

Слава Шри Гуру и Гауранге

# А Л А Р Н А Т Х

## Тайна древнего Божества

«Шуддха-Сарасвати»

Москва

2003

Аларнатх. Тайна древнего Божества. / Пер. с англ. — М.: Издательство «Шуддха-сарасвати», 2003. — 58 с

Эта книга — вторая из серии книг нашего изд-ва, посвященных знаменитым Божествам Индии (первая книга называлась «Джаганнатха: каким Его видят Гаудия-вайшнавцы»).

Книга рассказывает о древнем Божестве Аларнатхе (Алаланатхе), находящемся в храме Брахмагири (Орисса, Индия). Книга раскрывает эзотерический смысл данного Божества (согласно ведению Шри Чайтаньи Махапрабху) и Его особое значение для Гаудия-вайшнава-*сампрадаи*.

Книга составлена на основе статей журнала «Шри Кришна-катхамрита» (ИСККОН, Бхуванешвар, Индия), No. 5. В книгу вошли редакторские статьи упомянутого журнала, а также лекция Его Святейшества Гоур Говинды Свами, раскрывающая сущность философии Гаудия-вайшнавов.

Данная книга представляет интерес для всех, кого не оставляют равнодушными вопросы религии, истории религии, теологии, философии и кто стремится найти Абсолютную Истину.

УДК 233  
ББК 86.33 (042)

## Посвящение

Эта книга посвящается Его Божественной Милости Ом Вишнупаде Шри Шримад А.Ч. Бхактиведанте Свами Прабхупаде, основателю-ачарье Международного Общества Сознания Кришны. Он принёс в западный мир Божества Шри Шри Гаура-Нитай, Шри Шри Радха-Кришны, Шри Шри Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры, научил западных людей поклоняться этим Божествам и открыл им сокровенный смысл *арчаны*. Мир навсегда останется в долгу перед ним.

## Мангалачарана

(Благоприятные молитвы, обращённые к святым стопам святых)

*ом аджнана-тимирандхасйа джнанаджана-шалакайа  
чакишур унмилитам йена тасмаи шри-гураве намах*

«Я в глубоком почтении склоняюсь перед духовным учителем, который открыл мне глаза, факелом знания рассеяв мрак невежества».

*мукам кароти вачалам пангум лангхайате гирим  
йат крипа там ахам Ванде шри-гурум дина-тарине*

«Я с почтением склоняюсь перед духовным учителем, по милости которого немой может стать красноречивым оратором, а хромой — преодолеть горы».

*намо бхактивинодайа сач-чид-ананда-намине  
гаура-шакти-сварупайа рупануга-варайа те*

«Я в глубоком почтении склоняюсь перед Саччиданандой Бхактивинодой, олицетворением трансцендентной энергии Чайтаньи Махапрабху. Он неуклонно следует по пути, который указали Госвами, во главе со Шрилой Рупой».

*нама ом вишну-падайа кришна-прештхайа бху-тале  
шримате бхактиведанта-свамин ити намине*

«В глубоком почтении я склоняюсь перед Его Божественной Милостью А.Ч. Бхактиведантой Свами Прабхупадой, который очень дорог Господу Кришне, ибо для него нет иного прибежища, кроме лотосных стоп Господа».

*намас те сарасвате деве гаура-вани-прачарине  
нирвишеша-шунйавади-паичатйа-деша-тарине*

«Духовный учитель, слуга Сарасвати Госвами, мы склоняемся перед тобой в глубоком почтении. Ты милостиво проповедуешь учение Господа Чайтаньядевы и несёшь освобождение странам ада, в которых широко распространился имперсонализм и философия пустоты».

*нама ом вишну-падайа кришна-прештхайа бху-тале  
шримате бхактисиддханта-сарасватити намине*

«В глубоком почтении я склоняюсь перед Его Божественной Милостью Бхактисиддхантой Сарасвати, который очень дорог Господу Кришне, ибо для него нет иного прибежища, кроме лотосных стоп Господа».

*шри-варшабханави-деви-дайитайа крипабдхайе  
кришна-самбандха-виджнана-дайине прабхаве намах*

«В глубоком почтении я склоняюсь перед Шри Варшабханавидеви-дайита дасом (Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати Тхакурор), к которому благоволит Шримати Радхарани. Он — океан милости, и он несёт людям учение о Кришне».

*мадхурйоджджвала-премадхйа-шри-рупануга-бхактида-  
шри-гаура-каруна-шакти-виграхайа намо 'сту те*

«О воплощение энергии милости Господа Шри Чайтаньи, в глубоком почтении я склоняюсь перед тобой.

Неукоснительно следуя учению Шрилы Рупы Госвами, ты несёшь людям преданное служение, увенчанное любовью Радхи и Кришны».

*намас те гаура-вани-ири-муртайе дина-тарине  
рупануга-вируддхапасиддханта-дхванта-харине*

«В глубоком почтении я склоняюсь перед тобой, воплощением учения Господа Чайтаньи. О спаситель падших душ, ты нетерпим к любому утверждению, которое противоречит науке преданного служения, изложенной Шрилой Рупой Госвами».

*нома ом вишну-падайя кришна-преитхайа бху-тале  
иримите гоур говинда-свамин ити намине*

«В глубоком почтении мы склоняемся перед святым Шрилой Гоур Говиндой Свами Махараджей, который очень дорог Господу Кришне, ибо у него нет иного прибежища, кроме лотосных стоп Вишну».

*намас те гауранга-према-датта, нитьянанда-крипа-ири-муртайе  
твам сакшад ири кришна чайтанья, према-бхакти-раса-виграха*

«Он — проявление милости Шри Нитьяланды Прабху и воплощение према-бхакти-расы Шри Кришна Чайтаньи, и потому он щедро раздаёт гауранга-прему всем падшим душам».

*джайате гауранга према-йуга ачарья-ишромани  
ири гоур говинда-свамин, гурудевайа намо намах*

«Слава истинному гуру, Шриле Гоур Говинде Свами Махарадже — жемчужине среди духовных учителей према-юги, которую принёс Шри Гауранга Махапрабху!».

*ванде 'хам ири-гурох ири-йута-пада-камалам  
ири-гурун вашинавами ча  
ири-рупам саграджатам саха-гана-рагхунатханвитам  
там са-дживам  
садваитам савадхутам париджана-сахитам  
кришна-чаитанья-девам  
ири-радха-кришна-падан саха-гана-лалита-  
ири-вишакханвитами ча*

«В глубоком почтении я склоняюсь к лотосным стопам своего духовного учителя и всех наставников, ведущих меня по пути преданного служения. Я приношу свои почтительные поклоны шести Госвами — Шриле Рупе Госвами, Шриле Санатане Госвами, Шриле Рагхунатхе дасу Госвами и Шриле Дживе Госвами — и всем их последователям. В глубоком почтении я склоняюсь перед Шри Адвайтой Ачарьей Прабху, Шри Нитьяландой Прабху, Шри Чайтаньей Махапрабху и Его преданными, во главе со Шривасой Тхакурom. И, наконец, я в глубоком почтении склоняюсь к лотосным стопам Господа Кришны, Шримати Радхарани и всех *гопи*, во главе с Лалитой и Вишакхой».

## От издателей

Мы рады предоставить на суд читателей вторую из серии книг, посвященных древним Божествам Индии. В нашей предыдущей книге рассказывалось о Шри Джаганнатхе (См. «Джаганнатха: каким Его видят Гаудия-вайшnavы»). Шри Аларнатх, которому посвящена новая книга нашего издательства, тесно связан с Джаганнатхой, и, хотя и не так известен, как Джаганнатха, обладает не меньшей, а может даже большей значимостью, особенно для Гаудия-вайшnavов (последователей Шри Чайтаньи Махапрабху).

Мы не собираемся уже сейчас открывать любознательному читателю тайну этого эзотерического Божества. Мы были бы не в праве грубо нарушать интимность встречи с Неизведанным. Поэтому без лишних слов, мы приглашаем вас: начните святое паломничество к стенам древнего храма, к стопам древнего Божества, хранящего драгоценный клад *лилы* (божественной игры).

## Шри Аларнатх

Приблизительно в четырнадцати милях на запад от Шри Джаганнатха Пури-*охамы* расположено место под названием Брахмагири или Аларнатх (другое, характерное для бенгальской литературы, написание этого имени – Алаланатх). Это место в течение уже миллионов лет является местом паломничества для множества верующих. Согласно местной легенде в Сатья-югу сюда пришёл Господь Брахма и здесь, на вершине холма, поклонялся Господу Нараяне (Сатья-юга длится 1 728 000 лет. За ней следует Трета-юга, которая продолжается 1 296 000 лет. После этого наступает Двапара-юга, продолжительность, которой 864 000 лет. И, наконец, последней в цикле из четырёх эпох наступает Кали-юга, век, в котором мы живём. Согласно мнению астрологов Кали-юга наступила в 3102 году до нашей эры (Информация о дате начала Кали-юги содержится астрологических журналах (*панчангах*), таких, как, например, журнал «Вишва Панчангам», изд. 1925 г., Университет Бенареса, «Шри Сарасват Панчангам», издан в Навалгархе, Раджастан, «Вишва Виджай Панчангам», издан в Солане, Химачал Прадеш. Все эти журналы приводят названия трёх эр (разновидностей летоисчислений) текущей Кали-юги: Кали-эра, Викрам-эра и Шак-эра. Считается исторически общепризнанным фактом, что Викрам-эра началась в 57 году до нашей эры, а Шака-эра началась в 78 году нашей эры. Согласно астрологическим вычислениям, содержащимся в названных журналах, Кали-юга началась за 3 045 лет до Викрам-эры). Таким образом, уже прошло 5 104 года с начала Кали-юги, и, соответственно: 5 104 плюс 864 000 плюс 1 296 000 лет равно 2 165 104 лет: то есть, Господь Брахма поклонялся Господу Нараяне на Брахма-гири по крайней мере 2 165 104 года назад).

Однажды во время своего поклонения Брахма услышал голос с небес. Господь Нараяна обращался к Брахме: «О Брахма, Я очень удовлетворён тем, как ты Мне поклоняешься. Теперь изготовь Моё Божество с четырьмя руками, держащими *шанкху* (раковину), *чакру* (диск), *гаду* (палицу) и *падму* (лотос). Божество должно быть облачено в жёлтые одежды (*питамбара*), на груди Его должен покоиться священный камень *каустубха* и нить *брахмана* (*упавита*), голову Его должна украшать золотая корона, в волосах должен быть голубой лотос, с плеч должна свисать *гаджамани-мала* (гирлянда из слоновьего жемчуга), пальцы должны быть украшены кольцами с бриллиантами, а на лодыжках должны быть ножные колокольчики. Божество следует изготовить из цельного куска чёрного камня. Рядом с Божеством Нараяны установи форму Гаруды». Наконец Господь сказал Брахме: «Это место теперь будет называться Брахма-гири («холм Брахмы») в память о том, как ты поклонялся Мне».

## Бог Альваров

Считается, что современный храм Господа Аларнатха (несмотря на древность Божества, храм, в котором Ему поклоняются, часто с течением времени становится ветхим и требует замены. Так храм Джаганнатхи в Пури за многие десятки тысяч лет своего существования перестраивался неоднократно. Поэтому здесь мы используем словосочетание «современный храм», чтобы обозначить древность последнего храма) на 200 лет древнее храма Джаганнатхи в Пури, которому уже около 1 000 лет (Ранее учёные придерживались мнения, что современный храм Джаганнатхи был построен Махараджей Анангабхимой Вторым, который царствовал в период с 1190 по 1198 годы. Однако совсем недавно (в 1990 году) в Пури в Тримали Матхе были обнаружены две древние надписи, выгравированные на медных пластинах. Эти надписи и другие, подобные им, (как, например, найденные в 1892 году надписи, относящиеся к периоду правления царя Ганга Нрисимхи Второго) ясно говорят о том, что строителем современного храма Джаганнатхи был Махараджа Чодагангадева (правление с 1070 по 1078 годы)). Когда храм был построен, в него пригласили *брахманов* из Южно-индийской Шри-*сампрадаи*, для того, чтобы они совершали ежедневную *пуджу* Божеству. Эти *брахманы* принадлежали к ученической преемственности, берущей своё начало во времена, предшествовавшие приходу великого *ачарьи* Шри Рамануджи. Иными словами, их предшественниками были Альвары, знаменитые святые, оставившие после себя множество гимнов во славу Господа. Именно тогда Божество получило Своё современное имя Альвар-натха, то есть Бог Альваров. Когда *брахманы* переселились сюда, царь Ориссы пожертвовал им большой участок земли для того, чтобы они могли содержать себя и свои семьи.

## Преданность простосердечного мальчика

Прошло немного времени и семьи *брахманов* увеличились. Тогда земли, подаренные царём, стали малы для них: они уже не могли жить в достатке, и, как это принято у *брахманов*, начали собирать *бхикшу* (милостыню). Чтобы не нарушать системы регулярного поклонения Божеству они делали это по очереди: сегодня представитель одной семьи шёл за милостыней, а завтра — это делал представитель другой семьи. Итак, в один из дней милостыню пошёл собирать *брахман* по имени Шри Кетала. Шри Кетала обычно отвечал за подношение пищи Божеству Аларнатхе. Перед тем как уйти, он повелел своему сыну Мадху: «Пожалуйста, в моё отсутствие подноси Божеству пищу». Мадху ответил, что он всего лишь ребёнок и не знает ни *мантр*, ни метода предложения *бхоги*. Шри Кетала сказал ему на это: «Просто поставь *бхогу* перед Божеством и моли Его о том, чтобы Он принял пищу». После этого *брахман* ушёл.

Когда наступило время поднесения пищи, мать Мадху позвала сына и сказала ему о том, что *бхога* готова для предложения Божеству. Мадху взял поднос с *бхогой* и поставил его на алтарь перед *мурти* Господа. Затем, сложив ладони, он начал молиться Божеству: «О мой Господь, отец ушёл собирать *бхикиу* и наказал мне накормить Тебя. Пожалуйста, прими это подношение. Я всего лишь маленький мальчик, я не знаком с правилами и молитвами, произносимыми в подобных случаях. О мой Господь, пожалуйста, поешь». Оставив поднос на алтаре, малыш выбежал во двор играть с друзьями. Минут через двадцать он вернулся и к своему удивлению увидел, что подношение нетронуто. Мадху был ещё мал и ему не было известно, что Господь способен есть Своими глазами. Лишь взглянув на предложенную ему пищу, Господь испробовал её и оставил её как Свой *прасад* (милость). Но мальчик не мог этого видеть, и потому был раздосадован. Он был уверен в том, что Господь обязан съесть *бхогу*, так, как едят люди. Он не ожидал того, что пища останется на подносе. Решив, что Господь не хочет, есть из-за его неопытности, Мадху стал горячо молиться: «О мой Господь, я предложил Тебе пищу, но Ты не ешь. Отец разгневался на меня. Пожалуйста, поешь!» Сказав так, мальчик вновь выбежал во двор. Через некоторое время он вернулся. К своему сожалению он увидел, что подношение так и осталось нетронутым. В отчаянии Мадху начал плакать. Он повторял: «Я знаю, знаю, Ты не ешь из-за того, что я — всего лишь маленький мальчик, из-за того, что я не умею правильно произносить *мантры* и совершать необходимые *мудры*. И, тем не менее, я умоляю Тебя: пожалуйста, прими это подношение!» Мадху в очередной раз вышел во двор и вскоре вернулся. На этот раз к его радости поднос был пустым. Мадху подумал: «Наконец-то Господь поел». Счастливым, со слезами счастья на глазах, он принёс пустой поднос матери. Мать удивилась: «Где же *прасад*?!» «Аларнатх всё съел» — невозмутимо ответил Мадху. «Аларнатх всё съел?!» — мать с трудом верила словам сына. «Да, именно так» — сказал Мадху и убежал играть с друзьями.

В этот день семья осталась без обеда. Так продолжалось три дня подряд: Мадху предлагал *бхогу*, а Господь Аларнатх съедал предложенное Ему. Семье приходилось поститься. Спустя какое-то время вернулся Шри Кетана; он был уставшим и попросил жену накормить его. Жена ответила, что они уже не едят в течение трех дней. «Мадху говорит, что Тхакурджи съедает всё, что он Ему предлагает».

Позвав сына, Шри Кетана строго сказал ему: «А ну-ка говори, где *прасад* Аларнатха?! Признавайся, куда ты его деваешь?!» Мальчик ответил: «Папа, Тхакурджи съедает всё! Я исполняю твоё распоряжение так, как ты меня научил».

Шри Кетана подумал о том, что, скорее всего его сын сам съедает *прасад* или же скармливает его собакам, а может быть, боясь наказания матери, он просто выбрасывает его. *Брахман* стал ругать сына, но Мадху продолжал стоять на своём: «Нет, нет, папа: Нараяна на самом деле съедает то, что я Ему предлагаю. Я не обманываю тебя».

Однако Шри Кетана не хотел верить словам сына и злился всё больше и больше. «Ах, так! — кричал он. Значит, ты уверяешь меня, что Нараяна ест подношение?! Негодник! Он же каменный! Как каменный истукан может есть?! Сначала ты докажи мне, что Он ест. Пойди и вновь предложи *бхогу*, а я, спрятавшись за колонной, посмотрю на то, как Он будет есть».

Когда пища была готова для предложения, простосердечный мальчик подошёл к Божеству и, поставив перед Ним поднос, стал молить Его: «Мой дорогой Господь, пожалуйста, прими это подношение! Мой папа вернулся домой и очень зол на меня. Он думает, что Ты не можешь есть». Как только мальчик, поклонившись, покинул алтарную комнату, Господь Аларнатх, известный как *бхава-грахи-джанардана* — «Тот, кто принимает любовь Своих преданных», наклонился и поднял горшок со сладким рисом. Увидев это, Шри Кетана быстро выскочил из-за своего укрытия и схватил Господа за руку. От неожиданности Господь выронил горшок и горячий рис, вылившись из Него, обжёг Его тело в нескольких местах. Шри Кетана закричал на Господа: «Прекрати! Что Ты делаешь!? Ты же Божество! Божество не может есть! Где это слыхано, чтобы каменный идол ел?! Если Ты всегда будешь съедать то, что Тебе предлагают, что же останется для нас?! Как мы будем жить?! Подумал ли Ты об этом?!»

Хотя Шри Кетана исполнял обязанности *брахмана*, *пуджари* Господа Аларнатх-дева, он не обладал духовным пониманием и был материалистом. Он не верил в то, что Господь духовен. В ответ на протесты Шри Кетаны Господь Аларнатх сказал: «О атеист, облачённый в наряды *брахмана*, из-за нанесённого тобой оскорбления твоя семья и все твои потомки, за исключением Мадху, будут уничтожены. Я ел *бхогу* только потому, что был доволен простосердечной преданностью Мадху. Каким бы роскошным не было подношение, Я никогда не приму его, если не найду в нём преданности и веры в Меня».

Согласно местным поверьям через несколько дней после этих событий разразился страшный шторм, и океанские волны снесли с лица земли всё поселение *брахманов* Брахмагири. Все жители посёлка, кроме мальчика Мадху, погибли.

В наши дни *брахманы-пуджари* Аларнатха могут показать желающим несколько мест на теле Божества, на которых явственно различимы ожоги от сладкого риса, пролившегося в тот момент, когда Шри Кетана схватил Господа за руку.

Шрила Бхактивинода Тхакур писал:

*самудра-тира дийа дакиина джаите пури чхайа-кроша дире*

*'аларнатха' грам. татхай 'аларнатха-чатурбхуджа-васудева-  
виграха. вана-мадхье экти киудра-граме танхар мандир; тат-  
хай ати-уткришта параманна-бхога хайа. пандара эхана-о  
ушна-параманнер дага виграхе декхаййа тхаке.*

«На расстоянии шести *кросей* (четырнадцать миль) от Пури-*дхамы* располагается деревня Аларанатх. Там в небольшой лесной роще расположен храм Господа Васудевы, которого зовут Шри Аларанатх-дев. Божеству предлагают замечательный *кхир* (сладкий рис). Даже в наши дни *пуджари* по просьбе паломников могут показать им следы ожога на теле Божества» («Амрита-правала бхашья» - комментарий к «Чайтанья-чаритамрите», Мадхья-лила, 7.59.).

## Поклонение такое же, как поклонение Шри Джаганнатхе

Прошло несколько сотен лет и стандарт поклонения Аларнатху значительно понизился, а затем и вовсе Божество было забыто. В конце пятнадцатого века Пурушоттама Дев, сына Раджи Капилендра Дева, стал правителем Ориссы (Более подробную информацию о жизни Раджи Пурушоттама Дева можно получить из предыдущей книги нашего издательства: «Джаганнатха: каким Его видят Гаудия-вайшнав»). Согласно местным преданиям, когда Раджа Пурушоттама Дев проезжал мимо Брахмагири, направляясь на сражение с правителем Канчи-деши, он услышал небесный голос: «Зайди сюда! Мне не поклоняются уже много лет. Восстанови поклонение Мне, и Я дарую тебе благословение, силой которого ты одолеешь своего врага». Царь вошёл в заброшенный храм, оставив своих слуг дожидаться его возвращения. В храме Господь вновь обратился к царю. Он сказал: «Отправляйся и срази вражескую армию. После этого возвращайся сюда и повели *брахманам* поклоняться Мне, как это было прежде». Царь разбил армию царя Канчи и, покорный воле Господа, вернувшись в Брахмагири, привёл с собой *брахманов* из Пури, служителей Джаганнатхи, которые начали поклоняться Божеству Аларнатха. С того дня поклонение Аларнатху осуществляется по тем же правилам, что и поклонение Джаганнатхе в Пури-*дхаме*.

## Шри Чайтанья Махапрабху и Шри Аларнатх

Шри Чайтанья Махапрабху впервые благословил Шри Брахмагри пылью со Своих лотосных стоп в 1493 году. Махапрабху питал особые чувства к этому Божеству и приходил сюда множество раз по разным причинам. В «Чайтанья-чаритамрите» говорится о том, что Махапрабху приходил в Брахмагири каждый раз перед Ратха-ятрой и оставался здесь на несколько дней. Шрила Бхактивинода Тхакур пишет об этом так: *анавасар-самайе джаганнатх-даршан на паййа прабху кришна-вирахе вйакул-авастхай аларанатхе гийа тхакитен*. «Поскольку во время проведения церемонии *анавасара* Махапрабху не мог видеть Джаганнатху в течение нескольких дней, Он испытывал сильнейшее чувство разлуки с Господом (*кришна-вираха*). Находясь в этом состоянии, Он шёл на *даршан* Шри Аларнатха» («Амрита-праваха бхашья» - комментарий к «Чайтанья-чаритамрите», Мадхья-лила, 11. 63).

В другой раз Махапрабху являл «*лилы* раздражения», например, когда Он вышел из Себя в ответ на настойчивые просьбы преданных, таких, как Парамананда Пури, простить Чхоту Харидаса (См. «Чайтанья-чаритамрита», Антья-лила, 2.132.) или же когда Бхавананда Райя умолял Махапрабху заступиться за Гопинатху Паттанаяку (См. «Чайтанья-чаритамрита», Антья-лила, 9.93.). В такие моменты Господь Чайтанья всегда порывался уйти из Пури, с намерением поселиться около Аларнатха.

В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья-лила, 7.59-91; 9.388) рассказывается о том, как Махапрабху посещал Брахмагири на Своем пути в Южную Индию и о Его последующем возвращении в Пури. Когда Махапрабху впервые получил *даршан* Аларнатха, Он испытал величайшее потрясение. Упав ниц на каменный пол, Он растопил жаром Своего тела каменную плиту. Согласно местным поверьям эта каменная плита была последним, что осталось от холма, на котором медитировал Господь Брахма (За миллионы лет, что прошли с Сатья-юги, холм постепенно ушёл под землю). В 1918 году Бхагаван дас, президент Радха-канта Матха в Пури, с помощью местных жителей перенёс эту каменную плиту в отдельное храмовое помещение. Рядом с ней было также установлено Божество Шадбхуджа Гауранги (Шадбхуджа Гауранга - Господь Чайтанья Махапрабху с шестью руками. В этих руках Он держит: лук, стрелы, флейту, *данду* и *камандалу*. Каждые из этих атрибутов представляют соответственно: Господа Рамачандру, Господа Кришну и Самого Махапрабху. Данный образ был явлен Господом для блага Шри Сарвабхаумы Бхаттачарьи, а также, что менее известно, для Мурари Гупты).

## Шрила Бхактисиддхант Сарасвати

Хотя Шрила Бхактисиддхант Сарасвати Тхакур Прабхупада родился и вырос в Пури, нет сведений о том,

посещал ли он Брахмагири до того момента, как принял *триданди-санньясу* (29 марта 1918 года). В июле того же года он посетил Ориссу и 3 июля в полдень в сопровождении двадцати трёх спутников прибыл в Брахмагири. Служители храма с радостью встретили его и раздали сладкий *прасад* (*кхир*) для всей группы паломников.

Вот как Рупа Вилас Прабху, автор книги «Луч Вишну», описывает эти события: «Оказавшись в лесу, где находился храм Аларнатха, Шрила Сарасвати Тхакур погрузился в экстаз божественной разлуки с Господом (*випраламбха-бхава*). Осознав, что этот лес неотличен от Вриндаваны, он на какое-то время утратил связь с внешним миром и, когда, наконец, вернулся в обычное сознание, не мог понять, где находится. Тем временем его спутники, предположившие сначала, что он пошёл в лес справить нужду, забеспокоились и стали искать его. В конце концов, они нашли его и помогли ему выйти из леса». Шрила Бхактисиддханта очень любил Аларнатх. Он говорил о том, что это место неотлично от Вриндавана-*дхамы*. Он также указывал на то, что небольшой пруд позади храма, в котором обычно проходит церемония *чандана-ятры*, — это Радха-кунда. Махапрабху любил отдыхать на берегу этого пруда.

Шрила Бхактисиддханта не посещал Аларнатх до июля 1922 года. Во время этого визита он выразил желание открыть здесь Гаудия Матх. Желание Бхактисиддханта Сарасвати было исполнено: в 1926 году около северной стены храма Аларнатха на приобретенной земле было воздвигнуто небольшое храмовое помещение. В память о медитации, которую совершал здесь Господь Брахма в Сатья-югу, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати назвал храм Шри Брахма Гаудия Матх.

Затем Шрила Бхактисиддханта Сарасвати посетил Брахмагири 1 мая 1929 года. Заметив, в каком плачевном состоянии находится храм Аларнатха, он опечалился. Он встретился со старейшинами деревни и попросил их разрешения на постройку ограждения, *симха-двары* (львиных врат) и проведения восстановительных работ. Представители деревни дали своё согласие и Шрила Бхактисиддханта, наняв рабочих, приступил к осуществлению своего плана. Даже будучи строгим *санньяси*, Шрила Бхактисиддханта настолько горел желанием как можно скорее увидеть проект осуществленным, что лично приходил на место работ и собственноручно сворачивал сигареты рабочим, только бы они работали без перерыва. В апреле-мае 1930 года в журнале «The Harmonist» («Миротворец») появилась заметка, освящающая ход строительных и реставрационных работ. Шрила Бхактисиддханта Сарасвати также установил *паршва-деваты* (маленькие *мурти*, спутники главного Божества): Ваманы, Нрисимхи и Варахи в нишах трёх внешних стен храма на входе в храм были поставлены врата и «посажены» два льва. Все это обошлось в 128 рупий, что в те времена составляло большую сумму. Сооружение *симха-двары* было осуществлено в сотрудничестве с Шриюкта Гададхара Рамануджа дасом, Махантом (настоятелем) Эмар Матха, находящегося в Пури и принадлежащего Шри-сампрадае. Забор вокруг стен храма, начатый Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати, был закончен в 1930 году.

В 1929 году, когда Шрила Бхактисиддханта Сарасвати посетил Брахмагири, к нему подошёл главный *пуджари* храма Аларнатха и подарил ему маленькое Божество Аларнатха. Это древнее Божество было обнаружено одним из *пуджари* во время раскопок, проводившихся на территории храма. Увидев, что найденное Божество имеет практически такую же форму, что и главное храмовое Божество, *брахманы* установили Его на алтарь и стали Ему поклоняться в качестве *утсава-мурти*, фестивального Божества (*Утсава-мурти* выносят из храма во время праздников или особых церемоний, как например, обход храма или храмовых территорий. *Утсава-мурти* имеет меньший размер и считается неотличным от главного Божества, которое, как правило, не покидает алтаря). Однажды главный *пуджари* увидел сон, в котором к нему явился Сам Аларнатх и сказал: «Я хочу, чтобы Мне поклонялся Мой дорогой преданный Шри Бхактисиддханта Сарасвати». На следующее утро *пуджари* вошёл в помещение Шри Брахма Гаудия Матха и спросил: «Кто здесь *садху* по имени Шри Бхактисиддханта Сарасвати?» Преданные привели *пуджари* к своему Гурудеву и он вручил ему маленькое Божество Аларнатха. С того дня Божество принимает поклонение от преданных Шри Брахма Гаудия Матха.

14 июля 1931 года Шрила Сарасвати Тхакур установил здесь Божества Шри Шри Гопи-Гопинатхи.

19 мая 1934 года во время своего последнего посещения Аларнатха Шрила Бхактисиддханта Сарасвати произнёс такие пророческие слова, которые спустя менее, чем 70 лет воплотились в жизнь благодаря духовному подвигу Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады: «Мы должны взять Джаганнатху на борт воздушной колесницы — самолета и привести Его в Истборн и Лондон. Тогда там появятся Аларнатх, Гаудиянатх и Гопинатх (Гаудиянтах – это Шри Чайтанья Махапрабху, Господин Гаудия-вайшнавов; Гопинатх - это Шри Джаганнатх или же Шри Шри Гопи-Гопинатх, которому поклоняются в Брахма-Гаудия Матхе). Мы должны установить Божество Шри Чайтанья Махапрабху повсюду в мире. Иначе человечество не обретёт духовного блага» (Журнал «Парамартхи», февраль 1976 года).

## ИСККОН

В 1996 году в честь празднования столетнего юбилея со дня рождения основателя-ачарьи ИСККОН Шрилы Прабхупады представители Международного Общества Сознания Кришны из Бхуванешвара по инициативе Его Святейшества Шрилы Гоур Говинды Свами начали восстановительные работы на территории

древнего храма Аларнатха. Работы включали в себя строительство залы для проведения *киртанов*, залы для принятия *прасада*, внушительного размера ворот у главной дороги, ведущей в храм, новой кухни для Божеств и небольшого храма Господа Шивы, которого считают защитником *дхамы* (*киштра-пал*). Проект был начат 1 января 1996 года. Дело восстановления храма Аларнатха стало последним проектом Шрилы Гоур Говинды Свами, который 9 февраля 1996 года в светлый день явления Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Прабхупады оставил мир на святой земле Шридхама Майяпура.

## Эзотерическое значение образа Аларнатха.

В «Чайтанья-чандродая-натаке» (1.141), написанной вечным спутником Господа Чайтаньи Шрилой Кавикарнапуром, мы встречаем следующий диалог, состоявшийся между Шри Чайтаньей Махапрабху и Адвайтой Ачарьей:

Адвайта Ачарья: «Какое оскорбление нанёс Мукунда?»

Махапрабху: «Как он сам признался Мне в этом, его стал привлекать четырёхрукий образ Господа Нараяны. Теперь он поклоняется Господу в этом образе».

Адвайта Ачарья: «Что же в этом плохого? Пожалуйста, объясни».

Махапрабху: Если Господь желает, Он может принять четырёхрукий образ, но Его изначальная форма — двурукая. В священных писаниях сказано: *наракрити парам брахма* — изначальный Господь имеет две руки («Гопала-тапани упанишад»). Также сказано: *гудхам парам брахма манушья-лингам* — сокровенная и изначальная форма Верховной Личности Бога внешне напоминает человека («Шримад-Бхагаватам», 7.15.75»). Другая цитата из *шастр* гласит: *параматма наракрити* — Верховный Господь имеет образ, похожий на образ человека («Шримад-Бхагаватам», 9.23.20). Итак, Верховный Господь в Своем изначальном облике имеет две руки, и Он напоминает человека».

Адвайта Ачарья: «О Махапрабху, Ты добр ко мне. Будь же добр и к Мукунде. Он утратил разум из-за совершенного оскорбления. Пожалуйста, помести на его голову две Твои лотосные стопы, которые несут прохладу, устраняют яд материальных желаний и одаривают величайшей милостью» (Обращаясь к Махапрабху, Адвайта Ачарья произнёс стих из «Шримад-Бхагаватам», 6.11.24).

Тогда Шри Чайтанья Махапрабху поместил Свои стопы на голову Мукунде и нежным голосом произнёс такие слова: «Верховного Господа Шри Кришну дорогого сына матери Яшоды можно достичь лишь силой спонтанного любовного преданного служения. Его невозможно достичь тому, кто занят умозрительными размышлениями, тому, кто совершает аскезы и тому, кто считает своё тело самым собой (Это стих из «Шримад-Бхагаватам», 10.9.22.). Дорогой Мой Мукунда, пожалуйста, забудь все эти ложные пути».

## Вопрос

Шри Чайтанья Махапрабху всегда пребывает в умонастроении Шримати Радхарани. Он всегда желает видеть Господа Кришну в Его двурукой форме во Вриндаване. Его не привлекает никакая другая форма Господа. Именно поэтому Он отругал Мукунду, когда тот, привлёкся к четырёхрукой форме Господа Нараяны. Возникает логичный вопрос: Если Махапрабху равнодушен к четырёхрукому образу Господа, почему же тогда Он каждый год шёл в Брахмагири, желая видеть четырёхрукого Аларнатха?

Живя в Пури, Чайтанья Махапрабху ежедневно посещал храм Джаганнатхи для того, чтобы видеть Господа Джаганнатху. Однако, раз в год, после проведения *снана-ятры* (церемониального омовения Божества), Господа Джаганнатху уводят в уединённое место для того, чтобы провести некоторые косметические процедуры над Его телом. Этот ритуал продолжается пятнадцать дней и называется *анакасара*. В течение всего этого периода никто, в том числе Махапрабху, не может видеть Господа Джаганнатху.

Шрила Кришнада Кавираджа Госвами пишет о том, что делал Махапрабху в течение этих пятнадцати дней:

*анакасаре джаганнатхер на пана дарашиан  
вирахе алалантха корила гаман*

«Когда Господа Джаганнатхи не было в храме, Шри Чайтанья Махапрабху испытывал глубочайшее чувство разлуки с Ним. Пребывая в этом блаженно-горестном состоянии, Он оставлял Пури-дхаму и шёл в место, известное как Аларнатх» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 1.122).

Этот стих «Шри Чайтанья-чаритамриты» говорит о том, как Шриман Махапрабху, испытывая сильное чувство разлуки с Господом, каждый год отправлялся в Брахмагири, чтобы получить *даршан* Божества Аларнатха. Однако Аларнатх — это четырёхрукое Божество, а Махапрабху, как мы уже говорили, не питал чувств преданности к четырёхрукой форме Бога: Он всегда находился в настроении *радха-бхавы*, *гопи-бхавы*, то есть, в настроении Шримати Радхарани и *гопи*. *Гопи* не проявляют интереса к четырёхрукому Нараяне. Так же и Махапрабху хотел видеть лишь Кришну, сына Нанды Махараджи и никого другого. Его привлекал лишь этот сладостный образ Господа, который играет на флейте и чьё тело изогнуто в трех местах. Об этом сказано

так:

*свайам бхагаван 'кришна' харе лакимир ман  
гопикара ман харите наре 'нараян'*

«Верховная Личность Бога, Господь Шри Кришна привлекает к Себе даже Лакшми, Богиню Процветания, но Господь Нараяна не может привлечь *гопи*. Поэтому положение Кришны самое наивысшее» «Шри Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья-лила, 9.147).

Если единственная причина, в силу которой Махапрабху отправлялся на *даршан* Шри Аларнатха состоит в том, что Он не мог видеть Господа Джаганнатху, почему же тогда Он не шёл к Гададхаре Пандиту, чтобы получать *даршан* его Божества Кришны, известного как Тота-Гопинатх, (Этому Божеству поклоняются вместе с Радхарани и Лалитой. Господь Чайтанья Сам нашёл это Божество и доверил Его заботам Гададхары. Приняв обет кшетра-санньясы, Гададхара всегда оставался рядом с Тота-Гопинатхом. Когда Гададхара состарился и ему стало трудно надевать гирлянду на высокое Божество, Тота-Гопинатх сел. Так Он стал, пожалуй, единственным в своём роде сидящим Кришной-Муралидхарой. Также говорится, что именно в тело этого Божества вошёл Господь Чайтанья. По просьбе паломника пуджари Тота-Гопинатха может показать небольшой «шрам» на теле Божества, который является местом «слияния» Махапрабху и Тота-Гопинатха) храм которого находился в Пури недалеко от храма Джаганнатхи? Зачем Ему нужно было идти четырнадцать миль до Брахмагири? И самый важный вопрос: почему, когда Махапрабху приходил на *даршан* Аларнатха, Его духовный экстаз становился более интенсивным?

В храме Господа Джаганнатхи в Пури можно видеть удивительное свидетельство того, насколько сильные эмоции испытывал Махапрабху во время *даршана* Джаганнатхи: у самого основания *гаруда-стамбы* (колонны Гаруды), на каменной платформе отпечатались стопы Господа Чайтаньи: камень расплавился под влиянием жара, исходящего от тела Махапрабху, в тот момент, когда Он испытывал божественный экстаз. Также на самой колонне остались отпечатки трёх пальцев Махапрабху. Однако в храме Аларнатха свидетельство экстаза Господа ещё более внушительное: когда Махапрабху падал ниц перед Божеством Аларнатха, Его тело было столь горячо, что каменные плиты полностью плавилась и в наши дни можно видеть одну из таких плит, содержащую отпечаток всего тела Махапрабху. Каково же особое положение этого святого места?

## Необычное в поклонении Вишну

Хотя *пуджари*, служители Аларнатха, считают Божество четырёхруким Нараяной, в своём поклонении они используют *мантры*, не принятые в подобных случаях (Каждому Божеству - Кришне, Раме, Нрисимхе, Варахе и т.д., принято поклоняться при помощи соответствующих мантр, характерных только для данной формы Бога. Эти мантры указывают на определенные особенности данного воплощения, Его уникальные, только Ему присущие качества, игры и т.д.). В частности, две главные *мантры*, произносимые жрецами, известны многим поколениям их предшественников. Это: *клим кришна гопи-джана-валлабхайа намो нараяна аларнатхайа найведйа сваха* и *клим гопи-джана-валлабхайа видмахе гопи-джана-валлабхайа дхима-хи тан нах кришнах прагодайат*. И в той и в другой *мантре* содержится обращение к Аларнатху как к Кришне и Гопи-джана-валлабхе, возлюбленному *гопи*.

## Объяснение Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати

1 января 1996 года Шрила Гоур Говинда Свами приехал в Аларнатх для того, чтобы провести здесь особую церемонию, связанную с празднованием столетнего юбилея Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. В этот приезд Шрила Гоур Говинда Свами рассказал историю, свидетельствующую об исключительной важности Божества Аларнатха. Махараджа отметил, что эта история была первоначально рассказана Шрилой Бхактисиддхантой Сарасвати (Данная история вкратце упоминается в книге «Прабхупада Шрила Сарасвати Тхакур». Подробное же изложение этой истории содержится в лекции Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати, включенной в книгу на языке ория «Шрила Прабхупада Дживани» (стр. 518-519), принадлежащей перу Нитьянанды Брахмачари).

Однажды, когда Кришна и *гопи* совершали *раса-лилу* на Говардхане, Кришна решил подшутить над Своими друзьями. Для этого Он покинул арену танца и ушёл на несколько миль к югу в место, известное под названием Пайтха. Там Он спрятался в *кундж*е и проявил четырёхрукий образ Нараяны. Испытывая сильную боль разлуки с Господом, *гопи* отправились искать Его. Однако когда *гопи* увидели в лесной роще Нараяну, их чувство любви ослабло. Тем не менее, стоило Радхарани прийти в ту же самую рощу и увидеть Нараяну, Кришна не смог более сохранять этот облик: Он вновь принял Свой изначальный двурукий образ Шьямасундары. Об этом говорится в «Уджджвала-ниламани» (5.6) Шрилы Рупы Госвами:

*бхуджа-чатустайам квапи нармана даршайаннати  
вриндаванешвари-премна дживхуджсах крийате харих*

«Иногда Кришна в шутку являет четырёхрукий образ, но затем, побуждаемый силой любви к Радхарани, царице Вриндаваны, вновь принимает Свой изначальный двурукий образ».

*расарамбхавидхау нилийа васата кунджэ мригакиши-ганайр  
дриштам гопайтум самуддхурадхийа йа сушту сандаршита  
радхайх пранайасйа ханта махима йасйа ирийа ракшитум  
са шакйа прабхувишунати хари́на насич чатур бахута*

«Когда *раса-лила* должна была вот-вот начаться, Кришна, решив подшутить над *гопи*, спрятался в лесной роще. *Гопи*, чьи глаза подобны глазам ланей, стали повсюду искать Его. Не желая быть найденным, Кришна принял образ четырёхрукого Нараяны и *гопи* не смогли узнать Его. Однако, как только в *кунджэ*, где прятался Кришна в образе Нараяны, пришла Шримати Радхарани, Он не смог более сохранять этот Свой образ. Такова сила любви Радхарани» («Уджджвала-ниламани», 5.7).

Об этой *лиле* также рассказывает Шрила Нарахари Чакраварти в своей «Бхакти-ратнакаре» (5.624-626):

*декха 'паитха' - наме грама ати сушобхита  
паитха нама хаила йачхе кахийе кинчита  
расе кришна антардхана хаила ей ване  
кришне анвешан кари пхире гопигане  
чатурбхуджа хаййа кришна сакшат хаила  
рай-дриште дуи бхуджа дехе правешила*

«Существует деревня под название Паитха где однажды Кришна спрятался от *гопи*, которые повсюду искали Его. Кришна принял четырёхрукий образ Нараяны и *гопи* не смогли узнать Его, но как только туда, же пришла Шримати Радхарани, две руки Нараяны исчезли. Любовь Радхарани столь сильна, что Кришна не смог в Её присутствии сохранять четырёхрукий образ».

## Кришна-лила и Гаура-лила неотличны

Когда Махапрабху смотрел на Господа Джаганнатху, Он обычно стоял у *гаруда-стамбы*. В этом заключался определённый смысл: с этого места Махапрабху не мог видеть Господа Балараму и Шримати Субхадру-деви. Он видел только повелителя Своей жизни Господа Джаганнатху. Когда Махапрабху смотрел на Джаганнатху, Господь являл Ему Свой облик Шьямасундары, Кришны. Джаганнатха также известен как Гопинатха, господин *гопи*. Именно поэтому про Джаганнатху говорят, что Он — *мад-хурья-раса-гханайита-мурти*, концентрированный образ любовной *расы*» («см. Гоур Говинда Свами. «Берег разлуки»).

В то время, когда проходила церемония *анавасара* Махапрабху не мог видеть Джаганнатху. Испытывая то же самое чувство, что испытывали *гопи* в разлуке с Кришной, Махапрабху отправлялся на поиски Кришны. Кавираджа Госвами пишет.

*гопи-бхаве вирахе прабху вйакула хана  
алаланатхе гела прабху сабаре чхадийа*

«В разлуке с Господом Джаганнатхой Шри Чайтанья Махапрабху испытывал те же чувства, что и *гопи* Врадхи. Пребывая в этом состоянии, Махапрабху оставлял Своих спутников и отправлялся в Аларнатх» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 11.63).

Подобно тому, как Шримати Радхарани и другие *гопи*, отправились на поиски Кришны в лесах у подножья холма Говардхана, Махапрабху, испытывая нестерпимую боль разлуки, отправлялся на поиски Джаганнатхи в лесах Брахмагири. Подобно Тому, как *гопи* обнаружили Кришну в образе Нараяны, прячущимся в лесной роще у селения Пайтха, Махапрабху находил четырёхрукого Аларнатха в лесу Брахмагири. Подобно тому, как Шьямасундара Кришна не мог сохранять Свой четырёхрукий образ в присутствии *гопи-широмани* (лучшей из *гопи*) Радхи, Шри Аларнатх, видя всепобеждающую экстатическую любовь Радхи, проявленную в личности Махапрабху, являл Ему Свой двурукий образ Муралидхары, Кришны с флейтой в руках. Эту историю рассказал Шрила Бхактисиддханта Сарасвати во время своего последнего посещения храма Аларнатха утром 18 мая 1934 года. Объясняя эту историю, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати подчеркнул, что игры Кришны и игры Гауры (Шри Чайтанья Махапрабху) неотличны друг от друга.

Шрила Гоур Говинда Свами говорил в этой связи: «*Кришна-лила* и *гаура-лила* неотличны. Между ними нет разницы, точно так же, как не существует разницы между *намой* (именем Кришны) и *нами* (Самим Кришной). Согласно *таттве*, Кришна неотличен от Своего имени. Тем не менее в «Шри Кришна-намаштаке» Шрила Рупа Госвами пишет: *пурвасмат парам эва ханта карунам* — «Хотя и не существует разницы между именем Кришны и Самим Кришной, тем не менее, имя Кришны обладает большим могуществом». Это

означает, что имя Кришны более милостиво, чем Кришна. Подобно этому, хотя и не существует разницы между играми Кришны и играми Гауры, игры Гауры исполнены большей милости. Поэтому, игры Гауры называют *аударья-майя-лила*. *Аударья* означает «великодушие». *Кришна-лила* имеет два аспекта: *мадхурья* и *аударья* — сладость и великодушие. *Гаура-лила* — это *кришна-лила*, а *кришна-лила* — это *гаура-лила*. Различие между ними состоит лишь в том, что в *гаура-лиле аударья* проявлена значительно большей степени. Её также называют *крипа-лилой*. *Крипа* означает милость» (см. Гоур Говинда Свами «Берег разлуки»).

Когда Махапрабху видел как четырёхрукий Аларнатх вдруг преображается в двурукого Кришну, Он испытывал такое духовное потрясение, что падал на пол храма без чувств и каменные плиты плавилась под Ним под влиянием жара, исходящего от Его тела.

Итак, Пайтха — это место, где *гопи* испытывали разлуку с Кришной, а Брахмагири — это место, где Махапрабху страдал в разлуке с Джаганнатхой. Поэтому Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур сказал, что Брахмагири или Аларнатх — это место для *кришна-вираха бхаджаны*, преданного служения в умонастроении разлуки. Более того, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати сказал: «Шри Кшетра, Джаганнатха Пури-дхама — это *випра-ламбха-кшетра*, место разлуки, а Аларнатх — это *двигуни-випраламбха-кшетра*, место удвоенной по интенсивности разлуки». Джаганнатх Пури — это место, куда пришёл Махапрабху для того, чтобы испытать самые возвышенные настроения любви в разлуке. Когда же Он приходил в Аларнатх, Его чувство разлуки проявлялось с удвоенной силой. Понимая важность этого святого места, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур сказал, что Аларнатх неотличен от Гопинатха. В свете этого он установил здесь Божества Шри Шри Гопи-Гопинатха. Во время своего последнего посещения Брахмагири, Шрила Бхактисиддханта Сарасвати сказал: «Последователи Гаурасундары, который есть *радха-бхава-дьюти-сувалита* — «Тот, кто обладает настроением и цветом тела Шримати Радхарани» («Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 1.5.), не могут служить Кришне вместе с теми, кто следует иному духовному пути. Кришна проявил образ четырёхрукого Нараяны в местечке Брахмагири, которое неотлично от Говардхана-гири. Обычно люди поклоняются Аларнатху как Альвар-натху (Богу Альваров), то есть Нараяне. Но последователи Шри Чайтаньи Махапрабху, будучи *рупанугами* (последователями Шрилы Рупы Госвами), видят Аларнатху как *двибхуджа-муралидхара*, Кришну, держащего в двух Своих руках флейту. Обычные люди не могут понять этого. Поэтому мы установили здесь Божество Господа Гопинатха».

## ВЫСШИЙ ДАР МАХАПРАБХУ

лекция, прочитанная в феврале 1991 года в Шри Майяпуре, Западная Бенгалия, Индия.

Шрила Гоур Говинда Свами

Только Махапрабху даёт *прему* и никто другой. Шрила Рупа Госвами сказал:

*намо маха-ваданйайа  
кришна према-прадайа те  
кришнайа-кришна-чайтанйа  
намне гаура-твише намах*

«О самое милостивое воплощение Господа! Ты — Сам Кришна, явившийся в облике Шри Кришны Чайтаньи Махапрабху. Ты, чьё тело приобрело золотистый цвет тела Шримати Радхарани, щедро раздаёшь чистую любовь к Кришне. В глубоком почтении мы склоняемся перед Тобой».

Шрила Рупа Госвами говорит, что Махапрабху - это самое милостивое воплощение Господа. Почему? Потому что Он даёт *прему*, *кришна-прему*. Никто, кроме Него, не может дать *премы*. Даже Сам Кришна не даёт *прему*. Поэтому, до тех пор, пока человек не примет сторону Шри Чайтаньи Махапрабху, он не сможет обрести *прему*.

Господа Раму называют *марьяда-пурушоттама*; Он - тот, кто строго следует правилам ведического этикета. Все последователи Рамачандры следуют всем правилам и предписаниям ведического этикета. Разве смогут они обрести *прему*? Нет. Это возможно лишь для последователей Махапрабху. Поэтому, даже верные слуги Рамы должны встать под знамёна Шри Гауранги. Махапрабху раздавал *прему* без всяких ограничений. Все боги и мудрецы — Брахма, Шива, Нарада и другие, пришли, чтобы получить *прему* из Его рук. Они понимали: мы обрели редкий шанс; нужно воспользоваться им, во что бы то ни стало».

## Мурари Гупта и Хануман

Хануман был великим преданным Господа Рамы. Он также великий *садху*. Когда пришёл Махапрабху, Хануман воплотился на Земле в образе Шри Мурари Гупты. С самого рождения Мурари Гупта был великим *бхактой* Рамы и, вместе с тем, верным последователем Махапрабху. Однажды Махапрабху обратился к Мурари:

*парама мадхура, гупта, враджендра-кумара*

*свайам бхагаван кришна-сарвамиши, сарваширайа  
вишуддха-нирмала-према, сарва-расамайа*

«О Мой дорогой Гупта, Господь Кришна сын Нанды Махараджи есть сама божественная сладость. Он — Верховная Личность Бога, источник всех воплощений и прибежище всех живых существ. Он — чистая трансцендентная любовь и бездонный океан всех видов любовных отношений (*рас*)» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.138-139).

Махапрабху сказал: «О Гупта, стань преданным Господа Кришны. Зачем ты поклоняешься Господу Раме? Разве тебе неизвестно, что Кришна — *свайам бхагаван*, изначальная личность Бога, тогда как Рама — это Его полная часть. Кришна — высшее воплощение трансцендентного блаженства, знания и вечности:

*ишвара парама кришнах сач-чид-ананда-виграхах  
анадир адир говинда сарва-карана-каранам*

«Кришна известен как Говинда — господин чувств и земли Враджи, повелитель пастухов, пастушек и коров. Его тело имеет природу вечности, знания и блаженства. Он — источник всего творения и всех живых существ. Нет никого, кто был бы Его источником. Он — изначальная причина всех причин» («Брахма-самхита», 5.1).

Кришна — *сач-чид-ананда виграха*. Он *сан-майя*, состоит из вечности, *чин-майя*, состоит из совершенного знания и *ананда-майя*, состоит из блаженства. Он также состоит из настроений трансцендентной любви — *према-раса-майя*. Он — *раса-прадата* — даритель всех видов *рас*. Он — источник *рас*. Далее Махапрабху сказал:

*сакала-садгуна-вринда-ратна-ратнакара  
видагдха, чатура, дхира, расика-шекхара*

«Кришна обладает всеми трансцендентными качествами. Он подобен океану, хранящему в своих недрах драгоценный жемчуг. Он необычайно искусен во всем. Он очень уравновешен и Он — воплощение всех отношений духовной любви».

*мадхура-чаритра кришнера мадхура-виласа  
чатурйа-вайдагдхйа каре йанра лила-раса*

«Его характер необычайно сладостен. Его игры сладостны. Он очень разумен и Он всегда наслаждается Своими любовными играми».

*сей кришна бхаджа шуми, хао кришнаширайа  
кришна вина анья-упасана мане нахи лайа*

«Поклоняйся Кришне и прими у Него прибежище. Ничто, кроме служения Ему, не принесёт удовлетворения душе» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.140-142).

Махапрабху сказал Мурари Гупте о том, что Кришна и Его игры необычайно сладостны, что Кришна — источник всех трансцендентных качеств, которыми обладают любые другие воплощения, у Кришны шестьдесят четыре качества, но Нараяна, Рама и другие Его проявления имеют меньше качеств. Он сказал, что Кришна — *расика-шекхара*, тот, кто наслаждается играми любви. Махапрабху заключил: *сей кришна бхаджа шуми, хао кришнаширайа*, прими прибежище у Кришны, *кришна вина анья-упасана мане нахи лайа*, Кришна — единственный объект поклонения, служение Ему — единственная *бхаджана*.

## Сосредоточенный на служении

Выслушав Махапрабху, Мурари Гупта задумался. Он верил в Махапрабху, но в тоже самое время сомневался в том, как ему поступить. Наконец Он сказал: *ами томара кинкара томара аджна кари ами нахи сватантара* — «Я — Твой слуга. Что бы Ты не приказал мне я должен, не мешкая, исполнить». Сказав так, Мурари Гупта поклонился Махапрабху и удалился к себе домой. Этой ночью он не мог спать. Не смыкая глаз, он размышлял: «Как я могу бросить моего дорого Раму? Как я могу оставить *рама-упасану* (поклонение Господу Раме)? Мурари Гупта был так предан Рама, что сама мысль о необходимости оставить поклонение Ему, терзала его сердце и не давала уснуть. Слезы непрерывным потоком лились из его глаз, и он думал лишь об одном: «Шри Чайтанья Махапрабху приказал мне оставить поклонение Господу Рама и стать преданным Кришны. Но как я смогу это сделать?! Рагхунатха (Рама) — моя жизнь и душа».

*кемане чхадиба рагхунатхера чарана  
аджи ратрийе прабху мора караха марана*

«Как я смогу оставить *рама-бхаджану*? Как я смогу совершать *Кришна-бхаджану*? Он молился Господу: «О Господь, позволь мне умереть. Пусть до восхода солнце жизнь оставит меня!» («Чайтанья-чаритамрита»,

Мадхья-лила, 15.146).

*ей мата сарва-ратри карена крандана  
мане сайасти нахи, ратри кайла джагарана*

«Всю ночь он плакал не переставая. Он не мог заснуть. Когда наступило утро, Мурари Гупта поднялся с кровати» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.147).

Всю свою жизнь он поклонялся Господу Раме, а теперь Махапрабху, в которого он свято верил, приказал ему оставить *рама-бхаджану* и начать поклоняться Кришне. Что же ему было делать? Он не мог оставить своего Раму и не мог послушаться Махапрабху, в конце концов, он решил расстаться с жизнью. Придя к Махапрабху, он сказал:

*рахнунатхера пайа муни вечийачхон матха  
кадхите на пари матха, мане пай вйатха  
ири-рагхунатха-чарана чхадана на йайа  
тава аджна-бханга хайа, ки карон упайа  
тате море ей крипа кара, дайамайа  
томара аге мритйу ха-ука, йаука самшайа*

«Я уже посвятил себя служению лотосным стопам Шри Рагхунатхи, Господа Рамы. Я не могу оставить Его. Но в то же самое время я не могу не выполнить Твоего приказа. Ты сказал мне: оставь поклонение Раме и начни поклоняться Кришне. Поскольку я послушался Тебя, мне не следует жить. Пожалуйста, позволь мне расстаться с жизнью» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.149-151).

Махапрабху, улыбаясь, слушал Мурари. Он был рад видеть проявление преданности в характере Своего слуги. Господь сказал:

*садху садху, гупта, томара судридха бхаджана  
омара вачанеха томара на талила мана*

«Слава тебе, Мурари Гупта! Ты так предан Господу Рамачандре, что даже по Мой просьбе не отклонился от своего преданного служения».

*ей-мата севакера прити чахи прабху-пайа  
прабху чхадаилеха, пада чхадана на йайа*

«Именно такой должна быть преданность слуги стопам своего господина. Даже если господин хочет расстаться со Своим слугой, слуга никогда не бросит Его. Для него разлука с господином невозможна» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.153-154).

*сей бхакта дханйа, йе на чхаде прабхура чарана  
сей прабху дханйа, йе на чхаде ниджа-джана*

«Славен тот слуга, который не оставляет своего господина! И славен тот господин, который никогда не бросает своего слугу!»

*дурдайве севака йади йайа анйа стхане  
сей тхакура дханйа таре чуле дхари' ане*

«Если волей случая слуга падёт и оставит своего господина, славен тот господин, который схватит за волосы такого слугу и приведёт его обратно» («Чайтанья-чаритамрита», Антья-лила, 4.46-47).

## Проверка Махапрабху

Махапрабху сказал: «Садху! Садху! (Браво! Браво!) Твой *бхаджан* очень крепок. Слава тебе, Мурари! Даже несмотря на то, что Я велел тебе прекратить совершать *рама-упасану*, ты не оставил своей *севы*. Ты — *рама-ништха*, преданный, сосредоточенный на служении Господу Раме. Каждый *бхакта* должен обладать такой верой и преданностью своему Господу. Даже если господин порывается уйти, слуга никогда не должен оставлять своего служения ему. Тот преданный является преданным первого класса, кто никогда и ни при каких обстоятельствах не оставляет служения своему господину. И тот господин является господином первого класса, кто никогда не оставляет своего слугу. Если слуга найдёт другое место, другое прибежище, как поступит господин? Он должен схватить своего слугу за волосы и вернуть его. В действительности Махапрабху проверял, какова *упасана-ништха* Его слуги и Мурари Гупта с честью выдержал это испытание.

После этого Махапрабху сказал:

*сакишат хануман шуми шри-рама-кинкара  
шуми кене чхадибе танра чарана-камала  
сей мурари-гупта ей - мора прана сама  
инхара даинья шуни мора пхатайе дживана*

«О Мурари, ты — сам Хануман! Ты — *рама-кинкара*, вечный слуга Рамы. Зачем тебе оставлять Его лотосные стопы?» «Ты, Мурари дороже для Меня самой Моей жизни! Когда Я слышу о твоём смирении, Я чувствую преобразование!» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 15.156-157).

Сказав так, Махапрабху явил Мурари Свой шестирукий образ, объединяющий в себе три Его воплощения — Господа Рамы, Господа Кришны и Господа Гауранги.

Во время Своего путешествия по Южной Индии Махапрабху встретил множество преданных Рамы и обратил их в преданных Кришны. Хануман учит *дасья-бхакти*, преданному служению в умонастроении слуги. Когда Рамачандра завершил Свои земные игры в Трета-югу и вернулся в Свою обитель в духовном небе, Он забрал с Собой всех жителей Айодхьи за исключением Ханумана. Он решил оставить Ханумана в этом мире. Хануман — великий преданный Рамы, — так почему же Рама не взял его с Собой? Почему Он не позаботился о Своём дорогом преданном? Как ответить на этот вопрос?

На самом деле Господь Рамачандра велел Хануману оставаться в материальном мире, чтобы учить людей *бхакти*, *дасья-бхакти*. Хануман всей душой предан Господу Раме. Однажды он сказал:

*ширинатхе джанак-натхе чабхедах параматмани  
татхати мама сарвасвам рамах камала-лочанам*

«Хотя Господь Нараяна, супруг Лакшми-деви и Господь Рамачандра, супруг Ситы, это одна и та же Верховная Личность Бога, Параматма, все же для меня нет никого дороже лотосоокого Господа Рамы» («Према-бхакти-чандрика», 17).

Однажды Хануман разорвал свою грудь и все увидели, что в его сердце находятся Рама и Сита. Хануман — это пример *ананья-бхакти*, беспримесной преданности. Преданность Ханумана имеет единую направленность, ничто и никогда не отвлекает его от объекта его служения. Мурари Гупта и есть Хануман, как об этом сказал Шри Чайтанья Махапрабху. Махапрабху захотел проверить Мурари и тот успешно прошёл испытание.

## Кришна и Его экспансии

С точки зрения *таттвы* (философии) не существует разницы между Рамой и Кришной. Кришна имеет множество форм.

*аватара хй асанкхйейя харех саттва-нидхер двиджа  
атхавидасинах кулях сарасах сйух сахасрашах*

«Воплощения Господа бесчисленны: они подобны ручьям, текущим из неисчерпаемых источников» («Шримад-Бхагаватам», 1.3.26).

В «Брахма-самхите» (5.46) сказано:

*дипарчир эва хй дашантарам абхйунетйа  
дипайате виврита-хету-самана-дхарма  
йас тадриг эва хй ча вишнутаия вибхати  
говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами*

«Есть одна изначальная свеча, от которой зажигаются множество других свечей. Между ними нет никакой разницы. Точно так же не существует разницы между *аватари* и *аватарой*, то есть, Верховной Личностью Бога и Его воплощениями. Кришна — это *мула-дипа-эка*, одна изначальная «свеча», а Его *аватары* — *асанкхья*, бесчисленны. Кришна — *аватари*, источник всех *аватар*».

*рамади-муртишу кала-нийамена тиштхан  
нанаватарам акарод бхуванешу кинту  
кришнах свайам самабхават парамах пуман йа  
говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами*

«Я поклоняюсь Верховной Личности Бога Говинде, который имеет множество главных (таких, как Рама и

Нрисимха) и множество второстепенных воплощений. Он изначальный Господь, Его зовут Кришна и Он лично приходит в этот мир» («Шри Брахма-самхита», 5.39).

Рама, Нрисимха и Вамана — это *кала*, полные части частей Кришны. Они излучают тот же самый свет, но Они не являются изначальной «свечой». В этом единственное различие между ними и Кришной. Преданные поклоняются Господу в той Его форме, к которой они более всего привязаны. *Рама-бхакты* любят Господа в образе Рамы; *нрисимха-бхакты*, такие, как Прахлада, поклоняются Господу в образе Нрисимхи, человека-льва; что же касается *кришна-бхакт*, то они служат Кришне, самой привлекательной и обаятельной форме Бога. Хануман — преданный Рамы, поэтому Он питал сильное и неизменное чувство к Господу Раме.

Госвами Туласи Дас тоже был великим преданным Господа Рамы. Подобно Хануману он не хотел видеть Господа ни в каком другом образе, кроме образа Господа Рамы. Его даже не привлекал Господь Кришна. Однажды он пришёл в храм Кришны во Вриндаване и стал молиться Божеству: «Пожалуйста, спрячь Свою флейту и возьми в руки лук и стрелы. Только тогда я склонюсь перед Тобой». Таково было его условие. Господь моментально исполнил желание Своего *бхакты* и принял очаровательный образ Рамы. Увидев это, Туласи Дас поклонился Господу.

## Встреча Гаруды и Ханумана

Однажды в Двараке Кришна попросил Гаруду: «Найди Ханумана и позови его ко мне». Гаруда нашёл Ханумана и сказал ему: «Господь Кришна в Двараке ждёт тебя». В это время Хануман повторял *рама-мантру*, *рама, рама, рама, рама...* Поглощённый медитацией, он не обратил никакого внимания на слова Гаруды. Тогда Гаруда во второй раз произнёс: «Послушай меня, Хануман, Господь Кришна в Двараке ждёт тебя». И вновь не последовало ответа. Гаруда повторил в третий раз. И опять — в ответ молчание. Гаруда не сдавался: «Хануман, — уже кричал он. Меня послал к тебе Господь Кришна. Он зовёт тебя. Пойдем немедленно!» В конце концов, Хануман бросил испепеляющий взгляд на Гаруду и одним взмахом хвоста зашвырнул его на многие сотни километров. Гаруда приземлился в Двараке прямо у стоп Господа Кришны. Гаруда был огорчён: Хануман даже не захотел слушать его. Узнав о том, что произошло, Господь Кришна сказал Гаруде: «Зачем же ты сказал ему, что его зовет Кришна? Иди снова к нему и скажи, что его зовёт Господь Рама». И вот Гаруда вновь предстал перед Хануманом и произнёс «Хануман, тебя зовёт Господь Рама. Пойдем скорее!» Едва Хануман услышал слова Гаруды, он вскочил на ноги и закричал: «О, мой Господин зовёт меня!» Обрадованный Гаруда сказал Хануману: «Забирайся ко мне на плечи: я перенесу тебя в одно мгновение!» «Нет! Нет! Это ни к чему! Ты лети вперёд, а я тебя догоню!» ответил Хануман.

Но хотя Гаруда летел очень быстро, когда он достиг Двараки, он увидел, что Хануман добрался до места значительно раньше его.

Гаруда увидел, что Кришна принял образ Господа Рамы, Баларама принял образ Лакшмана, а Рукмини стала Ситой. Хануман, сложив на груди ладони и преклонив голову, сидел у Их стоп. Кришна знал о том, что Его преданный Шри Хануман хотел видеть Его в образе Рамы и с этой целью совершал свою медитацию. Желая исполнить это желание Своего верного слуги, Он позвал его к себе и принял этот образ.

## Высший образ Господа

В ходе Своих странствий по Южной Индии Махапрабху беседовал с некоторыми *таттва-вади* из города Удупи. Несмотря на то, что Махапрабху не разделял взглядов этих *таттва-вади*, которые до некоторой степени отклонились от главной цели жизни, Он обозначил Свою принадлежность к Мадхва-сампрадае, которая также известна, как *таттва-вади-сампрадая*. Почему Махапрабху принял эту *сампрадаю*? На этот вопрос необходимо получить ответ.

*сабе, эка гуна декхи томара сампрадаёе  
сатйа-виграха кари' ишваре караха нишчайе*

Махапрабху сказал им: «Вы — *таттва-вади*. Однако сейчас ваша философия противоречит принципам *шуддха-бхакти*, чистого преданного служения, ибо вы подчёркиваете важность *кармы*, благочестивой деятельности, направленной на обретение плодов. Тем не менее, Я вижу также и достоинства в учении вашей *сампрадаи*. Это *сатйа-виграха кари' ишваре караха нишчайе*, вы поклоняетесь *мурти* Шри Кришны» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 9.277).

И действительно, в Удупи последователи Мадхва-сампрадаи поклоняются Божеству Гопала. В одной руке Гопал держит верёвку, а в другой — *мантхара-данду*, палку для взбивания масла. Махапрабху заключил: «Мой *парам-гурудев* (*гуру* Моего гуру) Шри Мадхавендра Пури принял вашу *сампрадаю*, поэтому и Я её принимаю».

Мадхавендра Пури был первым, кто начал поклоняться Кришне в настроении трансцендентной разлуки (*виप्रаламбха-бхава бхаджана*). В *сампрадае* Мадхвачарьи, вплоть до Лакшминпати Тиртхи, который был духовным учителем Мадхавендры Пури, это настроение не присутствовало.

# Заключения Шри Чайтаньи Махапрабху

*арадхйо бхагаван враджеша-танайас тад-дхама вриндаванам  
рамйа качид-упасана враджавадху-варгена йа калпита  
шримад-бхагаватам праманам-амалам према пумартхо махан  
шири чайтанйа махапрабхур-матам-идам татрадаро нах парох*

«Шри Чайтанья Махапрабху учил: высшим объектом поклонения является Шри Кришна, сын Махараджи Нанды; Враджа-дхама — это Его трансцендентная обитель, столь же почитаемая, как и Сам Господь; наилучший способ поклонения Кришне — тот, которым Ему поклонялись девушки-пастушки Враджи; «Шримад-Бхагаватам» — высшее авторитетное свидетельство Истины (*амала-прамана*), а *кришна-према* — это наивысшая цель жизни» («Чайтанья-матта-манджуша», комментарий на «Шримад-Бхагаватам» Шрилы Шринатхи Чакраварти).

Таково мнение Шри Чайтаньи Махапрабху. Кришна, сын Махараджи Нанды, *враджеша-таная*, *гокулеша-таная*, есть высший объект поклонения. Почему здесь не сказано: *васудева-таная*, сын Васудевы Махараджи? Это следует уяснить очень хорошо. Васудева-Кришна живёт в Матхуре и Двараке. У Него четыре руки и Он не обладает такой же полнотой, какой обладает Кришна Вриндавана. Говорится, что Кришна в Двараке — *пурна*, совершенный, Кришна в Матхуре — *пурнатарах*, более совершенный, а Кришна во Вриндаване — *пурнатамах*, самый совершенный. Итак, существует (1) положительная степень, (2) сравнительная степень и (3) превосходная степень. Таково различие между Кришной в Двараке, Матхуре и Вриндаване.

*Враджеша-таная* — это самая совершенная, самая полная форма Господа. Это Господь, которому поклоняются Гаудия-вайшнавцы, последователи Шри Чайтаньи Махапрабху.

Дваракадхиша, Кришна в Двараке — царь; у Него много жён и богатств. Но *враджеша-таная*, Кришна во Врадже совсем другой. Он — *кишора*, *гопа-веша*, *ната-вара*, Ему не больше десяти двенадцати лет, Он одет в наряды пастушка и Он замечательно танцует. У Него павлинье перо в волосах, а в руках флейта, Он играет с друзьями-пастушками и тело Его изогнуто в трёх местах (*три-бханга-лалита*).

## Гопи не проявляют интереса к Нараяне

Как правильно поклоняться Кришне? Махапрабху сказал: *рамйа качид-упасана враджавадху-варгена йа калпита* — Ему следует поклоняться в умонастроении чистой любви, которую питают к Нему девушки Враджа-дхамы. Таков наилучший метод поклонения. Это мнение Махапрабху и в этом заключается сама суть Его учения. *Гопи* видят только *гопа-веша*, *ната-вара*, *вену-кара*, *кишора-кришну*, мальчика-пастушка, играющего на флейте и танцующего. Они не хотят видеть никакой другой образ Господа. Они встретили Кришну на Курукшетре во время солнечного затмения: Кришна приехал из Двараки; Он был облачён в царские одеяния, Его окружали воины, слоны, колесницы, многочисленные родственники и слуги. *Гопи* стали звать Кришну с собой, в Гопа-пуру (Вриндаван); они говорили Ему: «Нам не по душе Твои царские наряды, пойдём с нами во Врадж: там много лесов, там река Ямуна, там множество уединённых *кунджей*, там коровы, телята, пастухи, там все твои друзья и подруги. Кришна сидел на колеснице, и они стали тянуть её за собой. Это называется *ратха-ятра*. *Гопи* приговаривали: «Мы не желаем видеть Тебя в одеждах царя».

Однажды *гопи* искали Кришну. Он ушёл с танца *раса* и теперь они искали Его повсюду. Они обращались к каждому дереву, каждому животному в лесу: «Скажите, где Кришна! Вы не видели, куда пошёл Кришна?» Они искали Его в каждой *кундже*. В одной из таких *кунджей* они увидели Нараяну, четырёхрукого Вишну. *Гопи* тотчас же поклонились Нараяне и сказали: «О Нараяна, не встречал ли Ты Кришну?» Эту историю упоминает Шрила Рупа Госвами в своей «Лалита-мадхаве»:

*гопинам пашупендра-нандана-джушо бхавасйа кас там крити  
виджнатум кшамате дуруха-падави-санчаринах ракрийам  
ишкурванти вайшнавим апи танум тасмин бхуджаир джиш-  
нубхир йасам ханта чатурбхир адбхута-ручим рагодайах кунчати*

«Однажды Господь Шри Кришна в шутку проявил Свой образ Нараяны. У Него было четыре руки и Он был необыкновенно красив. Тем не менее, когда *гопи* увидели этот чудесный образ Господа, они не испытали особой радости: их пробужденные духовные эмоции угасли. Поэтому образованный учёный не в состоянии понять экстатических чувств *гопи*: их чувства основаны на беспримесной любви к изначальному Господу — Кришне, сыну Нанды Махараджи. Удивительные чувства *гопи* в их *парама-расе* с Кришной заключают в себе самую сокровенную тайну духовной жизни».

Итак, *гопи* желали видеть только двурукую форму Господа, они были привязаны только к Кришне во Вриндаване, они видели в Нём только мальчика-пастушка десяти-двенадцати лет, держащего в руках флейту.

Этот образ Господа необычайно красив и привлекателен.

В «Шри Чайтанья-чаритамрите» Кришнадад Кавираджа Госвами пишет:

*нарайанера ка катха, шри-кришна апане  
гопикаре хасйа караите хайа 'нарайане  
'чатур-бхуджа-мурти' декхайа гопи-ганера аге  
сей 'кришне' гопикара нахе анураге*

«Однажды, желая позабавить Своих подружек-гопи, Кришна в одной из кунджей проявил четырёхрукий образ. Когда гопи увидели Кришну в этом образе, они не испытали никакого влечения к Нему. Более того, их любовь лишь уменьшилась и они, поклонившись, ушли» («Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 9.148-149).

## Рама и Махапрабху

Господь Рама — это *марьяда-пурушоттاما*. О какой *преме* может идти речь по отношению к Нему? С Рамой невозможна высшая любовь. В отношениях Рамы и Его преданных присутствует *према*, но не высшее её проявление. Высшая *према* здесь невозможна.

Рама — *марьяда-пурушоттاما*: Он строго следует ведическому этикету. Муни леса Дандакаранья просили Его даровать им право родиться в образе Его жён, но Господь Рама отказал им. Он сказал: «В этом Моём воплощении Я следую обету *эка-патни-врата*, иными словами, Я не могу принять больше, чем одну жену. Если Я нарушу эту клятву, все вы будете сожжены огнём гнева Моей супруги Ситы. Пожалуйста, подождите того дня, когда Я вновь появлюсь на Земле. Я приду в образе Кришны и смогу принять всех вас как Своих возлюбленных». Махапрабху дал нам самое высшее. Он дал нам Кришну Гопи-джана-валлабху, Гопинатху, Гопикантху. Махапрабху дал нам самую высшую любовь — *гопи-прему*, *радху-прему*. Махапрабху — это Кришна, который принял умонастроение Радхарани — поэтому Он даёт самое чистое, самое высшее и самое совершенное.

## ГЛОССАРИЙ

**Арчанам** - поклонение Божеству.

**Ачарья** - тот, кто учит собственным примером; выдающийся духовный лидер.

**Аударья** - великодушие, милость.

**Брахмалока** - планета Господа Брахмы, самая высшая область материальной вселенной.

**Брахман** - священнослужитель.

**Брахмачари** - ученик, соблюдающий целибат.

**Бхаджана** - духовная практика, поклонение Кришне с целью развить любовь к Нему в определённом настроении.

**Бхакта** - см. вайшнав.

**Бхакти** - путь развития любовных взаимоотношений с Господом.

**Бхакти-йога** - см. *бхакти*.

**Бхакти-лата** - «лиана преданности»; аллегорическое сравнение постепенного развития *премы* с лианой, растущей из материального мира и достигающей Голоки Вриндаваны.

**Бхактиведанта Свами Прабхупада** (1896-1977) - основатель Международного Общества Сознания Кришны. Принёс науку о *кришна-бхакти* за пределы Индии и распространил это учение по всему миру. Духовный учитель Шрилы Гоур Говинды Свами Махараджи.

**Бхактивинода Тхакур** (1838-1914) - отец и духовный наставник Бхактисиддханты Сарасвати Госвами; в вечных играх Господа Кришны - Камала манджари.

**Бхактисиддханта Сарасвати Госвами (Махараджа)** (1874-1937) - духовный учитель Бхактиведанты Свами Прабхупады; в вечных играх Господа Кришны - Наянамани манджари.

**Бхикша** - подаяние.

**Бхога** - пища, предназначенная для поднесения Божеству; то, что предназначено для услаждения Всевышнего.

**Бхуванешвар** - священный город, часть Джаганнатха Пури-дхамы. Посещение его является обязательным для паломника, идущего в Джаганнатха Пури.

**Вайдхи** - см. *вайдхи-бхакти*.

**Вайкунтха** - «без тревог»; духовный мир, где нет беспокойств материального мира.

**Вайшнав** - преданный Господа Вишну, или Кришны.

**Вайшнавизм** - учение о преданности Господу Вишну. Различают много направлений вайшнавизма.

**Вайшнава-гана** - общество вайшнавов (как прошлого, так и настоящего).

**Ванапрастха** - отречённый уклад жизни, отход от активной материальной деятельности; подготовительная стадия для принятия *санньясы*.

**Вандамам** - вознесение молитв.

**Веша** - наряд Божества, включающий в себя не только одежду, но и украшения, такие, как короны, бусы, кольца, серьги, гирлянды, и даже (в случае Господа Джаганнатхи) руки и стопы.

**Вишванатха Чакраварти Тхакур** (1636/54-1755) - великий *ачарья* в Гаудия-сампрадае, автор множества произведений о науке *бхакти*.

**Вриндаван** - священный город, место детских игр Господа Кришны.

**Вриндавана-дхама** - проекция Голоки Вриндаваны в материальном мире.

**Вьяса** - литературное воплощение Господа; автор ведических писаний.

**Вьяса-пуджа** - церемония поклонения гуру в день его явления.

**Гаруда** - человек-птица, носитель (*вахана*) Господа Вишну (Кришны) и Его верный слуга.

**Гауда-деша** - Навадвипа-дхама и её окрестности.

**Гаудия-вайшнав** - последователь Господа Чайтаньи.

**Гаудия-вайшнализм** - учение Господа Чайтаньи о совместном воспевании святых имён Господа как основном методе духовной практики в нынешнюю эпоху.

**Гаудия-сампрадая** - см. Гаудия-вайшнализм.

**Гаура-бхакта** - преданный Господа Чайтаньи.

**Гаура-мандала-бхуми** - см. *гаура-деша*.

**Гауранга** - см. Чайтанья Махапрабху.

**Голока Вриндавана** - духовная обитель Господа Кришны.

**Гопи** - девушки-пастушки, возлюбленные Кришны на Голоке Вриндаване.

**Гопы** - мальчики-пастушки, друзья Кришны.

**Гоштхиананди** - преданные, основу практики, которых составляет совместное воспевание святых имен.

**Грихастха** - вайшнав, ведущий семейный образ жизни.

**Гуна** - качество материальной природы. См. *саттва*, *раджас*, *тамас*.

**Гуру** - духовный учитель.

**Гуруджаны** - старшие, учителя.

**Гуру-крипа** - милость гуру.

**Гуру-сева** - служение гуру.

**Дандават** - полный поклон, распростёршись на земле.

**Дандават-пранама** - см. *дандават*.

**Данда-камандалу** - атрибуты *санньяси*: священный посох и кувшин для воды.

**Дару** - священное дерево, из которого изготавливают тело Божеств: Джаганнатхи, Балаदेвы, Субхадры и Сударшана Чакры.

**Даршана** - встреча, видение.

**Джаганнатха** - «Господь вселенной»; Кришна, услышавший рассказы Своих преданных об играх с Ним и проявивший признаки духовного экстаза (расширенные глаза, втянутые конечности, огромная улыбка и т.д.).

**Джаганнатха Пури (дхама)** - священное место, где являет Свои игры Господь Джаганнатха и где провёл Свои последние восемнадцать лет Господь Чайтанья, погрузившись в настроение Шримати Радхики.

**Джива** - живое существо; мельчайшая частичка Господа, обладающая индивидуальным сознанием и свободой выбора между материальным и духовным существованием.

**Дхама** - место игр Господа и Его спутников.

**Дхарма** - обязанности; природа живого существа.

**Карми** - человек, исполняющий религиозные обряды с целью обрести материальные блага.

**Катха** - см. *кришна-катха*.

**Киртан (киртанам)** - совместное воспевание святых имён Господа.

**Кришна-даса** - слуга Кришны.

**Кришна-катха** - повествования об играх Кришны, а также беседы на духовные темы, целью которых является развитие *кришна-премы*.

**Кришна-лила** - божественная игра Кришны и Его спутников.

**Кришна-таттва** - концепция о положении Кришны и взаимоотношениях с Ним.

**Кунджа** - лесная роща, место любовных игр Кришны и *гопи*.

**Лагхута** - «легкость»; отсутствие духовного знания.

**Лила** - божественная игра Господа и Его спутников.

**Мадхурья** - сладость.

**Майя** - иллюзорная энергия Господа, погружающая живые существа в невежество.

**Майя-даса** - слуга *майи*.

**Майя-деви** - олицетворенная материальная энергия Господа.

**Майя-сева** - служение *майе*; материальная деятельность.

**Мангала-арати** - утреннее поклонение Господу.

**Мантра** - священные звуки, очищающие сознание.

**Марьяда** - этикет, кодекс поведения.

**Матхура** - священный город, место игр Господа Кришны.

**Маха-бхагавата** - вайшнав высочайшего уровня, обладающий *према-бхакти*.

**Махаджана** - «великая личность»; тот, чья жизнь является примером для всех.

**Маха-мантра** - «великая *мантра*»; святые имена Господа, данные в эту эпоху для развития любви к Кришне: Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе / Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе.

**Маха-прасад** - освященная пища.

**Махатма** - «великая душа», святой.

**Маяпур** - центр Навадвипа-дхамы, место явления Господа Чайтаньи.

**Мудры** - священные знаки-символы, используемые при поклонении Божеству, а также в танце.

**Муни** - мудрец.

**Мурти** - рукотворный образ Бога, Божество, сделанное из камня, дерева, металла и т.д.

**Навадвипа** - священный город, где явился Господь Чайтанья.

**Навадвипа-дхама** - место детских и юношеских игр Господа Чайтаньи и Его вечных спутников.

**Нама-абхас** - «тень святого имени»; стадия очистительного воспевания *харинымы*.

**Нама-апарадха** - оскорбление святого имени.

**Намачарья** - «учитель святого имени»; *ачарья*, вся жизнь которого посвящена воспеванию святого имени.

**Нанда Махараджа** - отец Кришны.

**Ним** - священно дерево.

**Одисси** - один из семи классических стилей индийского танца, распространённый в штате Орисса.

**Падаятра** - проповедническое путешествие на воловьих повозках.

**Панда** - профессиональный священнослужитель, гид.

**Пандит** - ученый, знаток писаний.

**Парамахамса** - см. *маха-бхагавата*.

**Парампара** - цепь ученической преемственности, состоящая из истинных гуру.

**Парашурама** - воплощение Господа, уничтожившее двадцать одно поколение демонических правителей.

**Парикрама** - обход святых мест, связанных с играми Господа и Его преданных.

**Прабандха-карма** - последствия прошлых поступков, которые уже проявились в этой жизни (определённый тип тела, родственники, друзья, предрасположенность к болезням и т.д.).

**Прасад** - освящённая пища, предложенная Господу.

**Према** - божественная любовь.

**Према-бхакти** - любовные взаимоотношения с Господом.

**Према-дхана** - «сокровище любви к Богу».

**Преми-бхакта** - преданный, который очень дорог Кришне благодаря своей *преме*.

**Прити** - см. *према-бхакти*.

**Пуджа** - церемония поклонения Божеству, предусматривающая совершение строго-определённых ритуалов.

**Пуджари** - священнослужитель в храме.

**Пурушоттама-дхама** - см. Джаганнатха Пури-дхама.

**Рагануга-бхакти** - метод духовной практики, основу которого составляет спонтанное влечение к Кришне, рождающееся при общении с близкими спутниками Кришны во Вриндаване.

**Раджа** - царь.

**Раджас** - качество материальной энергии, страсть.

**Рама** - см. Рамачандра.

**Рамачандра** - воплощение Господа, являющее Собой идеальный пример царя, сына, брата, мужа и т.д.

«**Рамаяна**» - эпическое произведение, написанное Вальмики и повествующее об играх Господа Рамачандры.

**Раса** - трансцендентные отношения преданного и Кришны. Существует пять видов основных и семь видов второстепенных *рас*.

**Раса-лила** - священный танец, в котором Кришну окружает множество *гопи*.

**Ратха-ятра** - праздник колесниц в Джаганнатха Пури, когда Божества Джаганнатхи, Баладевы и Субхадры выезжают из храма на улицы города.

**Рупа Госвами** (1470/89-1554/68) - один из самых близких спутников Господа Чайтаньи, написавший множество произведений о настроении служения Кришне. В вечных играх Господа Кришны – Рупа манджари.

**Рупа-шикша** - часть «Чайтанья-чаритамриты»; наставления, данные Рупе Госвами Господом Чайтаньей.

**Ручи** - вкус к духовной практике.

**Сад-гуру** - «вечный гуру»; истинный духовный учитель, обладающий *према-бхакти* и способный раскрыть ученику его вечные взаимоотношения с Верховным Господом.

**Садхака** - преданный, следующий по пути *садханы*.

**Садхана** - духовная практика, целью которой является развитие любви к Богу в определённом настроении служения.

**Садху** - святой.

**Садху-санга** - общение со святым.

**Салокья** - один из видов освобождения из материального мира, желание жить на одной планете с Господом.

**Самипья** - один из видов освобождения из материального мира, желание лично общаться с Господом.

**Санньяса** - отречённый образ жизни странствующего монаха.

**Санньяси** - человек, принявший отреченный уклад жизни.

**Сара** - «суть», истина.

**Сараграхи** - тот, кто понимает суть услышанного.

**Сарупья** - один из видов освобождения из материального мира, желание иметь облик Господа.

**Саршти** - один из видов освобождения из материального мира, желание иметь такие же богатства, что у Господа.

**Саттва** - качество материальной природы, благость.

**Саюджья-мукти** - один из пяти видов освобождения из материального мира, слияние с телом Господа.

**Сварупа** - изначальный и неизменный облик души; её индивидуальные отношения с Господом, которые могут быть пяти видов: нейтральные, в качестве слуги, друга, родителя или возлюбленной.

**Сева** - служение.

**Сиддха-мантра** - *мантра*, приводящая к духовному совершенству (*сиддхи*).

**Сиддха-пуруша** - личность, обладающая духовным совершенством.

**Снана-ятра** - церемония омовения Божества Джаганнатхи.

**Сударшана-чакра** - огненный диск, наказывающий демонов; оружие и один из атрибутов Господа Вишну.

**Сукрити** - действия, связанные с преданным служением, которые в конечном итоге приводят человека на путь *бхакти*.

**Тамас** - качество материальной природы, невежество.

**Тапасья** - аскетические подвиги.

**Таттва** – истина.

**Тхакурджи** - нежное обращение к Божеству.

**Удхава** - близкий спутник, друг Господа Кришны.

**Упасана** - поклонение.

**Хануман** - преданный Господа Рамы. Герой эпоса «Рамаяна».

**Хануман** - *чиранджива*, то есть ему была дарована неограниченная по продолжительности жизнь.

**Хари-бхаджана** - см. *бхаджана*.

**Харидас Тхакур** - спутник Господа Чайтаньи, полностью посвящавший себя воспеванию святого имени и потому уполномоченный быть Намачарьей. Совместное воплощение Господа Брахмы и Прахлады Махараджи.

**Хари-катха** - см. *кришна-катха*.

**Хари-киртана** - см. *киртан*.

**Харинама** - святое имя Господа Хари (Кришны).

**Чайтанья Махапрабху** (1486-1534) - самое милостивое воплощение Господа Кришны. Принёс во вселенную настроение служения Кришне, присущее Шримати Радхарани.

**Чандан-ятра** - церемония нанесения на Божество Джаганнатхи сандаловой пасты в качестве освежающего средства в жаркую погоду.

**Чакра** - священный диск Господа Вишну.

**Шабда-браhma** - «духовный звук»; послание Господа, духовное знание.

**Шактизм** - учение, в основе которого лежит поклонение *шакти*, богине Дурге.

**Шантипур** - святое место явления Шри Адвайты Ачарьи, воплощения Господа. Находится в окрестностях Навадвипы.

**Шастры** - священные писания.

**Шишья** - ученик.

**Шишья абхиман** - умонастроение истинного ученика.

**Шраванам** - слушание повествований об играх Кришны.

**Шраддха** - вера в слова гуру и писаний.

**Шри Гуру** - см. *сад-гуру*.

**Шрила Прабхупада** - см. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

**Шуддха-бхакти** - чистое *бхакти*, лишённое корыстных мотивов и направленное на удовлетворение

Кришны.

**Юги** - четыре циклически повторяющихся периода, через которые проходит своё развитие вселенная. Всего существует четыре *юги*: Сатья, Трета, Двапара и Кали. Полный цикл из четырёх юг называется *дивья-югой*.

**Ягья-пуруша** - Господь Вишну, который даёт плоды жертвоприношений.

**Ямадугы** - слуги Ямараджа, наказывающие грешников.

**Ямарадж** - полубог, который судит души после смерти и определяет для них место следующего рождения.

**Яшода (мата)** - мать Кришны.

## БИБЛИОГРАФИЯ (к статье «Аларнатх»)

1. Бхактикусум Шраман Махараджа. «Прабхупада Шрила Сарасвати Тхакур», Западная Бенгалия. 1983 г.
2. Гоур Говинда Свами. «Берег разлуки».
3. Кави-карнапур. «Шри Чайтанья-чандродая натака».
4. Кришнадас Кавираджа Госвами. «Шри Чайтанья-чаритамрита», перевод и комментарий Шри Шримад А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады.
5. Кришнадас Кавираджа Госвами. «Шри Чайтанья-чаритамрита», перевод и комментарий Шрилы. Бхактивиноды Тхакура и Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура
6. Нарахари Чакраварти Тхакур. «Мадхура-мандала парикрама» (Пятая волна «Бхакти-ратнакары»).
7. Нарахари Чакраварти Тхакур. «Бхакти-ратнакара».
8. Нитьянанда Брахмачари. «Шрила Прабхупада Дживани», Берхampur, Орисса. Бхактивинода Ашрам.
9. «Парамартхи», журнал, выходящий на языке *ория*; основатель журнала Шрила Бхактисиддхант Сарасвати.
10. Рупа Госвами. «Шри Уджджвала-ниламани»
11. Рупа Вилас. «Луч Вишну». «Ямуна Пресс» 2000
12. Сундарананда Видьявинода. «Шри Кшетра». Калькута. 1978 г.
13. Судхакара Суара. «Бхакта Балакархатару Кхири Кхаиле Аларнатха Кипари». Брахмагири, Орисса 1998г.