

Шри Кришна махима расарнавам



Нектарный океан
славы Шри Кришны

Вся слава Шри Гуру и Шри Гауранге!

*Шри Кришна
махима-расарнавам*

*Нектарный океан славы
Шри Кришны*

«уттама-бхакти»

УДК 233-166к
ББК 86.33+86.39
Ш86

Шри Кришна-махима-расарнавам. Нектарный океан славы Шри Кришны /
[сост. Парамахамса дас]. - М. : АС Траст, 2008. - ISBN 978-5-903455-19-5.

И. Парамахамса дас, сост.
Агентство СІР РГБ

Опубликованные книги:

Шри Кришна-махима-расарнавам
Шри Радха-махима-расарнавам
Шри Вриндавана-Махимаамрита

*нивртт-а-таршиаир упагйіамānāḍ
бхаваушаdхāч чхротра-мано-'бхирāmāt
ка уттамаілока-гуṇāнуvādāt
пумāн вираджіета винā пайіугхnāt*

Описания Верховного Господа — единственное лекарство, которое успешно излечивает от болезни материализма, освобождая обусловленную душу из цикла рождения и смерти. Кто же откажется слушать прославление Господа, кроме убийцы собственной души? (Ш.Б.10.1.4)

ISBN 978-5-903455-19-5

Вы можете заказать наши книги по адресу: e-mail: uttama-bhakti@mail.ru

©«Уттама-бхакти», 2008, Москва

©Издательство АС-Траст, 2008



Посвящается Его Божественной Милости
А.Ч. Бхактиведанте Свами Прабхупаде, ачарье-основателю
Международного Общества сознания Кришны.

Мангалачарана

*ом аджñāна-тимирāндхасйа джñāнāйджана-ñāлāкайā
чакишур унмīлитам йена тасмаи śрī-гураве намах*

Я был рожден во тьме невежества, но мой духовный учитель открыл мне глаза, озарив мой путь факелом знания. Я в глубоком почтении склоняюсь перед ним.

*вāñча-калпатарубйāñ ча крñ-синдхубйа ева ча
патитāñм пāванебхйо вайшнавeбхйо намо намах*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед всеми вайшнавами, которые подобны древу желаний, готовые исполнить желание каждого и полны сострадания ко всем падшим обусловленным душам.

*намо махā-вадāñйā криñа-према прадāйа те
криñйā криñа-чайтанйа-нāмне гаура твише намах*

О самое милостивое воплощение Господа, Ты — Сам Кришна, явившийся как Шри Чайтанья Махапрабху. Твое тело излучает золотое сияние Шримати Радхарани, и Ты щедро раздаешь чистую любовь к Кришне. Я в глубоком почтении склоняюсь перед Тобой.

*радхе врдāванāдхйīе каруñāmрта вāхини
крпайā ниджа-пāдāбджа-дāсйāм падййатām*

О Шри Радха! О царица Вриндавана! Ты подобна реке, наполненной нектаром сострадания. Будь же милостива ко мне и позволь хоть немного служить Твоим лотосным стопам.

Шри Кришна-махима-расарнавам

*тапта-кайчана-гаурййги рāдхе вṛндāванейивари
вṛишбхāну-суте деви праṇамāми хари-прийе*

О Шри Радха! О царица Вриндавана! О дочь царя Вришабхану!
О возлюбленная Господа Хари! О Богиня, чье тело сияет цветом
расплавленного золота! Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

*хе кришṇа каруṇа-синдхо дйāна-бандхо джагат-пате
гопеййа гопикā-кāнта рāдхā-кāнта намо 'сту те*

О Кришна! О океан милости! Ты — источник творения и друг
всех страждущих. Ты — повелитель пастухов и возлюбленный
гопи, из которых Шримати Радхарани наиболее дорога Тебе. Я в
глубоком почтении склоняюсь перед Тобой.

Предисловие

Лишь по милости чистого преданного мы можем узнать о Верховной Личности Бога, Шри Кришне, познать Кришну, понять различные настроения Кришны, Его природу, качества, деяния и сокровенные стороны Его Божественной Личности. Только доверенные слуги Господа могут поведать нам тайны Абсолютной Истины, Шри Кришны, которые даже Сам Кришна раскрывает далеко не каждому. Поэтому говорится, что преданные Господа даже более милостивы, чем Сам Господь, они готовы дать Кришну любому, кто проявляет хоть малейшее искреннее желание служить Ему, и более того, они пытаются дать трансцендентное знание о Кришне даже тем душам, которые полностью забыли о Нем, желая пробудить в них дремлющее сознание Бога. Такова милость вайшнавов.

Данная книга является проявлением милости чистых преданных, чьи трансцендентные произведения, исполненные глубоких осознаний, откровений и беспримесной любви к Кришне, вошли в ее состав. По беспричинной милости ачарьев-вайшнавов, таких как Рупа Госвами, Санатана Госвами, Рагхунатха дас Госвами, Джива Госвами, Кришнада Кавираджа Госвами, Вишванатха Чакраварти Тхакур, Бхактивинода Тхакур, Бхактисиддханта Сарасвати, Бхактиведанта Свами Прабхупада и других ачарьев в цепи ученической преемственности, мы можем проникнуть в сокровищницу трансцендентного знания о Кришне. Непосредственное знание о Боге, о Его деяниях, природе, качествах, форме и т.д. питает и развивает нашу преданность и любовь к Богу, и несомненно, помогает нам помнить о Нем.

В «Падма-Пуране» говорится:

*смартавйах сататам вишнур висмартавйо на джāтучит
сарве видхи-нишедхāх сйур этайор эва кийкарāх*

«Существуют два главных правила — всегда помнить о Кришне и никогда не забывать о Нем. Все остальные правила и предписания второстепенны по отношению к ним».

И если человек забывает о Боге, то, как говорит «Вишну-Пурана»:

*са хāнис тан махач чхидрам са мохāх са ча вибхрамах
йан мухуртам кишāнам вāпи вāsудевам на чинтайет*

«Если человек даже на мгновение забыл о Васудеве, Кришне, то для него это величайшая потеря, величайшая иллюзия и величайшее заблуждение».

Если мы не помним о Кришне, то для нас это — величайшая иллюзия, величайшая потеря и величайшее заблуждение, поскольку, забыв о Кришне, мы погружаемся в бесконечную иллюзию этого мира, впадая в заблуждение относительно своей истинной природы, и упуская шанс вырваться из бесконечного круговорота рождения и смерти. Тогда, как тот, кто постоянно помнит о Кришне, очень быстро очищается от последствий своих грехов, становится освобожденной личностью и достигает высшей цели жизни. И безусловно, священные писания, повествующие о Кришне, помогают нам развить привязанность к Кришне и постоянно помнить о Нем.

В «Шримад-Бхагаватам» (3.5.13) говорится: «У тех, кто готов непрестанно слушать *кришна-катху*, постепенно пропадает интерес ко всему остальному. Постоянное памятование о лотосных стопах Шри Кришны позволяет преданному, изведавшему трансцендентное блаженство, сразу избавиться от всех страданий».

Большинство людей страдают в этом мире, но когда человек обращается к преданному служению Господу, он немедленно избавляется от страданий. Но, как мы знаем из писаний, избавление от страданий — не высшая цель человеческой жизни, высшей целью, несомненно, является *према*, любовь к Кришне.

Однако у кого-то может возникнуть вопрос: «Почему мы должны любить Кришну? Почему мы должны отдать свою лю-

Предисловие

бовь именно Ему, а не кому-то другому?» Вопрос, безусловно, справедливый, и требует объективного, беспристрастного ответа.

В «Бхагавад-гите», богооткровенном писании, Сам Господь, Шри Кришна, лично говорит о Себе и описывает Свою вечную трансцендентную природу, неподвластную влиянию материального мира. Он утверждает, что из Него исходят духовные и материальные миры, что Он — причина всех причин, Изначальная Личность, Абсолютная Истина, Бхагаван, Верховный Господь, обладающий шестью достоинствами: всей красотой, всей славой, всем богатством, всем знанием, всей силой и всем отречением. Всё принадлежит Ему, в том числе и все живые существа, Его неотъемлемые частицы. Он обладает всеми богатствами мира, всеми самыми прекрасными и великолепными качествами и добродетелями. Он — Душа всех душ и жизнь каждого. Без Него существование, как материальных, так и духовных миров с их безгранично бесчисленными обитателями совершенно и абсолютно невозможно, ибо Он — Тот, из Кого изначально исходит и берет начало всё.

Люди поклоняются сильным мира сего, склоняя свои головы перед красотой, знанием, могуществом, богатством, славой и отречением. Каждый хочет иметь благородного друга, красивую жену или добродетельного мужа, любящую мать, умного сына и т.д. Каждый опьянен желанием счастья и наслаждения. Все это исходит от Кришны, все эти качества изначально присущи Ему, и мы, как Его неотъемлемые частицы, имеем сходные с Ним желания и привлекаемся тем, чем привлекается Сам Бог, Шри Кришна. От Него исходит всё, Он — источник красоты и любви, поэтому всё самое прекрасное и удивительное является Его проявлением и находится в Нем. Он — самый красивый, самый благородный, самый прославленный, самый богатый, самый сильный, и всё, что бы мы ни назвали, Он стоит на первом месте и является лучшим из всех.

Если человек хочет иметь идеального, совершенного друга, Кришна — этот друг, который никогда не предаст нас и всегда будет с нами. Если человек хочет иметь идеального сына, Кришна — лучший из всех сыновей, который никогда умрет и всегда

будет радовать нас Своим детским очарованием. Если мы хотим иметь Кришну своим супругом или возлюбленным, Кришна станет нашим идеальным супругом или возлюбленным, и одарит нас в совершенстве взаимностью.

В Своем изначальном облике Шри Кришна живет на планете духовного мира Голоке Вриндавана, там Он бесконечно наслаждается со Своими преданными любовными отношениями в пяти *расах*. И хотя Кришна один, Он создал многих, чтобы испытывать *расу*, трансцендентное наслаждение, и мы, как Его неотъемлемые частицы, созданы для того, чтобы доставлять Кришне наслаждение, но это наслаждение имеет обоюдную сторону. Доставляя удовольствие Кришне, мы также получаем не меньшее удовольствие. Смысл всего существования — наслаждаться, но не отдельно от Кришны, источника наслаждения, а вместе с Ним. Тогда наше наслаждение будет совершенным. Те же, кто стремятся наслаждаться отдельно от Кришны, как мы знаем на собственном опыте, будут разочарованы. Здесь, в материальном мире, каждый пытается стать независимым наслаждающимся, но все эти попытки приводят лишь к неизбежному поражению. Только когда мы поставим Кришну в центр, как объект любви, и поймем, что созданы для наслаждения Кришны, тогда всё придет в совершенную гармонию. Кришна — единственный Верховный Наслаждающийся, все же остальные, включая даже Его первую экспансию, Господа Балараму, и Его главную энергию, Шримати Радхарани, предназначены для Его наслаждения. И так как Кришна — Абсолют, Всеблагий Верховный Господь, а не ограниченное обусловленное существо, стремящееся эксплуатировать других и властвовать над миром, совершая насилие, то все происходит на абсолютном уровне, никто не чувствует себя несчастным или ущемленным в общении с Ним, все наслаждаются на абсолютном уровне, если любят Кришну и, соответственно, из любви к Нему пытаются доставить Ему удовольствие.

Кришна — Бог, всемогущая Личность, но это не самое удивительное Его качество. Самое удивительное и потрясающее в Нем то, что будучи безграничным, непостижимым, всевластным, независимым Верховным Господом, Он покоряется любви Своих

Предисловие

преданных и становится в подчиненное положение по отношению к ним, играя роль друга, сына или возлюбленного. В Своем вечном облике мальчика-пастушка, Он являет Себя как самая прекрасная и очаровательная Личность, со всеми Своими шалостями, шутками и забавами, доступный нашей любви, и отвечающий нам взаимностью. Поэтому Шри Кришна достоин всеобщей любви и поклонения.

В этом мире каждый ищет свой идеал, идеал любви, в котором будут воплощаться его мечты и чаяния, но, в действительности, каждый ищет Кришну, идеальную Личность. Поэтому, кого бы ни встретил человек в этом мире, он обнаруживает несоответствие своему идеалу.

Суть всего бытия — в духовной любви, которая несет в себе вечное блаженство. Господь творит безграничные миры и распространяет Себя в бесчисленные формы и образы лишь для того, чтобы бесконечно наслаждаться *расами премы* со Своими бесчисленными преданными.

Мы, живые существа, — неотъемлемые частицы Кришны, и качественно неотличны от Него, все Его экспансии — тоже Кришна и неотличны от Него, все Его энергии во главе со Сварупа-шакти, также неотличны от Него. Все это — Он, Кришна. Все это действие, всю эту сцену-жизни Кришна устроил по Своей сладкой воле, для Своего и всеобщего наслаждения. Это удивительно и непостижимо, также как непостижим Сам Верховный Господь.

Господь наделил живых существ определенной независимостью, свободой воли, которой некоторые из них распорядились неправильно, пожелав занять положение Верховного Господа. *Джива* подобна лучу солнца. Солнечные лучи не способны стать солнцем, их предназначение — служить Целому. Только тогда они станут счастливыми и обретут полноценное наслаждение, согласно своему положению. Как, например, все экспансии Кришны и Его энергии служат Ему из любви, желая доставить Ему счастье. Например, Шримати Радхарани служит Кришне по Своему предназначению, как энергия наслаждения Кришны. Или Господь Баларама служит Кришне всеми возможными и невозможными способами — как Его обитель, одежда, атрибуты,

Шри Кришна-махима-расарнавам

слуга, брат, друг и даже возлюбленная, Ананга Манджари, желая доставить Кришне счастье. А Кришна, в свою очередь, дарует счастье Им. Таково совершенство жизни.

Итак, мы созданы для любви и высшим объектом нашей любви является Кришна.

В этой книге под названием «Шри Кришна-махима-расарнавам», «Нектарный океан славы Шри Кришны», собраны выдающиеся произведения великих ачарьев-вайшнавов, в которых описываются и прославляются имена, облик, качества, природа и деяния Верховной Личности Бога, Шри Кришны. Просто читая эту книгу, человек, несомненно, разовьет привязанность к Верховному Господу, высший вкус и испытает трансцендентное блаженство. Ом тат сат.

*нивртта-таршаир упагййамāṇāḍ
бхаваушадхāч чхротра-mano-'бхирāṃt
ка уттамайлока-гуṇāнуvāḍāt
пумāн вираджджйета винā пайугхṇāt*

Описания Верховного Господа — единственное лекарство, которое успешно излечивает от болезни материализма, освобождая обусловленную душу из цикла рождения и смерти. Кто же откажется слушать прославление Господа, кроме убийцы собственной души? (Ш.Б.10.1.4)

Глава первая

Кришна-таттва

Цитаты из книг и лекций Его Божественной Милости
А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады

«Единственный способ привлечь к себе внимание Господа — постоянно находиться в состоянии любви к Кришне и всегда сосредоточивать на Нем все свои помыслы» («Нектар преданности», стр.187).

«Пока человек не осознает Кришну, Верховного Господа, он будет оставаться глупцом. Он может похвастаться своей ученостью, но на самом деле он просто глупец. Таково заключение священных писаний. Ведические писания или Веды — это знание о Кришне, и тот, кто знает Кришну, знает всё. Единственное, что от нас требуется, — это постоянно думать о Кришне и только о Нем. Человека, целиком поглощенного мыслями о Кришне, называют *дживан-муктой*, освобожденным» (У.Г.К. стр.182, 190).

«Первый стих «Брахма-самхиты» гласит: *ишварах парамах кришнах сач-чид-ананда-виграхах / анадир адир говиндах сарва-карана-каранам* — «Кришна, Говинда, — Верховный Господь, исполненный вечности, знания и блаженства. Он — источник всего и причина всех причин». Кришна — Всевышний, Он очень добр ко всем живым существам, поскольку все они Его дети. Господь нисходит на землю, чтобы призвать к Себе все падшие обусловленные души и привести их в вечную духовную обитель, где живые существа смогут вернуться в свое изначальное положение и вечно общаться с Господом. Кришна очень хочет вернуть нас домой, обратно к Богу, но мы упрямы и не желаем возвращаться. Кришна — Верховный Отец, Он создал нас для собственного удо-

вольствия, а не для того, чтобы мы причиняли страдания себе и Ему. Однако мы, желая наслаждаться независимо от Кришны, отвернулись от Него. В этом причина всех наших бед и страданий. Когда блудный сын уходит от отца, и страдает, скитаясь без еды и жилья, отец не перестает тревожиться о нем, ожидая его возвращения. Также и Кришна — наш Верховный Отец, а мы, живые существа, блуждающие в этом материальном мире, — сбившиеся с пути дети богатого человека, которые ушли из дома и скитаются, претерпевая мучения и голод. Поэтому Кришна всегда ищет возможности вернуть нас к Себе.

Кришна — всепроникающая Верховная Личность Бога, но Ему доставляет огромное удовольствие быть сыном Деваки (*деваки-нанданайя*). Кришне нравится вступать со Своими преданными в отношения родительской любви, когда они становятся Его отцом и матерью. Несмотря на то, что находясь в материальном мире, мы, пытаюсь построить свои отношения со Всевышним, принимаем Его как отца, Кришне хочется стать нашим сыном. Ему доставляет удовольствие быть сыном Своего преданного. Как правило, люди хотят, чтобы Бог был их отцом, но Кришне это не очень нравится, ведь сын всегда пристает к отцу с просьбами: «Дай мне это, дай мне то».

Официально Кришна появляется на свет как сын Деваки и Васудевы, но в детстве Он наслаждается обществом матери Яшоды и Нанды Махараджа. Таковы игры Кришны. *Ананда-лиламайя-виграхайя*: игры Кришны полны блаженства. *Анандамайо 'бхйасат* (Веданта-сутра, 1.1.12). По Своей природе Он исполнен блаженства. Вы никогда не увидите Кришну несчастным. Он всегда счастлив, и любой, кто бы ни общался с Ним, также становится счастливым. Поэтому Его называют Говиндой. Го значит «чувства». Мы стремимся удовлетворить свои чувства, и если мы будем общаться с Кришной, то в полной мере удовлетворим их, как *гопи*, которые танцевали с Кришной. Таким образом, у нас не будет недостатка в чувственных удовольствиях, но чувственные удовольствия в общении с Кришной не имеют ничего общего с материальным удовлетворением чувств; напротив, это духовный процесс, протекающий в духовном мире. *Ананда-чинмайя-*

сад-уджджвала-виграхасйа. Такое блаженство, *ананда*, это не то третьесортное удовольствие, которое мы получаем с помощью органов чувств. Такого рода телесное наслаждение отнюдь не *ананда*, но лишь иллюзия. Мы думаем: «Я наслаждаюсь», — это наслаждение, *ананда*, не является истинным, поскольку наши органы чувств не позволяют нам испытывать материальное удовольствие достаточно долго. Каждый из нас по собственному опыту знает, что у материального наслаждения есть предел. Однако духовное наслаждение, беспредельно; более того, оно постоянно возрастает. В этом вся разница. *Ананда-чинмайа-сад-уджджвала-виграхасйа* *говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами* (Брахма-самхита, 5.32). Следовательно, нам необходимо общаться с Говиндой.

Движение сознания Кришны настолько возвышенно, что приводит человека непосредственно к общению с Говиндой. Поклонение божеству Кришны в храме тоже является непосредственным общением с Говиндой. *Шри-виграхарадхана-нитйа-нана-шрингара-тан-мандира-марджанадау* (Шри-гурваштака, 3). *Ви-граха*, Божество Кришны, приходит к нам по милости Кришны. Поскольку Кришна — *алакшйа*, невидимый, Он дает средство, которое позволяет нам увидеть Его. Однако не следует думать, будто Кришна — это камень, дерево или металл. Кришна всегда Кришна, но поскольку мы способны видеть только материальные элементы: дерево, камень или металл, то Он проявляется в форме, сделанной из этих элементов. Сам же Кришна не является ни деревом, ни камнем, ни металлом. Когда мы общаемся с Божеством, то общаемся с Самим Кришной. Поскольку Кришна невидим, Он милостиво принимает ту форму, которая позволит нам увидеть Его. В этом — милость Кришны. Не следует думать: «А, это каменный Кришна». Кришна присутствует всюду, поэтому камень — тоже Кришна, но Он не тот камень, который не способен действовать. Даже в форме камня или металла Кришна действует как Кришна, и тот, кто поклоняется Божеству, со временем почувствует это. *Свайам эва спхуратй адах*. Несмотря на то, что это камень, Он может разговаривать с преданными. Нам известно не мало таких примеров.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Если мы хотим увидеть Кришну, доступ к Нему открыт в любых обстоятельствах. В «Бхагавад-гите» (10.10) Кришна говорит:

*тешам сатата-йуктанам бхаджатам прити-пурвакам
дадами буддхи-йогам там йена мам упайанти те*

«Тем, кто постоянно служит Мне с любовью и преданностью, Я даю разум, с помощью которого он сможет придти ко Мне». Если человек действительно со всей серьезностью ищет Кришну, он повсюду может видеть Его. *Андантара-стха-параману-чайанта-ра-стхам говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами* (Брахма-самхита, 5.35). Кришна присутствует во вселенной, в наших сердцах, в каждом атоме. Поэтому найти Его нетрудно, но необходимо знать, с помощью какого метода можно сделать это. А метод этот очень прост, и по указанию Шри Чайтаньи Махапрабху мы открываем его каждому совершенно бесплатно. Он заключается в повторении Харе Кришна *мантры*. Повторяя Харе Кришна *мантру*, человек может быстро осознать Кришну.

Кришна беспределен. Наше внимание сосредоточено на одной этой планете, но в творении Кришны бесчисленное множество планет, которые мы даже не в силах сосчитать.

Не верно думать, что Кришна пребывает в Своей обители, на Голоке Вриндаване, и Его имя отлично от Него Самого. Разумеется, в материальном мире в рамках материальной концепции название и предмет, который оно обозначает, не одно и то же. Но в абсолютном мире нет подобных различий. Имя Господа обладает таким же могуществом и силой, как и Сам Кришна. У нас есть язык, и когда мы пользуемся им для повторения Харе Кришна *маха-мантры*, то немедленно вступаем в общение с Кришной, поскольку имя Кришны и личность Кришны — одно и то же. Мы можем думать, что Кришна очень далеко, но, на самом деле, Он — внутри нас. Он далеко и одновременно очень близко. Даже если думать, что Кришна очень далеко от нас, то Его имя всегда с нами. Стоит произнести «Харе Кришна» — и Кришна тотчас же предстанет перед нами. Метод, с помощью которого можно достичь Кришны, настолько прост, что для его осуществления не нужно выполнять строгие или трудновыполнимые правила и предписания. Мы можем повторять святое имя Господа в любое

время и сразу же достичь Кришны. Только подумайте, как милостив Кришна!

Преданный не обращает внимания на неудачи или страдания. Напротив, он приветствует их. Он — предавшаяся душа, и потому знает, что беды и радости не что иное, как разные проявления Кришны, Абсолюта. Оказавшись в опасности, преданный думает: «Это Кришна предстал передо мной в виде опасности».

Кришна говорит: «У Меня нет ни врагов, ни друзей». *На ме двешйо 'сти на приях*. *Двешья* — значит «враг». Мы ненавидим своих врагов и любим друзей, но поскольку Кришна абсолютен, то, даже проявляя враждебность к какому-либо демону, Он на самом деле — Его друг. Убивая демона, Кришна вместе с ним уничтожает и его грехи, и демон немедленно обретает святость и растворяется в безличном сиянии Брахмана, *брахмаджйоти*. Такова милость Кришны.

Садху или преданный не нуждается в освобождении, однако его желание видеть Господа настолько велико, что Кришна лично приходит, чтобы исполнить сокровенное желание Своего бхакты, но не затем, чтобы освободить его из когтей материальной природы, поскольку вайшнав уже освобожден. Если преданный желает удовлетворить Господа, Господь также стремится удовлетворить Своего преданного, даже в большей степени, чем сам преданный. Их любовь взаимна. Даже в материальной жизни мы стремимся доставить удовольствие тому, кого любим, а он отвечает нам взаимностью. И если взаимная любовь существует даже в материальном мире, какой же она должна быть возвышенной в духовном мире? Господь говорит: «*Садху* всегда пребывает в Моем сердце, а Я всегда — в сердце *садху*». Преданный постоянно поглощен мыслями о Кришне, а Кришна всегда думает о Своем преданном.

Явление и уход Господа в материальном мире называют *чикириштам*, играми. Явление Кришны на землю — это одна из Его трансцендентных игр. Разумеется, когда Господь нисходит, Он выполняет определенную миссию — защищает *садху* и уничтожает тех, кто враждебен к ним, но любая Его деятельность — это не что иное, как игра.

Господь ни к кому не питает враждебных чувств. Уничтожение демонов — также проявление Его любви. Наказывая своих детей,

мы иногда можем отшлепать их, но делаем это из любви. Точно также, когда Кришна убивает демонов, им движет любовь, а не материальная зависть и ненависть. Поэтому в писаниях говорится, что демоны, которых убивает Господь, немедленно получают освобождение. Например, ведьма Путана, задумала убить Кришну, когда Он был еще совсем младенцем. Смазав свою грудь ядом, она отправилась к дому Махараджи Нанды, чтобы накормить Кришну отравленным молоком. «Выпив мое молоко, Кришна немедленно умрет», — думала она. Однако, разве может кто-нибудь убить Кришну? Это невозможно. Путану ожидала верная смерть, вместе с молоком Кришна выпил и ее жизнь. Однако Кришна проявил к ней Свое безграничное великодушие. «Эта ведьма пришла убить Меня, — подумал Он. — Тем не менее, она предложила Мне молоко, значит Я должен считать ее Своей матерью».

Кришна беспристрастен. *Двешьяни ча:* у Него нет врагов. Мы привыкли ждать помощи от друзей и зла от врагов. Кришна же столь совершенен, что никто не может причинить Ему какой-либо вред, или дать Ему что-либо. Кто же может быть Его другом или врагом? *На йасйа кашчид дайито 'сти:* Он не нуждается в чьих-либо услугах. Он — совершенное полное целое. Например, я нуждаюсь в чем-либо и потому уповаю на милость друзей, поскольку я несовершенен. Не являясь полным целым и обладая разными недостатками, я постоянно в чем-нибудь нуждаюсь, поэтому стремлюсь обрести друзей и проявляю ненависть к своим врагам. Но поскольку Кришна — Всевышний Господь, никто не способен причинить Ему вред или дать Ему что-либо, так как Он — хозяин всего.

Зачем же тогда мы поклоняемся Кришне в храме, так заботливо ухаживая за Ним, одевая, украшая Его и предлагая Ему вкусную пищу? Необходимо понять, что Кришна не нуждается в наших подношениях — Ему не нужны ни красивая одежда, ни цветы, ни пища, однако подобные подношения несут благо нам самим. Следовательно, Кришна проявляет милость к нам, принимая наши подношения. Если мы украсим себя одеждой, нарядным будет и наше отражение в зеркале. И поскольку мы — отражение Кришны, то, наряжая и украшая Его, мы наряжаем и украшаем себя.

В Библии говорится, что человек сотворен по образу и подобию Бога, а это значит, что мы являемся отражением образа Бога. Мы не выдумываем и не создаем в своем воображении форму Бога, соответствующую нашей собственной. Приверженцы философии *майявады* заявляют, что Абсолютная Истина безлична. Однако это утверждение ошибочно. Бог — Личность. Например, у нас есть две руки, две ноги и одна голова, почему? Потому что так выглядит Сам Бог. Мы обладаем личностной формой, поскольку являемся отражением Бога. Более того, подходя к этому вопросу философски, необходимо понять: то, что является благом для изначальной личности, будет благом и для ее отражения. Следовательно, украшая Кришну, мы также украшаем и себя. Удовлетворяя Кришну, мы также будем удовлетворены. Предлагая Кришне вкусную и изысканную пищу, мы также получаем возможность насладиться этой пищей. Поэтому нужно стремиться всегда и во всем удовлетворять Кришну — тогда мы сами будем всегда удовлетворены.

Кришна не нуждается в нашем служении, однако Он из милости к нам принимает наше служение. Когда Кришна просит нас предаться Ему (*сарва-дхарман паритйаджйа мам экам шаранам враджа*), это не значит, что Ему не хватает слуг, что Он извлечет какую-то выгоду из того, что мы предадимся Ему. Стоит Кришне только захотеть — и у Него появится миллионы слуг. Но суть не в этом. Предавшись Кришне, мы сами обречем спасение, поскольку Кришна говорит: *ахам твам сарва-панебхйо мокшайишйамаи* — «Я освобожу тебя от всех последствий твоих греховных поступков». Находясь в материальном мире, мы страдаем, и от этих страданий невозможно избавиться и найти спасения. Мы видим, что многие люди бесцельно бродят по улицам. Гуляя ранним утром по пляжу, мы видим, как многие молодые люди спят или бесцельно скитаются, утратив всякий смысл жизни. Но, приняв прибежище у Кришны, мы обнаружим, что находимся в безопасности. Ежедневно я получаю огромное количество писем, в которых люди пишут, что обрели надежду в сознании Кришны. Следовательно, Кришна приходит сюда не для того, чтобы вербовать Себе слуг. Нет, Он нисходит, чтобы даровать нам благо.

Поскольку Кришна иногда появляется в облике обыкновенного человека, люди подчас не могут понять Его поступков и поверить в них. «Как Бог может стать обыкновенной личностью, похожей на нас?» — недоумевают они. Однако, несмотря на то что развлечения Кришны иногда напоминают развлечения обычного человека, на самом деле, они трансцендентны, и если необходимо, Он проявляет Свое божественное могущество. Когда демон Бхаумасура похитил шестнадцать тысяч юных дев, они обратились к Кришне с мольбой о помощи, и Кришна, явившись в замок демона, убил его, освободив их всех. Однако по ведическим законам, если незамужняя девушка, хотя бы на одну ночь покидала дом своего отца, она считалась оскверненной, и потому никто не хотел брать ее в жены. Поэтому когда Кришна обратился к ним: «Теперь вы можете спокойно вернуться в дом своих родителей», — они ответили: «Господин, если мы вернемся домой, какая участь ожидает нас? После того, как мы были похищены, кто возьмет нас в жены?» «Тогда чего же вы хотите?» — спросил Кришна. «Мы хотим, чтобы Ты стал нашим мужем», — ответили девушки. И Кришна был настолько великодушен, что тотчас же дал согласие и женился на них.

Затем, когда Кришна привез их в Свою столицу, каждой из шестнадцати тысяч царевен не нужно было ждать, пока пройдет шестнадцать тысяч ночей, чтобы увидеть Его. Кришна распространил Себя в шестнадцать тысяч форм, возвел шестнадцать тысяч дворцов и жил в каждом из них с одной из Своих жен.

Все это описано в «Шримад-Бхагаватам», но, тем не менее, не всегда способны понять этого. Они критикуют Кришну. «Он был так похотлив, — возмущаются они, — что взял шестнадцать тысяч жен». Однако если Кришна и похотлив, то беспрельдно похотлив. Бог беспрелен. Почему шестнадцать тысяч? Он мог бы взять шестнадцать миллионов жен, и все равно не исчерпал бы пределов Своего совершенства. Таков Кришна. Нельзя обвинять Кришну в избытке вожеления или чувственности. Нет. У Кришны очень много преданных, и Он благосклонен к каждому из них. Одни просят Кришну стать их мужем, другие — другом, третьи — сыном, или товарищем по играм. Таким образом, во

всей вселенной у Кришны миллионы преданных, и Ему нужно угодить каждому из них. Он не нуждается в помощи этих преданных, но поскольку они желают определенным образом служить Ему, Господь отвечает им взаимностью. Эти шестнадцать тысяч преданных хотели, чтобы Кришна стал их супругом, и Кришна согласился исполнить их просьбу.

Таким образом, несмотря на то, что Кришна иногда и ведет Себя как обыкновенный человек, являясь Богом, Он может распространить Себя в шестнадцать тысяч форм. Однажды великий мудрец Нарада отправился навестить Кришну и Его жен. «У Кришны шестнадцать тысяч жен, — подумал Нарада. — Надо посмотреть, как Он справляется со всем этим». Нарада увидел, что Кришна живет в каждом из шестнадцати тысяч дворцов. В одном Он беседовал со Своей женой, в другом — играл со Своими детьми, в третьем готовился к свадьбе Своих сыновей и дочерей — таким образом, являя различные игры в каждом из шестнадцати тысяч дворцов. Также и в детстве Кришна играл роль обыкновенного ребенка, но когда мать Яшода попросила Его открыть рот, чтобы посмотреть, не ел ли Он глину, то увидела там все вселенные. Таков Кришна. Он может развлекаться как обыкновенный человек, но когда возникает необходимость, Он демонстрирует Свое могущество, проявляя качества Всевышнего. Можно привести и другой пример. Кришна выступал в роли колесничего Арджуны, но когда Арджуна захотел увидеть вселенскую форму Кришны, Он тотчас же явил ему Свою космическую форму с тысячами и миллионами голов, ног, рук и доспехов. Таков Кришна.

Кришна пребывает в сердце каждого живого существа. Он действительно находится внутри всего, даже внутри атома. Находясь внутри, Он находится и за пределами всего.

Некоторые думают, что Бог велик, но не подозревают о пределах Его величия. Говоря о величии, они представляют высокие горы, небо и другие планеты. Поэтому нам даны описания материальных проявлений Господа, чтобы, размышляя о них, мы думали о Господе. Это тоже сознание Кришны. Тот, кто думает: «Эта гора — кость Кришны», — или считает Тихий Океан углу-

блением на животе Кришны, обладает сознанием Кришны. Точно так же, можно думать, что деревья и растения — это волосы на теле Кришны, Брахмалока — верхняя часть Его головы, а планетная система Паталалока — подошвы Его стоп. Таким образом, человек может воспринимать Кришну как величайшего из величайших (*махато махийан*).

Кроме того, о Кришне можно размышлять как о том, кто меньше мельчайшего. Это тоже проявление величия Кришны. Кришне под силу создать и гигантский космос, и ничтожное насекомое. Раскрывая книгу, мы видим иногда, как по странице пробегает мелкая букашка. Таково мастерство Кришны. *Аноранийан махато махийан* («Катха-Упанишад», 1.2.20): Он способен сотворить то, что больше величайшего и меньше мельчайшего. Современные ученые создали Боинг-747, который кажется им огромным. Но смогут ли они построить самолет размером с муху? Нет. Между тем истинное величие никогда не бывает односторонним. Тот, кто действительно велик, может стать больше величайшего и меньше мельчайшего.

Йе йатха мам пранадйанте тамс татхаива бхаджамй ахам. Кришна проявляет Себя живым существам в зависимости от уровня их видения и сознания. Перед теми, кто считает Его обычным человеком, Кришна ведет Себя как обычный человек, тогда как преданный, принимающий Кришну Верховной Личностью Бога, получает возможность наслаждаться общением с Верховной Личностью Бога. Разумеется, объектом устремлений имперсоналистов является *брахмаджйоти*, безличное сияние Всевышнего, но источником этого сияния является Кришна. Поэтому Кришна суть всё (*брахмети параматмети бхагаван ити шабдйате*).

Однако мальчишки-пастушки могут играть с тем же Кришной, Верховной Личностью Бога, как со своим близким другом. Как удалось им получить такую редкую возможность? Играющие с Кришной пастушки — не обычные личности, поскольку они достигли такого совершенства, что получили возможность принимать участие в играх Верховной Личности Бога. Как они достигли этого? *Крита-пунья-пунджах*: много жизней они провели, совершая благочестивую деятельность. В течение многих жизней

эти мальчишки-пастушки совершали аскезы, чтобы достичь величайшего совершенства в жизни, и теперь они имеют возможность играть с Кришной на равных. Они и не подозревают, что Кришна — Верховная Личность Бога, такова природа *вриндавана-лилы*, игр Кришны во Вриндаване.

Не зная истинного положения Кришны, пастушки просто любят Его, и их любовь беспредельна. То же самое можно сказать обо всех жителях Вриндавана. В частности, Яшодамата и Нанда Махараджа, мать и отец Кришны, питают к Нему чувства родительской любви. Кришну любят Его друзья и подружки, Кришну любят деревья, Кришну любят цветы, вода, коровы, телята — все любит Кришну. Поэтому, если мы научимся любить Кришну, этот мир преобразится и станет Вриндаваном.

Верховный Господь, оставаясь Всевышним, одновременно может быть игрушкой в руках Своего чистого преданного. Чистый преданный Господа служит Ему только из чистой, не имеющей примесей любви, и в это время забывает о положении, которое занимает Верховный Господь. Господь также получает большее удовольствие, когда преданный служит Ему, побуждаемый чистой любовью, к которой не примешивается благоговение и преклонение перед Ним. Как правило, преданные поклоняются Господу с благоговением, но Господь бывает особенно доволен, когда преданный из чистой привязанности и любви считает Господа менее значительным, чем себя. Именно такой дух царит в играх Господа в Его изначальной обители Голоке Вриндавана. Друзья Кришны считают Его равным себе. Они не думают, что Он заслуживает какого-то особого почтения. Родители Господа, которые являются чистыми преданными, видят в Нем только своего сына. Наказания, которые Господь получает от Своих родителей, доставляют Ему большую радость, чем молитвы ведических гимнов. Ему приятнее слышать упреки Своих невест, чем гимны Вед.

Мы склоняемся перед Кришной с трепетом и благоговением, однако никто из нас не подходит к Кришне с веревкой, говоря при этом: «Кришна, Ты напроказничал, и сейчас я свяжу Тебя». Хотя Кришна и хочет этого, такое исключительное право принадлежит только преданным, достигшим высшей ступени совершенства.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Не следует думать, будто право, которым пользовалась мама Яшода, не может быть дано и нам. Его может получить любой из нас. Мы получим это право, если будем любить Кришну как собственное дитя, ведь всю свою любовь мать отдает ребенку.

Не нужно любить Кришну ради какой-то материальной выгоды. Не нужно ставить условий: «Кришна, дай нам хлеба, и тогда мы полюбим Тебя. Кришна, дай нам то, дай нам это, и тогда мы будем любить Тебя». Необходимо избегать мелочной расчетливости, ведь Кришна хочет, чтобы Его любили бескорыстно.

Жителям Вриндавана было безразлично, был Он Богом, или нет. Они просто любили Кришну. Те, кто изучают и анализируют Кришну, пытаюсь определить, является ли Он Богом, не считаются преданными высокого уровня. Преданные высокого уровня испытывают к Кришне спонтанную любовь. Разве можно постичь Кришну? Невозможно, поскольку Кришна безграничен. Наше восприятие ограничено, ограничены и возможности наших чувств, как же мы можем постичь Кришну? Это нереально. Кришна открывает Себя лишь до определенной степени, но и этого вполне достаточно.

Я, например, вижу глазами, а Кришна может есть глазами. Глупцы и негодяи говорят: «Вы предложили пищу Кришне, но что Он съел? Он ничего не ел, ведь пища осталась нетронутой». Такие люди не знают, что Кришна может съесть пищу, просто взглянув на нее. Любой частью Своего трансцендентного тела Он может делать все, что угодно. Когда в Матхуре красильщик отказался дать Кришне немного ткани, Господь продемонстрировал Свое трансцендентное могущество, отделив его голову от туловища легким ударом Своей руки. Разве такое возможно? Для Господа это возможно, поскольку Он — всемогущ.

Когда Арджуна пожелал увидеть вселенскую форму Кришны, Кришна тотчас же явил ее. Эта форма — одно из достояний Кришны (*вибхути*). Однако изначальная форма Господа — это двурукая форма Кришны, играющего на флейте. Поскольку Арджуна, пожелавший увидеть вселенскую форму, был преданным, Кришна показал ее Арджуне, однако она не была Его истинной формой. Человек может рядиться в царские одежды, однако свой

истинный облик он проявляет у себя дома. Подобно этому, истинную форму Кришны можно увидеть у Него дома, во Вриндаване, остальные же формы являются экспансиями Его полных частей. В «Брахма-самхите» сказано: *адваитам ачйутам анадим ананта-рупам*, — Он может распространять Себя в бесчисленные формы (*ананта-рупам*), но Он — один (*адваита*) и непогрешим (*ачйута*). Однако Его истинной формой является *двй-бхуджа мурали-дхара* — двурукая форма Кришны с флейтой.

Сияние трансцендентного тела Кришны — источник света. В какой бы форме ни существовал видимый нами свет, его источником является сияние тела Кришны. Как сказано в «Брахма-самхите» (5.40):

*йасйа прабхā прабхавато джагад-анда-коти-
котишч айеша-васудхāди-вибхўти-бхиннам
тад-брахма нишкалам анантам айеша-бхўтам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

«В миллионах и миллионах вселенных существует бесконечное множество планет, каждая из которых индивидуальна по своей природе. Все они окружены духовным сиянием, — *брахмаджйоти*. *Брахмаджйоти* — это сияние тела Верховной Личности Бога, Говинды, которому я поклоняюсь».

Из сияния тела Кришны возникают миллионы вселенных. В нашей солнечной системе солнце дает начало огромному количеству планет; благодаря солнечному свету происходит смена времен года, и на планетах всегда тепло. Благодаря солнцу растут, зеленеют, плодоносят деревья и распускаются цветы. Подобным же образом, все, что мы видим в этом творении, обязано своим существованием сиянию, источником которого является тело Шри Кришны» («Учение царицы Кунти»).

«Даже если мы будем путешествовать со скоростью мысли в течение тысяч лет, мы не сможем найти Кришну. В этом случае человек, который живет, самое большее сто лет, не сможет понять Кришну с помощью своих материальных чувств. Все материальные попытки окажутся тщетными. Ведь гласят, что преданный, на которого пролилось хоть немного милости с лотосных стоп

Кришны, может понять Его. Другие будут строить догадки миллионы лет и так ни к чему и не придут. Кришну можно понять лишь по милости Самого Кришны. И поскольку преданный занят служением Кришне, Кришна раскрывает Себя ему.

Когда мы думаем о том, как Кришна обнимал Радхарани или танцевал с *гопи*, наше вожеление сублимируется и слабеет. Если мы слушаем о развлечениях Кришны с *гопи* из достоверного источника, похотливые желания в нашем сердце преобразуются, и мы обретаем способность развивать свое преданное служение. Мы должны понять то, что Кришна — единственный *Пуруша*, наслаждающийся. И если мы помогаем Ему в Его наслаждениях, мы также получаем наслаждение. Мы — подчиненные, а Он — господин. На материальной платформе, если муж хочет наслаждаться своей женой, она должна добровольно помочь ему в этом. Помогая ему, жена также становится наслаждающейся. Кришна — господин и наслаждающийся, а живые существа — подчиненные и приносящие наслаждение. На самом деле наслаждаются оба, но один наслаждается как господин, а другой — как подчиненный. Когда подчиненный помогает господину — это совершенство наслаждения. Кришна — Верховный владделец всех чувств, и когда мы помогаем Кришне в Его наслаждении, мы естественным образом принимаем в нем участие. Сладкая *расагулла* должна доставлять наслаждение, и поэтому рука берет и кладет ее в рот, так что мы ощущаем ее вкус, и она отправляется в желудок. Рука при этом не пытается наслаждаться пищей сама, напрямую. Кришна — единственный, кто наслаждается непосредственно. Все остальные наслаждаются косвенно. Удовлетворяя Кришну, мы также удовлетворяем других. Мы, в принципе, не можем удовлетворить других непосредственно. Например, когда жена видит, как ее муж ест и наслаждается, она счастлива. Видя, что господин счастлив, подчиненный тоже испытывает счастье» («Диалектический спиритуализм»).

«Полностью постичь Кришну способны только Его чистые преданные. Таким образом, Кришна является целью поисков каждого, и каждому человеку Он дает возможность общаться с Ним так, как тот того желает. В духовном мире Кришна тоже

отвечает взаимностью на трансцендентные чувства Своих чистых преданных и относится к Ним так, как того хотят сами преданные. Одни из них хотят видеть в Кришне верховного повелителя, другие — своего близкого друга, третьи относятся к Нему как к сыну, а четвертые — как к возлюбленному. И всех их Кришна вознаграждает в соответствии с силой и глубиной их любви к Нему» (Б.-г. 4.11, комм).

«Из многих тысяч людей едва ли один стремится к совершенству, а из достигших совершенства едва ли один воистину познал Меня».

КОММЕНТАРИЙ: Постичь Кришну могут только те, кто обладает сознанием Кришны. Другие искатели Абсолютной Истины могут постичь безличный Брахман, поскольку это гораздо легче, чем постичь Самого Кришну. Но Кришна — это Верховная Личность, и, чтобы постичь Его, недостаточно обладать знанием о Брахмане и Параматме. Попытки *йогов* и *гьяни* постичь Кришну, как правило, заканчиваются неудачей.

Имперсоналист, осознавший Брахман, или *йог*, постигший Параматму, не способны постичь Верховного Господа Кришну, который стал сыном Яшоды и колесничим Арджуны. Даже великие полубоги иногда приходят в недоумение, наблюдая за действиями Кришны (*мухйанти йат сурайах*). *Мам ту веда на кашчана:* «Никто не знает Меня таким, какой Я есть», — говорит Господь. Великая душа, которой удалось постичь Кришну, встречается крайне редко (*са махатма су-дурлабхах*). Даже если человек великий ученый или философ, пока он не встанет на путь преданного служения Господу, он не сможет постичь Кришну таким, какой Он есть (*таттватах*). Только чистые преданные могут до какой-то степени познать непостижимые божественные качества Кришны, причины всех причин: Его безграничное могущество и великолепие, Его богатство, славу, силу, красоту, знание и самоотречение, — ибо Кришна всегда благоволит к Своим преданным. Он — высшая ступень осознания Брахмана, и воистину познать Его могут только преданные (Б.-г. 7.3).

Шри Кришна сказал: «О завоеватель богатств, нет истины превыше Меня. Все сущее покоится на Мне, подобно жемчужинам, нанизанным на нить» (Б.-г. 7.7).

«После многих рождений и смертей тот, кто действительно пребывает в знании, вручает себя Мне, познав Меня как причину всех причин и причину всего сущего. Но редко встречается такая великая душа» (Б.-г. 7.19).

«Я никогда не являю Себя глупцам и невеждам. От них Меня скрывает Моя внутренняя энергия, и потому они не знают, что Я — нерожденный и неисчерпаемый».

КОММЕНТАРИЙ: Кто-то может спросить: в то время, когда Кришна находился на земле, видеть Его мог каждый, так почему же Он говорит, что не являет Себя всем? Но на самом деле Кришна не являл Себя всем и каждому. Когда Он находился на земле, лишь немногие знали о том, что Он — Верховная Личность Бога. Когда Шишупала выступил в собрании Куру с возражениями против того, чтобы собранием руководил Кришна, за Кришну вступился Бхишмадева и провозгласил Его Верховным Господом. О том, что Кришна Всевышний Господь, знали также Пандавы и еще несколько человек, так что это было известно далеко не каждому. Господь не открывал Себя непреданным и обыкновенным людям. Поэтому в «Бхагавад-гите» Кришна говорит, что все люди, за исключением чистых преданных, считают Его обыкновенным человеком. Только Своим преданным Шри Кришна явил Себя как неиссякаемый источник блаженства. От остальных же, особенно от глупцов-непреданных, Господа скрывала Его внутренняя энергия.

В «Шримад-Бхагаватам» (10.14.7) Господь Брахма возносит Господу Кришне следующую молитву: «О Верховная Личность Бога, о Сверхдуша, о владыка всех мистических сил, кто в этом мире может постичь Твое могущество и Твои игры? Твоя внутренняя энергия беспрестанно умножается, поэтому постичь Тебя не может никто. Великие ученые могут сосчитать атомы на всех планетах материального мира, но им не под силу сосчитать Твои бесчисленные божественные качества и измерить могущество Твоей энергии». Верховная Личность Бога, Шри Кришна, является не только нерожденным, но и неисчерпаемым (*авйайа*). Его вечный образ исполнен блаженства и знания, а Его энергия поистине неиссякаема (Б.-г. 7.25).

Шри Кришна сказал: «О Арджуна, как Верховная Личность Бога, Я знаю все, что происходило в прошлом, происходит в настоящем и произойдет в будущем. Я также знаю всех живых существ, Меня же не знает никто» (Б.-г. 7.26).

«В Своей непроявленной форме Я пронизываю всю вселенную. Все существа пребывают во Мне, но Я — не в них».

КОММЕНТАРИЙ: Хотя мы не видим Господа, все сущее пребывает в Нем. Весь материальный космос представляет собой сочетание двух Его энергий: высшей, духовной, и низшей, материальной. Энергия Господа разлита по всему творению, подобно солнечному свету, освещающему всю вселенную, и все сущее покоится на ней.

Однако не нужно думать, что, если Господь вездесущ, это лишает Его личностной формы. Чтобы опровергнуть подобные утверждения, Господь говорит: «Я пребываю всюду, и все сущее находится во Мне, однако Сам Я нахожусь вне всего» (Б.-г.9.4).

«И в то же время все сотворенное находится вне Меня. Узри Мое мистическое могущество! Будучи опорой всех живых существ и пребывая повсюду, Я не являюсь частью материального мироздания, ибо Я Сам — источник творения».

КОММЕНТАРИЙ: Верховный Господь являет удивительные, непостижимые игры с помощью Своей энергии. Он обладает разнообразными могущественными энергиями, и любое Его намерение тотчас становится явью. Так нужно понимать природу Личности Бога. Задумав сделать что-то, мы вынуждены преодолевать множество препятствий и зачастую не можем исполнить свои желания. Но если Кришна захочет чего-либо, одного Его желания достаточно, и все происходит столь совершенным образом, что можно только восхищаться. Господь так объясняет это: хотя все мироздание держится на Нем, Сам Он не касается материального космоса. Все сущее создается, сохраняется, поддерживается и, в конце концов, уничтожается Его высшей волей. Поскольку Он абсолютно духовен, то между Его умом и Им Самим нет никакой разницы (тогда как мы отличны от своего нынешнего материального ума). Господь одновременно пребывает везде,

однако обыкновенному человеку никогда не понять, каким образом Он лично присутствует всюду. Он вне материального мира, и в то же время все покоится на Нем. На это указывают слова *йогам аишварам* — таково мистическое могущество Верховной Личности Бога (Б.-г. 9.5).

«Глупцы смеются надо Мной, когда Я нисхожу в материальный мир в облике человека. Им неведома Моя духовная природа Верховного Повелителя всего сущего».

КОММЕНТАРИЙ: Приход Верховной Личности Бога в материальный мир — проявление внутренней энергии Господа.

Даже управляя безграничным и ограниченным, Господь находится в стороне от всего этого. Такова Его *йогам аишварам*, непостижимая трансцендентная энергия, благодаря которой Он способен одновременно управлять беспредельно большим и бесконечно малым и вместе с тем оставаться в стороне от всего (Б.-г. 9.11).

«О сын Притхи, те же, кто свободны от заблуждений, великие души, находятся под покровительством божественной природы. Они служат Мне с великой любовью и преданностью, ибо знают, что Я — Верховная Личность Бога, изначальный источник всего» (Б.-г. 9.13).

«Я ни к кому не питаю ни вражды, ни пристрастия. Я одинаково отношусь ко всем. Но тот, кто с любовью и преданностью служит Мне, — Мой друг. Он всегда в Моем сердце, и Я ему тоже друг» (Б.-г. 9.29).

«Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, падай ниц передо Мной и поклоняйся Мне. Полностью сосредоточенный на Мне, ты непременно достигнешь Меня» (Б.-г. 9.34).

«Из всех людей только тот, кто знает, что Я — нерожденный и не имеющий начала Верховный Повелитель всех миров, неподвластен иллюзии и свободен от всех грехов» (Б.-г.10.3).

«Я — источник всех духовных и материальных миров. Все исходит из Меня. Мудрецы, постигшие эту истину, служат и поклоняются Мне всем сердцем» (Б.-г.10.8).

«О Арджуна, Я — семя жизни. Ни одно сотворенное существо, движущееся или неподвижное, не может существовать без Меня» (Б.-г.10.39).

Арджуна сказал: «О величайший, затмевающий Своим величием даже Брахму, Ты — изначальный творец. Как же им не падать ниц перед Тобой? О беспредельный, о Бог богов, о вместилище вселенной! Ты — неистощимый источник, причина всех причин, запредельная и непричастная материальному миру».

КОММЕНТАРИЙ: Склоняясь перед Кришной, Арджуна говорит, что Кришна — объект всеобщего поклонения. Он вездесущ, и Он же — Душа всех душ. Арджуна называет Кришну *махатмой*, имея в виду, что Кришна самый великодушный и что Он беспределен. Эпитет *ананта* указывает на то, что власть Верховного Господа простирается повсюду, а *деवेशа* значит, что Он повелитель всех полубогов, намного превосходящий их всех. Он — вместилище всей вселенной. Арджуна также считал справедливым то, что все совершенные живые существа и могущественные полубоги выражают Кришне почтение, ибо на свете нет никого могущественнее Его. Арджуна подчеркивает, что Кришна превосходит даже Брахму, поскольку является его творцом. Брахма рождается на лотосе, вырастающем из пупка Гарбходакашайи Вишну, одного из полных воплощений Кришны. Поэтому Брахма и рожденные от него Господь Шива и все остальные полубоги должны кланяться Кришне. В «Шримад-Бхагаватам» тоже сказано, что Господу Кришне поклоняются Господь Шива, Брахма и другие полубоги. Очень важным является употребленное в этом стихе слово *акшарам*: оно указывает на то, что материальный мир подвержен разрушению, но Господь находится за пределами материального творения. Он — причина всех причин и потому выше всех обусловленных душ, населяющих материальную природу, а также самого материального мироздания. Поэтому Он — всемогущий Верховный Господь (Б.-г.11.37).

«Ты — изначальный Господь, древнейший из древних, конечное прибежище мироздания. Ты знаешь всё и вся, и все стремятся постичь Тебя. Ты — высшая обитель, выше мира материальных гун. О беспредельный! Тобою пронизан весь проявленный мир!»

КОММЕНТАРИЙ: Все сущее покоится на Верховной Личности Бога, Шри Кришне, поэтому Господь является конечным прибежищем мироздания. Слово *нидханам* значит, что Кришна является основой всего, даже сияния Брахмана. Он знает обо всем, что творится в мире, и если у знания есть какой-то предел, то этим пределом является Шри Кришна. Поэтому Он одновременно — познанное и познаваемое. Он — объект познания, ибо пребывает всюду, а будучи причиной существования духовного мира, Он трансцендентен и не принадлежит к этому миру. Более того, Он — единственный повелитель духовного мира (Б.-г.11.38).

Шри Кришна сказал: «О Арджуна, с помощью Своей внутренней энергии Я был рад явить тебе эту великую вселенскую форму, в которой Я пребываю в материальном творении. До тебя никто и никогда не видел эту предвечную форму, безграничную и ослепительно сияющую».

КОММЕНТАРИЙ: Арджуна, преданный Господа, хотел увидеть Его вселенскую форму, и из милости к Арджуне Кришна предстал перед ним в этом облике, сияющий и величественный. Ослепительная, как солнце, эта форма стремительно меняла Свои бесчисленные лики. Кришна явил этот образ только для того, чтобы исполнить желание Своего друга Арджуны. Он сделал это с помощью Своей внутренней энергии, непостижимой для человеческого разума. (Б.-г.11.47).

«О лучший из воинов рода Куру, никто и никогда прежде не видел этой формы, ибо эту Мою форму, в которой Я нахожусь в материальном мире, нельзя увидеть, изучая Веды, совершая жертвоприношения, раздавая пожертвования, накапливая благочестие или совершая суровую *танасью*.

Мой устрашающий облик привел тебя в смятение и поверг в ужас. Довольно этого. Пусть все страхи покинут тебя, о Мой преданный, и в уме твоём воцарится спокойствие. С миром созерцай тот облик, который ты так жаждешь увидеть».

Увидев Кришну в Его изначальной форме, Арджуна воскликнул: «О Джанардана, теперь, когда я вижу Тебя в этом человеческом облике дивной красоты, ум мой успокоился и я окончательно пришел в себя».

Шри Кришна сказал: «Дорогой Арджуна, увидеть Меня в облике, который ты созерцаешь сейчас, чрезвычайно трудно. Даже полубоги вечно жаждут увидеть этот дорогой для них образ. По-настоящему постичь и воочию увидеть Меня в этом образе можно лишь благодаря безраздельному преданному служению Мне. Только так можно проникнуть в тайну Моего бытия» (Б.-г.11.48-52).

«Сосредоточь свой ум на Мне, Верховной Личности Бога, направь на Меня весь свой разум. Так ты будешь всегда жить во Мне, и в этом нет никаких сомнений» (Б.-г.12.8).

Шри Кришна сказал: «Сияние солнца, рассеивающее царящую мглу в этом мире, исходит от Меня, и от Меня же исходит свет луны и огня. Я вхожу в каждую из планет, и, удерживаемые Моей энергией, они не сходят со своих орбит. Я становлюсь Луной и питаю жизненными соками все растения. Я — огонь пищеварения в телах всех живых существ, и вместе с входящим в тело и выходящим из него воздухом Я помогаю живым существам переваривать пищу четырех видов. Я пребываю в сердце каждого живого существа, и от Меня исходят память, знание и забвение. Цель всех Вед — постичь Меня. Я — истинный составитель «Веданты» и знаток всех Вед» (Б.-г.15.12-15).

«Постичь Меня, таким как Я есть, можно только с помощью преданного служения. И когда благодаря преданному служению все сознание человека сосредоточивается на Мне, он вступает в царство Бога» (Б.Г.18.55).

«Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, поклоняйся Мне и почитай Меня. Так ты непременно придешь ко Мне. Я обещаю тебе это, ибо ты — Мой дорогой друг. Оставь все религии и просто предайся Мне. Я избавлю тебя от всех последствий твоих грехов. Не бойся ничего».

КОММЕНТАРИЙ: Суть самого сокровенного знания в том, что каждый должен стать чистым преданным Кришны, всегда думать о Нем и посвящать Ему всю свою деятельность. Вся наша жизнь должна быть построена таким образом, чтобы у нас была возможность всегда думать о Кришне. Все наши повседневные

занятия должны быть так или иначе связаны с Кришной, чтобы круглые сутки мы не думали ни о чем другом, кроме Кришны. И Господь обещает, что каждый, кто достиг такого уровня, непременно вернется в Его обитель, где сможет непосредственно общаться с Кришной.

Здесь особо подчеркнуто, что человек должен сосредоточить свой ум на Кришне в образе прекрасного юноши с двумя руками, держащими флейту, с кожей темно-синего цвета и с павлиньим пером в волосах. Нужно сосредоточить ум на изначальном образе Личности Бога, Кришне, и не отвлекаться даже на другие формы Господа. Господь принимает бесконечное множество разнообразных образов: Вишну, Нараяны, Рамы, Варахи и т.д., но преданный должен сосредоточить свой ум на том образе, который лицезрел Арджуна. В конце концов нужно развить в себе привязанность к прекрасному образу Кришны. Его зовут Кришной, потому что Он неотразимо привлекателен. Тот, кого пленил облик прекрасного и всемогущего Кришны, может считать, что ему очень и очень повезло (Б.-г. 18.65-66).

«Все ищут истину, и Абсолютной Истиной является Кришна. Относительные истины не являются истиной. Время делится на прошлое, настоящее и будущее. Кришна — Истина всегда: в прошлом, настоящем и будущем. В материальном мире все подвластно высшему времени, которое принимает три вышеупомянутые фазы. Однако Кришна существовал еще до сотворения материального мира, и после разрушения этого мира Он продолжит существовать вечно. Поэтому Он — Абсолютная Истина и останется ею при любых обстоятельствах. Если есть в этом мире какая-то истина, то она исходит от Высшей Истины, Шри Кришны. Если есть в этом мире какое-то богатство, то источником этого богатства является Кришна. Если есть в этом мире какая-то слава, то причина этой славы — Шри Кришна. Если есть в этом мире какая-то сила, то источником этой силой является Кришна. Если есть в этом мире какая-то мудрость и знание, то причиной этой мудрости и знания является Кришна. Вот почему преданные вслед за Господом Брахмой молятся: *говиндам ади пурушам там ахам бхаджами*» (Ш.Б.10.2.26. комм).

«Нет никаких сомнений в том, что Кришна — Верховный Господь, иначе разве смог бы Он, будучи грудным младенцем, убить гигантскую демоницу Путану, в трехмесячном возрасте перевернуть ногой повозку или, ползая по двору, вырвать с корнем два дерева *арджуна*, таких высоких, что их вершины, казалось, доставали небес? Совершить все эти подвиги не под силу никому, кроме Самого Господа».

КОММЕНТАРИЙ: Бога невозможно выдумать или избрать голосованием, как в наше время стало модным среди недалеких людей. Бог всегда остается Богом, а обыкновенное живое существо — Его неотъемлемой частицей. Бог один, а обыкновенных живых существ бесчисленное множество, и, как гласят ведические писания, Бог удовлетворяет нужды всех прочих живых существ. Когда Кришна был грудным младенцем, демоница Путана явилась к Его матери и попросила у нее позволения покормить ребенка грудью. Яшода согласилась и дала младенца Путане, принявшей облик целомудренной женщины. Намереваясь убить ребенка, Путана смазала сосок своей груди ядом, однако, когда ее затея, казалось, уже удалась, Господь Кришна вместе с молоком высосал из ее тела жизненный воздух и гигантское тело демоницы (которое, как говорят, достигало шести миль в длину) рухнуло наземь. Чтобы убить Путану, Кришне не потребовалось увеличиваться до ее размеров, хотя Он вполне мог бы сделать это. В воплощении Ваманы Он принял облик карлика-брахмана, но, когда Бали Махараджа пообещал Ему дать участок земли длиной в три шага, Он вырос в размерах и сделал Свою ногу такой огромной, что достал ею до верхней точки вселенной, покрыв одним шагом миллионы километров. Таким образом, Кришна вполне мог бы совершить чудо, увеличив размеры Своего тела, но не стал делать этого из-за сильной сыновней привязанности к Яшодe. Если бы Яшода увидела, что ее ребенок Кришна увеличивается до размеров демоницы Путаны, это отравило бы ее естественную материнскую любовь, поскольку тогда ей стало бы ясно, что Кришна, которого она считала своим сыном, — Сам Бог. Узнав о божественном происхождении Кришны, Яшода не смогла бы больше любить Его как родная мать. Что же касается Кришны, то Он — всегда Бог: и когда в образе грудного

младенца играет на руках у Своей матери, и когда в образе Вamanaдевы двумя шагами покрывает всю вселенную. Чтобы стать Богом, Ему не нужно было совершать суровые аскезы, хотя некоторые люди рассчитывают стать Богом именно таким образом. С помощью суровых аскез нельзя стать равным Богу или слиться с Ним, но можно приобрести большую часть божественных качеств. Живое существо может приобрести много божественных качеств, но оно не способно стать Богом, тогда как Кришна, не совершая никаких аскез, всегда остается Богом: и в младенческом возрасте, и когда подрастает, — на любом этапе Своей жизни.

Когда Ему едва исполнилось три месяца, Он убил Шаката-суру, прятавшегося за повозкой во дворе Яшодамайи. В другой раз, когда Он, ползая, отвлекал Свою мать от домашних дел, она привязала Его к деревянной ступе, но непослушный малыш потащил его к двум высоким деревьям *арджуна*, росшим во дворе дома Яшодамайи, и, когда пестик застрял между ними, деревья со страшным грохотом рухнули на землю. Прибежавшая на шум Яшодамайя решила, что только по милости Господа упавшие деревья не раздавили ее малыша, не подозревая о том, что этот переполох устроил Сам Господь, ползавший по двору. Таковы любовные взаимоотношения Господа и Его преданных. Яшода хотела, чтобы Господь стал ее сыном, и Он безукоризненно играл эту роль, но в то же время всякий раз, когда было необходимо, исполнял роль Всемогущего Господа. Прелесть игр Господа заключается в том, что Он исполняет желания каждого. Господь повалил огромные деревья *арджуна*, чтобы освободить двух сыновей Куверы, которые по проклятию Нарады превратились в деревья, и в то же время играл роль ребенка, ползавшего по двору дома Яшоды, которая испытывала трансцендентное наслаждение, видя, как Господь играет во дворе ее дома (Ш.Б.2.7.27).

«Господь явил Себя в этом бренном мире посредством Своей внутренней энергии, *йога-майи*. Он пришел сюда в Своей вечной форме, которая идеально подходит для Его игр. Игры Господа поразили всех, даже тех, кто был очень горд своими достоинствами, включая Самого Господа в образе Господа Вайкунтхи. Вот почему трансцендентное тело Шри Кришны является украшением всех украшений».

КОММЕНТАРИЙ: Как гласят ведические гимны (*нитйо нитйа-нам четанаш четананам*), Личность Бога превосходит всех живых существ, обитающих в материальном мире. Он — главный среди всех живых существ; никто не способен превзойти Его или сравняться с Ним в богатстве, силе, славе, красоте, знании и отрешенности. Когда Господь Кришна находился в этой вселенной, Он казался обыкновенным человеком, поскольку пришел сюда в теле, наиболее подходящем для Его игр в этом бренном мире. Он явился среди людей не в Своей четырехрукой форме, в которой находится на Вайкунтхе, поскольку она не годилась для Его игр. Но хотя Господь и выглядел как обыкновенный человек, не было и нет никого, кто превосходил бы Его по своим достоинствам. Каждый из живущих в этом мире в той или иной степени гордится своими достоинствами, однако, когда Господь Кришна находился среди людей, Он затмил всех Своих современников в пределах этой вселенной.

Игры Господа, доступные человеческому зрению, называют *праката*, а игры, скрытые от наших глаз, — *апраката*. На самом деле игры Господа никогда не прекращаются, подобно тому как солнце никогда не покидает небосвода. Солнце всегда находится в той или иной точке своей орбиты, но мы со своим ограниченным зрением порой видим его, а порой нет. Аналогичным образом, игры Господа постоянно проходят в той или иной вселенной, и потому, когда Господь исчез из Своей трансцендентной обители, Двараки, Он просто скрылся от взоров находившихся там людей. Ни в коем случае не следует думать, будто Его трансцендентное тело, идеально подходившее для игр в этом бренном мире, в чем-то уступает телам различных экспансий Господа, находящихся на Вайкунтхах. Тело, в котором Господь появился в материальном мире, в высшей степени трансцендентно, в том смысле, что Его игры в этом мире намного превосходят ту милость, которую Он являет на Вайкунтхалоках. На Вайкунтхалоках Господь дарует Свою милость освобожденным живым существам (*нитья-муктам*), а являя Свои игры в этом бренном мире, Он проливает ее на падшие души, *нитья-баддхи*, обреченные вечно влачить обусловленное существование. Шесть достояний Господа, которые

Он с помощью Своей внутренней энергии, *йога-майи*, явил в материальном мире, редко удается наблюдать даже жителям Вайкунтхалок. Все Его игры были проявлением не материальной, а духовной энергии. Великолепие *раса-лилы* Кришны во Вриндаване и Его супружеских отношений с шестнадцатью тысячами жен поражает даже Нараяну, пребывающего на Вайкунтхе, не говоря уже о живых существах, населяющих этот бренный мир. Играми Кришны восхищаются также другие Его воплощения — Шри Рама, Нрисимха и Вараха. Великолепие Кришны было настолько ослепительно, что Его игры привели в восхищение даже Господа Вайкунтхи, который не отличен от Самого Шри Кришны (Ш.Б.3.2.12).

«Когда Господь находился в этом мире, красота Его тела затмевала все вокруг. Эталонем красоты в материальном мире считается цветок голубого лотоса или полная луна на ночном небосводе, однако даже цветок лотоса и луна уступали по красоте телу Шри Кришны, что подтвердили полубоги, самые красивые существа во вселенной. Полубоги думали, что Господа Кришну, как и их самих, создал Брахма, однако на самом деле это Брахма был сотворен Кришной. Брахма не в силах создать трансцендентную красоту Верховного Господа. У Кришны нет создателя, Он Сам является создателем всех существ» (Ш.Б.3.2.13, комм).

«Девушки Враджа, которые, играя с Кришной, смеялись, шутили и переглядывались с Ним, всякий раз, когда Кришна уходил от них, ощущали нестерпимую боль. Они провожали Его долгим взглядом, а затем опускались на землю и сидели в оцепенении, не в силах закончить свои домашние дела».

КОММЕНТАРИЙ: В детстве, которое Господь провел во Вриндаване, Он часто дразнил Своих подружек и сверстниц, с которыми Его связывали отношения трансцендентной любви. Он любил их так сильно, что Его экстаз невозможно описать словами, а девушки Враджа были настолько преданы Ему, что их любовь к Кришне превосходила чувства, которые питают к Господу такие великие полубоги, как Брахма и Шива. В конце концов Кришна признал, что *гопи* победили Его своей трансцендентной любовью

и что Он не в силах отплатить им за их чистые чувства. Хотя *гопи*, казалось, страдали от шуток Господа, всякий раз, когда Кришна уходил, они, не в силах перенести разлуку, следовали за Ним мысленным взором. Разлука с Кришной была для *гопи* таким ударом, что долго после этого они не могли прийти в себя и закончить свои домашние дела. Даже в любви, которую испытывал Кришна в Своих отношениях с девушками Вриндавана, Он не знает Себе равных. В богооткровенных писаниях говорится, что Господь Кришна никогда не покидает пределов Вриндавана. Он вечно живет там, связанный трансцендентной любовью его жителей. Поэтому, хоть и скрытый от наших взоров, Он по-прежнему находится во Вриндаване, не покидая его ни на мгновение (Ш.Б.3.2.14).

«Когда я думаю о Кришне — о том, как Он, нерожденный, родился в темнице, куда был заточен Васудева, как, лишившись отцовского покровительства, оказался во Врадже и из страха перед врагом скрывался там, выдавая Себя за другого, и как Он, несмотря на Свое беспредельное могущество, в смятении бежал из Матхуры, — это приводит меня в замешательство и причиняет страдания».

КОММЕНТАРИЙ: Поскольку Шри Кришна является изначальной личностью, источником всего сущего — *ахам сарва-сйа прабхавах* (Б.-г.10.8), *джанмадй асйа йатах* (Веданта-сутра, 1.1.2), — ничто не может сравниться с Ним или превзойти Его. Господь есть высшее совершенство, поэтому, когда Он в Своих трансцендентных играх выступает в роли сына, соперника или врага, Он играет эту роль с таким совершенством, что приводит в замешательство даже Своих чистых преданных, подобных Уддхаве. Так, Уддхава, прекрасно зная, что Господь Шри Кришна существует вечно и не может ни умереть, ни исчезнуть, тем не менее, оплакивал Его уход. Все эти игры необходимы для того, чтобы сделать еще более совершенным непревзойденное великолепие Господа. Он играет эти роли лишь ради удовольствия. Когда отец, играя со своим маленьким сыном, ложится на пол и притворяется побежденным, он делает это только для того, чтобы доставить ребенку удовольствие. Господь всемогущ и потому

способен совместить несовместимое — родиться, оставаясь не-рожденным, терпеть поражение, будучи непобедимым, бояться, не ведая страха. Чистый преданный понимает, каким образом Господу удастся соединить в Себе любые противоположности, и он жалеет непреданных, которые, не ведая о всемогуществе Господа, считают Его мифической фигурой только потому, что священные писания якобы изобилуют противоречиями. На самом деле в них нет ничего противоречивого; когда мы смотрим на Господа как на Господа, а не как на одного из нас со всеми нашими несовершенствами, все становится на свои места (Ш.Б.3.2.16).

«Только жители Вриндавана имели возможность наслаждаться детскими играми Кришны. Совсем как обычный ребенок, Он то принимался плакать, то заливался смехом и при этом был похож на маленького львенка».

КОММЕНТАРИЙ: Тот, кто желает насладиться детскими играми Господа, должен следовать по стопам жителей Враджа — Нанды, Упананды и других обитателей Вриндавана, находящихся с Кришной в *расе* родительской любви. Желая получить что-нибудь, ребенок заливается таким громким плачем, что его слышат все соседи, но стоит ему получить то, что он хотел, как он тут же успокаивается и начинает смеяться. Детский плач и смех одинаково радуют сердца родителей и старших членов семьи, поэтому Господь имел обыкновение плакать и смеяться одновременно, чем приводил Своих родителей в состояние трансцендентного блаженства. Детскими играми Господа могут наслаждаться только жители Враджа — Нанда Махараджа и другие, имперсоналисты же, поклоняющиеся безличному Брахману или Параматме, не имеют такой возможности. Порой, встречаясь в лесу с демонами, Кришна на мгновение застывал, удивленный их видом, но потом бросал на них взгляд, каким молодой лев окидывает свою жертву, и убивал на месте. Его друзья, пораженные, наблюдали за происходящим, а, приходя домой, рассказывали своим родителям о случившемся, и все восхищались подвигами их любимца Кришны. Маленький Кришна принадлежал не только Своим родителям, Нанде и Яшode, Он был сыном всех взрослых жителей Враджа и другом Своих сверстников — мальчиков и девочек

Вриндавана. Все обитатели Вриндавана, даже животные, коровы и телята, любили Кришну больше жизни (Ш.Б.3.2.28).

«Отправляясь пасти красавцев-быков, Господь — источник процветания и счастья — играл на флейте, вселяя радость в сердца Своих неизменных спутников, мальчиков-пастушков» (Ш.Б.3.2.29).

«Чтобы убить Кришну, Камса, царь Бходжи, посылал к Нему одного за другим великих мистиков и чародеев, способных принимать любой облик, однако Господь во время Своих игр убивал их с такой же легкостью, с какой ребенок ломает игрушки».

КОММЕНТАРИЙ: Атеист Камса хотел убить Кришну сразу после того, как Тот появился на свет, но тогда у него ничего не вышло. Вскоре после этого Камса узнал, что Кришна живет во Вриндаване, в доме Нанды Махараджи, поэтому он созвал множество волшебников, способных творить чудеса и принимать по своему желанию любой облик. Все они один за другим появлялись перед маленьким Господом в различных образах — Агхи, Баки, Путаны, Шакаты, Тринаварты, Дхенуки и Гардабхи — и, используя любую возможность, пытались убить Его. Однако Господь расправлялся с ними так, словно играл с куклами. Играя с игрушечными львами, слонами, вепрями и т.д., дети нередко бьют и ломают их. Рядом со Всемогущим Господом любое, даже самое могущественное живое существо подобно игрушечному льву в руках ребенка (Ш.Б.3.2.30).

«О мой Господь, даже великих мудрецов охватывают сомнения, когда они видят, как Ты, Всемогущий Господь, свободный от всех желаний, занимаешься кармической деятельностью; как Ты — нерожденный — рождаешься; как Ты, кому подвластно неодолимое время, в страхе бежишь от врага и укрываешься в крепости; как Ты, черпающий наслаждение в Самом Себе, наслаждаешься семейной жизнью, окружив Себя женщинами» (Ш.Б.3.3.16).

«Кришна — истинный муж не только *гопи*, но каждого живого существа. Каждый должен в совершенстве понять, что Кришна является истинным мужем всех живых существ, которые обла-

дают женской природой (*пракрити*), тогда как Кришна является единственным мужчиной (*Пурушей*)» (Ш.Б.5.18.19, комм).

«Шри Кришна не подчиняется законам, которым должны подчиняться обыкновенные живые существа. Если Кришна присутствует где-то, значит, там же находятся и все Его полные экспансии, такие как Нараяна, и Его воплощения: Господь Нрисимха, Вамана и другие» (Ш.Б.10.2.18. комм).

«Поскольку Шри Кришна и Его имя, облик и деяния по природе своей духовны, обыкновенные люди или те, кто делает лишь первые шаги по духовному пути, не способны постичь их. Они открываются только тем, кто одухотворил свои чувства с помощью преданного служения Кришне, полностью сосредоточив свое сознание на Нем. Это подтверждается Самим Кришной в «Бхагавад-гите» (18.55): «Постичь Меня, таким как Я есть, можно только с помощью преданного служения».

Ради Своих преданных Кришна поднял холм Говардхан. С тех пор преданные восхищаются непостижимым могуществом Господа, тогда как непреданные, даже если они собственными глазами видят непостижимую силу Кришны, считают его деяния вымыслом. Поэтому те, кто не предан Ему, не способны постичь деяния, облик и качества Верховной Личности Бога, Шри Кришны» (Ш.Б.10.2.36. комм).

«Верховный Господь, живущий в глубине сердца каждого, явился из сердца Деваки, ибо Деваки имела ту же природу, что и Сам Шри Кришна».

КОММЕНТАРИЙ: Шри Кришна и Его окружение имеют одну и ту же духовную природу (*ананда-чинмайа-раса*). Отец Кришны, мать Кришны, Его друзья-пастушки, коровы — все они суть продолжение Кришны.

Тело Деваки духовно, как и тело Самого Господа. Господь — *сач-чит-ананда-виграха*, и Деваки тоже *сач-чит-ананда-виграха*. Поэтому никто не сможет упрекнуть Верховного Господа за то, что Он явился из лона Деваки. Тех, кто не понимает до конца, что явление и уход Господа трансцендентны, иногда удивляет, что Верховный Господь рождается подобно обычному ребенку.

Однако Господь рождается далеко не обыкновенным образом. Он уже пребывает в сердце каждого как Сверхдуша. И поскольку Господь во всем Своем величии находился в сердце Деваки, Он мог явиться и снаружи ее тела.

Кришна явился в четырехруком облике, как Господь Вишну. Ни один другой ребенок за всю историю человечества не рождался с четырьмя руками, а тем более с длинными волосами и драгоценными украшениями (Ш.Б.10.3.8).

«Об обители Кришны всегда заботятся сотни и тысячи богинь процветания. Куда бы ни отправился Кришна, богиня процветания везде сопровождает Его. Главная из богинь процветания — Шримати Радхарани. Стало быть, явление Кришны на земле Враджи означало, что очень скоро там появится и главная богиня процветания, Шри Радха» (Ш.Б.10.5.18. комм).

«Вся вселенная с ее могущественными властителями, такими как Господь Брахма, Шива и Индра, подчиняются воле Верховного Господа Шри Кришны. Однако у Него есть одна трансцендентная особенность: Он покоряется Своим преданным».

КОММЕНТАРИЙ: В Упанишадах говорится, что Верховный Господь способен перемещаться быстрее ветра или ума, однако когда Кришна хотел убежать от Своей матери, у Него это не получилось, и в конце концов, Яшода поймала Его.

Повелитель смерти, Ямарадж, трепещет перед волей Кришны, однако Кришна боится палки Яшоды. Непреданные не способны понять эти противоречия. Это могут понять только преданные. Кришна полностью независим всегда и во всех обстоятельствах; и если же Он ставит Себя в подчиненное положение по отношению к Своим преданным, это лишь проявление *ананда-чинмайа-расы*, духовных качеств, усиливающих Его трансцендентное блаженство. Все поклоняются Кришне как Верховной Личности Бога, поэтому иногда Он хочет, чтобы Им кто-то повелевал. Однако повелевать Кришной могут только Его чистые преданные (Ш.Б.10.9.19).

«Верховный Господь Шри Кришна, сын Яшоды, доступен преданным, которые с искренней любовью служат Ему, однако для тех, кто

занят умозрительным философствованием, или пытается обрести духовное совершенство, совершая суровые епитимьи, или просто отождествляет себя с материальным телом, Он недоступен».

КОММЕНТАРИЙ: Все ищут Кришну — *карми, гьяни и йоги*. Однако лишь тот, кто идет по стопам преданных, которые имеют личные отношения с Кришной, — особенно жителей Вриндавана, — способен достичь высшего положения, получив возможность общаться с Кришной. *Вриндаванам паритйаджйа падам экам на гаччхати*: говорится, что Кришна ни на миг не покидает Вриндаван. Жители Вриндавана: мама Яшода, друзья Кришны и возлюбленные Кришны, юные *гопи*, с которыми Он танцует, — связаны с Кришной очень близкими отношениями, и Кришна становится доступным тем, кто идет по стопам этих преданных. Однако некоторые существа привязаны к разным формам телесного самоотождествления. Например, Господь Брахма и Шива занимают очень высокое положение, поэтому у них присутствует сознание того, что они — великие *ишвары*. Иными словами, поскольку Брахма и Шива являются *гуна-аватарами* и занимают высокое положение, они чувствуют себя в какой-то степени равными Кришне. Но у чистых преданных, обитателей Вриндавана, нет никакого телесного самоотождествления. Они полностью отдают себя служению Господу, переполненные *премой*, чистой любовью к Нему (Ш.Б.10.9.21).

«После того, как Господь Брахма украл телят и мальчиков, Кришна проявил Себя в форме всех пропавших пастушков и телят, точно воспроизведя их индивидуальные внешние черты, руки, ноги и другие части тела, их посохи, рожки, флейты, корзинки, одежду и украшения, а также возраст, облик, привычки и особенности характера каждого из них. Таким образом, приняв облик точно таких же телят и пастушков, которых похитил Брахма, Кришна, став во главе их всех, как обычно наслаждался Своими играми».

КОММЕНТАРИЙ: В «Брахма-самхите» (5.33) сказано: *адвайтам ачйутам анадим ананта-рупам адйам пурана-пурушам нава-йауванам ча*: Кришна — *адйам*, начало всего, *ади-пуруша*. Он способен распространить Себя в бесчисленные формы. Кришна доказал, что Он — всё, и что может стать всем, но при этом оставить-

ся в Своей изначальной форме и сохранять Свою индивидуальность со всеми Своими достоинствами.

Теперь, когда Брахма похитил Его друзей и телят, Кришна, приняв облик каждого из них, продолжал делать все, как обычно, отдавал друзьям разные распоряжения, присматривал за телятами и т.д., — но эти телята и мальчики были ни кем иным, как Им Самим. Так проявилась непостижимая энергия Кришны. Как объясняет Шрила Джива Госвами, *радха-кришна-пранайя-викритир хладини шактир асмад*. Радха и Кришна суть одно. Проявляя энергию наслаждения, Кришна становится Радхарани. Та же энергия наслаждения была явлена Кришной, когда Он Сам стал телятами и мальчиками и наслаждался трансцендентным блаженством во Враджа-бхуми (Ш.Б.10.13.19-20).

«Когда Кришна, приняв формы друзей и телят, вернулся во Враджа-бхуми, Он вошел в их коровники и дома. Матери мальчиков, слышав звуки их флейт и рожков, тут же побросали домашние дела, усадили сыновей к себе на колени, обняли обеими руками и стали поить молоком, которое струилось у них из груди благодаря их необычайной любви, прежде всего к Кришне. Кришна пил молоко каждой из Своих матерей так, словно это был нектар».

КОММЕНТАРИЙ: Хотя всем старшим *гопи* было известно, что Кришна — сын Яшоды, каждая из них думала: «Будь Кришна моим сыном, я бы заботилась о Нем так же, как Яшода». Это была их мечта. И теперь, чтобы доставить этим *гопи* удовольствие и исполнить их желание, Кришна Сам стал их сыновьями. Благодаря тому, что они обнимали Кришну и кормили Его грудью, их любовь к Нему усиливалась, а для Кришны их молоко было подобно нектару. Так Кришна наслаждался духовными отношениями между Ним и матерями всех Его друзей, одновременно вводя в заблуждение Брахму (Ш.Б.10.13.21-22).

«Так Шри Кришна, который стал этими пастушками и телятами, заботился Сам о Себе. Целый год длилась эта *лила*, проходившая во Вриндаване и в лесу. Однажды, когда до завершения года оставалось пять или шесть ночей, Кришна и Баларама присматривая за телятами, вошли в лес. В этот момент коров, увидевших с вершины холма Говардхана своих телят, охватила настолько

сильная любовь к телятам, что они стремглав помчались к ним, забыв пастухов и самих себя. Не обращая внимания на крутой каменистый склон, громко мыча, они бежали с такой скоростью, что казалось, будто у каждой из них всего одна пара ног. Коровы, у которых из полного вымени лилось молоко, голова и хвост были подняты, а горб раскачивался вместе с шеей, мчались к своим телятам, чтобы накормить их. Хотя у коров уже родились новые телята, они почувствовали такую любовь к своим старшим телятам, что сбежали с холма и стали поить их молоком, жадно облизывая, словно желали проглотить их. Пастухи, которым не удалось удержать коров, были рассержены, но когда они увидели собственных сыновей, их гнев улетучился. Они взяли своих сыновей на руки, обняли их, и, нюхая их головы, погрузились в бесконечное блаженство, при этом из их глаз текли слезы. Увидев это, Баларама не мог понять, почему коровы так привязаны к своим старшим телятам, и стал рассуждать следующим образом: «Что за чудеса? Любовь, которую испытывают к этим мальчикам и телятам все обитатели Враджа, в том числе и Я, усиливается как никогда прежде, подобно нашей любви к Кришне. Похоже, что это действие иллюзорной энергии Моего Повелителя, ибо кто еще способен привести Меня в замешательство? Рассуждая так, Баларама оком духовного зрения увидел, что все эти телята и мальчики-пастушки были продолжением тела Самого Шри Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Нет двух одинаковых существ. Даже между близнецами существует разница. Но когда Кришна принял облик мальчиков и телят, они ничем не отличались от первоначальных: у них была точно такая же внешность, привычки, склонности, цвет тела, одежда и т.д. Так Кришна явил Свое могущество (Ш.Б.10.13.27-38).

«Господь Брахма увидел безграничную Абсолютную Истину, того, кому нет равных, и кто обладает полным знанием. Абсолютная Истина предстала перед ним в образе ребенка, родившегося в семье пастухов. Ребенок стоял один, как и раньше, держа в левой руке немного пищи и разыскивая повсюду глазами пропавших друзей и телят».

КОММЕНТАРИЙ: Теперь Брахма увидел Кришну, Верховную Личность Бога, не показывающего Свое величие, а играющего роль пастушка во Вриндаване: это был маленький мальчик, держащий в руке какое-то лакомство. Брахма увидел Кришну не в образе величественного Нараяны, а в облике невинного малыша. Однако Брахма понимал, что, хотя Кришна не показывает Свое могущество, Он остается Всевышним (Ш.Б.10.13.61).

«Поэтому Брахма торопливо спустился с лебедя, на котором летал, упал на землю, словно золотая палка, и зубцами своих четырех корон прикоснулся к лотосным стопам Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Изумленный Господь Брахма торопливо спустился с лебедя и немедленно упал на землю всем телом. Обычно полубоги вообще не касаются земли, однако Господь Брахма, пренебрегая своим высоким положением главного полубога, распростерся на земле перед Кришной, коснувшись Его стоп кончиками своих шлемов. Хотя его разум действует во всех направлениях, Брахма отдал все, что у него было, Кришне, маленькому мальчику (Ш.Б.10.13.62).

«Творец вселенной падал и поднимался, опять поднимался и вновь падал к лотосным стопам Кришны, и все это время Брахма вспоминал величие Кришны, которое ему довелось увидеть» (Ш.Б.10.13.63).

«Ч.-ч».., Ади, Введение: «Величайшим даром Господа Чайтанья стало Его учение о том, что к Господу Кришне можно относиться как к своему возлюбленному. В этих отношениях Господь настолько привязан к преданному, что чувствует Себя неспособным ответить ему взаимностью. Кришна был так обязан *гопи*, девушкам Вриндавана, за их любовь, что признал Свою неспособность воздать им должное. «Я не могу отплатить вам за вашу любовь, — говорил Он им. — Мне нечем воздать вам». Именно такое преданное служение принес людям Шри Чайтанья Махапрабху: служение на высочайшем уровне взаимоотношений с Богом как с возлюбленным. Подобного дара никто и никогда не давал — ни одно воплощение Бога и ни один *ачарья*. Поэтому Кришнадас Кавираджа, цитируя Рупу Госвами, пишет в

четвертом стихе своей книги: «Господь Чайтанья — это Кришна с золотистым цветом тела, Шачинандана, сын матери Шачи. Он — самый милостивый, ибо пришел щедро раздать *кришна-прему*, чистую любовь к Кришне, всем и каждому. Пусть Он навсегда останется в наших сердцах. По Его милости легко постичь Кришну».

Нам часто приходится слышать слова «любовь к Богу». Но до каких пределов можно развить эту любовь объяснено в учении вайшнавов. Теоретическое знание о любви к Богу можно почерпнуть из многих писаний, но что такое любовь к Богу на самом деле и как ее обрести раскрыто только в вайшнавских писаниях. Чайтанья Махапрабху даровал людям редчайшую возможность возвыситься до самых больших высот любви к Богу.

В материальном мире мы тоже испытываем некоторое чувство любви. Почему? Потому что в каждом из нас живет изначальная любовь к Богу. Весь опыт, который мы накапливаем в обусловленной жизни, берет начало в Верховном Господе, первопричине всего сущего. Наши изначальные отношения с Господом наполнены любовью, и эта любовь искаженно отражается в материальном бытии. Наша истинная любовь постоянна и безгранична, но, поскольку в материальном мире есть только искаженное отражение любви, ей недостает постоянства и она опьяняет нас. Если мы хотим истинной, духовной любви, нам следует обратить свою любовь к Кришне, Верховной Личности Бога, — высшему объекту любви. В этом заключается суть сознания Кришны».

«Преданные Господа хорошо знают, что Кришна, сын царя Враджи, является Абсолютной Истиной. Они не проводят различий между именем, образом, качествами и развлечениями Шри Кришны. Попытки отделить абсолютные имя, образ и качества Господа от Него Самого говорят лишь о недостатке подлинно духовного знания. Чистый преданный знает, что, когда он произносит божественное имя «Кришна», Шри Кришна присутствует в форме трансцендентного звука. Понимая это, преданный произносит святое имя с великим почтением. В изображениях Кришны чистый преданный видит Самого Господа. Иное вос-

приятие Его изображений указывает лишь на скудость знаний человека об Абсолюте. Недостаток такого знания называется *майей*» (Ади.2.11. комм).

«Все образы, в которых являет Себя Верховный Господь, делятся на две основные категории. Экспансии, относящиеся к категории *пракаша*, принимают участие в играх Господа Кришны и во всем подобны Ему. Когда Господь Кришна женился в Двараке на шестнадцати тысячах царевен, из Него изошли шестнадцать тысяч экспансий-*пракаш*. Во время танца-*раса* Господь тоже проявил Себя во множестве одинаковых *пракаш*, чтобы одновременно танцевать с каждой *гопи*. Однако, когда Господь проявляет экспансии *виласа*, Их облик всегда чем-то отличается от Его изначального облика. Первой такой экспансией *виласа* Господа Кришны является Господь Баларама, и все формы четырехрукого Нараяны, пребывающего на планетах Вайкунтхи, исходят уже из Баларамы. Внешне между Шри Кришной и Баларамой нет никакой разницы, кроме различия в цвете кожи. Точно так же Шри Нараяну на Вайкунтхе отличает лишь то, что у Него четыре руки, а у Кришны — две. Воплощения Господа, которые имеют такие внешние отличия, называются *виласа-виграха*» (Ади.1.68).

«Не ведая о том, что Брахман, Параматма и Бхагаван суть проявления Кришны, недалекие философы пускаются в измышления. Они заявляют, что, раз у Нараяны четыре руки, а у Кришны только две — как у человека, — изначальным Богом является Нараяна, а Кришна — лишь Его воплощение. Однако, все священные писания утверждают, что Шри Кришна — это единая и неделимая Абсолютная Истина, высшая реальность. Он проявляет Себя в трех формах: как Брахман, Параматма и Бхагаван. Шри Кришна — это Сам Господь, Верховная Личность Бога. В каждую эпоху Он предстает в различных обликах и защищает мир от посягательств врагов Индры. Он — Верховная Личность Бога, источник всех воплощений. Шри Кришна является прибежищем и обителью всего сущего. В Его теле покоятся все вселенные» (Ади.2.60-67,70,94).

«Господь Кришна наслаждается в шести первичных экспансиях. Две из них называются *прабхава* и *вайбхава*. Эти шесть экспансий проявляются в бесконечном множестве различных форм. Но, сколько бы их ни было, все Они суть одно; между Ними нет разницы».

КОММЕНТАРИЙ Изначально Господь предстает в проявлениях двух категорий: *прабхава* и *вайбхава*. Проявления *прабхава* обладают равным Ему могуществом, а *вайбхава* — только частью этого могущества. Проявления *прабхава* раскрывают силу Господа, а проявления *вайбхава* — Его другие достоинства. Могущественные проявления *прабхава* бывают вечными и временными. Мохини, Хамса и Шукла приходят только на время и в определенную эпоху. К другим проявлениям *прабхава*, о которых мало что известно материалистам, относятся Дханвантари, Ришабха, Вьяса, Даттатрея и Капила. К *вайбхава-пракашам* относятся Курма, Матсья, Нара-Нараяна, Вараха, Хаягрива, Пришнигарбха, Баладева, Ягья, Вибху, Сатьясена, Хари, Вайкунтха, Аджита, Вamana, Сарвабхаума, Ришабха, Вишваксена, Дхармасету, Судхама, Йогешвара и Брихадбхану (Ади.2.97,99).

«У Шри Кришны есть три энергии. *Чит-шакти*, которую также называют *сварупа-шакти* или *антаранга-шакти* (внутренней энергией), предстает в многообразных проявлениях. Она поддерживает бытие духовного царства со всеми его атрибутами. Внешняя энергия, *майя-шакти*, порождает бесчисленные вселенные, полные различных материальных богатств. Между этими двумя энергиями находится пограничная энергия, состоящая из несметного числа живых существ. Таковы основные экспансии и проявления Личности Бога и Его трех энергий. Все Они исходят от Шри Кришны, Высшей Трансцендентной Истины. И все Они существуют в Нем» (Ади.2.101-104).

«Среди изучающих духовную науку есть немало тех, кто, даже прочитав «Бхагавад-гиту», продолжает по ошибке считать Кришну просто исторической фигурой. Этого ни в коем случае не следует делать. Очень важно обрести истинное понимание природы Кришны. Если человек ленится и не спешит получить

знание о Кришне на основе *сиддханти*, он неизбежно станет жертвой ложных представлений о религии преданности, как это случается с теми, кто провозглашает себя возвышенными преданными Господа и подражает духовным эмоциям освобожденных душ. Непосвященного человека побуждают вступить на путь преданного служения, прежде всего, логика и аргументы, однако ясное представление о Кришне он получит лишь тогда, когда обратится к богооткровенным писаниям, истинным преданным и духовному учителю. Только получая знание из таких надежных источников, можно развить преданность Шри Кришне. Это первый и самый важный из девяти способов преданного служения, рекомендованных в богооткровенных писаниях. Семя преданного служения не прорастет, если его не «поливать» слушанием и повторением. Поэтому следует смиренно внимать трансцендентным посланиям возвышенных духовных источников и пересказывать их ради собственного блага и блага своих слушателей» (Ади.2.117).

«Господь Кришна, сын царя Враджа, — Верховный Господь. Он всегда поглощен божественными играми в Своей вечной обители Голоке, частью которой является Враджа-дхама. Один раз в день Брахмы Он нисходит в этот мир, чтобы явить Свои божественные игры. Шри Кришна приходит на землю в конце Двапара-юги двадцать восьмой *дивья-юги*, и вместе с Ним во всем великолепии нисходит Его вечная обитель Враджа-дхама» (Ади.3.5,6,10).

«Служение (*дасья*), дружба (*сакхья*), родительская привязанность (*ватсалья*) и супружеская любовь (*шрингара*) — четыре божественные *расы*. Преданные, которые наслаждаются этими *расами*, покоряют Господа Кришну. Поглощенный такой трансцендентной любовью, Господь Шри Кришна наслаждается во Врадже общением со Своими слугами, друзьями, родителями и возлюбленными» (Ади.3.11).

«Насладившись вволю божественными играми, Господь Кришна покидает этот мир, но, уйдя отсюда, погружается в раздумья: «Повсюду в мире люди почитают Меня согласно букве священных писаний. Но одного лишь следования правилам и

предписаниям недостаточно, чтобы полюбить Меня так, как Меня любят Мои преданные во Враджа-бхуми. Я давно не одаривал обитателей этого мира чистым любовным служением Мне. Без такой любви существование материального мира теряет всякий смысл. Зная о Моих богатствах, весь мир взирает на Меня с благоговением и почтением. Однако преданность, ослабленная таким благоговением, не привлекает Меня. Тот, кто в благоговении служит Мне, следуя предписаниям *шаштр*, достигает мира Вайкунтхи и обретает один из четырех видов освобождения. Я положу начало религии этого века — *нама-санкиртане*, совместному пению святого имени. Пусть весь мир затанцует от счастья, наслаждаясь четырьмя *расами* любовного преданного служения. Я приду в облике преданного, чтобы Своим примером учить всех преданному служению. Каждую эпоху Мои полные экспансии устанавливают законы религии. Однако даровать любовное служение в настроении обитателей Враджа способен только Я Сам. Поэтому Я приду на землю вместе с Моими преданными и явлю миру множество ярких игр» (Ади.3.14-31).

«Гарга Муни знал, что Он (Господь Чайтанья) — воплощение Господа в Кали-югу, и предсказал Его приход, когда проводил для Кришны обряд наречения именем. «Тело этого мальчика (Кришны) бывает разных цветов: белого, красного или желтого — в зависимости от эпохи, в которую Он приходит. Сейчас же Он явился в теле божественного черного цвета. Белый, красный и желтый — это три цвета, каждый из которых присущ телу Господа, супруга богини процветания, в определенную эпоху: Сатья-югу, Трета-югу и Кали-югу» (Ади.3.35-37).

«В век Кали разумные люди, собираясь вместе, славят Господа и поклоняются Его воплощению, непрестанно поющему имя Кришны. Хотя цвет Его тела не темный, это Сам Кришна. С Ним всегда Его личные спутники, слуги, оружие и приближенные» (Ади.3.52).

«Два слога (*криш* и *на*) не сходят с Его уст. И Он непрестанно в упоении говорит о Кришне» (Ади.3.53).

«Совершая жертвоприношение, состоящее в совместном пении святого имени, образованные люди века Кали поклоняются Го-

споду Кришне, который утратил темный цвет тела из-за того, что Его обуревают чувства Шримати Радхарани. Это единственный объект поклонения *парамахамс* — *санньяси*, достигших высшей ступени отречения от мира. Пусть же Верховный Господь Шри Чайтанья явит нам Свою великую беспричинную милость!» (Ади.3.58).

«Когда Верховный Господь нисходит в этот мир, вместе с Ним, пребывая внутри Него, приходят и все Его воплощения. Господь Нараяна, четыре первичные экспансии Господа (Васудева, Санкаршана, Прадьюмна и Анируддха), Матсья и другие *лила-аватары*, а также *юга-аватары*, *манвантара-аватары* и прочие воплощения — все без исключения нисходят вместе с Господом Кришной, пребывая в Его теле. Так появляется в этом мире абсолютный Верховный Господь, Шри Кришна» (Ади.4.10-12).

«Господь пожелал явиться в этот мир по двум причинам: Он хотел познать сладость любовных отношений с Богом и научить людей преданному служению Богу, основанному на спонтанной любви. За это Его называют исполненным величайшей радости и самым милостивым».

КОММЕНТАРИЙ: Когда Господь Кришна являл на земле Свои игры, *асуров*, или безбожников, наподобие Камсы и Джарасандхи, убивал пребывающий в Нем Вишну. Для Самого Шри Кришны это так называемое убийство было лишь побочным и несущественным делом. Господь нисшел прежде всего, чтобы явить миру Свои божественные игры, которым Он предавался во Враджа-бхуми. В этих играх проявлен высший уровень духовной *расы*, присущей любовным отношениям между живым существом и Верховным Господом. Такой обмен *расой* называется *рага-бхакти*, или преданным служением в духовном экстазе. Господь Шри Кришна пожелал показать всем обусловленным душам, что *рага-бхакти* привлекает Его больше, чем *видхи-бхакти*, преданное служение, ограниченное правилами и предписаниями, о чем сказано в Ведах: *расо ваи сах* (Тайттирия-упанишад, 2.7). Абсолют есть вместилище всех любовных отношений. Кроме того, Господь беспричинно милостив, Он пожелал даровать

нам редкую возможность практиковать *рага-бхакти*. Ради этой цели Он нисшел на землю с помощью Своей внутренней энергии. Его приход не был вызван какими-то внешними обстоятельствами (Ади.4.15-16).

Кришна думал: «Вся вселенная проникнута сознанием Моего величия, но любовь, ослабленная благоговейным трепетом передо Мной, не приносит Мне удовлетворения. Если человек чтит Меня как Верховную Личность Бога, а себя считает Моим нижайшим слугой, его любовь ко Мне не покорит Моего сердца и не возымеет власти надо Мной. Я отвечаю взаимностью на любовь Моего преданного в той трансцендентной *расе*, в которой он Мне поклоняется. Такова Моя природа».

КОММЕНТАРИЙ: Природа Господа такова, что Он открывается Своим преданным согласно присущей им склонности к какому-то определенному виду служения. Большинство людей поклоняются Господу с благоговейным трепетом, однако игры Кришны во Вриндаване показали, что Ему больше нравится, когда преданные относятся к Нему как к своему любимому сыну, близкому другу или дорогому возлюбленному и служат Ему, движимые естественной привязанностью. В таких трансцендентных любовных отношениях Господь ставит Себя в зависимость от преданного. Чистая любовь к Богу подразумевает свободу от каких бы то ни было внешних материальных желаний, от корыстных мотивов и умозрительных рассуждений. Это чистая, естественная любовь к Богу, спонтанно пробуждающаяся на абсолютном уровне. На этом уровне преданное служение всегда исполнено любви и свободно от мирских привязанностей (Ади.4.17-19).

«Как человек предается Мне, так Я и вознаграждаю его. Каждый во всем следует Моим путем, о сын Притхи. Тот, кто испытывает ко Мне чистую любовь и преданность, и считает Меня своим сыном, другом или возлюбленным, и кто, сознавая собственную значимость, относится ко Мне как к равному или даже покровительствует Мне, обретает власть надо Мной».

КОММЕНТАРИЙ: Преданных, которые спонтанно и бескорыст-

но служат Господу, называют *рагануга-бхактами*. Они питают естественную привязанность к служению Господу и следуют по стопам осознавших себя душ. Их чистая преданность (*шуддха-бхакти*), вызванная чистой любовью к Богу, не вмещается в рамки религиозных законов, провозглашенных в священных писаниях. Иногда в порыве любви чистый преданный действует вопреки этим законам, но такие проявления экстаза всецело духовны и не могут быть предметом подражания. Религиозные законы существуют для того, чтобы помочь обычным преданным возвыситься до уровня совершенной любви к Богу. Чистая любовь к Кришне — это совершенство чистой преданности, а чистое преданное служение — это синоним спонтанного служения.

Строгая приверженность законам религии — характерная черта обитателей Вайкунтхи, и любой, кто неукоснительно следует букве писаний, после смерти возносится на одну из планет Вайкунтхи. Но спонтанное преданное служение, проникнутое чистой любовью к Кришне, встречается только на Кришналоке (Ади.4.20-23).

«Преданное служение Мне возвращает живые существа к вечной жизни. О девушки Враджа, это великая удача, что вы любите Меня, ибо только своей любовью вы завоевали Мою благосклонность».

«Мать иногда связывает Меня как своего сына. Она кормит Меня и оберегает, словно беззащитного ребенка. Друзья Мои в порыве чистых дружеских чувств взбираются Мне на плечи с возгласом: «Кем Ты Себя возомнил? Мы на равных!»

«Когда Моя возлюбленная бросает Мне сердитые упреки, ее слова отвлекают Мой ум от благоговейных звуков ведических гимнов».

КОММЕНТАРИЙ: Упанишады гласят, что все живые существа зависят от верховного живого существа, Личности Бога. *Нитйо нитйанам четанаш четананам эко бахунам йо видадхати каман:* «Одно вечное живое существо поддерживает жизнь всех остальных вечных живых существ» (Катха-упанишад, 5.3). Верховный Господь поддерживает все живые существа, и пото-

му они всегда зависят от Него, даже если связаны с Ним любовными узами.

Но иногда на уровне чистейших духовных отношений преданный пытается одержать верх над Всевышним. Те, кто играет роль любящего отца или матери Верховного Господа, подчас ведут себя так, будто они выше Его. Его супруга или возлюбленная тоже может чувствовать превосходство над Ним. Так проявляется самая возвышенная любовь к Верховной Личности Бога. Упреки возлюбленной Господа, которая во всем зависит от Него, вызваны только ее чистой любовью. Господь наслаждается ее гневом. Такие естественные проявления любви придают их отношениям особую прелесть. Любовь того, кто поклоняется Верховному Господу с благоговением, лишена непосредственности и простоты, ибо такой преданный всегда сознает превосходство Господа.

Правила и предписания, касающиеся преданного служения, предназначены для тех, в ком еще не пробудилась естественная любовь к Богу. А когда она пробуждается, правила и предписания утрачивают свое значение и уступают место этой чистой любви между преданным и Господом. Хотя кажется, что такой преданный стремится превзойти Господа или действует вопреки законам религии, его отношения с Богом намного выше обычного поклонения, регламентированного благоговейным следованием всем правилам и предписаниям. Преданный, который нераздельно привязан ко Всевышнему и по-настоящему свободен от всех отождествлений, проявляет спонтанную любовь к Господу, которая превосходит преданность, ограниченную рамками религиозных законов.

Лишенные официальности, непринужденные беседы влюбленных свидетельствуют о чистоте чувств. Преданным, которые поклоняются Господу с великим почтением, не достаёт спонтанной любви. Если начинающий преданный тщательно следует предписаниям Вед, регламентирующим его незрелую деятельность, может показаться, что он превосходит тех, кто питает спонтанную любовь к Господу. Однако чистая спонтанная любовь неизмеримо выше преданного служения, ограниченного рамками предписаний. Она во всех отношениях достойна

восхищения гораздо большего, чем любовь преданных, которые служат Господу с благоговением (Ади.4.23-26).

«Взяв с Собой этих чистых преданных, Я низойду в материальный мир и явлю удивительные игры, неведомые на Вайкунтхе. Весь мир узнает о них, и даже Меня они приведут в изумление» (Ади.4.27-28).

«Под влиянием *йога-майи гопи* увидят во Мне своего возлюбленного».

КОММЕНТАРИЙ: *Йога-майей* называют внутреннюю энергию Господа, которая позволяет Ему забыть о Своем верховном положении и стать объектом любви чистого преданного в разных трансцендентных *расах*. *Йога-майя* вселяет в сердца девушек Враджа убежденность в том, что Господь Кришна — их возлюбленный. Это духовное чувство ни в коей мере нельзя приравнять к мирским недозволенным отношениям мужчин и женщин. Чистая любовь девушек Враджа не имеет ничего общего с сексуальной психологией, хотя со стороны может показаться, что она полна сладострастия. Следует хорошо усвоить: все, что существует в материальном мире, имеет свой истинный прообраз в духовной сфере. Все материальное исходит из Трансцендентного. Различные проявления чувственной любви в материальном мире — это не что иное, как искаженное отражение духовной реальности, а познать духовную реальность можно, лишь поняв должным образом духовную науку (Ади.4.29).

«Ни Я, ни *гопи* не заметим этого, ибо наши умы будут пленены красотой и достоинствами друг друга».

КОММЕНТАРИЙ: В духовном мире планетами Вайкунтхи правит Господь Нараяна. Его преданные внешне похожи на Него, и их отношения с Господом исполнены почтительной преданности. Но выше планет Вайкунтхи находится Голока, или Кришналока, где Кришна, изначальная Личность Бога, во всей полноте проявляет Свою энергию наслаждения, свободно обмениваясь любовью с преданными. Поскольку в материальном мире преданные мало что знают о таких отношениях, Господь нисходит на землю и являет им Свои сокровенные игры.

На Голоке Вриндаване царят любовные отношения в *паракия-расе*. Внешне это походит на связь замужней женщины с любовником. В материальном мире такие отношения в высшей степени предосудительны, ибо они являются искаженным отражением *паракия-расы*, самого высокого проявления любви в духовном мире. Такие чувства между преданными и Господом существуют благодаря действию *йога-майи*. В «Бхагавад-гите» (9.13) сказано, что преданные самого высокого уровня находятся под покровительством именно этой энергии — *дайва-майи*, или *йога-майи*: *махатманас ту мам партха дайвим пракритим ашритах*. Настоящие *махатмы*, великие души, всегда погружены в сознание Кришны и неустанно служат Господу. Они находятся под покровительством *дайви-пракрити*, или *йога-майи*. *Йога-майя* создает ситуации, в которых преданный ради любви к Кришне готов пренебречь любыми законами религии. Преданный, конечно же, не склонен непочтительно вести себя по отношению к Верховной Личности Бога, однако под влиянием *йога-майи* он готов пойти на все, чтобы служить Верховному Господу с еще большей любовью, чем прежде.

Находясь во власти материальной энергии, невозможно постичь действие *йога-майи*, ибо обусловленная душа не способна понять чистые любовные отношения между Господом и Его преданным. Но, занимаясь преданным служением в соответствии с предписаниями *шастр*, человек может подняться на высокий духовный уровень и постичь чистую любовь, проявленную *йога-майей*.

Охваченные под влиянием *йога-майи* чувством духовной любви, Господь Шри Кришна и девушки Враджа забываются в духовном блаженстве. В таком забвении *гопи* доставляют своей красотой трансцендентное наслаждение Господу, и это не имеет ничего общего с мирскими любовными отношениями. Поскольку духовная любовь к Богу выше всего мирского, создается впечатление, что *гопи* преступают законы мирской морали. И это неизменно вызывает недоумение у мирских моралистов. Чтобы не беспокоить их, *йога-майя* скрывает Господа и Его игры от их несовершенных глаз. В «Бхагавад-гите» (7.25) Господь гово-

рит, что Он оставляет за Собой право не открывать Себя всем и каждому.

Йога-майя устраивает так, что Господь и *гопи*, пребывающие в экстазе любви, иногда встречаются, а иногда разлучаются. Эти божественные любовные отношения непостижимы для философов-эмпириков, поглощенных размышлениями о безличном аспекте Абсолютной Истины. Чтобы даровать им прозрение и помочь осознать высшие духовные истины, Господь предстает их взору, продолжая при этом наслаждаться сокровенным вкусом Своих любовных игр. Господь милостиво нисходит в этот мир, чтобы вернуть падшие души домой, в Свое царство, где они смогут вечно наслаждаться истинной любовью во взаимоотношениях с Богом — любовью, которая отличается от извращенной сексуальной любви, столь дорогой сердцу падших душ в их болезненном состоянии. Господь являет *раса-лилу* главным образом для того, чтобы падшие души оставили болезненную мораль и религиозность, вернулись в Его царство и наслаждались там истинной реальностью. Тот, кто действительно постигнет смысл *раса-лилы*, почувствует отвращение к мирской половой жизни. Когда осознавшая себя душа слушает повествование о *раса-лиле* Господа из уст чистого преданного, в ней развивается желание полностью отказаться от материальных половых наслаждений (Ади.4.30).

«Чистая любовь будет связывать нас даже вопреки моральному и религиозному долгу. Порой судьба будет дарить нам встречу, а порой — разлучать нас».

КОММЕНТАРИЙ: Глубокой ночью, услышав звук флейты Кришны, *гопи* поспешили на встречу с Ним. Шрила Рупа Госвами сложил об этом замечательный стих (Ч.-ч., Ади-лила, 5.224), где описал прекрасного юношу по имени Говинда, который стоит при ярком свете луны на берегу Ямуны и держит у губ флейту. Те, кто дорожит мирским обществом, мирской дружбой и любовью, ни в коем случае не должны ходить на берег Ямуны, чтобы не узнать, как прекрасен Говинда. Звук флейты Кришны так сладостен, что *гопи* забыли о своих родных и близких и среди ночи побежали к Нему.

Покинув свои дома в столь поздний час, *гопи* нарушили ведические законы семейной жизни. Это говорит о том, что проявленное в полной мере естественное чувство любви к Кришне позволяет преданному нарушить принятые в обществе обычаи. Наше положение в материальном мире — это лишь условное отождествление, а чистое преданное служение начинается тогда, когда мы освобождаемся от всех ложных отождествлений. С пробуждением любви к Кришне наше условное положение утрачивает всякую значимость.

Спонтанное влечение Шри Кришны к бесконечно дорогим Его сердцу неотъемлемым частицам побуждает Кришну встречаться с *гопи*. Это трансцендентное влечение проявляется особенно сильно, когда влюбленные испытывают чувство разлуки. В полном страданий материальном мире никто не жаждет познать боль разлуки. Но в духовном мире абсолютная по своей природе разлука только укрепляет узы любви и усиливает у влюбленных жажду встречи. С духовной точки зрения разлука приносит им даже больше наслаждения, чем встреча, ибо при встрече они не испытывают нарастающего чувства ее предвкушения (Ади.4.31).

«Некоторые преданные считают, что Кришна вечно наслаждается на Голоке Вриндаване и только иногда нисходит во Врадж, чтобы вкусить *паракия-расу*. Однако шестеро Госвами Вриндавана объяснили, что игры Кришны во Врадже вечны, как вечны Его деяния на Голоке Вриндаване. Врадж — это сокровенная часть Голоки Вриндаваны. Придя в этот мир, Кришна явил на земле Враджа те *лилы*, каким Он вечно предается во Врадже на Голоке Вриндаване, а там всегда проявлена *паракия-раса*.

Божественная *раса*, которой наслаждаются *гопи* во Врадже, с наибольшей силой выражена в Шримати Радхарани. Радха во всей полноте проявляет духовное настроение супружеской любви, и Ее чувства непостижимы даже для Самого Господа. Ее безграничная любовь и преданность — это высшее проявление духовного экстаза. Никто глубже Ее не может наслаждаться качествами Господа в этой высочайшей духовной *расе*. Вот почему Господь пожелал встать на место Радхарани и принял облик

Господа Гауранги. Это позволило Ему насладиться вкусом возвышенной *паракия-расы*, которая царит в трансцендентной обители Враджа» (Ади.4.50. комм).

«Господь Кришна пожелал насладиться безграничной сладостью любовных чувств, которых преисполнена одна из Его многочисленных возлюбленных во Врадже (Шри Радха), и потому принял облик Господа Чайтаньи. Он познал вкус этой любви, когда озарился исходящим от Нее золотистым сиянием и скрыл темный цвет Своего тела. Пусть же Господь Чайтанья прольет на нас Свою милость» (Ади.4.52).

«Любовные отношения Шри Радхи и Кришны абсолютно духовны и представляют собой проявление внутренней энергии Господа — энергии наслаждения. Хотя Радха и Кришна по Своей сути одно Целое, Они навечно предстали в двух образах. Теперь эти божественные личности воссоединились в образе Шри Кришны Чайтаньи. Я склоняюсь перед Ним, ибо Он — Сам Кришна, который проникся настроением Шримати Радхарани и обрел цвет Ее тела» (Ади.4.55).

«Шри Радха Тхакурани — олицетворение *махабхавы*. Она — кладь всех добродетелей, самый драгоценный камень в венце возлюбленных Господа Кришны» (Ади.4.69).

«Возлюбленные Господа во Врадже делятся на группы сообразно их умонастроению и особенностям *расы*. Они помогают Кришне наслаждаться сладостью танца-*раса* и других развлечений».

КОММЕНТАРИЙ: Полные экспансии Кришны называют *вайбхава-виласами* и *вайбхава-пракашами*, и такие же экспансии есть у Шри Радхи. Богини процветания относятся к Ее образам категории *вайбхава-виласа*, а царицы Двараки — к образам категории *вайбхава-пракаша*. Наперсницы Радхарани, девушки Враджа, являются непосредственными экспансиями Ее тела. Воплощая в себе те или иные черты божественного облика и нрава Шримати Радхарани, они действуют под Ее руководством и помогают Господу Кришне в Его бесконечно разнообразных любовных играх. В духовном мире можно испытывать полное наслажде-

ние благодаря царящему там разнообразию. Божественные *расы* обогащаются присутствием большого числа участников, подобных Радхарани, которых называют *гопи* или *сакхи*. Шри Кришна черпает радость в разнообразии бесчисленных возлюбленных, поэтому, чтобы усилить блаженство Кришны, Шримати Радхарани — Его энергия наслаждения — распространяет Себя во множество форм. Трансцендентные любовные отношения Радхи и Кришны — это самые возвышенные игры во Вриндаване. С помощью экспансий Своего тела Шримати Радхарани позволяет Кришне наслаждаться танцем-*раса* и другими подобными играми (Ади.4.81).

«В любви *гопи* нет и тени вожеления. Их отношения с Кришной имеют единственную цель — доставить Ему удовольствие. *Гопи* не заботятся о собственном счастье или горе. Все их мысли и поступки посвящены лишь удовольствию Кришны. Ради Кришны они отреклись от всего. Они искренне и чисто стремятся дарить наслаждение Кришне. Можно заметить, что *гопи* проявляют внимание к своему телу. Знайте наверняка: они делают это только ради Кришны. Каждая *гопи* думает: «Я посвятила это тело Кришне. Он — его владелец, и Ему оно приносит наслаждение». Когда *гопи* видят Шри Кришну, они, сами того не желая, чувствуют безграничное блаженство. Блаженство, которое испытывают *гопи*, в десять миллионов раз сильнее того блаженства, что испытывает Сам Кришна, когда глядит на них». КОММЕНТАРИЙ: Очень трудно найти объяснение состоянию *гопи*, ибо они испытывали счастье, сами того не желая. Разрешение этого противоречия заключается в том, что счастье Кришны зависит от того, насколько счастливы *гопи*. Поэтому все преданные во Вриндаване стараются служить *гопи*, а именно Радхарани и Ее спутницам. Заслужив благосклонность *гопи*, можно с легкостью завоевать расположение Кришны, ибо Кришна принимает служение от того преданного, которого представят Ему *гопи*. Вот почему Господь Чайтанья стремился доставить удовольствие *гопи*, а не Кришне. Но сверстники не поняли Его, и Господь Чайтанья оставил семейную жизнь и стал *санньяси* (Ади.4.172-175,181,182,186,187).

«Когда Господь Кришна видит *гопи*, Его счастье начинает расти, а со счастьем растет и Его несравненная красота. Каждая *гопи* думает: «Кришна так счастлив видеть меня». От этой мысли их прекрасные лица и весь исполненный совершенства облик становятся еще прекраснее. Так или иначе, Кришна наслаждается красотой и достоинствами *гопи*. И когда *гопи* видят Его радость, их счастье усиливается» (Ади.4.190-194).

«Любовь *гопи* усиливает очарование Господа Кришны. Это очарование, в свой черед, усиливает любовь *гопи* и приносит им великое наслаждение. В естественной любви *гопи* нет и тени вождения. Она безупречна, светла и чиста, как расплавленное золото. *Гопи* знают все желания Кришны и знают, как доставить Ему радость своим совершенным, полным любви служением. Они искусно служат своему возлюбленному, желая, чтобы Он всегда был доволен».

«О Партха, Я говорю тебе истину. *Гопи* — и помощницы Мне, и учителя, и ученицы; они Мои служанки, подруги и жены. Я не знаю, кем они Мне не приходятся».

«Самая возвышенная из *гопи* — Шримати Радхика. Она превосходит всех красотой, достоинствами, удачей и, самое главное, любовью. Остальные *гопи* делают все, чтобы увеличить радость игр Кришны и Радхи. Они — посредницы в Их божественных наслаждениях» (Ади.4.198,209,212-214,217).

Кришна говорит: «Я — изначальный источник всех *рас*. Я — абсолютная духовная Истина, Я соткан из абсолютного блаженства, но любовь Шримати Радхарани сводит Меня с ума. Я не знаю, что за сила таится в любви Радхарани, которой Она неизменно покоряет Меня. Любовь Радхики — Мой учитель, а Я — Ее танцующий ученик. Ее *према* каждый раз заставляет Меня танцевать по-новому. Сколько бы Я ни наслаждался Своей любовью к Радхарани, Она в Своей любви ко Мне испытывает наслаждение в десять миллионов раз большее. Я исполнен противоречивых качеств, и точно так же любовь Радхарани всегда полна противоречий. Любовь Радхи не знает границ. Даже заполнив собой все сущее, она неизменно продолжает расти. Поистине,

нет ничего более возвышенного, чем Ее любовь. Но в любви этой нет и тени гордыни — вот признак ее величия. Нет ничего чище Ее любви. И все же в ней так много своенравия и лукавства. Шри Радхика — наивысшая обитель этой любви, а Я — тот единственный, на кого она обращена. Я наслаждаюсь блаженством, которое доступно любимому. Но Радха, любящая, испытывает наслаждение в десять миллионов раз большее. Только если Я Сам когда-нибудь стану вместилищем Ее любви, Мне удастся познать радость, которую дарует эта любовь. Всем сердцем Я стремлюсь познать блаженство, доступное любящему, и не могу, несмотря на все усилия. Как же Мне быть?»

Так размышляя, Господь Кришна чувствовал желание познать эту любовь. И желание это все сильнее разгоралось в Его сердце» (Ади.4.121-136).

«Увидев собственную красоту, Господь Кришна задумался: «Сладость Моей красоты поразительна, безгранична и абсолютна. Никто в трех мирах не обнаружил ее предела. Только Радхика благодаря Своей любви во всей полноте наслаждается Моей *мадхурьей*, сладостной красотой. Сладость Моей красоты тоже беспредельна, но перед этим зеркалом она начинает сиять все новыми и новыми оттенками. Моя *мадхурья* и зеркало любви Радхарани пытаются превзойти друг друга. Но в их вечном состязании нет победителя. Моей *мадхурье* всегда присуща новизна. Преданные наслаждаются ею в зависимости от той любви, которую они испытывают ко Мне» (Ади.4.137-143).

«Видя в зеркале Свою красоту, Я хочу изведать ее вкус, но никак не могу этого сделать. Когда Я размышляю над тем, как насладиться сладостью Моей красоты, Я обнаруживаю в Себе желание оказаться на месте Радхарани. Кто превзойдет Меня в богатстве *мадхуры*, неведомой прежде и всех приводящей в изумление? Однако теперь Я Сам изумлен и смущен ею; Я жажду насладиться этой красотой, подобно Шримати Радхарани» (Ади.4.144-146).

«Красота Кришны привлекает даже Его Самого. Но Он не может сполна насладиться ею, и потому Его одолевают грустные мысли» (Ади.4.158).

«Некогда Господь Кришна предавался размышлениям: «Все говорят, что Я исполнен блаженства и полон всех *рас*. Повсюду в мире каждый черпает наслаждение во Мне. Но кто может одарить наслаждением Меня? Только тот доставит Мне удовольствие, чьи достоинства в сотни раз превосходят Мои. Моя красота затмевает красоту десяти миллионов богов любви. Несравненная и непревзойденная, она радует все три мира, и тем не менее, Моим глазам отраднее видеть красоту Радхарани. Звук Моей божественной флейты пленяет все три мира, но Мой собственный слух очаровывают сладостные речи Шримати Радхарани. Хотя Мое тело наполняет ароматом все мироздание, благоухание тела Радхарани пленяет Мой ум и сердце. Благодаря Мне все мироздание исполнено различных вкусов, но Сам Я очарован нектарным вкусом уст Шримати Радхарани. И хотя Мое прикосновение прохладнее десяти миллионов лун, Самого Меня освежает прикосновение Шримати Радхарани. Итак, хотя Я приношу счастье всему миру, Самому Мне нет жизни без красоты и достоинств Шримати Радхики. Таким образом, можно понять, какие чувства Я испытываю к Шримати Радхарани, однако, размышляя о них, Я нахожу противоречие. Я черпаю полное удовлетворение, когда глаза Мои устремлены на Шримати Радхарани, однако Сама Она, глядя на Меня, испытывает еще большее удовольствие. Она пробует на вкус отведанный Мною бетель и погружается в океан счастья, позабыв обо всем. Будь у Меня даже сотни уст, Я не смог бы описать ту божественную радость, что приносит Ей общение со Мной. Видя, как Она сияет после Наших игр, Я забываю Себя от счастья. Счастье, которое приносит Мне встреча с Радхарани, во сто крат превосходит счастье всех иных встреч. Из этого Я заключаю, что во Мне есть какое-то неведомое очарование, способное подчинить себе саму жизнь Моей покорительницы, Шримати Радхарани. Я всегда жажду изведать счастье, которое Радхарани черпает во Мне. Несмотря на все усилия, Я так и не могу ощутить это счастье. Но желание изведать его становится все сильнее с каждым разом, когда Я вдыхаю его сладостный аромат. В Своих играх Я учил людей преданному служению, которое основано на спонтанной любви ко Мне. Но Я так и не смог исполнить три сокровенных Своих желания, ибо в Моем положении это невозможно. До тех пор пока

Я не предстану в сиянии экстатической любви Радхарани, Я не в силах буду исполнить эти желания. Чтобы исполнить их, Я приду на землю, проникшись умонастроением Радхарани и переняв цвет Ее тела» (Ади.4.238-268).

«За пределами материальной природы простирается *паравьома*, духовный мир. Как и Сам Господь Кришна, этот мир обладает всеми шестью совершенствами и другими божественными достоинствами. Мир Вайкунтхи простирается во всех направлениях, он беспределен и велик. Это обитель Господа Кришны и Его воплощений. В наивысшей области духовного мира расположена планета Кришналока. Она делится на Двараку, Матхуру и Гокулу. Нет ничего более возвышенного, чем Шри Гокула, которую называют также Врадж, Голока, Шветадвипа и Вриндавана. Как и божественное тело Кришны, Гокула — вездесущая, безграничная и величайшая. Она простирается вверх и вниз без конца и края. По воле Господа Кришны эта обитель проявилась и в материальном мире. Она неотлична от изначальной Гокулы, оба этих места суть одно. Земля там — философский камень *чинтамани*, а леса изобилуют деревьями желаний. Однако материальному взору это место кажется обычным» (Ади, 5.14-20).

«Только в этих трех обителях (Двараке, Матхуре и Гокуле) Господь Кришна, источник божественных игр, предается бесконечным развлечениям в кругу Своих близких спутников. На духовных планетах, именуемых Вайкунтхами, Господь являет множество игр в образе Нараяны. В Своем изначальном облике Кришна имеет две руки, а в образе Нараяны — четыре. В руках Господь Нараяна держит раковину, диск, палицу и лотос; Он исполнен богатства и величия. Энергии *шри*, *бху* и *нила* служат Ему у Его лотосных стоп» (Ади, 5.25-28).

«Пространство между планетами Вайкунтхи залито ослепительно ярким сиянием, которое исходит от тела Господа Кришны. Эта область называется Сиддхалокой, и она лежит за пределами материальной природы. Она духовна, но в ней нет разнообразия. Это безличное сияние, Брахман, целиком состоит из ярких лучей света, исходящих от Господа» (Ади, 5.32-33,38).

«Быть преданным намного лучше, чем находиться на одном уровне с Господом Кришной, ибо Кришна любит Своих преданных больше Самого Себя. Господь Кришна ставит Своих преданных выше, чем Себя. И в писаниях есть множество тому примеров. Те, кто считают себя равными Кришне, не в силах познать Его сладость. Она доступна только тем, кто проникнут духом служения. Баладева, Лакшмана, Адвайта Ачарья, Господь Нитьянанда, Господь Шеша и Господь Санкаршана пьют нектар духовного блаженства Господа Кришны, считая Себя Его преданными слугами. Все Они обезумели от счастья и не хотят слышать ни о чем другом. Что говорить о других, если Сам Господь Кришна жаждет насладиться собственной сладостью. Он пытается познать сладостный вкус Своего очарования, но не в силах этого сделать, не обладая настроением преданного. Вот почему Господь Кришна принял роль преданного и нисшел на землю в образе Господа Чайтаньи, совершенного во всех отношениях» (Ади,6.100-101,103105-109).

«Все воплощения способны проникнуться чувствами преданных. Нет большего счастья, чем это».

КОММЕНТАРИЙ: Все воплощения Господа Вишну имеют право действовать в роли слуг Господа Кришны. Для этого Они нисходят в образе преданных. Когда *аватара* Господа перестает сознать Себя Богом и выступает в роли слуги, Она испытывает более глубокие духовные эмоции, чем когда играет роль Верховной Личности Бога (Ади, 6.111).

«Кто не считает Кришну Верховной Личностью Бога, тот, несомненно, демон. Подобно этому любой, кто не признает в Шри Чайтанье Махапрабху Кришну, того же Верховного Господа, также является демоном» (Ади,8.9).

«Когда ум осквернен, помнить о Кришне очень трудно, а без памятования о Кришне жизнь будет потрачена напрасно».

КОММЕНТАРИЙ: Преданный должен всегда быть очень бдительным и поддерживать свой ум в чистом состоянии, чтобы постоянно помнить о Господе Кришне. В *шастрах* говорится: *смартавйах сататам вишнух* — каждую минуту своей жизни пре-

данный должен помнить о Господе Вишну. О том же говорил Шрила Шукадева Госвами Махарадже Парикшиту: *смартавйо нитйашах* (Ади, 12.51).

«Для чего человеку глаза, если они не видят луноподобное лицо Шри Кришны — источник сладкозвучных песен Его флейты и первопричину всей красоты? Лучше бы этого человека убило молнией! Как может он жить с такими глазами?»

КОММЕНТАРИЙ: *Гопи* считали, что если они не могут созерцать очаровательное лицо Кришны, то им лучше умереть от удара молнии. *Гопи* неинтересно и даже неприятно смотреть на кого-либо или что-либо, кроме Кришны. Единственная отрада их глаз — прекрасное луноподобное лицо Кришны. Когда *гопи* не видят Кришну, весь мир кажется им пустым и они не хотят больше жить. Глаза, которые не могут созерцать красоту Кришны, не представляют для них никакой ценности (Мадхья, 2.29).

«Нет, и не может быть ничего слаще нектара уст Кришны, Его божественных качеств и деяний. Этот нектар безупречен, и тому, кто не пьет его, лучше было бы умереть, не успев родиться. Язык такого человека мало чем отличается от языка лягушки. Ноздри человека ничем не отличаются от кузнечных мехов, если они не вдыхают дивный аромат тела Кришны, напоминающий аромат лотоса и мускуса. Однако и эти ароматы меркнут перед благоуханием тела Кришны. Ладони и стопы Кришны так нежны и прохладны, что сравнить их можно лишь с сиянием миллионов лун. Прикоснуться к Его ладоням и стопам — все равно что дотронуться до философского камня. Жизнь того, кто не испытал этого прикосновения, прошла напрасно, а его тело подобно железной статуе» (Мадхья, 2.32-34).

«Моя дорогая подруга, человек, развивший в себе любовь к Кришне, сыну Махараджи Нанды, способен всем сердцем ощутить и горечь, и сладость этой любви. Она действует двояко. Любовь к Кришне даже еще более ядовита, чем сильный змеиный яд. В то же время она изливает на человека такое трансцендентное блаженство, которое заставляет его забыть вкус нектара. Другими словами, любовь к Кришне настолько могущественна, что отрав-

ляет сильнее змеиного яда и одновременно обесценивает счастье, которое можно ощутить, купаясь в нектаре. Таким образом, эта любовь заключает в себе как яд, так и нектар» (Мадхья, 2.52).

«Высшее совершенство жизни заключается в экстатической любви к Верховной Личности Бога. Высшим совершенством является служение Кришне с любовью, находясь в дружеских отношениях с Ним. Высшее совершенство жизни — служить Господу в настроении родительской любви. Высшее проявление привязанности к Верховному Господу — супружеская любовь к Кришне». КОММЕНТАРИЙ: Распространенные проявления любви к Богу, как правило, лишены сокровенного чувства обладания Им. Если любовь к Богу основана на служении, то в ней недостаточно доверия. В дружеских отношениях отсутствует глубокая привязанность, и даже когда на стадии родительской любви эта привязанность углубляется, таким отношениям все равно недостает полной свободы. Но когда душа вступает в супружеские взаимоотношения с Кришной, она в полной мере обретает все, чего недостает в других взаимоотношениях. На уровне супружеских отношений любовь к Богу не имеет недостатков (Мадхья, 8.68,74,76,79).

«Когда во время *раса-лилы* Шри Кришна танцевал с *гопи*, Его руки обвивали их шеи. Господь никогда не оказывал такой трансцендентной милости Богине процветания или другим Своим супругам в духовном мире. Об этом не могут мечтать даже прекраснейшие из небожительниц, чье сияние и благоухание делает их похожими на цветок лотоса. Что же тогда говорить о простых земных женщинах, даже если с материальной точки зрения они весьма красивы?» (Мадхья, 8.80).

«Это правда, что те отношения, которые связывают с Господом того или иного преданного, являются для него самыми лучшими. Тем не менее, изучив все методы беспристрастно, можно выделить уровни любви по категориям. От вкуса к вкусу любовь растет. Но та любовь, что в иерархии желаний исполнена самого высшего вкуса, проявляется в супружеских отношениях с Господом. От одной *расы* к другой можно видеть их постепенное развитие. В каждой последующей *расе* проявляются качества предыдущей,

поэтому в разных *расах* присутствует два, три, четыре или же все пять совершенных качеств. С увеличением числа качеств усиливается и вкус *расы*. Таким образом, все качества, какие только есть в *шанта-расе*, *дасья-расе*, *сакхья-расе* и *ватсалья-расе*, можно найти в *расе* супружеской любви. Чтобы достичь лотосных стоп Господа Кришны, нужно развить любовь к Нему, особенно если это любовь в *мадхурья-расе*. Поистине, такая любовь очаровывает Кришну. Так сказано в «Шримад-Бхагаватам».

КОММЕНТАРИЙ: В супружеских отношениях с Господом присутствуют настроения всех *рас*. Из этого следует, что супружеская любовь доставляет Господу наиболее полное удовлетворение. В «Шримад-Бхагаватам» утверждается, что Верховный Господь, покоренный наиболее полным проявлением любовного служения Ему, то есть супружеской любовью, соглашается целиком отдать Себя во власть Своего преданного. Олицетворением самой возвышенной любви в супружеской *расе* является Шримати Радхарани, поэтому в играх Радхи и Кришны можно видеть, что Кришна всегда послушен воле Шримати Радхарани (Мадхья, 8.83-88).

«В «Шримад-Бхагаватам» говорится, что Кришна не может достойно вознаградить Своих преданных за служение в *мадхурья-расе* и потому всегда остается в долгу перед ними» (Мадхья, 8.92).

«Хотя несравненная красота Кришны исполнена наивысшей сладости, когда Кришна находится среди *гопи*, Его сладость бесконечно возрастает. Поэтому любовь *гопи* к Кришне являет собой совершенство любви к Богу».

КОММЕНТАРИЙ: Близость между Кришной и Его преданными достигает совершенства в супружеской любви к Богу, *мадхурья-расе*. В других *расах* Господь и преданные не наслаждаются трансцендентным блаженством столь совершенным образом (Мадхья, 8.94).

«Из любовных чувств, которые *гопи* испытывают к Кришне, наивысшее положение занимает любовь Шримати Радхарани. Поистине, Ее величие превозносят все богооткровенные писания. Из всех *гопи* Шри Радха самая лучшая и самая любимая *гопи* Кришны» (Мадхья, 8.98-99).

«Во время танца-раса Кришна не мог насладиться любовью Шри Радхи из-за того, что там присутствовали другие *гопи*. Оказавшись в зависимости от других, любовь Радхи и Кришны не проявлялась в полную силу. Поэтому Кришна похитил Радхарани. Из того, что Кришна бросил других *гопи* ради Шримати Радхарани, можно понять, как сильно Он любит Ее. Заметив, что Кришна относится к Ней так же, как и к другим *гопи*, Шримати Радхарани пустилась на хитрость и покинула танец-раса. Лишившись Ее общества, Кришна очень опечалился. Сокрушаясь, Он стал в поисках Ее бродить по лесу. Кришна поместил Радхарани в Свое сердце, ибо хотел танцевать с Ней. Поэтому Он ушел с поляны *раса-лилы*, оставив в одиночестве красавиц Ваджа. Пронзенный стрелой бога любви и раскаяваясь в том, как Он обошелся со Шри Радхой, Кришна принялся разыскивать Ее на берегу Ямуны. Не найдя Ее там, Он зашел в лесные заросли Вриндавана и стал горько плакать. Хотя в танце-раса Кришна был окружен сотнями тысяч *гопи*, в одной из Своих трансцендентных форм Он всегда оставался возле Шри Радхи. Обычно Кришна одинаково относится ко всем, но Шримати Радхарани из-за противоречивой природы Своей экстатической любви к Кришне иногда бывает недовольна Им. Когда Радхарани, рассерженная и обиженная, покинула танец-раса, Шри Кришна, не видя Ее, лишился покоя. Желание Кришны танцевать *раса-лилу* совершенно, однако для исполнения этого желания необходимо связующее звено — Шримати Радхарани. Без Нее танец-раса не радует сердце Кришны. Поэтому Он тоже покинул арену *раса-лилы* и отправился на Ее поиски. Любовную страсть Кришны не могли утолить даже сотни тысяч *гопи*, поэтому Он отправился разыскивать Шри Радху, превосходящую всех девушек Ваджа Своими трансцендентными добродетелями» (Мадхья, 8.102-116).

«Вождение материалистичного человека ни в коем случае нельзя приравнять к трансцендентному вождению Кришны. Понять любовные отношения между *гопи* и Кришной может лишь тот, кто постиг духовную науку. Живые существа являются неотъемлемыми частицами Кришны, поэтому они изначально имеют такие же страстные желания, которые присущи и Криш-

не. Однако когда эти желания проявляется через материю, они не вызывают ничего, кроме отвращения. По-настоящему постичь Кришну может только тот, кто духовно возвысился и освободился от материального рабства. Познавший природу трансцендентного тела Кришны и Его любовных желаний сразу же обретает освобождение. Обусловленная душа, заточенная в клетке материального тела, понять Кришну не способна. Только освободившись от материальной обусловленности, можно понять Кришну. Каждое живое существо является неотъемлемой частицей Кришны, и потому Кришна естественным образом притягателен для каждого. Однако нашему естественному влечению к Кришне препятствуют покровы материи. Как правило, обитатели материального мира не испытывают привязанности к Кришне, но, как только живое существо освобождается от материальной обусловленности, привязанность к Кришне пробуждается в нем сама собой» (Мадхья, 8.139, комм).

«Когда Кришна покинул место танца-*раса*, *гопи* погрузились в тоску. Пока они горевали, Кришна снова предстал перед ними. Облаченный в желтые одежды, украшенный гирляндой лесных цветов, с улыбкой на прекрасном, как лотос, лице, Он покориł самого бога любви» (Мадхья, 8.140).

«Отношения каждого преданного с Кришной имеют особую сладость. Однако во всех трансцендентных отношениях преданный является поклоняющимся (*ашрайа*), а Кришна — объектом поклонения (*вишайа*). Кришна бесконечно привлекателен для преданных во всех *расах*, поскольку Он — воплощенная *раса* супружеской любви и источник всего наслаждения. Кришна привлекает не только всех преданных, но и Самого Себя. Он привлекает также Нараяну, который является воплощением Санкаршаны и супругом богини удачи; Он привлекает не только Его, но и всех женщин во главе с самой Богиней удачи. Сладость Кришны настолько восхитительна, что пленяет Его собственный ум. Иногда Ему Самому хочется обнять Самого Себя. Увидев в усыпанной драгоценными камнями колонне Своего дворца в Двараке собственное отражение, Кришна захотел обнять его и воскликнул:

Кришна-таттва

«Я никогда прежде не видел такой красоты! Кто это? Просто при виде Его Я, подобно Шримати Радхарани, жажду заключить Его в Свои объятия» (Мадхья, 8.141-145,148,149).

«У Кришны есть три вида энергий: *антаранга*, *бахиранга* и *та-тастха*: внутренняя, внешняя и пограничная. Хотя они все принадлежат Шри Кришне, внутренняя энергия представляет собой Его личную энергию и потому она выше двух других» (Мадхья, 8.152).

«Изначально Кришна — *сач-чид-ананда-виграха*, олицетворение вечности, знания и блаженства. Поэтому Его личная, внутренняя энергия (*сварупа-шакти*) тоже проявляется тройко. *Хладини* — Его аспект блаженства, *сандхини* — аспект вечного бытия, а *самвит* — аспект сознания или знания. Энергия *хладини* доставляет Кришне духовное блаженство. Посредством этой энергии Кришна испытывает всевозможные духовные наслаждения. Хотя Кришна — воплощение счастья, Он наслаждается всеми видами духовного блаженства. Блаженство, которое испытывают Его преданные, также проявлено Его энергией наслаждения. Сутью энергии наслаждения является любовь к Богу. Сущностью любви к Богу называется *махабхавой*, духовным экстазом, и олицетворением этого экстаза является Шримати Радхарани. Экстаз любви, который испытывают *гопи*, не идет ни в какое сравнение с экстазом любви Шримати Радхарани. Ее тело соткано из любви к Кришне. Этот высочайший экстаз Радхарани представляет суть духовной жизни. Единственное занятие Шри Радхи — выполнять все желания Кришны. Шри Радха — бесценнейший духовный бриллиант, тогда как *гопи* — Лалита, Вишакха и другие — продолжение Ее трансцендентного тела. Шримати Радхарани побуждает Шри Кришну пить мед супружеских отношений. Поэтому Она всегда занята в удовлетворении всех Его любовных желаний. Она — бездонная сокровищница любви к Кришне, а Ее трансцендентным качествам нет равных. Она — единственный источник любви к Кришне, и только Она одна способна исполнить все желания Кришны и никто больше» (Мадхья, 8.154,157,158-162,164,-165,180).

«Игры Радхи и Кришны очень сокровенны. Их не понять тем, кто находится в настроении служения, дружбы или родительской любви. В действительности лишь *гопи* имеют право участвовать в этих трансцендентных играх, и только благодаря им эти игры развиваются. Кроме *гопи*, никто не может поддерживать игры Радхи и Кришны — они разворачиваются лишь совместными усилиями *гопи*. Поэтому только *гопи* наслаждаются сладостью этих игр. Войти в эти игры без помощи *гопи* невозможно. Лишь тот, кто пребывает в настроении *гопи* Враджа, достоин служить Шри Шри Радхе-Кришне в рощах Вриндавана. Супружескую любовь Радхи и Кришны можно понять только так, и никак иначе».

КОММЕНТАРИЙ: Чтобы вернуться домой, к Богу, нужно заниматься преданным служением, однако у каждого из тех, кто служит Господу, есть свои предпочтения. Одни служат Господу как Его слуги, другие — как друзья, а третьи — как родители, однако ни одно из этих настроений не подходит для служения Господу в супружеской *расе*. Чтобы удостоиться права заниматься таким служением, необходимо следовать по стопам *гопи* в экстазе *мадхурья-расы сакхья-бхавы*. Только так можно понять трансцендентный вкус супружеской любви.

Шрила Рупа Госвами пишет в «Уджджвала-ниламани»: *Сакхи* придают разнообразие супружеской любви к Кришне и Его наслаждениям. Они являются наперсницами Кришны в Его любовных делах. Занятия *сакхи* описываются следующим образом: В любовных играх Кришны Сам Он — герой (*наяка*), а Радхика — героиня (*наика*). Первая обязанность *гопи* заключается в том, чтобы воспевать героя и героиню. Вторая их обязанность — устраивать ситуации, в которых герой чувствовал бы влечение к героине, и наоборот. Третья обязанность — подталкивать Их к сближению. Четвертая обязанность — во всем подчиняться воле Кришны, пятая — смешить Радху и Кришну своими словами, шестая — придавать герою и героине уверенность в том, что Они должны наслаждаться Своими отношениями. Седьмая — наряжать и украшать героя и героиню. Восьмая — искусно угадывать Их желания. Девятая — скрывать недостатки героини. Десятая — обманывать своих мужей и родственников. Одиннадцатая — поучать. Двенадцатая — устраивать

встречу героя и героини в условленное время. Тринадцатая — обмахивать героя и героиню. Четырнадцатая — иногда укорять героя и героиню. Пятнадцатая — заводить разговор, и шестнадцатая — всячески защищать героиню. Поистине, Шримати Радхарани и Ее подруги настолько дороги Кришне, что Кришна целиком находится в их власти (Мадхья, 8.201-205).

«Игры Шри Радхи и Кришны лучезарны. Они — воплощенное счастье, безграничное и всемогущее. И тем не менее духовный вкус этих игр несовершенен, если в них не участвуют *гопи*, близкие подруги Господа. Без Своих духовных энергий Сам Верховный Господь был бы несовершенен. Вот почему без заступничества *гопи* невозможно приблизиться к Радхе и Кришне. Пока человек не найдет прибежище у *гопи*, как он сможет ощутить вкус Их духовных игр? От природы *гопи* наделены одним необъяснимым качеством: у них никогда не возникает желания самим насладиться близостью с Кришной. Когда *гопи* служат Шри Шри Радхе и Кришне, помогая Им в Их духовных играх, их счастье возрастает в десять миллионов раз. Шримати Радхарани подобна лиане любви к Богу, а *гопи* — побегам, цветам и листьям на этой лиане. Когда эту лиану орошает нектар игр Кришны, счастье, которое испытывают побеги, цветы и листья, в десять миллионов раз превосходит счастье самой лианы».

КОММЕНТАРИЙ: Шрила Бхактивинода Тхакур пишет в «Амрита-праваха-бхашье»: «Шримати Радхарани — лиана любви к Богу, а *гопи* подобны побегам, цветам и листьям этой лианы. Когда лиану поливают водой, побеги, цветы и листья получают такое же благо, как и сама лиана. Однако, если отдельно поливать побеги, цветы и листья лианы, это не принесет такой же пользы, как поливание корня. Подобно этому, непосредственное общение с Кришной не доставляет *гопи* такого удовольствия, как их служение — устраивать встречи Радхи и Кришны. Свое духовное наслаждение *гопи* черпают в том, чтобы видеть Шри Радху и Кришну вместе» (Мадхья, 8.206-210).

«Хотя *гопи*, подругам Шримати Радхарани, чуждо желание самим наслаждаться с Кришной, Шри Радха пускается на всякие уловки, чтобы заставить Кришну насладиться обществом *гопи*. Так Она

черпает счастье в десять миллионов раз больше, чем Ее собственное общение с Кришной. Когда Кришна видит, как *гопи* развивают чистую бескорыстную любовь к Нему, Он чувствует глубокое удовлетворение».

КОММЕНТАРИЙ: Шримати Радхарани и *гопи* не хотят сами наслаждаться общением с Кришной. Напротив, они испытывают счастье, когда видят в обществе Кришны своих подруг. Так любовь к Богу делает глубже их дружбу, и это доставляет Кришне глубокое удовлетворение. *Према* означает полное отдание себя служению Господу. Любовные чувства *гопи* на самом деле представляют собой наивысшее проявление любви к Богу, поскольку *гопи* не заботятся о собственном удовлетворении. Они счастливы тем, что вовлекают в служение Господу других. *Гопи* испытывают большее духовное блаженство, когда выступают в качестве посредниц и занимают служением Кришне остальных *гопи*, чем когда служат Ему непосредственно. В этом заключается разница между материальным вождением и любовью к Богу (Мадхья, 8.212-214).

«Вождение означает стремление удовлетворять собственные чувства. Однако настроение *гопи* иное. Их единственное желание — дарить наслаждение чувствам Кришны, и потому они встречаются с Ним и предаются с Ним наслаждениям лишь для того, чтобы удовлетворить Его» (Мадхья, 8.217-218).

«Служения Господу в соответствии с заповедями писаний еще недостаточно, чтобы оказаться рядом с Кришной на Голоке Вриндавана. Верховная Личность Бога, Шри Кришна, сын Яшоды, легко доступен преданным, посвятившим себя спонтанному любовному служению. Но философам, а также тем, кто идет к познанию себя через аскетические подвиги, и тем, кто отождествляет себя с телом, очень трудно приблизиться к Нему» (Мадхья, 8.226-227).

Услышав эти слова Рамананда Рая, Господь Чайтанья Махапрабху обнял его, и они оба заплакали. Затем Рамананда Рай сказал: «Кроме Тебя никто больше не способен освободить все живые существа, ибо только Ты можешь даровать им любовь к Кришне». Господь Чайтанья ответил: «Я пришел сюда лишь затем,

чтобы послушать, как ты рассказываешь о Кришне, и очистить тем самым собственный ум». Чайтанья Махапрабху спросил: «Из многих видов медитации, какая необходима для всех живых существ?» Рамананда Райя ответил: «Главной обязанностью каждого живого существа — медитировать на лотосные стопы Радхи и Кришны, слушая об Их трансцендентных деяниях, и повторяя святые имена Радхи и Кришны, Харе Кришна *маха-мантру*» (Мадхья, 8.233,237-238.253-256).

«Несчастливые философы-эмпирики грызут сухую науку философских познаний, тогда как преданные непрестанно пьют нектар любви к Кришне» (Мадхья, 8.259).

Шри Чайтанья Махапрабху сказал Венката Бхатте: «Богиня процветания Лакшми, которой ты поклоняешься, всегда пребывает на груди у Нараяны. Вне всяких сомнений, она — самая верная жена во вселенной. Я же поклоняюсь Шри Кришне, пастушку, пасущему коров. Скажи Мне, почему Лакшми, известная своим целомудрием, ищет общества Моего Господа? Ради того, чтобы встретиться с Кришной, Лакшми отказалась от всех трансцендентных наслаждений, доступных на Вайкунтхе, и долгое время блюла суровые обеты, налагала на себя аскезу и во всем ограничивала себя» (Мадхья, 9.111-113).

Венката Бхатта ответил: «Господь Кришна и Господь Нараяна неотличны друг от друга. Однако *лилы* Кришны праздничны по природе, поэтому они доставляют больше наслаждения. Господь Кришна и Нараяна — одна и та же личность. Стало быть, общаясь с Кришной, Лакшми не нарушает обет супружеской верности. Когда богиня процветания искала встречи с Господом Кришной, она делала это лишь потому, что ей хотелось испытать радость от общения с Кришной. Духовная наука гласит, что между Нараяной и Кришной нет разницы. И все же *раса* супружеской любви придает Кришне особую привлекательность. Поэтому Он превосходит Нараяну» (Мадхья, 9.115).

Господь Чайтанья ответил: «Я знаю, что Богиня процветания безгрешна, однако ей так и не удалось принять участие в танце-*раса*.

Об этом говорится в писаниях. У Господа Кришны есть особое качество — *раса* супружеской любви к Нему пленяет сердца всех. Найти прибежище у лотосных стоп Шри Кришны может тот, кто следует примеру жителей Голоки Вриндавана. Однако жители этой планеты не знают, что Кришна — Верховный Господь. Там кто-то относится к Нему как к своему сыну и иногда привязывает Его к ступе. Другие считают Его близким другом и, поборов Его в шуточном поединке, забираются Ему на плечи. Жители Враджа-бхуми знают Кришну как сына Махараджи Нанды. Для них неприемлемо преклонение перед величием Господа. Тот, кто поклоняется Кришне, идя по стопам жителей Враджа-бхуми, обретает Господа и достигает планеты Враджа, где Его знают как сына Махараджи Нанды».

КОММЕНТАРИЙ: Жители Враджа-бхуми, Голоки Вриндавана, знают Кришну как сына Нанды. Они, в отличие от обычных людей, не признают Его Верховной Личностью Бога. Господь — высший покровитель всех живых существ. Во Враджа-бхуми Кришна является объектом всеобщей любви, однако никто там не воспринимает Его как Верховную Личность, поскольку видят Его или как своего сына, или друга, или возлюбленного, или как господина, но в каждом случае в центре стоит Кришна. Жители Враджа-бхуми связаны с Господом отношениями служения, дружбы, родительской и супружеской любви. Тот, кто посвятил себя преданному служению, может выбрать любой из этих видов взаимоотношений. Когда такой преданный достигает совершенства, он в своем чистом духовном теле возвращается домой, к Кришне (Мадхья, 9.120).

Господь Чайтанья продолжал: «Кришна принадлежит к роду пастухов, и Его возлюбленными являются *гопи*. Хотя небожительницы прекраснее всех в материальном мире, ни они сами, ни любые другие женщины во вселенной не достойны общаться с Кришной. Лакшми хотела наслаждаться Кришной, оставаясь в своем духовном теле богини процветания. Поклоняясь Кришне, она не следовала по стопам *гопи*. Вьясадева, непревзойденный знаток ведических писаний, сложил стих, начинающийся со слов «*найам сукхапо бхагаван*» потому, что в танце-*раса* нельзя принять участие ни в одном другом теле, кроме тела *гопи*».

До того как Шри Чайтанья Махапрабху дал это объяснение, Венката Бхатта считал Верховной Личностью Шри Нараяну — высочайшим объектом поклонения. Он думал так потому, что Нараяне поклоняются Шри-вайшнавцы, последователи Рамануджачарьи. Шри Чайтанья Махапрабху знал о заблуждении Венкаты и, чтобы поправить его, Господь завел этот шуточный разговор. Далее Господь сказал: «Дорогой Венката, пожалуйста, отбрось всякие сомнения. Верховная Личность Бога — это Господь Шри Кришна. Таково заключение ведических писаний. У Господа Кришны есть четыре особых качества, которых нет у Нараяны, поэтому богиня Лакшми всегда жаждет общества Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Господь Нараяна обладает шестьюдесятью трансцендентными качествами, тогда как Кришна обладает шестьюдесятью четырьмя качествами, и те четыре качества Кришны, которыми не обладает Нараяна, таковы: 1) Его удивительные игры, обладающие несравненной сладостью, бескрайни как океан; 2) Его окружают преданные, связанные с Ним узами супружеской любви (*гопи*); 3) Его игра на флейте способна очаровать все три мира; 4) Его необычайная красота не имеет себе равных (Мадхья, 9.135-141).

«Духовная наука гласит, что между Нараяной и Кришной нет разницы. И все же *раса* супружеской любви придает Кришне особую привлекательность. Поэтому Он превосходит Нараяну. Верховная Личность Бога, Шри Кришна, пленил сердце богини процветания, однако Господь Нараяна не способен пленить сердца *гопи*. Что говорить о Господе Нараяне, если Господь Кришна Сам принял облик Нараяны, чтобы пленить *гопи*. И хотя Кришна принял облик четырехрукого Нараяны, Он не смог привлечь к Себе особого внимания *гопи*, охваченных экстатической любовью» (Мадхья, 9.146-149).

«Между трансцендентными формами Господа нет никакой разницы. Своим существованием они обязаны разным видам привязанности, которую к Господу питают разные преданные. В действительности Господь один, однако Он принимает различные формы только для того, чтобы доставить удовольствие Своим преданным» (Мадхья, 9.155).

«Заслужить милость Господа Кришны можно только любовью. Не связанный ничем, кроме уз любви, Кришна поступает в высшей степени независимо».

КОММЕНТАРИЙ: Верховная Личность Бога Шри Кришна очень милостив, однако Его милость не подчиняется мирским правилам и условностям. Господь послушен только любви, и ничему больше. Господу можно служить двумя способами: с любовью или с благоговением. Когда человек начинает служить Господу с любовью — это считается проявлением Его особой милости. Если же преданный служит Кришне с благоговением, совсем не обязательно, что он получил милость Кришны (Мадхья, 10.139).

«Иначе говоря, любовные отношения с Господом приносят в миллионы раз больше счастья, чем отношения, основанные на благоговении. Стоит преданному услышать святое имя Господа, как его охватывает трансцендентное блаженство» (Мадхья, 10.140).

«Шри Кришна может присутствовать в двух состояниях — *праката* и *апраката*, в проявленном и непроявленном. Искренние преданные воспринимают это одинаково. Даже если Кришна не присутствует физически, преданный постоянно поглощенный мыслями о Кришне, чувствует Его присутствие. Это подтверждается в «Брахма-самхите» (5.38): «Погруженный в чувства глубокой любви чистый преданный всегда видит Господа Кришну в своем сердце». Когда Кришна лично не находится в поле зрения жителей Вриндавана, они всегда поглощены в мысли о Нем. Поэтому, даже когда Кришна находился в Двараке, Он одновременно присутствовал перед всеми жителями Вриндавана. Это состояние называется *апраката*. Преданные, которые всегда поглощены в мысли о Кришне, несомненно, скоро увидят Кришну лицом к лицу. Другими словами, преданные, которые всегда заняты в сознании Кришны и непрестанно думают о Нем, несомненно, возвратятся домой, к Богу. И тогда они смогут непосредственно увидеть Кришну, разговаривать с Ним и наслаждаться Его обществом (Мадхья, 13.155, комм).

«Шри Кришна — *расика-шекхара*, драгоценный камень всех трансцендентных *рас* и наслаждающийся всеми этими *расами*.

Его тело соткано из духовного блаженства. Он полон экстатической любви и всегда покорен любви Своих преданных. А *гопи* очень искусны в чистой любви и трансцендентных взаимоотношениях. В чистой любви *гопи* нет ни малейшей примеси, поэтому их любовь доставляет Кришне наивысшее наслаждение. *Гопи* делятся на два крыла, левое и правое. Оба крыла побуждают Кришну наслаждаться трансцендентными отношениями посредством различных проявлений экстатической любви. Из всех *гопи* Шри-матери Радхарани — главная. Она — драгоценная сокровищница экстатической любви и источник всех трансцендентных супружеских вкусов» (Мадхья, 14.155-161).

«Чтобы ни пожелал чистый преданный от своего господина, Шри Кришна готов даровать ему желаемое, поскольку Его единственная обязанность — исполнять желания Своего чистого преданного» (Мадхья, 15.166).

«Шри Кришна — океан милости. Он особенно милостив к немимущим и падшим. Без Его милости счастье невозможно» (Мадхья, 17.75).

«Не существует разницы между телом Кришны, Его святым именем и Им Самим, тогда как имя и тело обусловленной души отличны друг от друга».

КОММЕНТАРИЙ: Имперсоналисты-майявади думают, что форма Господа является продуктом материального мира. Из-за недостатка знания они не могут понять, что Кришна и Его тело суть одно. Его тело и Он Сам — та же самая Абсолютная Истина. Не обладая совершенным знанием, имперсоналисты совершают оскорбления лотосных стоп Господа. Поэтому они не произносят «Кришна», имя Абсолютной Истины. В своей имперсональной концепции они произносят слово «Брахман», духовная душа. И даже если они порой произносят имена «Говинда», «Кришна» или «Мадхава», они не в состоянии понять, что эти имена неотличны от Самого Господа.

Имя Кришны и личность Кришны — полностью духовны. Все, что касается Кришны — трансцендентно и исполнено блаженства. Однако то же самое нельзя сказать об обусловленной

душе, чье тело отлично от ее обладателя. Господь Чайтанья говорил: *дживера сварупа хайа — кришнера нитйа-даса*. Обусловленная душа забыла свое вечное, истинное положение, *сварупу*. Однако Кришна никогда не попадает в подобное состояние. Он не является порождением материальной энергии, *майи*. Поэтому между телом Кришны и Его душой нет никакой разницы. Кришна — душа и тело одновременно. Разница между телом и душой применима только к обусловленным существам. У человека есть имя, например, мистер Джон, и если позвать мистера Джона, он может и не предстать перед нами. Однако если мы произносим святое имя Кришны, Кришна немедленно проявляется у нас на языке. В «Падма-пуране» Господь говорит: «О Нарада, Я нахожусь там, где Мои преданные воспевают Мне славу». Когда преданные поют *мантру* Харе Кришна, Кришна тотчас же появляется там (Мадхья, 17.132).

«Святое Имя Кришны — воплощение трансцендентного блаженства. Оно дарует все духовные благословения, поскольку неотлично от Самого Кришны. Имя Кришны совершенно и является формой всех трансцендентных *рас*. Оно не материально и наделено не меньшим могуществом, что и Сам Кришна. Имя Кришны никогда не оскверняется материальными качествами или влиянием *майи*. Оно всегда духовно и свободно от законов материальной природы, ибо имя Кришны и Сам Кришна тождественны. Также и трансцендентные качества и игры Кришны неотличны от Самого Кришны. Они духовны и исполнены блаженства. Поэтому имя Кришны, Его форму, качества и игры невозможно постичь с помощью материальных чувств» (Мадхья, 17.133,135-136).

«Взаимообмен духовным счастьем между Кришной и Его преданным, в котором Кришна подчиняется любви Своего бхакты, сравнивается с океаном нектара. В этом океане они оба наслаждаются счастьем. Таково мнение сведущих трансценденталистов, познавших богатства Кришны» (Мадхья, 19.229).

«Любовь к Кришне пробуждается в сердце того, кто постоянно размышляет о Кришне. Даже если он полон невежества, по ми-

лости Кришны он сможет достичь берега нектарного океана экстатической *премы*» (Мадхья, 19.236).

Господь Чайтанья сказал Санатане Госвами: «В ведической литературе говорится, что Кришна — центр всеобщего притяжения, служение Ему — наша вечная деятельность, а конечная цель жизни — достижение любви к Кришне. Поэтому Кришна, служение Кришне и любовь к Кришне — три величайших достоинства и богатства жизни» (Мадхья, 20.143).

«Необходимо знать, что Кришна — изначальная Душа всех душ. Для блага всей вселенной по Своей беспричинной милости и благодаря Своей внутренней энергии Он проявляет Себя в образе обычного человека».

КОММЕНТАРИЙ: В десятой песне «Шримад-Бхагаватам» Махараджа Парикшит спросил Шукадеву Госвами, почему Кришна был так любим обитателями Вриндавана, которые любили Его больше, чем своих собственных потомков и даже больше, чем свою жизнь. Шукадева Госвами ответил, что духовная душа является неотъемлемой частичкой Кришны, поэтому Кришна очень дорог каждому живому существу. Каждому человеку необычайно дорого его тело, каждый защищает свое тело всеми возможными способами, потому что в теле пребывает душа. Благодаря близкому контакту души и тела, человек считает, что его тело наиболее важно и дорого ему. Аналогично этому, для души нет никого дороже Кришны, ибо она — Его неотъемлемая частица (Мадхья, 20.162).

«Верховная Личность Бога существует в трех главных ипостасях — *свайам-рупа*, *тад-экатма-рупа* и *авеша-рупа*. Изначальный образ Господа (*свайам-рупа*) проявляется в двух формах — *свайам-рупа* и *свайам-пракаша*. В Своем изначальном образе, *свайам-рупа*, Кришна вечно пребывает во Вриндаване как мальчик-пастушок. В этой изначальной форме Кришна проявляется в двух ипостасях — *прабхава* и *вайбхава*. Он распространяет Себя в Своем изначальном облике во множество форм, как например, во время танца-*раса*. Когда Господь женился на 16 108 женах в Двараке, Он размножил Себя во множество образов. Эти экспансии и экспансии танца-*раса* име-

ют название *прабхава-пракаша*. Если форма Господа проявляется согласно различным эмоциональным особенностям, ее называют *вайбхава-пракаша*. Когда Господь распространяет Себя в бесчисленные формы, нет разницы между ними, однако разница существует только в цвете тела, оружии, качествах и имени. Первое проявление *вайбхава-пракаши* Шри Кришны — Шри Баларамаджи. Шри Баларама и Кришна отличаются только цветом, во всем остальном Они равны» (Мадхья, 20.165-168.171-174).

«Например, *вайбхава-пракаша* Кришны — сын Деваки. Иногда Он принимает двурукую форму, а иногда четырехрукую. Когда у Господа две руки, Его называют *вайбхава-пракаша*, а когда у Него четыре руки, Его называют *прабхава-пракаша*. В Своем изначальном образе Господь одет как мальчик-пастушок, и воспринимает Себя именно так. Когда Он проявляет Себя как Васудева-Кришна, сын Васудевы и Деваки, Его одежда и сознание имеют соответствующие формы, кшатрия. Если сравнить красоту, богатства, сладость и деяния Васудевы-кшатрия и Кришны-мальчика-пастушка, сына Махараджи Нанды, Кришна выглядит наиболее привлекательно. Однажды, в Васудеве-Кришне, когда Он увидел сладость Говинды, пробудилось желание насладиться этой сладостью. Это произошло, когда Васудева-Кришна, увидев изображение прекрасного образа Кришны, в изумлении спросил: «Кто это? Кто проявляет столь удивительную сладость, во много раз превосходящую Мою? Мой ум сбит с толку, Я прежде никогда не видел подобной красоты! У Меня возникает желание насладиться этой красотой так же, как этого желает Шримати Радхарани» (Мадхья, 20.175-182).

«Итак, Шри Кришна — Изначальная Личность Бога. Его первая экспансия — Господь Баларама, из которого исходит четверная экспансия: Санкаршана, Васудева, Прадьюмна и Анируддха, а из них в свою очередь исходит бесчисленное множество других экспансий. Господь Санкаршана — Сам Баларама, Он отвечает за созидательную энергию, и является причиной как материальных, так и духовных миров. По воле Кришны и благодаря силе духовной энергии Он творит духовный мир, который состоит из планет Вайкунтхи и Голоки Вриндавана. И хотя о сотворении не

может быть и речи, что касается духовного мира, он, тем не менее, проявлен по высшей воле Санкаршаны. Духовный мир — обитель игр вечной духовной энергии. Гокула, божественная обитель, имеет форму лотоса с тысячью лепестками, в центре этого лотоса расположена царство Верховного Господа Шри Кришны» (Мадхья, 20.255-258).

«Когда Шри Кришна нисходит в материальный мир, Он являет Свои разнообразные игры, начиная с убийства ведьмы Путаны. Все эти *лилы* Господа вечно продолжают одна за другой. Трансцендентные игры Кришны происходят в определенной последовательности в каждой из бесчисленных вселенных. Невозможно сосчитать все вселенные, но в любом случае, игры Господа проявляются в каждой из них.

По воле Кришны изначальные *дхамы* — Голока и Гокула нисходят вместе с Ним в каждую вселенную. Вечные игры Кришны постоянно проходят на изначальной планете Голоке Вриндаване. Эти же самые игры проявляются в материальном мире, в каждой *брахманде*» (Мадхья, 20.381-382,396).

«В духовном мире (Вайкунтхе) Кришна — *пурна*, полон или совершенен, в Матхуре и Двараке Он — *пурнатара*, более совершенен, а во Вриндаване, во Врадже, Кришна — *пурнатама*, самый совершенный благодаря проявлению всех Его достояний. Таким образом, Кришна являет Себя в трех образах — совершенный, более совершенный и самый совершенный. Когда Кришна не проявляет все Свои трансцендентные качества, Его называют совершенным. Когда все качества проявлены, но не в полной мере, Его называют более совершенным, а когда Кришна проявляет все Свои качества во всей полноте, Его называют самым совершенным. Таково мнение ученых трансценденталистов» (Мадхья, 20.398-400).

«Любой, кто слушает или описывает эти ипостаси и формы Кришны, несомненно, очень удачлив. Хотя эта тема трудна для понимания, тем не менее, человек может обрести знание о различных качествах и особенностях трансцендентного тела Шри Кришны» (Мадхья, 20.405).

«Духовные качества Кришны — безграничны. Великие личности, подобные Господу Брахме, Господу Шиве и четверем Кумарам, не способны даже приблизительно представить или измерить духовные качества Верховного Господа. Великие ученые могут сосчитать все атомы и молекулы во вселенной, все звезды и планеты в небе, и даже все мельчайшие частицы, такие как снежинки, но кто из них в состоянии сосчитать или измерить безграничные трансцендентные качества Шри Кришны? Даже тысячеглавый Ананта-Шеша не может достичь пределов деяний Господа. Что говорить об Анантадеве, даже Сам Шри Кришна не способен приблизиться к границам Своих трансцендентных качеств, хотя и желает познать их пределы» (Мадхья, 21.10-11,13-14).

«Голока, высочайшая планета духовного мира, делится на три части: Гокулу, Матхуру и Двараку. Там Кришна вечно наслаждается Своими играми» (Мадхья, 21.91).

Шри Чайтанья Махапрабху сказал: «Покорив луну и превзойдя лотос, Кришна пожелал пленить оленеоких *гопи*. Он расставил сети красоты Своего прекрасного лица, а внутрь бросил наживку Своей сладкой улыбки, чтобы поймать очаровательных *гопи*. Так *гопи* попали в эту ловушку и стали служанками Кришны, оставив свои дома, семьи, мужей и доброе имя. Моя дорогая подруга, Кришна подобен охотнику, которого не волнует грех или святость, Он просто стремится завоевать сердца оленеоких *гопи*. Танцующие сережки на щеках Кришны подобны сияющим акулам, которые своим танцем очаровывают умы всех девушек мира. А стрелами Своих сладко улыбающихся взглядов Кришна пронзает насквозь их сердца. Он не боится убивать женщин подобным образом. Грудь Кришны отмечена знаком Шриватса, указывающего место жительства Богини удачи. Его грудь, такая же широкая как у грабителя, притягивает к себе тысячи и тысячи девушек Враджа, насильно завоевывая их умы. Прекрасные руки Кришны напоминают длинные арбалеты и черных змей, которые проникают в пространство между двух холмов грудей женщин и жалят их сердца, насмерть отравляя их сжигающим ядом любовных желаний. Ладони и ступни Шри Кришны превосходят

прохладу камфары, корней *кхасахаса* и сандаловой пасты. Они более прохладны и приятны, чем миллионы и миллионы охлаждающих лун. Если женщины прикоснутся к ним даже однажды, их умы попадут в сети соблазна и тотчас же сгорят в ядовитом пламени страстных желаний к Кришне» (Антья.15.71-76).

Господь Чайтанья, погруженный в настроение Шримати Радхарани, сказал: «Мой дорогой возлюбленный, Я хочу описать качества Твоих трансцендентных губ, которые возбуждают ум и тело каждого, увеличивают страстные желания, разрушают бремя материального счастья и скорби, и заставляют человека забыть все материальные вкусы. Весь мир находится во власти очарования Твоих губ. Эти губы уничтожают стыд, религию и терпение, особенно в женщинах. В действительности, Твои губы сводят с ума всех женщин, усиливают жадность языка и притягивают его. Рассмотрев все это, мы пришли к выводу, что деятельность Твоих трансцендентных губ весьма противоречива. Мой дорогой Кришна, так как Ты — мужчина, не удивительно, что Твои губы привлекают умы женщин. Однако Мне стыдно говорить, что Твои бесцеремонные губы иногда привлекают даже Твою флейту, которая тоже мужского пола. Флейте нравится пить нектар Твоих губ, которая также забывает все остальные вкусы. За исключением сознающих живых существ, даже бессознательная материя иногда становится сознательной от прикосновения Твоих губ. Поэтому Твои губы — великие чародеи. Парадоксально, что хотя Твоя флейта — ничто иное, как обычный кусок высохшего дерева, Твои губы постоянно позволяют этой флейте пить нектар. Твои губы вливают жизнь в сухую деревянную флейту, даруя ей трансцендентное блаженство. Эта флейта — коварный мужчина, который снова и снова наслаждается нектаром губ другого мужчины. Флейта говорит *гопи*: «О *гопи*, если вы так горды своей женской природой, приходите и наслаждайтесь своей собственностью — нектаром губ Верховной Личности Бога». Затем флейта говорит Мне: «Отбрось Свой стыд, страх и религию, и приходи пить нектар губ Кришны. Только на этих условиях я оставляю привязанность к ним. Если Ты не откажешься от Своего стыда и страха, тогда я буду постоянно упиваться нектаром губ Кришны.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Однако есть одно «но», меня все же пугает мысль о том, что Ты также имеешь право пить этот нектар». Нектар губ Кришны, смешанный с мелодиями Его флейты, привлекает всех людей мира. Но если *гопи* остаются бесстрастными по причине моральных и религиозных устоев, тогда флейта осуждает их. Нектар Твоих губ и музыка Твоей флейты, соединившись вместе, ослабляют наши пояса и побуждают нас отбросить стыд и религию, даже на виду у всех старших. Это выглядит подобно тому, как будто нектар Твоих губ и музыка флейты хватают нас за волосы и насильно заставляют стать Твоими служанками. Узнав об этом, люди смеются над нами. Так мы полностью попадаем во власть Твоей флейты. Эта флейта — просто сухая бамбуковая палка, но она повелевает нами, словно наш господин, оскорбляет нас разными способами и ставит в затруднительное положение. Что нам остается делать, как просто терпеть. Мать грабителя не может громко плакать, когда его наказывает правосудие. Так же и мы вынуждены молчать. Таково поведение этих губ. А теперь посмотри на другие несправедливости. Все, что прикасается к этим губам, включая пищу, напитки или бетель, становится подобно нектару и называется *кришна-ихела*, остатками Кришны. Даже после интенсивных молитв полубоги не могут получить хотя бы крупицу этой пищи. Только тот, кто в течение многих жизней совершал праведные поступки, может стать преданным и вкусить остатки этой пищи. Бетель, который жевал Кришна, — бесценен, а остатки этого бетеля из Его уст — сущность нектара. Когда *гопи* принимают эти остатки, их уста становятся подобно плевательницам. Поэтому, Мой дорогой Кришна, пожалуйста, не хитри с нами. Не пытайся убить *гопи* вибрациями Своей флейты. Своими шутками и смехом Ты ответственен за убийство женщин. Было бы лучше для Тебя удовлетворить нас, даровав нам нектар Твоих губ».

«Этот нектар губ Кришны необычайно трудно обрести, но если человек получает его, тогда жизнь его достигает успеха. Если кто-то компетентен пить этот нектар, но не делает этого, такой бесстыдный человек напрасно тратит свою жизнь. Есть личности, которые не обладают необходимыми качествами, чтобы наслаждаться этим нектаром, но, тем не менее, они постоянно упиваются им, тогда как те, кто достойны пить этот нектар, никогда

не получают его и умирают от жажды. Поэтому ясно, что такие недостойные личности обрели нектар губ Кришны лишь силой какой-то аскезы. Мои дорогие подруги, какую должно быть благочестивую деятельность совершала эта флейта, чтобы независимо наслаждаться нектаром губ Кришны, который на самом деле предназначен только для *гопи*. Предки этой флейты, бамбуковые деревья, проливают слезы радости. Мать флейты, река, на чьих берегах родился бамбук, испытывает счастье, поэтому ее цветущие лотосы стоят, подобно волоскам на теле» (Антъя.16.121-141).

Гопи сказали: «Просто посмотрите, насколько удивительны игры Враджендрананданы! Он, несомненно, станет супругом всех *гопи* Вриндавана. Поэтому *гопи* знают, что нектар губ Кришны — их единственная собственность, которой никто не может наслаждаться, кроме них. Хотя нектар губ Кришны — неприкосновенная собственность *гопи*, флейта, эта ничтожная палка, насильственным образом пьет этот нектар и громко призывает *гопи* также испить его. Только представьте силу аскез и удачу флейты! Когда Кришна омывается в Ямуне и Ганге на небесных планетах, олицетворения этих рек пьют остатки нектарного сока с Его губ. Помимо рек, деревья, стоящие на берегу, словно великие аскеты, занятые на благо всех живых существ, также пьют нектар губ Кришны, впитывая воду из рек своими корнями» (Антъя.16.14-2,145-147).

«Кришна не может до конца понять состояние и настроения экстатической любви Своих преданных. Поэтому Он принимает роль преданного, чтобы сполна познать вкус этих эмоций. Экстатическая любовь заставляет Кришну и Его преданного безудержно танцевать, а затем и сама пускается в пляс. Так они, все трое, танцуют безустали» (Антъя.18.16-18).

В настроении Шримати Радхарани Господь Чайтанья произнес, подобно безумному: «Моя дорогая подруга, где же Кришна, эта луна, восходящая из океана династии Махараджи Нанды? Где этот Кришна, украшенный павлиньим пером? Где Кришна, чья флейта издает глубокие звуки? О, где же Кришна, чье тело подобно голубому сапфиру? Где Кришна, этот герой танца-*раса*?

Где же Кришна, спаситель Моей жизни? Пожалуйста, скажи, где Мне найти Его, сокровище Моей жизни, Моего лучшего друга? Мое сердце разрывается на части, если не видит Его лица даже одно мгновение. Пожалуйста, немедленно покажи Мне Его, иначе жизнь оставит Меня. Девушки Вриндавана подобны лилиям, растущим под жаркими солнечными лучами страстных желаний. Но Кришна, охлаждающая луна, дарует им радость нектаром Своих лотосных рук. О Моя дорогая подруга, где же сейчас эта Луна? Покажи Мне Его, спаси Мою жизнь! Где прекрасное, словно темное облако, тело Шри Кришны, облаченное в золотые одежды, сверкающие как молния, и украшенное жемчужными ожерельями, напоминающими белоснежные хлопья, парящие в небе? Если глаза человека даже однажды увидят прекрасное тело Шри Кришны, оно навсегда останется в его сердце. Тело Кришны, подобно сладкому соку манго, входит в умы всех женщин и не может покинуть их, вопреки всем усилиям. Поэтому Его удивительное тело подобно колючке ягодного дерева *сейа*. Лучезарное тело Кришны превосходит великолепие дерева *тамала* и сияние драгоценного *индранила*. Блеск Его тела сводит с ума весь мир, поскольку Провидение сделало этот блеск прозрачным благодаря чистой сущности вкусов супружеской любви и смешало его с лунным сиянием. Глубокая вибрация флейты Кришны превосходит грохот грозowych новоявленных туч и привлекает внимание всего мира. Привлеченные этими звуками, жители Вриндавана поднимаются и бегут к Кришне пить нектар красоты Его тела, как томимые жаждой птицы *чатака*. Кришна — сокровищница всех искусств, Он — лекарство, спасающее Мою жизнь» (Антья.19.34-35,37-43).

«Я — просто служанка лотосных стоп Кришны. Он вправе делать со Мной все, что пожелает. Он может обнять Меня или не показываться Мне на глаза, тем не менее, Он — Мой Господь, которому Я поклоняюсь. Кришна — Моя жизнь и душа во всех обстоятельствах, проявит ли Он ко Мне любовь или разобьет Мое сердце, сделав Меня несчастной. Я не забочусь о собственном счастье, Мое единственное желание — видеть Кришну счастливым. Счастье Кришны — цель Моей жизни. Тем не менее, если Он, причи-

няя Мне боль, чувствует счастье, эта боль для Меня — наивысшее счастье».

КОММЕНТАРИЙ: Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур говорит, что преданный не заботится о собственном счастье или несчастье; он заинтересован только в одном — в счастье Кришны, и для этой цели он занимается разнообразной деятельностью. Чистый преданный не ищет пути к собственному удовлетворению, его единственное желание — удовлетворить Кришну. Если Кришна счастлив оттого, что преданный испытывает несчастье, такой преданный принимает свое несчастье за величайшее счастье (Антья.20.48-49,52).

«Кришна — сокровище Моей жизни. Поэтому Я всегда храню Его в Своем сердце и пытаюсь Его всячески удовлетворить, занимаясь служением. Такова Моя вечная медитация. Мое счастье — в служении Кришне, а счастье Кришны — находиться рядом со Мной. По этой причине Я отдаю Свое тело на милость лотосным стопам Кришны, который принимает Меня как Свою любимую и называет Меня Своей самой дорогой возлюбленной. Служение Моему возлюбленному — обитель счастья и оно более сладостно, чем близкое общение с Ним» (Антья.20.58-60).

Цитаты из лекций Шрилы Прабхупады

«Никто не может понять Кришну, не став чистым преданным Кришны. Кришна говорит — *бхактйа мам абхиджанати йаван йаши часми таттватах*. Если человек желает понять Кришну как Он есть, ему необходимо принять процесс преданного служения, *бхакти*» (Лекция, Б.-г. 2.10. Лондон, 16.08.73).

«Кришна — Высшая Духовная Личность. Он — всепроникающий, Он присутствует всюду. Мы также всепроникающие, но только в пределах своего тела. Кришна — всепроникающий, и это означает, что Он присутствует повсюду в творении. Так же, как мы пронизываем свое тело и знаем боль и удовольствия тела, также и Кришна знает всё в творении. Поэтому Он всепроникающий. Если я чувствую боль, Кришна знает об этом. Таков Кришна. Кришна знает всё» (Лекция, Б.-г.2.12. Лондон, 18.08.73).

«Кришна имеет множество форм и экспансий. Каждая Его экспансия — это Сам Кришна. *Адвайтам ачйутам анадим ананта рупам*. Некоторые из них — личные, некоторые — Его энергии, *шакти*, но все они, так или иначе, принадлежат Кришне. У Кришны есть материальные формы, и какие бы формы мы ни видели в материальном мире, все они исходят из Него. Также в духовном мире существует множество разнообразных форм Кришны — Баларама, затем Васудева, Санкаршана, Анируддха, Прадьюмна, Нараяна и *пуруша-аватары*. Бесчисленные планеты духовного мира, и на каждой планете присутствует определенный образ Бога. Однако изначальный облик Верховного Господа — Кришна. *Ахам адир хи деванам*. В этом изначальном облике Господь присутствует во Вриндаване. *Голока эва нивасати*. Кришна живет на Своей изначальной планете, Голоке Вриндавана. Это форма, Кришна, Радха-Кришна. В духовном мире нет таких явлений, как убийство Камсы, Хираньякашипу. Эти игры проходят в материальном мире. Кришна вступает во взаимоотношения в различных *расах*, которых насчитывается двенадцать: *шанта, дасья, сакхья, ватсалья, мадхурья, бхайанака, бибхатса, хасья* и т.д. Кришна известен как *акхила-расамрита-мурти*. Все *расы* объединяются в Кришне. В Ведах сказано: *расо вай сах*. *Раса* означает вкус, удовольствие. *Расо вай сах лабдхвананди*. Любой, кто отведаёт вкус Кришны, ощутит истинный вкус, истинное удовлетворение. Кришна — вместилище все *рас*» (Лекция, Ш.Б.3.26.45. Бомбей, 20.01.75).

«Камса постоянно думал как убить Кришну. Это тоже своего рода сознание Кришны. Он думал как убить Кришну. Один человек думает, как убить Кришну, а другой — как служить Кришне. Мысли о служении Кришне — это бхакти, тогда как мысли Камсы, как убить Кришну, не относятся к категории бхакти. Бхакти — это благоприятная деятельность. Если вы думаете, как служить Кришне, как украсить Кришну, как построить для Кришны хороший храм, как проповедовать славу Кришны — это бхакти, истинное сознание Кришны» (Лекция, Ш.Б.3.26.46. Бомбей, 20.01.75).

«Итак, мы должны развить привязанность к Кришне. Тогда каждое мгновение мы будем видеть Кришну. Нет нужды просить

кого-либо: «Покажите мне Кришну». Вы увидите Его автоматически. Но вы не можете просить Кришну, как просите слугу или вашу собаку: «Пожалуйста, приди сюда, я хочу увидеть Тебя». Кришна не является чьим-либо слугой. Он — господин. Он выглядит как мы, но не подобен нам. *Нахам пракаша сарвасья йога-майа-самавритах*. Кришна повсюду, но для непреданных Он скрыт. Если вы непреданный, вы не сможете увидеть Кришну. Необходимо бхакти, любовь, чтобы понять и увидеть Кришну. Таков путь. *Ман мана бхава мад-бхакто*, думайте о Кришне и прославляйте Кришну, склоняясь перед Ним. Этому вы можете обучать даже маленьких детей — видеть Кришну в форме Божества, развивая привязанность к Нему» (Лекция, Ш.Б.5.5.26. Вриндаван, 13.11.76).

«Если вы спросите: «Почему Кришна вкушает глазами?» Да, Кришна таков. Если вы что-то предложите Кришне, просто посмотрев, Кришна отведаёт предложенную вами пищу. Если вы снова спросите: «Почему же тарелка полна?» Таков Кришна. *Пурнася пурнам адайа пурнам эвавашишиате*. Кришна не голоден, подобно нам. Он может съесть все, что лежит на подносе, однако пища, лежащая на подносе, остается и становится *прасадом*, Его милостью. Попробуйте понять Кришну, как Кришна ест, как Он думает и как действует. Если вы поймете это, вы сразу же освободитесь от влияния материи» (Лекция, Ш.Б.6.1.2. Гонолулу, 06.05.76).

«Невозможно посвятить свою жизнь Кришне, если мы не служим преданному Кришне. Приблизиться к Кришне непосредственно невозможно. Поэтому Кришна посылает Своего преданного, духовного учителя» (Лекция, Ш.Б.6.1.16. Гонолулу, 16.05.76).

«Если вы пытаетесь забыть о Кришне, тогда Кришна предоставит вам возможность забыть о Нем. Если вы пытаетесь познать Кришну, тогда Кришна даст вам разум понять Его. Таков процесс» (Лекция, Ш.Б.6.1.16. Сан-Франциско, 20.06.75).

«Кришна не играет ни с кем, кроме Своих преданных. Преданные всегда поглощены мыслями о Кришне, а Кришна всегда поглощен в мысли о Своих преданных. *Гопи* всегда думают о Кришне. Когда Кришна уходит в лес, *гопи* думают: «О, Кришна ходит

по грубой земле, где множество острых камней. Стопы Кришны так нежны, эти камни могут поранить Его мягкие стопы». И думая об этом, они плачут. Поэтому Кришна никогда не уходит из Вриндавана, поскольку *гопи* всегда думают о Нем. *Гопи* никогда не прекращают думать о Кришне, поэтому Кришна не может уйти из Вриндавана, даже если Он там не присутствует физически. Аналогично, если вы также думаете о Кришне, если вы также чистый преданный, тогда Кришна всегда будет с вами» (Лекция, Ш.Б.6.3.27-28. Горакхпур, 20.02.71).

Вопрос: «Я хочу узнать, когда мы служим Кришне, у нас духовные чувства, тогда что удовлетворяет наши духовные чувства, когда мы служим Кришне на Кришналоке?»

Прабхупада: «Да. Вы танцуете с Кришной, вкушаете с Кришной, разговариваете с Кришной, наслаждаетесь с Кришной. Кришна будет целовать вас. (смех) Кришна очень добр к каждому, любите ли вы Его как возлюбленного, — как своего сына, — как своего друга, или как своего господина. В любом случае, Кришна ответит на вашу любовь. Если кто-то любит Кришну как своего врага, тогда Кришна дарует ему освобождение» (Лекция, Ш.Б.7.6.3. Монтреаль, 16.06.68).

«Природа Кришны — *сач-чид-ананда*, *анандамайа абхйасат*, Кришна всегда в блаженстве. У Кришны нет беспокойств. Кришна убивает больших-больших демонов и при этом улыбается. Он играючи убивает Агхасуру, Бакасуру, Дхенукасуру и Кеши, и это выглядит так, словно ребенок играет с куклами. Кришну никогда не омрачают печаль, угрюмость или тревоги. Почему? Почему Бог должен быть угрюмым?» (Лекция, Ш.Б.7.7.30-31. Момбасса, 12.09.71).

«Прахлада Махараджа говорит — *твам вайур агнир аваних*. Кришна — воздух. Кришна — огонь. Кришна — земля. Кришна — вода. Кришна — небо. Кришна — всё. Даже мельчайший атом также — Кришна. Если мы всегда будем помнить об этом, наше сознание Кришны будет очень и очень сильным. *Преманджана-ччхурита-бхакти-вилочанена*. Если вы разовьете в себе любовь к Кришне, тогда каждое мгновение вы сможете видеть Кришну повсюду» (Лекция, Ш.Б.7.9.48. Вриндаван, 03.04.76).

«В материальном мире мы находимся под влиянием внешней энергии Кришны, но если мы преданные Кришны, нами управляет внутренняя энергия Кришны. Внутренняя энергия Кришны имеет три функции, и одна из них *хладини-шакти* — Радхарани. Радхарани — энергия наслаждения Кришны. Радха-Кришна — это Господь Чайтанья. Радха и Кришна — едины. Когда Кришна желает наслаждаться, Он проявляет Свою энергию, Радхарани. Итак, Радхарани — энергия Кришны. Если мы принимаем прибежище у внешней энергии Кришны, мы забываем Кришну, и тогда мы отдаляемся от Кришны. Но если мы принимаем прибежище внутренней энергии Кришны, Радхарани, поскольку Она непосредственно служит Кришне, тогда мы, также как и жители Вриндавана, которые всегда говорят о Радхарани и принимают у Нее прибежище, очень легко сможем приблизиться к Кришне. Радхарани поможет вам очень быстро приблизиться к Кришне» (Лекция, «Нектар преданности», Вриндаван, 11.11.72).

«Кришна Сам говорит, что Его очень трудно понять. И действительно это так. Но милость Шри Чайтаньи Махапрабху так безгранична, что Он помогает не только понять Кришну, но и дарует любовь к Кришне, а высочайший уровень любви, любовь *гопи*. Враджавадху, *гопи*, девушки Вриндавана, их поклонение Кришне находится на высочайшей платформе. Они не знают никого, кроме Кришны. Ради Кришны они пожертвовали всем — честью, добрым именем, семьей, мужьями и детьми» (Лекция, «Ч.-ч.» Ади.1.4. Маяпур, 28.03.75).

«Кришна выше всего. Он вне правил и предписаний. Он не может делать что-либо предосудительное. Он не находится под юрисдикцией какого-либо закона, поскольку Он — Верховный Господь. *Кришнас ту бхагаван свайам*. «Шримад-Бхагаватам» утверждает, что Кришна — Верховная Личность Бога. Никто не может контролировать Его, Он вне контроля. Даже Радхарани, Его самая дорогая возлюбленная, не могла контролировать Его. Радхарани и *гопи* считаются наиболее дорогими возлюбленными Кришны. Но когда Кришна решил оставить Вриндаван, они стали плакать. *Гопи* преградили путь. Несмотря на это Кришна

уехал. Радхарани — самая дорогая из всех. Они словно ослепли, рыдая, рыдая и рыдая, всю жизнь. Но Кришна так и не вернулся. Он отправил Своего посланника с письмом: «Я очень сожалею, но...» Таков Бог. Его невозможно ничем контролировать. Таков Кришна. *Кришнас ту бхагаван свайам*. Единственный господин — Кришна, и каждый — Его слуга. А что же говорить о нас? Мы — слуга слуги-слуги. Поэтому любой, кто понимает эту философию, что «я — слуга слуги-слуги, в сотни и миллионы раз незначительный слуга» — освобожденная личность. А тот, кто думает, что «я — Бог», никто иной как — дог» (Лекция, «Ч.-ч.» Мадхья.20.313-317, 21.12.66).

«Кришна-лила вечно продолжается в духовном мире, но по желанию Кришны этот духовный мир нисходит в материальное творение. Подобно тому, как богатый человек живет в своем дворце, и если он пожелает, он может отправиться куда угодно и там создать те же условия богатства и роскоши. Аналогично этому, когда Кришна пришел в этот мир, Вриндаван низошел вместе с Ним. Этот Вриндаван также хорош, как изначальный Вриндаван. Земной Вриндаван — не обычное место, это та же самая Голока Вриндавана. Благодаря всемогуществу Кришны здесь проявилась копия Вриндавана» (Лекция, «Ч.-ч.» Мадхья.20.395. Хайдрабад, 17.08.76).

«Человеческое тело создано по образу и подобию Бога. Мы — копия Кришны, но не наоборот. Когда мы получаем человеческое тело, оно в точности подобно телу Кришны. У Кришны две руки и у нас две руки, у Кришны две ноги и у нас две ноги. Но разница между нашим телом и телом Кришны описана в этом стихе: *ангани йасйа сакалендрийа-вритти-манти*. Нашими руками мы можем что-то взять, однако мы не способны ходить на руках. Но Кришна способен ходить на руках, также как на ногах. Нашими ногами мы можем только ходить, но не способны брать что-либо, однако Кришна может использовать Свои ноги вместо рук. Своими глазами мы можем только видеть, но не можем есть. Однако Кришна может глазами видеть, есть, а также слышать. Каждая часть тела Кришны обладает функцией любой другой части

Его тела. Таков Абсолют. Он — независим. Например, если мы потеряем зрение, мы станем зависимыми, и не сможем больше видеть. Но Кришна может видеть руками или ногами. Поэтому Кришна — Абсолют. Попробуйте понять это» (Лекция, «Брахма-самхита», 32, Лос-Анджелес, 14.08.72).

«Кришна — всепривлекающий. Вы можете спросить: «Почему я должен принять Кришну?» Тогда я отвечу: «Почему же вы не должны принять Его?» В Кришне есть всё: богатство, слава, красота, мудрость, сила и отречение. Всё находится в Кришне. Чтобы вы ни пожелали, всё вы найдете в Кришне. Кришна — объединяющий центр. Без Кришны существование невозможно» (Беседа с Аллен Гинсбергом, 12.05.69. Колумбия).

«Что нравится Кришне? Это можно узнать из священных писаний. Кришна говорит: *патрам пушпам пхалам тойам йо ме бхактиа прайаччхати*. Он говорит определенно. «Я люблю это и это». Так мы должны предлагать Кришне то, что Ему нравится, и тогда мы получим *прасадам*. Кришне нравится Радхарани. Поэтому все *гопи* подталкивают Радхарани к Кришне. «О, Кришне нравится эта *гопи*. Прекрасно, пусть Кришна будет с ней». Это сознание Кришны, удовлетворять чувства Кришны, не свои собственные. Это *бхакти*, *према*, любовь к Кришне. «О, Кришне нравится это. Я должен дать Ему это» (Беседа с Бобом Коеном, 28.02.72. Маяпур).

Прабхупада: Когда Кришна убивает демонов за пределами Вриндавана, это не изначальный Кришна. Это Васудева. Когда Кришна действует повсюду, это Васудева. Изначальный Кришна всегда во Вриндаване.

Джаятиртва: Если изначальный Кришна всегда во Вриндаване, тогда почему *гопи* и Радхарани чувствовали разлуку с Ним?

Прабхупада: Это только происходит здесь, в материальном мире. В духовном мире Кришна никогда не покидает Вриндаван. И даже в материальном мире Кришна внешне отправился в Матхуру, но всегда оставался в сердцах *гопи*. Он не уехал. *Гопи* наслаждались с Кришной в разлуке (Утренняя прогулка, Сан-Франциско, 17.07.75).

Глава вторая

Шри Брахма-самхита

Молитвы Господа Брахмы

ТЕКСТ 1

*ийиварах парамах кришнах сач-чид-āнанда-виграхах
анāдир āдир говиндах сарва-кāраṇа-кāраṇам*

Шри Кришна, известный как Говинда, — Абсолютная Истина, Верховный Господь, исполненный вечности, знания и блаженства. Он — изначальный источник всего и причина всех причин.

ТЕКСТ 2

*сахасра-патра-камалам гокулāкхйам махат-падам
тат-карṇикāра-тад-дхāма тад-анантāмīа-самбхавам*

Сияющая божественной красотой духовная обитель Шри Кришны, известная как Гокула, бесконечная и не имеющая начала, вечно проявлена в форме лотоса с тысячами лепестков, в сердцевине которого расположено царство Шри Кришны.

ТЕКСТ 3

*карṇикāрам махад-йантрам шат-коṇам ваджра-кīлакам
шадаṅга-шатпадй-стхāнам пракртйā нуруиṇа ча
премāнанда-махāнанда-расенāвастхитам хи йат
джйотйрūпеṇа манунā кāма-биджена сангатам*

Эта обитель господствующего и подчиненного аспектов Личности Бога имеет шестигранную форму и исполнена блаженства *премы* и нектарных *рас*. В ее центре, подобно бриллианту, пребывает самосветящееся тело Шри Кришны, которое есть источник

всех божественных энергий. Святое имя, состоящее из восемнадцати трансцендентных слогов, проявлено в этой обители, разделенной на шесть частей.

ТЕКСТ 4

*тат-кинджалкам тад-амийāнām
тат-патрāни и́рийām апи*

Центр этого вечного царства Гокулы — шестигранная обитель Господа Кришны. Лепестки, обрамляющие ее, — место пребывания *гопи*, вечных спутниц Шри Кришны, исходящих из Его трансцендентного тела. Они питают к Нему величайшую любовь и обладают сходной с Ним духовной природой. Лепестки переливаются как драгоценная оправа вокруг бриллианта. Они представляют собой духовные сады, обитель Шри Радхи, самой любимой *гопи* Говинды.

ТЕКСТ 5

*чатур ашрам тат-паритах и́ветадвйпāкхийам адбхутам
чатур ашрам чатур-мўртеи́ чатур-дхāма чатуш-кртам
чатурбхйх пурушāртханий́ ча чатурбхйх хетубхйх врттам
и́улаир дайāбхйх āнаддхам ўрddхāдхо дигвидикши́в апи
аштабхйх нидхйбхйх джуштам аштабхйх сиддхйбхйх татхā
манурупаний́ ча дайāбхйх дикпāлаи́х парито врттам
и́йāмаир гаураний́ ча рактаний́ ча и́уклаи́й ча пāришадаришāбхйх
и́обхитам и́актибхйх тāбхйх адбхутāбхйх самантатах*

Внешнюю часть Гокулы образует область, имеющая форму квадрата, которая простирается в четырех направлениях и носит название Шветадвипа. Она разделяется на четыре части — по одной с каждой стороны. Эти четыре части суть обители Васудевы, Санкаршаны, Прадьюмны и Анируддхи. Вокруг этой четырехугольной обители расположены четыре цели жизни в своем изначальном духовном виде: *дхарма*, *артха*, *кама* и *мокиша*, каждая с соответствующим ей основанием, составленным из *мантр* четырьмя Ведами — «Риг», «Сама», «Яджур» и «Атхарва». Десять трезубцев развернуты в направлениях восьми сторон света (восток, юг, запад, север, северо-восток, юго-восток, юго-запад и северо-запад), вверх и вниз. Восемь сторон света озарены восемью драгоцен-

ными камнями, представляющими собой восемь совершенств: Махападама, Падма, Шанкха, Макара, Каччхапа, Мукунда, Кунда и Нила. Десять направлений охраняются десятью защитниками в форме *мантр*. С четырех сторон источают свет изначальные энергии и близкие спутники Кришны, облаченные в синие, желтые, красные и белые одеяния.

ТЕКСТ 6

*эвам джйотир-майо девах сад-āнандах парāt парах
ātмāрамāsйа тасйāсти пракртйā на самāгамах*

Верховный Господь, Владыка всех владык, Повелитель Гокулы, постоянно пребывающий в трансцендентном блаженстве, неоскверненный влиянием материи, вечно наслаждается духовной реальностью в сотканном из чистого сознания духовном царстве.

ТЕКСТ 7

*мāйайā 'рамамāñасйа на вийогас тайā сахā
ātманā рамайā реме тйакта-кāлам сисркшайā*

Шри Кришна не соприкасается с материальной энергией и не попадает под ее влияние. Несмотря на это, связь Абсолютной Истины с материей всегда сохраняется. Когда в любовной игре со Своей духовной энергией, Рамāдеви, Кришна желает создать материальный мир, Он бросает взгляд на иллюзорную энергию, посылая туда Свою потенцию времени.

ТЕКСТ 8

*нийатиx сā рамā-девй тат-прийā тад-вайāм тадā
тал-лингам бхагавāн йāмбхур джйотй-рūпах санātанах
йā йониx сāпарā йāктиx кāма-бйджах махад-харех*

Рамāдеви, возлюбленная супруга Всевышнего Господа, контролирует деяния всех живых существ, а полное божественное проявление Кришны, Санкаршана, творит материальный мир. В процессе творения появляется божественное сияние, обладающее природой Его подчиненной части, *свамйа*. Это сияние — Шамбху, олицетворение мужского начала божественной природы Господа. Он действует как прародитель материального мира и подчиняется

Верховной управляющей Рамáдеви. Зачинающая потенция материального творения, Майядеви, проявляется из первоначальной духовной энергии. Она — ограниченная потенция, *апара*, символ мирской женственности и способности давать рождение. Союз мужского и женского начал рождает способность к искаженному познанию, которое является отражением изначального семени желания, *кама-биджа*, Верховного Господа Хари.

ТЕКСТ 9

линга-йони-ātмикā джāтā имā māхеiварī праджах

Все население мира, царства *майи*, порождено соединением мужского и женского начал.

ТЕКСТ 10

*иактимāн пурушах со 'йам линга-рūпī махеiварах
тасминн-āвир абхūл-линге махāвишнур джагат-патих*

Махешвара, Шамбху, в форме *лингам* (производительного органа) соединяется со своей супругой, Майей, Дургой, и является изначальной созидательной причиной этого мира. Господь Вселенной, Маха-Вишну, проявляется в нем при помощи вторичного аспекта в форме Своего взгляда.

ТЕКСТ 11

*сахасра-ийīришā пурушах сахасрāкиах сахасра-nāt
сахасра-bāхур виийvātмā сахасрāмīах сахасра-cūх*

Владыка материального творения, Господь Маха-Вишну, обладает бесконечным количеством ликов, глаз и рук. Он — источник Своих бесчисленных экспансий и бесчисленных индивидуальных живых существ.

ТЕКСТ 12

*nārāyaṇах са бхагавāн āпас тасмāt санāтанāt
āвир ācīt kārāṇrjo-нидхих сайкаришāntмаках
йоганидрām гатас тасмин сахасрāмīах свайām махāн*

В материальном мире Господа Маха-Вишну именуют Нараяной. Из этой вечной личности изошли необъятные водные просторы

Причинного Океана. Сам Маха-Вишну произошёл от Санкаршаны, пребывающего в духовном небе, *паравйоме*. Этот Верховный Господь с бесчисленными подчиненными экспансиями погружен в состояние *йога-нидры*, божественного сна, на водах Причинного Океана.

ТЕКСТ 13

*тад-рома-била-джāлешу бйджам санкаршаңасйа ча
хаимāнй-аңдāни джāтāни махāбхутāвртāни ту*

Духовные семена Санкаршаны покоятся в порах тела Маха-Вишну и выходят из Него как бесчисленные золотые зерна, окутанные пятью грубыми материальными элементами.

ТЕКСТ 14

*пратй-аңдам евам екāмйāд екāмйāд вишйати свайам
сахасра-мўрдхā вишйāтмā махāвишнунх санāтанах*

Господь Маха-Вишну входит в каждую из вселенных в форме Своих полных экспансий, которые являются продолжением Его величия и могущества. Они представляют вечную вселенскую душу Маха-Вишну с тысячами и тысячами голов.

ТЕКСТ 15

*вāмāнгāд асрджад вишнунм дакшиңāнгāт праджāпатим
джйотир-лингамайам шāмбхум кўрча-дейāд авāсрджат*

Из левой части Своего трансцендентного тела Господь Маха-Вишну создал Вишну, из правой — Брахму, прародителя всех живых существ; а из межбровья — Шамбху, принимающего образ сияющего лингама, мужского начала.

ТЕКСТ 16

аханкārātмакам вишйвам тасмāд этад вйаджйāта

Все живые существа во вселенной, охваченные эгоцентризмом и желанием эксплуатации материальной природы, порождаются Шамбху, божеством ложного эго.

ТЕКСТ 17

*атха таис три-видхаир веіаир лїлām удвахатах кила
йоганидрā бхагаватї тасїа ірїр ива сангатā*

Затем Верховная Личность Бога, проявляясь в образах Вишну, Брахмы и Шамбху, входит в материальную вселенную и является игры творения, поддержания и разрушения. Поскольку этот мир — искаженное отражение реальности Всевышний Господь предпочитает находиться в обществе Богини Йога-Нидры, Своей духовной энергии, исполненной вечного блаженства.

ТЕКСТ 18

*сискрїшāйām тато нāбхес тасїа падмаї винирїайау
тан-нāлам хема-налинаї брахмаṇо локам адбхутам*

Когда Вишну, лежащий в молочном океане, желает сотворить материальную вселенную, из озера Его пупка вырастает гигантский золотой лотос. Этот лотос — обитель Брахмы, Сатьялока.

ТЕКСТ 19

*таттвāни нṛвāрўдхāни кāраṇāни параспарам
самавїйāпрайогāч ча вибхиннāни пртхак пртхак
чич-чхактїā саджджамāно'тха бхагавāн āди-нṛунах
йоджайан мāйайā дево йога-нидрām акалпайат*

До слияния пять главных материальных элементов пребывают в разделенном состоянии. Вступив в контакт со Своей божественной энергией, Маха-Вишну привел в движение Майю, и соединив между собой все элементы, сотворил материальный мир. Он оставался погруженным в Йога-Нидру, находясь в брачном союзе со Своей божественной энергией.

ТЕКСТ 20

*йоджайитвā ту тāнї эва правивеїа сваїам гухām
гухām правїшїте тасмїс ту джївātмā пратїбудхїате*

Объединив все элементы, Господь проявил бесчисленные материальные вселенные, и Сам вошел в них как Вселенская форма, пробудив живых существ, погруженных в состояние сна во время разрушения вселенной.

Шри Брахма-самхита

ТЕКСТ 21

са нитйо нитйа-самбандхах пракртий ча параива сѧ

Всегда и во все времена нетленная *джива*, принадлежащая к высшей энергии, связана с Верховным Господом вечным родством.

ТЕКСТ 22

*эвам сарвѧтма-самбандхам нѧбхйѧм падмам харер абхут
татра брахмѧвад бхуйани чатурведй чатурмукхах*

Божественный лотос, берущий начало из пупка Господа Вишну, —местилище всех душ и источник четырехглавого Брахмы, знатока четырех Вед.

ТЕКСТ 23

*сайджѧто бхагавач-чхактйѧ тат-кѧлам кила чодитах
сисркшиѧйѧм матим чакре нѧрва-самскѧра-самскртам
дадарйѧ кевалам дхвѧнтам нѧнийат ким апи сарватах*

Побуждаемый энергией Всевышнего Господа, Брахма, имеющий опыт прошлых рождений, размышлял о творении мира, но куда бы он ни бросил взор, повсюду он видел только тьму.

ТЕКСТ 24

*увѧча нуратас тасмаи тасйѧ дивйѧ сарасватй
кѧма-кришнѧйѧ говинда хе гопѧджана ити апи
валлабхѧйѧ прийѧ вахнер мантрам те дѧсйѧти прийам*

Затем Сарасвати, богиня учености, супруга Всевышнего Господа, обратилась к Брахме, погруженному во тьму: «О Брахма, внимательно выслушай мантру, которую я сейчас раскрою тебе: *клѧм кришнѧйѧ говиндѧйѧ гопѧджана-валлабхѧйѧ свѧхѧ* — эта мантра исполнит все твои сокровенные желания».

ТЕКСТ 25

тапас твам тапа этена тава сиддхир бхавишйѧти

«О Брахма, предайся подвижничеству, размышляя над этой мантрой, и ты обрешь совершенство».

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 26

*атха тате са сучирам прӣнан говиндам авайайам
ййветад्वйпа-патим кришнам голока-стхам парāt парам
пракртйā гуна-рӯпиңйā рӯпиңйā парйупāситам
сахасра-дала-сампанне коти-кинджалка-б्रмхите
бхӯмиий чинтāмаṇис татра карṇикāре махāsане
самāсийнам чидāнандам джйотйрӯпам санāтанам
ййабда-брахма-майам веṇум вāдайантам мукхāмбудже
вилāсинй-гаṇа-вртам сваих сваир амййаир абхиштутам*

Стремясь обрести благосклонность Говинды, Брахма долгое время совершал подвижничество, дабы умиловить того Господа Шветад्वипы — Шри Кришну, пребывающего на Голоке Вриндавана. Трансцендентная земля Голоки — это божественный лотос с тысячью лепестками и миллионами тычинок. На венчике этого лотоса находится божественный трон, на котором восседает Шри Кришна, вечно сияющая форма трансцендентного блаженства, повелитель иллюзорной энергии. Он играет на Своей прославленной флейте неземного звучания, а гопи, участницы Его игр, поют Ему славу.

ТЕКСТ 27

*атха веṇу-нинāдасйа трайй-мӯрти-майй гатих
спхурантй правивеййāйу мукхāбджāни свайамбхувах
гāйатрйм гāйатас тасмāд адхигатйа сароджаджх
самскртāй чāди-гуруṇā двиджатām агамат татах*

Затем гайятри, мать Вед, проявленная божественным звуком флейты Шри Кришны, вошла в восемь ушных отверстий саморожденного Брахмы, и проявилась на лотосных устах прародителя всех живых существ. Так рожденный из лотоса Брахма, услышав гайятри-мантру через звуки флейты Шри Кришны, обрел второе рождение, получив посвящение от Изначального Гуру, Всевышнего Господа.

ТЕКСТ 28

*трайй прабуддхо'тха видхир виджйāта-таттва-сāгарах
тушṭйāва веда-сāреṇа стотреṇāнена кеййавам*

Просветленный медитацией на мантру гайятри, Брахма познал истину, необъятную как океан, а затем воспел славу Шри Кришне, Абсолютной Истине, конечной цели всех Вед, произнеся следующие молитвы:

ТЕКСТ 29

*чинтāмани-пракара-садмасу калпа-вркши-
лакшмī-вртешу сурабхīр абхипāлайантам
лакимī-сахасра-йāта-самбхрама-севйāmāнаṁ
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, источнику всего сущего. В обители из драгоценных камней *чинтамани*, где цветут миллионы деревьев желаний, Он пасет коров-сурабхи, исполняющих любые желания. Там Ему с великой любовью служат сотни тысяч богинь удачи, *гопи*.

ТЕКСТ 30

*венум̐ кваңантам аравинда-далāйатāкшам̐
бархāватāmсам аситāmбуда-сундарāнгам
кандарпа-коти-каманīйа-вишнеша-йāобхам̐
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь извечному Господу Говинде, играющему на флейте. Его волосы украшены павлиньим пером, Его глаза — словно лепестки лотоса, а прекрасное тело, цветом напоминающее свежее грозное облако, своей сияющей красотой сводит с ума миллионы богов любви, Купидонов.

ТЕКСТ 31

*āлола-чандрака-ласад-ванамāлīа-вамīйī-
ратнāнгадаṁ праṇайа-кели-калā-вилāсам
ийāмаṁ трибханга-лалитам̐ нийāта-пракāйām̐
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Верховному Господу, Говинде, украшенному гирляндой лесных цветов. На Его груди блистает кулон с лунным камнем, а в руках, украшенных драгоценными браслетами, по-

Шри Кришна-махима-расарнавам

коится флейта. В этом удивительном облике Шьямасундары, пленительно изогнутом в трех местах, Он вечно наслаждается расами любовных игр.

ТЕКСТ 32

*ангāни йасйа сакалендрийа-врттиманти
пайййанти пāнти калайанти чирам джаганти
āнанда-чинмайа-сад-уджджвала-виграхасйа
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, чей ослепительный облик — средоточие всего блаженства, знания и красоты. Каждая часть Его трансцендентного тела способна исполнить функцию любого органа Его чувств. Он вечно наблюдает, проявляет и хранит неисчислимые духовные и материальные вселенные, безраздельно властвуя над ними.

ТЕКСТ 33

*адваитам ачйутам анāдим ананта-рūпам
ādйам пурāṇа-пурушам нава-йауванам ча
ведешу дурлабхам адурлабхам āтма-бхактау
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, не имеющей начала Абсолютной Истине. Хотя Он распространяет Себя в безграничное число форм, Он всегда остается непогрешимой, изначальной, наидревнейшей, но вечно юной личностью. В Своих проявлениях, исполненных вечности, знания и блаженства, Он недоступен пониманию лучшим из знатков Вед, однако всегда открыт для Своих чистых преданных.

ТЕКСТ 34

*пантхāс ту коṭи-йāта-ватсара-сампрагамйо
ваййор атхāпи манасо муни-пунгавāнām
со 'нй асти йат-прападасймнй авичинтйа-таттве
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, к которому стремятся все йоги-мистики и философы. Йоги едва ли достигают

Шри Брахма-самхита

кончиков ногтей с Его лотосных стоп, погружаясь в состояние *пранайямы*, а философы-гьяни в течение миллионов лет стремятся найти неделимый Брахман, выходящий за пределы материального восприятия.

ТЕКСТ 35

*эко 'пй асау рачйшум джагад-аңда-котим
йач-чактир асти джагад-аңда-чайй йад-антах
аңдāнтара-стха-парамāну-чаййāнтара-стхам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь изначальной Личности Бога, Говинде, который в форме одной из Своих полных частей творит миллионы и миллионы вселенных, который благодаря Своей непостижимой энергии входит в бесчисленные миры и даже в мельчайший атом, проявляя Свое безграничное величие и могущество.

ТЕКСТ 36

*йад-бхāва-бхāвита-дхийо мануджās татхаива
сампрāпйа рӯпа-махимāсана-йāна-бхўшāх
сўктаир йам эва нигама-прагхитаих стуванти
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, от любви к которому тают сердца тех предавшихся душ, которые, воспевая Его славу ведическими гимнами, достигают изначального положения, обретая свою вечную форму, величие, служение и атрибуты.

ТЕКСТ 37

*āнанда-чинмайа-раса-пратибхāвитāбхис-
тāбхир йа эва ниджа-рӯпатāйā калāбхих
голока эва нивасатй акхилāтма-бхўто
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, живущему в вечной трансцендентной обители Голоке со Своей совершенной энергией наслаждения, Шри Радхой, которая неотлична от Самого Господа. Их окружают Ее близкие спутницы, представляющие

Шри Кришна-махима-расарнавам

собой экспансии Ее блаженного тела, проникнутые вечно духовной расой, и в совершенстве владеющие шестьюдесятью четырьмя видами изящных искусств.

ТЕКСТ 38

*премāнджана-ччхурита-бхакти-вилочанена
сантаḥ садаива хрдайешу вилокайанти
йам ийāмасундарам ачинтйа-гуṇа-сварūпам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь предвечному Господу Говинде, Шьямасундаре, исполненному непостижимых трансцендентных качеств, которого в своих сердцах всегда созерцают преданные, чьи глаза умащены бальзамом чистой любви.

ТЕКСТ 39

*рāmāди-мўртишу калāнийамена тишṭхан
нāнāvатāрам акарод бхуванешу ким ту
кришнаḥ свайам самабхават парамах пумāн йо
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, неизменно являющему Себя в разнообразных божественных формах, таких как Рама и множества других экспансий, но всегда остающийся Верховной Личностью Бога, который приходит в этот мир в Своем изначальном облике — Шри Кришны.

ТЕКСТ 40

*йасйа прабхā прабхавато джагад-аṇда-коṭи-
коṭишв айеша-васудхāди-вибхўти-бхиннам
тад-брахма нишкалам анантам айеша-бхўтам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу. Блещающее сияние Его трансцендентного тела — источник неделимого, всеобъемлющего, беспредельного Брахмана, в котором проявлено бесконечное множество вселенных с бесчисленными планетами и богатствами.

ТЕКСТ 41

*майā хи йасйа джагад-анда-иатāни сўте
траигунайа-тад-вишайа-веда-витāйамāнā
саттвāваламби-пара-саттва-вишуддха-саттвам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, источнику всего сущего, Абсолютной Истине, вечно пребывающему на уровне высшего бытия. Его внешняя энергия, майя, состоящая из добродетели, страсти и невежества, распространяет ведическое знание об устройстве и законах этого материального мира.

ТЕКСТ 42

*āнанда-чинмайā-расātматайā манахсу
йах прāнинāм пратипхалан смаратāм упетйā
лйāйштена бхуванāни джайатй аджасрам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, чей всеблаженный божественный облик отражается в умах тех, кто помнит о Нем, вечно очаровывающем мир Своими прославленными трансцендентными играми.

ТЕКСТ 43

*голока-нāмни ниджа-дхāмни тале ча тасйа
девй махейā-хари-дхāмасу тешу тешу
те те прабхāва-ничайā вихитāйй ча йена
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Материальный мир, Деви-дхама, — низшая сфера существования. Выше нее расположена Махеша-дхама, обитель Господа Шивы, выше Махеша-дхамы — Хари-дхама, обитель Нараяны, а выше всех простирается обитель Шри Кришны, Голока Вриндавана. Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, дарующему властителям этих обителей способность править миром.

ТЕКСТ 44

*сришти-стхити-пралайā-сāдхана-иактир эkā
чхāйева йасйа бхуванāни вибхарти дургā*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*иччхāнурӯнам апи йасйа ча чеиштате сй
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Внешняя энергия, майя, которая представляет собой тень духовной энергии, чит, почитается всеми как Дурга — творящая, хранящая и разрушающая сила в материальном мире. Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, по чьей воле богиня Дурга совершает свои деяния.

ТЕКСТ 45

*кишйрам йатхā дадхи विकāра-вишйеша-йогāt
сайджййате на хи татах пртхаг асти хетох
йах шамбхутām апи татхā самупаити кārййād
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Подобно тому, как молоко под воздействием кислоты превращается в йогурт, который одновременно отличен и не отличен от молока, так и изначальный Господь Говинда принимает облик Шамбху ради уничтожения материального мира. Я поклоняюсь этому предвечному Господу Говинде.

ТЕКСТ 46

*дйпārчир эва хи даййāнтарам абхйунетйа
дйпййате виврта-хету-самāна-дхармā
йас тāдрг эва хи ча вишнутаийā вибхāти
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Как пламя одной свечи распространяет огонь на другие свечи, но при этом остается неизменной, также и Господь Говинда распространяет Себя в различные формы и экспансии Вишну, неотличные от Него по могуществу и богатству. Я поклоняюсь этому предвечному Господу Говинде.

ТЕКСТ 47

*йах кāраṇārṇава-джале бхаджати сма йога-
нидрām ананта-джагад-аṇда-сарома-кӯпах
āдхāра-йактим аваламбйа парām свамӯртим
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Шри Брахма-самхита

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который в образе Своей полной экспансии возлежит в водах Причинного Океана, покоясь на Своей внутренней энергии. Из пор Его трансцендентного тела исходят бесчисленные вселенные, а Сам Он погружен в мистический сон, *йога-нидру*.

ТЕКСТ 48

*йасйанка-ниивасита-кāлам атхāваламбйа
джйиванти лома-виладжā джагад-андā-нāтхāх
вишнур махāн са иха йасйа калā-вишнешо
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Все Брахмы и другие повелители материальных вселенных, рожденные из пор Маха-Вишну, живут лишь в течение одного Его выдоха, но Сам Маха-Вишну, источник материального мира, — лишь экспансия полной части изначальной Личности Бога, Шри Говинды, которому я поклоняюсь.

ТЕКСТ 49

*бхāсвāн йатхāййма-йāкалешу ниджешу теджах
свййām кийāt пракашйātй апи тад-вад-атра
брахмā йа еша джагад-андā-видхāна-картā
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который наделяет Свою подчиненную экспансию, Брахму, энергией управлять материальной вселенной, подобно тому, как солнце проявляет лишь малую часть своего сияния, отражаясь на поверхности драгоценного камня.

ТЕКСТ 50

*йат-пāда-паллава-йугām винидхāйа кумбха-
двандве праñāма-самайе са гаñāдхирāджāх
вихнāн вихантум аламасйа джагат-трайасйа
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, чьи лотосоподобные стопы держит на буграх своей головы Шри Ганеша для обретения могущества, которым он устраняет все препятствия на пути развития материального мира.

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 51

*агнир-махй-гаганам-амбу-маруд-дишйай ча
кāлас татхāтма-манасйити джагат-траййāни
йасмāд бхаванти вибхаванти вишйанти йай ча
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Все три мира созданы из девяти элементов: земли, воды, огня, эфира, воздуха, пространства, времени, души и ума. Я поклоняюсь предвечному Господу, Говинде, из которого эти элементы берут начало, в котором они пребывают, и в котором они принимают прибежище после уничтожения вселенной.

ТЕКСТ 52

*йач чакиур еша савитā сакала-грахāñām
рāджā самаста-сура-мўртир-аййеша-теджāх
йасйāдджñайā бхрамати самбхрта-кāла-чакро
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, под чьим надзором даже Солнце, царь всех планетных систем, око вселенной, излучающее бесконечный жар и сияние, движется строго по определенной орбите вечного времени, послушное Его воле.

ТЕКСТ 53

*дхармо 'тха нāпаничайах йрутайас тапāмси
брахмāди-кйта-патагāвадхайай ча джйвāх
йад датта-мāтра-вибхава-праката-прабхāvā
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, от которого исходит энергия добродетели и греха, священных писаний и покаяний, а также — энергия жизни всех существ, от Брахмы до мельчайшего насекомого.

ТЕКСТ 54

*йас тв индрагопам атхавендрам ахо свакарма-
бандхāнурўпа-пхала-бхāджанам āтаноти
кармāни нирдахати ким ту ча бхакти-бхāджāм
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который сжигает дотла все семена кармических действий предавшихся Ему душ и беспристрастно воздаст плоды счастья и горя тем, кто идет путем кармы, закованным в цепи своих прошлых поступков. Этих оков не могут избежать ни мельчайшее насекомое, ни царь небес, Индра.

ТЕКСТ 55

*йам кродха-кāма-сахаджа-праñайāди-бхйти-
вāтсалйа-моха-гуру-гаурава-севйа-бхāваих
сайчинтйа тасйа садриййм танум āпур ете
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, медитируя на которого в настроении гнева, страха, иллюзии, почтения, добровольного служения, дружбы, родительской привязанности или супружеской любви живые существа обретают тела по форме и природе соответствующие характеру их медитации и желаниям.

ТЕКСТ 56

*йирййах кāнтāх кāнтах парам-пурушāх калпатарава
друмā бхўмиий чинтāмаñигаñамайй тойам амртам
катхā гāñам нāтййам гаманам апи ваййий прийасакхй
чид āнандам джйотишх парам апи тад āсвāдйам апи ча
са йатра киийрāбдхих сравати сурабхйбхйāй ча сумахāн
нимешāрдхāкхйō вā враджати на хи йатрāпи самāйах
бхадже йветадвйнам там ахам иха голокам ити йам
видантас те сантах кишти-вирала-чāрāх катипайе*

Я поклоняюсь духовной обители Шветадвипе, где богини удачи, Лакшми, в духовных телах с любовью служат Всевышнему Господу Говинде как своему единственному супругу. Каждое дерево там — древо желаний, земля состоит из драгоценного камня чинтамани, а вода подобна нектару. Каждое слово там — песня, а каждый шаг — танец. Любимый спутник Господа, флейта, всегда сопровождает Его. Сияние, распространяющееся повсюду, полно трансцендентного блаженства, и на каждом шагу ощущается тонкий духовный вкус. Бесчисленные коровы, сурабхи, дают океаны трансцендентного молока. Там нет прошлого и будущего, а

Шри Кришна-махима-расарнавам

вечное настоящее не подвержено исчезновению даже на мгновение. Эта обитель известна как Голока лишь редким душам в этом мире, имеющим духовное видение.

ТЕКСТ 57

*атховāча махā-вишнур бхагавантам праджāпатим
брахман махаттва-виджйане праджā-сарге ча чен матих
пайча-йлоким имāм видйāм ватса даттāм нибодха ме*

Вняв этим молитвам, содержащим суть вечной истины, Верховный Господь Шри Кришна обратился к Брахме: «О Брахма, сын Мой! Если ты склонен творить потомков на основе истинного знания о славе Всевышнего, то услышь от Меня эту науку, исполненную мудрости.

ТЕКСТ 58

*прабуддхе джйāна-бхактибхйāм āтманй āнанда-чинмайй
удетй ануттамā бхактир бхагават-према-лакшнā*

Когда посредством знания и преданности у человека, идущего путем бхакти, появляется чистый духовный опыт, в его сердце пробуждается экстатическая любовь к Верховному Господу.

ТЕКСТ 59

*прамāнаис тат садāчāраис тад абхйāсаир нирантарам
бодхайан āтманāтмāнам бхактим апй уттамāм лабхет*

Высочайшая преданность достигается постепенно в ходе изучения священных писаний, постоянного стремления к самоосознанию, религиозного образа жизни и духовной практики.

ТЕКСТ 60

*йасйāх йрейас-карам нāсти йайй нирвртим āпнуйāt
йā сādхайати мām ева бхактим тām ева сādхайет*

Практика духовной жизни (садхана-бхакти) ведет к обретению истинной любви, *премы*. Любовная преданность — это благо, выше которого нет ничего. Она идет рука об руку с достижением высшего блаженства и приводит человека ко Мне.

Шри Брахма-самхита

Отрывок из комментария Шрилы Бхактивиноды Тхакура: Для дживы нет большего блага, чем *према-бхакти*. Это конечная цель любой духовной практики и высочайшее духовное блаженство души. Только благодаря *према-бхакти* человек может достичь лотосных стоп Шри Кришны. Только человек, терпеливо занимающийся духовной практикой, с глубокой искренностью и устремленностью к этой цели, обретет сокровище *премы*; никому другому не удастся обрести его.

ТЕКСТ 61

*дхармāн аниāн паритīаджйа мām экаṁ бхаджа виṁивасан
йādрийй йādрийй īраддхā сиддхир бхавати тādрийй
курван нирантарам карма локо 'йам анувартате
тенаива кармаṇā дхйāйан мām парām бхактим иччхати*

Оставь все виды благочестивой деятельности и с решимостью поклоняйся Мне. Совершенство, достигаемое людьми, соответствует природе их веры. Вечно занятые мирскими делами, они стремятся к плодам своей деятельности. Сосредоточив на Мне свой ум и исполняя свой долг, ты достигнешь уровня высшей преданности Мне.

ТЕКСТ 62

*ахам хи виṁивасйа чарāчарасйа
биджам прадхāнам пракртих пумāmйи ча
майāхитам теджа идам вибхарши
видхе видхехи твам атхо джаганти*

Слушай, о Брахма! Я — семя, изначальная суть мира движущихся и неподвижных существ; Я — *прадхана*, первооснова материальной энергии; Я — *пракрити*, материальная причина; Я — Пуруша, изначальный повелитель всего. Пребывающий в тебе сияющий дух Брахмана был передан Мной, и, восприняв это могущество, ты сможешь творить мир движущихся и неподвижных существ.

Так заканчивается пятая глава «Шри Брахма-самхита», поведенная Господом Брахмой, и которую даровал миру Шри Чайтанья Махапрабху.

Глава третья

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Тысяча святых имен Шри Гопала

Вступление

ТЕКСТ 1

*і́рй-пāрвати увāча
каилāса-і́йикхаре рамйе гаурй прччхати і́йāнкарам
брахмāнḍāкхила-нāтхас твам срйті-самхāра-кāракаḥ*

Богиня Парвати обратилась к своему вечному супругу Господу Шиве, сидящему на пике прекрасной горы Кайласа, с такими словами: О несущий благо каждому, ты — господин всей вселенной, так же как тот, кто творит, поддерживает и разрушает ее.

ТЕКСТ 2

*твам ева нṛджйасе локаур брахма-вишну-сурāдибхиḥ
нитйāм патхаси девейā каśйа стотрам махеі́вара*

Господь Вишну, Брахма, полубоги и все живые существа выражают тебе почтение. О бог богов! О Махешвара! Поведай мне о той личности, которой ты всегда поклоняешься и возносишь молитвы.

ТЕКСТ 3

*āйичарйāм идам атйāнтам джāйате мама і́йāнкара
тат прāṇейā махā-праджña самйāйāм чхиндхи і́йāнкара*

О благоприятный Шанкара! О мудрейший! О господин моей жизни! Это поражает и удивляет меня. Пожалуйста, милостиво развеяв зародившиеся во мне сомнения.

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 4

*śrī-mahādeva uvāca
dhanīāsī kṛta-nuñīāsī pārvatī prāṇa-vallabhe
rahasīyāti-rahasīyam cha ītat prachhasi varāṇane*

Шри Махадева сказал: О Парвати! О прекрасноликая! О добродетельная! О госпожа моей жизни! Ты самая удачливая из всех, поскольку спрашиваешь о сокровеннейшей тайне.

ТЕКСТ 5

*śrī-svadhāwān mahā-devi puṇas tvaṁ pariprachhasi
gopānīyam gopānīyam gopānīyam praiṭnataḥ*

О величайшая из богинь! Ты вопрошаешь о тайне всех тайн, проявляя чрезвычайную любознательность, несвойственную женской природе.

ТЕКСТ 6

*datte cha siddhi-hīniḥ sīāt tasmād īatnena gopāyet
idaṁ rahasīyam paramaṁ puṇyīrṭha-pradīyakaṁ*

Чтобы не утратить духовные совершенства, не следует раскрывать недостойным эту сокровенную тайну, дарующую высшую цель человеческой жизни.

ТЕКСТ 7

*dhana-ratnaugha-mānikya-turāṅgaṁ gadjādikam
dadāti samaraṇād eva mahā-mokṣa-pradīyakaṁ*

Медитация на нее дает богатства, зерно, золото, одежду, драгоценные камни, слонов, лошадей и высшее освобождение.

ТЕКСТ 8

*tat te 'haṁ sampravaśīyāmi śrīṇuiv avixitā prīye
īo 'sau nirañджано девайī чит-сварūпī джанāрданаḥ*

О моя возлюбленная супруга, слушай же с неотрывным вниманием эту сокровенную тайну о Верховном Господе Джанардане,

который трансцендентен к материальному миру и исполнен вечности, знания и блаженства.

ТЕКСТ 9

*самскāра-сāгароттāра-кāраṇāйа садā нрñām
īrī-раṅгāдика-рūпеṇа траилокйām вйāñйа тиштитхати*

Верховный Господь нисходит в этот мир в облике Господа Ранганатхи, чтобы освободить падшие души из океана рождения и смерти.

ТЕКСТ 10

*тато локā махā-мўдхā вишну-бхакти-виварджитāх
ниийчайām нāдхигаччханти пунар нāрāйано хариḥ*

Люди этого мира глупы, невежественны и лишены преданности Господу Вишну. Они не знают, что Господь Нараяна — Верховная Личность Бога.

ТЕКСТ 11

*нирайджано нирākāро бхактāñām прīти-кāма-дах
врндāвана-вихārāйа гопāлам рўпам удхаван*

Трансцендентный к материальному миру Верховный Господь, отвечающий взаимностью на любовь Своих преданных, наслаждается играми во Вриндаване в облике мальчика-пастушка, Гопала.

ТЕКСТ 12

*муралī-ваданāдхārī рāдхāйаи прīтим āвахан
амīāмīнебхйаḥ самунмīлйа пўрṇа-рўпа-калā-йутаḥ*

Музыкой Своей флейты Он очаровывает Шри Радху, пробуждая в Ней желания супружеской любви. Он — изначальный источник всех Своих воплощений и их полных частей.

ТЕКСТ 13

*īrī-кришначандро бхагавāн нанда-гопа-вародйатаḥ
дхариṇī-рупинī mātā йаийодāнанда-дāйинī*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Он — Шри Кришначандра, Верховный Господь, исполненный шести достояний. Он — сын Махараджи Нанды, дарующий счастье Яшодe, олицетворяющей богиню земли.

ТЕКСТ 14

*двāбхйām прайāчито нātхо девакīām васудеватах
брāхмаṇāбхйартхито дево деваир апи сурейивари*

Ради исполнения желания Васудевы и Деваки, а также по просьбе Брахмы и других великих полубогов Господь низошел в этот мир.

ТЕКСТ 15

*джāто 'ваñйām мукундо 'пи муралī-веда-речиках
тайā сārдахāм вачах кртвā тато джāто махī-тале*

Явившись в этот мир, Он дарует освобождение, играя на флейте, из которой исходят звуки в форме ведических гимнов.

ТЕКСТ 16

*самсāра-сāра-сарвасвам īйāmалам махад уджджалам
етадж джйотир ахам вайдīа чинтайāми санātанам*

Я постоянно медитирую на этого предвечного Господа, сияющего как прекрасное дождевое облако, Изначальную Причину всего сущего.

ТЕКСТ 17

*гаура-теджо винā йас ту īйāма-теджах самарчайет
джапед вādхйайате вāпи са бхавет пāтакī īшве*

О Деви! О дарующая благо каждому! Любой, кто поклоняется, медитирует или прославляет Шри Кришну без Его возлюбленной Шри Радхи, считая, что Они отделены друг от друга, подобен обитателю ада.

ТЕКСТ 18

*са брахма-хā сурāпī ча сварṇа-стейī ча пайчамах
етаир дошаир вилипйета теджо бхедāн махейивари*

О Махешвари, любой, кто думает, что Шри Радха и Кришна отличны друг от друга, также греховен как убийца брахмана, пьяница, похититель золота, или тот, кто прелюбодействует с женой гуру.

ТЕКСТ 19

*тасмāдж джйотир адбхūt дведхā рāдхā-мāдхава-рūпакам
тасмāд идам махā-деви гопāленаива бхāситам*

О величайшая из богинь, Абсолютная Истина проявляется в двух божественных формах, как Шри Шри Радха-Мадхава. Поэтому Они — едины и неотличны друг от друга. Сам Господь Гопала поведал об этом.

ТЕКСТ 20

*дурвāсасо мунер мохе кāрттикийāм рāса-маңдале
татах приṭаватй рāдхā санدهам бхедам āтманах*

Однажды мудрец Дурваса был введен в заблуждение, увидев та-нец-раса во время месяца Карттика. Тогда Шри Радха, желая избавить его от сомнений, обратилась к Шри Кришне.

ТЕКСТ 21

*нирайджанāт самутпаннам майāдхйитам джаган-майи
ййрй-кришнена татах проктām рāдхāйаи нāрадāйа ча*

О мать вселенной, в ответ Шри Кришна раскрыл духовную истину Шри Радхе, мудрецу Нараде и мне.

ТЕКСТ 22

*тато нāрадатах сарва-виралā ваишнавāс татах
калау джāнанти девейи гопанййām прайатнатах*

О Богиня, только редкие вайшнавья знают эту истину по милости Нарады. Эту сокровенную тайну необходимо заботливо оберегать от оскверняющего влияния века Кали.

ТЕКСТ 23

*йātхāйа крпанййатхā дамбхикāйа сурейивари
брахма-хатйām авāпноти тасмāд йатнена гопайет*

О Деви, любой, кто поведает эту сокровенную истину низкому человеку, скупцу или гордецу, станет повинен в грехе убийства брахмана. Поэтому ее нельзя раскрывать подобным людям.

ТЕКСТ 24

*ом асйа і́рй-гопāла-сахасра-нāма-стотра-
махā-мантрасйа
і́рй-нāрада ршйх ануштуп
чхандах і́рй-гопāло деватā кāма-бйджам
мāйā-і́актих чандрах кйлакам
і́рй-кришначандра-бхакти-рūпа-пхала-прāптайе
і́рй-гопāла-сахасра-нāма-стотра-джапе
винийогах атхавā о́м айм клйм бйджам і́рйм і́актих
і́рй-врндāвана-нивāсах кйлакам
і́рй-рāдхā-прййам парам брахмети мантрах
дхармāди-чатур-видха-пурушāртха-сиддхй-артхе
джапе винийогах о́м нāрада-ршайе намах і́шраси
ануштуп-чхандасе намо мукхе і́рй-гопāла-
деватāйаи намо хрдайе клйм калакāйа намо нāбхау
хрйм і́актайе намо гухйе і́рйм кйлакāйа
намах падайох клим кришнāйа говиндāйа
гопйджана-валабхāйа свāхā
ити мўла-мантрах*

Эта «Шри-Гопала-сахасра-нама-стотра» — великая *мантра*, содержащая тысячу имен Господа Гопала. Ее произнес Шри Нарада Муни в поэтическом размере *ануштуп*. Божеством является Шри Гопала, звуком-*бйджа* — *кāма-бйджам* или *клим*, *майя-бйджа* — *хрим*, а *чандра-бйджа* — *килака*. Таким образом, человек должен медитировать на Шри Кришну ради достижения результата чистого преданного служения, повторяя эти тысяча имен Шри Гопала.

Чередующимся слогом-*бйджа* является *ом айм клйм*. Затем следует энергия *і́рйм хрйм*, а *кйла* — это Шри Вриндавана-ни-васа. Эта *мантра* прославляет Верховную Личность Бога, возлюбленного Шри Радхи. Воспевая эту *мантру*, человек достигнет четыре цели жизни.

Затем человек должен прикоснуться к соответствующей части тела во время повторения следующих *мантр*. Прикоснувшись к голове, читается — *ом нарада-ршайе намах*, ко рту — *ануштуп-*

чандасе намах, к сердцу — *и́ри гопāла-деватāйаи намах*, к пупку — *кли́м кйлака́йа намах*, к гениталиям — *хри́м йаакта́йе намах*, к стопам — *и́рй̐м кйлака́йа намах*.

Затем повторяют следующую мела-мантру: *кли́м кри́н̐дāйа го-виндāйа гопйджана-валлабхāйа свāхā*.

ТЕКСТ 25

ом клā́м анугуш̐тхāбхйā́м намах
ом клй̐́м тарджанй̐́бхйā́м намах
ом клум̐́мадхйā́мā́бхйā́м намах
ом клаим̐́ анā́микā́бхйā́м намах
ом клаим̐́ каниш̐тхикā́бхйā́м намах
ом клах̐́ кара-тала-кара-приш̐тхā́бхйā́м намах
ом клā́м хрдайā́йа намах
ом клй̐́м йи́расе свā́хā
ом клум̐́ йаакхā́йат ваиш̐т̐
ом клаим̐́ кавачā́йа хум
ом клаум̐́ нетра-трайā́йа вауш̐т̐
ом клах̐́ астрā́йа пхат̐

Прикоснувшись к кончику большого пальца, следует повторить: *ом клā́м анугуш̐тхā́бхйā́м намах*; к кончику указательного пальца — *ом клй̐́м тарджанй̐́бхйā́м намах*; к кончику среднего пальца — *ом клум̐́ мадхйā́мā́бхйā́м намах*; к кончику безымянного пальца — *ом клаим̐́ анā́микā́бхйā́м намах*; к кончику мизинца — *ом клаим̐́ каниш̐тхикā́бхйā́м намах*; держа ладони вместе — *ом клах̐́ кара-тала-кара-приш̐тхā́бхйā́м намах*; прикоснувшись к сердцу — *ом клā́м хрдайā́йа намах*; к голове — *ом клй̐́м йи́расе свā́хā*; к шикхе (темени) — *ом клум̐́ йаакхā́йат ваиш̐т̐*; к груди — *ом клаим̐́ кавачā́йа хум*; к глазам — *ом клаум̐́ нетра-трайā́йа вауш̐т̐*; и в конце к асане — *ом клах̐́ астрā́йа пхат̐*.

ТЕКСТ 26

атха мўла-мантра-нйā́сах
клй̐́м ан̐гуш̐тхā́бхйā́м намах
кри́н̐дāйа тарджанй̐́бхйā́м намах
говиндā́йа мадхйā́мā́бхйā́м намах
гопйджана анā́микā́бхйā́м намах
валлабхā́йа каниш̐тхикā́бхйā́м намах

Шри Кришна-махима-расарнавам

*свāхā кара-тала-кара-приштхāбхйāм намах
ити кара-нийāсах*

Прикоснувшись к большому пальцу, необходимо повторить следующую мантру: *клīm аṅгуштхāбхйāм намах*; к указательному пальцу — *криṣṇāйа тарджанībхйāм намах*; к среднему пальцу — *говиндāйа мадхйамāбхйāм намах*; к безымянному пальцу — *гопīджана анāmикāбхйāм намах*; к мизинцу — *валлабхāйа каништхикāбхйāм намах*; к ладони — *свāхā кара-тала-кара-приштхāбхйāм намах*.

ТЕКСТ 27

*атхā хрдайāди-нийāсах
клīm хрдайāйа намах
криṣṇāйа īшрасе свāхā
говиндāйа īшкхāйаи васат
гопīджана кавачāйа хум
валлабхāйа нетра-трайāйа ваушат
свāхā астрāйа пхат ити хрдайāди-нийāсах*

Прикоснувшись к сердцу — *клīm хрдайāйа намах*; к голове — *криṣṇāйа īшрасе свāхā*; к шикхе — *говиндāйа īшкхāйаи васат*; к груди — *гопīджана кавачāйа хум*; к глазам — *валлабхāйа нетра-трайāйа ваушат*; к асане — *свāхā астрāйа пхат*.

ТЕКСТ 28

*атха дхйāнам
ом кастурй-тилакам лалāта-патале вакшах-стхале каустубхам
нāсāгре вара-мауктикам кара-тале веṇум каре кайканам
сарвāнге хари-чанданам су-лалитам кантхе ча муктāвалй
гопа-стрй-паривештито виджайате гопāла-чūdā-маṇиḥ*

Да прославится Господь Гопала, драгоценное сокровище среди мальчиков-пастушков! Прекрасная тилака, смешанная с мускусом, красуется на Его лбу, драгоценный камень Каустубха украшает Его грудь, на кончике Его носа сияет жемчужина, а в руках покоится флейта. Его запястья украшены браслетами, изящная шея — жемчужными ожерельями, а все части тела — сандаловой пастой. Он пребывает в обществе *гопи*, девушек Враджа. Таков процесс медитации.

ТЕКСТ 29

*пхуллендйивара-кāнтим инду-ваданаṁ бархāватāмсa-прийaṁ
īrīvatsāṅkaṁ udāra-каустубха-дхараṁ pītāmbараṁ сундарам
гопīnāṁ науанотпалārчита-танум го-гопа-сангахāвртаṁ
говиндаṁ кала-веṇу-вāдана-параṁ дивйāṅга-бхūшаṁ бхадже*

Я поклоняюсь Говинде, который сияет подобно синему лотосу. Его лик подобен яркой луне. Он украшен павлиньим пером, знаком Шриватса, драгоценным камнем Каустубхой и облачен в желтые одеяния. Его очаровательному облику поклоняются взгляды лотосооких *гопи*. Его окружают коровы и мальчишки-пастушки. Из Своей флейты Он извлекает удивительные трансцендентные звуки. Каждая часть Его тела великолепно украшена.

Шри Гопала-сахасра-нама

Тысяча святых имен Верховного Господа, Шри Гопала

ТЕКСТ 1

*ом клīm девах кāмадевах кāма-биджа-īшромаṇиḥ
īrī-гопāло махī-пāло сарва-ведāнта-пāрагаḥ*

Верховный Господь являет Себя в образе Шри Гопала, мальчика-пастушка. Он — трансцендентный Бог любви, драгоценный камень *кама-биджа-гайятри-мантры*, защитник земли и знаток Вед.

ТЕКСТ 2

*дхаранī-пāлако дханīаḥ пуṇдaрīкаḥ санāтанаḥ
го-патиr бхū-патиḥ īшaтā прахaртā вишīвaто-мукхаḥ*

Шри Гопала — покровитель вселенной. Он обладает всеми богатствами мира, прекрасен как лотос и исполнен вечности. Он — защитник коров, супруг богини земли, Высший Правитель, Высший Судья и всепроникающая Сверхдуша.

ТЕКСТ 3

*ādi-kartā mahā-kartā mahā-kālaḥ pratāpavān
джагадж-джйво джагад-дхātā джагад-бхартā джагад-васух*

Шри Гопала — изначальный Верховный Творец всего мироздания, вечное время, основа всей силы, жизнь вселенной, держатель и управитель мира.

ТЕКСТ 4

*matṣya bṛhmaṇ kuṇḍa-bhartā hartā varāha-mūrtimān
нāṛāyaṇa hrīṣīkeśa govinda garuḍa-dhvaḍjaḥ*

Шри Гопала — источник Матсьи- и Вараха-аватары. Его сила неизмерима. Он — источник луны, разрушитель греха, прибежище всех существ, Господин чувств, Говинда, доставляющий радость коровам, и Господь, восседающий на Гаруде.

ТЕКСТ 5

*goṣulendra mahā-candraḥ śarvārī prīṭi-kāraḥ
kamalā-mukha-lolākṣaḥ puṇḍarīka-śubhāvaḥ*

Шри Гопала — лучезарная луна Гокулы, олицетворение полной луны и темной ночи. Его деяния необычайно привлекательны. Его глаза всегда стремятся увидеть лицо Шри Радхи. Он подобен прекрасному лотосу. Он дарует благо каждому.

ТЕКСТ 6

*durvāsāḥ kaṇiḥa bṛhmaṇ sindhu-sāgara-saṅgaḥ
govinda gopatir goṭraḥ kālindī-prema-nūraḥ*

Шри Гопала — мудрец Дурваса, Господь Капила, правитель земли, и святое место, где Ганга сливается с океаном. Он — Говинда, защитник и повелитель коров. Он наполняет Ямуну премой.

ТЕКСТ 7

*gopa-svāmī goṣulendra govardhana-vara-pradaḥ
nandādi-goṣula-trātā dātā dāridrīa-bhāñjanaḥ*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала — главный среди мальчиков-пастушков, царь Гокулы, и Господь, дарующий благословения холму Говардхану. Он — защитник Махараджи Нанды и жителей Гокулы. Он — тот, кто дарует благо и избавляет от нищеты.

ТЕКСТ 8

*сарва-майгала-дātā ча сарва-кāма-прадāйаках
āди-картā махī-бхартā сарва-сāгара-синдху-джах*

Шри Гопала — Господь, дарующий благо всем и исполняющий все желания. Он — изначальный Творец, поддерживающий все миры, и источник всех рек и океанов.

ТЕКСТ 9

*гаджа-сāмī гаджоддхārī kāmī kāма-калā-нидхих
каланка-рахитаī чандро бимбāsйо бимба-саттамах*

Шри Гопала — защитник Гаджендры. Его изящная походка напоминает поступь слона. Он — наслаждающийся. Он — сокровищница любовных игр. Материальная скверна никогда не затрагивает Его. Его лик подобен лучезарной луне и сияющему плоду бимба.

ТЕКСТ 10

*мālā-kāрах крпā-kāрах кокила-свара-бхūшаṇах
rāмо нīламбаро дево халī дурдама-марданах*

Шри Гопала искусен в изготовлении цветочных гирлянд. Он необычайно милостив. Его голос мелодичен словно пение кукушки. Он — Господь Баларама, украшенный синими одеждами и держащий плуг. Он — сокрушитель неодолимой силы.

ТЕКСТ 11

*сахасrākша-пурī-бхеттā махā-māричи-нāйīанах
īивах īиватамо бхеттā балārāти-прāpūджаках*

Шри Гопала — Господь, завоевавший обитель тысячеокого Индры, и убийца могучего *ракшаса* Маричи. Он несет благо и разрушение. Ему поклоняются Его могущественные враги.

ТЕКСТ 12

*кумāрī вара-дāйī ча варенйо мīна-кетунах
наро нāрāйаṇо дхīро рāдхā-патир удāра-дхīх*

Шри Гопала дарует благословения незамужним девушкам. Он — величайший из всех. Его флаг отмечен знаком рыбы. Его облик подобен человеческому. Он — прибежище всех живых существ. Он невозмутим и бесстрастен. Он — супруг Шри Радхи, и самый великодушный из всех.

ТЕКСТ 13

*ирийпатих ирийнидхих ириймāн мāпатих пратирāджахā
врдāпатих кула-грāmī дхāmī брахма-санātанах*

Шри Гопала — супруг Богини удачи, океан красоты, славы и процветания. Он самый прекрасный, Он — повелитель Лакшми, сокрушитель враждебно настроенных царей, супруг Вриндадеви, гордость Своей семьи, житель святой обители и извечный Верховный Господь.

ТЕКСТ 14

*реватī-рамаṇо рāмайī чаṇчалаī чāру-лочанах
рāмайаṇа-иарйро 'йам рāmī рāмах ирийахпатих*

Шри Гопала — Господь Баларама, возлюбленный Ревати. Он — чанчала, не находится в одном месте. У Него очаровательные глаза. Он — источник деяний Господа Рамы, Он — Рама, а также муж Богини удачи.

ТЕКСТ 15

*иарварах иарварī иарвах сарватра-иубха-дāйаках
рāдхāрāдхайитāрāдхī рāдхā-читта-прамодаках*

Шри Гопала — ночь, источник тьмы и Господь Шива. Он — тот, кто дарует все благоприятное. Шри Радха — высший объект Его поклонения. Он пленяет сердце Шри Радхи.

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

ТЕКСТ 16

*rādhā-rati-sukhoṇeto rādhā-moḥana-tat-paraḥ
rādhā-vaiśīṇī-karo rādhā-hṛdayāmbhoḍja-śaṭpādaḥ*

Шри Гопала всегда наслаждается обществом Шри Радхи и всегда очарован Ею. Он — повелитель Шри Радхи, и подобен шмелю, сидящему на лотосе Ее сердца.

ТЕКСТ 17

*rādhāliṅgana-sammoḥo rādhā-nāṭṭraṇa-kaṭuṭṭakaḥ
rādhā-sāṇḍjata-samprīṭhī rādhā-kāma-nāḥala-pradaḥ*

Шри Гопала испытывает блаженство, обнимая Шри Радху, и всегда желает с Ней танцевать. Он очарован любовью Шри Радхи и готов исполнить любое Ее желание.

ТЕКСТ 18

*vr̥ṇḍa-patiḥ koīṇa-nidhiḥ koḥa-śoḥa-vināyīkaḥ
candrā-patiḥ candra-patiḥ caṇḍa-kodaṇḍa-bhāyḍjanaḥ*

Шри Гопала — повелитель Вринды, сокровищница трансцендентного богатства, разрушитель печали птицы коки, возлюбленный Чандравали, потомок лунной династии, и Господь, сложивший лук Рудры.

ТЕКСТ 19

*rāmo dāīṇaratḥī rāmo bṛḥṇu-vamśa-samudbhavaḥ
ātma-rāmo dḥita-krodha-moḥo moḥāṇḍha-bhāyḍjanaḥ*

Шри Гопала — Господь Рама, сын царя Дашаратхи, Он же — Парашурама, явившийся в династии Бхригу. Он — атмарама, удовлетворенный в Себе, и сокрушитель гнева, невежества и иллюзии.

ТЕКСТ 20

*vr̥ṣābhānura bhavo bhāvīḥ kāīyāpīḥ karuṇā-nidhiḥ
kolāḥalo halī halī helī halaḍhara-priyaḥ*

Шри Гопала проявил Себя как Шри Радха в доме царя Вришабхану. Он — Шива, отец вселенной, сын Кашьяпы и океан сострада-

ния. Его голос подобен грому. Он носит оружие в форме плуга, порицает Своих врагов и очень дорог Господу Балараме.

ТЕКСТ 21

*рāдхā-мукхāбджа-мāртандо бхāскаро равиджо видхух
видхир видхātā варуно вāруно вāрунī-приīах*

Шри Гопала подобен солнцу, под лучами которого расцветает лотос лица Шри Радхи. Он блистателен как солнце и прославлен как луна. Он — творец, законодатель, повелитель Варуны, потомок Варуны и возлюбленный Варуны, дочери Варуны.

ТЕКСТ 22

*рохиṇī-хрдайāнандī васудевātмаджо балī
нīлāmбаро раухиṇейо джарāсандха-вадхо 'малах*

Шри Гопала — блаженство сердца Рохини. Он — сын Васудевы. Он очень могуч. Он — сын Рохини, украшенный голубыми одеждами, враг Джарасандхи и безупречно чист.

ТЕКСТ 23

*nāgo navāmbho virudo vīрахā varaдо балī
го-патхо виджайī видвāн īшпивишитах санātанах*

Шри Гопала — Ананта-Шеша, проливной дождь, оглушительный звук, сокрушитель могучих воинов, даритель благословений, олицетворение силы, пастух коров, победоносный, мудрый, лучезарный и вечный.

ТЕКСТ 24

*парайурāма-вачо-грāхī вара-грāхī иргāла-хā
дамагхошопадештā ча ратна-грāхī сударīанах*

Шри Гопала — Господь Рамачандра, последовавший указанию Парашурамы. Он — Господь, принявший благословения, убивший самозванца Васудеву, и наставивший Дамагхошу, отца Шишупалы. Он — возникший Арджуны и обладатель сударшана-чакры.

ТЕКСТ 25

*вйра-патнй йаийас-трātā джарā-вйādхи-вигхāтакаḥ
двāракā-вāса-таттва-джño хутāйāна-вара-прадаḥ*

Шри Гопала — супруг отважной жены, защитник собственной славы, разрушитель болезней и старости, мудрый правитель Двараки и даритель плодов огненных жертвоприношений.

ТЕКСТ 26

*йамунā-вега-самхārī нйлāмбара-дхараḥ прабхуḥ
вибхуḥ йарāсано дханвй ганейño ганā-нйāкаḥ*

Шри Гопала сокрушил гордость Ямуны, обратив ее воды вспять. Он украшен голубыми одеждами. Он — Господин и величайший из всех. Он носит лук и стрелы. Он — лучший из лучников, и повелитель всего человечества.

ТЕКСТ 27

*лакшманo лакшманo лакшнйo ракшo-вамйā-винāйāнаḥ
вāмано вāманй бхўто вaмано вaманāрухаḥ*

Шри Гопала — Лакшман. Он обладает бесчисленными добродетелями. Он — объект для глаз Своих преданных и разрушитель династий демонов. Он — Господь Вамана, явившийся в образе брахмана-карлика и увеличившийся до размеров вселенной.

ТЕКСТ 28

*йаийодā-нанданаḥ картā йамалāрджуна-мукти-даḥ
улўкхалй махā-манй рāма-баддхāхвайй йāмй*

Шри Гопала — радость Яшоды. Он — изначальный Творец. Он даровал освобождение деревьям ямала-арджуна. Он — Господь Дамодара, позволивший привязать Себя к ступе. Он — драгоценное сокровище мамы Яшоды, и самый умиротворенный из всех.

ТЕКСТ 29

*бхактāнуkāрй бхагавāн кеñāво 'чала-дхāракаḥ
кеñи-хā мадху-хā мохй вриāсура-вигхāтакаḥ*

Шри Гопала принимает сторону Своих преданных. Он — Верховный Господь, исполненный шести достояний, и повелевающий Господом Брахмой и Шивой. Он поднял холм Говардхан, сбил с толку асуров и убил демонов Кеши, Мадху и Вришасуру.

ТЕКСТ 30

*агхāсура-винāйī ча нūтанā-мокша-дāйаках
кубджа-винодī бхагавāн камса-мртйур махā-макхī*

Шри Гопала убил демона Агху, даровал освобождение ведьме Путане и наслаждался играми с Кубджей. Он — Верховный Господь. Он — причина смерти демона Камсы и объект поклонения, которому предлагают огненные жертвоприношения.

ТЕКСТ 31

*айīвамедхо вāджапейо гомедхо парамедхавāн
кандарпа-коṭи-лāвиṇйайī чандра-коṭи-су-ийталах*

Шри Гопала — олицетворение ашвамедха-, ваджапейя-, гомедха- и нарамедха-ягьи. Он прекрасен как миллионы богов любви и прохладен как миллионы полных лун.

ТЕКСТ 32

*рави-коṭи-пратйкāйīо вайу-коṭи-махā-балах
брахмā брахмāнда-картā ча камалā-вāйчхита-прадах*

Шри Гопала затмевает сияние миллионов солнц, Его могущество превосходит миллионы разрушительных ураганов. Он — Верховный Брахман, Творец вселенной и Господь, исполняющий желания Богини удачи.

ТЕКСТ 33

*камалī камалāкшаийī ча камалā-мукха-лолупах
камалā-врата-дхāрийī ча камалāбхах пурандарах*

Шри Гопала — возлюбленный Камалы, Шри Радхики. Его глаза подобны лепесткам лотоса. Он очарован красотой лица Шри

Радхи. Он принял обет находиться рядом с богиней Лакшми. Он прекрасен как лотос, и является величайшим из царей.

ТЕКСТ 34

*саубхāгйāдхика-читто 'йам махā-мāйй махоткатах
тāракāрих сура-трāтā мārйча-кишобха-кāраках*

Шри Гопала исполнен удачи. Он — величайший мистик, могущественнейший из всех, враг демоницы Тараки, защитник полубогов и источник беспокойств для ракишаса Маричи.

ТЕКСТ 35

*вишvāmитра-прийо дāнто рāмо рāджйва-лочанах
ланкāдхита-кула-дхвāmсй вибхйшаṇа-вара-прадах*

Шри Гопала очень дорог мудрецу Вишвамित्रе. Он в совершенстве владеет Собой. Он — Господь Рама, чьи глаза подобны лотосу. Он уничтожил династию царя Ланки и даровал благословение Вибхишане.

ТЕКСТ 36

*сйтāнанда-каро рāмо вйро вāридхи-бандханах
кхара-дўшаṇа-самхāрй сākета-пура-вāсанах*

Шри Гопала — источник счастья для Ситы. Он — Господь Рама и величайший герой. Он построил мост через океан и убил Кхару и Душану. Айодхья — Его вечная обитель.

ТЕКСТ 37

*чандрāвалй-патих кўлах кеийи-камса-вадхо 'марах
мāдхаво мадху-хā мāдхвй мāдхвйко мāдхавй вибхух*

Шри Гопала — возлюбленный Чандравали. Он наслаждается играми на берегах Ямуны. Он — убийца демонов Кеши и Камсы. Он — амара, бессмертный. Он — супруг Богини удачи и сокрушитель демона Мадху. Он сладок как мед, как опьяняющее вино мадхви, и как благоухающий аромат цветов мадхави. Он — величайший.

ТЕКСТ 38

*мунчāтавī-гāхамāно дхенукāрир дхарātмаджах
вамīйвата-вихārī ча говардхана-ванāйīрайах*

Шри Гопала гуляет в лесу Мунчатави. Он — враг Дхенукасуры и сын Дхары. Он наслаждается играми в Вамшивате и в лесу вокруг холма Говардхана.

ТЕКСТ 39

*татхā тāлаваноддеиī бхāндīравана-цāйкха-хā
трнāварта-катхā-кārī вришabhāнусута-патих*

Шри Гопала гуляет в лесу Талаване, а в лесу Бхандираване Он убил Шанкхасуру. Он — убийца демона Тринаварты и повелитель Вришабхану-нандини.

ТЕКСТ 40

*рāдхā-прāна-само рāдхā-ваданāбджа-мадхувратах
гони-райджана-даива-джño лīлā-камала-пūdжитах*

Шри Радха дорога Гопалу как сама жизнь. Он подобен шмелю, наслаждающемуся лотосом лица Шри Радхи. Он — источник счастья для *гопи* и объект поклонения Шри Радхи.

ТЕКСТ 41

*крīдā-камала-сандохо гоникā-прīти-райджанах
райджако райджано райго райгī райга-махīрухах*

Шри Гопала играет среди цветущих лотосов, очарован любовью *гопи*, исполнен трансцендентной страсти, игривости, юмора, и подобен древу божественных игр.

ТЕКСТ 42

*kāмах kāmārī-бхакто 'īам пурāна-пурушах кавих
нāрадо девало бхīмо бāло бāла-мукхāмбуджах*

Шри Гопала — олицетворение любовных желаний. Ему поклоняется Господь Шива. Он — предвечный Господь и лучший из

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

поэтов. Он — Нарада, Девала, Бхима и божественное дитя с ликом, прекрасным как цветок лотоса.

ТЕКСТ 43

*амбуджо брахма сākий ча йогī дата-варо муніх
ришабхах парвато грāмо надī-навана-валлабхах*

Шри Гопала лучезарен как лотос. Он — Верховный Брахман, Высший Свидетель, цель всех практик йоги, несущий благополучие, лучший из мудрецов и величайший из всех. Он — царь гор, житель деревни и возлюбленный священных рек.

ТЕКСТ 44

*падма-нāбхах сура-джйеиштіхо брахмā рудро 'хи-бхūшитах
гаṇānām-трāṇа-картā ча гаṇеііо грахило грахих*

Шри Гопала — Господь, из чьего пупа вырастает гигантский лотос. Он — глава полубогов, Творец вселенной и ее разрушитель. Отпечатками Своих стоп Он украсил головы змея Калии. Он — защитник коров, пастухов и пастушек, повелитель человечества, управляющий планетами и принимающий жертвенные подношения.

ТЕКСТ 45

*гаṇāīрайо гаṇādхйакшах крīдī крта-джагат-трайах
īāдавендро двāракендро матхурā-валабхо дхурī*

Шри Гопала — повелитель и вечное прибежище всех существ. Он — источник трансцендентных деяний, Творец трех миров, царь династии Яду, царь Двараки и возлюбленный Господь Матхуры, освободивший землю от тяжелого бремени.

ТЕКСТ 46

*бхрамарах кунталī кунтī-сута-ракий махā-макхī
īамунā-вара-дātā ча кайīанасйа-вара-прадах*

Шри Гопала — царь среди шмелей. Его волосы привлекательно выются. Он — покровитель сыновей Кунти. Он — высший объект всех жертвоприношений, дарующий благо Ямуне и благословения мудрецу Кашьяпе.

ТЕКСТ 47

*śaṅkha-cūḍa-vadhoḍḍamo goṇī-rakṣaṇa-tat-paṛaḥ
pāñcādjaṇīya-karo rāmī tri-rāmī vanaḍḍo dḥaiyaḥ*

Шри Гопала — убийца демона Шанкхачуды, защитник *гопи*, Господь, дующий в Свою раковину Панчанджанья, Высший Наслаждающийся, наслаждающийся путешествиями из Мутхуры во Вриндаван и Гокулу, рожденный в лесу, и всегда одерживающий победу.

ТЕКСТ 48

*pḥālguaḥ pḥālgua-sakho virāḍha-vadha-kāraḥ
rukmiṇī-prāṇa-nāṭhaṇi ca satīabḥmā-priyāṅkaraḥ*

Шри Гопала — друг Арджуны, убийца Вирадхи, возлюбленный супруг Рукмини и любимый муж Сатьябхамы, исполняющий любые ее желания.

ТЕКСТ 49

*kalpa-vrkṣo mahā-vrkṣo dāna-vrkṣo mahā-pḥalaḥ
aiṅkuṇiḥo bhṛṣuro bhāmo bhāmaḥo bhṛāmaḥo hariḥ*

Шри Гопала — *кална-вркиша*, древо желаний. Он — высший результат всех достижений. Его стопы отмечены знаком слона. Он — повелитель земли, источник всего, лучший из обманщиков, и Господь, забирающий всё.

ТЕКСТ 50

*saralaḥ śīśīvato vīro yaḍu-vamśi śīvātmaḥ
pradīumṇo bala-kartā ca prahartā daṇṭīya-hā prabhūḥ*

Шри Гопала простодушен, неуязвим и исполнен героизма. Он — гордость династии Яду, всеблагой, лучезарный, проявляющий невероятную силу и уносящий страдания. Он — убийца демонов и Господин всех.

ТЕКСТ 51

*mahā-dḥano mahā-vīro vana-mālā-vibhūṣaṇaḥ
tuḥlaśī-dāma-śobhāḍḥiḥo dḥālandhara-vināśīnaḥ*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала — обладатель величайшего богатства и величайший герой. Его украшают гирлянда из лесных цветов и прекрасная гирлянда из листьев туласи. Он — сокрушитель Джаландхары.

ТЕКСТ 52

*и́йурах сӯрийо мркандаи́ ча бхāскаро ви́йва-пӯджитах
равис тамо-хā вахний ча вāдово вадавāналах*

Шри Гопала — могущественнейший среди доблестных воинов. Он — солнце, освещающее весь мир. Он блистает как солнце. Он — объект поклонения всей вселенной и разрушитель невежества. Он — олицетворенный огонь и извергающийся вулкан.

ТЕКСТ 53

*даитйа-дарпа-винāий ча гарудо гарудāграджах
гонй-нāтхо махй-нāтхо врндā-нāтхо 'вародхаках*

Шри Гопала разрушает гордость асуров. Он — Гаруда и Аруна, старший брат Гаруды. Он — повелитель гопи, Верховный Властитель, повелитель Вринды, и Господь, уничтожающий страдания Своих преданных.

ТЕКСТ 54

*прапāйчй пайча-рӯпāи ча латā-гулмаи ча го-патих
гайгā-ча-йамунā-рӯпо годā-ветраватй татхā*

Шри Гопала — творец материального мира, Господь, принимающий пять форм, повелитель коров, и воплощенная Ганга, Ямуна, Годавари и Ветравати.

ТЕКСТ 55

*каверй нармадā тāпй гаṇдакй сарайӯс татхā
рāджасас тāмасах саттвй сарвāйгй сарва-лочанах*

Шри Гопала — олицетворенная река Кавери, Нармада, Тапи, Гандаки и Сараю. Он — источник страсти, невежества и добродетели. Всё исходит из Него. Его глаза повсюду, ничто не может укрыться от Его взора.

ТЕКСТ 56

*судхāмайо 'мртамайо йогинī-валлабхах̣ и̣швах̣
бuddхо буддхиматām-и̣реитхо виинур джиинух̣ и̣шачī-патих̣*

Шри Гопала сладок, словно нектар. Он — возлюбленный царицы йоги, самый благоприятный, самый мудрый и самый разумный из всех разумных. Он — Всемогущий Верховный Господь и супруг богини Шачи.

ТЕКСТ 57

*вамīйī вамīна-дхаро локо вилоко моха-нāйīанах̣
раварāvēй раво рāво бāло бāла-балāхаках̣*

Шри Гопала искусно играет на флейте, управляет миром, уничтожает вселенную, разрушает иллюзию, распространяет знание Вед, олицетворяет Веды, принимает облик ребенка и сияет словно грозовое облако.

ТЕКСТ 58

*и̣ниво рудро нало нīло лангулī лангалāйīрайах̣
пāрадах̣ пāвано хамсо хамсāрūdхо джагат-патих̣*

Шри Гопала — Господь, несущий благо и разрушение миру. Он построил мост с помощью Налы и Нилы и уполномочил Ханумана пересечь океан. Он — носитель плуга, спаситель падших, всесовершенная Личность, Господь, сидящий на лебеде, и правитель вселенной.

ТЕКСТ 59

*мохинī-мохано майī махā-мāйо махā-макхī
вришо вришāкапих̣ кāлах̣ кāлī дамана-кāраках̣*

Шри Гопала — очарователь Мохини, повелитель иллюзорной энергии, источник маха-майи, высший объект всех жертвоприношений и священный бык. Он освобождает Своих преданных из океана материального существования. Он — вечное время и покоритель змея Калии.

ТЕКСТ 60

*кубджā-бхāгйā-прадо вīро раджака-кшайā-кāракаḥ
комало вāруно рāджā джаладжо джаладхāракаḥ*

Шри Гопала даровал Кубдже великую удачу. Он — отважный герой, убийца красильщика Камсы, олицетворение благородства, повелитель Варуны, царь, лотос и Господь Шива, принявший на Свою голову воды Ганги.

ТЕКСТ 61

*хāракаḥ сарва-nāпа-хнаḥ парамештхī нитāмахāḥ
кхадга-дхāрī крпā-кārī рāдхā-рамаṇа-сундараḥ*

Шри Гопала — Господь, уносящий страдания, разрушающий все последствия греховной деятельности, житель Вайкунтхи, наидревнейший, держащий меч, дарующий милость, и очаровательный возлюбленный Шри Радхи.

ТЕКСТ 62

*двāдашīāраṇīа-самбхогī шеша-nāга-пхаṇāлайāḥ
kāмаḥ шīṇāмаḥ сукхаḥ шрīйдах шрīпатих шрīнидхих кртих*

Шри Гопала наслаждается играми в двенадцати лесах Враджа. Он — Господь, отдыхающий под капюшонами Ананта-Шеши. Он прекрасен как Камадева, имеет привлекательный темный цвет тела, всегда счастлив и дарует богатства. Он — супруг богини Шри. Он — сокровищница божественных качеств и трансцендентных искусств.

ТЕКСТ 63

*хариṣ харо наро нāро нароттама шшу-прийāḥ
гопālī-читта-хартā ча картā самсāра-тāракаḥ*

Шри Гопала — Господь Хари и Господь Шива. Его облик подобен человеческому. Он — отец всех живых существ, лучший из людей, самый искусный лучник, очарователь сердец *гопи*, владыка мира и Господь, освобождающий падшие души из круговорота рождения и смерти.

ТЕКСТ 64

*ādi-дево махā-дево гаурī-гурур анāйīрайах
сāдхур мадхур видхур дхātā бхрātākрӯра-парāйанах*

Шри Гопала — изначальная Верховная Личность Бога, супруг и наставник богини Гаури. Он не нуждается в чем-либо прибежище. Он — олицетворение святости, сладости, могущества и великодушия. Он добр как брат, и покорен Акруре.

ТЕКСТ 65

*роламбī ча хайагрīво вāнарāрир ванāйīрайах
ванам ванī ванāдхīакишо махā-вандīо махā-муних*

Шри Гопала — царь среди черных пчел. Он — Господь Хайягрива и враг гориллы Двивиды. Он принимает прибежище в лесу, живет в лесу, наслаждается играми в лесу Вриндавана, является высшим объектом поклонения и величайшим из мудрецов.

ТЕКСТ 66

*сйамантака-маṇи-прāджño виджño вигхна-вигхātаках
говардхано вардханīйо вардхāнī вардхана-прийах*

Шри Гопала знает ценность камня Сьямантака, обладает всезнанием, устраняет любые препятствия с пути человека, олицетворяет холм Говардхан, и увеличивает счастье Своих преданных.

ТЕКСТ 67

*вардханīо вардхано вардхī вāрдхинīах сумукха-прийах
вардхито врддхако врддхо врдāрака-джана-прийах*

Шри Гопала — объект поклонения каждого. Он приумножает славу мира, распространяет Себя в безграничные формы, увеличивает богатства, и очень дорог обитателям Вриндавана.

ТЕКСТ 68

*гопāла-раманī-бхартā сāmбакушṭха-винāйīанах
рукминī-хараṇах према премī чандрāвалī-патих*

Шри Гопала — возлюбленный *гопи*, убийца Самбакуштхи, похититель Рукмини, олицетворенная *према*, Господь, любящий Своих преданных, и господин Чандравали.

ТЕКСТ 69

*у́рй-картā ви́йва-бхартā ча наро нāрāйаṇо балй
гаṇо гаṇа-пати́й чаива даттāтрейо махā-муниḥ*

Шри Гопала — источник красоты и богатства. Он питает весь мир, являет Себя в облике человека, дарует прибежище всем живым существам, обладает неизмеримой силой, распространяет Себя в бесчисленные экспансии и поддерживает все сущее. Он — Датта-трейя и мудрейший из мудрецов.

ТЕКСТ 70

*вйāсо нāрāйаṇо дивйо бхавйо бхāвука-дхāракаḥ ййваḥ
ййрейāсам ййивам бхадрам бхāвукам бхāвикам ййубхам*

Шри Гопала — мудрец Вьясадева и Господь Нараяна. Он сияет божественной красотой, всегда пребывает в блаженстве и благо-склонен к святым. Он проявляет безграничный духовный мир. Он всеблагой, исполнен всех добродетелей, дарует благословения и благоприятен всегда и во всем.

ТЕКСТ 71

*ййубхāтмакаḥ ййубхаḥ ййастā пра́йастā мегха-нāда-хā
брахманйā-дево дййāнām-уддхāра-караṇа-кшамаḥ*

Шри Гопала дарует благо каждому. Он — Верховный судья, справедливо присуждающий наказание. Он — убийца Мегханады, Божество брахманов и спаситель падших душ.

ТЕКСТ 72

*кри́шнаḥ камала-патрāкшаḥ кри́снаḥ камала-лочанаḥ
кри́снаḥ кāmй садā кри́снаḥ самаста-при́йа-кāракаḥ*

Шри Гопала — Господь Шри Кришна. Его глаза подобны лепесткам лотоса, Его тело цвета грозовой тучи, Его глаза сияют как

цветы лотоса. Он — источник блаженства. Он исполняет желания каждого. Он всегда остается изначальным Господом Шри Кришной и очень дорог всем.

ТЕКСТ 73

*нандо нандй махāнандй мādй мādанакаḥ килй
милй хилй гилй голй голо голāлайо гулй*

Шри Гопала исполнен счастья, экстатических эмоций и величайшего блаженства. Он увеличивает счастье преданных, наслаждается трансцендентными играми, встречается Своих преданных, искусен в танцах, любит наслаждаться вкусной пищей и обществом *гопи*. Он украшает Себя одеждами пастушка, живет в Гокуле и всегда защищает Своих преданных.

ТЕКСТ 74

*гуггулй мāрако йāкхй ватаḥ пиппалакаḥ кртй
млеччха-хā кāла-хартā ча йāйодā-йāйā ева ча*

Шри Гопалу нравятся благовония *гуггули*. Он — Бог любви. Из Него исходят все Веды. Он — дерево *баньян* и дерево *пиппала*. Он искусен в совершении жертвоприношений, Он истребляет жестоких существ, уничтожает время и увеличивает славу Яшоды.

ТЕКСТ 75

*ачiутаḥ кешаво вишнур хариḥ сатйō джанāрданаḥ
хамсо нāрāйāṇо лйло нйло бхакти-парāйāṇаḥ*

Шри Гопала — непогрешимая Личность Бога, повелитель Брахмы и Шивы, и вездесущий Верховный Господь. Он — Шри Хари, уносящий страдания. Он — Высшая Истина, Господь Джанардана, Он — лебедь, Нараяна и воплощение божественных игр. Он сияет как драгоценный сапфир, и достижим только через преданное служение.

ТЕКСТ 76

*джāнакй-валлабхо рāмо вирāмо вигхна-нāйāнаḥ
сахасрāмйур махā-бхāнур вйра-бāхур маходадхиḥ*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала — возлюбленный Ситы, Господь Рама. Он — место отдохновения всех живых существ и устранитель препятствий. Он сияет подобно солнцу, освещенный тысячами ярких лучей, излучает ослепительное сияние, обладает безграничной силой, и подобен бездонному океану.

ТЕКСТ 77

*самудро 'бдхир акўпāрах нāрāvāрах сарит-натих
гокулāнанда-кāрй ча пратиджйā-парипāлаках*

Шри Гопала — океан среди океанов. Он — Господь Курма, все-ленная, источник рек, резервуар блаженства жителей Гокулы, и Господь, исполняющий Свои обещания.

ТЕКСТ 78

*садā-rāмах крпā-rāмо махā-rāмо дханур-дхарах
парватах парватāкāро гайо гейо двиджа-приях*

Шри Гопала вечно пребывает в блаженстве. Он всегда милостив и исполнен великой радости. Он — лучший из лучников. Он — царь гор, обладатель трансцендентных богатств, прославленный в гимнах, и Он очень дорог всем брахманам.

ТЕКСТ 79

*камбалāиватаро рāмо рāмāйāно-правārтаках
дйаур диво дивасо дивīто бхавīто бхāви-бхайāпахах*

Шри Гопала прославлен за Свои благие деяния. Он — Рама, причина Рамаяны. Он — всепроникающ как небо, обладает трансцендентной природой, самосветящийся, божественный, всегда неизменный, и уносит страх Своих преданных перед материальным существованием.

ТЕКСТ 80

*нāрватй-бхāгйā-сахито бхрātā лакшмй-вилāсавāн
вилāсй sāхасй сарвй гарвй гарвита-лочанах*

Шри Гопала дарует удачу богине Парвати. Он дружелюбен ко всем. Он наслаждается играми с богиней Лакшми, любит устра-

ивать различные игры, и обладает необычайным терпением. Он находится повсюду и имеет чувство собственного достоинства. Его взгляды исполнены великодушия.

ТЕКСТ 81

*мурāрир лока-дхарма-джño джйвано джйванантаках
йамо йамāдир йамано йāmй йāма-видхāйаках*

Шри Гопала — враг демона Муры. Он в совершенстве знает принципы религии. Он — жизнь и душа всех живых существ. Он — время, уносящее жизнь, высший судья, карающий грешников, и повелитель бога смерти, Ямы.

ТЕКСТ 82

*вамйулуй пāmсулуй пāmсух пāндур арджуна-валлабхах
лалитā-чандрикā-мāлй мāлй мāлāмбуджāйрайах*

Шри Гопала играет на флейте и привлекает умы самых целомудренных женщин. Он — защитник Пандавов и дорогой друг Арджуны. Его украшает прекрасная гирлянда лалита-чандрика и гирлянда из благоухающих лотосов.

ТЕКСТ 83

*амбуджāкño махā-йакиño дакишāmй чинтāмаñйх прабхух
маñир дина-маний чаива кедāро бадарй-йрайах*

Его глаза подобны лепесткам лотоса. Он — высший объект поклонения, искусный во всем, и подобен драгоценному камню чинтамани, исполняющему любое желание. Он — Господин всего, бесценное сокровище, источник солнца, и житель Кедаранатха и Бадарикашрама.

ТЕКСТ 84

*бадарй-вана-сампрйто вйāсах сатйаватй-сутах
амарāрй-нихантā ча судхā-синдхур видхūдайах*

Шри Гопала счастлив жить в лесу Бадари. Он — Вьясадева, сын Сатьявати, сокрушитель демонов и врагов небожителей. Он — океан нектара, и прославлен как луна.

ТЕКСТ 85

*чандро равих ийивах ийули чакри чаива гадбдхарах
ири-карти иринпатих иридах иридево деваки-сутах*

Шри Гопала проявляет Себя в этом мире как луна и солнце. Он — Господь Шива, держащий в руках трезубец. Он — владелец *сударшана-чакры*, носитель палицы, источник богатств, супруг Богини процветания, даритель богатств, Господин Лакшмидеви, и сын Деваки.

ТЕКСТ 86

*ирипатих пуңдарикакиах падма-набхо джагад-патих
васудево 'прамейатма кеиаво гаруда-дхваджах*

Шри Гопала — обладатель всех богатств и лотосоокий Господь. Его пупок подобен лотосу, Он — Джагат-пати, Господь вселенной. Он — Господь Васудева, Апрамейатма, беспредельный, повелитель Брахмы и Шивы, и Гаруда-дхваджа, восседающий на Гаруде.

ТЕКСТ 87

*нарайанах парам-дхама дева-дево махеиварах
чакра-папих кала-пурно веда-ведйо дайидхидхих*

Шри Гопала — источник и конечное прибежище всех живых существ, высшая обитель, Бог богов, Высший Повелитель, и Господь, держащий в руках *чакру*. Он совершенен, постижим посредством Вед и подобен океану милости.

ТЕКСТ 88

*бхагаван сарва-бхутешо гопалах сарва-палаках
ананто ниргуно 'нанто нирвикалпо нирайджанах*

Шри Гопала — Верховная Личность Бога, Господь всех живых существ, прекрасный пастушок и защитник каждого. Он безграничен, не подвержен влиянию гун материальной природы, непогрешим и полностью трансцендентен.

ТЕКСТ 89

*нирāдхāро ниракāро нирāбхāсо нирāйрайах
пурушах праṇавāтйто мукундах парамейварах*

Шри Гопала — независимый Верховный Господь. Он не имеет материальной формы. Он самосветящийся. Он не нуждается в чем-либо прибежище. Он — Высший Наслаждающийся, священный слог Ом, дарующий освобождение и Верховный Повелитель.

ТЕКСТ 90

*кишāṇваних сārвабхаумо ваикунṭхих бхакта-ватсалах
вишнур дāмодарах криṇо мādхаво матхурā-патих*

Шри Гопала нисходит в этот мир, когда религиозные принципы приходят в упадок. Он — владыка мира, Господь Вайкунтхи, бхакта-ватсала, Господь Вишну, Дамодара, Шри Кришна, Мадхава и царь Матхуры.

ТЕКСТ 91

*девакй-гарбха-самбхūто йаиодā-ватсало харих
йишвах санкаршанах йиамбхур бхūта-нāтхо диваспатих*

Шри Гопала явился из лона Деваки. Он очень любит Яшоду, устраняет все препятствия и благоприятствует во всем. Он — Санкаршана, Шамбху, Господь всех живых существ и защитник полубогов.

ТЕКСТ 92

*авйайах сарва-дхарма-джño нирмало нирупадравах
нирвāṇа-нāйако нитйо нйла-джймūта-саннибхах*

Шри Гопала неуничтожим. Он в совершенстве знает законы религии, безупречно чист, ничем не обеспокоен, дарует освобождение, вечен и прекрасен как грозовое облако.

ТЕКСТ 93

*калāкшайайи ча сарва-джñах камалā-рūпа-тат-парах
хришйкейах нйта-вāсā васудева-прийātмаджах*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала обладает безупречным характером, знает всё, и очарован красотой Радхарани. Он — Господин чувств, Господь, украшенный желтыми одеждами, и дорогой сын Васудевы.

ТЕКСТ 94

*нанда-гопа-кумārārйо наванītāйāнах прабхух
пурāна-пурушах йрешитхх йāйкха-пāних су-викрамах*

Шри Гопала — юный сын Нанды Махараджи. Он наслаждается вкусом свежего масла. Он — Всевышний, наидревнейший и лучший из всех. Он держит в руках раковину, и обладает непостижимым могуществом.

ТЕКСТ 95

*анируддхаий чакра-ратххх йāрига-пāний чатур-бхуджах
гадāдхарах сурāрти-гхно говиндо нандакāйудххх*

Шри Гопала — неодолимый Господь. Он — воин, держащий *сударишана-чакру* и лук *шарнга*. Он проявляет Себя в четырехрукой форме, вооружен палицей, уничтожает неприятеля полубогов, удовлетворяет коров, чувства и брахманов, и держит в руках меч Нандака.

ТЕКСТ 96

*врндāвана-чарах йаурир вену-вāдйа-виийāрадах
трнāвартāнако бхймах сāхасо бāху-викрамах*

Шри Гопала любит гулять по Вриндавану. Он — потомок царя Шурасены. Он искусен в игре на флейте. Он — убийца демона Тринаварты, воплощение доблести, храбрости и могущества.

ТЕКСТ 97

*йакатāсура-самхāрй бакāсура-винāйāнах
дхенукāсура-сайгхāтах пūтанāрир нркесирй*

Шри Гопала — убийца Шакатасуры, демона Бакасуры, Дхенукасуры, демоницы Путаны, и Он — Господь Нарасимха.

ТЕКСТ 98

*питāмахо гурух сākшī пратйаг-ātма садā-īшвах
апрамейах прабхух прāджño 'пратаркйах свапна-вардханах*

Шри Гопала — наидревнейшая, извечная Личность, изначальный Гуру, высший свидетель, всепроникающая Сверхдуша, всеблагой, бесконечный, Всевышний, всезнающий, непостижимый, и создатель сна, которым является этот мир рождения и смерти.

ТЕКСТ 99

*дханйо манйо бхаво бхāво дхīрах īйāнто джагад-гурух
антар-йāmīшваро дивйо даиваджño деватā-гурух*

Шри Гопала прославлен и знаменит. Он — объект всеобщего поклонения, высшая реальность, исполнен экстатических эмоций, уравновешен и умиротворен. Он — духовный учитель всего мира, Сверхдуша в сердце каждого, трансцендентный, всезнающий, и духовный учитель полубогов.

ТЕКСТ 100

*кишрāбдхи-īшāйано дхātā лакшмīвāl лакшманāграджах
дхātрī-патир амейātмā чандрайекхара-пūdжитах*

Шри Гопала — Господь Вишну, возлежащий в молочном океане. Он поддерживает все вселенные, обладает всем богатством. Он — старший брат Лакшмана, супруг матери земли, безгранично прославленный, и Божество, которому поклоняется Господь Шива.

ТЕКСТ 101

*лока-сākшī джагач-чакшух пуñйа-чаритра-кīртанах
коñи-манматха-саундарйо джаган-мохана-виграхах*

Шри Гопала — свидетель деятельности и мыслей всех живых существ. Он — вселенское око. Его славные деяния прославляют и воспевают святые и мудрецы. Он покоряет Своей красотой миллионы богов любви и очаровывает всю вселенную.

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

ТЕКСТ 102

*манда-смиता-тамо гопо гопикā-паривештитах
пхуллāравинда-найанайī чāнурāндхра-нишīданах*

Своей улыбкой Шри Гопала рассеивает тьму материального мира. Он — юный пастушок, окруженный прекрасными *гопи*. Его глаза подобны распустившимся лотосам. Он — убийца Чануры.

ТЕКСТ 103

*индīвара-дала-ийāмо бархи-бархāватамсаках
муралī-нинадāхлāдо дивйа-мāлйāмбарīрайах*

Цвет тела Гопала напоминает голубой лотос. Его корона украшена павлиньим пером. Он наслаждается игрой на флейте и носит цветочную гирлянду.

ТЕКСТ 104

*су-капола-йугах су-бхрū йугалах су-латāтаках
камбу-грīво вишīālākшо лакшмйвāн шубха-дарīанах*

Лоб Гопала широкий и очень красивый, Его брови очаровательны, Его шея подобна раковине, Его глаза широки. Он владеет всеми богатствами и приносит благо каждому, кто увидит Его.

ТЕКСТ 105

*пīна-вакшīyī чатур-бāхуyī чатур-мўртис три-викрамах
каланка-рахитах шуддхо душта-шāтру-ниварханах*

Грудь Гопала широка и изящна. Он проявляет Себя в четырехрукой форме и четырех обликах. Он покрыл тремя шагами вселенную. Он свободен от всякой скверны и безупречно чист. Он становится причиной гибели того, кто враждебно относится к коровам, брахманам и полубогам.

ТЕКСТ 106

*кирīта-кундала-дхарах катākāнгада-мандитах
мудрикā-бхаранопетах кати-сўтра-вирāджитах*

Шри Гопала великолепно украшен драгоценной короной, серьгами, кольцами и браслетами, а Его талию украшает сияющий пояс.

ТЕКСТ 107

*майджйіра-райджита-падах сарвāбхараṇа-бхūшитах
винйаста-пāда-йугало дивйа-маṅгала-виграхах*

Лотосные стопы Гопала украшены сладкозвучными колокольчиками, а тело — самосветящимися драгоценностями. Его походка — словно танец, а божественный облик излучает трансцендентное благо.

ТЕКСТ 108

*гопикā-найанāнандах пūrṇа-чандра-нибхāнанах
самаста-джагад-āнандах сундаро лока-нанданах*

Шри Гопала — источник блаженства для глаз юных *гопи*. Его лицо подобно полной луне. Весь мир в Нем черпает блаженство. Он сказочно красив, и дарует счастье каждому.

ТЕКСТ 109

*йамунā-тйіра-сайчāрйī rādhā-манматха-ванбхавах
гопа-нāрй-прийо дāнто гопй-вастрāпахāраках*

Шри Гопала любит гулять по берегу Ямуны. Он — Купидон, очаровывающий Шри Радху. Он — возлюбленный девушек Враджа, владеет собой, и похищает одежды *гопи*.

ТЕКСТ 110

*і́рйгāра-мўртих і́рйдхāмā тāрако мўла-кāраṇам
сриṣṭи-самракиṇāṇопāйах крўрāсура-вибхāнджанах*

Шри Гопала — Божество *мадхурья-расы*, обитель красоты и богатства, спаситель падших душ, изначальная Причина всего, защитник мира и уничтожитель жестоких демонов.

ТЕКСТ 111

*наракасура-самхāрйī мурāрир ваира-марданах
āдитейа-прийо даитйа-бхй-карайī ченду-і́кекхарах*

Шри Гопала — убийца Наракасуры, враг демона Муры и сокрушитель врагов преданных. Он дорог всем полубогам. Он наводит ужас на демонов и проявляется в форме Господа Шивы.

ТЕКСТ 112

*джарāсандха-кула-дхвāмсī камсāрāтих су-викрамах
пунīа-чīлоках кīртанīйо йāдавендро джаган-нутах*

Шри Гопала — разрушитель семьи демона Джарасандхи и враг Камсы. Он очень могущественный. Его слава воспевается в поэзии и божественных гимнах. Он — царь Ядавов, и обладает всемирной славой.

ТЕКСТ 113

*рукминī-рамаṇах сатīа-бхāмā-джāмбаватī-приīах
митравиндā-нāгнāджитī-лакшманā-самупāситах*

Шри Гопала — возлюбленный супруг Рукмини, Сатьябхамы, Джамбавати, Митравинды, Нагнаджити и Лакшманы.

ТЕКСТ 114

*судхāкāра-куле-джāто 'нанта-прабала-викрамах
сарва-саубхāгīа-сампанно двāракāйām-упастхитах*

Шри Гопала рожден в династии бога луны. Его могущество не знает границ. Его всегда сопровождают процветание и удача. Он присутствует в Двараке.

ТЕКСТ 115

*бхадрāсурīа-сутā-нāтхо лīлā-мāнуша-виграхах
сахасра-шоданīа-стрīйō бхога-мокшаика-дайāках*

Шри Гопала — повелитель Ямуны. Он наслаждается трансцендентными играми в человеческом облике. Он взял в жены 16 108 принцесс. Он дарует материальные наслаждения и освобождает от оков материального рабства.

ТЕКСТ 116

*ведāнта-ведīах самведīо ведīо брахмāнда-нāйаках
говардхана-дхаро нāтхах сарва-джīва-дайā-парах*

Шри Гопала можно понять через изучение Веданты. Он — высший объект познания и герой вселенной. Он поднял холм Го-

вардхан. Он — владыка каждого. Он проявляет милость ко всем живым существам.

ТЕКСТ 117

*мўртимāн сарва-бхўтāтмā āрта-трāна-парāйāнах
сарва-джнāх сарва-сулабхāх сарва-ийāстра-виийāрадах*

Шри Гопала предстает в форме Божества, пребывает в сердце каждого, избавляет от страданий, знает всё, достижим через преданное служение и в совершенстве знает все писания.

ТЕКСТ 118

*сад-гунаийиварйā-сампаннах пўрнā-кāмо дхуран-дхарах
махāнубхāвах каивалйā-дāйāко лока-нāйāках*

Шри Гопала исполнен шести достояний, любое Его желание немедленно исполняется. Его разум не имеет предела. Он самый великодушный. Он дарует свободу от рабства материи, весь мир находится у Него в подчинении.

ТЕКСТ 119

*āди-мадхйāнта-рахитах īуддха-саттвика-виграхах
асамāнах самастāтмā йāраңгата-ватсалах*

Шри Гопала не имеет ни начала, ни середины, ни конца. Его тело соткано из чистой благодати. Никто не равен Ему. Он — всепроникающая Сверхдуша и защитник предавшихся Ему душ.

ТЕКСТ 120

*утпатти-стхити-самхāра-кāраṇām сарва-кāраṇām
гамбхйāрах сарва-бхāва-джнāх сач-чид-āнанда-виграхах*

Шри Гопала — Первопричина всего творения и Причина всех причин. Он очень серьезен. Он знает всех живых существ. Он исполнен вечности, знания и блаженства.

ТЕКСТ 121

*вишваксенах сатйā-сандхāх сатйāвāн сатйā-викрамах
сатйā-вратах сатйā-самджнāх сарва-дхарма-парāйāнах*

Шри Гопала распространяет Свое влияние повсюду. Он — высшая реальность, Абсолютная Истина и олицетворение правдивости. Он предан законам дхармы и истине.

ТЕКСТ 122

*апаннāрти-прасамано драупадī-мāна-ракшакаḥ
кандарпа-джанакаḥ прāджño джаган-нāтка-ванбхаваḥ*

Шри Гопала уносит страдания Своих преданных и защищает честь Драупади. Он — отец Купидона, величайший из мудрецов, и герой, танцующий в этом мире.

ТЕКСТ 123

*бхакти-вайīño гуṇātīтаḥ сарвайīварīа-прадāйакаḥ
дамагхоша-сута-двешī бāна-бāху-викханданаḥ*

Шри Гопала покоряется преданности и любви, находится за пределами гун материальной природы, дарует силу и могущество. Он — враг Шишупалы, и Господь, лишивший рук Банасуру.

ТЕКСТ 124

*бхīшма-бхакти-прадо дивīаḥ кауравāнвайīа-нāīаанаḥ
каунтейīа-прийа-бандхуī ча нāртха-сйандана-сāратхиḥ*

Шри Гопала даровал чистую преданность Бхишмадеве. Он — трансцендентный Господь, разрушитель рода Кауравов, дорогой друг сыновей Кунти и колесничий Арджуны.

ТЕКСТ 125

*нāрасīmхо махā-вīраḥ стамбха-джāто махā-балаḥ
прахлāда-варадаḥ сатīо дево-нūджño 'бхайāнкараḥ*

Шри Гопала — Господь Нарасимха, великий герой, явившийся из колонны, безгранично могущественный, дарующий благословения Махараджу Прахладе, покровитель святых, Господь полубогов и дарующий бесстрашие.

ТЕКСТ 126

*упендра индрāвара-джо вāмано бали-бандханаḥ
гаджendra-варадаḥ свāmī сарва-дева-намаскртаḥ*

Шри Гопала — младший брат Индры, покровитель царя небес, Господь Вамана, связавший путами Махараджу Бали. Он — Господь, благословивший слона Гаджендру. Он — Хозяин, и Божество, которому поклоняются все полубоги.

ТЕКСТ 127

*йеша-парйанка-йайано ваинатейа-ратхо джайй
авйāхата-балаийварйа-сампаннах нӯрна-мāнасах*

Шри Гопала отдыхает на змее Ананта-Шеша, путешествует на спине Гаруды, побеждает всех, обладает несметным богатством, и самодостаточен.

ТЕКСТ 128

*йогейварейиварах сākийй кшетра-джño джñана-дāййаках
йогин-хрт-паñкаджāвāсо йогамāйй-саманвитах*

Шри Гопала — повелитель йогов, высший свидетель, Сверхдуша, знающая все тела, и даритель трансцендентного знания. Он покоится на лотосе сердец йогов и всегда находится в обществе Своей внутренней энергии.

ТЕКСТ 129

*нāда-бинду-калātītайй чатур-варга-пхала-прадах
сушумнā-мāрга-сайчāрй дехасйāнтара-самстхитах*

Шри Гопала присутствует в каждой букве, слове и звуковой вибрации. Он награждает плодами религиозной деятельности, экономического развития, чувственных наслаждений и освобождения. Он странствует по воздушному каналу Сушумне и присутствует в телах всех живых существ.

ТЕКСТ 130

*дехендрийа-манах-прāна сākийй четах-прадāййаках
сўкимах сарва-гато дехй джñāна-дарпана-гочарах*

Шри Гопала — свидетель деятельности тела, чувств и ума каждого. Он наделяет сознанием всех живых существ, обладает тонкой

природой, пребывает повсюду, имеет вечное тело и становится видимым через зеркало трансцендентного знания.

ТЕКСТ 131

*таттва-трайātмако 'вйакта-кундали-самупāйритах
брахмаṇйах сарва-дхарма-джñaх ийāнто дāнто гата-кламах*

Шри Гопала — знаток трех истин: Бхагавана, дживы и материального проявления. Он — непостижимый Верховный Господь, объект поклонения для брахманов и знаток всех принципов дхармы. Он всегда умиротворен, в совершенстве контролирует чувства и не знает усталости.

ТЕКСТ 132

*и́рйинивāсах садāнандо ви́йвамўртир махā-прабхух
сахасра-и́йришāх пурушах сахасрāкисах сахасра-пāт*

Шри Гопала — обитель Богини удачи. Он вечно пребывает в блаженстве. Он — Божество вселенной и Всевышний Господь, обладающий тысячами голов, глаз, рук и ног.

ТЕКСТ 133

*самаста-бхуванāдхāрах самаста-прāṇа-ракшаках
самаста-сарва-бхāва-джño гопикā-прāṇа-валлабхах*

Шри Гопала — владелец всех миров и защитник жизни каждого. Он знает всех и всё. Он дорогой возлюбленный *гопи*.

ТЕКСТ 134

*нитийотсава нитйа-саукхйо нитйа-и́рйр нитйа-майгалах
ви́ухāрчито джаган-нāтхах и́рй-ваикунṭхах-пурāдхипах*

Шри Гопала — вечный праздник вечного счастья. Его красота нетленна, Он вечно благой, Ему поклоняются через Его различные экспансии. Он — Джаганнатха, Господь вселенной, и царь Вайкунтхи.

ТЕКСТ 135

*пўрнаṇанда-гханй-бхўто гопа-вееша-дхаро харих
калāпа-кусума-и́ййāмах комалах ийāнта-виграхах*

Шри Гопала полон блаженства. Он носит одежды пастушка, и уносит всё неблагоприятное. Его волосы украшены синими цветами. Он очень нежен и умиротворен.

ТЕКСТ 136

*гопāнганāvрто 'нанто врдāвана-самāйрайах
веңу-вāда-ратах и́рештихо девāнāм-хита-кāраках*

Шри Гопала счастлив в обществе *гопи*. Он — безграничен, всегда живет во Вриндаване, очень любит играть на флейте, не имеет Себе равных и дарует благо полубогам.

ТЕКСТ 137

*бāла-крīдā-самāсакто наванītасйа-таскарах
гопāла-кāминī-джāраи́ чаура-джāра-и́икхā-маñи́х*

Шри Гопала наслаждается детскими играми. Он опытен в хищении масла. Он — любовник страстных *гопи* и драгоценный камень среди воров.

ТЕКСТ 138

*парам-джйотих парākāйах парāvāсах париспхутах
аи́тадасāкишаро-мантро вйāпако лока-пāванах*

Шри Гопала — Трансцендентное Сияние, Духовное Небо, Высшая Обитель. Он являет Себя Своим преданным, пребывает в семнадцати-сложной *мантре*, присутствует повсюду и очищает все миры.

ТЕКСТ 139

*сапта-ко́ти-махā-мантра-и́икхаро дева-и́икхарах
виджйāна́м джйāна-сандхāнас те́джо-ра́йи́р джагат-пати́х*

Шри Гопала — драгоценное сокровище среди миллионов великих *мантр*. Он — глава полубогов, олицетворение духовного и научного знания, источник света и хозяин мира.

ТЕКСТ 140

*бхакта-лока-прасаннāтмā бхакта-мандāра-виграхах
бхакта-дāридриā-дамано бхактāнāм-прīти-дāйāках*

Шри Гопала удовлетворен Своими преданными, всегда исполняет желания преданных, освобождает преданных от нищеты и всегда готов даровать Своим преданным всё желаемое.

ТЕКСТ 141

*бхактāдхīна-манах нūdжйо бхакта-лока-īиванкарах
бхактāбхīшита-прадах сарва-бхактāгхауха-никрїтанах*

Шри Гопала подчиняется Своим преданным, является объектом поклонения, дарует благословения Своим преданным, исполняет желания Своих преданных и освобождает Своих преданных от всех грехов.

ТЕКСТ 142

*апāра-карунā-синдхур
бхагавāн бхакта-тат-парах*

Шри Гопала — бездонный океан милости, Высшая Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. Он бесконечно любит Своих преданных.

Шрути-пхала

Плоды слушания

ТЕКСТ 1

*атха мāхātмйām
ити īрй-рāдхикā-нāтха-сахасра-нāма-кїртанам
смараñāt нāпа-рāйīнāм кханданам мртйу-нāйāнам*

Итак, я поведал тебе тысяча имен возлюбленного Шри Радхики. Памятуя эти имена, человек освободится от всех грехов и побеждает смерть.

ТЕКСТ 2-4

*ваишнавāñām приѣа-карам̐ махā-рога-нивāраṇам̐
брахма-хатйā-сурā-пāнам̐ пара-стрй-гаманам̐ татхā
пара-дравйапāхараṇам̐ пара-двеша-саманвитаṁ
мāнасам̐ вāчикам̐ кāйам̐ йат-пāнам̐ пāпа-самбхавам̐
сахасра-нāма-патханāт сарваṁ наийати тат-киṣṇāт
махā-дāридрйа-йукто йо ваишṇаво вишну-бхактимāн*

Эти имена приносят удовлетворение всем вайшнавам и уничтожают болезнь материального существования. Читая эту «Шри-Гопала-сахасра-наму», человек избавляется от последствий грехов, таких как убийство брахмана, пьянство, прелюбодеяние, воровство, зависть и от всех других грехов, совершаемых телом, умом или речью. Тот, кто повторяет эти имена, освободится от нищеты и станет вайшнавом, преданным Кришны.

ТЕКСТ 5-6

*кāрттикийām̐ сампатхед рāтрау йатам̐ аштоттарам̐ крамāт
пītāmбара-дхаро дхīmāн сугандхи-пушпа-чанданаиḥ
пустакам̐ пūджайитвā ту наиведйāдибхир ева ча
рāдхā-дхйāнāнкито дхīро вана-мāлā-вибхūшиताḥ*

Мудрый преданный должен воспевать эти имена сто восемь раз на Амавасью в месяц Картика, облачившись в желтые одежды, предлагая Господу ароматные цветы, сандаловую пасту, пищу и другие подношения. Ему следует медитировать на Шри Шри Радха-Кришну, украшенных гирляндой лесных цветов.

ТЕКСТ 7

*йатам̐ аштоттарам̐ деви патхен нāма-сахасракам̐
чаитра-йукле ча криṣṇе ча кухū-санкрāнти-вāсаре*

Ему также необходимо в день Куху-санкранти, светлой и темной половины месяца Чаитра (март-апрель), повторить сто восемь раз эти тысяча святых имен Господа Гопала.

ТЕКСТ 8

*патхитавайām̐ прайатнена траилокйām̐ мохайет киṣṇāт
туласй-мāлайā йукто ваишṇаво бхакти-тат-параḥ*

С великой преданностью он должен предлагать Господу гирлянду из листьев туласи и воспевать эти тысяча имен. Таким образом можно покорить все три мира.

ТЕКСТ 9-12

*рави-вāре ча иукле ча двāдаййāм иīрāддха-вāсаре
брāхманам пūdжайитвā ча бходжайитвā видхāнатах
патхен нāма-сахасрам ча татах сиддхих праджāйате
махā-ниийāйāм сататам ваишнавo йах патхет садā
деийāнтара-гатā лакшимйх самāйāнти на самийāйах
траилокйе ча махā-деви сундарйах кāма-мохитāх
мугдхāх свайām самāйāнти ваишнавам ча бхаджанти тах
рогй рогāt прамучйета баддхо мучйета бандханāt*

На воскресный день полной луны, после экадаши, или на день церемонии поминания усопших, человек должен поклоняться брахманам, предлагая им вкусные яства и повторяя «Шри-Гопала-сахасра-наму». Так он обретет совершенство. Вайшнав, регулярно воспевающий эти имена, обнаружит, что Богиня удачи навечно поселилась в его доме. И в этом нет сомнений. О великая богиня, такой человек по своему желанию сможет обрести богатства, красивую жену, избавиться от болезней и освободиться от материального рабства.

ТЕКСТ 13

*гурвиṇḍ джанайет путрам канйā виндати сат-патим
рāджāно ваййатāм йāнти ким пунах кишудра-мāнавāх*

Если беременная женщина слушает эти имена, у нее родится праведный сын. Если незамужняя девушка слушает эти имена, она обретет благочестивого мужа. Если царь слушает эти имена, он с легкостью подчинит себе своих подданных. Что еще можно сказать?

ТЕКСТ 14

*сахасра-нāма-иīраванāt патханāt пūdжанāt прийе
дхāранāt сарвам āпноти ваишнавo нāтра самийāйах*

О дорогая, благодаря слушанию, воспеванию, поклонению или памятованию этих имен Господа Гопала вайшнав может достичь всего. И в этом нет никаких сомнений.

ТЕКСТ 15-16

*ваиййивате чāййа-вате татхā ниппалаке 'тхавā
кадамба-пāда-патале гопāла-мўрти-саннидхау
йах патхед ваишнавo нитйāм са йāти хари-мандирам
кришњеноктам рāдхикāйаи майи проктам пурā ийиве*

Человек, который регулярно воспеваает «Шри-Гопала-сахасранаму» под деревом *ниппала*, деревом *кадамба*, перед Божеством Гопала в *Вамшивате*, или в другом месте, несомненно, достигнет обители Господа Хари. О несущая благо каждому, Господь Кришна поведал эти имена Шри Радхе, а затем они были поведаны мне.

ТЕКСТ 17

*нāрадāйа майā проктам нāрадена пракāййитам
майā твайи варāрохе проктам етат су-дурлабхам*

Я поведал их Нараде, а Нарада передал их другим достойным личностям. Эти имена Шри Гопала, которые я раскрыл тебе, редко кто может слышать в этом мире.

ТЕКСТ 18

*гопанййāм прайатнена на пракāйййāм катхāйчана
йаатхāйа пāпине чаива лампатāйа вишйешатах*

Пожалуйста, храни их в великой тайне и не передавай лжецам, грешникам и падшим.

ТЕКСТ 19

*на дāтавйāм на дāтавйāм на дāтавйāм кадāчана
дейāм ийшййāйа йāнтāйа вишну-бхакти-ратāйа ча*

Эти имена Шри Гопала нельзя распространять подобным людям. Я повторяю это снова и снова. Их можно распространять только искренним ученикам, мудрецам и вайшнавам.

ТЕКСТ 20

*го-дāна-брахма-йāджйāsйа вāджапейя-йāтасйа ча
аййивамедха-сахасрасйа пхалам пāтхе бхавед дхрувам*

Человек, который воспеваает эти святыя имена, обретет такое же благо, как и от раздачи коров в виде милостыни, совершения жертвоприношения под названием брахма, сотен жертвоприношений ваджапейя и тысячи жертвоприношений ашвамедха.

ТЕКСТ 21

*моханаṃ стамбханаṃ чаива мараṇоччāтанāдикаṃ
йад йад вāйчхати читтена тат тат прāпноти ваишṇавах*

Вайшнав, который воспеваает эти имена, достигнет всего желаемого. Если он желает ввести в заблуждение своего врага или одержать над ним победу, его желания исполнятся.

ТЕКСТ 22-23

*екāдайīйаṃ нараḥ снāтвā сугандхи-дравīа-таилакаиḥ
āhāraṃ brāhmaṇe даттвā дакииṇāṃ сварṇа-бхūшаṇаṃ
тата āрамбха-картāсйа сарваṃ прāпноти māнавах
īатāвртам сахасраṃ ча йаḥ патхед ваишṇаво джанаḥ*

Вайшнав, который на экадаши омоется водой с ароматным маслом, предложит брахману пищу и золото, а затем сто раз процитирует эти тысяча святыя имен, обретет все, что ни пожелает.

ТЕКСТ 24

*īрī-врндāваначандрасйа прасādāt сарваṃ апнуйāt
йад-грхе пуштакаṃ деви нūdжитам чаива тишṭхати*

О Парвати, человек, который у себя дома поклоняется этим святым именам, достигнет всего по милости Господа Шри Вриндаваначандр.

ТЕКСТ 25

*на māрī на ча дурбхикшаṃ нопасарга-бхайаṃ квачит
сарпāди-бхūта-йакиṇдīйā найīянти нāтра самīйайаḥ*

Смерть не возымеет над ним власти, также как страх или нищета. Змеи, привидения, якини и другие низшие существа, которые могут причинить ему вред, будут уничтожены на его пути. И в этом нет никаких сомнений.

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 26

*и́рй-гопāло махā-деви васет тасйа грхе садā
грхе йасйа сахасраṁ ча нāмнāм̐ тишṭхати пūджитам*

О величайшая из богинь, Господь Гопала вечно живет в доме того, кто поклоняется этим святым именам.

Так заканчивается «Шри Гопала-сахасра-нама-стотра», поведенная Господом Шивой богине Парвати.

Глава четвертая

Качества Шри Кришны

«Богиня Парвати сказала: О Шамбху, кто этот Говинда, о котором ты упомянул? Как Он выглядит и чем Он прославлен?

Господь Шива ответил: О Деви, это Господь Говинда. Он вечно проявлен в облике мальчика-пастушка в йога-питхе Вриндавана. В течение всех четырех юг Он — царь Вриндавана. Нанда и другие пастухи поклоняются Ему. И даже Он Сам поклоняется Себе.

Похитив одежды *гопи*, Он исполняет их сокровенные желания и обеты. Его облик исполнен вечности и блаженства, Его игры наполняют счастьем землю Враджа.

Он всегда юн и прекрасен. Он — Божество жизни Шри Радхи. Он очарован нектарным богатством Шри Радхи, царицы Вриндавана, и Ее гордыми улыбками.

Человек должен медитировать на Господа Говинду, который очарователен как темное дождевое облако, который танцует в Своих прославленных играх, который иногда наслаждается борцовскими поединками, который держит флейту и драгоценный посох в Своих руках, который носит желтую накидку на Своих плечах, который украшен цветами, и который совершенен во всех отношениях.

Он вечно живет во Вриндаване. Как Гопала Он проявляет Себя в образе мальчика-пастушка, а в образе Говинды Он — зрелый юноша. Однако в Своем образе Гопинатхи Он наиболее прекрасен. Природа Говинды — *дхироддхата*, природа Гопала — *дхиродатта*, а природа Гопинатхи — *дхира-лалита*. Гопала имеет шею и талию, как у льва. Изящная форма Говинды изогнута в трех местах, а у Гопинатхи широкая грудь трансцендентного любовника. Все это один и тот же Верховный Господь Шри Кришна» (Шри Урдхвамнайя-тантра, «Шри Бхакти-ратнакара»).

В «Джайва-дхарме» Бхактивинода Тхакур пишет: «Верховный Господь вечно проявляет Себя в двух аспектах: одно из Его проявлений — богатство и величие (*айшварья*); другой Его аспект — сладость (*мадхурья*). В Своем аспекте *айшварья* Он — Господь Нараяна, повелитель планет Вайкунтхи и источник Маха-Вишну. В Своем аспекте *мадхурья* Господь проявляет Себя как Шри Кришна. Шри Кришна есть наивысшее и полное проявление сладости, которая столь велика, что ее сияние скрывает от глаз все богатства и величие Бхагавана. *Сиддханта* (высшее заключение *шастр*) утверждает следующее: согласно онтологии *таттвы* (*таттва-вичара*) между Нараяной и Кришной нет никакой разницы, однако, если рассмотреть эти два аспекта Всевышнего с точки зрения интенсивности и глубины *расы* (*раса-вичара*), тогда нельзя не признать абсолютное превосходство Шри Кришны. Господь Кришна — не только олицетворенное божество всех *рас*, но и воплощение сладости, *расы* (*раса-мурти*), Он — личность, приносящая высшее блаженство. В Ведах, Упанишадах и Пуранах мы находим подтверждение тому, что Шри Кришна — *сваям-бхагаван*, Шри Хари. К примеру, «Риг-веда» утверждает (1.22.164.31): *апашийам гопам анипадйама нама ча пара ча патхиххиш чарантам са-садхричх са вишучир васана аваривартти-бхуванешв антах*: «Я видел мальчика, который появился в династии пастухов; Он непогрешим, чист и вечен. Он бродит по дорожкам Вриндавана; иногда Он очень близко, иногда очень далеко. Иногда Он носит разноцветные одежды, иногда одежды одного цвета. Таким образом, Он постоянно проводит Свои игры, — иногда проявленные (*праката*), а иногда невидимые для обычных людей (*апраката*)».

В «Гопала-тапани-упанишад» (Пурва, 2.8) говорится: *эко ваши сарва-гах кришна идйах эко 'пи сан бахудха йо 'вабхати*: «Шри Кришна — это Сам вездесущий, недвойственный Парабрахман, во власти которого находятся все миры. Он — единственный объект поклонения (*ишта-девата*) всех полубогов, всех людей и всех живых существ. Хотя Он один, посредством Своей непостижимой энергии (*ачинтья-шакти*) Он проявляет бесчисленное множество форм, образов и совершает разнообразные удивительные *лилы*». Далее приводится беседа двух вайшнавов о природе и качествах Шри Кришны.

Враджанатх: «Шри Кришна обладает телом, подобным человеческому, не превосходя его своими размерами. Каким же образом Он может быть всепроникающим и находиться одновременно повсюду? Если мы говорим, что Кришна имеет определенный образ, из этого следует, что Он может находиться в определенный момент времени только в одном месте, и это приводит ко многим философским противоречиям. Первое противоречие состоит в том, что, будучи ограничен формой, как может Он быть всепроникающей, вездесущей *таттвой*? Второе противоречие заключается в том, что если у Него есть тело, ограничен ли Он материальными качествами (гунами), и как Он может быть независимым и обладать абсолютной властью? Пожалуйста, объясни, каким образом разрешить эти противоречия».

Бабаджи: «Мой дорогой сын, твои рассуждения говорят о том, что ты обусловленная душа, связанная материальными качествами и потому имеющая материальные представления. Возвышенные категории *шуддха-саттвы* недоступны для мирского разума, созданного и управляемого тремя материальными гунами. Если обусловленная душа попытается с помощью своего разума выйти за границы возможного и понять природу *шуддха-саттвы*, она будет лишь проецировать свои материальные представления о формах и качествах окружающей ее действительности на трансцендентные реалии, и вследствие этого представлять весь духовный мир в доступных ее пониманию материальных категориях. Спустя какое-то время неудовлетворенный разум обусловленной души отвергнет все созданные силой воображения формы, осознав, что они временны, изменчивы и подвластны материальным гунам. В своем разочаровании *джива* обратит поток своих мыслей к абстрактным понятиям, выражающим идею бесформенного, лишнего разнообразия и качеств *нирвишеша-брахмана*, и остановится на том, что такие представления и есть вершина познания истины.

Исходя из диалектики мышления *баддха-дживы*, становится очевидным вывод, что материальный разум не обладает потенциалом, необходимым для познания природы духа, ибо он склонен ошибаться и обманывать самого себя. Чтобы понять природу

трансцендентного тела Шри Кришны, следует избегать предубеждений, что любая форма всегда ограничена и несовершенна. Понимание Бога как бесформенного, бездеятельного и неподвижного, на самом деле, содержит в себе лишь перевернутые представления о формах и качествах материального мира. Такие негативные характеристики, хотя и указывают на отсутствие определенных качеств, сами могут быть также названы качествами.

Вместе с тем, Господь Кришна обладает качествами, которые наделены совершенно иной (трансцендентной) природой, не имеющей ничего общего с качествами материального мира. К примеру, у Господа красивое, цветущее, улыбающееся лицо; Его глаза подобны лепесткам лотоса; у Него нежные лотосные стопы, приняв прибежище которых, Его преданные обретают бесстрашие и умиротворение. Трансцендентное тело Кришны — концентрированное воплощение духа. Оно — само совершенство, дарующее Его возлюбленным слугам возможность вступать с Ним в разнообразные отношения и наслаждаться трансцендентными играми любви. *Шри виграха*, образ Всевышнего Господа, напоминающий человеческий, является основой двух ипостасей Всевышнего, двух Его вечных проявлений: личного и безличного, при сравнении которых мы находим, что личное проявление Бхагавана в высшей степени привлекательно и сладостно. «Шри Нарада-панчаратра» описывает этот облик Кришны во всей его привлекательности для ума и сердца словами, полными глубокой *сиддханти*:

*нирдоша-гуна-виграха атма-мантро
ниичетанāтмака-шарира-гунаий ча хинах
ананда-матра-кара-пада-мукхāдарāдих
сарвāтра ча свагата-бхеда-виварджитāтма*

«Господь Шри Кришна полностью независим; Его тело, состоящее из вечности, знания и блаженства, будучи трансцендентным, абсолютно свободно от влияния материи. В отличие от ограниченных материальных тел, Шри Кришна, пребывая вне времени и пространства, в Своем трансцендентном теле может одновременно находиться в разных местах, ибо Он — непостижимая умом, цельная и совершенная личность, обладающая недвойственной природой (*адвайа-гьяна-сварупа-васту*)».

В материальном мире не имеющее определенной формы «пространство» (*акаша*) считается безграничным и неизмеримым. Любой другой объект, обладающий формой, не может иметь таких качеств. Однако следует понимать, что все это касается только материальных категорий. Любые объекты духовного мира и его проявления по самой своей природной сути и качествам неизмеримы и беспредельны. Поэтому тело Кришны, казалось бы, ограниченное определенными размерами и обладающее формой, напоминающей человеческую, непостижимым образом является всепроникающим и безграничным. Хотя формы материального мира не могут обладать подобными качествами, трансцендентное тело Кришны, принадлежащее духовному миру, чудесным образом являет собой непостижимую для мирского интеллекта природу божественной реальности, способной вмещать в себя противоречащие друг другу категории бытия, такие как безграничность и ограниченность. В этом состоит слава Шри Виграхи (трансцендентного тела Шри Кришны). Разве всепроникающий Брахман обладает такими же удивительными качествами?

Почему ты решил, что тело Кришны, подобно какому-то материальному объекту, должно иметь недостатки и быть ограниченным материальными пространством и временем? Дорогой сын, пока твой разум находится во власти прошлого материального опыта и мирских представлений, тебе будет трудно по достоинству оценить и постичь истинную славу трансцендентного тела Кришны, а ограниченность твоего разума есть следствие большого количества грехов, совершенных тобой в прошлом.

Шри Кришна — Верховный Повелитель всех энергий, поэтому все, что может показаться невозможным, становится возможным для Него. Что в этом удивительного? Он — всемогущая личность (*сарва-шактиман-пуруша*); Он — полностью независимый повелитель материи и духа (*сватантра-бхагаван*); Он — «трансцендентный автократ», вечно наслаждающийся Своей божественной лилой. Любое Его желание немедленно исполняется. Стоит Ему захотеть, и Он в Своем вечном трансцендентном теле, в котором пребывает в Своей вечной духовной обители, Сам нисходит в этот материальный мир, и Его обитель и *нитья-парикары*, вечные спутники, нисходят вместе с Ним. «Одно из безграничных транс-

цендентных качеств Кришны — нежная любовь к Своим преданным (*бхакта-ватсалья*). Думая о Своих преданных, Кришна испытывает милосердие, и посредством Своей энергии наслаждения (*хладини-шакти*) дарует им способность созерцать Его самопроявленную, трансцендентную форму и сладостные игры. Однако все органы чувств непреданных: глаза, уши и т.д. созданы из материальной энергии и осквернены последствиями их бесчисленных грехов и оскорблений. Вследствие этого они не способны проводить различия между событиями, запечатленными в мирской истории и трансцендентными развлечениями Шри Кришны.

Сначала выслушай возвышенные качества Шри Кришны, как они приводятся в книге Шрилы Рупы Госвамипада «Шри Бхакти-расамрита-синдху»:

«Кришна, высший трансцендентный любовник, обладает следующими удивительными качествами:

- 1) красота Его тела очаровывает ум;
- 2) Он отмечен всеми благоприятными знаками;
- 3) Его облик радует глаз;
- 4) Он излучает сияние;
- 5) обладает неизмеримой силой;
- 6) вечно юн;
- 7) знает языки всех живых существ, на всех планетах духовных и материальных миров;
- 8) правдив;
- 9) приятный собеседник;
- 10) красноречив;
- 11) высокообразован;
- 12) очень разумен;
- 13) гениален и сообразителен;
- 14) искусен в наслаждениях трансцендентными *расами*;
- 15) необычайно ловок;
- 16) искусен во всем;
- 17) всегда платит благодарностью;
- 18) непреклонен в следовании Своим обетам;
- 19) в совершенстве знает, как поступать в любой ситуации, согласно времени, месту и обстоятельствам;
- 20) на все смотрит сквозь призму священных писаний;

- 21) безупречно чист;
- 22) владеет Своими чувствами;
- 23) обладает непоколебимой решимостью;
- 24) терпелив;
- 25) снисходителен;
- 26) серьезен;
- 27) уравновешен и самодостаточен;
- 28) честен, открыт и беспристрастен в Своих взаимоотношениях с другими;
- 29) щедр;
- 30) религиозен;
- 31) исполнен героизма;
- 32) добр и сострадателен;
- 33) почтителен по отношению к другим;
- 34) учтив;
- 35) великодушен;
- 36) застенчив;
- 37) защитник предавшихся Ему душ;
- 38) всегда счастлив;
- 39) всегда добр к Своим преданным;
- 40) подчиняется любви Своих преданных;
- 41) дарует благо каждому;
- 42) самый могущественный;
- 43) самый знаменитый;
- 44) всеобщий любимец;
- 45) покровитель преданных;
- 46) привлекателен для всех женщин;
- 47) объект всеобщего поклонения;
- 48) обладатель всех божественных достояний;
- 49) не имеет Себе равных;
- 50) верховный повелитель;

Бхагаван Шри Кришна обладает этими пятьюдесятью качествами, которые проявлены в Нем в наивысшей степени. Каждое из них глубоко как океан; другими словами, их очень трудно постичь.

В небольшой степени каждое из вышеперечисленных качеств присутствует в *дживах*, но только Пурушоттама Бхагаван Шри Кришна обладает ими в полной мере. Кроме них, существует еще

пять достоинств Бхагавана, которых лишены *дживы*, но которые можно обнаружить у возвышенных полубогов, таких как Брахма и Шива:

51) Он неизменен (всегда пребывает в Своей духовной форме — *сварупе*);

52) всеведущ;

53) вечно молод и свеж;

54) Его тело — концентрированная форма вечности, знания и блаженства;

55) Он обладает всеми мистическими совершенствами;

Эти пятьдесят пять качеств частично присущи полубогам самой высшей категории, таким как Брахма и Шива. Помимо этого существует еще пять качеств, которыми обладает Господь Нараяна, повелитель Вайкунтхи, и Его супруга Лакшмидеви: «Лакшмипати Нараяна, кроме перечисленных качеств, имеет следующие пять:

56) Он обладает непостижимыми энергиями;

57) бесчисленные вселенные пребывают в Его теле и исходят из Него в момент творения;

58) Он — изначальный источник или семя всех *аватар*;

59) убивая Своих врагов, Он дарует им освобождение;

60) Он привлекает к Себе даже освобожденные души (*атма-рамы*), совершенных личностей, которые черпают удовлетворение и счастье внутри себя;

Эти пять качеств отсутствуют даже у Брахмы и Шивы, и хотя ими обладает Господь Нараяна, в наиболее совершенной форме они проявлены в Кришне.

Кроме вышеперечисленных шестидесяти качеств, Господь Шри Кришна является единственным обладателем еще четырех других исключительных достояний:

61) Шри Кришна подобен бескрайнему океану, который переполняют волны сладостных трансцендентных развлечений (*лила-мадхурья*);

62) Он всегда окружен преданными, питающими необыкновенную любовь к Нему в умонастроении божественного супружества (*према-мадхурья*);

63) звуками Своей флейты Он привлекает умы всех живых существ во вселенной (*вену-мадхурья*);

64)¹ обладает неповторимой красотой, привлекающей каждого (*рупа-мадхурья*);

Господь Кришна, бесконечно привлекательная Верховная Личность, находится выше обычных живых существ и выше полубогов, таких как Шива и Брахма; Он превосходит даже Нараяну, повелителя планет Вайкунтхи, который является Его экспансией.

Итак, шестьдесят четыре качества Шри Кришны, включая присущие только Ему божественные достоинства (*лила-мадхурья*, *према-мадхурья*, *рупа-мадхурья* и *вену-мадхурья*) являются характеристиками Верховной Личности Бога.

Господь Шри Кришна, олицетворение вечности, знания и блаженства (*сач-чид-ананда-виграха*), обладает всеми вышеперечисленными шестьюдесятью четырьмя качествами в их самом полном проявлении, причем четыре из них присущи только Кришне и никакой другой Его экспансии или *аватаре*. Шестьдесят качеств в полной мере блистательно проявлены в Шри Нараяне, воплощении всего трансцендентного бытия. Оставшиеся пятьдесят пять качеств присущи Шиве, Брахме и частично другим великим полубогам. Оставшиеся пятьдесят качеств в большей или меньшей степени присущи всем *дживам*» («Джайва-дхарма», гл.13).

Шри Кришна — обладатель безграничных трансцендентных качеств, однако, кто способен описать их все? Поэтому в писаниях, таких как «Бхакти-расамрита-синдху» Шрилы Рупы Госвами описываются главные шестьдесят четыре качества Шри Кришны.

1. Его тело необычайно красиво (*сурамйа-анга*)

Первое качество Шри Кришны характеризует Его очаровательный облик, который невозможно сравнить ни с чем.

Тело Кришны столь совершенно, что каждая его часть изумляет своей утонченностью и изяществом. Его лицо прекрасно, словно луна в осеннюю пору, окруженная мягким сиянием. Его красивые руки подобны сильным змеям. Его ладони, напоминающие красные лотосы, благоухают и источают прохладу. Его широкая могучая грудь подобна сокровищнице чистой любви. Его конусообразные бедра приковывают взгляды всех женщин.

Шри Кришна — бездонный океан красоты и очарования. Его тело, цветом напоминающее свежее грозное облако, украше-

но золотыми шелковыми одеждами, неувядающей гирляндой лесных цветов, самоцветами, драгоценным камнем Каустубхой, сверкающим словно молния, жемчужными ожерельями и знаком Шриватса. Он увенчан короной из павлиньих перьев, сияющих всеми цветами радуги. Его красивый высокий лоб, обрамленный локонами волос, напоминающих стаю черных шмелей, украшает сандаловая *тилака*, смешанная с ароматной камфарой, а в изящных ушах раскачиваются золотые серьги в форме акулы. Его подвижные, изогнутые брови, словно луки бога любви, красиво подчеркивают Его большие, игривые, красноватые лотосные глаза, в точности напоминающие лепестки белого лотоса.

На груди Кришны сияет медальон с изображением Шримати Радхарани. Красота Его шеи, сверкающая драгоценными ожерельями, покоряет жителей трех миров. Его длинные руки, достигающие колен и украшенные бесценными браслетами, влекут в свои объятия девушек Враджа. Привлекательный живот Говинды — обитель наслаждений, а широкая спина — обитель игривых прикосновений юных *гопи*. Стройные бедра Шри Кришны, пленяющие сердца всех женщин, — источник нектарной сладости, а мягкие нежные стопы, украшенные сладкозвучными браслетами, подобны цветущим лотосам.

Кришнадас Кавираджа Госвами в «Чайтанья-чаритамрите» говорит, что те, кто пьют нектар сладости Кришны, никогда не удовлетворяются, их жажда к Кришне постоянно усиливается.

Поскольку сладость Кришны не имеет себе равных, могущество этой сладости также ни с чем несравнимо; поэтому созерцание Его формы является совершенством для глаз. Нет другого совершенства для зрения, чем созерцание неотразимого облика Кришны. Воистину, тот, кто созерцает красоту Кришны, — самый удачливый.

2. Отмечен благоприятными знаками (*сарва-сал-лакшана-йуктах*)
Семь мест на теле Шри Кришны излучают красноватое сияние: глаза, губы, язык, нёбо, ногти и стопы. Красноватое свечение этих семи мест считается благоприятным знаком. Три части Его тела широки: талия, лоб и грудь. Три части Его тела коротки: шея, бедра и гениталии. Три части Его тела очень глубоки: пупок,

голос и разум. Пять частей Его тела высоки: нос, руки, уши, лоб и бедра. Пять частей Его тела тонки: кожа, волосы на теле и голове, зубы и кончики пальцев. Все вместе эти черты встречаются только у великих личностей.

Линии судьбы на ладонях также относятся к числу благоприятных знаков. Ладони Кришны отмечены знаками лотоса и колеса, а ступни — знаками флага, молнии, рыбы, стрекала погонщика слонов и лотоса.

Правая стопа Шри Кришны отмечена одиннадцатью благоприятными знаками:

1. знак ячменного зерна расположен у основания большого пальца;
2. под ним — чакра;
3. под чакрой — зонтик;
4. от центра стопы и до сочленения большого и второго пальцев расположена изогнутая линия;
5. у основания среднего пальца — прекрасный лотос;
6. под лотосом — развевающийся флаг;
7. у основания мизинца — стрекало погонщика слонов;
8. под ним — молния;
9. на пятке — восьмиугольник, который окружен четырьмя знаками свастики;
10. а между знаками свастики расположены плоды джамбу;

Левая стопа Шри Кришны отмечена восемью благоприятными знаками:

1. у основания большого пальца расположена морская раковина;
2. у основания среднего пальца — двойной круг;
3. под ними — лук без тетивы;
4. ниже лука — след коровьего копытца;
5. под ним — треугольник, окруженный четырьмя сосудами для воды;
6. под треугольником — полумесяц;
8. а на пятке — рыба;

Уникальные следы этих стоп можно увидеть только во Врадже и нигде больше, поскольку Кришна ходит босиком только по земле Враджа-дхамы.

3. Приятный (ручирах)

Обаятельный облик Шри Кришны — нескончаемый праздник блаженства для глаз. Всё в Кришне настолько приятно и сладостно, что при одном только взгляде на Него человек испытывает необъяснимое счастье и восторг. Как цветущий лотос радует глаз и сердце, так и образ Кришны услаждает взор и сердце каждого.

Восемь частей трансцендентного тела Кришны напоминают цветок лотоса: Его лицо, глаза, руки, пупок и стопы. Особенно прекрасны в Кришне Его нежная улыбка, неугомонные глаза и ум, искусный в шутливых речах, сочинении песен и мелодичных звуков флейты.

4. Излучающий сияние (теджаса)

От трансцендентного тела Кришны исходит лучезарное сияние, это сияние, называемое *брахмаджйоти*, пронизывает вселенные и освещает безграничное пространство духовного неба.

Яркое сияние камня Каустубха и других драгоценностей, украшающих грудь Шри Кришны, способно затмить даже солнце. Однако в сравнении с сиянием тела Господа, эти драгоценности не ярче звезд в небесах.

5. Сильный (балийан)

Того, кто обладает непомерной физической силой, называют *балийаном*. Когда Кришна сражался с Ариштасурой, демоном в образе гигантского быка, который казался сильнее горы, Кришна поднял его в воздух, как пушинку, и с легкостью отшвырнул на далекое расстояние.

Сила Кришны — неизмерима. В Своих играх во Врадже Он доказал это, подняв, словно мячик, огромный холм Говардхан, который непринужденно держал в течение семи дней на мизинце левой руки.

6. Вечно юный (вайаса-анвита)

Кришна прекрасен в любом возрасте — в младенчестве, детстве и юности. Из них юность — самая привлекательная. В этом возрасте Кришна проявляет все Свои божественные качества и игры. Поэтому начало Его юности преданные считают самой благоприятной порой для экстатической любви. Сила юности Кришны на-

столько блистательна, что затмевает сияющую луну, очаровывает бога любви и сводит с ума *гопи*, наполняя их сердца счастьем.

Кришна вечно пребывает в состоянии цветущей юности. Вечный возраст Кришны-Кишора — пятнадцать лет, девять месяцев и семь с половиной дней. В этом возрасте Он известен как *Раса-раджа*, и проявляет Свой наиболее привлекательный облик, украшенный множеством трансцендентных *рас*.

7. Блестящий знаток всех языков (*вивидха-адбхута-бхаша-вит*)

Кришна в совершенстве владеет безграничным разнообразием языков разных стран, планет и вселенных. Он знает санскрит, язык полубогов, а также разнообразные диалекты мира, включая язык птиц, насекомых и животных. Он способен говорить на языке любви с любым живым существом, в любой форме жизни, поскольку Он — Сверхдуша в сердце каждого.

8. Правдивый (*сатъя-вакйа*)

Шри Кришна — Высшая Абсолютная Истина, и все, чтобы Он ни сказал, является абсолютной правдой. Кришна никогда не лжет и всегда верен Своему слову. Но, даже если Он говорит неправду, в конечном итоге, эта неправда приносит благо каждому.

9. Приятный собеседник (*прийам-вада*)

Приятным собеседником называют того, кто может своими дружелюбными речами успокоить даже врага. Одержав победу над змеем Калия в водах Ямуны, Кришна сказал: «О царь змей, хотя Я и причинил тебе столько страданий, пожалуйста, не сердись на Меня. Мой долг — охранять этих коров, которым поклоняются даже полубоги. Я должен был изгнать тебя из этого места, чтобы оградить их от опасности, которой они подверглись в твоём присутствии».

Однажды Бхригу Муни пнул Кришну в грудь своей стопой. В ответ Кришна сказал: «Я знаю, что твои стопы нежны как лотос, а Моя грудь тверда, словно камень. Несомненно, ты почувствовал боль, когда коснулся своей стопой к Моей твердой груди. Позволь же Мне помассировать тебе стопы, чтобы успокоить боль».

10. Красноречивый (*вавадука*)

Красноречивым называют того, чьи речи разумны, вежливы и приятны сердцу. В «Шримад-Бхагаватам» описывается как

Кришна учтиво обратился к Своего отцу Нанде Махарадже, прося его остановить жертвоприношение царю Индре. Жена одного из пастухов была очарована Его речами. Позже она описывала этот эпизод своим подругам: «Кришна говорил со Своим отцом так вежливо и учтиво, что казалось Он вливает нектар в уши присутствовавших. Кто сможет устоять перед Ним, услышав Его сладкие речи?»

Уддхава также описывает речь Кришны: «Слова Кришны обладают такой притягательной силой, что способны мгновенно изменить сердце даже недруга. Его слова могут немедленно разрешить все вопросы и проблемы этого мира. Он немногословен, но каждое слово, слетающее с Его уст, исполнено глубочайшего смысла. Воистину, речи Кришны доставляют мне бесконечное блаженство».

11. Высокообразованный и знающий (*супандита*)

Кришна — резервуар всего знания. В «Бхагавад-гите» Кришна говорит: «Я нахожусь в сердце каждого, от Меня исходят память, знание и забвение. Цель всех Вед — познать Меня. В действительности, Я — составитель «Веданты», и Я — знаток Вед».

12. Очень разумный (*буддхиман*)

В «Бхагавад-гите» Кришна утверждает: «Я — разум разумных». Кришна — изначальный источник разума. Тому, кто с любовью поклоняется Кришне, Кришна дарует разум, с помощью которого человек приходит к Нему и навечно избавляется от страданий материального существования. Сам же Кришна обладает абсолютным разумом, который поражает своей изобретательностью и гениальностью.

13. Гениальный и сообразительный (*пратибхавита*)

Гениальность и сообразительность Кришны заключается в том, что Он может опровергнуть в споре любые возражения, находя все новые и новые доводы. В «Падйавали» приведена следующая беседа между Радхой и Кришной. Однажды утром, когда Кришна пришел к Радхарани, Она спросила: «Дорогой Кешава, где сейчас Твоя *васа*?» Санскритское слово «*васа*» имеет три значения: «место жительства», «аромат» и «одежда».

Задавая этот вопрос Кришне, Радхарани имела в виду: «Где Твоя одежда?» Но Кришна воспользовался значением «место жительства» и ответил: «О красавица, сейчас Я живу в Твоих прекрасных глазах».

На это Радхарани ответила: «О лукавый юноша, Я не спрашивала Тебя, где Ты живешь. Я говорю о Твоей одежде».

Тогда, имея в виду значение «аромат», Кришна ответил: «О счастливейшая из женщин, Я только что принял этот аромат, чтобы соединиться с Твоим телом».

Шри Радха опять обратилась к Кришне: «Где Ты провел эту ночь?» В данном случае было использовано санскритское слово *йаминьямушитах*. *Йаминьям* означает «ночью», а *ушитах* — «проводить время». Однако Кришна разделил слово *йаминьямушитах* на два — *йаминья* и *мушитах*, в результате получилось — что ночь, *йамини*, похитила Его. Кришна ответил: «Дорогая Радхарани, разве может ночь похитить Меня?» Так Он отвечал на все вопросы Радхарани, и лукавые ответы Кришны веселили самую дорогую из Его возлюбленных.

14. Артистичный (*видагдха*)

Артистичным называют того, кто говорит и одевается с изяществом и элегантностью. Эта качество также в совершенстве проявлено в Кришне. Однажды Радхарани сказала Своей *сакхи*: «Дорогая подруга, только посмотри, как замечательно Кришна сочиняет стихи и песни, как Он искусно танцует, шутит и играет на флейте, украшая Себя гирляндами и изысканными драгоценностями!»

15. Ловкий (*чатура*)

Ловким называют того, кто может одновременно заниматься разными делами. Кришна способен одновременно совершать разнообразную деятельность. В связи с этим одна *гопи* сказала: «Дорогие подруги, только посмотрите, как одарен Кришна! Он сочиняет песни о мальчиках-пастушках и доставляет удовольствие коровам. Движением Своих глаз Он заигрывает с *гопи* и в то же время сражается с демонами, такими как Ариштасура. Так Он по-разному ведет Себя с разными живыми существами и получает от этого огромное удовольствие».

16. Искусный (дакиша)

Шри Кришна так искусен, что без усилий может выйти из любого трудного положения. Во время танца-раса, чтобы исполнить желание Своих возлюбленных *гопи* Кришна в одно мгновение распространил Себя во множество форм и составил пару каждой из *гопи*. Посредством непостижимой энергии Кришны каждая *гопи* считала, что Он танцует только с ней одной.

17. Благодарный (критаджнйа)

Господь сказал: «Когда Я был вдалеке от Драупади, она с преданностью обратилась ко Мне: «Хе Говинда!» Ее зов сделал Меня ее должником, и это чувство не уходит из Моего сердца». Эти слова доказывают, что Кришна чувствует благодарность даже к тому, кто просто взывает к Нему: «Хе Кришна! Хе Говинда!»

Шрила Санатана Госвами говорит в своей «Дигдхаршанайтике», что когда живое существо, ушедшее от Господа, с плачем взывает: «О Говинда», Господь так привлекается этим зовом, что чувствует большую признательность к взывающему.

Однажды к дому Махараджи Нанды подошла торговка фруктами, восклицая: «Покупайте фрукты, покупайте фрукты!» Малыш Кришна тут же взял в горсть несколько зерен и пошел обменивать их на фрукты. В то время торговля была меновой, и Кришна не раз видел, как Его родители выменивали фрукты и другие вещи на зерно. Он поступил также, набрав в ладошку немного зерна, которое постоянно просыпалось на землю, и предложил его торговке. Женщина была так очарована красотой Господа и Его детской нерасторопностью, что не задумываясь дала Ему столько фруктов, сколько Он мог унести. Когда торговка решила отправиться дальше, к своему удивлению она обнаружила, что корзина ее вместо фруктов наполнена драгоценностями. Таким образом Кришна проявил Свою благодарность. Он никогда не забывает оказанного Ему служения и вознаграждает любого, кто предложит Ему с любовью даже что-то незначительное.

18. Непреклонный (судридха-врата)

Непреклонным называют того, кто соблюдает данные им обеты и выполняет все свои обещания. Один из примеров проявления Гос-

подом этого качества описан в «Хари-вамше». Речь идет о сражении Господа Кришны с царем небес Индрой, у которого Он силой отобрал *париджата*, дерево с благоухающими цветами, растущее исключительно на райских планетах. Однажды Сатьябхама, одна из жен Кришны, захотела, чтобы в ее царском дворце росло это райское дерево, и Кришна пообещал исполнить ее желание, однако Индра не согласился с этим. Его отказ послужил поводом к битве между Кришной и полубогами. Когда Кришна одержал победу, забрав дерево *париджата* для Сатьябхамы, Он обратился к Нараде: «О великий мудрец, теперь ты можешь объявить всем, что когда Я хотел отобрать *париджату*, все полубоги — *гандхарвы*, *наги*, демоны, *ракшасы*, *якиши* и *паннаги* — пытались одолеть Меня, но никому не удалось заставить Меня нарушить данное обещание».

В «Бхагавад-гите» Кришна также обещает, что Его преданный никогда не погибнет, и многократно подтвердил Свои слова, защищая жителей Враджа от многочисленных опасностей.

19. В совершенстве знает, как поступать в любой ситуации, согласно времени, месту и обстоятельствам (*деша-кала-супатра-джнйа*)
Кришна в совершенстве знает, как обращаться с людьми в соответствии с временем, местом и обстоятельствами. О Своем умении Он поведал Уддхаве, рассказывая о танце-*раса* с *гопи*: «Наиболее благоприятное время для танца — осенняя ночь в полнолуние. Лучшее место во вселенной — Вриндаван, а самые очаровательные девушки — *гопи*. Поэтому, Мой дорогой Уддхава, Я думаю, что должен воспользоваться этими обстоятельствами и устроить сегодня танец-*раса*».

20. На все смотрит сквозь призму священных писаний (*шастра-чакишу*)

Когда Кришне было всего семь лет, Он убедил Своего отца, Нанду Махараджа, прекратить жертвоприношение Индре, основываясь на философии *карма-мимамсы*. Затем посреди ночи, после того как Кришна мелодиями Своей флейты завлек *враджа-гопи* в ночной лес, Он привел цитаты из *дхарма-шастр* по поводу *патни-дхармы*, чтобы заставить девушек вернуться домой к своим мужьям.

21. Чистый (шучи)

Кришна обладает двумя видами высшей чистоты: 1) Он никогда не совершает ничего предосудительного и нечистого; 2) Чистота Кришны превращает грешников в праведников, а падшие души — в освобожденные. Он способен освободить все падшие обусловленные души и в то же время никогда не совершает поступков, оскверняющих Его. Кришна — наичистейший, поэтому любой, кто соприкасается с Ним, прямо или косвенно, немедленно очищается.

22. В совершенстве владеет Собой (ваши)

Во время танца-раса Кришна находился в окружении самых прелестных и блистательных женщин в творении. И, тем не менее, их красота не могла вывести Его из равновесия. Он оставался настолько отрешенным, что в самый пик трансцендентного наслаждения покинул их общество. Кришна известен как Хришикеша, господин чувств, никто не способен вывести из равновесия ум Кришны, кроме одной Личности — Шримати Радхарани, олицетворения экстатической любви к Кришне. Она — единственная, перед кем Кришна не способен устоять и сохранить равновесие ума.

23. Решительный (стхира)

Решительным называют того, кто не прекращает усилий, пока не достигнет поставленной цели. Шри Кришна настолько исполнен решимости, что никто не способен поколебать Его в достижении намеченной цели. Несмотря на все попытки царя Камсы убить Кришну и спастись от неминуемой смерти, он не смог избежать своей гибели от руки Кришны, который с решимостью забрал жизнь Камсы.

Однажды Кришна сражался с царем Джамбаваном, чтобы отобрать у него драгоценный камень Сьямантака. Царь попытался скрыться от Кришны в лесу, но и это не остановило Кришну. Он с великой решимостью отправился на поиски царя и, в конце концов, заполучил драгоценный камень.

24. Терпеливый (данта)

Терпеливым называют того, кто безропотно сносит все невзгоды, даже если они кажутся невыносимыми. Когда Кришна жил в гу-

рукуле Сандипани Муни, ради служения Своему духовному учителю Он терпел большие неудобства. Хотя тело Кришны было очень нежным, Он ходил в лес за дровами для *аширама*. Однажды, во время ураганного ливня Кришна заблудился в лесу и целую ночь провел под деревом.

Кришна также проявил терпение, когда ядовитые зубы змея Каллии вонзались Ему в грудь, а огонь из пасти змея обжигал Ему лицо.

25. Снисходительный (*кшамашила*)

Снисходительность — одно из удивительных качеств Кришны, которое Он проявил, когда Господь Брахма украл Его друзей-пастушков и телят, а Индра пытался затопить Вриндаван, убить всех коров и уничтожить жителей Враджа. И тем не менее, Кришна снисходительно простил главных полубогов за их тяжелые оскорбления.

Снисходительность Кришны не знает границ. Когда Шишупала, двоюродный брат Кришны, на арене жертвоприношения Махараджи Юдхистхиры стал поносить Кришну и всячески оскорблять Его, Кришна не обращал на это никакого внимания и терпеливо сносил все его оскорбления. Среди присутствовавших нашлись люди, готовые убить Шишупалу на месте, но Кришна милостиво остановил их, позволив Шишупале до конца излить свою ненависть. А затем даровал ему освобождение, позволив принять прибежище в Своем сиянии.

26. Непроницаемый (*гамбхира*)

Непроницаемым называют того, кто не каждому раскрывает свой ум, или того, чей ход мыслей и план действий непостижим для понимания. Когда Брахма молил Кришну о прощении за нанесенное оскорбление, вознося молитвы, он никак не мог понять, умилиствовал он Кришну или нет. Кришна был настолько непроницаем и погружен в Себя, что не придавал особого значения молитвам Брахмы. Другим примером непроницаемости Кришны являются Его любовные отношения со Шримати Радхарани. Кришна никому не рассказывал о Своих отношениях с Радхарани, и даже Его старший брат Баладева, который никогда не разлучается с Ним, не мог понять переживания, происходившие в уме Кришны, — настолько Кришна был непроницаем.

27. Самодостаточный (дхритиман)

Самодостаточным называют того, кто черпает удовлетворение в самом себе, не имея никаких желаний, и не расстраивается, даже когда есть серьезные причины для огорчения.

Хотя Кришна самодостаточен, поскольку черпает наслаждение в Самом Себе, все же когда Он видит желание преданных насладиться с Ним *расой* любовных отношений, в Нем пробуждается ответное желание.

28. Беспристрастный (сама)

Беспристрастным называют того, кто свободен от всех привязанностей и зависти. Кришна беспристрастен: Он свободен от привязанностей и неприязни, и равно относится к каждому. Кто-то может обвинить Кришну в пристрастии к Своим преданным, однако Он награждает каждого по плодам их деятельности: преданным Он дарует благословения и отвечает взаимностью на их любовь, а демонов наказывает за греховные поступки. Таково Его беспристрастие, поскольку каждый получает от Верховного Господа то, что заслужил. Это подтверждается Вишванатхой Чакраварти Тхакурор в одном из комментариев к «Бхагавад-гите».

29. Щедрый (ваданийа)

Щедрость Кришны безгранична, поскольку Он дарует всем живым существам не только красоту, богатства, знание и даже жизнь, но и Самого Себя. По определенным причинам Господь Рамачандра отверг руку сестры Раваны, Шурпанаки. Но когда Шурпанака родилась в Двапара-югу как Кубджа, Кришна с радостью принял ее предложение и даровал ей Себя. Много полубогинь привлеклись очаровательным обликом Ваманадевы, когда Господь принимал милостыню от Махараджи Бали. Но Господь Вамана не удовлетворил их желание. Однако Кришна наградил этих небесных богинь телами *гопи* за их чистое стремление и щедро обнимал во время танца-*раса*.

Кришна — собственность Своих чистых преданных, Он дарует Себя любому, кто предлагает Ему свою любовь.

30. Религиозный (дхармика)

Религиозным называют того, кто живет в соответствии с запо-

ведями религии и учит этому других. Кришна нисходит в этот мир, чтобы восстановить принципы религии, защитить праведных, уничтожить демонических существ и показать пример следования религиозным заповедям. Игры и развлечения Кришны во Вриндаване — совершенство религии, а любовь *враджаваси* к Кришне — высшее проявление преданности Богу. Своими удивительными играми Кришна показал падшим душам привлекательность спонтанной преданности, пути *рага-марга* и *враджа-премы*.

31. Отважный (*шура*)

Во Вриндаване Кришна демонстрировал Свою отвагу, сражаясь с множеством демонов, принимавших образы чудовищных монстров. Кришна убивал их подобно тому, как купающийся в озере слон взмахом хобота ломает стебли лотосов.

32. Сострадательный (*каруна*)

Сострадательным называют того, кому нестерпимо больно видеть чужие страдания. Кришна настолько сострадателен, что плачет по живым существам, отвернувшимся от Него. С огромной любовью Он думает: «Они бесконечно страдают, забыв обо Мне. Они не могут прийти ко Мне, не могут даже обратиться ко Мне со слезами на глазах и дрогнувшим сердцем. Поэтому Я должен низойти к ним Сам».

33. Почтительный (*манйамана-крит*)

Почтительным называют того, кто оказывает должное почтение духовному учителю, брахманам и старшим.

Когда Кришна пребывал на земле Он всегда оказывал почтение Своему духовному учителю, Своему отцу, Своему старшему брату Балараме и другим личностям, достойным почитания.

34. Учтивый (*дакшина*)

Учтивым называют того, кто никогда не дерзит и не ведет себя заносчиво. Однажды Кришна проявил это качество по отношению к Махарадже Юдхиштхире, который знал, что Кришна — Верховная Личность Бога, и потому попытался сойти с колесницы, чтобы приветствовать Его. Но не успел он этого сделать, как Господь

Кришна, спрыгнул со Своей колесницы и склонился к стопам царя. Несмотря на то что Кришна — Сам Верховный Господь, в Своих отношениях с другими Он никогда не пренебрегает общечеловеческими правилами.

35. Великодушный (винайи)

Когда ведьма Путана пыталась убить Кришну, смазав свою грудь смертоносным ядом, Кришна великодушно принял ее как любящую мать и даровал ей освобождение, удостоив положения одной из Своих матерей в духовном мире.

36. Застенчивый (хриман)

Застенчивым называют человека, которого в некоторых ситуациях охватывают смущение и стыд. Как сказано в «Лалита-мадхаве», застенчивость Кришны проявилась в то время, когда мизинцем левой руки Он поднял холм Говардхан. Все *гопи* видели изумительный подвиг Кришны, а Он улыбался, глядя на них. Но когда взгляд Кришны упал на грудь Шримати Радхарани, Его рука дрогнула. Видя, что холм задрожал, пастухи испугались и стали молиться Кришне о защите. В это время на лице Баларама заиграла улыбка. Заметив улыбку Своего старшего брата, Кришна сильно смутился, подумав, что Баларама понял причину нетвердости Его руки.

37. Защитник предавшихся Ему душ (шаранагата-палака)

Ракхе кришна маре ке, маре кришна ракхе ке. Если Кришна кого-то хочет убить, то никто не сможет его защитить, а если Кришна кого-то хочет защитить, то никто не сможет его убить. Кришна дарует прибежище и защиту предавшимся Ему душам. Никто не в состоянии причинить вред *шаранагати-бхактам*, преданным отдавшим свою жизнь на волю Кришны. В «Шримад-Бхагаватам» описывается пример Махараджи Амбариши, как полностью предавшейся души лотосным стопам Кришны, а также пример жителей Вриндавана, которых Кришна собственноручно защищал в любых опасных ситуациях: от проливных дождей, насланных Индрой, от смерчей, пожаров и демонов.

Однажды, когда Кришна со Своими друзьями пас коров, в лесу разразился бушующий пожар, охваченные пламенем по-

жара, коровы и телята жалостно мычали, а мальчишки-пастушки обратились с мольбой к Кришне о спасении. Кришна бросил на них благосклонный взгляд и в мгновение ока проглотил пламя пожара, защитив Своих друзей от опасности.

38. Счастливый (*сукхи*)

Счастливым называют того, кто всегда радостен и не знает горя. Все существо Кришны состоит из вечного счастья и блаженства. Ничто в трех мирах не может омрачить счастье Господа. Его счастье не знает границ и постоянно увеличивается. Любой, кто соприкоснется с Кришной, преисполнится счастья, ибо Кришна — источник счастья и блаженства.

39. Благосклонен и дружелюбен к Своим преданным (*бхакта-сукрит*)

Кришна проявляет особую благосклонность и дружелюбие к тем, кто с преданностью служит Ему. Он — *бхакта-ватсала*, очень любит Своих преданных. Если преданный просто предложит Кришне воду и листочек *туласи*, Кришна готов отдать Себя такому преданному.

40. Подчиняется любви Своих преданных (*према-ваийа*)

«Шримад-Бхагаватам» (10.11.7) описывает: «Когда Кришна был совсем маленьким, некоторые из старших пастушек говорили Ему: «Дорогой Кришна, если Ты станцуешь, я дам Тебе эту маленькую сладость». Произнося такие слова или хлопая в ладоши, *гопи* всячески воодушевляли малыша Кришну. И тогда Кришна, Верховный Личность Бога, по их желанию улыбался и танцевал, словно кукла в руках кукловода. Иногда Он громко пел, если они Его об этом просили. Так Кришна полностью подчинялся любви женщин Вриндавана».

Кришну невозможно покорить никаким иным способом, кроме любви. Ничто так не привлекает Верховного Господа, как чистая любовь. Всемогущий и всевластный Господь становится игрушкой в руках любви Своих чистых преданных. Шримати Радхарани — высочайший пример этому. Ее любовь полностью подчиняет себе Кришну. Поэтому преданные обращаются с молитвами к Шримати Радхарани, чтобы Она даровала им чистую любовь к Кришне.

Кришна счастлив пребывать в сердцах Своих преданных, считая их Своими близкими; в сердцах остальных *жив* Он находится, не испытывая к ним привязанности. Господь в высшей степени независим, и все же Его качество покорности выражается в том, что Он пребывает в сердцах Своих преданных и испытывает чувство *маматы* (собственности) по отношению к ним. Он становится узником любовной преданности Своих *према-бхакт*. *Према-бхакти* является сутью духовного знания, и ее секрет состоит в том, что Кришна покоряется Своим любящим преданным.

41. Всеблагод (сарва-шубханкара)

Всеблагим называют того, кто всегда занят деятельностью на благо всем. Кришна во всей полноте обладает этим качеством, любое Его действие приносит высшее благо, даже если оно противоречит принципам религии, общественному мнению и моральным устоям. Все, что связано с Кришной: Его имя, качества, игры, обитель, преданные и т.д., приносит благо и удачу каждому. Еще не родившись на свет, Кришна принес удачу даже ненавидящему Его царю Камсе, который, по словам Нарады Муни, был даже более удачлив, чем некоторые преданные, поскольку думал о Кришне двадцать четыре часа в сутки. «Сидя на своем троне или в гостиной, лежа в постели или находясь где-то еще, во время еды, сна или прогулки Камса видел только своего врага, Верховного Господа, Хришикешу. Так он полностью погрузился в своем сознании в мысли о Кришне» (Ш.Б.10.2.24).

42. Самый могущественный (пратани)

Находясь на этой планете, Кришна, подобно могучему солнцу, разгоняющему тьму, заставил в страхе бежать всех Своих врагов, демонов, которые разлетелись, как летучие мыши, чтобы не попадаться Ему на глаза.

43. Самый прославленный (киртиман)

Слава Шри Кришны не только не имеет себе равных, но и обладает особым могуществом. Когда великий мудрец Нарада, играя на своей вине, воспевал славу Шри Кришны перед Господом Шивой, голубоватый след на шее Махадевы внезапно исчез. Увидев это, его супруга Парвати подумала, что кто-то другой принял об-

лик ее мужа, и недолго думая, покинула его. При звуках святого имени Кришны одежда Господа Баларама, которая обычно была голубой, побелела, а *гопи*, опьяненные от имени своего возлюбленного, приняв воды Ямуны за молоко, принялись ее пахтать.

44. Всеобщий любимец (ракта-лока)

Всеобщим любимцем называют того, кто очень дорог всем. Где бы ни находился Шри Кришна, Его повсюду любили и уважали.

Когда Кришна вернулся после битвы на Курукшетре в Двараку, все жители, которые в Его отсутствие ходили несчастными, радостно приветствовали Его: «О наш Господь, пока Тебя не было в городе, мы пребывали во мраке. Разлука с Тобой была нестерпима для нас».

Когда Кришна в Матхуре взошел на борцовскую арену Камсы, все брахманы и мудрецы воскликнули: «Джайа! Джайа! Джайа!» Полубоги, присутствовавшие при этом, принялись возносить Кришне молитвы, а женщины, ликуя, устремили на Него свои любящие взгляды.

Когда Уддхава пришел во Вриндаван, он увидел, что весь Вриндаван погружен в стенания и плач. От разлуки с Кришной животные казались застывшими, а коровы и телята без конца плакали, повернув головы в сторону Матхуры. Павлины не танцевали, кукушки не пели пятую мелодию. Все живое обезумело в разлуке с Кришной. Нанда и Яшода неподвижно сидели с опустошенными взглядами, непрерывно думая о Кришне, а *гопи* казалось сошли с ума от разлуки с Ним.

Кришна — всеобщий любимец. Он любим всеми. Но почему все так любят Его? Может быть, Его любят за то, что Он — Верховный Господь и Повелитель мира? Однажды Шрила Прабхупада сказал: «Мы любим Кришну не за то, что Он — Бог, а за то, что Он такой замечательный, и даже если бы Кришна не был Богом, мы все равно бы Его любили». Именно в таком настроении Кришну любят обитатели Вриндавана, им неважно Бог Кришна или нет, они просто любят Кришну как своего самого дорогого друга, сына или возлюбленного. Поэтому их любовь — самая чистая и возвышенная.

45. Покровитель преданных (*садху-самашрайа*)

Шри Кришна покровительствует святым преданным и мудрецам, защищая их от *асуров*, которых Он милостиво убивает, даря освобождение в безличном Брахмане.

Тот, кто принимает прибежище у лотосных стоп Кришны, обретает покровительство Повелителя всего мира. Говинда лично защищает предавшуюся Ему душу от всех страхов, опасностей и невзгод.

46. Привлекателен для всех женщин (*нари-гана-манохари*)

Кришну называют Мадана-мохана, Шри Хари, Мурали-манохара. Своей пленительной красотой Он покоряет бога любви, привлекает и похищает сердца самых прекрасных девушек мира, *враджа-гопи*. Ни одна женщина во вселенной не способна устоять перед сияющим великолепием и сладостью Кришны. Все самые прелестные и очаровательные богини во главе с Парвати и Шачи теряют самообладание перед красотой Кришны. Даже Лакшми, обителью которой является сердце Господа Нараяны, была очарована, увидев прекрасное лицо Говинды. Она оставила Господа Вайкунтхи, пришла во Вриндаван и по сей день совершает там суровые епитимьи в надежде принять участие в танце-*раса*. Своей красотой Кришна очаровывает весь мир и привлекает каждого, в том числе и Себя Самого.

47. Объект всеобщего поклонения (*сарва-арадхйа*)

Кришне поклоняются не только все живые существа, включая таких великих полубогов, как Господь Брахма и Шива, но и Его первая экспансия Шри Баларама, от которого исходят все остальные бесчисленные экспансии Кришны. Поэтому Кришна — высший объект поклонения для каждого.

48. Обладающий всеми достоинствами (*самриддхиман*)

Шри Кришна исполнен всех достояний: всей силы, всей славы, всего богатства, всей красоты, всего знания и всего отречения. Есть много богатых, красивых и умных людей, но никто из них не обладает этими достоинствами во всей полноте, как Бхагаван, Шри Кришна. Нараяна также обладает этими совершенствами, но в Кришне, Враджендра-нандане, эти совершенства проявлены в высшей степени.

Кришна один может выполнять обязанности всех воплощений Вишну, *манвантара-аватар*, *шакти-авеша-аватар* и *лила-аватар*. Он может делать все, что делает Нараяна. На это никто, кроме Него не способен.

Все воплощения Кришны проявляли эти достоинства: Вама-надев, Господь Нрисимхадев и т.д. Господь Рамачандра проявил *вайрагью*, покинув Свое царство. Однако Он не расстался с Ситой и ушел из царства вместе с Ней. Но *вайрагья* Кришны такова, что в одно мгновение Он оставил сотни тысяч *гопи*, самых прекрасных девушек во всех трех мирах.

Ни одно из воплощений Кришны не приходит в этот мир вместе со Своей обителью, спутниками и атрибутами. Например, Господь Нараяна, держащий в четырех руках булаву, лотос, диск и раковину, с камнем Каустубха на груди и другими божественными знаками, нисходя в этот мир, принимает определенный образ — сына, мужа, брата или друга, и в этом образе совершает Свои игры. Однако Кришна нисходит в Своем изначальном облике, вместе с Вриндавана-дхамой, и проявляет Свои вечные игры со Своими вечными спутниками, слугами, родителями, *гопи* и мальчиками-пастушками, тогда как Нараяна владыка Вайкунтхи, не приходит в этот мир в Своей изначальной форме со всеми Своими атрибутами и вечными спутниками и не являет Своих вечных деяний. Но Шри Кришна нисходит на Землю в Своем изначальном облике *кишоры*.

49. Самый выдающийся (вариан)

Кришна известен как самая выдающаяся личность, никто не может Его в чем-либо превзойти или сравняться с Ним. Когда Кришна жил во Вриндаване все старшие *гопи* хотели, чтобы Он стал их сыном, а все коровы — чтобы Он стал их теленком. Но Кришна знал, что Ему будет мало молока одной матери и любви одной матери тоже будет недостаточно. Точно также Ему недостаточно любви одной *гопи*. Ему нужны миллионы *гопи*. Ему недостаточно одного друга, Ему нужны миллионы друзей. Он жаждет любви миллионов матерей, и в конечно счете, Он жаждет любви всех и каждого.

50. Верховный повелитель (ишвара)

В «Бхакти-расамрита-синдху» приводится следующая молитва: «О Кришна, приказывая Брахме: «Сотвори вселенную», — а Господу Шиве: «Уничтожь вселенную», — Ты создаешь и разрушаешь все материальное мироздание, а с помощью Своей частичной экспансии, Вишну, Ты поддерживаешь вселенные. Таким образом, все многочисленные Брахмы и Шивы просто исполняют Твою сладкую волю».

«Тапани-Упанишад» описывает, что однажды мудрецы, возглавляемые Шаунакой Риши, спросили Господа Брахму: «Пожалуйста, ответь нам, кто Верховный Повелитель этого мира? Кого страшится олицетворенная смерть? Кто знает все и неизвестен никому? Кто покрывает весь мир Своей властью?»

Господь Брахма ответил: «Этой личностью является Изначальный Верховный Господь, Шри Кришна. Олицетворенная смерть в страхе убегает и прячется от Него. Тот, кто известен как Гопиджана-валлабха, знает все. Именно Он — Творец всех вселенных и источник всего. Он уничтожает грехи, управляет миром, знает небеса, землю, Веды и всех живых существ. Он известен как Говинда. Любой, кто медитирует на Него и воспевает славу Его святого имени, достигает освобождения».

Мудрецы спросили: «Как же выглядит этот Верховный Господь? Пожалуйста, удовлетвори наше любопытство».

Господь Брахма ответил: «Цвет Его тела подобен грозовой туче, Он всегда юн, и великодушен как дерево желаний. Он — вечное Верховное Существо среди всех вечных существ. Он — источник жизни, и хотя Он один, Он поддерживает всех. Любой, кто поклоняется Ему, обретает высшее совершенство. Не поклоняясь Говинде, невозможно достичь совершенства и вечного счастья».

51. Неизменный (сада-сварупа-сампрапта)

Обусловленные души постоянно меняют свои тела, вращаясь в круговороте рождения и смерти, но Господь Кришна не меняет Своего тела, Он приходит в этот мир в Своем изначальном облике, и потому гуны материальной природы не влияют на Него. Кришна существует в Своей неизменной *сада-сварупе* — духовном теле, исполненном знания и блаженства.

52. Всеведущий (*сарвагья*)

Шри Кришна — всемогущий, вездесущий и всеведущий Верховный Господь. Он пребывает в сердце каждого как Высший Свидетель и знает мысли всех живых существ. Он знает прошлое, настоящее и будущее.

Шри Кришна обладает качествами — *мугдха* и *сарвагья*. *Мугдха* относится к определенному неведению, которое Он испытывает под влиянием любви Своих преданных, а *сарвагья* — Его естественное качество всеведения. Лежа на коленях Своей матери, сражаясь со Шридамом, танцуя с *гопи*, Он повинуется их любви и не знает ничего, кроме них, но в тоже время знает всё. Оба этих качества прекрасно сочетаются в Шри Кришне.

53. Вечно юный и свежий (*нитйа-нутана*)

Хотя Кришна — наидревнейшая личность, Он всегда остается в расцвете юности, *нава-йаувана*, шестнадцатилетним юношей. Его трансцендентное тело никогда не подвергается материальным изменениям — рождению, старости, болезням и смерти.

54. Сач-чид-ананда-виграха (*сач-чид-ананда-сандранга*)

Шрила Рупа Госвами описывает Кришну как *сач-чид-ананда-сандранга*, средоточие всего трансцендентного бытия, сознания и блаженства. *Сач* означает, что Кришна пронизывает все пространство и время, *чит* — что Кришна исполнен всего знания и самопроявлен, *ананда* — что Кришна — вместилище чистой премы, а *сандра* — что трансцендентное тело Шри Кришны полностью насыщено *сач*, *чит* и *анандой*, и потому ничто иное не может коснуться Его.

55. Обладатель всех мистических совершенств (*сарва-сиддхи-нишевитта*)

Когда Кришна присутствовал на земле, Он проявил все мистические совершенства в Своих играх во Врадже. Маханидхи Свами в своей книге о Святом Имени описывает это так:

1) *Анима-сиддхи* — способность становиться меньше мельчайшего. В «Брахма-самхите» (5.35) сказано: *адантара-стха-параману-чай-антара-стхам* — «Кришна входит в каждую вселенную и в каждый атом». Все пребывает в Кришне, а Кришна пребывает во всем.

Во время *раса-лилы* Кришна проявился в сердцах всех *гопи* и внушил каждой из них, что танцует только с ней одной.

2) *Махима-сиддхи* — способность становится больше большего или увеличиваться в размерах по своему желанию. Когда демон Агха, приняв облик гигантского змея, раскрыл пасть, похожую на горную пещеру, в которую вошли все мальчики-пастушки, Кришна, чтобы спасти Своих друзей, последовал за ними, и увеличившись до гигантских размеров, заставил демона испустить дух.

3) *Лaghима-сиддхи* — способность становится легче наилегчайшего. Благодаря Своей мистической силе Кришна поднял огромных холм Говардхан, который по Его воле стал легким, словно цветок лотоса.

4) *Пранти-сиддхи* — способность получить все, чего пожелаешь. Во время *говардхана-лилы* Кришна создал Свой второй облик, в котором проворно поедая неисчислимые горы риса, *халвы*, *пури* и всевозможных сладостей, которые щедро подносили Ему жители Враджа.

5) *Ишитва-сиддхи* — способность по своей воле создать нечто потрясающее. Однажды мама Яшода заглянула Кришне в рот, чтобы узнать ел ли Он глину, и увидела у Него во рту всю вселенную: Солнце, Луну, звезды, сотворенных существ, три гуны материальной природы, время, Враджа-дхаму и саму себя, заглядывающую Кришне в рот.

6) *Пракамыа-сиддхи* — способность исполнять любые желания. Однажды Кришна, чтобы исполнить желание Нанды Махараджи и пастухов Враджи, явил им видение духовного мира, Голоку Вриндавана.

7) *Вишишва-сиддхи* — способность управлять материальными элементами. Когда Индра решил затопить Вриндаван, обрушив на него такие плотные потоки дождя, что казалось, будто с небес на землю падают водяные столбы, Кришна с помощью Своей внутренней энергии рассеял тучи и побежал от крыльца Своего дома к холму Говардхану, при этом ни одна капля дождя не упала на Его тюрбан или одежду.

8) *Камаवासайита-сиддхи* — способность в неограниченных количествах получать что угодно и откуда угодно. Однажды малень-

кий Кришна попросил у *гопи* несколько драгоценных украшений, *гопи* ответили отказом, тогда Гопал побегал домой и взял у мамы Яшоды несколько драгоценных жемчужин, посадил их на берегу Ямуны и стал поливать молоком. *Гопи* веселились и смеялись над Его детской затеей, однако на следующее утро к удивлению всех *гопи* и на радость Кришны на берегу Ямуны выросли большие деревья, усыпанные драгоценным жемчугом.

56. Владелец непостижимых энергий (*авичинтия-махашакти*)
Шри Кришна вмещает в Себя все могущество, в Нем уживаются все противоречия. Он — *сарва-шактиман*, вместилище всех непостижимых энергий. Шрила Рупа Госвами говорит: «Тот, кто способен сотворить и разрушить вселенную, ввести в заблуждение Брахму и Шиву, и освободить от кармы живых существ, называется обладателем непостижимых энергий».

Шрила Джива Госвами комментирует этот стих: «Шри Кришна способен ввести в заблуждение не только Господа Брахму и Шиву, но даже Санкаршану, Господа Балараму, величайшего из величайших мистиков. Кришна ввел в заблуждение Балараму, когда принял облик мальчиков-пастушков и телят».

57. Из Его тела исходят бесчисленные вселенные (*коти-брахманда*)

Хотя Шри Кришна — источник бесконечных миров и неисчислимых вселенных, в которых живут мириады и мириады живых существ, Он всегда пребывает во Вриндаване, как юный пастушок, бегающий босиком за коровами и очаровывающий *гопи* мелодиями Своей флейты.

58. Источник всех воплощений (*аватаравати-биджа*)

В «Гита-говинде» Джайадева Госвами воспеваёт славу Шри Кришне: «Господь спас Веды, приняв облик гигантской рыбы. В облике черепахи Он держал вселенную на Своей спине. Приняв форму вепря, Он поднял Землю из вод Причинного Океана. В облике Нрисимхи Он гневно убил Хираньякашипу, и обманул Махараджу Бали, приняв облик карлика-брахмана. В образе Парашурамы Он уничтожил все династии кшатриев. Придя на землю, как Господь Рама, Он сокрушил *ракишасов* во главе с Раваной. В облике Балара-

мы Он держал в руках плуг, приняв образ Будды, Он спас несчастных животных, а в образе Калки уничтожил всех атеистов».

В «Шримад-Бхагаватам» говорится: «Шри Кришна — изначальное семя всех воплощений, из Его трансцендентного тела, как волны, вздымающиеся в океане, исходят одно за другим бесчисленные экспансии, которые также невозможно сосчитать, как волны в безбрежном океане».

«Шри Кришна, — изначальная Личность Бога. *Кришна*с *ту бхагаван* *свайам*. Даже Господь Маха-Вишну, который Своим дыханием создает миллионы вселенных, — всего лишь *кала-вишеша*, полная экспансия полной экспансии Господа Кришны. Маха-Вишну является полным проявлением Господа Санкаршаны, полного проявления Господа Нараяны, а Господь Нараяна — это полное проявление *чатур-в्यूхи*, четверной экспансии, которая исходит от Господа Баларама, который в свою очередь исходит от изначального источника всех воплощений Бхагавана — Господа Шри Кришны» (Ш.Б.10.1.2, комм).

59. Дарующий освобождение Своим врагам (*хатари-гати-дайака*)
Кришна милостиво убивал Своих врагов, демонов, даруя им освобождение, которые как мотыльки летели на огонь, сгорая в его пламени.

60. Привлекает даже освобожденные души (*атмарама-гана-акарши*)

Когда Шукадева Госвами, который с самого рождения был освобожденной душой, ушел из дома, Вьясадева, страдающий от разлуки с сыном, послал вслед за ним своих учеников, приказав им цитировать стих, прославляющий детские игры Кришны. Как только Шукадева Госвами услышал этот стих, он немедленно возвратился в дом Вьясадевы, жадно стремясь узнать о Кришне. Шукадева Госвами сказал: «Ничто в этом мире не привлекало меня, поскольку я утвердился на трансцендентном уровне, и все же меня пленили рассказы о развлечениях Господа» (Ш.Б.2.1.9).

61. Являет чудесные игры (*лила-мадхурйа*)

Мадхурья, или сладость, является самой сутью природы Шри Кришны. Кришна обладает четырьмя видами сладости, которые

присущи только Ему: *лила-мадхурьей*, *према-мадхурьей*, *вену-мадхурьей* и *рупа-мадхурьей*. Эти четыре вида *мадхурьи* Кришна проявляет только во Вриндаване, где Он предстает во всей Своей красоте и вступает в самые близкие отношения со Своими преданными. Даже Господь Нараяна и другие воплощения Кришны не имеют этих качеств.

Лила-мадхурья — сладость Его игр, раскрывается во всей полноте только во Враджа-дхаме. Игры Кришны во Врадже своей сладостью превосходят все остальные *лилы*.

Кришна проявляет Свои наиболее очаровательные качества во время детских игр во Вриндаване, где Он крадет масло у пастушек и играет с мальчиками-пастушками как их самый близкий друг.

Однажды друзья Кришны решили подшутить над Ним. Мадхумангала, Шридама и другие мальчики стали смеяться и громко хлопать в ладоши. Кришна удивился, что случилось, почему все смеются без видимой причины, и спросил их:

— С какой стати вы так веселитесь?

Подшучивая над Кришной, они сказали:

— О Кришна, у Твоей мамы красивый золотистый цвет кожи, также как и у Твоего отца. Почему же Ты такой черный? Странно, что у них родился такой темнокожий сын. На самом деле, Ты не сын Нанды и Яшоды.

И снова они стали смеяться над Кришной и хлопать в ладоши вместе с Баларамой. Все мальчики сговорились против Него.

Кришна расплакался:

— О, Я не сын Яшоды?! Откуда же Я появился на свет?

Его друзья сказали:

— Наверное, Ты родился у другой женщины, которая не захотела Тебя воспитывать. Поэтому, когда Ты вышел из ее чрева, она положила Тебя на порог дома, а Нанда и Яшода милостиво взяли Тебя к себе.

Заплаканный Кришна прибежал домой, Яшодамайи услышала рыдания Кришны и тут же выбежала к Нему. Она попыталась взять Кришну на руки, но Кришна оттолкнул ее. Он был очень сердит и расстроен. Яшода спросила:

— Мой дорогой сыночек, что случилось, почему Ты так горько плачешь и не идешь ко мне на руки?

Кришна воскликнул:

— Я не твой сын! Зачем ты называешь Меня своим сыном?

— Кто сказал Тебе, что Ты не мой сын?

— Все мальчишки смеются надо Мной и говорят, что Я не твой сын.

Они хлопают в ладоши и шутят. Даже Баларама на их стороне.

Яшода посадила плачущего Кришну себе на колени и сказала:

— Клянусь именем Господа Нараяны, что Ты — мой сын и родился из моего чрева.

Она поклялась трижды, тогда Кришна успокоился и уснул у нее на коленях.

Такова одна из граней *лила-мадхуры* Кришны.

«Игры во Вриндаване показывают, что хотя большинство людей поклоняются Богу с благоговением, все же Господу больше нравится, когда преданный считает Его своим любимым сыном, близким другом или возлюбленным, и в таком умонастроении занимается служением Ему» (Ч.-ч. Ади, 4.19, комм).

«В действительности, Кришна совершает Свои игры не ради какой-то мирской цели, но для нашего наслаждения. Его игры сами по себе являются актом любви, и Кришна совершает их, чтобы даровать Своим преданным духовное блаженство (Ш.Б.10.50.29. комм).

Энергия Господа, *йога-майя*, позволяет спутникам Кришны полностью забыть, что Кришна — Верховный Господь. Под влиянием *йога-майи* чистый преданный может общаться с Кришной как с беспомощным ребенком, прекрасным возлюбленным или же близким другом. Они не замечают могущества и величия Кришны, а просто наслаждаются Его бесконечной красотой и сладостью. *Йога-майя* заставляет Господа забыть о Своей сущности и стать объектом любви Своих чистых преданных в различных трансцендентных отношениях. И наивысшие отношения в играх Кришны проявлены в *раса-лиле*, так как в ней Кришна наслаждается самыми изысканными сочетаниями разнообразных вкусов.

В «Брихад-вамана-пуране» Господь говорит: «У Меня много замечательных развлечений, от которых Я испытываю трансцендентное блаженство, однако при одной только мысли о *раса-лиле* Меня охватывает желание вновь насладиться этими играми».

62. Окружен любящими преданными (према-мадхурйа)

У Кришны есть множество великолепных качеств, но одно из главных Его качеств — *расика-шекхар*, величайший наслаждающийся *расами*, отношениями. Это на самом деле то, чем интересуется Кришна, Он желает отношений со всеми живыми существами. Никто не может наслаждаться больше, чем Он, и никто не может почувствовать больший экстаз при обмене отношениями, чем Кришна.

Преданные могут вкусить сладость Кришны согласно их любви к Нему. В «Чайтанья-чаритамрите» Кришна говорит: «Моя сладость вечно свежа и Мои бхакты вкушают ее согласно их любви ко Мне».

Преданные Кришны на Вайкунтхе — это верные, бескорыстные слуги Господа. Однако преданные Кришны во Вриндаване превосходят их во всех отношениях, ибо служат Кришне не только бескорыстно, но и самозабвенно. Единственное, чем поглощены обитатели Вриндавана — желанием приумножить счастье Кришны, и их совершенно не волнует собственное счастье. Сладость любви, которой обладают жители Вриндавана, заставляет Кришну, Всемогущую Личность Бога, считать Себя ниже или равным по отношению к Своим преданным. Только сладость любви способна покорить Кришну. Шри Кришна во Врадже делится сладостью *премы* со Своими преданными, однако Он признает, что никогда не сможет дать *враджаваси* столько же любви, сколько они дают Ему.

Кришнадаас Кавираджа Госвами объясняет, что Кришна нисходит в этот мир с двумя целями — распространить *рагануга-бхакти*, чтобы Его преданные могли наслаждаться *према-расой* и *мадхурьей* Кришны, и также Он желает насладиться *према-расой* Своих чистых преданных.

Только во Вриндаване Кришну окружают любящие преданные, обладающие *мадхурья-премой*, достигающей уровня *адхи-рудха-махабхавы*, высочайшей ступени божественной любви. Любовь *враджа-гопи* к Кришне настолько велика, что даже мгновение без Него сводит их с ума.

Шри Кришна любит Своих преданных настолько, насколько они

любят Его. Кришна дарует счастье Своим преданным двумя способами:

- 1) Он проявляет в их сердцах Свою *хладини-шакти* так, что их сердца переполняются блаженством чистой любви;
- 2) Сам Кришна в определенной форме, на которую медитирует преданный, входит в сердце и позволяет преданному наслаждаться Его *сварупа-анандой* (Кришной в Его личной форме блаженства).

Кришна ощущает высочайшее блаженство, когда дарует счастье Своим преданным, а преданные испытывают величайшее блаженство, когда доставляют Кришне удовольствие. И больше всего Кришне доставляет удовольствие любовь Радхарани. Кришнада Кавираджа Госвами объясняет, что счастье, которое испытывает Шри Радха от общения с Кришной, увеличивается в миллионы раз, когда Она видит, как Ее подруги наслаждаются общением с Кришной. Однако *гопи* пытаются устроить встречу Радхи и Кришны, поскольку Кришне больше всего нравится Радхарани. Они хотят доставить удовольствие Кришне. Это называется *кришна-премой*. Любовь означает, что человек не думает о собственном удовлетворении чувств, а думает, как удовлетворить чувства своего возлюбленного. Такова чистая любовь, которую невозможно найти в материальном мире. Все обитатели Вриндавана живут только ради того, чтобы любить Кришну. Их не интересует, что Кришна даст им за их любовь, они просто любят Кришну, не ожидая ничего взамен.

63. Сладкозвучная флейта Кришны (*вену-мадхурйа*)

Кришна, известный как Манохара, Своей сладостью, красотой и игрой на флейте похищает умы каждого, начиная с планеты змей, где главенствует Анантадева, и заканчивая Сатьялокой, где правит четырехглавый творец. Поскольку звучание Его флейты также называется *сарва-бхута-манохарам*, оно привлекает всех живых существ, так как наделено той же привлекающей силой, что и ее господин.

Даже капля сладости звучания флейты Кришны затмевает сладость всех прекрасных музыкальных звуков этого мира. Блаженство, которое источает Его флейта, топит в своих потоках все движущиеся и неподвижные существа.

У Кришны есть три вида флейт: *вену*, *мурали* и *вамиши*. *Вену* длиной 15 см, в ее теле находится 6 отверстий. *Мурали* длиной 45 см, в ее теле 4 отверстия и одно в конце. Эта флейта издает удивительно чарующие звуки. *Вамиши* длиной 38 см, в ее теле 9 отверстий. В зависимости от ситуации Кришна играет на той или иной флейте. У Кришны есть также более длинная *вамиши*, которая называется *махананда* или *саммохини*. Еще более длинная *вамиши* называется *акаришини*, а еще длиннее — *анандини*. Флейта *анандини* доставляет огромное удовольствие мальчикам-пастушкам и называется специальным термином *вамишули*. Кришна искусно играет на этих флейтах, наполняя Свои игры трансцендентным блаженством. Его флейты сделаны из мрамора, золота и бамбука, и иногда они инкрустированы алмазами, рубинами и сапфирами.

Однажды Вишакха-деви в разговоре со Шримати Радхарани описала флейту Кришны: «Когда флейта Кришны прикасается к Его сияющим губам, она кажется алмазным жезлом. Когда она касается лотосных ладоней Кришны, она выглядит словно рубиновая палочка. А когда флейта касается темной щеки Кришны, она подобна голубому сапфиру. О *сакхи*, таким образом, флейта Кришны напоминает три драгоценных камня».

Флейта Кришны издает восемь различных мелодий. Первая мелодия полностью очаровывает Господа Брахму и Шиву. Когда она достигает их слуха, они забывают обо всем и становятся неспособными продолжать свою медитацию. Господь Шива перестает стучать в свой барабан, Господь Брахма от изумления замирает на лотосе, а Господь Ананта-Шеша начинает гипнотически раскачиваться из стороны в сторону. Вторая мелодия заставляет застыть воды Ямуны и повернуть их вспять. Звуки третьей мелодии флейты Кришны делают луну неподвижной. При звуках четвертой мелодии коровы бегут к Кришне, а затем застывают с поднятыми ушами, наслаждаясь ее нектарным пением. Пятая мелодия пробуждает в *гопи* страстную любовь к Кришне и заставляет мчаться к Нему со всех ног, позабыв обо всем. Шестая мелодия проявляет цветущую осень, исполненную изобилия цветов и плодов. При звуках этой мелодии камни медленно плаваются. Седьмая мелодия управляет всеми сезонами года, проявляя

их полное великолепие с мягкими ветерками, несущими аромат свежих лесных цветов. Восьмая мелодия флейты Кришны звучит как имя Шри Радхики, призывая Ее к Нему. Слыша эту мелодию, Шримати Радхарани теряет всякое самообладание и словно безумная бежит навстречу к Своему возлюбленному. Взволнованная звуками флейты Кришны, Она украшает Свои лотосные стопы краской для глаз, киноварью для стоп подводит глаза, застегивает ожерелье на талии, ножные колокольчики одевает на руки, а верхнюю одежду — на нижнюю часть тела. Так сладость флейты Кришны пробуждает трансцендентное безумие в Радхарани и Ее подругах.

Флейта Кришны имеет важную роль в любовных играх Радхарани, Кришны и *гопи*. Играя на флейте, Кришна привлекает Шри Радху в уединенное место лесной рощи, а также зовет *гопи* принять участие в танце-*раса* на берег Ямуны.

Звук флейты Кришны распространяется во всех направлениях. Хотя Кришна играет на флейте внутри этой вселенной, ее звуки проходят сквозь все оболочки и достигают духовного мира, проникая в уши всех его обитателей.

Кришна имеет ненасытное желание все новых и новых взаимоотношений любви. Эта жажда, побуждает Кришну к новым приключениям, в которых Он наслаждается обменом любовью между Своими друзьями, *гопи* и другими преданными.

Заманивая живых существ в любовную сеть Своих трансцендентных игр, Он пользуется помощью Своей знаменитой флейты. Звучание флейты несет потоки чарующих мелодий, которые распространяют свое влияние на живых существ в соответствии с их квалификацией. Когда *враджаваси* слышат издали успокаивающие звуки флейты, они понимают, что Кришна благополучно возвращается домой. Когда *гопы* слышат флейту, созывающую коров, они следуют за Кришной обратно в Нандаграм. Когда *гопи* видят возвращение коров Кришны во Врадж, Кришна заверяет их в скором общении с Ним и играет имя каждой *гопи* на Своей флейте.

Однажды *гопи*, ведя беседу между собой, завели разговор о появление флейты Кришны: «Дорогие подруги, кто вложил эту флей-

ту в руки Говинды? Лотосоокий Гопал с ней не родился, как Господь Вишну со Своими вечными атрибутами. Откуда же взялась эта флейта?» Тогда одна юная *гони* поделилась со всеми своим знанием: «Почтенная Паурнамаси однажды поведала мне тайну этой флейты. Она сказала, что перед рождением Кришны творец, Господь Брахма, движимый желанием служить своему вечному господину, явился во Вриндаван на своем лебеде. Служа Шри Радхе, он распространил себя в форме холма с четырьмя вершинами, а в качестве служения Кришне, он преподнес Нанде Махарадже эту флейту, сказав: «Подари эту божественную флейту своему сыну, ибо с ее помощью Он совершит множество удивительных игр». Когда Нандадулала родился из чрева Яшоды, Нанда Махарадж вспомнил слова Брахмы и вложил флейту в руки Кришны. С тех пор флейта стала неразлучным другом Гопала».

Мелодии, исходящие из отверстий флейты Кришны, удивляют даже Его Самого. Таинственные чары флейты заставляют воду затвердевать, и в этой воде застревают клювы птиц, утолявших в это время жажду; камни плавают и стекают по склонам, а законы природы теряют свою власть.

Звучание флейты Кришны возбуждает *каму* в сердцах *гони*, и ее признаки проявляются в их телах, словах и поступках. Как существа, захваченные привидениями, они постоянно слышат гипнотическую мелодию флейты, пронизывающую все их существо. Некоторые *гони*, находящиеся под наркотическим воздействием флейты, стоят у плиты и помешивают выкипающее молоко, дают бессмысленные ответы на вопросы родственников, стоят во дворе подобно каменным статуям или говорят на интимные темы в общественных местах. Видя все это, *враджаваси* боятся, что злые духи, присутствующие в деревне, или какие-то телесные расстройства сделали их дочерей безумными. Звучание флейты действует подобно Купидону и возвращает в *гони мадху-рья-прему*.

Флейта Кришны всегда пьет нектар Его губ. Она всегда находится в руке Кришны и за Его поясом. Он спит, держа ее рядом с Собой, и даже когда мама Яшода купает Его, флейта находится рядом. И *гони* под влиянием *премы*, завидуя флейте Кришны, мечта-

ют родиться в следующей жизни флейтой, чтобы также постоянно наслаждаться нектаром Его губ. Иногда, гуляя в рощах Вриндавана, Кришна, увлеченный общением с *гопи*, нечаянно роняет Свою флейту. В этот момент *гопи* прячут свою соперницу в любви, намереваясь сжечь ее, закопать или утопить в Ямуне. Как Шри Кришна является вечным пастушком, а *гопи* — Его вечными спутницами, как Вриндаван является местом их игр, также и *вену* — вечная соперница *гопи*. Их любовная враждебность является вечной *лилой*, которая питает вечно растущее наслаждение Кришны.

Говинда означает — тот, кто Своей игрой на флейте усиливает *ананду* всех обитателей Враджа. Услышав божественную мелодию, все живое во Врадже забывает о своих повседневных делах. Стоит Кришне заиграть на флейте, как всё замолкает и превращается в слух. Он никогда не расстается с флейтой, она всегда с Ним. Звуки этой флейты могут расплавить все что угодно, даже скалистые горы. Они способны проникнуть в тела преданных и похитить их сердца. Без флейты многое в играх Кришны, *лила* и *виласа*, потеряло бы смысл — настолько важна Его флейта. Он держит ее у самых губ, и потому она пьет *расу* с Его уст, и, опьянев, вдохновляет *гопи* говорить такие слова: «Эта безжизненная бамбуковая палка наслаждается тем, что по праву принадлежит нам — нектаром Его уст».

В «Шримад-Бхагаватам» (10.29.40) *гопи* обращаются к Кришне с такими словами: «Хотя наши отношения с Тобой и напоминают любовный роман, мы не можем не удивляться, что ни одна женщина, услышав звуки Твоей флейты, не в силах сохранить свое целомудрие. Да что говорить о женщинах, даже суровые мужчины забывают обо всем на свете при Ее звуках. Более того, мы видели, как коровы, олени, птицы и деревья Вриндавана были зачарованы нежными звуками Твоей флейты».

«Услышав песнь флейты Кришны, Ямуна, Манаси-Ганга и другие реки оказываются во власти *камы*. Желание любви, скрытое в их сердцах, вызывает в них множество водоворотов, и течения их останавливаются. Своими волнами, словно руками, они подносят в дар Муралидхаре лотосы, и, обняв Его, помещают Его лотосные стопы себе на грудь» (Ш.Б.10.21.15).

64. Его облик исполнен сладости и очарования (*рупа-мадхурйа*)
Особым качеством сладости красоты Кришны является ее способность увеличиваться прямо пропорционально той любви, которую питают к Нему Его преданные. Чем больше любви в сердце преданного, тем Кришна становится привлекательней. Когда Он общается с *гопи*, и особенно со Шримати Радхарани, чья сияющая *махабхава* не имеет себе равных, сладость красоты Кришны достигает наивысшего предела. В это время Кришна известен как Мадана-Мохана, всепривлекающий Купидон.

В «Шримад-Бхагаватам» (3.2.12) Уддхава говорит Видуре: «Когда Кришна пришел на эту планету, самым чудесным из всего был Его облик. Все время, пока длились Его игры, мы имели возможность созерцать Его красоту, перед которой никто не мог устоять. С помощью Своей внутренней энергии Он явил такое великолепие, которое повергло в изумление всех. Он был так прекрасен, что не нуждался ни в каких украшениях. Не украшения придавали красоту Кришне, а Его красота, отражаясь в них, делала их прекрасными».

Однажды Шримати Радхарани, обратившись к Своей подруге Вишакхе, стала описывать пленительный облик Кришны: «Моя дорогая подруга, принц пастухов топит высокие горы умов девишек Враджа в бездонном океане нектара Своей красоты, даруя радость глазам Своей веселостью, шутливыми словами, и улаживая тело Своими легкими прикосновениями, которые прохладнее миллионов лун. Он наполняет мир амброзией Своего благоухания и нектаром Своих губ. Так Он силой привлекает все чувства.

О подруга! Своей изящной одеждой, которая сияет как молния, блеском Своего тела, подобным сиянию грозового облака, Своей флейтой-мурали, Своим ликом, подобным осенней луне, Своим белоснежным ожерельем и павлиньим пером, Шри Кришна, очаровывающий бога любви, увеличивает желание глаз видеть Его.

Своим голосом, глубоким как гром, привлекательным звоном Своих украшений, Своими шутливыми речами, исполненными двойных значений, и игрой на флейте, привлекающей сердца лучших из женщин, таких как Богиня удачи, Шри Кришна, более очаровательный, чем Купидон, увеличивает желание ушей постоянно слушать музыку Его слов.

Волнами аромата Своего тела, который разрушает гордость мускуса и привлекает всех женщин, ароматом лотосов, смешанным с камфарой на восьми лотосах Своего тела (двух стопах, двух ладонях, двух глазах, пупке и лице) и ароматом мускуса, камфары, *агуру* и сандаловой пасты, исходящим от Его трансцендентного тела, Шри Кришна усиливает желание обоняния. А Своей грудью, великолепной как ворота из драгоценного камня *индранила*, Своими сильными руками, как арбалеты, облегчающими любовные муки в умах *гопи*, и Своим телом, охлажденным камфарой, сандаловой пастой и лунным сиянием, Шри Кришна пробуждает в сердцах женщин страстное желание обнять Его» («Говинда-лиламрита», глава 8).

Итак, качества, такие как *лила-мадхурья*, *према-мадхурья*, *вену-мадхурья* и *рупа-мадхурья* принадлежат исключительно Шри Кришне. Они постоянно обновляются и пленяют даже Самого Кришну. И в том, кто попробует хотя бы каплю нектара, исходящего от этих четырех видов сладости, проснется желание пить эту сладость снова, снова и снова.

Помимо всех вышеупомянутых качеств, существуют еще четыре вида особых качества или образа Шри Кришны, которые описываются Бхактивинодом Тхакурom в «Джайва-дхарме»:

Госвами: «Шри Кришна всегда наделен всеми качествами и совершенствами. Однако Его совершенство проявляется по-разному в разных *дхамах*. В Двараке Он — совершенен, в Матхуре Он более совершенен, а в Гокуле Он совершенен в наивысшей степени. Кришна един, однако в Своих трансцендентных играх являет Себя по-разному. Он герой (*наяка*) в четырех образах: 1) *дхиродатта*, 2) *дхира-лалита*, 3) *дхира-шанта* и 4) *дхироддхата*».

Враджанатх: «Что означает *дхиродатта*?»

Госвами: «В образе *дхироддхата-наяка* Кришна очень серьезен, учтив, великодушен, скромн, готов прощать и лишен гордости».

Враджанатх: «Что означает *дхира-лалита*?»

Госвами: «В этом качестве Кришна отличается беззаботностью (*нишчинтата*), Он полон юношеского задора (*нава-яувана*), юмора и веселья. *Дхира-лалита*-Кришна, опытный в искусстве *расы*, оказывается связанным нежной любовью Его верных возлюбленных *гопи*».

Враджанатх: «Что означает *дхира-шанта*?»

Госвами: «*Дхира-шанта* Кришна очень миролюбив, терпелив, рассудителен и обязателен».

Враджанатх: «Что такое *дхироддхата*?»

Госвами: «Если в ходе Своих божественных развлечений Кришна проявляет такие качества, как гордость, высокомерие, гнев, хвастливость, непостоянство, плутовство, ревнивость и т.д., это значит, что Он выступает в роли *дхироддхата-наяка*».

Враджанатх: «Эти качества кажутся противоречащими друг другу. Каким образом они могут уживаться в одной личности?»

Госвами: «Кришна одновременно обладает всеми достоинствами Верховной божественной личности. Только благодаря могуществу Его непостижимой энергии (*ачинтья-шакти*) противоположные качества присутствуют в Нем одновременно и гармонично согласуются между собой».

Это удивительная особенность Господа описана в следующих словах «Курма-пураны»: «Благодаря непостижимому мистическому могуществу всеблаготворительной Личности Бога все противоречивые качества находят в Нем свое совершенное разрешение. Хотя Он неосязаем, Он также реален и вездесущ. Он бесцветен, но Его кожа имеет цвет *шьяма*, а уголки Его глаз излучают розовое сияние. Несмотря на все кажущиеся противоречия, Парамешвара свободен от недостатков, и любые Его особенности есть суть божественные достояния».

В «Маха-вараха-пуране» говорится: «Все образы Верховной личности Бога вечны и неизменны. Они самодостаточны; они не нуждаются ни в чем, и нет ничего, что можно было бы у них отнять. Они созданы не из элементов материальной природы, но из чистого духовного сознания. Все они — воплощение *парама-нанды*, высшего блаженства. Каждая часть тела Всевышнего Господа совершенна и свободна от недостатков».

В «Вайшнава-тантре» говорится: «Бхагаван наделен всеми видами сверхъестественных сил: Он обладает совершенным знанием. Его тело — воплощение Абсолютной Истины; оно — олицетворенное блаженство, свободное от восемнадцати видов недостатков обусловленной души».

Все *аватары*, воплощения Верховной Личности Бога, обладают этими качествами, но Шри Кришна, будучи источником всех

аватар, наделен ими в превосходной степени. Кроме того, Кришна имеет восемь дополнительных качеств, характеризующих Его как Пурушу, божественного мужчину: 1) *шобха* (красивый), *вила-са* (игривый), 3) *мадхурья* (сладостный), 4) *мангалья* (всеблагой), 5) *стхирата* (непоколебимый), 6) *теджа* (сияющий), 7) *лалита* (веселый), 8) *аударья* (великодушный). Красота Кришны проявляется в Его заботе о младших, соперничестве с «равными», в проворстве, храбрости и правдивости. Свое качество *виласа* Кришна демонстрирует в манере говорить шутливо, бросать насмешливые взгляды и тщательно скрывать Свои мысли. Кришна очень приятен во всех Своих действиях, поскольку обладает качеством *мадхурья*. Кришна благодатен (*мангалья*), ибо Он вселяет в сердце каждого трансцендентную веру. Он остается невозмутимым в любых обстоятельствах, поэтому Его называют устойчивым. Своим очарованием Он подчиняет весь мир и потому известен как влиятельный. Кришна обладает качеством *лалита*, поскольку умеет красиво одеваться и вовлекать преданных в разнообразные любовные игры. Когда Кришна вручает Себя кому-либо полностью и без остатка, в Нем проявляется качество *аударья*. Хотя Кришна независим, Он отдает себя брахману Гаргариши, обучается воинскому искусству у Сатьяки и обращается за советом к Уддхаве. Все они, таким образом, служат Ему в Его земных играх».

Виджая-кумар: «Ты рассказал о четырех видах героев: *дхиро-датта*, *дхира-лалита*, *дхира-прашанта* и *дхироддхата*. Неужели все они — один и тот же Кришна?»

Госвами: «Да это так. Качества всех четырех героев присутствуют в Кришне одновременно, поскольку Его *ачинтья-шакти* объединяет их разнородные характеристики. *Наяка*-Кришна обладает энергией, позволяющей поддерживать в Себе все, даже противоположные друг другу *бхавы*; при этом каждая из них занимает подобающее ей место и проявляет себя одновременно в соответствии с желаниями Кришны. Индивидуальность Кришны можно понять лишь в контексте Его игр. Кроме того, уникальность личности Кришны выходит за пределы этих четырех характеристик; она таинственна, очаровательна и доступна лишь избранным» («Джайва-дхарма», 31 глава).

Глава пятая

Шри Кришна-карнамрита

Шрила Билвамангала Тхакур

Краткая история жизни Билвамангалы Тхакура

Когда-то в Южной Индии жила одна прекрасная блудница по имени Чинтамани. Обладая талантом и искусностью в сладостном пении и танце, она очаровывала многих мужчин того времени. По всей округе Чинтамани была известна своим безнравственным поведением. Но несмотря на это, у нее было одно благое качество: она любила воспевать в песнях славу Господа Кришны. И вот однажды один благочестивый, ученый брахман по имени Билвамангала Тхакур, увидев красоту этой женщины, также пленился ее чарами и попал в сети ее обаяния. Ради нее он оставил семейные обязанности, заботу о жене, отце, матери, и оказался в полной власти этой блудницы. Он приходил к ней обычно по ночам с подарками, продавая ради нее наследство родителей, украшения жены или ворую деньги в надежде удовлетворить Чинтамани.

Вскоре его отец умер, и вся семья погрузилась в траур. В последний день траура Билвамангала собрал ценные подарки и покинул дом, отправившись к блуднице, не заботясь о несчастной матери и жене.

В ту ночь разразилась страшная буря, шел сильный дождь. Дом Чинтамани стоял на противоположном берегу стремительной реки. Отчаявшись найти лодку, беспомощный, Билвамангала заметил во тьме проплывающее мимо бревно. Не разглядев, что это был труп, он схватился за него и перебрался на другой берег. Упорно карабкаясь по скользкой земле, он, наконец, достиг дома

блудницы, но обнаружил, что дверь заперта. Тогда, обойдя дом, он увидел, что на стропилах висит что-то похожее на веревку. Он крепко ухватился за нее и попытался взобраться, но к своему ужасу обнаружил, что мнимой веревкой была большая змея. Упав на землю, Билвамангала потерял сознание, тем самым, наделав много шума во внутреннем дворе. Чинтамани услышав шум, приказала служанке узнать, что случилось. Увидев Билвамангала в беспамятстве лежащего на земле, служанка доложила Чинтамани о случившемся. Чинтамани была крайне удивлена решимостью Билвамангалы. Они перетащили Билвамангалу в дом, и когда он пришел в себя, она обратилась к нему с такими словами: «Чтобы прийти сюда и насладиться моим телом, которое состоит из плоти, крови, испражнений и мочи, ты преодолел столько препятствий и трудностей, рискуя своей жизнью. Если бы у тебя было столько же привязанности к Кришне, твоя жизнь увенчалась бы успехом».

Слова Чинтамани, как молния, пронзили сердце Билвамангалы и заставили очнуться. В этот момент он осознал, что должен обрести любовь к Кришне. Эти слова настолько глубоко проникли в его сердце, что не оставили и тени сомнений. Состояние *бхавы*, которое он достиг в предыдущей жизни, пробудилось. Он решил покинуть Чинтамани, свой дом и отправиться во Вриндаван. Следующие пять дней он не принимал никакой пищи и поддерживал себя лишь повторением Святого Имени. Чтобы утолить жажду, он пришел к колодцу и увидел красивую молодую женщину, черпающую из колодца воду. Встав на колени, чтобы из кувшина она налила ему воды в рот, он вместе с водой пил глазами ее красоту, а потом последовал за ней в дом. Женщина скрылась в своих покоях, а в дверях ему встретился ее муж. Билвамангала спросил его об этой женщине, и когда узнал, что она его жена, сказал: «Пожалуйста, позови ее». Муж позвал свою жену и Билвамангала попросил у нее две шпильки. Недоумевая, зачем ему шпильки, она вынула их из волос и протянула ему. Муж и жена с удивлением смотрели на Билвамангалу, который тихо произнес: «Глаза мои — ненасытные враги, которые держат меня в темнице страсти. Лучше мне ослепнуть, чем быть вновь

привлеченным к иллюзорной женской красоте. Только тогда я обрету привязанность к Кришне». С этими словами он воткнул шпильки себе в глаза, из которых хлынули струйки крови. Теперь Билвамангала, слепой, продолжил свой путь. Он глубоко погрузился в настроение разлуки с Кришной. На пути ему встречались канавы, большие лужи, ямы, но он был полон решимости достичь Вриндавана, поглощенный мыслями о Кришне. В один из дней к нему подошел мальчик, и нежным голосом произнес: «О святой баба, Я вижу, ты слеп, в таком состоянии трудно куда-либо идти. Куда же ты держишь путь?» Билвамангала ответил: «Я иду во Вриндаван, дитя мое». — «О, Я тоже иду во Вриндаван. Если хочешь, Я помогу тебе, держись за Мой посох», — сказал мальчик. Так они вместе отправились во Врадж... По дороге Билвамангала беседовал со своим юным спутником (Кришной) и сочинял стихи, прославляющие Кришну. И впоследствии эти стихи вошли в поэму под названием «Кришна-карнамрита» (Нектар для услаждения слуха Шри Кришны).

В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 9.305-309) говорится: «Когда Господь Чайтанья путешествовал по Южной Индии, Он пришел в одно место, где жила община брахманов, состоящая из чистых преданных, которые каждый день читали «Кришна-карнамриту» Билвамангалы Тхакура. Шри Чайтанье Махапрабху очень понравилась эта книга. Придя в восторг, Он позаботился, чтобы Ему переписали копию этой книги, и взял ее с Собой. Во всех трех мирах нет произведения, которое бы сравнилось с «Кришна-карнамритой». Тому, кто изучает ее, открывается природа чистого преданного служения Шри Кришне. Постоянно читая «Кришна-карнамриту», можно в полной мере познать красоту и сладость развлечений Господа Кришны. Господь Чайтанья считал «Брахма-самхиту» и «Кришна-карнамриту» настоящими сокровищами. Поэтому, собираясь в обратный путь, Он взял их с собой».

Итак, Кришнадаас Кавираджа Госвами говорит, что в мире нет книги, которая могла бы сравниться с «Кришна-карнамритой». Тот, кто постоянно читает ее, познает глубину красоты Кришны и, несомненно, разовьет *кришна-прему*.

Шри Кришна-карнамрита

Нектар для услаждения слуха Шри Кришны

Шрила Билвамангала Тхакур

ТЕКСТ 1

*чинтāманир джайати сомагирир гурур ме
и́икийā-гуруйи ча бхагавāн и́икихи-пийчха-маулих
йат-пāда-калпатару-наллава-и́екхарешу
лīлā-свайамвара-расам лабхате джайа-и́рпйх*

Вся слава Чинтамани! Вся слава моему духовному учителю, Сомагири! Вся слава моему иикийа-гуру, Верховному Господу, чья корона украшена павлиньим пером, и у чьих лотосных стоп, которые подобны древу желаний, Джайяшри (Шри Радха) наслаждается трансцендентными *расами* супружеских игр!

ТЕКСТ 2

*асте свастаруñй-карāгра-вигалат-калпа-прасūнāплутам
васту прастута-вєну-падā-лахарй-нирвāна-нирвйāкулам
сроста-сроста-нируддха-нйви-виласад-гонй-сахасрāвртām
хаста-нйаста-натāнавагрим акхилодāрам кийорāкрти*

Небесные девы осыпают с небес цветами деревьев желаний красивого юношу, который всегда беззаботен и счастлив, который наслаждается духовным блаженством, создавая Своей знаменитой флейтой волны сладких мелодий. Он окружен тысячами юных пастушек, чьи одежды приходят в волнение и беспорядок от звуков Его божественной флейты, дарующей им блаженство и радость. Этот юноша, воплощение великодушия, дарует предавшимся Ему душам освобождение из круговорота рождения и смертей.

ТЕКСТ 3

*чāтурйанка-нидāна-сйма-чапалāпāнгa-ччхатā-мантхарам
лāванйāмрта-вйчи-лолита-дрйām лакшмй-катāкшйāдртам
кāлиндй-пулинāнгана-пранайиnam кāmāватарāйнурам
бāлам нīлам амй вайам мадхурима-свāрāджйам āрāдхнумах*

Мы поклоняемся темноликому юноше, воплощению сладости и источнику супружеских рас, который красотой Своих танцующих взглядов заставляет Шри Радху застыть в неподвижности, и который Сам замирает в трансцендентном экстазе, когда Шри Радха и Ее подруги бросают в Него острые стрелы любовных взглядов из уголков своих глаз. Его красота, словно волны нектара, вызывает жажду в глазах Шри Радхи и Ее подруг, а их нектарная красота, в свою очередь, пробуждает в Нем жажду пить ее снова и снова. Шри Радха поклоняется Ему страстными желаниями Своих взглядов, а Он наслаждается любовными играми с Радхой и гопи на берегу Ямуны.

ТЕКСТ 4

*бархоттамса-вилāса-кунтала-бхарам̐ мāдхурйа-магнāнанам̐
пронмīлан-нава-йауванам̐ правиласад-веңу-прāñḍāmrтам̐
āпйна-стана-куп̐малāбхир абхито гопй̐бхир āрāдхитам̐
джйотий̐ четаси наий̐чакāсту джагатām екāбхирāmāдбхутам̐*

Пусть же наши сердца озарит это лучезарное сияние (Шри Кришна), чьи волосы украшены павлиньим пером, чье лицо — венец сладости и очарования, чья юность неувядаема, и чья флейта своими нектарными трелями наполняет слух удивлением и восторгом! Ему с любовью служат и поклоняются девушки Враджа, чьи высокие груди подобны цветочным бутонам. Только Он — единственный наслаждающийся во вселенной и источник всех наслаждений.

ТЕКСТ 5

*мадхуратара-смитāмрта-вимугдха-мукхāmбурухам̐
мада-й̐икхи-пий̐чхита-маноджйā-кача-прачайам̐
вишайа-виий̐āмиша-грасана-грдхнуни четаси ме
випула-вилочанам̐ ким апи дхāма чакāсту чирам̐*

Продолговатые, красивые глаза Шри Кришны напоминают лепестки лотоса. Его прекрасное лотосоподобное лицо блистает сладкой улыбкой, а волнистые волосы украшены пером из хвоста гордого павлина. Пусть же в моем сердце, которое сгорает от жадности к ядовитым объектам чувственных наслаждений и в то

же время жадно стремится к Шри Кришне, вечно сияет Его красота, которая очаровывает умы преданных и становится причиной невыносимых страданий в разлуке с Ним!

ТЕКСТ 6

*мукулāйамāна-найанāмбуджам вибхо
муралī-нинāда-макаранда-нирбарам
мукурāйамāна-мрдугаṇда-маṇдалам
мукха-пайкаджам манаси ме виджрмбхатām*

Пусть в моем сердце проявится прекрасное озеро лица моего Господа, в котором Его глаза подобны двум полузакрытым бутонам лотоса, и в котором Его нежные щеки, напоминающие два сверкающих зеркала, создают своим выдыхаемым дуновением нектарные звуки флейты!

ТЕКСТ 7

*каманийīа-киīора-мугдха-мўртех
кала-веṇу-кванитāдртāнанендох
мама вāчи виджрмбхатām мурārер
мадхуримах киṇи-кāпи кāпи кāпи*

Пусть мои слова проявят хотя бы отблеск ослепительной красоты Мурари, чье юное тело очаровывает и восхищает меня, и чьему луноподобному лику поклоняется мягкое пение Его флейты.

ТЕКСТ 8

*мада-īīикханди-īīикханда-вибхўианам
мадана-мантхара-мугдха-мукхāmбуджам
враджа-вадхў-найанāйджана-райджитам
виджайатām мама вāймайā-джйивитам*

Вся слава жизни моих слов, Шри Кришне, чье лотосоподобное лицо украшает черная тушь с глаз юных девушек Враджа, и на чьей короне в виде украшения блистает перо горделивого павлина!

ТЕКСТ 9

*паллавāруна-пāṇи-пайкаджа-санги-веṇу-равāкулам
пхулла-пāтала-пāталй-паривāди-пāда-сарорухам*

Шри Кришна-карнамрита

*улласад-мадхурāдхара-дйути-майджарй-сарасāнанам
валлавй-куча-кумбха-кункума-панкилам прабхум аййрайе*

Я принимаю прибежище у Шри Кришны, который приходит в волнение от звуков собственной флейты, покоящейся в Его лотосных руках, напоминающих молодые красноватые ветви. Красота Его лотосных стоп попирает великолепие распустившихся цветов *патали*. Его нежный лик проявляет цветение Его сладостных губ, а Его одеяния слегка окрашены *кункумой* с кувшиноподобных грудей девушек Враджа.

ТЕКСТ 10

*апāнга-рекхāбхир абхангурāбхир
ананга-рекхā-раса-райджитāбхиḥ
анукишанам валлава-сундарйбхир
абхйасйамāнам вибхум аййрайāмах*

Я ищу покровительства у моего Господа, которому прекрасные *гопи* поклоняются беспокойными взглядами из уголков своих глаз, окрашенных пурпурной краской страстных желаний бога любви, Купидона.

ТЕКСТ 11

*хрдайе мама хрдайа-вибхрамāñām
хрдайām хариша-виийāла-лола-нетрам
тарунам враджа-бāла-сундарйñām
таралам кийчана дхāма самнибхаттām*

Пусть в моем сердце проявится олицетворенная юность (Шри Кришна), чьи сладострастные, неугомонные, широко открытые глаза полны счастья и радости. Зная сердца юных *гопи*, Он наполняет их восторгом любви. И хотя Он всегда непостоянный и переменчивый, Он все же подобен бриллианту в ожерелье девушек Враджа.

ТЕКСТ 12

*никхила-бхувана-лакими-нитйа-лйлāснадāбхйām
камала-випина-вйтхй-гарва-сарвам-кашйāбхйām
пранамад-абхайа-дāна-праудхи-гāдхāдртабхйām
ким апи вахату четах кришна-пāдāmбуджāбхйām*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Лотосные стопы Шри Кришны затмевают красоту блистающих лотосов и даруют надежную защиту тем, кто склоняется к ним. Пусть лотосные стопы Шри Кришны, обитель вечных игр Шри Радхи, богини процветания всех духовных планет, озарят мой ум неопишуемой радостью!

ТЕКСТ 13

*праñайа-париñатāбхйām īрй-бхарāламбанāбхйām
пратипада-лалитāбххйām пратйахам нӯтанāбхйām
пратимухур адхикāбхйām паспхурал-лочанāбхйām
правахату хрдайе нах прāña-нāтхах киñйорах*

Пусть Господь нашей жизни, этот чарующий юноша, вечно сияет в наших сердцах! Его широкие, искрящиеся глаза, исполненные любви к Шри Радхе, — обитель бесконечного очарования, которые с каждым днем и с каждым мгновением увеличивают свою неотразимую красоту.

ТЕКСТ 14

*мāдхурйа-вāридхи-мадāмбу-таранга-бхангй-
īрñгāра-сайкулита-ийта-киñйора-вешам
āманда-хāса-лалитāнана-чандра-бимбам
āнанда-самплавам апи плаватйām мано ме*

Пусть мой ум утонет в потоках блаженства, исходящих от луноподобного, сияющего нежной улыбкой, лица Кришны, который в облике прелестного юноши, украшенного волнами экстаза безумной любви, увеличивающейся в океане сладости, тушит пламя материальных страданий обусловленных душ!

ТЕКСТ 15

*авйāджа-майджула-мукхāмбуджа-мугдха-
бхāваир āсвāдйāmāна-ниджа-вену-винода-нāдам
āкрйдатām аруña-пāда-сароджрухāбхйām
āрдре мадййа-хрдайе бхуванāрдрам оджах*

Пусть же поток этого блаженства, исходящего от луноподобного лица Шри Кришны, насыщающего всю вселенную, сияет в моем сердце, увлажненном от соприкосновения с красноватыми лотосными стопами Шри Кришны, от чистых эмоций Его открытого,

сладостного лица и мелодий Его флейты, которыми наслаждается Шри Радха!

ТЕКСТ 16

*мати-нūпура-вāчāлаṁ ванде тач-чараṇам вибхоḥ
лалитāни йадīйāни лакимāни враджа-вйтхишу*

Я поклоняюсь лотосным стопам Кришны, чьи драгоценные ножные браслеты мелодично звенят, и чьи отпечатки лотосных стоп украшают дорожки Враджа.

ТЕКСТ 17

*мама четаси спхурату валлавī-вибхор
маṇи-нūпура-праṇайи майджу īйийджитам
камалā-ванечара-калинда-канйākā-
калахамса-канṭха-кала-кūджитāдртам*

Пусть чарующие звуки драгоценных ножных колокольчиков возлюбленного *гопи* проявятся в моем сердце! Белые лебеди Шри Радхи, плавающие в заводи Ямуны, наполненной цветущими лотосами, в такт с созвучием ножных колокольчиков приветствуют их мелодичными трелями.

ТЕКСТ 18

*таруṇāруṇа-каруṇāмайā-випулāйата-найанам
камалā-куча-каласī-бхара-випулīкрта-пулакам
муралī-рава-таралīкрта-муни-мāнаса-налинам
мама кхелату мада-четаси-мадхурāдхарам амртам*

Пусть нектар сладких губ Шри Кришны проникнет в мой ум и опьянит мое сердце. Его широкие юношеские глаза с красноватым оттенком, напоминающим восходящее солнце, полны сострадания. От прикосновения к упругой кувшиноподобной груди Шри Радхи по Его телу бегут мурашки. Пение Его флейты заставляет плавиться сердца мудрецов, которые становятся мягкими, словно лепестки лотоса.

ТЕКСТ 19

*āмугдхам ардха-найанāmбуджа-чумбйāmāна-
харийāкула-враджа-вадхū-мадхурāнанендох*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*ārabdha-veṇu-rava-māta-kiyōra-mūrter
āvirbhavantu mama chetasi ke 'ni bhavaḥ*

Пусть в моем сердце проявится трансцендентный экстаз Шри Кришны, который, играя на Своей сладкозвучной флейте, являет Свое юное очарование, и который бросает мимолетные взгляды на сладкие луны лиц счастливых девушек Враджа, словно целуя их Своими полуприкрытыми лотосными глазами!

ТЕКСТ 20

*кала-кванита-кайкаṇām кара-нируддха-пйтāmбарам
клама-прасрта-кунталам галита-барха-бхūшам вибхоḥ
пунах пракрти-чāпалам праṇайинй-бхуджāйантритаṃ
мама спхурату манāсе мадана-кели-йāйоттхитаṃ*

Пусть в моем сердце проявится образ Господа, поднимающегося с постели любовных игр. Браслеты Шри Радхи и Кришны мягко позванивают, а Его желтая накидка запуталась между Ними. Они устали, Их волосы растрепались, а павлинье перо упало на землю. Но вот вновь проявилась Их игривая природа влечений, Шри Радха удерживает Кришну Своими руками для новых божественных развлечений.

ТЕКСТ 21

*стока-стока-нирудхйāmāна-мрдугла-прасйанди-манда-смиताṃ
премодбхуда-нираргала-прасрмара-пратиакта-ромодгамам
йōротум йōротра-манохарам враджа-вадхū-лйлā-митхо джалпитаṃ
митхйā-свāпам упāсмахе бхагаватаḥ крй̐да-нимйлад-дри̐аḥ*

Мы поклоняемся Кришне, который, прикрыв глаза, притворяется спящим лишь для того, чтобы послушать шуточные беседы *гопи*, которые так приятны для слуха и ума. И хотя Он пытается сдерживать Себя, все же легкая улыбка капля за каплей стекает Ему на уста, и Он больше не в состоянии контролировать приливы любви, от которых волосы на Его теле поднимаются дыбом.

ТЕКСТ 22

*вичитра-патрāнкура-йāли бālā-
станāнтараṃ йāма ванāнтараṃ vā*

Шри Кришна-карнамрита

*apāśīa vṛndāvana-nāda-lāśīam
upāśīam anīam na vilokaiṁmaḥ*

Мы не видим иного объекта для поклонения, кроме Шри Кришны, глубоко ли Он в наших мыслях, помним ли мы как Он украшал грудь сияющей, юной девушки (Радхи), рисуя на них причудливые узоры, или как Он скитался в рощах Вриндавана, украшая землю отпечатками Своих танцующих стоп.

ТЕКСТ 23

*sārdham samrddhaṁ amṛtāyamānaṁ
ātāyamānaṁ muralī-ninādaṁ
mūrdhābhiṁśikṣam madhuraṁkṛtīnām
bālam kadā nāma vilokaiṁśīe*

Когда же я увижу этого совсем юного мальчика, царя среди тех, кто сияет чарующей сладостью и новизной, и когда же я вместе с этим видением окунусь в нектарные волны звуков Его знаменитой флейты, насыщенных музыкальными украшениями, поражающих слух своей красотой?

ТЕКСТ 24

*īṁīṁīrīkuruṭe kadā nu naḥ
īṁīkhara-nīcchābharāṇaḥ īṁīṁūr dṛṣṭoḥ
īṁgalaṁ vigalan-madhū-drava-
smīta-mudrā-mṛdunī mukhendunī*

Когда же этот милый ребенок, украшенный павлиньим пером, освежит и успокоит наши глаза, явив Свое луноподобное личико, сияющее мягкостью и добротой, текущих подобно меду с Его нежных улыбок?

ТЕКСТ 25

*kāruṇīa-karbuṛa-katākiṇa-nīrīkṣiṇaṇena
tāruṇīā-saṁvalita-īṁīṁāva-vaiḥkhavēna
āṁṇiṇatā bhuvaṇam adbhuta-vibhramaṇa
īrī-krīṣṇa-candra īṁīṁīrīkuru loṇaṁ me*

О Кришначандра! Пожалуйста, успокой и охлади мои глаза Своими очаровательными украдкой брошенными взглядами, окра-

шенными милостью и великолепием Твоего детства и юности, с Твоей удивительной шалостью и озорством, питающих и поддерживающих всю вселенную.

ТЕКСТ 26

*кадā vā kāлинди-кувалайа-дала-йийāма-таралāх
капāкийā лакшийанте ким апи карунā-вйчи-ничитāх
кадā vā кандарпа-пратибхатā-джатā-чандра-йийийирāх
кам апи антас-тошам дадхати муралй-кели-нинадāх*

Когда же Кришна бросит в мою сторону косящийся взгляд Своих глаз, которые так же темны, как синие лотосы, цветущие в водах Ямуны и плавающие на волнах милости? Когда же мое сердце обретет радость в веселых звуках Его игривой флейты, которые своей прохладой превосходят лунный месяц на голове Господа Шивы, врага Купидона?

ТЕКСТ 27

*адхирам āлокитам āрдра-джалпитам
натām ча гамбхйира-вилāса-мантхарам
амандам āлийгитам āкулонмада-
смитām ча те нātха виданти гопикāх*

О Господь, гопи всегда описывают друг другу Твои непостоянные взгляды, Твои ласкающие слух остроумные речи, Твою медленную походку, выдающую в Тебе любовную страсть, Твои объятия и Твои опьяняющие улыбки, волнующие сердце и ум.

ТЕКСТ 28

*астока-смиता-бхарам āйатāйнатāкиам
нихйиеша-стана-мрдитām враджайганāбхих
нихсйма-ставакита-нйла-кāнти-дхāрам
дрййāsам трибхувана-сундарам махас те*

О Кришна, позволь мне увидеть Твою лучезарную красоту, самую изумительную во всех трех мирах, которую усиливают Твои постоянные улыбки и Твои широкие, продолговатые глаза, которую хранят и обнимают в своих сердцах девушки Враджа, и которая распространяет повсюду бесконечное голубое сияние!

ТЕКСТ 29

майи прасāдам мадхураиḥ катāкишаиḥ
вамийй-нинāдāнучараиḥ видхехи
твайи прасане ким ихāпараиḥ нас
твайи апрасане ким ихāпараиḥ наḥ

О Кришна, пожалуйста, пролей на меня Свою милость, бросив взгляд из уголков Своих глаз, танцующих в такт мелодиям Твоей флейты. Если Ты доволен мною, то какое мне дело до мнения других? Но если Ты не доволен мною, то даже если все другие довольны мной, какой в этом прок?

ТЕКСТ 30

нибаддха-мугдхāйджалир еша йāче
нйрандхра-даинионата-мукта-канṭхам
дайāмбудхе дева бхават-катāкиша-
дāкишиṇйа-леийена сакрн нишийча

Смирненно сложив ладони над головой, я с отчаянием в голосе взываю: «О Господь! О океан великодушия, пожалуйста, смилуйся надо мной! Одного Твоего мимолетного взгляда будет достаточно, чтобы спасти мою жизнь!»

ТЕКСТ 31

ниччхāватамса-рачаночита-кейша-пāйие
пйна-станй-найана-пāнкаджа-пўджанййе
чандрāравинда-виджайодйата-вакрта-бимбе
чāпалйам ети найанам тава иййийāве наḥ

О Господь, наши глаза приходят в восторг и волнение при виде Твоего детского облика с волнистыми локонами, украшенными павлиньим пером. Этот облик, которому поклоняются лотосные глаза полногрудых гони, освещен Твоим ликом, побеждающим блистательность полной луны и цветущего лотоса.

ТЕКСТ 32

твач-чхаиṇйивам три-бхуванāдбхутам ити аваиши
мач-чāпалам ча тава вā мама вāдхигамйам
тат ким кароми виралам муралй-вилāси
мугдхам мукхāмбуджам удйикишитум йкишаṇбхйām

«О Кришна! О Мурали-виласи! Сладость Твоей юности наполняет удивлением все миры. Тебе известно Мое непостоянство, а Мне известно Твое. Никто не знает, насколько сокровенна Наша взаимность. И хотя Я страстно стремлюсь увидеть Твой очаровательный облик, Мне это не под силу. Как же Мне быть, что же Мне делать?»

ТЕКСТ 33

*парйāчитāmрта-расāни падāртха-бхагй-
валгўни валгита-виийāла-вилочанāни
бāлйāдхикāни мада-баллава-бхāвинйбхир
бхāве лутхантй сукртām тава джалпитāни*

О Кришна, Твои словесные дуэли с возбужденными *гони* веселят сердца удачливых душ. Эти споры наполнены нектарными любовными *расами*, радостными волнами остроумных шуток и тайных значений, Твоими юношескими забавами и движениями Твоих широких, танцующих глаз.

ТЕКСТ 34

*пунах прасаненду-мукхена теджасā
пуро 'ватйрґасā крпā-махāmбудхеґ
тад ева лйлā-муралй-равāmртām
самāдхи-вигхнāйа кадā ну ме бхавет*

О, когда же Шри Кришна, великий океан великодушия и сострадания, снова проявит передо мной Свой безукоризненный, сияющий лунный лик? Когда же нектарные звуки Его чудодейственной флейты, повествующие о Его развлечениях, унесут мои страдания и мучения?

ТЕКСТ 35

*бāлена мугдха-чапалена вилокитена
ман-мāнасе ким апи чāпалам удвахантам
лолена лочана-расāйанам йкиаґена
лйлā-кииорам упагұхитум утсукāх смах*

Я жадно стремлюсь заключить в объятия своими неугомонными, жаждущими глазами этого озорного юношу, который Свои-

ми нежными, простодушными, быстрыми взглядами наполняет
мой ум неописуемым ликованием и восторгом.

ТЕКСТ 36

*адхīра-бимбāдхара-вибхрамеṇа
харишārдра-веṇу-свара-сампадā ча
анена кенāпи манохареṇа
хā ханта хā ханта мано дуноши*

О Кришна, игривые движения Твоих беспокойных бимбаподоб-
ных губ, потоки мелодий Твоей флейты и другие атрибуты Тво-
его очарования уносят мой ум, и увы, увы, причиняют мне боль.

ТЕКСТ 37

*йāван на ме никхила-марма-дрдхāтам
ниḥсандхи-бандханам упаити на ко 'пи тāпах
тāвад вибхо бхавату тāвака-вактра-чандра-
чандрāтапа-двигуṇитā мама читта-дхārā*

О мой Господь, пока смертельная болезнь не настигла меня и не
забрала жизнь из моих членов, пусть луна Твоего лица, словно
двойное покрытие, всегда защищает мой ум от нестерпимого
жара разлуки!

ТЕКСТ 38

*йāван на ме нара-даиā даиāмī куто 'пи
рандхрād упаити тимирикрта-сарва-бхāvē
лāваṇиā-кели-саданам тава тāвад ева
лакиийā-самуктвāнита-веṇу-мукхенду-бимбам*

Пока телесная немощь и смерть не настигли меня, погрузив в
кромешную тьму, пусть луна Твоего лица, обитель прекрасных
игр и Твоей мелодичной флейты, всегда сопровождает меня!

ТЕКСТ 39

*āлола-лочана-вилокита-кели-дхārā-
нīрādжитāгра-чараṇаиḥ каруṇāмбу-рāиḥ
ārдрāṇи веṇу-нинадаиḥ пратинāда-пūраиц
āкарṇайāми маṇи-нūпура-иṇиṇджитāни*

Мои уши жадно ловят звонкие мелодии ножных колокольчиков и браслетов с лучезарных стоп Кришны, океана милости и сострадания. Эти сладкие мелодии сопровождают волны игривых взглядов Его подвижных глаз и изобильные потоки Его сладкозвучной флейты.

ТЕКСТ 40

*хе дева хе дайита хе бхуванаика-бандхо
хе кришна хе чапала хе карунаика-синдхо
хе нѣтха хе рамаѣа хе найанѣбхирѣа
хѣ хѣ кадѣ ну бхавитѣси падам дриѣор ме*

«О Мой возлюбленный Господь! О единственный друг всех живущих! О неугомонный Кришна! О океан беспримерного милосердия! О Мой повелитель! О очаровательный любовник! О отрада Моих очей! Когда же Я вновь увижу Тебя?»

ТЕКСТ 41

*амѣнй адханйѣни динѣнтарѣни
харе твад-ѣлоканам антарѣна
анѣнта-бандхо карунаика-синдхо
хѣ ханта хѣ ханта катхам найѣми*

«Увы! Увы! О Хари! О друг беззащитных! О океан милосердия! Я лишена возможности встретиться с Тобой, от чего Моя безотрадная жизнь стала невыносимой. Я не знаю, как Мне жить дальше».

ТЕКСТ 42

*ким иха крѣумах касйѣ брѣумах кртам кртам ѣйѣйѣ
катхайѣата катхѣм анйѣм дханйѣм ахо хрдѣйѣ-ѣйѣйѣ
мадхура-мадхура-смерѣкѣре манѣ-найѣанѣтсавѣ
крѣна-крѣна крѣне трѣнѣ чирам бата ламбате*

«Увы, что же мне делать? К кому обратиться? Пусть всем Моим надеждам встретиться с Кришной теперь будет положен конец. Пожалуйста, расскажите Мне что-нибудь благоприятное, но не говорите о Нем. Увы, Кришна расположился в Моем сердце подобно Кандарпе, и потому, как Я могу перестать говорить и думать о Нем? Я не могу забыть Кришну, чья улыбка слаще оли-

«створенной сладости, и который приносит наслаждение Моему
зору и уму. Увы, Моя жажда по Нему усиливается с каждым
мгновением!»

ТЕКСТ 43

*ābhīyām vilochanābhīyām amburuxa-vilochanam bālam
dvābhīyām api parirabdhum dūre mama hanta daiva-sāmagrī*

Увы! Для меня мимолетный взгляд этого юноши с лотосными
очами вдвойне далек, также как и Его объятия. Увы, увы, как я
несчастен.

ТЕКСТ 44

*aīrānta-smitam aruṇāruṇādharoṣṭham
hariṣṭdra-dviguṇa-manodjña-veṇu-gītam
vibhramīad-vipuḷa-vilochanārdha-mugdham
vikṣiṇīye taṁ vadanāmbudham kadā nu*

О Кришна! Когда же я увижу Твое лотосное лицо, которое сияет
постоянной улыбкой Твоих коралловых губ, с чарующими,
радостными звуками флейты и с прекрасными полузакрытыми
глазами, которые иногда широко открыты, а иногда привлека-
тельно движутся?

ТЕКСТ 45

*līlāyatābhīyām rasa-ñīyatalābhīyām
nīlāruṇābhīyām nānanāmbudhābhīyām
ālokaīed adbhuta-vibhramābhīyām
kāle kadā kāruṇikaḥ kṣiṇōraḥ*

Когда же этот великодушный юноша взглянет на меня Своими
озорными, удивительными, танцующими, темными, с краснова-
тым по краям оттенком глазами, умиротворенными от эмоций
любви?

ТЕКСТ 46

*bahala-cikura-bhāram baddha-nicchāvatamśam
chapala-chapala-netram charu-bimbādharoṣṭham
madhura-mrduḷa-hāśam mandarodāra-līlām
mr̥gayāti nāīnam me mugdha-veśam murāreḥ*

Мои глаза движутся в поисках очаровательного Мурари, который в Своих выющихся волосах носит павлинье перо, и который изящно бросает по сторонам Свои пристальные, быстрые взгляды. Его губы, напоминающие спелую вишню, сияют сладкой, благой улыбкой, которая играючи пахтает океан моего сердца, словно гора Мандара.

ТЕКСТ 47

*бахала-джхалада-ччхāйā-чаурам̐ вилāса-бхарāласам̐ мада-
йикхира-йикхā-лйлоттамамсам̐ маноджнā-мукхāмбуджам
кам апи камалāпāнгодагра-прасаṅга-джадам̐ джаган-
мадхурима-нарйāкодрекам̐ вайам̐ мргайāмахе*

Мы ищем ту Личность, которая похитила сияние грозовой тучи, которая украшена короной из перьев гордого павлина, которая пленяет всех красотой Своего лотосного лица, которую завораживают продолжительные и скрытные взгляды из краешков глаз Камалы (Шри Радхи), и которая воплощает в Себе высшее совершенство всей сладости во вселенной!

ТЕКСТ 48

*нарāмрийāм̐ дӯре патхи патхи мунйāм̐ враджа-вадхӯ-
дрййā дрийāм̐ йаиват три-бхувана-мано-хāри-ваданам̐
анāмрийāм̐ вāчāм̐ аниийāм̐ удайāнāм̐ апи кадā
дарйдрййе девам̐ дара-далита-нйлотпала-ручим*

Когда же я увижу Кришну, чей лик очаровывает все три мира, которого всегда жаждут достичь великие мудрецы, и который всегда доступен для глаз девушек Ваджа? Когда же я увижу Господа, чье сияние напоминает слегка приоткрытый голубой лотос, и который всегда находится за пределами слов святых мудрецов, подобных Вьясе?

ТЕКСТ 49

*лйлананāмбуджам̐ адхйрам̐ удйкшамāнāм̐
нармāни вену-вивареṣу нивеййāнтам̐
долāйамāни-найанам̐ найанāбхирāмам̐
девам̐ кадā ну даййтам̐ вйатилокаййийе*

Когда же я увижу моего дорогого Господа, который так непостоянен, но так привлекателен для моих глаз? Его лотосный лик искрится игривостью, а глаза сладко вращаются, когда Он посылает песню любовных шуток сквозь отверстия Своей флейты.

ТЕКСТ 50

*лагнам мухур манаси лампа́та-сампрад́йа-
лекх́авалехини расадж́на-манодж́на-веша́м
рад́жайан-мрд́у-сми́та-мрд́у́лласи́тадхарáмйиу-
р́акенду-ла́лйта-мркхенду муку́нда-ба́ййам*

Юное очарование Мукунды восторгает умы людей, способных различать и наслаждаться истинной красотой. Его луноподобное лицо сияет мягкими лучами Его улыбающихся коралловых губ, обнажающих ровный ряд белоснежных зубов, напоминающих цветущие жасмины.

ТЕКСТ 51

*ахима-кара-кара-никара-мрд́у-мудита-лаки́мй-
сарасата́ра-сараси́руха-садр́ййа-др́ййи́ деве
враджа́-йува́ти-рати́-кала́ха-ви́джайи́-ни́джа-ла́йла́-
ма́да-мудита́-ва́дана́-йа́ййи́-ма́дхури́ма́ни́ ла́ййе*

Я поглощен созерцанием моего Господа, чьи глаза напоминают цветущие лотосы, усиливающие свою привлекательность под лучами мягкого солнца, и чей лунный лик, исполненный великолепия, светится радостью от победы в любовной ссоре над юными пастушками Ваджа.

ТЕКСТ 52

*кара-камала́-дала́-ка́лита-ла́литара́-ва́мййи́
кала́-ни́нада́-га́лад-а́мрта́-гха́на-са́раси́ деве
са́хаджа́-ра́са-б́хара́-б́ха́рита́-да́ра-ха́сита́-ва́йтхйи́-
са́тата́-ва́хад-а́дха́ра-ма́ни́-ма́дхури́ма́ни́ ла́ййе*

Я потерял себя, утонув в мыслях о Господе, который подобен глубокому озеру, из которого волнами исходит нектар мелодичной музыки Его флейты, покоящейся между пальчиками, напоминающими лепестки лотоса. Я поглощен мыслями в сладость

Его драгоценных губ, которые излучают улыбки, наполненные естественными *расами* чистой любви.

ТЕКСТ 53

*кусумаііара-ііара-самара-купита-мада-гопй-
куча-каласа-гхусрґа-раса-ласад-ураси деве
мада-мудита-мрду-хасита-мушита-ііаййи-ііобхй-
мухур-адхика-мукха-камала-мадхуримаґи лййе*

Я постоянно думаю о моем Господе, чья грудь украшена сандаловой пастой с кувшиноподобных грудей пылких *гопи*, и которого вдохновляют к любовной битве цветочные стрелы, выпущенные Купидоном. Красота Его лотосного лица усиливается каждое мгновение Его благородной улыбкой, которая исполнена любовной страсти, и которая похитила сияющий блеск полной луны.

ТЕКСТ 54

*йнамрйм асита-бхрувор упачитйм акиййґа-накшмййкुरешв
йлолйм анурайґиґор паййанайор йдрдйм мрдау джалпите
йтймрйм адхарймрте мада-калйм амлйна вайййй-сваненив
йййасте мама лочанайм враджа-ййййор-мйртйм джаган-мохинйм*

Мои глаза жаждут увидеть Враджа-шишора, маленького, нежного Кришну, очаровывающего весь мир. Его черные брови изогнуты, Его цветущие ресницы густы, а неугомонные глаза вечно в движении. Его речи насыщены выразительностью, а нектарные, нежно-алые губы извлекают невысокие, мелодичные звуки из Его чудодейственной флейты.

ТЕКСТ 55

*тат каиййораґм тач ча вактрйравиндам
тат кйруййаґм те ча лйлй-капййакиййх
тат саундарййаґм сй ча сйндра-смита-ййрййх
сатййаґм сатййаґм дурлабхаґм даивате 'пи*

Воистину, даже среди полубогов, небожителей, никто не обладает столь чарующей красотой, юностью, лотосоподобным лицом, великодушием, озорными, игривыми взглядами и пленительными улыбками, которые мы обнаруживаем в Шри Кришне.

ТЕКСТ 56

*виивонаплава-и́амаанаика-баддха-дй́кшиам
ви́ива́са-ставакита-четаса́м джанā́нām
праи́йāма-пра́ти-нава-ка́нти-кандалā́рдрам
паи́йāмаḥ патхи патхи и́аи́йава́м мура́реḥ*

На каждом шагу, во всех направлениях, мы видим только маленького Мурари, который связан обетом избавлять от страданий тех, чьи сердца цветут верой в Него. Его мягкие, блестящие, смуглые щеки вечно излучают свежесть и блеск.

ТЕКСТ 57

*маули́й чандрака-бху́ишо мараката-стамбхā́бхирā́мам вапур
вактра́м читра-вимугдха-хā́са-мадхура́м ба́ле вилоле дри́ау
ва́чаḥ и́аи́йава-и́йта́лā мада-гаджа-и́лā́гхйā ви́лāса-стхитир
манда́м мандам айе ка еша матхура́-ви́тхй́м митхо гā́хате*

О подруга, кто это, медленно идущий по дороге в Матхуру? Его волосы украшены павлиньим пером, Его тело превосходит сияние колонн из драгоценных сапфиров, Его глаза опьяненно вращаются, Его лик источает сладость улыбок, Его слова, присущие юной природе, очень нежны, а походка затмевает горделивую поступь слона.

ТЕКСТ 58

*па́дау ва́да-винирджитā́мбуджа-ванау надма́лайā́ламбитау
па́нй ве́ну-винодина-пра́найи́нау па́рийā́нта-и́илпа-и́рийау
ба́ху́ дохада-бхā́джана́м мрга-дри́йā́м ма́дхури́а-дхā́рā-кирау
вактра́м ва́г-ви́шайā́ла́нгахана́м ахо ба́лам ким етан ма́хах*

О, какое удивительное сияние исходит от этого юного мальчика! Его стопы, затмевающие соцветия лотосов, — прибежище Богини удачи. Его кисти рук, выражающие глубокую любовь к игре на флейте, — средоточие изящества и красоты. Его руки, источающие потоки сладости, — сосуды исполнения желаний оленеоких *гопи*. А Его лицо не поддается словесному описанию.

ТЕКСТ 59

*етан на́ма ви́бху́иша́на́м бахумата́м ве́шйā́ и́ешиа́ир ала́м
вактра́м дви-три-ви́йе́ша-ка́нти-лахарй-винйā́са-дханйā́дхара́м*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*ййилпаир алпа-дхийām агамйа-вибхаваиḥ й́рн̄гāра-бхан̄гй-майām
читрам̄ читрам ахо вичитрам ахахо читрам̄ вичитрам̄ махаḥ*

Воистину, Его лик, щедро украшенный соблазнительными устами, с двумя или тремя волнами сияющей красоты, не нуждается в других украшениях. Богатство Его артистических качеств и любовных жестов — вне понимания неразумных глупцов. О! О! О как удивителен, как удивителен, как удивителен этот сияющий юноша!

ТЕКСТ 60

*агре самграйати кām апи кели-лакшмīm
анйāсу дикшив апи вилочам ева сакши
хā ханта хаста-патха-дūрам ахо ким етад
ййīā-кийोरам айам амба джагат-трайām ме*

О, какую головокружительную, непостижимую красоту явил мне Шри Кришна! Повсюду мои глаза видят Его красоту. Но, увы, увы, Он вне моих объятий! О мать, что это? Три мира наполнены моим долгожданным юным Шри Кришной!

ТЕКСТ 61

*чикурам̄ бахулам̄ виралам̄ бхрамарам̄
мрдулам̄ вачанам̄ випулам̄ найанам̄
адхарам̄ мадхурам̄ ваданам̄ мадхурам̄
чапалам̄ чаритам̄ ча кадā ну вибхоḥ*

Когда же я услышу нежные слова моего Господа? Когда же я увижу Его быстрые движения, Его нектарное лицо, Его огромные глаза, сладкие уста и Его густые волнистые волосы, напоминающие стаю черных шмелей?

ТЕКСТ 62

*парипāлайа наḥ крпāлайе-тй
асакрдж-джалнитам̄ āрта-бāндхавах
муралй-мрдула-сванāнтаре
вибхур āкарнайитā кадā ну наḥ*

Когда же Господь, друг всех несчастных, услышит в промежутке между нежными мелодиями Своей флейты одну из наших молитв: «О воплощение милости, пожалуйста, защити нас!»

ТЕКСТ 63

*кадā ну касйāм ну випад-даййāйāм
кашйōра-гандхих каруṇāмбудхир нах
вилочанāбхйāм випулāйатāбхйāм
āлокайшйиан вишаййкароти*

Когда же Кришна, океан сострадания, наполненный благоухани-
ем юности, бросит на нас во время какой-либо опасности взгляд
Своих широких лотосных глаз?

ТЕКСТ 64

*мадхурам адхара-бимбе майнджулам манда-хāсе
ййййирам амрта-нāде ййиталам дришти-нāте
випулам аруṇа-нетре вишйрутам веṇу-вāде
мараката-маṇи-нйлам бāлам āлокайе ну*

Я ищу того юного мальчика, чье тело сияет как драгоценный сап-
фир, чьи губы блистательны, словно спелая вишня, чьи улыбки
очаровательны, чьи нектарные речи несут умиротворение и по-
кой, чьи взгляды действуют охлаждающе, чьи глаза цвета вос-
ходящего солнца, и чья флейта делает Его выдающимся и про-
славленным своими сладкими звуками.

ТЕКСТ 65

*мāдхурйāд апи мадхурам
манматхатā тасйа ким апи кашйōрам
чāпалйāд апи чāпалам
что бата харати ханта ким курмаḥ*

Увы, этот обаятельный юноша, источник бога любви, олицетво-
рение сладости и воплощение непостоянства, украл мое сердце.
Я не знаю, что теперь делать.

ТЕКСТ 66

*вакшаḥ-стхале ча випулам найанотпале ча
манда-смите ча мрдулам мада-джалните ча
бимбāдхаре ча мадхурам муралй-раве ча
бāлам вилāса-нидхим āкалайе кадā ну*

О когда же я увижу этого мальчика, Кришну, океан радости и сокровищницу трансцендентных игр? Когда же я услышу Его нежные любовные речи и увижу Его широкие лотосные глаза и широкую грудь, Его мягкие благородные улыбки и Его вишнево-красные уста, играющие на флейте?

ТЕКСТ 67

*ārdrāvilocita-dhurā pariṇaddha-netraṃ
āviṣkṛta-smita-sudhā-madhurādharoṣiṭhaṃ
ādyāṃ pumāṃsaṃ avatāṃsita-bārha-bārhaṃ
ālokaṇṭi kṛtinaḥ kṛta-puñña-puñjāḥ*

Удачливые души, накопившие особое благочестие, способны увидеть Изначальную Личность Бога, который Своими любящими взглядами привлекает их взоры, который источает нектар Своими улыбающимися устами, и который украшен красивым павлиньим пером.

ТЕКСТ 68

*māraḥ svayāṃ nu madhura-dīyuti-maṇḍalāṃ nu
mādhurīyaṃ eva nu māno-naiṇāṃrtaṃ nu
veṇu-mṛdjo nu māma dījīta-vallabho nu
bālo 'īaṃ abdhīudāyate māma lochanāyā*

«Мои дорогие подруги, где же этот сияющий Кришна, олицетворение Купидона и воплощение сладости? Он — нектар Моих очей и ума; Он — тот, кто распускает волосы *гопи*. Он — высший источник духовного счастья, Моя жизнь и душа. Предстанет ли Он вновь перед Моим взором?»

ТЕКСТ 69

*bālo 'īaṃ āloka-vilocanena
vaktreṇa citrīkṛta-dīpī-mukhena
vешеṇa ghoṣocita-bhūṣaṇena
mugdхена дугдхе найанотсавам нах*

Этот мальчик с танцующими глазами, освещающий Своим ликом все стороны света, и украшенный одеждой юного пастушка, даровал нектарное молоко радости и блаженства нашим глазам.

Шри Кришна-карнамрита

ТЕКСТ 70

*āṇḍolitāgra-bhujam ākula-lola-netram
ārdra-smitārdra-vadanāmbudja-candra-bimbam
īñīñāna-bhūṣaṇa-citam īñikhi-ñiñccha-maulim
īñītam vilochana-rasāyanam abhīyupaṇiti*

Он предстал перед нами, как исцеляющий бальзам для наших жаждущих глаз, украшенный звонкими драгоценностями и павлиньим пером в волосах. Его предплечья качаются, Его неутомные глаза постоянно в движении, а луна Его лотосного лица проявляет мягкие, восхитительные улыбки.

ТЕКСТ 71

*pañīṇpāla-bāla-pariṣhad-vibhūṣaṇaḥ
īñīñiur eṣa īñītala-vilola-lochanaḥ
mr̥ḍula-smitārdra-vadanendu-sampadā
maḍaiṇan-maḍīñiṇa-hr̥ḍaiṇam viḡāxate*

Этот ребенок, который является украшением своих близких друзей-пастушков и пастушек, который несет умиротворение Своими веселыми взглядами, и который освежает меня луной Своего лица и богатством Своих приятных улыбок, радует мое сердце и глубоко проникает в него.

ТЕКСТ 72

*kim idam adhara-vītḥī-kṛitṭa-vamīñī-nināḍam
kṛatim naināñor naḥ kam api prema-dhārām
tad idam amara-vītḥī-durlabham vallabham naḥ
tribhuvana-kamanīñām daivataṁ dñivitaṁ ca*

Как удивительны трели флейты Шри Кришны, исходящие из Его уст и переливающиеся в стремительные потоки божественной любви, затопляющие наши глаза! Это величайшая редкость даже для полубогов на небесных планетах. Кришна — наша жизнь и душа, наш любимый Господь, пленяющий все три мира!

ТЕКСТ 73

*tad idam upanataṁ tamāla-nīlam
tarala-vilochana-tāraḱābhīṛām*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*мудитам удита-вактра-чандра-бимбам
мукхарита-вену-вилāси дживитам ме*

Эта Личность, приближающаяся ко мне, сияет словно темное древо тамала. Его чудные глаза, напоминающие большие звезды, постоянно движутся, а восходящая луна Его лица светится радостью, бьющейся через край, когда Он весело играет на флейте. Он — моя жизнь и душа.

ТЕКСТ 74

*чāпалйа-сйма чапалāнубхаваика-сйма
чāтурйа-сйма чатурāнана-ййилпа-сйма
саурабхйа-сйма сакалāдбхута-кели-сйма
саубхāгйа-сйма тад идам враджа-бхāгйа-сйма*

Он — вершина неугомонности и озорства, конечная цель и источник жизни непоседливых *гопи*, кульминация всех дарований, предел совершенства творческого искусства четырехликого Брахмы, высшее олицетворение благоухания и аромата, высочайший идеал всех удивительных игр, зенит великой фортуны и высшая удача и счастье Вриндавана!

ТЕКСТ 75

*мāдхурйеṇа дви-гуṇа-ййййирам вактра-чандрам вахантй
ваийй-вйтхй-вигалад-амрта-сротасй сечайантй
мад-вāййнāм вихараṇа-падам мата-саубхāгйа-бхāджāм
мат-пуñйāнāм париṇатир ахо нетрайох самнидхатте*

О! Мое благочестие достигло своего апогея: Кришна явился передо мной! Луна Его лица дважды освежена своей сладостью. Он окропляет меня нектаром, струящимся из отверстий Его прославленной флейты. Он — объект моих слов, которые, хотя и кажутся безрассудными, приносят мне удачу.

ТЕКСТ 76

*теджасе 'сту намо дхену-пāлине лока-пāлине
рāдхā-пайодхаротасанга-ййāйине йеша-ййāйине*

Я простираюсь в поклоне перед светозарным сиянием, Кришной, который защищает коров, а также весь мир, и который опирается о высокую грудь Шри Радхи и кольца Ананта-Шеши.

ТЕКСТ 77

*дхену-пāла-дайита-стана-стхалй-
дханйа-кункума-санāтха-кāнтайе
веңу-гйта-гати-мўла-ведхасе
брахма-рāййи-махасе намо намах*

Я снова и снова склоняюсь перед Ним, чье сияние усилено шафрановой кункумой с грудей *гопи*. Он — тот, от кого изначально исходят мелодии флейты и ослепительное сияние бесчисленных Брахм.

ТЕКСТ 78

*мрд-у-квāн-нўпура-мантхареṇа
бāлена пāдāмбуджа-паллавена
анусмаран майджула-веңу-гйтам
āйāти ме джйвитам āтта-кели*

Сюда идет моя жизнь (Кришна)! Погруженный в шутливое настроение, Он медленно приближается, ступая Своими лотосными стопами, увешанными сверкающими браслетами, чудно звенящими, словно мелодии флейты.

ТЕКСТ 79

*со'йам вилāса-муралй-нинадāмртена
сийчанн удайчитам идам мама карṇа-йугмам
āйāти ме найана-бандхур ананйа-бандхор
āнанда-кандалита-кели-катāкша-лакшмйх*

Сюда идет единственный Друг моих глаз! Красота Его взглядов, брошенных из уголков лотосных очей, переливается через край блаженством, а восторженные звуки Его игривой флейты наполняют мои уши нектаром.

ТЕКСТ 80

*дўрāд вилокайати вāраṇа-кели-гāмй
дхāрā-катāкша-бхаритена вилокитена
āрāд упаити хрдайангама-веңу-нāда-
веңи-мукхена дайāнāмйу-бхареṇа девах*

Издалека, бросая в меня цветы Своих быстрых взглядов, мой Господь приближается ко мне походкой игривого слона и приводит

Шри Кришна-махима-расарнавам

в волнение мое сердце звуками Своей флейты, исходящих из Его уст, украшенных сиянием белоснежных зубов.

ТЕКСТ 81

*три-бхувана-сарасāбхйām дивйа-лīлākулāбхйām
дīшīи дīшīи таралāбхйām др̥пта-бхūшāдарабхйām
аиāраṇа-иāраṇāбхйām адбхутāбхйām падāбхйām
аīам аīам анукуджад-веṇур аīāti девах*

Это Он! Это Он, мой Господь, играющий на флейте! Его стопы, сверкающие множеством украшений, — прибежище беззащитных. Исполненные божественных игр, они движутся в восхитительном танце, наполняя весь мир *расами* спонтанной любви.

ТЕКСТ 82

*со'йām мунīндра-джана-мāнаса-тāпа-хārī
со'йām мада-враджа-вадхū-васанāпахārī
со'йām тр̥тīйā-бхуванеиāвара-дарпа-хārī
со'йām мадīйā-хрдāйāmбурухāпахārī*

Это Он, это Он, мой Господь, который уносит мучительные страдания великих мудрецов, который похитил одежды влюбленных в Него *враджа-гопи*, который усмирил гордыню царя небес, Индры, и который похитил лотос моего сердца!

ТЕКСТ 83

*сарваджñатве ча маугдхīе ча
сārвабхаумам идам махах
нирвīчīйāн найанām ханта
нирвāṇа-падам аīинуте*

Этот сияющий Господь обладает всем совершенством, всем знанием и особым качеством «*маугдха*» (принимающим положение незнающего, хотя знает всё). Представ перед моим взором, Он наслаждается духовным блаженством, и это так удивительно!

ТЕКСТ 84

*пушīṇāнам етат пунар-укта-иобхām
ушīетарāmийор удайāн мукхендох*

Шри Кришна-карнамрита

*тринāмбурāйīīm дивигуñкароти
кришнāхвайām кийчана джйивитām ме*

Восходящая луна лица этого юноши, известного под именем «Кришна», который для меня — жизнь и душа, питает увядающее сияние полной луны и удваивает океан моей жажды.

ТЕКСТ 85

*тад етад ātāмра-вилочана-йīрйī-
самбхāвитāйīеша-винамра-гарвам
мухур мурāрер мадхурāдхаройītхām
мукхāмбуджām чумбати мāнасам ме*

Снова и снова в своем сердце я целую лотосное лицо Мурари, украшенное сладостью Его губ и красотой Его слегка красноватых глаз, щедро дарующих благословения всем искренним и смиренным преданным.

ТЕКСТ 86

*карау йīарад-иджйāмбуджа-крама-вилāса-йīикийā-гурū
падау вибудха-пāда-пратхама-палливоллангхинау
дриīау далита-дурмада-трибхуванопамāна-йīрийау
вилокайа вилочанāмртам ахо махах йāйīйāвам*

О, просто взгляните на сияние этого чудесного юноши, который подобен нектару для глаз! Его руки обучают изящным движениям осенние лотосы, Его стопы своей мягкостью превосходят молодые побеги деревьев желаний, а красота Его глаз разрушает гордыню всех прекрасных объектов этого мира!

ТЕКСТ 87

*āчинвāнам аханй аханй ахани сākārāн вихāра-крамāн
āрундхāнам арундхатй-хрдайам апй āрдра-смитāрдра-йīрийā
āтанвāнам ананйа-джанма-найана-йīлāгхйāм анарегхйāм дайāм
āнандам враджа-сундарйī-стана-татйī-сāмрāджйām уджджрмбхате*

Удивительное блаженство, исходящее от этого юноши, вызывает величайшую радость в груди девушек Враджа. Это расширяющееся блаженство выходит за пределы восприятия и понимания того, кто не имеет настроения враджа-гопи. Каждый день, каж-

дое мгновение, каждое мерцающее движение глаз этот юноша устраивает трансцендентные игры и очаровывает Своей нежной улыбкой даже сердце целомудренной Арундхати (верной жены Васиштхи).

ТЕКСТ 88

*тад-учхвасита-йауванам тарала-йианйавāланкртам
мада-ччхурита-лочанам мадана-мугдха-хāсāмртам
пратишāна-вилобханам праñайа-пйта-вамйй-мукхам
джагат-трайа-манохарам джайати мāмакам джйвитам*

Вся слава моей жизни и душе, Шри Кришне, который приводит в восторг и пленяет весь мир! Его цветущая юность украшена последним отблеском детского очарования, Его глаза излучают радость, Его красота каждое мгновение сводит с ума. В порыве любви Он целует Свою поющую флейту, а нектаром Своей улыбки сбивает с толку Мадану, бога любви.

ТЕКСТ 89

*читрам тад етач чараñāравиндам
читрам тад етан найанāравиндам
читрам тад етад ваданāравиндам
читрам тад етад вапур асйа читрам*

Как удивительны Его лотосоподобные стопы! Как удивительны Его лотосные глаза! Как удивителен Его лотосный лик! О как удивителен, о как удивителен Его божественный облик!

ТЕКСТ 90

*акхила-бхуванаика-бхūшаñам
адхибхūшита-джаладхи-духитр-куча-
кумбхам враджа-йувати-хāрā-валлй-
мараката-нāйака-махā-маñим ванде*

Я склоняюсь перед Шри Кришной, этим драгоценным камнем в изумрудном ожерелье юных девушек Враджа, который является единственным украшением всего мироздания, и которого украшает кувшиноподобная грудь Шри Радхи.

ТЕКСТ 91

*кāntā-кача-грахаṇа-виграха-лабдха-лакимī-
кхаṇḍāṅга-рāга-нава-райджита-майнджула-ііріḥ
гаṇḍа-стхалі-мукура-маṇḍала-кхеламāна-
гхармāйкураḥ ким апи гумпхати криṣṇа-девах*

О, как притягательна несравненная красота Кришны, которая усиливается от украшающей Его кункумы с груди Его возлюбленной *гопи* (Шри Радхи), и от хрустальных капелек пота, танцующих на выпуклых зеркалах Его щек!

ТЕКСТ 92

*мадхурам мадхурам вапур асіа вибхор
мадхурам мадхурам ваданам мадхурам
мадху-гандхи мрду-смитам етад ахо
мадхурам мадхурам мадхурам мадхурам*

Тело Кришны исполнено неопикуемой сладости, но сладость Его лица превосходит сладость Его трансцендентного тела, однако Его нежная, словно ароматный мед, улыбка, своей сладостью затмевает всё.

ТЕКСТ 93

*ііріṅgāра-раса-сарвасвам
ііікхи-пийчха-вибхūшанам
аṅгīкрта-нарākāрам
āіірайе бхуванāіірайам*

Я принимаю прибежище у Шри Кришны, который дарует прибежище всем мирам, который проявляет Себя в человеческом облике, который украшен павлиньим пером, и который является источником и вершиной супружеской *расы*.

ТЕКСТ 94

*нāḍīāпи паййати кадāпи нидаріанāйа
читте татхопанишаḍām судрйām сахасрам
са твам чирāн найанайор анайох падавйām
свамīн кайā ну крпайā мама самнидхатсе*

О Господь, до сих пор тысячи мудрецов, изучившие Упанишады и Веды, не удостоились права воочию лицезреть Тебя, ни глазами, ни

в своем сердце. Тогда по какой же милости или причине Ты предстал на такое долгое время перед моим исстрадавшимся взором?

ТЕКСТ 95

*кейам кантих кейава тван-мукхендох
ко'йам вешах канти вачам абхумих
сейам со'йам свадатам анджалис те
бхуйо бхуйо бхуйайас твам намami*

О Кешава, что за непостижимое сияние исходит от луны Твоего лица? Что это за удивительное украшение? Разве можно это описать словами? Это возможно испытать только на собственном опыте. Со сложенными ладонями я снова, снова и снова в почтении склоняюсь перед Тобой.

ТЕКСТ 96

*ваданенду-винирджитах ийайи
дшнадхā дева падам прападйате
адхикам ирийам аинутетарам
тава каруна-виджрбхитам кийат*

О Господь, потерпев поражение от луны Твоего лица, полная луна приняла прибежище на десяти зеркальных ногтях Твоих лотосных стоп, таким образом, удвоив свою красоту и сияние. О, насколько же велико даже слабое проявление Твоей милости!

ТЕКСТ 97

*тат тван-мукхам катхам ивймбуджа-тулйа-
какиам вачам авачи нану парвани парваниндох
тат ким б्रове ким апарам бхуванаика-канти-
вену твад-ананам анена самам ну йат сйат*

О Кришна, разве можно сравнить Твое несравненное лицо с лотосом? Что же тогда говорить о луне даже в сезон полнолуния, поскольку ничто во вселенной не может сравниться с красотой Твоего лица, украшенного Твоей флейтой.

ТЕКСТ 98

*иуирушасе ирну йади пранидхāна-пурвам
пурваиc апурва-кавибхир на катйакиштам йат*

Шри Кришна-карнамрита

*нйрāджана-крама-дхурāм бхавад-āнанендор
нирвйāджам архати чирāйа иāйи-прадйтах*

Пожалуйста, послушай, о чем даже древние поэты не могли написать в своих поэтических рифмах: сияние луны достойно нести бремя любовного поклонения Твоему луноподобному лицу на церемонии арати!

ТЕКСТ 99

*акхаңда-нирвāна-раса-правāхаир
викхаңдитāййеша-расāнтарāни
айантритодвāнта-судхāрнавāни
джайанти ийтāни тава смитāни*

Вся слава Твоим охлаждающим улыбкам, которые подобны океану нектара, затопляющему все виды счастья безудержными волнами эликсира блаженства!

ТЕКСТ 100

*кāмам санту сахасраиāх катипайе сāрасиā-дхауреиакāх
кāмам вā каманййатā-паримала-свāрāджйа-баддха-вратāх
наивевам вивадāмахе на ча вайām дева прийām брūмахе
йат сатйām раманййатā-париṇатис твайи ева нāрам гатā*

О мой Господь, пусть тысячи и тысячи людей в этом мире гордятся своей удивительной красотой. Мы не будем говорить о них или спорить с ними. Но воистину, Твоя исключительная, несравненная красота затмевает все, не имея ни границ, ни пределов!

ТЕКСТ 101

*галад-врйдā лолā мадана-винатй гопā-ванитā-
мада-спхйтам вйтам ким апи мадхурā чāпала-дхурā
самуджджрмбхā гумпхā мадхурима-кирāм мāдрииā-гирāм
твайи стхāне йāте дадхати чапалам джанма сапхалам*

О Кришна, неутомонные жены пастухов, *гопи*, их застенчивость, смирение и любовь к Тебе; пылкая, страстная юность; очаровательное легкомыслие; и мои слова, исполненные ликования и сплетенные в гирлянду сладости, приняли прибежище в Тебе, достигнув успеха в своем бренном существовании.

ТЕКСТ 102

*бхуванам бхаванам вилāсинī црїс танайастāмарасāсанах смараїи ча
парицāра-парампарāх сурендрāс тад апи твач-чаритам вибхо вичитрам*

О Господь, несмотря на то, что вся вселенная — Твоя обитель, Лакшми — Твоя супруга, Брахма (сидящий на лотосе) и Прадьюмна (бог любви) — Твои сыновья, а главные полубоги — Твои представители, все же, Твои деяния (во Вриндаване) самые удивительные!

ТЕКСТ 103

*девас трилокї-саубхāгїа-кастūrї-макарāнкурах
джїйād враджāнганāнга-кели-лālїта-вибхрамах*

Вся слава самому благодетельному во всех трех мирах Господу Кришне, чей лоб украшен мускусной тилакой, и чье блаженство любовных игр увеличивают девушки Враджа!

ТЕКСТ 104

*премадам ча ме кāмадам ча ме веданам ча ме ваибхавам ча ме
джїванам ча ме джївитам ча ме даиватам ча ме дева нāпарам*

О Господь, Ты, и только Ты — мое обожаемое Божество, дарующее *прему* и исполняющее любые желания! Ты — моя мудрость, моя сила, богатство, энергия и моя жизнь!

ТЕКСТ 105

*mādhurїeṇa vivardханtām vācho нас тава ваибхаве
чапālїeṇa vivardханtām чинtām нас тава īaṇїїaवे*

О мой Господь, пусть наши слова обретут силу сладостно описать Твою красоту, и пусть наши мысли устремятся бурным потоком к Твоему очаровательному детскому облику!

ТЕКСТ 106

*īāṇї таच-чаритāмртāṇї расанā-лехїāṇї дханїйātманам
їе vā īaṇїїaва-чāпālїa-вїатикаrā rādхāвародхонмукхāх
їā vā бхāвїта-веṇу-гїта-гатаїо лїлā-мукхāмбхорухе
дхārāvāхикаїā ваханту хрдāїе тāṇї ева тāṇї ева ме*

Пусть в моем сердце вечно сияют Твои нектарные игры, вкусом которых наслаждаются уста удачливых душ; Твои озорные детские проказы, в которых Ты преграждаешь дорогу Шри Радхе; и шутливая мимика Твоего лотосного лица, вдохновленного трелями Твоей флейты!

ТЕКСТ 107

*бхактис твайи стхиратарā бхагаван йади сйād
даивена нах пхалати дивйа-кийора-мўртих
муктих свайам мукулитāнджалих севате'смāн
дхармāртха-кāма-гатайах самайа-пратйикшах*

О мой Господь, неуклонно занимаясь преданным служением Тебе, я беспрепятственно могу созерцать Твой юный божественный облик. Что же касается освобождения, то оно стоит у моих дверей со сложенными ладонями, готовое служить мне вместе с религией, богатством и чувственными наслаждениями.

ТЕКСТ 108

*джайа джайа джайа дева дева дева
три-бхувана-майгала-дивйа-нāма-дхейа
джайа джайа джайа дева кришна дева
йāраваṇа-mano-найанāmртāватāра*

Слава, слава, слава Тебе, о Господь, о Господь, о Господь! Твое имя несет благо всем мирам! Слава, слава, слава Тебе, о Шри Кришна! Ты — воплощение нектара для слуха, ума и для глаз!

ТЕКСТ 109

*тубхйām нирбхара-харша-варша-вивайāвеййа-спхутāвирбхавад-
бхўйайи чāпала-бхўшителиу сукртаṁ бхāвешу нирбхāйиṇе
йīрймад-гокула-манданāйа манасāм вāчāм ча дўра-спхуран-
мāдхурйаика-махāрṇавāйа махасе касмаи чид асмаи намах*

О Кришна, я в почтении склоняюсь перед Тобой — лучезарным сиянием, драгоценным украшением прекрасной Гокулы, бескрайним океаном сладости, находящимся за пределами слов и ума. Ты проявляешь Себя в трансцендентных чувствах тех праведных душ, которые поглощены спонтанной любовью и преданностью к Тебе.

ТЕКСТ 110

*йййāна-дева-чараṇа-бхараṇена нйвй-
дāмадара-стхира-йаийах-ставакодбхавена
лйла-йукена рачитам тава криṣṇа-дева
карṇāmртам вахату калпа-йātāнтаре'пи*

О Кришна, о мой Господь, пусть этот букет стихов под названием «Кришна-карнамрита» (нектар для услаждения Твоего слуха), составленный мной, Лилашукой, прославляющий Тебя, Дамодару, и украшающий Твои лотосные стопы, течет плавным потоком сотни и сотни *кальп*, дней Брахмы!

ТЕКСТ 111

*дханйāнām сарасāнулаṇа-сараṇй-саурабхйām абхйасйātām
карṇāнām виварешу кām апи судхā-врийтйām духāнам мухуḥ
ванйāнām судрийām мано-найанайор магнасйа девасйа наḥ
карṇāнām вачанām виджрмбхитам ахо криṣṇасйа карṇāmртам*

Снова и снова разливаясь интенсивным потоком в уши удачливых душ, стремящихся насладиться ароматом волн поэтической сладости, эта «Кришна-карнамрита», нектар для услаждения слуха Шри Кришны, которого лотосоокие *гопи* заключили в свои сердца и глаза, наполняет наш слух и слова.

ТЕКСТ 112

*ануграха-двигуṇа-виийāла-лочананр
анусмаран мрдуду-муралй-равāmртамйаḥ
йātо йатаḥ прасарати ме вилочанām
татас татаḥ спхурату таваива ваибхивам*

О Кришна, пусть богатства Твоей красоты и пленительной сладости вечно сияют перед моим взором, где бы я ни был и куда бы ни бросил взгляд! И пусть нектарные, нежные, невысокие звуки Твоей флейты вечно хранятся в сокровищнице моей памяти, также как Твои, исполненные сострадания и милости взгляды!

ййрй криṣṇа-карṇāmртам самāптām

Так заканчивается «Шри Кришна-карнамрита», составленная Билва-мангалом Тхакурор.

Шри Говинда-Дамодара-стотра

Шрила Билвамангала Тхакур

1

*агре курӯнām атха пāндавāнām
духīйāсасаненāхрта-вастра-кейā
криṣṇа тадāкроṣад ананйā-нāтхā
говинда дāмодара мādхавети*

Перед ассамблеей Кауравов и Пандавов, когда Духшасана схватил ее за волосы, а затем пытался раздеть, Драупади обратилась к своему единственному Господу, воскликнув: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

2

*īrī криṣṇа вишнo мадху-каитбхāре
бхактāнукампин бхагаван мурāте
трāйасйā мām кейāва локанāтха
говинда дāмодара мādхавети*

О Шри Кришна! О Вишну! О враг демонов Каитабхи и Мадху! О Верховный Господь, милостивый к Своим преданным! О враг демона Муры! О Кешава! О Господь всех миров! О Говинда, о Дамодара, о Мадхава, пожалуйста, защити меня!

3

*викретукām кила гoпa-канйā
мурāри-пāдāрпита-читта-врттих
дадхйāдикам мохавайāд авочад
говинда дāмодара мādхавети*

Продавая молоко, йогурт и масло, юная гoпи была так поглощена мыслями о лотосных стопах Мурари, что вместо того, чтобы выкрикнуть «Продаю молоко», воскликнула: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

Шри Кришна-махима-расарнавам

4

улѹкхале самбхрта-танѹлāнїи ча
сангхатїїантїю мусалаиѹ прамугдхāх
гāйанти гопїа джанитāнурāгā
говинда дāмодара мāдхавети

Перемалывая зерно в своих ступах, *гопи*, погруженные в чувства экстатической любви в разлуке, сладко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

5

кāчит карāмбходжа-путе нишаṇṇам
крїдā-їукаṃ кимїука-ракта-тунѹдām
адхїāпайāм āса сарорухāкишї
говинда дāмодара мāдхавети

Лотосоокая *гопи* обучала домашнего красноклювого попугая, сидящего на чаше ее лотосных рук, с любовью повторяя: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

6

грхе грхе гопā-вадхї-самухāх
прати-киṣāṇām пинѹджара-їāрикāṇām
скхалад-гирām вāчайитумї правртто
говинда дāмодара мāдхавети

В каждом доме женщины-пастушки обучили своих ручных попугаев всегда повторять: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

7

парїйāнкиkāбхāджа алим кумāрам
прасвāпайантїю 'кхила-гопā-канїāх
джагуѹ прабандхам свара-тāла-бандхам
говинда дāмодара мāдхавети

Качая маленькое дитя, лежащее в постельке, все *гопи* красиво поют под мелодичную музыку, когда кладут Его отдыхать: «Говинда, Дамодара, Мадхава».

8

рāмāнуджām вїкиṣāṇa-кели-лолам
гопи грхїтвā нава-нїта-голам
āбāлакаṃ бāлакам āджухāва
говинда дāмодара мāдхавети

Шри Говинда-Дамодара-стотра

Младший брат Баларамы, наслаждающийся детскими шалостями и озорством, убегал от одной *гопи*, которая, чтобы соблазнить и поймать Его, взяла шарик свежего масла, приговаривая: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

9

*вичитра-варṇāбхараṇāбхирāме-
бхидхехи вактрāмбхуджа-рāджахāmсе
садā мадййе расане 'гре-райге
говинда дāмодара мāдхавети*

О мой язык, с тех пор, как мои уста стали подобны лотосу в озере привлекательных имен Господа, ты стал подобен лебедю, играющему в этом озере. Поэтому для собственного наслаждения всегда повторяй: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

10

*аṅкāдхирūдхам īшйу-гопа-гūдхам
станам дхайантам камалаи́ка-кāнтам
самбодхайām āса мудā йаи́одā
говинда дāмодара мāдхавети*

Возлюбленный Господь Лакшмидеви в облике неприметного малыша, мальчика-пастушка, сидит на коленях мамы Яшоды и пьет молоко из ее груди, которая, погрузившись в блаженство, обращается к Нему: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

11

*крīдантам антар-вradжам āтманам
свам самам вайасйаиḥ пайу-пāла-бāлаиḥ
премṇā йаи́одā праджухāва кри́нам
говинда дāмодара мāдхавети*

На земле Враджа Кришна играл со Своими друзьями, мальчиками-пастушками, защищающими телят. С великой любовью мама Яшода звала своего сына: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

12

*йаи́одайā gāдхам улūkхалена
го-каṇтха-пāйиена нибадхйаманам
рурода мандам наванйта-бхох
говинда дāмодара мāдхавети*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Будучи крепко привязанным Яшодой к деревянной ступе веревкой для привязи скота, воришка масла нежно хнычет. «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

13

*ниджайгане канкаңа-кели-лолам
гопй грхйтва наванйта-голам
ймардайат пйни-талена нетре
говинда дāмодара мādхавети*

Когда Кришна небрежно играл со Своими браслетами во дворе, одна *гопи* взяла шарик свежего масла, и ладонью закрыв Ему глаза, сказала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава, отгадай, что у меня есть для Тебя?!»

14

*грхе грхе гопи-вадхū-кадимбāх
сарве милитвā самавййа-йоге
пуñййани нāмāни парйханнти нитйām
говинда дāмодара мādхавети*

В каждом доме Вриндавана собирались женщины-пастушки по различным случаям и всегда пели трансцендентные имена: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

15

*мандāра-мūле ваданāбхирāмам
бимбādхаре пūрита-вену-нāдам
го-гопи-гопй-джана-мадхйа-самстхам
говинда дāмодара мādхавети*

Среди коров, пастушков и пастушек под коралловым деревом стоит тот, кого зовут Говинда, Дамодара, Мадхава. Его лицо лучится радостью, а флейта, прикасающаяся к Его губам, наполняет пространство дивными трелями.

16

*уттхāййа гопйō 'нара-рāтра-бхоге
смртвā йаийодā-сута-бāла-келим
гāйаннти прочаир дадхи-мантхайантйō
говинда дāмодара мādхавети*

Поднявшись рано утром, в брахма-мухурту, гопи, памятуя детские игры сына Яшоды, взбивая масло, громко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

17

*джагдхо 'тха датто наванйта-пиңдо
грхе йаййодā вичикитсайантй
увāча сатйам вада хе мурāре
говинда дāмодара мāдхавети*

Взбив, а затем отставив в угол дома горшок масла, Яшода увидела, что кто-то пробовал свежее масло, и, обратившись к сыну, сказала: «О Мурари! О Говинда, Дамодара, Мадхава, скажи мне правду...»

18

*абхйарчйа гехам йуватиḥ праврддха-
према-правāхā дадхи нирмамантха
гāнти гопйо 'тха сакхй-саметā
говинда дāмодара мāдхавети*

Закончив поклонение домашним Божествам и взбив масло, юные гопи, влекомые сильным порывом любви к Кришне, присоединились к своим подругам, воспевая: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

19

*квачит прабхāте дадхи-пўрна-пāтре-
никишипйа мантрам йуватй мукундам
āлокйа гāнам вивидхам кароти
говинда дāмодара мāдхавети*

Однажды утром одна юная гопи, пастушка, наполнила горшок взбитым маслом, и увидев Мукунду, сладко запела: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

20

*кридāпарам бходжана-маджджанāртхам
хиташипййй стрй тануджам йаййодā
āджўхават према-пари-плутāкшй
говинда дāмодара мāдхавети*

Забыв про омовение и еду, Кришна был погружен в Свои детские игры. Переполненная любовью Яшода, заботящаяся только о Его благе, воскликнула: «Говинда, Дамодара! О Мадхава, немедленно возвращайся домой!»

21

*сукхам йайāнам нилайе ча вишнум
деварши-мукхйā мунайах прананнāх
тенāчйуте танмайатām враджанти
говинда дāмодара мādхавети*

Найдя прибежище у лотосных стоп Господа Вишну, счастливо покоящегося на Своем ложе, Деварши Нарада и другие мудрецы, воспевая: «Говинда, Дамодара, Мадхава», достигли обители духовного мира.

22

*вихāйā нидрām арунодайе ча
видхāйā кртйāни ча випрамукхйāх
ведāвасāне прапатханти нитйām
говинда дāмодара мādхавети*

После сна, совершив омовение, обряды религии, и воспев священные мантры Вед, лучшие из ученых брахманов всегда громко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

23

*врндāване гопā-гаñāйī ча гопйо
вилокйā говинда-вийого-кхиннам
рāдхām йагух сāййру-вилочанāбхйām
говинда дāмодара мādхавети*

Во Вриндаване, увидев Шри Радху, страдающую в разлуке с Говиндой, гопи и гопы поют со слезами на глазах: «О Говинда, о Дамодара, о Мадхава!»

24

*прабхāта-сāйчāра-гāта ну гāвас
тад-ракшаñāртхам танайām йайāодā
прāбодхайат пāñи-талена мандам
говинда дāмодара мādхавети*

Коровы уже проснулись и готовы идти на пастбище, мама Яшо-да рукой нежно будит своего спящего сына: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

25

*правāла-иобхā ива дйргха-кейā
вāтāмбу-парñāиана-пūта-дехāх
мўле тарўñāм мунайāх патханти
говинда дāмодара мāдхавети*

С длинными волосами, покрытыми коралловой краской, с телами, очищенными *тапасьей*, и питающиеся только листьями, воздухом и водой, мудрецы, сидя под деревьями, в глубокой медитации повторяют: «Говинда, Дамодара, Мадхава».

26

*евам брувāñā вирахāтурā бхрйāм
враджа-стрийāх криñā-вишикта-мāнасāх
висрджйā ладжджāм рурудух сма су-сварам
говинда дāмодара мāдхавети*

Предчувствуя неминуемую разлуку с Кришной, к которому они питали глубокую любовь, девушки Враджа, забыв о мирских приличиях, громко зывали: «О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

27

*гопй кадāчин маñи-пийнджара-стхāм
йукам вачо вāчайитум праврттā
āнанда-канда враджа-чандра криñā
говинда дāмодара мāдхавети*

Иногда *гопи* обучают своих попугаев, сидящих в драгоценных клетках, повторять имена Господа: «Анандаканда (источник блаженства), Враджачандра (луна Враджа), Кришна, Говинда, Дамодара, Мадхава».

28

*го-ватса-бāлаиҳ ййййу-кāка-пакшāм
бадхнантам амбходжа-далāйатāкшāм
увāча мāта чибукам грхйтвā
говинда дāмодара мāдхавети*

Когда лотосоокий Господь привязал за шикху мальчика-пастушка к хвосту теленка, Яшодамайи поймала Его, и, приподняв Ему подбородок, с укором сказала: «Ох, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

29

*прабхāта-кāле вара-валлавауґхā
го-ракишаṇāртхам дхрта-ветра-даṇḍāх
ākāрайām āсур анантам āдйām
говинда дāмодара мāдхавети*

Ранним утром Его любимые друзья-пастушки с посохами в руках, пришедшие вместе с коровами и телятами, обратились к бесконечному Верховному Господу: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

30

*джалāйāйе кāлийа-марданāйа
йадā кадамбād апатан мурāре
гопāнганāйи чакруйур етйā гопā
говинда дāмодара мāдхавети*

Когда юный Мурари прыгнул с ветвей кадамбы в воды Ямуны, чтобы наказать змея Калию, все гопи и мальчики-пастушки, стоя на берегу, громко кричали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

31

*акрӯрам āсāдйā йадā мукундāйи
чāпотсавāртхам матхурām правичиṭṭах
тадā са паурацр джайатītйи абхāши
говинда дāмодара мāдхавети*

Когда Мукунда встретил Акруру и вошел в пределы Матхуры на церемонию жертвоприношения лука Камсы, все присутствующие закричали: «Слава Говинде, Дамодаре, Мадхаве!»

32

*камсасйā дӯтена йадаива нйтау
врндāванāнтād васудева-сӯнау
рурода гопй бхаванасйā мадхйе
говинда дāмодара мāдхавети*

Когда сыновей Васудевы действительно увез из Вриндавана Акрура, посыльный Камсы, Яшода горестно зарыдала, скорбно взывая: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

33

*сароваре кāлийа-нāга-баддхам
иийиум̐ йаийодā-танайам̐ ниийам̐йа
чакрур лутантиах̐ патхи гопа-бālā
говинда дāмодара мādхавети*

Увидев, что маленький сын Яшоды плотно сжат кольцами змея Калии, мальчики-пастушки, мечущиеся на берегу, закричали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

34

*ākrūra-йāне йаду-ваийа-нāтхам
самгаччхамāнам̐ матхурām̐ нирийкиийа
ūчур виьогāt̐ кила гопа-бālā
говинда дāмодара мādхавети*

Увидев Господа династии Яду, отправляющегося в Матхуру на колеснице Акруры, мальчики-пастушки, почувствовав боль разлуки, воскликнули: «Куда же Ты, о Говинда, Дамодара, Мадхава!»

35

*чакранда гопй̐ налинй̐-ванāнте
криңена хй̐нā кусуме ий̐йāнā
прапхулла-нй̐лотпала-лочанāбхй̐ām̐
говинда дāмодара мādхавети*

На границе лесной рощи гопи упали на цветочные ложа, лишенные Кришны. Слезы потоками текли из их глаз, когда они призывали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

36

*mātā-ни̐трбхй̐ām̐ паривāрийāmānā
гехам̐ прави̐штā̐ ви̐лалāпа гопй̐
āгатй̐а мām̐ пāлайа ви̐й̐ванāтха
говинда дāмодара мādхавети*

Сдерживаемая матерью и отцом, одна скорбящая гопи вошла в дом, думая: «Я пришла домой, но что из этого? О Господь вселенной! О Говинда, Дамодара, Мадхава, спаси меня!»

37

*врндāвана-стхам̐ харим̐ āй̐у буддхvā
гопй̐ гатā̐ кāпи̐ вanam̐ ни̐й̐й̐ām̐
татрāпй̐ адри̐твāти̐-бхайāд̐ авочад̐
говинда дāмодара мādхавети*

Думая, что Кришна ждет их в лесу, *гопи* прибежали в лес темной ночью, но, узнав, что там Его нет, испугались и стали взывать: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

38

*сукхам іайāñā нилайе нидже 'пи
нāmāни вишнох праваданти мартīyāх
те ниййчитам танмайатām враджанти
говинда дāмодара мādхавети*

Даже обычный смертный может счастливо сидеть дома, воспевая святыя имена Вишну — «Говинда, Дамодара, Мадхава», и достичь освобождения, обретя духовную форму, как у Самого Верховного Господа.

39

*сā нйраджāкийм авалокйā рādхām
рурода говинда-виyога-кхиннām
сакхй пранхуллотпала-лочанāбхīyām
говинда дāмодара мādхавети*

Увидев Радху, безутешно плачущую в разлуке с Говиндой, цветущие лотосные глаза Ее подруги также наполнились слезами, и она воскликнула: «О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

40

*джихве расаджñе мадхура-прийā твам
сатīyām хитам твām парамām вадāми
āварñайетхā мадхурāкиарāñи
говинда дāмодара мādхавети*

О язык, ты любишь сладкое, делая различие между вкусами, я объясню тебе высшую истину, которая к тому же самая благотворная: «Просто повторяй эти нектарные имена — Говинда, Дамодара, Мадхава!»

41

*āтйантика-вйāдхихарам джанāñām
чикитсакам веда-видо ваданти
самсāра-тāпа-трайā-нāййа-бйджам
говинда дāмодара мādхавети*

Знатоки Вед утверждают, что панацеей от всех болезней и семейном разрушения тройственных страданий материального мира является повторение этих имен: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

42

*tātāḍḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁ*

Услышав, что Рамачандра по приказу Своего отца отправляется в лес с Ситой и Лакшманом, чтобы стать лесным странником, Его мать запричитала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

43

*ḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁ ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ*

Оставшись одна в лесной хижине, Сита была похищена десятиглавым Раваной, не имея иной защиты, кроме Господа, Она призывала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

44

*ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ*

Разлученная с Рамой, дочь царя Джанаки была крайне обеспокоена, и, храня в сердце образ Рамы, плакала: «О Рагхунатха, защити Меня! О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

45

*ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ
ḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁḁ*

«О Вишну, будь милостив ко мне! О Господь династии Рагху! О причина счастья и горя для демонов и полубогов! О Говинда, Да-

модара, Мадхава!» Так, уносимая *ракшасом* Раваной, Сита молилась над океаном.

46

*антар-джале грāха-грхīта-пāдо
висриштā-виклиштā-самаста-бандхух
тадā гаджендро нитарām джагāда
говинда дāмодара мāдхавети*

Схваченный за ногу крокодилом и утягиваемый под воду, Гаджендра, покинутый перепуганными друзьями и родственниками, непрерывно взывал: «О Говинда, Дамодара! О Мадхава!»

47

*хамсадхваджаḥ śaṅkhaīuto дадарīа
путрам катāхе прапатантам енам
пуñīāни нāmāни харер джапантам
говинда дāмодара мāдхавети*

Вместе со своим жрецом Шанкхайутой царь Хамсадхваджа увидел своего сына, упавшего в чан и повторяющего трансцендентные имена Господа: «Хари, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

48

*дурвāсасо вāкīам упетīа криṣṇā
сā чāбравīt кāнана-вāsинīīам
антахпратиштām манасāджухāва
говинда дāмодара мāдхавети*

Принимая просьбу Дурвасы Муни накормить тысяча его учеников, Драупади, живущая в лесу, мысленно призывала Господа: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

49

*дхīейнаḥ садā йогибхир апрамейаḥ
чинтā-хараī чинтита-пāриджāтах
кастūрика-калпита-нīла-варṇо
говинда дāмодара мāдхавети*

Йоги всегда медитируют на Него, как на непостижимого Верховного Господа. Он уничтожает все треволнения и подобен древу желаний. Цвет Его тела, благоухающего мускусом, подобен сияющему сапфиру. «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

50

*самсāре-кўне патито 'тйагāдхе
мохāндха-пўрне вишайāбхитанте
карāваламбам мама дехи вишнo
говинда дāмодара мāдхавети*

Я пал в темный колодец материального существования иллюзорного счастья и мрака невежества. Я мучим жаждой чувственных удовольствий. О мой Господь! О Вишну! О Говинда! О Дамодара! О Мадхава! Пожалуйста, поддержи меня Своими руками!

51

*твā ева йāче мама дехи джихве
самāгате дандадхаре кртāнте
вактавīам евам мадхурам су-бхактйā
говинда дāмодара мāдхавети*

О язык мой, я прошу тебя лишь об одном, чтобы ты в момент моей встречи с носителем жезла, наказывающего грешников, с великой преданностью произнес эти сладкие имена: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

52

*бхаджасва мантрам бхава-бандха-муктйāи
джихве расаджйе су-лабхам маноджйām
дваипāйанāдйāиц мунибхих праджаптам
говинда дāмодара мāдхавети*

О мой язык, искусный в наслаждениях нектарными вкусами, ради освобождения из материального рабства, пожалуйста, поклоняйся очаровательным, легкодоступным Святым Именам, которые повторяли Дваипайяна-Вьяса и другие великие мудрецы: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

53

*гопāла вамйīнīдхара рўна-синдхо
локейā нāрāйāна дйāна-бандхо
учча-свараис твām вада сарвадайва
говинда дāмодара мāдхавети*

Пожалуйста, всегда и повсюду восторженно пойте: «О Гопала, Вамшидхара! О океан красоты! О Господь всех миров! О Нараяна! О друг всех несчастных! О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

54

*джихве садаива бхаджа сундараṇи
нāмāни криṣṇасйā манохарāни
самаста-бхактāрти-винāйāнанāни
говинда дāмодара мādхавети*

О язык мой, пожалуйста, всегда поклоняйся этим красивым именам Кришны — «Говинда, Дамодара, Мадхава», которые разрушают все препятствия на пути преданных!

55

*говинда говинда харе мураре
говинда говинда мукунда криṣṇа
говинда говинда ратхāнга-пāне
говинда дāмодара мādхавети*

О Говинда, Говинда! О Хари! О Мурари! О Говинда, Говинда! О Господь, держащий колесо от колесницы в руках! О Говинда, Дамодара, Мадхава!

56

*сукхāвасāне тв идам ева сāрам
духкхāвасāне тв идам ева гейам
дехāвасāне тв идам ева джāпйам
говинда дāмодара мādхавети*

Единственное средство для преодоления материального счастья, единственная песня, уничтожающая все страдания, и единственный гимн, спасающий в момент смерти — «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

57

*дурвāра-вāкйām паригрхйā криṣṇа
мргйива бхйtā ту катхām катхайчит
сабхām правиштā манасāджухāва
говинда дāмодара мādхавети*

Приняв приказ Духшасаны и поняв безвыходность положения, Драупади, подобно испуганной лани, вошла в собрание принцев, непрерывно думая о Господе: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

58

*īrī криṣṇа рāдхāvара гокулейā
гопāла говардхана-нāтха вишṇо*

Шри Говинда-Дамодара-стотра

*джихве пибасвāmртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

О язык мой, пожалуйста, наслаждайся нектаром Святых Имен —
«Шри Кришна, возлюбленный Радхики, царь Гокулы, Гопала, Го-
вардхананатха, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

59

*īrīnā́tха виी́веві́вара виі́ива-мў́рте
і́ірі́ девакі́-нандана даі́тіа-і́іатро
джихве пибасвāmртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«Шринатха, Господь вселенной, Божество трех миров, прекрас-
ный сын Деваки, враг демонов, Говинда, Дамодара, Мадхава!» О
мой язык, пожалуйста, наслаждайся нектаром этих имен!

60

*гопī́пате камса-ри́по мукунда
лаки.мī́пате кеі́ава вāсудева
джихве пибасвāmртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«Гопинатха, враг Камсы, Мукунда, Лакшми-пати, Кешава, сын
Васудевы, Говинда, Дамодара, Мадхава!» О мой язык, вечно пей
этот нектар бессмертия!

61

*гопī́-джанā́хлā́да-кара-враджеі́а
го-чā́ранā́раніа-крта-правеві́а
джихве пибасвāmртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Господь, дарующий блаженство *гопи*! О Господь земли Врад-
жа! О Господь, пасущий коров на пастбищах и в лесу! О Говинда,
Дамодара, Мадхава!» Мой язык повторяет эти нектарные имена.

62

*прā́неі́а виі́ивамбхара каи́табхā́ре
ваикун́тха нā́рā́йа́на чакра-пā́не
джихве пибасвāmртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Господь моей жизни! О защитник вселенной! О враг Каитаб-
хи! О Вайкунтха! О Нараяна! О несущий чакру! О Говинда! О Да-
модара! О Мадхава!» Мой язык пьет этот нектар!

63

*харе мурāре мадхусӯданāḍiа
īrī rāма сītāvара rāванāре
джихве пибасвāmртam евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Хари! О Мурари! О Мадхусудана! О Шри Рама! О супруг Си-
тадеви! О враг Раваны! Хе Говинда, Дамодара, Мадхава!» О язык
мой, просто наслаждайся этим нектаром!

64

*ирī īāдавендрāри-дхарāмбуджакша
го-гопа-гопī-сукха-дāна-дакша
джихве пибасвāmртam евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О лучший из Ядовов! О поднявший холм Говардхан! О лото-
сокий Господь, дарующий счастье коровам, *гопам* и *гопи*! О Го-
винда, Дамодара, Мадхава!» Пусть мой язык неустанно упивается
этой нектарной амброзией вечности и бессмертия!

65

*дхарāбхароттāраṇа-гопа-веiа
вихāра-лīлā-крта-бандху-īеиша
джихве пибасвāmртam евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Говинда, Дамодара, Мадхава! В облике мальчика-пастушка,
Ты спас землю! В Твоих играх Ананта-Шеша принял роль стар-
шего брата!» О язык мой, бесконечно пей живительный эликсир
этих имен!

66

*бакī-бакāгхāсура-дхенукāре
кеiи-трnāварта-вигхāта-дакша
джихве пибасвāmртam евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

О враг Бакасуры, Дхенукасуры, Агхасуры и Путаны! О Господь, искусно сокрушивший демона Кеши и Тринаварту! Пусть мой язык вечно наслаждается этой *амритой*, напитком бессмертия: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

67

*ііріі джāнакī-джīвана рāмачандра
ниіāчарāре бхаратāграджеіā
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мāдхавети*

О Рамачандра! О жизнь и душа прекрасной дочери царя Джанаки! О враг блуждающих во тьме демонов! О старший брат Бхараты! Пусть мой язык воспевает славу Твоих имен: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

68

*нāрайāнāнанта харе нрсимха
прахлāда-бāдхāхара хе крпāло
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мāдхавети*

О Нараяна, Ананта, Хари! О Господь Нарасимха, уничтоживший страдания Махараджи Прахлады! О милостивый Господь! Пусть мой язык пьет нектар, повторяя: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

69

*лīлā-манушйāкрти-рāма-рūпа
пратāпа-дāсī-крта-сарва-бхūпа
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мāдхавети*

О Господь Рама, принявший человеческий облик! Своим могуществом Ты превратил всех царей в Своих слуг! О язык мой, торжественно повторяй: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

70

*ііріі кришṇа говинда харе мурāре
хе нāтха нарайāна вāсудева
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мāдхавети*

Шри Кришна! Говинда! Хари! Мурари! О Господь! О Нараяна! Васудева! О язык мой, пожалуйста, пей этот бесценный нектар — «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

71

*вактум самартхо 'пи на вакти кайичид
ахо джанāнāм вйасанāбхимукхийам
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

Несмотря на то, что любой может повторять святое имя Господа, все же немногие делают этого. Увы! Как решительны люди в достижении своей гибели! Поэтому, о язык, просто наслаждайся этой амброзией, этим нектаром бессмертия — «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

Глава шестая

Прославление Шри Кришны

Шри Гопала-вирудавали

Шрила Джива Госвами

ТЕКСТ 1

*гопāла-сукхадā сейам̐ гопāла-вирудāвалī
артхāйā и́райатām̐ калпа-вируд-āвали-калпатām̐*

Пусть эта поэма «Шри Гопала-вирудавали» станет подобно цветущему саду деревьев желаний, дарующему счастье Господу Гопалу.

ТЕКСТ 2

*брахма-брахмаджа-и́арва-сарва-джанатā раджйадж-джанāх̐ и́рй-патех̐
и́абда-брахма-ганāйī ча те ча никхила-брахмāнда-вайкунтха-гāх̐
аи́рāнтои́тхам̐ агха-гхна-гои́тха-чаритām̐ гāйанта ева стхитāх̐
йадй̐ адйā пратипадйātām̐ мама кртām̐ гадйām̐ ча падйām̐ ча ким̐*

Если Господь Брахма, его сын Шива, все сияющие преданные супруга Богини удачи, олицетворенные Веды и все жители материальных вселенных и миров Вайкунтхи, прославляя игры убийцы демона Агхи в обители Вриндавана, чувствуют усталость и утомление, тогда зачем я пытаюсь писать эти стихи и прозаичные строки?

ТЕКСТ 3

*мугдхāнām̐ апи лубдхāнām̐ кеи́йāчит̐ кави-мāнинām̐
дри́ййате кавитā тадвад̐ атрāйī атрататā̐ мама*

Хотя эта поэма подобна заурядной поэзии многочисленных жадных глупцов, возомнивших себя великими поэтами, я все же бесстыдно продолжаю писать.

ТЕКСТ 4

*нитйа-вихрти-ниджа-варга-сукха-пратха
кииитй-аватараңджа-сарвага-сат-катха
акрама-джита-тула-саушпхава-сатпрабха
йаakra-маңиджа-гхрни-нирджайи-сатпра-бха
сварна-гхатита-нибхасат-папа-самхита
карна-сукхада-баху-сад-гуна-брмхита
читра-брахмани-гапа-санграха-виграха
митра-сукхада-крта-йатру-виниграха
кйрти-махаси-джагад-ишта-самарпака
кйртита-лава-ниджа-самджджака-тарпака
ваийааджа-кала-вайя-сарва-чарйчара
ваийа-махита-питр-синдху-судхакара
угра-нарака-гапа-йогйа-вимуктида
угра-кирапа-мукха-дрг-ручи-йуктида
крипа-субхага-джагад-удгата-дхмака
крипа-параматама-йастада-нармада
йираддхита-манаси-нибаддхавад асити
сaddхита-карупа-раса-пративасити
дустара-бхайа-джана-йармада-сусмайа
пустака-йата-йата-су-става-дрг джайа*

О Господь, радующий Своих преданных трансцендентными играми! Ты низошел на землю ради распространения славы Своих божественных лил! О не имеющий равных Своим добродетелям! Ты затмеваешь Своим сиянием миллионы драгоценных сапфиров! О Господь, облаченный в прекрасные золотые одежды! Твои трансцендентные качества восхищают и радуют слух! О украшенный драгоценными самоцветами! Ты приносишь радость Своим близким друзьям победой над демонами! О Господь, удовлетворяющий желания мира Своими всепрославленными деяниями! Ты даруешь блаженство даже тенью славы Своих имен и очаровываешь звуками Своей флейты всех движущихся и неподвижных существ! О нектарная луна, изошедшая из океана Своего отца и прославившая Свою гоптру! О Господь, даровавший освобождение демонам, достойным адских миров! О светозарное солнце, пленяющее взгляд красотой Своего лика! Ты наполнил мир счастьем и радостью, а затем возвратился в Свою обитель! Ты шутливо упрекаешь гопи лукавыми словами! Ты связан любовью в сердцах Своих преданных и благоухаешь

Шри Гопала-вирудавали

к ним состраданием! О Господь, защищающий Своей улыбкой преданных от всех страхов и беспокойств! О Господь, прославленный за красоту Своих глаз в сотнях и сотнях писаниях! Я воспеваю славу Тебе!

ТЕКСТ 5

*сурӯпа-гаṇа-йекаре ручи-джитендранйлейиваре
прайаста-гуṇа-мандале сакала-сампад-āкханда
ананта-бала-вйрйаке виджита-душита-йаутйрйаке
самаста-сукхада-крийе хрдайам асту ваймйй-прийе*

Пусть в моем сердце ослепительно засияет Драгоценный Камень всей красоты, затмевающий Своим великолепием царя сапфиров, обладающий всеми божественными достоинствами и богатствами, владеющий безграничным могуществом, разрушающий Своей доблестью гордость асуров, дарующий счастье каждому, и всегда нежно любящий Свою флейту!

ТЕКСТ 6

*йирита-врндāвана хита-врндāвана
авалокāмрта-бхрта-локāврта*

О прибежище и благоденствие Шри Вриндавана! Твои нектарные взгляды жадно пьют обитатели Враджа!

ТЕКСТ 7

*сатйам врндāванам ану
сарвāдрййе паде са-гоитхас твам
вибхаваси сататам татвал
локаир āлокйасе 'бхйкшам*

О Гопала, когда Ты возвращаешься с пастбищ со Своими телятами и друзьями, все жители Вриндавана всегда устремляют свои взоры на Твой чарующий лик.

ТЕКСТ 8

*снигдха-снигдха-свака-бхрти-крта-сукха
сварват-парва-сваджануши крта-сукха
гаччхад-йаччхадж-джана-врта-маха-пада*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*туийат-пуийад-враджа-нрна-дхрта-мада
ракшах-пакиа-стрийам анусртидада
аста-вйаста-сва-йааката-мрд-пада
бхаргад-гарга-пракатита-сад-абхидха
тарджадж-дждажан-мадху-дабхихати-видха
варна-сварна-крайа-пхала-сакутука
ййвах-ййвах-ййайват-сукха-мукхарита-ййука
читран-митра-прачайа-чарита-чита
бхакта-свакта-смиа-бала-валайита
гаччхад-ватса-стхагана-крд-анугама
садма-ччхадма-пратинайа-дхрта-йама
навйа-сравйа-крама-вихирана-раа
гавйа-ставйа-свайам апахрти-паа
прасв-ахрасва-пратисита-сад-удара
варгйа-сваргйа-двайа-тару-гати-хара
тйакта-врнда-сва-випина-висатика*

О Гопала, Ты даруешь счастье Своим родителям! Ты прославился Своим рождением даже на Сваргалоке! Ты получил от Своих преданных в дар множество подношений! Ты даруешь радость и процветание царю земли Враджа! Ты принял ведьму Путану, как Свою мать и разрушил тележку Своими нежными стопами! О Господь, получивший от Гаргачарьи Свои трансцендентные имена! Ты с легкостью уничтожил зловещего демона Мадху! Ты с детской наивностью обменял горстку зерен на несколько фруктов! О Господь, дарующий блаженство красноречивому Шуке! Ты наслаждаешься множеством замечательных игр со Своими друзьями! Ты пребываешь в объятиях улыбающегося Баларама и Своих близких друзей! О проявивший мистическое могущество во время кражи телят и мальчиков-пастушков! Ты затопил потоками счастья их родителей и коров! Ты распространил Себя в бесчисленные облики Вишну, чтобы удивить Своим неизмеримым могуществом четырехликого Брахму! О Господь, привязанный к ступе! О Господь, даровавший освобождение двум гигантским деревьям! Ты без усталости наслаждаешься Своими играми и гуляешь в лесах Вриндавана со Своими друзьями!

ТЕКСТ 9

*джанис тава джаним мудам асрджад рддхим рддхих спхутам
сада вихртир уччакаир вихртим евам екātмаке*

Шри Гопала-вирудавали

*удайчати судхāмбудхи-плава-расе мамаджджа враджас
татах прабалам уччхалатй апи мамадж джур аййā даййā*

Только благодаря Твоему рождению, богатству и играм, ставшим источником счастья, процветания и трансцендентных деяний, утопивших обитель Враджа в океане нектара, зародилась великая надежда в этом старом, больном человеке.

ТЕКСТ 10

*ставйа-прабхāбхāса-навйа-враджāвāса
врндāхвайāраñйа-врндāнваййāгаñйа-
нармāчид-аврйда шармāчита-крйда*

О Гопала, Ты живешь в прославленной и вечно сияющей обители Враджа, и беспрепятственно наслаждаешься в лесу Вриндавана со Своими бесчисленными друзьями веселыми играми и забавными шутками.

ТЕКСТ 11

*говардхана-врндāвана-йамунā-пулинāни рамйāñи
сукха-рūпасйа ча бхаватахсукхадāñи асмāн вимохайанти*

О олицетворение счастья! Холм Говардхан, лес Вриндаван и песчаный берег Ямуны, дарующие Тебе блаженство и радость, также очаровывают и нас.

ТЕКСТ 12

*винунна-ватсака витунна-ватсака
нигйрñи-крд-бака-викирñи-кāрака*

О Гопала, Ты играешь со Своими телятами, Ты убил демона Ватсасуру и вошел в пасть Бакасуры, который под воздействием Твоей мистической силы, распрошавшись с жизнью, испустил дух.

ТЕКСТ 13

*нāñичарйām са бхавāн йадāййу видадхе вйомāсуре вйоматāм
меша-стейа-видхāна-бāлйа-вихртау стена-ччхалам гаччхати
кинту свāдика-сарва-гйрñи-крд-агхам кртвāнагхам нирмаме
йад дāмāдика-митра-читрам идам адхйāсте садā ман-манах*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Не удивительно, что Ты убил, как жертвенное животное, демона Вйомасуру, принявшего образ мальчика-пастушка. Когда завистливый Агхасура проглотил Твоих друзей и Тебя, Ты великодушно освободил демона от греха, приведя этим в изумление Даму и других пастушков. Пусть же мой ум вечно медитирует на эти славные игры!

ТЕКСТ 14

*арбхакāлуṇчака-видхи-дхī-вайчака
крпайāмаршака анугāкаришака*

О Господь, исполненный милости и привлекающий Своих преданных! Когда Брахма украл мальчиков-пастушков, Ты обманул его и ввел в заблуждение.

ТЕКСТ 15

*йад апи враджа-ниджа-митрāṇī
апахарамāṇо видхир вйадхāн мййām
тад апи дадад враджа-бхактиṃ
тасмиṃс твам аси кшамā-крпā-пўрṇах*

Несмотря на то, что Брахма, проявив свое мистическое могущество, украл Твоих близких друзей, все же Ты, исполненный сострадания, даровал ему враджа-бхакти.

ТЕКСТ 16

*виджита-карену-стхити-ниджа-дхену-
враджа-дхрта-ренус твам аси са-венух*

О Гопала, держа в руках флейту, покрытый пылью, поднятой коровами Враджа, Ты идешь величавой походкой, затмевающей поступь слона.

ТЕКСТ 17

*пхаṇи-храда-гāмин виша-хати-кāмин
свайам атха тасмин патана-тарасвинн
ахинати-йуддхвā йува-ратха-руддхвā
натана-нарāстам бхрама дурутхāс там
давитам адāриṇир ити нутир āриṇī*

«О Господь, отправившийся к озеру ядовитого змея! О Господь, погрузившийся в воды отравленного озера! О Господь, сражающийся с царем змей, забравший его силу и танцующий на его головах! Пожалуйста, срази этого злодея и заставь подчиниться!»
Так молились великие мудрецы.

ТЕКСТ 18

*анудинам атха чāрам чарām āтмийа-дхенūr
акшила-випина-лакимй райджайан кайджа-нетра
натана-патимабхис там кāлийаām мўрдхни мрднамс
тапана-духитр-гартам нирвишāпам чакартха*

О Гопала, каждый день пася коров, Ты доставляешь радость всем лесным богиням удачи. О лотосоокий, сокрушительными, танцующими ударами Своих стоп по головам Калии Ты избавил Ямуну от гнета этого ужасного змея!

ТЕКСТ 19

*гавануга-кхелах сакхи-крта-мелах
самид-ативелах кхала-джайи-хелах
пхаци-храда-йāтах спхута-вишā-гхāта-
пратхана-саийāтас твам аси вибхāтах
пхаципати-масте баху-мани-ийасте
'джани иāта-хасте натана-бхарас те
са-парикарāгас-кара-кхара-нāгах
правасана-рāга-и́рита-храда-бхāгах
прабила-вилāсах крта-тад-удāсах
и́рита-ниджа-вāсах спхура мрд-у-хāсах*

О наслаждающийся играми сражения со Своими друзьями! Ты с легкостью одолеваешь могучих демонов! Ты блистаешь изумительной красотой! Ты танцуешь на сверкающих драгоценными камнями сотнях клубуков греховного змея Калии! Ты освободил Ямуну от этого ядовитого змея! О беззаботный Господь, отдыхающий в Своем доме! Пожалуйста, явись передо мной сияющий нежной улыбкой.

ТЕКСТ 20

*джалам ану вишā-вахним суи́тху нирварñйа тархи
стхалам ану вана-вахнир йена нирвāпйете сма*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*тад-убхайа-крта-дāхам гошṭхам апйа сма дришṭīā
рачитам амрта-сиктам там бхавантам бхаджāми*

О Гопала, Ты создаешь Своими взглядами волны нектара! Ты потушил в воде ядовитый огонь и поглотил лесной пожар, возвратившись с пастбищей Враджа! Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

ТЕКСТ 21

*врндāвана-паиу-врндāвана-сукха-
сандāнита-иубха-кандāиайа джайа*

О обитель благоприятной удачи! О счастье Вриндавана! О защитник коров Вриндавана! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 22

*дхенунāм парирāкишаṇīа вихаран дхинван свабандхун вадхам
курван дхенука-рāкишасйа видадхад дхāмāгатиṃ ча крамāt
шаишṭхе 'бде 'пи мукхāди-саушṭхава-ручā кишора-джушṭа-ирипāм
пушṭī-крṭīа дришāм харе вара-дришāм дхинван гатиṃ нандаси*

О Гопала, в возрасте шести лет Ты испытываешь блаженство, защищая коров, наслаждаясь играми со Своими друзьями, убивая Дхенукасуру, усиливая Свое сияние, Свои трансцендентные качества, сладость юности и красоту Своего лица, очаровывая оле-неоких *гопи*.

ТЕКСТ 23

*валлабха-нартана маллабха-вартана
билва-пхалāдика-мил-ласитāдхика
пайв-анукрд-дравад-айва-сама-драва
валгад-анаргала-варга-нираргала
пурваджа-хāрака-дхурваṇа-кāрака
врddха-дава-кшайа-крд-дхайа-крд-дайа*

О Гопала, Ты танцуешь со Своими друзьями, Ты искусен в борьбе. Твое сияние затмевает прекрасные плоды бела. Ты очаровательно имитируешь коров и бег лошадей. Ты веселишься без усталости. Ты убил демона, похитившего Твоего старшего брата, и проглотил пламя лесного пожара.

ТЕКСТ 24

*сā сакхибхис тава лīлā спардхā-баддхева будхйате дева
тасйāм тава дава-пāнам вйанакти тешйāм сукхāйа тāм сарвāм*

Твои игры и развлечения с Твоими друзьями, которые кажутся исполненными соперничества, и среди которых Ты поглотил лесное пламя, предназначены только для их удовольствия и наслаждения.

ТЕКСТ 25

*мāдхавāбхиннавад-ушматāминна
вāридāсакта-кāлатāракта
йāрадāгаñйа-лīлайāпаñйа
читра-хеманта-йāобхайāнанта*

Ты очарователен как весна, пленителен словно лето, великолепен словно сезон дождей, бесконечно игрив как осенняя пора, и удивителен, словно блистающее зимнее время!

ТЕКСТ 26

*пāвикāрабдха-кāкалй-лабдха-
мода-джйвастха-киобхита-прастха*

О Гопала, Твое сияющее великолепие и мелодии флейты наполняют всех живых существ радостью и блаженством!

ТЕКСТ 27

*мухур мухур апи спхурад-вибхавам āтма-веңу-квāнāм
вилакшаñатайā дадхат парама-ййикшайā свййайā
са-четанам ачетанāм вичалитāм митхāх сандадхе
бхавāн ити пурā катхāм бхавати йауватам вāчитам*

Юные *гопи* сказали: «О Господь, каждое мгновение чудесными звуками Своей флейты Ты обучаешь трансцендентному знанию всех движущихся и неподвижных существ».

ТЕКСТ 28

*индрака-макха-крти-кхандана сундара-гири-сава-маñдана
бандхура-пара-тану-сайджана бандху-никара-мада-райджана*

Шри Кришна-махима-расарнавам

айджита-гири-паритахкрама сайчита-ниджа-джана-самбхрама
айга-валита-ниджа-мандира сайга-милита-ласад-индира
бхайгура-хрдайя-пурандара-бхайгада-виласита-сундара
унната-гири-самудайчака нунна-джалада-виша-вайчака
кийча сурапа-нати-сат-крпа сийчад-амара-гаңа-сан-нрпа

О Гопала, Ты остановил обряд поклонения Индре и украсил Своим сиянием жертвоприношение большому холму! Твой облик так привлекателен, что восхищает и пленяет Твоих друзей! Ты обошел вокруг Говардхана и научил Своих преданных поклоняться ему, проявив Себя в его форме! Каждая часть Твоего духовного тела сияет дивным великолепием! Твое могущество и красота сломили гордое сердце Пурандары! Ты поднял холм Говардхан, защитив Своих преданных от разрушительного дождя и могучего шторма, посланных Индрой, к которому Ты проявил великодушие и доброту, а затем был омыт и коронован полубогами как Верховный Владыка!

ТЕКСТ 29

нирбидиам свабхивидиам кулам амара-патер йаджакам тена тантра-
ваджйтām чāвамришā пратихата-саханас тасā йаджнām вилумпан
тад вриштим клишита-сритим дриш видадхад-алабдхāдрīm апй агра-хасте
йас там нахйастам авйāдвраджа-джана-йāраңām са свайām таптра таптра

Пусть же нас всех защитит тот, кто убедил Своего отца отвергнуть жертвоприношение Индре, пренебрегая строгими законами Вед, и кто, прекратив ягью и увидев губительный дождь, несущий страдания, поднял левой рукой Гирираджа, держа его на мизинце, таким образом, став прибежищем для всех обитателей Враджа!

ТЕКСТ 30

дивиджāбхишека-калитātтирека
сукхасād-атйва-крпа-сāга-джйва

О Господь, коронованный коровой-сурабхи в церемонии абхишеки, тот, кто оскорбительно отнесся к Тебе, теперь счастливо принимает Тебя как свою жизнь и душу.

ТЕКСТ 31

*твам амара-патибхиḥ сиктах
самаджани саттваṁ самастам
утсиктам йатра параспарам антах
снигдхй-бхāvān мудā дигдхам*

После того как полубоги омыли Тебя священной водой, каждый преисполнился любви и блаженства. Твое трансцендентное положение стало очевидным для всех.

ТЕКСТ 32

*варуṇāхрта-нитр-каруṇāтад-авитр-
чаритāрчита-гуṇа-саритāсу-нипуṇа*

О Гопала, Ты великодушно освободил Своего отца из плена Варуны. Тебя почитают за то, что Ты всегда защищаешь предавшихся Тебе душ.

ТЕКСТ 33

*тад-унāхрта-чара-сид-унāйана-вара-
сахитāгати-кара сахитайчита-тара-
джанакāд авагата-джанакāмада-тата-
вибхайāкрама-дхара вибхавāспада-тара-
найāнāнвйа-крти-найāнāнвайа-бхрти-
валитāйчита-пада-калитāкхила-мада*

О Гопала, Ты возвратился со Своим отцом и рассеял его иллюзию. Твои глаза — обитель божественной славы. Ты поддерживаешь всех, кто поддерживает этот мир. Твои лотосные стопы своей красотой покоряют наши сердца!

ТЕКСТ 34

*таруṇāруṇа-кайджа-лочанам
варуṇāхрта-тāта-мочанам
ниджа-лока-вилокам āйирайе
ниджа-лока-дрйāс там āйирайе*

Я принимаю прибежище у того, чьи глаза напоминают красноватые лотосы, кто спас Своего отца из плена Варуны и явил жителям Враджа Свою вечную обитель.

ТЕКСТ 35

*раггада-хаиманта-сагга-шанаис тана-
вастра-дхрта-крама-шастра-хрта-клама*

О Гопала, в начале сезона *хеманта* Ты похитил одежды у юных *гопи* и получил удовольствие от их искренних молитв.

ТЕКСТ 36

*бамхитакаиш чира-лагхита-шашаира
шанда-кандала-нандака-санда-
айкага-шатпада-танка-сат-пада-
пушпа-га-киша-душпарша-лакшана-
шумша-самуджджвалад-ушма-милад-бала-
лагхака-сад-вана-сангха-самардхана*

В зимний сезон Ты был украшен благоухающей цветочной гирляндой, вокруг которой жужжали шмели, и которая касалась Твоих благоприятных щек, талии и лотосных стоп. О Господь, затмевающий Своим сиянием солнце, Своей несравненной силой Ты великодушно защищал жителей Враджа от нашествий демонов-монстров.

ТЕКСТ 37

*митра-ганелита-читрака-кхелита
сайчита-сат-та-райджита-тад-ва-та*

О Господь, Ты рисуешь со Своими друзьями причудливые узоры и счастливо играешь с ними на огромном баньяновом дереве.

ТЕКСТ 38

*сундара-дрк-сми-кундалид-шгита-
самхита-сач-чхала-рамхита-сад-бала-
самхата-пашава-джамхата-данава
бхита-сухрдж-джава-пашава-брад-дава*

О Гопала, красота Твоих глаз и улыбки затмевает сияние цветущих жасминов. Ты убил демонов, принявших обличие преданных, и даровал им спасение Своим трансцендентным могуществом. Поглотив огромный лесной пожар, Ты избавил от страха Своих друзей и защитил их от неминуемой гибели.

ТЕКСТ 39

*амбудхара-сравад-амбубхарад-рава
райга-нибха-кишити-сйнга-ручи-стхити-
ванйа-нирйикшаа-дханйатама-кишаа
лакиа-сарах-йучи-пакша-йарад-ручи-
вистрти-саспрха висмрта-бхрд-грха
сарва-саманвайя-парва-крд-анвайя
веу-анувадана-дхенв-анусадана*

Твой голос напоминает раскаты грома. Ты смотришь на живописный осенний лес, который подобен танцевальной арене. Благодаря влиянию осени в Тебе пробудились желания, Ты забыл обо всем, Ты наслаждался праздником с *гопами*, играя на флейте во время отдыха телят и коров.

ТЕКСТ 40

*дхйритйам бата веор йах
каршати дурад виманйни ййлам
тава мадхуримнах стабхнйтй
амарйс татах патантйр йах*

О Гопала, пение Твоей флейты привлекает *виманы* полубогов с небесных планет, а сладость Твоей красоты настолько пленяет их жен, что они выпадают из своих небесных аэропланов.

ТЕКСТ 41

*амбикаванйа-ййтрайй дханйа
лйлаййгаййа тйтакхйт-пхаййа-
пйкрд-агаййа-кйритйапаййа
хорикй-райга-гопикй-сайга-
бхйвитйсайга кхелитйбхайга-
йошид-йтайга-кйритйсайга-
дхйвабхйк-ййанкха-чйдакйййанкха-
дйранйт пайка-нйййанйанкха*

О Господь, совершивший паломничество в Амбикаван, Твое богатство не знает предела! Ты наслаждаешься бесконечными играми! Ты прославился тем, что спас Своего отца из пасти огромного змея! Ты счастливо наслаждался праздником *холи* с юными *гопи*, несмотря на то, что хотел скрыться от них! Когда Шанкхачуда прервал Твои игры, причиняя страдания *гопи*, а затем убежал, Ты

настиг его, спрятавшегося в глубине драгоценной раковины, и освободил от греха!

ТЕКСТ 42

*ііріґіңіі-врнда-чāраṇāбунда-кāраṇāнанда бхāвині-ііанда-
гйітикā-спанда лйлатā-канда сарватхāманда-сарвакāсканда-
бхйішйтā-шаṇда-ііаіівад-уддаṇда чеіштайіāришйтā-
мāраṇāклишйтā-кāритāйішшитā-варṇанāнвишйтā*

О Гопала, Ты очень любишь пасти коров! Твои игры, исполненные поэзии, песен и танцев, радуют *гопи*! Ты — величайший из всех! Ты убил жестокого Ариштасуру, наводившего ужас на всех! О Господь, Твои прославленные деяния доставляют сердцу блаженство и приносят успех!

ТЕКСТ 43

*кртвāришйтām ришйтām
мудита-джйāтиджа-врти-ііриійā мудитах
враджанām бхуви курван са
джайати джайакара-вāра-сампаннах*

О Гопала, после убийства Ариштасуры Ты был счастлив видеть процветание Своих родственников. Ты прославился, странствуя по земле. Вся слава, вся слава Тебе!

ТЕКСТ 44

*сурāри-хати-ііамсана-пратхита-камса-видхвамсанах
судхи-бхава-натяу видхир вивидха-кйрти-бхāсām нидхих
видхи-пратхрти-вāйчхитām чараṇа-лйнчхитām йасйа тад
враджасйа ниджа-вамйāджах спхурату нах са вāmйā-приіах*

Пусть же Господь Гопала, прославленный за убийства жестоких демонов, убивший злодея Камсу, дарующий освобождение из цикла рождения и смертей людям, исполненным разума, являющийся океаном божественной красоты, нежно любящий Свою флейту и вызывающий стремление достичь отпечатков Своих лотосных стоп во Врадже у Господа Брахмы и других полубогов, рожденных в семьях Его преданных, проявится перед нами!

Так заканчивается «Шри Гопала-вирудавали» Шрилы Дживы Госвами.

Шри Кришнадеваштақа

Восемь молитв, прославляющих Шри Кришну

Шрила Джива Госвами

ТЕКСТ 1

*амита-бхава-давāбдхау дахīамаман чирам мам
катхам апи калайштва пур̣на-кару̣ṇйа-муртих
ниджа-сахаджа-джанāнте сви-чакарей̣варо йас
там иха махита-рупам кри̣ṣнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне, который знает, что я сгораю в огне и тону в океане материальных страданий уже долгое время. Исполненный милости Он принял меня и поместил в общество Санатаны Госвами, Рупы Госвами и других великих преданных.

ТЕКСТ 2

*никхила-джана-купуйам мам крпа-пур̣на-чета
ниджа-чара̣ṇа-сароджа-пранта-де̣йе праний̣а
ниджа-бхаджана-падавй̣āvартайад бхури̣йо йас
там иха махима-рупам кри̣ṣнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу прославленному Шри Кришне. Хотя в глазах людей я низок и недостоин почтения, Шри Кришна, исполненный сострадания ко мне, привел меня к Своим лотосным стопам и постоянно направляет к высшей цели преданного служения.

ТЕКСТ 3

*ай̣учим аручимантам сантатам бхакти-йоге
вихита-видита-манту̣м джанту-джатāдхамам ча
акр̣пара-кару̣ṇабхи̣х пати мам пати̣нам йас
там иха махима-рупам кри̣ṣнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу очаровательному Шри Кришне. Хотя я падший и грешный, низший среди людей, никогда не ис-

Шри Кришна-махима-расарнавам

пытывавший влечения к преданному служению, все же Кришна защищает меня, великодушно проливая на меня Свою милость.

ТЕКСТ 4

*ати-муни-мати-врндам̐ врндака-кананийам̐
ниджа-чарита-судхалим̐ бандху-хрт-синдху-палім̐
видхур ива видхурам̐ мам там ча самвйаджайад йас
там иха махита-рупам̐ кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне. Пусть же Шри Кришна, который, подобно луне, становится причиной нектара собственных игр, проявится на берегу океана сердец святых преданных, живущих на земле Вриндавана.

ТЕКСТ 5

*сва-пада-пакхарам̐ индум̐ тапа-дагдхайа датте
мукурाम̐ аджита-бхактиа свам̐ паришкурвате ча
апи ким̐ апи камитре йас ту чинтаманім̐ ме
там иха махита-рупам̐ кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному и очаровательному Шри Кришне. Он охлаждает меня, горящего в огне материальных страданий, зеркальными лунами ногтей Своих лотосных стоп, и дарует драгоценный камень чинтамани мне, переполненному материальных желаний, но пытающемуся очистить зеркало своего ума в процессе беспримесного служения Ему.

ТЕКСТ 6

*акрта-мртам̐ ивамум̐ мам̐ прасадймртам̐
там̐ атха валйта-балйам̐ пада-падмāvаламбе
тад апи калйта-лаулыам̐ снеха-дритйāvртау йас
там̐ иха махита-рупам̐ кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному и очаровательному Шри Кришне. Хотя я всего лишь обычный смертный, все же Господь, проливает на меня нектар Своей милости. Его любящий взгляд пробудил во мне безудержное стремление быть неразлучным с Ним, и я, словно ребенок, пытаюсь обнять Его лотосные стопы, ища прибежище.

ТЕКСТ 7

*ахам атиийайа-тапто йах крпāпурита-глаур
ахам ати-мати-ситах напманах навако йах
ахам асама-тамасван веда-дхама свайам йас
там иха махита-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу прославленному Шри Кришне. Я ужасно страдаю, но Господь, подобно луне, охлаждает меня потоками милости. Хотя я — последний грешник, Кришна — спаситель падших. И хотя я — невежественный глупец, Кришна — обитель трансцендентного знания.

ТЕКСТ 8

*ниджа-гуна-гаṇа-дхамна випра-муктан нирундхе
праñайа-виñайа-джалаи рудхйате таиḥ самантат
атха ча випатхапаннам трайате мад-видхам йас
там иха махита-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне, который лучезарностью Своих несравненных качеств и добродетелей привлекает освобожденные души, и который исполненный сострадания и любви, защищает даже тех, кто подобно мне, сбился с истинного пути.

ТЕКСТ 9

*убхайа-бхуваṇа-бхавйам йах сада ме видхата
нидхивад апи йадийам пада-падмам нисевйам
акрпаṇа-крпайа сва-премадах сарвада йас
там иха махита-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу очаровательному Шри Кришне, который всегда щедро и великодушно дарует чистую любовь к Самому Себе. Он подобен великому океану, даровавшему мне для поклонения самое ценное из всего, что есть в материальных и духовных мирах, — сокровище Своих лотосных стоп.

Шри-Говинда-вирудавали

Шрила Рупа Госвами

ТЕКСТ 1

*ийам майгала-рӯпā сйāд говинда-вирудāвалī
йасйāх патхана-мāтреṇā īрī-говиндах прасйдатī*

Эта книга, «Шри Говинда-вирудавали», очень благоприятна, поскольку Шри Говинда доволен тем, кто ее читает.

ТЕКСТ 2

*брахмā брахмāнда-бхāнде сарасиджа-найана-сраштум āкрīанāни
стхāнур бханкум ча кхелākхуралита-матинā тāни йена нйāйоджи
тāдрк-крīдāнда-коṭи-вр̥та-джала-кудавā йасйā вайкунṭха-кулīā
картавйā тасйā кā те стутир ихакртибхйх проджджйā лīлāйитāни*

О лотосоокий Говинда, когда Ты желаешь насладиться Своими трансцендентными играми в материальной вселенной, Брахма по Твоей воле подготавливает место для них, а Господь Шива после завершения Твоих игр разрушает эти места. Река Вирад-жа, окружающая миры Вайкунтхи и содержащая внутри своих вод множество мест, в которых Ты наслаждаешься играми, подобна пригоршне воды для Тебя. О Господь, сейчас в этом мире Ты закончил Свои трансцендентные *лилы*, какими же молитвами должны прославлять Тебя святые вайшнавы?

ТЕКСТ 3

*нивидатаратурāшāдантирйношма-сампад-
вигхатана-пату-кхелāдамбарорми-ччхатасйā
сагарима-гири-рджа-ччхатра-данḍāйита-īрīр
джагад идам агхāятрох савйā-бāхур дхинуту*

Пусть же враг демона Агхи, поднявший левой рукой, словно зонтик, царя гор, Говардхан, разрушив тем самым высокомерие царя Индры, дарует трансцендентное счастье этому миру бесчисленными волнами Своих божественных игр!

ТЕКСТ 4

*чаңда-врттаййāх каликākхйāйā накхе вардхитам
абхрам упатимамада-марди-пада-крама
вибхрама-паримала-липта-сухрч-чхрама
душита-дануджа-бала-дарпа-вимардана
тушита-хрдайа-сура-накиша-вивардхана
дарпака-виласита-сарга-нираргала
сарпа-тулита-бхуджа карґага-кундала
нирмала-малайаджа-чарчита-виграха
нарма-лалита-крта-сарпа-виниграха
душикара-крти-бхара-лакишаґа-висмита-
пушикара-бхава-бхайа-мардана-сусмита
ватсала-халадхара-таркита-лакишаґа
ватсара-вирахита-ватса-сухрд-гаґа
гарджита-виджайи-виийуддхатара-свара
тарджита-кхала-гаґа-дурджана-матсара вира
тава муралй-дхванир амарй
кāmāмбудхи-врddхи-йубхрāmййух
ачатула-гокула-куладжā
дхарийāmбудхи-пāна-кумбхаджо джайати*

О Говинда, Своей величавой походкой Ты разрушаешь гордость слона, Айраваты. Ароматом Своего совершенного тела Ты уносишь усталость Своих друзей-пастушков. Ты сокрушаешь гордыню и силу могучих демонов, очаровываешь сердца святых преданных и без усталости наслаждаешься любовными играми. Твои изящные руки подобны змеям, Ты украшен серьгами в форме цветочных бутонов и умащен сияющей сандаловой пастой. Ты исполнен игривости и остроумия. Ты сломил гордыню злонравного змея Калия. Ты даруешь великое благо даже враждующим с Тобой демонам. Своей улыбкой Ты рассеял страхи изумленного Брахмы и ввел в заблуждение даже Своего старшего брата, распространив Себя в мальчиков-пастушков и телят, с которыми Ты был разлучен целый год. Своим голосом Ты заглушаешь раскаты грома. Ты упрекаешь завистливых демонов. А волшебными мелодиями Своей флейты, подобно сияющим волнам луны, Ты переполняешь океан любовных желаний полубогинь и прекрасных девушек Враджа. Вся слава Тебе! Вся слава!

ТЕКСТ 5

*дхрта-говардхана сурабхй-вардхана
пайупала-прийа рачитопакрийа
бхуджанга-рипу-чандрака-спхурад-акхаңда-чўдйанкуре
нирайкуйа-драйчала бхрами-нибаддха-бхрйга-бхраме
патайга-духитус татй-вана-кутйра-кели-прийе
париспхурату ме мухус твайи мукунда йуддхй ратиш*

О Господь, поднявший холм Говардхан! О защитник коров, су-
рабхи! О друг пастушков! О хранитель преданных! О Господь,
украшенный короной из павлиньих перьев, чьи неугомонные
взгляды приводят в безумный восторг жужжащих шмелей! О
Господь, упивающийся любовными играми в беседке цветущей
рощи на берегу Ямуны! О Мукунда! Я молюсь, чтобы лиана чи-
стой любви к Тебе вечно цвела в моем сердце!

ТЕКСТ 6

*удйад-видйуд-дйути-паричита-пата
сарпат-сарпа-спхурад-уру-бхуджа-тата
свастха-свастха-тридайа-йувати-нута
ракиад-дакиа-прийа-сухрд-анусрта
мугдха-снигдха-враджа-джана-крта-сукха
навйа-ййравйасвара-виласита-мукха
хаста-нйаста-спхута-сарасиджа-вара
сарджад-гарджат-кхала-врша-мада-хара
йуддха-круддха-пратибхатта-лайа-кара
варна-сварна-пратима-тилака-дхара
руййат-туййад-йуватишу крта-раса
бхакта-вйакта-праййа-манаси васа
прачура-парамахамсаиш кйам ачймйамйе
прамата-макара-чакрайш йаайавад йкрйнта-кукиау
агхахара джагад-индйинди-хиллола-хйсе
спхурату тава габхйре кели-синдхау ратир нах*

О Говинда, Твои одежды сияют как молния, а Твои сильные руки
подобны неуязвимым змеям! О герой, прославленный прекрас-
ными богинями рая! Ты защищаешь Своих друзей, приносишь
блаженство жителям Враджа и радуешь слух Своими сладост-
ными речами! Ты любишь держать в руках свежий лотос. Ты
украшен сияющей, как золото, тилакой. Ты разрушил высоко-
мерие гневного демона, принявшего облик быка, и уничтожил

на поле сражения армию демонов. Ты наслаждаешься нектаром любви иногда разгневанных на Тебя, а иногда удовлетворенных девушек Враджа, и живешь в сердцах Своих бхакт! О убивший демона Агху, мы ищем счастье в бездонном океане Твоих божественных игр, в котором великие волны Твоих сладких улыбок и смеха сотрясают вселенные, в котором плавают бесчисленные освобожденные души, и в котором великие преданные, *парамахамсы*, наслаждаются в полном блаженстве нектаром *премы*, чистой любви.

ТЕКСТ 7

*удейрṇа-тāруṇṇа вистйрṇа-кāруṇṇа
гунджа-латā-пийчха-пунджадхйа-тāпийчха
учитаḥ пайупатй аланкрййāи
нитарāм нандита-рохинй-йаиодаḥ
тава гокула-кели-синдху-джанмā
джагад уддйпайати сма кйрти-чандрах*

О олицетворенная юность! О воплощение милости! Ты подобен древу *тамала*, украшенному плодами *гунджа*, цветущими лианами и павлиньим пером! О бесценное украшение *гонов*! О дарующий счастье Яшодe и Рохини, луна Твоей славы, рожденная из океана Твоих игр в Гокуле, рассеивает непроглядную тьму этого мира!

ТЕКСТ 8

*аришṭа-кхандаḥ сва-бхакта-маṇдана
прайукта-чандана прапанна-нандана
прасанна-чаṇчала спхурад-дрг-аṇчала
ййрути-прадамбака бхрамат-кадамбака
пракршṭа-кандара-правишṭа сундара
стхавишṭха-синдхура-прасарпа-бандхура
врндāрака-тару-вйте врндāвана-мандале вйра
нандита-бāндхава-врнда сундара врндāрикā рамайа*

О враг Аришты! О украшение Своих преданных! Ты умащен сандаловой пастой! Ты — блаженство предавшихся Тебе душ! О неугомонный! О ликующий! Ты бросаешь обаятельные взгляды из уголков Своих глаз! О герой, украшенный серьгами из цветов *кадамба*, раскачивающихся на ветру! Ты игривоходишь в горную пещеру! Твои изящные движения затмевают грацию царя

Шри Кришна-махима-расарнавам

слонов! О Сундара! О герой, доставляющий радость Своим друзьям и родителям, пожалуйста, даруй же трансцендентное счастье и очаровательным *гопи*, которые ждут Тебя в беседке лесной рощи Вриндавана!

ТЕКСТ 9

*кхалинй-думбака муралй-чумбака
джананй-вандака-паишупй-нандака
анудинам анурактах падминй-чакравале
нава-парималам йдйач-чайчарйкәнукаршй
калита-мадхура-падмах ко 'пи гамбхйра-ведй
джайати михира-канйй-кӯла-ванйй-карйндрах*

О Господь, с легкостью убивающий демонов! О Господь, целующий флейту! Ты склоняешься в почтении перед Своей матерью! Ты очаровываешь лотосооких девушек Враджа и проявляешь любовь к ним! Ты опьяняешь шмелей ароматом Своего трансцендентного тела! Ты держишь в руках распустившийся лотос! Ты знаешь самые сокровенные тайны и наслаждаешься Своими играми подобно слону на берегах Ямуны в цветущих рощах Вриндавана! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 10

*джайа джайа вйра смара-раса-дхйра
двиджа-джита-хйра пратибхатя-вйра
спхура-уру-хйра пирйа-паривйра
чхурита-вихйра стхйра-маи-хйра
пракатита-рйса ставакита-хйса
спхутя-патя-вйса спурита-вилйса
дхванад-али-джйла-стута-вана-мйла
враджа-кула-пйла праиайа-вииййла
правиласад-амса бхрамад-аватамса
кванад-уру-ваиийа-свана-хрта-хамса
праййамита-дйва праиайаишу тйвад
виласита-бхйва станнита-вирйва
стана-гхана-рйга-ирита-пара-бхйга
кшата-хари-ййга тварита-дхртйга
стхити-нийатим атийте дхйратй-хйри-гйите
прийа-джана-паривйите куйкумйлера-пййите
калита-нава-кутйре кййчй-удайчат-катйре
спхурату раса-габхйре гошййа-вйре ратир нах*

Вся слава! Вся слава герою любовных игр! Вся слава Тебе, о герой, чьи белоснежные зубы сияют как молния! Ты истребляешь армии демонов, развлекаешься играми в обществе близких друзей! Ты носишь чудесные украшения из драгоценных камней и наслаждаешься танцем-*раса*. О трансцендентный герой, сияющий цветущей улыбкой и благоухающий незабываемым ароматом! Ты украшен гирляндой, прославленной множеством пчел и шмелей! О защитник жителей Враджа! О возлюбленный друг Своих преданных! О герой, чьи блистающие сережки, раскачиваясь, бьются об плечи! Мелодиями Своей длинной флейты Ты околдовываешь лебедей. Из сострадания к *гонам* Ты проглотил лесной пожар. Ты сияешь любовью к Своим друзьям. Твой голос затмевает раскаты грома, сопровождающих молнию во время грозы. Твоя грудь украшена *кункумой* с великолепных грудей юных *гопи*. О герой, остановивший жертвоприношение Индре и поднявший гигантский холм, Говардхан! Вся слава Тебе! Вся слава!

Вся слава герою Враджа, который находится за пределами Вед, которого за Его трансцендентную доблесть восторженно славят гимны, который пребывает в окружении Своих любящих преданных, который умащен шафрановой *кункумой*, который наслаждается любовными играми в новой лесной беседке, который украшен золотым драгоценным поясом, который подобен бездонному океану нектара, и которому мы предлагаем свою любовь!

ТЕКСТ 11

*амбā-винихита чумбāмалатара
бимбāдхара-мукха-ламбāлака джайа
дриштвā те пада-нака-котти-кāнти-нūрам
нūрñāñām апи йагйинāñ йатаир дурāнам
нирвиñño мурахара мукта-рūпа-дарпаñ
кандарпаñ спхутам айарйратāмайāсйт*

Вся слава Тебе, о Господь, чьи волнистые волосы и бимбаподобные губы целует мама Яшода! О враг демона Муры, когда Купидон увидел сияющую красоту зеркальных ногтей Твоих лотосных стоп, затмевających сотни и сотни светящихся лун, он погрузился в уныние, лишившись высокомерного мнения о своей красоте.

ТЕКСТ 12

*нартита-и́аркара-крта-каркара
врддха-маруд-бхара-тардана нирбхара
душ́та-вимардана и́ишита-вивардхана
сарва-вилаки́ана митра-крта-ки́ана
сад-бхуджа-лаки́шита-парвата-раки́шита
ниш́тхура-гарджана кхинна-сухрдж-джана
руш́та-диваспати-гарва-самуннати-
тарджана-вибхрама ниргали́та-бхрама-
и́акра-крта́с тава виспхурад-утсава
бuddхй́нāм паримоханах кила хрий́ām уч́āтанах стамбхано
дхармодагра-бхий́ām манах-карат́инāм вай́йатва-ниш́пāданах
кāлин́ид-калаха́йса ханта вапуш́ām āкари́анах субхрув́ām
джй́йād ваи́цава-пай́чама-дхвани-майо мантрāджхирāджах ставах*

О Господь, наказавший демона, принявшего форму смерча! Ты сокрушаешь асуров и защищаешь преданных! Ты приводишь в восторг мальчиков-пастушков Своими непревзойденными качествами! Ты поднял левой рукой необъятный холм и защитил жителей Враджа от проливного дождя и сокрушительных молний! Ты осудил небесного царя за его честолюбие и гордыню! После того, как рассеялись иллюзии Индры, он вознес Тебе молитвы о снисхождении! О герой, наслаждающийся вечным праздником! О лебедь, развлекающийся в Ямуне! О царь трансцендентных мантр! Пятой мелодией Своей флейты Ты вводишь в заблуждение разум, похищаешь застенчивость, подчиняешь Себе слона страха перед нарушением закона религии, и притягиваешь к Себе лотосооких девушек Враджа!

ТЕКСТ 13

*кāнанāрабдха-кāкал́и-и́абда
пāтава́кри́та гопикā-дри́та
чāтурй́-джуш́та-рāджикā-туш́та
кāминй́-лакш́и-мохане даки́ша
бхāвинй́-пакш́и мām амум раки́ша
аджарджара-пативартахрдайа-ваджра-бхедоддхурāх
катхора-вара-варṇинй́-никара-мāна-варма-ччхидāх
анан́га-дханур-уддхата-прачала-чилли-чāпа-чй́утāх
крй́йāсур агхавид вишас тава муда́м кат́āки́шени́авах*

О Говинда! Ты созываешь в лес на свидание юных *гопи* чудодейственным пением Своей флейты! О Господь, удовлетворенный искусной Шри Радхикой! Ты способен очаровать мириады прекрасных женщин! О возлюбленный герой бесчисленных *гопи*, пожалуйста, защити меня!

Пусть стрелы косящихся взглядов Шри Кришны, которые Он выпускает из подвижных луков Своих бровей, разрушающих гордыню цветочного лука бога любви, Купидона, которые пронзают непробиваемую броню гордости добродетельных *гопи*, и которые, подобно ударам молнии, разбивают сердца самых целомудренных женщин, даруют трансцендентное счастье всем вам!

ТЕКСТ 14

*сайчала-вичакрила кундала маңдита-вара-тану-маңдала
кундали-пати-крта-сайгара кхаңдита-бхувана-бхайанкара
ийанкара-камаладжа-вандита кинкара-нути-лава-нандита
гайнджита-самада-пурандара чайчала-дамана-дхурандхара
бандхура-гати-джита-синдхура чандана-сурабхита-кандхара
сундара-бхуджа-ласад-аңгада саңгада-сакхи-гаңа-раңгада
джайкрти-кара-маңи-кайкаңа кунтала-лухад-уру-раңгаңа
кункума-ручи-ласад-амбара лаңгима-паримала-дамбара
нанда-бхавана-вара-маңгала майнджула-гхусрґа-супиңгала
хиңгула-ручи-пада пайкаджа сайчита-йувати-сад-аңгаджа
сантати-мргاماда-пайкила самтану-майи куиңалам кила
гири-тапй-кунатй кула-пиңгале
кхала-трґавали-самджвалад-иңгале
пракхара-сайгара-синдху-тимийгиле
мама рати валатґм враджа-маңгале*

О Господь, украшенный серьгами из цветов *викалика*! О бесценное украшение среди самых обаятельных мужчин! Ты сразил царя змей, Калию, и освободил мир от величайшего страха! О Повелитель Шивы и Брахмы! Ты получаешь удовольствие даже от немногословных молитв Своих преданных! Ты побеждаешь неугомонных демонов и затмеваешь красотой Своих движений величественного слона! Ты умащен сандаловой пастой, украшен сияющими браслетами и сладкозвучными колокольчиками! Ты даруешь Своим друзьям бесконечное счастье! В Твоих вьющихся волосах сияют цветы *малика*! Твои одежды усыпаны *кункумой*,

Шри Кришна-махима-расарнавам

а тело благоухает незабываемым ароматом сладости! Ты приносишь трансцендентное благо в дом Махараджи Нанды! Ты украшен гирляндами! Твои мягкие стопы красноваты как восходящее солнце! О Господь, усиливающий страстные желания в девушках Враджа! О Господь, благоухающий мускусом, пожалуйста, даруй мне величайшее благо!

Я молюсь, чтобы Говинда, который украшен разноцветными красками с холма Говардхана, который подобен искре, воспламеняющей пламя, сжигающее асуров, как сухую траву, который подобен гигантской рыбе, развлекающейся в океане сражения с демонами, и который всегда несет благо земле Враджа, стал объектом моей любви!

ТЕКСТ 15

*джайа чāру-дāма-лаланāбхирāма
джагатй-лалāма ручи-хрта-вāма
удита-хрдайенду-маñиḥ пūrṇа-калаḥ кувалайоллāсй
паритаḥ йāйварам атха но виласати врндāтавй-чандрах*

Вся слава Тебе, о Господь, окруженный прекрасными *гопи*! О украшение мира! Ты очаровываешь Своей красотой *враджа-гопи*! Ты подобен игривой луне Шри Вриндавана, которая, сияя сказочной красотой, рассеивает мглу, радует ночные цветущие лотосы и плавит драгоценные сердца преданных!

ТЕКСТ 16

*пракатй-крта-гуна йāкатй-вигхатāна
никатй-крта-нава-лакутй-вара вана
паталй-тата-чара ната-лīла-мадхура
сурабхй-крта-вана сурабхй-хита-кара
муралй-виласита кхуралй-хрта-джагад
аруṇāдхара нава-таруṇāйата-бхуджа
варуṇāлайа-сама-каруṇā-паримала
калабхāйита-бала-йāлабхāйита-кхала
дхавалāдхрти-хара-гавалāйирита-кара
сарасйруха-дхара сарасй-крта-нара
калайй-дадхи-хара кала-ййлитита-мукха
лалитā-рати-кара лалитāвали-нара
хариṇй-найанāврта прабхо кариṇй-валлабха-кели-вибхрама
туласй-прийа-дāнавāйнанāкула-сйманта-хара прасйда ме*

О Говинда, Ты проявил Свои высшие трансцендентные качества! Ты сразил демона Шакату! Ты держишь в руках пастушеский посох! Ты гуляешь в лесу, танцуешь и наслаждаешься чудесными играми! Ты наполняешь лес божественным ароматом, защищаешь коров и очаровываешь все три мира мелодиями Своей флейты! Твои губы — ярко красные, Твои руки — длинные и прекрасные, а Твоя юность — вечно свежа! Аромат Твоей милости проник даже в царство Варуны! Твоя экспансия, Баларама, словно слоненок раздавил насекомое (Праламбасуру)! Ты держишь в руках цветок лотоса! Ты наслаждаешься общением с великими преданными, искусными пить нектар трансцендентной любви! О похититель масла и йогурта! Твои сладкие речи исполнены красноречия и красоты! О возлюбленный бесчисленного множества юных, прекрасных женщин! Тебя окружают оленеюки *гопи*, с которыми Ты развлекаешься любовными играми, словно слон, наслаждающийся со своими слонихами! О возлюбленный Туласи! О Господь, истребляющий династии демонов, пожалуйста, будь милостив ко мне!

ТЕКСТ 17

*чандана-чарчита гандха-самарчита
ганд-авивартана-кундала-нартана
санда-лад-уджджвала-кундала-сад-гала-
сундари-виграха нанда-ласад-граха
ратим анувадхйа грехбхйах
кариати рāдхāй ванāйа йā нипуṇā
сā джайати нисриṭāртхā
тава вара-ваṁйāджа-кāкалй дṛтй*

О Господь, умащенный сандаловой пастой! Ты благоухаешь незабываемым ароматом! На Твоих щеках, словно на танцевальных площадках, ритмично раскачиваются золотые сережки! Твоя шея украшена переливающейся гирляндой жасминов! Твоя красота сводит с ума! Ты сияешь любовью к Своему отцу, Нанде! О Говинда, вся слава мелодиям Твоей флейты, которые пробуждают в Шри Радхе страстные желания и заставляют Ее стремительно бежать в лес, покинув Свой дом!

ТЕКСТ 18

*нāтха хе нанда-гехинī-иāнда нўтанā-паңда-пāтане чаңда
дāнавe даңда-кāракāкхaңда-сāра-паугаңда-лīлайoддаңда
гокулāлинда-гўдха говинда нўртиāманда-рāдхикāнанда
ветасī-кунджа мāдхавī-пунджа лoканāрамбха джāта-самрамбха
дīпитāнанга-кели-бхāг-анга гoпa-сāранга-лoчанāраңга-
кāри-мāтанга кхелитāсанга саухрдāиāнка-йoишитāм анка-
пāликāламба-чāру-роламба-мāликā-кантха каутукāкунтха
пāйлī-кунда-мāдхавī-врнда-севитoттунга-иēкхарoтсанга
мāм садā ханта пāлайāнанта
спхурад-индīвара-сундара сāндра-тарāнанда-кандалī-канда
мāм тава падāравинде нандайa гaндхeна говинда*

О радость Яшоды и Нанды! Ты выпил жизнь с молоком демоницы Путаны, распластавшейся на земле! О неугомонный юноша, развлекающийся играми, исполненными любви и *ананды*! Ты истребил множество грешных демонов! О Господь, скрывающийся в Гокуле! О Говинда, доставляющий радость коровам и чувствам! Ты наполняешь Шри Радхику интенсивной *анандой*! Ты возгораясь чувством страстной любви при взгляде на золотую лиану *мадхави* в роще деревьев *ветаси*! О очарователь оленеоких *гопи*! Ты упиваешься играми, словно безумный слон! Ты обнимаешь смущенных и застенчивых *гопи*! О герой, украшенный цветочной гирляндой, привлекающей стаи жужжащих пчел! Ты жаждешь наслаждаться любовными играми! Тебя украшает корона с цветами *паили*, *кунда* и *мадхави*! О безграничный Господь! О трансцендентный герой! О Говинда, прекрасный, как распустившийся лотос! О источник неиссякаемого блаженства, пожалуйста, защити меня и очаруй благоуханием Своих лотосных стоп!

ТЕКСТ 19

*кунда-даиāна баддха-раиāна
рукма-васана рамīа-хасана
прапанна-джанатā-тамах-киапаṇa-иīāраденду-прабхā
враджāмбуджа вилочана-смара-самрддхи-сиддхаушадхи
видамбита-судхāмбудхи-прабала-мāдхурī-дамбарā
бибхарту тава мāдхавa смита-кадамба-кāнти-мурдам*

О Говинда, Твои зубы — словно жасмины. Твое тело в золотых одеяниях, Твоя талия украшена поясом, а смех исполнен очаро-

вания. О Мадхава! О супруг богини удачи, пусть сладость Твоей улыбки, насмехающаяся над океаном нектара, сводящая с ума сладострастных *гопи* и рассеивающая, словно свет осенней луны, тьму перед обитателями Враджа, одарит нас блаженством и радостью!

ТЕКСТ 20

*амала-камала-ручи-кхайджана-пату-пада
натана-патима-хрта-кундали-пати-мада
нава-кувалайя-кула-сундара-ручи-бхара
гхана-тафид-упамита-бандхура-пата-дхара
тарапи-духитр-тата-майджула-ната-вара
найана-натана-джита-кхайджана-парикара
бхуджа-тата-гата-хари-чандана-паримала
паиуна-йуватй-гана-нандана-варакала
нава-мада-мадхура-дрг-айчала-виласита
мукха-паримала-бхара-сайчалад-али-врта
йаарад-упачита-йайи-мандала-вара-мукха
канака-макара-майа-кундала-крта-сукха
йувати-хрдайа-йука-пайджара-ниджа-бхуджа
парихита-вичакила-майджула-йирасиджа
сутану-вадана-видху-чумбана-патутара
дануджа-нивида-мада-думбана-рапа-кхара
рапати харе тава вепау
на̎йо дануджа̎йи ча камрита̎х кхинна̎х
ванам анапекшита-дайита̎х
кара-ба̎ла̎н продждж̎йа дха̎ванти*

О Говинда! Твоя лучезарность и красота затмевают сияние синих лотосов! Твой танец сокрушает гордость царя павлинов! Украшенный желтыми одеяниями, Ты выглядишь, словно темное облако, озаренное молнией! Ты великолепно танцуешь на берегу Ямуны! Неугомонность Твоих лотосных глаз превосходит сонмы птиц *кханджана*! Твои руки благоухают ароматом сандала! Ты искусно удовлетворяешь желания *гопи*! Твои игривые взгляды, брошенные из уголков сияющих глаз, наполнены сладостью и очарованием! Твой лик Своим ароматом влечет стаи пчел и затмевает великолепие осенней луны! Ты украшен золотыми серьгами в форме акулы! Твои руки подобны силкам, пленившим попугая сердце пастушек Гокулы! Твои волосы украшены цветами *викалика*! Ты искусно целуешь луны лиц очаровательных *гопи*!

Ты доблестно сокрушаешь демонов в битвах! О герой! О Хари! Когда Ты играешь на флейте, *гопи*, дрожа от экстаза, забыв о своих мужьях, бросают всё и на встречу с Тобой бесстрашно бегут в ночной лес! Когда же демоны слышат звуки Твоей магической флейты, они, сотрясаясь от ужаса, бросают свои мечи, и забыв о собственных женах, в страхе перед Тобой убегают в лес!

ТЕКСТ 21

*кункума-пундрака гумпхита-пундрака
сайкула-кайкача кантхага-райгана
сāрайгāкиши-лочана-бхрīgāвали-пāна-чāру-бхрīgāра
твāм майгала-īрīgāрам īрīgāрāдхīйīвара стауми*

О Господь, украшенный *тилакой* из кункумы и увенчанный гирляндой цветов *мадхави*! Ты сияешь множеством драгоценных браслетов! Твоя шея благоухает нежными ароматами! Ты подобен золотому сосуду, из которого неустанно пьют нектар пчелы глаз ланеоких *гопи*! О Божество супружеской любви, украшенное всеми благоприятными знаками, я воздаю Тебе хвалу!

ТЕКСТ 22

*чанда-врттасiа вишīикхе пайкерухам
джайа гата-īйайка нанайа-вишайка
прийа-джана-байка-смита-джита-īйаṅкха
спхуттара-īрīgа-дхвани-дхрта-райга
кишаṇа-натта-дайга праṇайи-курайга
враджа-крта-сайга-īрути-таṇта-рийган
мадху-раса-пийга-грапхита-лавайга
сва-натана-бхайга-врати-бхуджайга
ставакита-тунга-кишити-руха-īрīgа-
стхита-баху-бхрīgа-кванита-тарайга-
правалад-анайга бхрама-дурūха-бхрīgī-
мудита-курайгī-дрг-удита-бхайгī
мрдимабхир айгīкрта-нава-сайгī
така-дара-байкекишаṇа нава-сайке-
тагасухрдайкеīйа сакалайке-
тара-приад-айкедита-мукха пайке-
руха-пада райке крпайа са-пайке кила майи
уттунгодайа-īрīgа сайгама-джушāм бибхрат-патанга-твишāм
вāsас тулйам анайга-сайгара-калā-īйаутīрйа-пāрайгатаḥ*

*свāнтам рингад-апāнга-бхангибхир алам гопāнганāнāм гилан
бхўйās твам пуццупāла-пунгава-дрўйор авйāнга-рангāйā нах*

О неустрашимый Господь! О обитель чистой любви! Ты благо-
склонен к Своим любящим преданным! Твоя улыбка побеждает
сияние раковины! Твои чистые, высокие ноты восхищают слух!
Ты стоишь рядом с черным оленем! Ты танцуешь каждое мгнове-
ние в великом экстазе! Ты украшен серьгами из красных цветов!
Ты искусно танцуешь, будто на волнах, на головах гордого змея!
Ты переполнен нектаром любовных желаний от звуков жужжа-
щих пчел, летающих среди ароматных цветов на верхушках де-
реьев! Ты наслаждаешься пением пчел, танцем шмелей и вол-
нами взглядов счастливых оленей! Ты сидишь на коленях Своей
возлюбленной в тайной лиановой роще! Ты бросаешь быстрые
взгляды из уголков темных глаз! Луна прославляет Твое лицо, а
лотосы — Твои стопы! О Господь, я воспеваю Тебя! Я несчастный
и падший, пролей же Свою милость и сострадание на меня!

Ты украшен одеждами, яркими, словно солнце! Ты опытен в
искусстве любовных сражений! Ты похищаешь умы юных *гопи*
волнами Своих стремительных взглядов из уголков танцующих
глаз! О Говинда! О лучший из *гопов*, пожалуйста, омой же пото-
ками трансцендентного счастья и нас!

ТЕКСТ 23

*виласад-алика-гата-кункума-паримала
кутита-дхрта-маңи-кинкиңи-вара-кала
нава-джаладхара-кула-лаңгима-ручи-бхара
масрґа-мурали-кала-бханга-мадхуратара
аватамсита-майджу-майджаре
таруңи-нетра-чакора-пайджаре
нава-кункума-пунджа-пинджаре
ратир āстāм мама гопā-кунджаре*

О Говинда, Твой лоб украшен розой *кункумой*! Драгоценные
колокольчики на Твоих одеждах при ходьбе мелодично звенят
словно от радости! Твой облик превосходит сияние множества
грозовых облаков, а пение Твоей флейты наполняет простран-
ство густыми волнами сладости!

Я молюсь, чтобы в моем сердце пробудилась любовь к лучшему из пастушков, который носит серьги из свежих цветов, который пленил птицу *чакору* глаз юных *гопи*, и который обильно украшен свежей благоухающей *кункумой*!

ТЕКСТ 24

*джайа кача-чайчад-дйути-самудайчан-
мадхурима-пайча-ставакита-пийчха-
спхурита вирийча-стута гири-куйджа-
враджа-паригунджан-мадхукара-пунджа-
друта-мрду-ийиджа двишиад-ахи-гайджа
врататишу кхайнжан-нава-раса-майнджан-
маруд-атипийджа правалита-мунджā-
нала-хара гунджā-прийа гири-кунджā-
йирита рати-санджāгара нава-кайнджā-
мала-кара-джхайнджхāнила-хара майнджй-
раджа-рава-пайнджй паримала-санджйивита-
нава-пайчāйуга-йāра-сайчā-
раṇа-джита-пайчāнана-мада
каṇикāра-крта-карṇикā-дйутир
варṇика-пада-нийукта-гаирикā
мечакā манаси ме чакāсту ме
мечакā-бхараṇа бхāринй тануḥ*

О Говинда, Твои волнистые волосы развиваются на ветру! Ты сияешь непревзойденным великолепием, украшенный пятью видами ярких цветов и короной с павлиньими перьями! О Господь, прославленный четырехликим творцом! Сладкие мелодии Твоей флейты пленяют и притягивают опьяненных пчел из ближайшего леса и радуют Говардхан, царя гор! О победивший змея Калию! Ты покрыт желтой пылью, принесенной нежными бризами с цветущих лиан! О потушивший пожар, беспричинно возникший в лесу! Тебе очень дороги плоды *гунджа*! Ты гуляешь вокруг холма Говардхана и в его лесных *кунджах*! Ты всегда стремишься наслаждаться любовными играми! Твои руки своей красотой затмевают красные лотосы! О Господь, разрушивший гордость Шивы! О остановивший потоки дождя и ураганного ветра порывы! Ты покоряешь и очаровываешь мелодиями Своих ножных колокольчиков и сладким ароматом Своего трансцендентного тела бога любви, Камадева! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 25

*мадана-расангата сангата-паримала
бхуджа-тата-рагга-тараггита-джита-бала
йувати-виламбита ламбита-кача-бхара
кусума-випанкита тпанката-гири-вара
бхрӯ-маңдала-таңдаविता-прасӯна-кодаңда-читра-кодаңда
хрт-пундарика-гарбхам маңдайа мама пундарикакша*

О Говинда! Ты наслаждаешься нектарными расами любовных игр! Ты благоухаешь удивительным ароматом! Твои руки вздымают волны любовных игр, обнимая девушек Враджа! Ты развлекаешься в обществе юных гопи! Твои волнистые длинные волосы украшены лесными цветами! Ты наслаждаешься играми на холме Говардхане! Твои танцующие брови стыдят цветочные луки бога любви! О лотосокий, пожалуйста, укрась лотос сердца Своего слуги!

ТЕКСТ 26

*джайа джайа даңда-прийа кача-кхаңда
гратхита-йикханда враджа йаййи-кхаңда-
спхураңаса-пинда-смиता-врта-гаңда
праңайа-караңда дивджа-пата-туңда
смара-раса-куңда кишата-пхаңи-муңда
праката-пичаңда-стхита-джагад-аңда
кванад-анугхаңта спхута-раңа-гхаңта
спхурад-уру-йундакрти-бхуджа-даңд-
хата-кхала-чаңдасура-гаңа паңд-джанита-
витаңд-джита-бала бханд-ра-
дайита кхаңд-крта-нава-хинд-ра-
бхад-адхихаңд-гаңа кала-каңтх-
крта-кала-каңтх-гаңа маңи-каңтх-
спхурита-сукаңтх-прийа
вара-каңтхира-вараңа*

*даңд-куңдали-бхога-каңда-нибхайоруддаңда-дор-даңдайох
йилиш-тай-чаңдима-дамбарена нивида-йрикханда-пундроджджалах
нирдох-тод-а-чаңда-рай-ми-гхатай-туңда-йрий-мамакам
кама-маңдайа пундарика-найана твам ханта хрн-маңдалам*

О Говинда! Ты очень любишь Свой пастушеский посох! Твои волосы украшены павлиньим пером! Твоя улыбка напоминает за-
родившийся полумесяц! Ты подобен улею, наполненному медом

спонтанной любви! О луноликий Господь, Ты — океан нектара любовных игр! О Господь, танцующий на головах Калии! В Твоем животе покоятся все вселенные! Твои стопы украшены сладко поющими колокольчиками и браслетами! Ты бесстрашно сражаешься в битвах! Твои руки сильны как могучий хобот слона! О Господь, истребивший всех завистливых демонов! О Господь, искусно побеждающий Своих друзей в шутливых сражениях! Тебе очень дорого дерево *бхандира*! О Господь, разбивший горшки с йогуртом, напоминающим морскую белую пену! Звуки Твоей музыкальной *вену* изумляют кукушек! Ты — возлюбленный *гопи*, прекрасные шеи которых украшены драгоценными ожерельями! О герой, словно лев, сражающийся на поле битвы! Вся слава Тебе! О Господь, чьи руки подобны могучим змеям! О Господь, украшенный красивой сандаловой *тилакой*! О лотосоокий, пожалуйста, освети мое сердце сиянием Твоего лучезарного лица, затмевающего сонмы ослепительных лун!

ТЕКСТ 27

*кандарпа-кодаңда-дарпа-крийоддаңда-
дрг-бханги-каңдйра самджушта-бхяңдйра
твам упендра калинда-нандинй
тапта-врндявана-гандха-синдхура
джайа сундара кянти-кандалаих
спхурад-индйвари-врнда-бандхубхих*

Вся слава Тебе, о прекрасный герой, искусно владеющий луками Своих неотразимых бровей, разрушающих гордость лука бога любви, Купидона! Ты всегда окружен множеством Своих лото-соподобных друзей! Ты стоишь во Вриндаване, под деревом *бхандира* в живописном лесу и подобен хмельному слону, плещущему в водах Ямуны!

ТЕКСТ 28

*джайа джайа ханта двишад-абхихантар-
мадхурима-сантарпита-джагад-антар-
мрдула васанта-прийа сита-данда
спхурита-дрг-анта прасарад-уданта
прабхавад-ананта-прийа-сакха сантас
твайи ратимантах свам удахаранта*

Шри Говинда-вирудавали

*прабху-вара нандāтмаджа-гуṇа-кандāсита-нава-кандāкрти-дхара кундā-
мала-рада тундāтита-бхувана врд̄āвана-бхава-гандхāспада-макарандā-
нивта-нава-мандāра-кусума-врд̄āрчита-кача вандāру-никхила-врд̄ā-
рака-вара-вандīдита видху-сандīпिता-ласад-индīвара-парининдī-
киṣāṇа-йуга нандīйивара-пати-нандīхита джайа
смиता-ручи-макаранда-сйанди вактрāравиндам
тава руру-парахамсāнвишита-гандхам мукунда
вирачита-пайū-пālī-нетра-сāрайга-райгам
мама хрдайа-тадāге саṅгам аṅгикароту*

Слава! Слава Тебе, о сокрушитель асуров! О очаровывающий все миры Своей божественной сладостью! О мягкосердечный Господь, наслаждающийся весной! Твоя улыбка сияет нескончаемой радостью, а зубы — ослепительной белизной! Ты мило бросаешь из уголков Своих глаз любовные взгляды! О могущественный спутник Своих неисчислимых друзей-пастушков, все святые вайшнавья полны к Тебе чистой любви! Ты вечно тонешь в великих потоках Своей трансцендентной славы! О Верховный Господь! О лучший из всех! О сын Махараджи Нанды! Ты — источник лучших качеств и всех добродетелей! Твое нежное тело лучезарно словно свежее темное облако! Твоя улыбка сияет как гирлянда белоснежных жасминов! Твои волосы украшены цветами мандара, которые наполняют лес Вриндавана благоухающим ароматом! Тебе поклоняются все великие полубоги и прославляют лучшие из поэтов, наделенные божественным даром! Твои стопы затмевают цветущие лотосы и блистание осенней луны! Вся слава Тебе, о Господь, радующий Своими играми сердце Махараджи Нанды!

О Мукунда, пусть же лотос Твоего обаятельного лица, наполненного нектаром Твоей мягкой улыбки со сладостным ароматом, дарующим наслаждение безгрешным преданным и околдовывающим шмелей глаз удивительных *гопи*, расцветет в озере моего сердца!

ТЕКСТ 29

*амбара-гата-сура-винати-виламбита
тумбуру-парибхава-мурали-карамбита
шамбара-мукха-мрга-никара-кутумбита
самбхамвавалīшита-йувати вичумбита*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*амбуджа-кутумба-духитух кадамба-самбāдха-бандхуре пулине
пй̐тāмбара куру келим̐ тва̐м̐ вй̐ра-нитамбинй̐-гхат̐ай̐*

О Говинда, Тебе поклоняются полубоги, летающие в небесах! Музыка Твоей флейты затмевает сладость пения Тумбуру, лучшего из гандхарвов! О Господь, окруженный большеглазыми ланями! О юный герой в золотых одеяниях! Ты развлекаешься любовными играми с прекрасными гопи на берегу Ямуны, усыпанном цветами кадамбы!

ТЕКСТ 30

*джайа раса-сампад-вирачита-джхампа
сампа-кр̐та-кампа при̐я-джана-й̐ампа
праванита-кампа-спхурад-анукампа
дй̐ути-джита-й̐ампа-спхута-нава-чампа-
й̐рита-кача-гумпа й̐рути-париламба-спхурита-
кадамба-стута-мукха димбха-при̐я
рави-бамбодай̐а-париждр̐мбхонмукха-ласад-
амбхоруха-мукха ламбо-дхбат̐а-бхуджа
ламбодара-вара-кумбхопама-куча-бимбои̐т̐ха-
й̐увати-чумбо-дхбат̐а-парирамбхотсука
куру й̐ам̐ бхос̐ та̐дид-аваламборджита-милад-амбхо-
дхара-сувидабодбхура ната-й̐амбхо
париджита-дамбхоли-гарима-самбх̐й̐-вита-
бхуджа-дхамбхахита-мада ламп̐ака-манаси
самп̐адай̐а май̐и та̐м̐ п̐акимам̐ анукамп̐а-лавам̐ иха
дивй̐е да̐нда-дхара-сवास̐с̐ та̐та-бхаве̐ пхулл̐а̐т̐ав̐й̐-ман̐дале
валл̐й̐-ман̐дапа-бх̐д̐жи лаб̐дха-мадира-стамберам̐ а̐дамбарах̐
курван̐и а̐й̐джана-пуй̐джа-га̐й̐джана-м̐ати-й̐й̐а̐м̐а̐нга-к̐анти-й̐й̐рий̐а̐
лй̐ла̐п̐а̐нга-тара̐нгитена̐ тарис̐а̐ м̐а̐м̐ ханта̐ сан̐тар̐п̐а̐й̐а̐*

Слава Тебе, о Господь, упивающийся нектаром божественных вкусов! О Господь, трепещущий от любви! Ты даруешь благо Своим друзьям! Ты милосерден к тем, кто в благоговении и почитании склоняется перед Тобой! Твои волосы украшены гирляндой из цветов чампа, затмевających сияние молнии! Твой лик прославляют звонкие серьги в форме цветов кадамба! О возлюбленный друг мальчиков-пастушков! Твое лицо подобно драгоценному лотосу, цветущему под лучами восходящего солнца! Твои длинные красивые руки — бесконечно могучие! О Господь, бесстрашно целующий гопи, чьи губы подобны плодам спелой

вишни, а грудь — выпуклому лбу Шри Ганеша! Ты страстно желаешь обнять юных пастушек! О дарующий Своим преданным бесконечные благословения! Грозовое облако и яркая молния чувствует стыд при Твоем появлении, а Господь Шива в глубоком почтении склоняется перед Тобой! О сокрушивший гордыню Индры, держащего в руках громовую молнию! Пожалуйста, даруй мне хоть каплю Своей трансцендентной милости, даже не смотря на то, что в моем сердце я подобен безнравственному, порочному человеку!

О Господь, гуляющий в цветущих рощах Вриндавана, словно безумный слон, и наслаждающийся в беседках цветочных лиан на берегу Ямуны! О Господь, затмевающий сиянием Своего тела славу черной *анджаны*, пожалуйста, одари меня счастьем, затопив волнами Своих игривых косящихся взглядов!

ТЕКСТ 31

*амбуджа-кара-на-видамбака
кхайджана-паричалад-амбака
чумбита-йувати-кадамбака
кунтала-лутхита-кадамбака*

*премодвеллита-валгубхир валайитас твам валлавйбхир вибхо
рйголлāпита-валлакй-витатибхих калйāна-валлй-бхуви
соллунтхам муралй-калāбхир амалам маллāрам уллāсайан
бāлйенолласите дрийау мама тафил-лйлāбхир утпхуллай*

О Говинда, цвет Твоего трансцендентного тела насмехается над сиянием синего лотоса! Твои глаза подобны птицам *кханджана*! Ты нежно целуешь девушек Враджа! Твои подвижные, черные, волнистые волосы украшены цветами *кадамба*! Ты сидишь в благодетворном месте в саду золотых лиан, в окружении юных *гопи*, которые, вдохновленные чистой любовью, исполняют музыкальные ритмы на *винах*, поют песни и шутливо играют знаменитую *рагу маллара* на Твоей магической флейте! Пусть же мои глаза вечно цветут созерцанием Твоих, словно молния, сияющих игр!

ТЕКСТ 32

*враджа-пртху-паллй-парисара-валлй-
вана-бхуви таллй-га-на-бхрти маллй-
манасиджа-бхаллй-джита-ййива-кумуда-маталлй-*

Шри Кришна-махима-расарнавам

джуши гата-джхиллī-паришади халлīсака-сукха-джхаллī-
рата нарипхуллī-крта-чала-чиллī-
джита-рати-маллī-мада-бхара саллīла-
тилака калйā-тану-йāта-тулйā-
хава-раса-кулйā-чапулита-кхалйā-праматхана калйāна-чарита
гопихсамбхрта-чāпала-чāпа-латā-читрайā бхрувā бхрамайāн
виласа йāйодā-ватсала ватса-ласад-дхену-самвита

О Господь, гуляющий по земле Враджа в живописных лесных просторах с цветущими деревьями и лианами, с множеством прудов, озер и прекрасных цветов кумуда, шивамалли и маллика! О наслаждающийся танцем с множеством *гопи*! Твои лукообразные брови околдовывают Купидона! Твой лоб украшен сияющей *тилакой*! О Господь, прекрасный как миллионы богов любви! Ты плещешься, наслаждаясь в озере водными битвами! О Господь, явивший Свои в высшей степени трансцендентные игры, пожалуйста, милостиво нас защити!

О Господь, приводящий в трепет пленительных *гопи* движениями Своих лианоподобных бровей! О возлюбленный сын Яшоды, окруженный телятами и коровами, пожалуйста, яви Себя нам!

ТЕКСТ 33

валлава-лīлā-самудайа-самучита
паллава-рāгāдхара-пута-виласита
валлабха-гопī-праванита муни-гапа-
дурлабха-келī-бхара-мадхурима-капа
малла-вихārāдбхута-тарунима-дхара
пхулла-мргāкшī-париврта-парисара
чилли-вилāсārпита-манасиджа-мада
малликалāпāмала-паримала-пада
раллакарāджйхарарасумадхура-кала
халлака-мāлā-паривртака-чакула
валлава-лаланā-валлī-кара-паллава-йīйлита-скандхам
улласитах нарипхулам бхаджāмй ахам крīṣṇа-кайкелим

О совершенный друг, резвящийся со Своими друзьями! Твои алые губы напоминают бутоны! О Господь, подчиняющийся Своим возлюбленным *гопи*! Великие мудрецы, имеющие отношения с Тобой в *шанта*-расе, не могут вкусить даже малой толики сладости Твоих пленительных игр! Ты являешь удивительную юно-

шескую доблесть в борцовском искусстве! Ты находишься среди цветущих счастьем девушек Враджа, возбуждая в них трансцендентное вожделение движениями Своих лукообразных бровей! Твои волосы украшены гирляндой красных цветов *халлака*! Ты благоухаешь ароматом душистых жасминов и очаровываешь сладостью Своей *вену-гиты* оленей, птиц и шмелей!

В великом счастье, охваченный радостью, я поклоняюсь Шри Кришне, который, словно древо *ашока*, находящийся в любовных объятиях лиан рук юных *гопи*, цветет трансцендентным блаженством!

ТЕКСТ 34

*самчалад-аруна-чайчала-каруна-сундара-найана кандара-йайана
валлава-йайана паллава-чарапа мангала-гхуирна-пийгала-маирна
чандана-рачана нандана-вачана кхандита-йакапа дагдита-виката
гарвита-дануджа парвита-мануджа ракишита-дхавала лакшита-гавала
паннага-далана саннага-калана бандхура-валана синдхура-чалана
калпита-мадана-джалпита-садана майнджула-мукута вайджула-лакута-
райджита-карабха гайджита-йайарабха-мандала-валита кундала-чалита-
сандита-лапана нандита-тапана-канйака-сушума ванйака-кусума-
гарбхака виранад-арбхака-йайарапа тарнака-валита варнака-лалита
йама вара-валайа дамбара калайа
дйнава-гхатйала-витре дхйту-вичитре джагач-читре
хрдаййананди-чаритре ратир йстам баллавй-митре*

О Говинда, Твои неугомонные, красноватые, сострадательные лотосные глаза проникли в сердца юных девушек Враджа! О защитник мальчиков-пастушков! О Господь, отдыхающий в горной пещере! Ты поднял великий холм, царя гор, Гирираджа! О Господь, чудесно окрашенный *кункумой* и украшенный сандаловой пастой! Твои стопы — словно цветущие лотосы! Твоя речь радует сердце и приятна на слух! О Господь, чьи ладони всегда нежно красные, а глаза игривые и прекрасные! Ты убил демона в форме тележки и покарал жестоких *асуров*! О Господь, носящий буйволиный рожок и *ашоковый* посох! Ты — праздник счастья для невинных людей и защитник коров-*сурабхи*! О Господь, наказавший змея Калию! О сокровищница искусных слов, пробуждающий в *гопи* любовные желания! Ты ступаешь словно царственный слон и украшен великолепной короной! Твое тело сияет как темные волны счастливой

Ямуны! Ты могущественен как сонмы восьмиглавых, свирепых монстров! Ты защищаешь плачущих пастушков! Ты носишь корону из лесных цветов! Твои щеки украшены танцующими сережками! О Господь, украшенный кункумой, чанданом, агуру, мускусом и золотыми браслетами! Ты окружен любящими телятами! О Господь, прославившийся повсюду Своими деяниями, пожалуйста, будь благосклонен к нам!

Я молюсь, чтобы в моем сердце проснулась чистая любовь к Говинде, врагу демонов и другу *гопи*, украшенному разноцветными природными красками, наполняющему мир восторгом и удивлением, и дарующему великое блаженство сердцу каждого Своими играми, исполненными сладости и восхищения!

ТЕКСТ 35

*риңгад-уру-бхрңга-тунга-гири-црңга
рута-бхайнга-сайнга-дхрта-раңга
твам атра чан্দāсура-мандайнāм
раңдāвайишйтāни грхāңи кртвā
пūrнāнйакāршйīр враджа-сундарībхир
врндāтавī-пундрака-маңдапāни*

О Господь, весело выдувающий из Своего рожка волны чарующих звуков на вершине холма, наполненном жужжащими пчелами! О герой, сделав жен жестоких демонов вдовами, Ты украсил цветочные рощи Вриндавана девушками Враджа, прекрасными *гопи*!

ТЕКСТ 36

*джайа джайа сундара-вихасита мандара-
виджита-пурандара ниджа-гири-кандара-
рати-раса-цандхара маңи-йута-кандхара
гуңа-маңи-мандира хрди валад-индира
гати-джита-синдхура париджана-
бандхура пайупати-нандана тилакита-чандана
видхи-крта-вандана пртху-харичандана-
париврта-нандана-мадхурима-ниндана-
мадхувана вандита-кусума-сугандхита-
вана-вара-райджита рати-бхара-сайджита
ийикхи-дала-куңдала-сахакрта-бхандила
нава-сита-тандула-джайи-рада-маңдала*

Шри Говинда-вирудавали

*рати-раңа-паңдита вара-тану-бхаңдита
накха-пада-маңдита дайана-викхаңдита
нининда ниджам индирā вапур авекийя йāсāм йрийам
вичāрийа гуна-чāтурйм ачаладжā ча ладжджāм гатā
ласат-паццупа-нандинй-татибхир āбхир āнандитам
бхавантам атисундарам враджа-кулendra вандемахи*

Слава! Слава Тебе, о Господь, сияющий сладкой улыбкой! Ты победил с помощью большого холма царя небес, Индрараджа! О Господь, наслаждающийся нектаром любовных игр в пещерах царя гор, Гирираджа! Ты украшен ожерельем из драгоценных камней! О сокровищница трансцендентных качеств и добродетелей! Твоя походка превосходит грациозную поступь слона! Ты питаешь нежную любовь к Своим друзьям, *гопам*! О дарующий счастье Господу Шиве! Тебе поклоняется Брахма! Ты украшен сандаловой *тилакой*! Твой лес Мадхуван затмевает сладость небесных садов Нанданандана, с его благоухающими деревьями *харичандана*! О наслаждающийся ароматом лесных цветов, лиан и деревьев! О покоряющийся чистой любви! О Господь, украшенный сережками в виде цветов *бхандила* и павлиньих перьев! На Твоей широкой груди покоится богиня Лакшми! Твои сияющие зубы затмевают зерна риса своей белизной! О герой, искусный в любовных битвах! О Господь, подшучивающий над прекрасными девушками-пастушками! Ты украшен следами укусов и царапин от зубов и ногтей *гопи*! О непобедимый герой! О обаятельный принц Враджа, мы в почтении склоняемся перед Тобой, плененным юными *гопи*, чьи добродетели и таланты приводят в смущение богиню Парвати, и перед чьей удивительной красотой и юным очарованием увядает трансцендентная красота Богини богатства и процветания!

ТЕКСТ 37

*раса-парипāти-спхута-тару-вāтй-
манасиджа-дхāтй-прийа навайāтй-хара джайа
самбхрāнтаиḥ сашиадаңга-пāтам абхито ведаир мудā вандитā
сймантопари гауравād упанишад-девйбхир апй арпитā
āнамрам праңавена ча праңайато хрйшāтманāбхйштутā
мрдвй те муралй-рутир мурарипо йармāнй нирмāту наḥ*

О Говинда, Ты упиваешься нектарными вкусами трансцендентной любви! Ты любишь наслаждаться любовными играми и танцами с *гопи*! Ты искусно похитил одежды у юных пастушек! О Мурари, пусть нежные мелодии Твоей флейты, перед которыми в почтении склоняют свои головы олицетворенные Веды и боги-ни Упанишад, и которым священный слог *Ом* с блаженным сердцем возносит молитвы, даруют нам всем вечное счастье!

ТЕКСТ 38

*нанда-кула-чандра лупта-бхава-тандра
кунда-джайи-данта душита-кула-ханта-
ришита-сувасанта мишита-самуданта
сандалита-малликандалита-валли-
гуйджа-дали-пуйджа-майджутара-кунджа-
лабдха-рати-ранга хрдайа-джана-сайга-
иарма-ласад-анга хариша-крд-ананга
матта-пара-пушита-рамйа-кала-гхушита
гандха-бхара-джушита пушита-вана-тушита
кртита-кхала-йакша йуддха-найад-акша
валгу-кача-пакша-баддха-иикхи-пакша
пишита-ната-триша тишита хрди криша
тава криша кели-муралй
хитам ахитам ча спхутам вимохайанти
екам судхорми-сухрдй
виша-вишаменапарам дхванинй*

О луна, сияющая в семье Махараджи Нанды! О Господь, разрушающий сон повторяющихся смертей и рождений! Твои зубы побеждают сияние цветущих жасминов! О Господь, истребляющий семьи демонов! Ты разрушаешь праздник бога любви! Описания Твоих игр очень сладки! О Господь, наслаждающийся любовными играми в лесных *кунджах*, наполненных благоухающими цветами *малати*, жужжащими пчелами и плодами *гунджа*! Ты окружен Своими любящими друзьями! Ты сияешь от счастья! Ты получаешь великое удовольствие от любовных игр! Твоя сладкая музыка также приятна, как пение опьяненной кукушки! Ты благоухаешь божественным ароматом! Ты любишь лесные цветы! О Господь, напавший на демона Шанкхачуду! О герой, кто более искусен в битвах, чем Ты? Твои волнистые во-

лосы изящно украшены павлиньим пером! Ты превращаешь в пыль мирские желания и разрушаешь страдания предавшихся Тебе душ! О Кришна, звуки Твоей таинственной флейты одинаково поражают и друзей, и врагов! Одних они омывают в волнах нектара, а для других опасны, словно смертельный яд!

ТЕКСТ 39

*самнйта-даитейа-нистāра калйāна-кāрунйа-вистāра
пушпешу кодаңда-тайнкāра-виспхāру-майджйра-джханкāра
райга-стхале тāнџава-маңдалена
нирасйа маллоттама-пунџарйкāн
кайса-двйшам чанџам акханџайад йо
хрт-пунџарйке са харис тавāсту*

О Говинда, Ты даруешь освобождение асурам! Ты известен Своей безграничной милостью! Ножные колокольчики на Твоих стопах звенят словно тетива на луке Камадевы, выпускающего цветочные стрелы!

Пусть же Шри Хари, сокрушивший свирепого слона Камсы, Кувалаепиду, и убивший на борцовской арене демонов, могучих как тигры, воссядет на лотосе ваших сердец!

ТЕКСТ 40

*джайа джайа вāmйй-вāдйа-вишйāрада ийāрада-сарасйруха-парибхāвака-
бхāва-калита-лочана-самчāраṇа чāраṇа-сиддха-вадхū-дхрти-хāрака
хāрака-лāпа-ручāйчита-куңдала кундала-сад-говардхана-бхўшита
бхўшита-бхўшаṇа-чид-гхана-виграха виграха-кханџита-кхала-вриабхāсура
бхāсура-кутила-качāрпита-чандрака чандракалāпа-ручāбхйадхикāнана
кāнана-кунджа-грха-смара-сангара сангара-соддхури-бāху-бхуджангами
джангама-нава-тāпиччха-нагопама гопа-манййшита-сиддхйишу дакишṇа
дакишṇа-пāни-га-даңда-сабхāджита бхāджита-копйи-иāййāнка-вирочана
рочанайā крта-чāру-вишйешака ийешакамала-бхава-санака-
санандана-нандана-гуṇа мā нандайа сундара
бхаватах пратāпа-тараṇāв удетум иха лохитāйати спхйите
дануджāдхакāра-никарāх ийараṇам бхеджур гухā-кухарам*

Слава! Слава Тебе, о Господь, искусный в игре на флейте! Твои глаза, исполненные любви, затмевают красоту цветов лотоса в осенний сезон! О Господь, похитивший покой чаранов, сиддхов и их целомудренных жен! Ты украшен драгоценными серьгами

и ожерельями, услаждающих взор! Ты — бесценное украшение всех украшений! Ты стоишь на сияющем Говардхане, освещенном множеством живописных озер! О Господь, принявший вызов Ариштасуры и с легкостью убивший его! Твой лик затмевает миллионы сияющих лун! В Твоих локонах красуется павлинье перо! О наслаждающийся любовными сражениями в беседке цветущего сада! Твои руки подобны двум сильным змеям, стремящимся наслаждаться нектаром счастливых объятий! О Господь, напоминающий движущееся древо *тамала*! Ты искренне исполняешь все желания *враджа-гопов*! Ты держишь посох в правой руке! Ты затмевашь Своим сиянием миллионы ярких солнц и сверкающих лун! Ты украшен красивой *тилакой* и желтой *горачаной*! Твои трансцендентные качества, которые вне материальных гун, восхищают Ананту, Брахму, Санандану и Санака Кумара! О Господь, когда восходит солнце Твоей божественной славы, тьма власти демонов, спасаясь бегством, прячется в глубоких пещерах! О Говинда! О прекрасный герой, пожалуйста, наполни меня трансцендентным блаженством!

ТЕКСТ 41

*пулина-дхрта-райга-йувати-крта-санга
мадана-раса-бхайга-гарима-ласад-айга
пайушу крпай тава дриштвā нūнам ихāришта-ватса-кейи-мукхāх
дарпāм вимучйā бхйтāх пайубхāвам бхуджире дануджāх*

Ты обнимаешь юных *гопи* на берегу Ямуны! Твое тело сияет великими *расами* супружеской любви! О герой, когда испуганные демоны во главе с Ариштой, Ватсой и Кеши увидели Твою любовь и милость к коровам, они отбросили свою гордыню и приняли формы животных!

ТЕКСТ 42

*твам джайа кейāва кейā-бала-стута вййā-вилакшāна лакшāна-бодхита
келишу нāгара нāга-раюддхата гокула-нандана нанда-нати-врата-
сāндра-муд-апрака дарпака-мохана хе сушāмāнавамāнаватй-гана-
мāна-нирāсака рāса-калāййрита са-стана-гаурава-гаура-вадхū-врता
куйджа-йāтошита тошита-йāувата рūпа-бхарāдхикарāдхикаййрчита
бхйру-виламбита ламбита-йекхара кели-кулāла-салāласа-лочана*

Шри Говинда-вирудавали

*рошам адāруна-дāруна-дāнава-муктида-локана лока-намаскрта-
гона-сабхāвака бхāвака-йāрмада ханта крпāлайā пāлайā мām апи
парāбхавам пхенила-вактратām ча
бандхам ча бхитим ча мртим ча кртвā
наварга-дātāпи йикханда-мауле
твам йāтравāṇām апаваргадо'sи*

О Говинда! Вся слава Тебе! У Тебя прекрасные, пышные волосы! Тебе возносят со смирением в голосе возвышенные молитвы Шива и Брахма! О Господь, не имеющий материальных качеств! Ты обладаешь бесчисленными трансцендентными добродетелями! О герой, совершающий подвиги! О Господь, неистово сражающийся с ядовитым змеем! О радость Гокулы! Ты послушно склоняешься перед Махараджей Нандой! Ты очаровываешь бога любви! Ты даруешь *ананду*! Ты сокрушаешь высокомерие небесных богинь, гордящихся своей изысканной красотой! О Господь, искусно танцующий в *раса-лиле*! Ты находишься в окружении светлокожих, полногрудых прекрасных *гопи*! Ты гуляешь с ними в сказочных *кунджах*! Ты даруешь счастье юным девушкам Враджа! Тебе поклоняется прекраснейшая из *гопи*, Шри Радха! Ты развлекаешься с застенчивыми девушками-пастушками! Твоя корона съехала набок! О черпающий наслаждение во множестве божественных развлечений! Твои глаза наполнены трансцендентным желанием и любовным влечением! Твои глаза краснеют от гнева при виде завистливых демонов, которым Ты щедро даруешь освобождение! Весь мир склоняется перед Тобой в глубоком почтении! О защитник мальчиков-пастушков! О блаженство поэтов! О обитель великой милости! О отважный герой, я ищу у Тебя покровительства!

О Господь, украшенный короной из павлиньих перьев, даже хотя Ты нанес поражение Своим врагам, доведя их до изнеможения с пеной у рта, связав их, приведя в ужас, и даже убив, Ты все же великодушно даровал им освобождение!

ТЕКСТ 43

*праṇайā-бхарита-мадхура-чарита
бхаджана-сахита-пайупа-махита
нава-йикхи-йикханда-йикхарā*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*прасу́на-кода́нда-читра-и́астрй́ва
кишобхайати кри́шна ве́нй
и́реңйр еңйдрй́йм бхаватах*

О Кришна! Твои сладкие игры исполнены глубокой любви! Тебе всегда поклоняются и служат мальчишки-пастушки! Твои волосы, украшенные свежим павлиньим пером, подобно цветочным стрелам бога любви, пронзают сердца оленеоких *гопи*!

ТЕКСТ 44

*анубху́йа викрама́м те йудхи лабдх́йм кáндийй́катвам
бхитт́вā кила джагад-а́ндам прапала́ййамчакрите данудж́йх*

О Говинда, видя Твою доблесть и могущество в битве, перепуганные демоны, разрывают оболочки вселенной и в ужасе разбегаются в разные стороны!

ТЕКСТ 45

*ма́наватй-мада-х́йри-вилочана
да́нава-самча́йа-дху́ка-вирочана
ди́ндима-ва́ди-сурáли-сабхáджита
ча́ндима-и́йáли-бхудж́а́ргала-ра́джита
дй́кишита-и́аувата-читта-вилобхана-
вй́кишита сусмита-ма́рдава-и́обхана
парвата-самдх́рти-нирдхута-пй́вара-
гарва-тамах-наримугдха-и́ачй-вара
райджита-ма́йджу-париспхурад-амбара
га́йджита-ке́йи-нара́крама-да́мбара
комалата́ййкита-ва́г-авата́рака
сома-лала́ма-махотсава-ка́рака
хамса-ратха-стутти-и́а́мсаита-ва́мйа́ка
ка́мса-вадх́у-и́рути-нунна-вата́мсака
райга-тара́нги́та-ча́ру-дрг-ай́чала
сайгата-пай́ча-и́а́рода́йа-чай́чала
луй́чита-го́па-сутá-га́на-и́йá́така
сам́читта-рай́га-махотсава-на́́така
та́райа ма́м уру-сам́ср́ти-и́йá́тана
дх́райа лочанам атра санáтана
турага-дану-сутáйга-грáва-бхеде дадх́йнах
кули́йа-гхатита-тай́ко́дда́нда-виспху́рджитáни
тад-уру-вика́та-да́миш́тронмри́та-кей́ура-мудра́х
пра́тхайату па́тутáм вах каи́йáво ва́ма-ба́хух*

О Говинда, Твои взгляды уносят гордость разгневанных *гони*! О Солнце, причиняющее Своим ослепительным светом мучение демонам-совам! Тебе поклоняются полубоги под звуки барабанов *диндима*! Твои могучие руки подобны двум сияющим молниям! Твои чарующие взоры покоряют сердца стойких и непобедимых юных девушек! Твоя улыбка лучится благородством и красотой! О Господь, подняв холм Говардхан, Ты разрушил тьму высокомерия, поглотившую Индру! О Господь, облаченный в блистающие одежды! Ты сокрушил могущество демона Кеши! Ты источаешь потоки сладчайших слов! О несущий великое счастье Господу Шиве! Брахма прославил Твою знаменитую флейту в своих молитвах! О Господь, лишивший ушных украшений жен Камсы! Твои прекрасные лотосные глаза бросают счастливые взгляды на арене танца-*раса*! О Господь, возбудивший Своим появлением Камадева! Ты украл одежды прекрасных *гони*! Величайшие из поэтов прославляют великий праздник Твоей *раса-лилы* в своих поэмах! О вечный герой, пожалуйста, посмотри на меня! О дарующий освобождение из круговорота рождения и смертей, пожалуйста, освободи и меня!

Пусть украшенная браслетами левая рука Шри Кришны, которая как молния сразила Кеши, демона-коня, выбив из его чудищной пасти острые зубы, сделает нас очень искусными в чистом преданном служении!

ТЕКСТ 46

*мāдхава виспхура дāнава-ништхура
йаувата-райджита саурабха-сайджита
палитайкараṇī дайй прабхо мухур андхайкараṇī ча мām гатā
субхайкараṇī крпа йубхаир на тавāдхайкараṇī ча майи абхūt*

О Мадхава! О Господь, беспощадный к данавам! О Господь, довольный юными *гони* и привлеченный их ароматом и чарующей красотой, пожалуйста, проявись предо мною! О Господь, несмотря на то, что я уже состарился и почти слепой, Твоя милость до сих пор обходит меня стороной.

ТЕКСТ 47

*джайа джалада-мандалі-дхйути-ниваха-сундара
спхурад-амала-каумуді-мрду-хасита-бандхура
враджа-хариṇа-лочанāвадана-ііайіи-чумбака
прачуратара-кхайджана-дйути-виласад-амбака
смара-самара-чāтурі-ничайа-вара-паṇḍита
праṇайа-йута-рāдхикā-паṭима-бхара-бхандита
кванад-атула-ваṃйііикā-хрта-паііуна-йаувата
стхира-самара-мāдхурі-кула-рамита-даивата
гратхита-ііикхи-чандрака-спхута-кутіла-кунтала
ііравана-таṭа-сайчаран-маṇи-макари-кундала
гратхита-нава-тāндава-пракаṭа-гати-маṇдала
двиджа-кирана-дхораṇі-виджита-сита-тандула
спхурита-вара-дāдимі-кусума-йута-карнака
чадана-вара-кāкалі-хрта-чаṭула-тарṇака
пунṇāга-ставака-нибаддха-кеііа-джутаḥ
котірі-крта-вара-кеки-пакиша-кṛтаḥ
пāйāн мāм мараката-медурах са танвā
kāлинді-таṭа-випина-прасūна-дханвā*

Вся слава Тебе, о Господь, сияющий как множество грозовых облаков! Твоя освежающая улыбка и смех подобны кристально чистому сиянию полной луны! О Господь, целующий луны лиц оленеоких девушек Ваджа! Твоя вечная сладость восхищает полубогов! Твои глаза, исполненные блеска, танцуют, словно птицы кханджана! О Господь, искусный в любовных битвах! Ты полностью очарован и покорён любовью Шри Радхи! Музыка Твоей несравненной флейты плавит сердца юных гопи! Твои волнистые волосы украшает ожерелье из павлиньих перьев! В Твоих ушах сияют драгоценные пляшущие сережки в форме акулы! О Господь, танцующий с энтузиазмом и великой энергией! Блеск Твоих белоснежных зубов смеется над белыми зернами риса! О Господь, украсивший Свое ухо прекрасным цветком граната! Нежными звуками Твоей бамбуковой флейты очаровываются телята! О Господь, сияющий великолепием голубого сапфира, с распустившимися волосами, украшенными бутонами белого лотоса, павлиньими перьями, и стоящий, словно Кандарпа, на берегу Ямуны под кроной цветущих деревьев, пожалуйста, защити меня!

ТЕКСТ 48

*гарга-прийа джайа бхарга-стута раса-
сарга-стхира-ниджа-варга-праваṇита
дануджа-вадху-ваидхавйа-врата-дйикшй-йикшанйāчāрийах
са джайати видūra-пāтй мукунда тава йрṇга-ниргхошах*

О Говинда, вся слава Тебе! Ты очень дорог мудрецу Гаргачарье! Великий Шива прославляет Тебя в своих молитвах! Ты подчиняешься любви Своих преданных! О Мукунда! Да прославятся звуки Твоего пастушеского рожка, которые слышны даже издалека, и которые подобны духовным учителям жен демонов, наставляющих их как следовать обетам вдовства!

ТЕКСТ 49

*кусума-никара-ничита-чикура накхара-виджита-маṇиджа-мукура
субхата-паṭима-рамита-матхура виката-самара-наṭана-чатура
самада-бхуджага-дамана-чараṇа никхала-пайуна-пани-чайа-йараṇа
мудита-мадира-мадхура-найана йикхари-кухара-рачита-йайана
рамита-пайуна-йувати-паṭала мадана-калаха-гхатана-чатула
вишама-дануджа-ниваха-матхана бхувана-расада-виṇада-катхана
кумуда-мрдула-виласад-амала-хасита-мадхура-вадана-камала
мадхуна-садрйа-вичалад-алака масрṇа-гхусрṇа-калита-тилака
нибхрта-мусиṇа-матхита-каласа сататам аджита манаси виласа
сакхи-чāтака-джйāтур маḍхав
сура-кеки-маṇдалоласй
тава даитйа-хамса-бхайадам
йрṇгāмбуда-гарджитам джайати*

О Господь, украшенный лесными цветами! Твои луноподобные ногти смеются над алмазными зеркалами! Твое войско восхищает отвагой и доблестью! В жестоких битвах Ты искусно сражаешься подобно танцору! О прибежище пастухов! Своими стопами Ты растоптал высокомерие Калии! О Господь, отдыхающий в горной пещере! Твои счастливые глаза сияют радостью и весельем! Ты привлекаешь к Себе юных *гопи*! Ты очень опытен в любовных ссорах! Твои чистые речи покрывают весь мир незабываемой сладостью! Ты истребляешь завистливых демонов, наполняя сердца преданных радостью! Твоя мягкая, сияющая улыбка и опьяняющий лик затмевают цветущие лотосы! Твои подвижные,

Шри Кришна-махима-расарнавам

волнистые волосы подобны парящим черным шмелям! Ты украл спрятанный йогурт! Ты украшен сверкающей *тилакой* с сияющей *кункумой*! О безупречный! О непобедимый герой, пусть же Твои трансцендентные игры навечно проявятся в моем сердце!

О Мадхава, вся слава громоподобному звуку Твоего рожка, который очень дорог Твоим чатакоподобным друзьям, который очаровывает павлиноподобных полубогов и наводит ужас на лебедеподобных *асуров*!

ТЕКСТ 50

пурушоттама вйра-врата йамунāдбхута-тйра-стхита
мурали-дхвани-пūra-криiа сурабхi-враджа-нāда-приiа
джагати-сабхāваламбах
са тава джайати амбуджайiа дох-стамбхах
рабхасād вибхеда дануджāн
пратāпа-нрхарир йато 'бхiудитах

О Пурушоттама! О герой, гуляющий по чудесному берегу Ямун-ны! Музыка Твоей флейты насыщает весь мир! Ты любишь слушать во Врадже мычание коров *сурабхи*! О герой! Вся слава Твоим могучим рукам, которые даруют прибежище всем мирам, и которые разрывают на мелкие части *асуров* с такой же свирепостью, как это делал Всемогуший Нрисимхадев!

ТЕКСТ 51

читрам мурāре сура-ваири-накиас
твайi самантād анубаддха-iуддхах
амитрам уччаир авибхидiа бхедам
мртасiа курванн амртам прайāти

О Мурари! Как удивительно, что хотя демоны, которые всегда завидуют полубогам, потерпев поражение в попытках проникнуть сквозь ряды Твоей армии, после смерти проникают в безличное сияние, достигая бессмертия!

ТЕКСТ 52

iиритам агха-джаладхер вахитрам чаритрам сучитрам вичитрам
пханитрам самитрам навитрам лавитрам руджām
джагад-апаримита-пратиштхам патйиштхам балиштхам гарйиштхам
вариштхам мрадиштхам сунйиштхам давиштхам дхинйām

никшила-виласите 'бхирāмам са-рāмам мудā майджу-дāма-
 на абхāмам лалāмам дхртāманда-дхāма-трайе
 мадхуматхана харе мурāре пурāре пāре сасāре
 вихāре сурāрер удāре ча дāре прабхум
 спхурта-мина-сутā-таранге вихангейā-рангеā гаңге-
 ита-бханге бхуджайгендра-санге сад-ангена бхох
 иикхари-вара-дарй-ниийāнтам прайāнтам са кāнтам вибхāнтам
 нитāнтам ча кāнтам прайāнтам кртāнтам двишāм
 дануджа-хара бхаджāмй анантам судантам нудантам дргантам
 хасантам васантам бхаджантам бхавантам садā
 нйтвā бинду-канам мукунда бхаватах саундарйā-синдхох сакрт
 кандарпасйā вайāм гатā вимумухух ке вā на сādхвй-гаñāх
 дўре рāджйāм айантрита-смитā-калā-бхру-валлāрй-тāндāва-
 крйдāпāнга-тарангита-прабхртайах курванту те вибхрамāх

О корабль, переправляющий живых существ через океан по-
 роков! Ты наслаждаешься удивительными трансцендентными
 играми! О защитник невинных! О Господь, освободивший Ви-
 дьядхару из тела змеи! Ты защищаешь на поле битвы! Ты очи-
 щаешь от греха! Ты под корень срубаешь дерево страданий мате-
 риального рабства! О безгранично прославленный во всех трех
 мирах! О сильнейший и самый мудрый! Ты — изначальный ду-
 ховный учитель! Ты — лучший из всех! Ты — благороднейший
 из всех благородных! О непогрешимый Господь, пребывающий
 далеко за пределами материального восприятия! В каждом Сво-
 ем трансцендентном деянии Ты прекрасен и очарователен! О
 украшение вселенной! О сияющий Господь, свободный от гне-
 ва! О олицетворенная слава! О убийца демона Мадху! О Хари! О
 безграничный Господь! О Мурари! Тебя не может понять даже
 Шива! О Прабху! Ты наслаждаешься шалостями и веселыми
 играми! Ты стоишь с Баларамой! Ты убиваешь врагов небожи-
 телей! О развлекающийся в волнах Ямуны! Ты принес трансцен-
 дентное счастье Гаруде, изгнав змея Калия в океан! Ты отправля-
 ешься на свидание и встречаешься со Своей возлюбленной! О от-
 дыхающий в пещере холма Говардхан! Ты сияешь великолепием
 и изумительной красотой! От Тебя вечно исходит мир и покой! О
 сокрушитель демонов! Ты лишаешь жизни Своих врагов! О бес-
 конечный! Ты вечно сияешь улыбкой! Ты улыбаешься уголками
 Своих лотосных глаз! О царь весны! Тебе всегда поклоняются и
 служат великие преданные!

О Мукунда! Какая благочестивая девушка не пленится и не преисполнится любовных желаний даже от капли бездонного океана Твоей красоты? Пусть же Твоя прекрасная улыбка, танцующие лианы Твоих бровей, волны Твоих игривых взглядов и все Твои очаровательные и удивительные трансцендентные качества расширят до бесконечности царство Твоей красоты!

ТЕКСТ 53

*чāру-таṭа-рāса-наṭа гопа-бхаṭа пīта-паṭа
падма-кара даитīа-хара куджа-чара вīра-вара
нарма-майа криṣṇа джайа джайа
самсāрāмбхаси дустарорми-гахане гамбхīра-тāпа-трайī-
кумбхīрена грхīтам угра-матинā кроиантам антар бхайāt
дйпреṇāḍīа сударīанена вибудха-клāнти-ччхидākāriṇā
чинтā-сантати-руддхам уддхара харе мач-читта-дантīиварам*

О Господь, наслаждающийся танцем-раса на чарующем берегу Ямуны! О Господь, играющий в войну с мальчиками-пастушками! Ты облачен в желтые одежды! В Твоих руках покоится лотос! Ты убиваешь демонов! Ты наслаждаешься играми в цветочных рощах! О лучший из отважных героев! О Кришна! О *нарма-майа*, великий шутник! Вся слава Тебе! Джайа! Джайа! Слон моего ума тонет в волнах неодолимой материальной иллюзии! Крепко схваченный свирепым крокодилом жестоких страданий, он громко плачет, с ужасом в сердце мучимый страхом! О Хари, пожалуйста, освободи слона моего ума с помощью Своей *сударшана-чакры*, разрезав его страдания на куски!

ТЕКСТ 54

*чанḍī-прийа-наṭа чанḍīкрта-бала-ранḍīкрта-кхала-валлабха валлава
паṭṭāмбара-дхара бхаṭṭāрака бака-куṭṭāка лалита-паṇḍита-маṇḍита
нандīивара-пати-нандī-хита-бхара сандīпита-раса-сāгара-нāгара
ангīкрта-нава-сангīтака вара-бхангī-лава-хрта-джангама-лангима
ўрвī-прийакара кхарвī-крта-кхала-дарвī-кара-рати-гарвита-парвата
гортā-хита-кара готрāхита-дайа готрāдхира-дхрти-иобхана-лобхама
ванīā-стхита-баху-канīā-паṭа-хара дханīāīāīа-маṇи-чора манорама
иāmṇā-ручи-паṭа самṇāлита-бхава-камṇāкула-джана пхулла самулласа
пишṭва сангрāма-паṭṭе паṭалам акуṭиле даитīа-го-каṇṭакānām
крīḍāлотī-вигхатṭаиḥ спхуṭам арати-карам наичикī-чāрукāṇām*

*врндāраñям чакāрāкхила-джагад-агадамкāра-кāруñйа-дхāро
йах самчāрочитам вах сукхайату са патух кунджа-паттāдхирāджах*

О Говинда, перед Тобой в почтении склоняется Шива, возлюбленный богини Чанди! Ты гневно превращаешь жен демонов во вдов, о сокрушитель демона Баки! О юный пастушок, изысканно украшенный шелковыми одеяниями! Ты искусно расписан красивыми узорами опытных художников! Ты радуешь царя Нанду Своими сверхчеловеческими деяниями! О океан нектара интенсивной спонтанной любви! О герой! Ты счастливо принимаешь предложенные Тебе молитвы, пение, музыку и танцы! Даже капля океана Твоей красоты способна очаровать каждого! О Господь, доставляющий земле удовольствие! О калечащий демонов! О гора, смявшая высокомерие Калии! О благодетель коров! Ты очень милостив к Своим родителям! О Господь, поднявший лучшего из гор, Гирираджа! Твоя красота сводит с ума каждого! О похитивший одежды юных *гони* и попросивший их выйти из воды! О трансцендентный грабитель, похитивший сокровищницу сердец девушек Враджа! Ты наслаждаешься трансцендентными играми в сердце самой удачливой *гони*! Твои одежды сияют словно молния! Ты защищаешь преданных от страха перед циклом рождения и смертей! О герой! О Господь, сияющий совершенством! Ты вечно цветешь радостью и блаженством!

Пусть же Шри Кришна, царь лесных рощ и великодушный защитник, сокрушающий в лесах Вриндавана завистливых демонов, причиняющих страдания и боль пастушкам и коровам, дарует всем вам трансцендентное счастье!

ТЕКСТ 55

*ниччхала-сад-гхана-нйла-кеййа чандана-чарчита-чāру-веййа
кхаñдита-дурджана-бхūr-мāйа маñдита-нирмала-хāри-кāйа
гйр-вāñям спхутам акхилам вивардхайантам
курвāñям дануджа-гхатāсу самгхатāйа
курвāñям враджа-нилайам нирантародйат-
парвāñям мура-матхана стуве бхавантам*

О Говинда, Твои сияющие черные волосы украшены павлиньим пером! Твое прекрасное тело умащено сандаловой пастой! О раз-

рушающий мистическое могущество коварных демонов! Твой лучезарный лик освещен драгоценными украшениями! О герой, воодушевляющий полубогов и истребляющий асуров! Ты даруешь вечный праздник трансцендентного блаженства земле Врад-жа! О убийца демона Муры, я прославляю Тебя!

ТЕКСТ 56

*удайчад-атимайджула-смиа-судхорми-лїлāспадам
тарангита-варāнганā-спхурад-ананга-рангāмбудхи
дрг-инду-маи-мандалї-салила-нирджара-сйандано
мукунда мукха-чандрамāс тава таноти йармāни нах*

О Мукунда, пусть луна Твоего лица, которая тонет в волнах нектара Твоих сладчайших улыбок, которая вливает интенсивные потоки любви в океан супружеского блаженства, и которая превращает драгоценные камни взглядов Твоих преданных в бурные реки, принесет нам трансцендентное счастье и высшее совершенство!

ТЕКСТ 57

*душита-дурдамāришита-кантхїр авакунтха-
викхандана-кхелад-антāпада навїнāнїтāпада
виспардхи-паттāмбара-парїта гарїшита-
ганда-йāила-сапїнда-вакиах-патта пāтава-
дандита-чатула-бхуджайгама кандука-виласита-лаїгхима
бхандила-вичакїла-мандита сангара-вихараṇа-пандита
дантура-дануджа-видамбака кунтхита-кутїла-кадамбака
кхачитāкхандилопала-вирāджад-андаджа-рāджа-
кунда-мандита-маїджула-ганда-стхала
виїанкаṭа-бхāндїра-таṭї-тāндава-калā-райджита-
сухрн-мандала нанда-вичумбита-
кунда-нибха-смиа гандха-карамбита йāнда-вичешїтита
тунда-париспхурад-андака-дамбара
дурджана-бходжендра-кантака-кандоддхāраноддāма-куддāла
винамра-випад-дāруна-дхвāнта-
видрāваṇа-мāртандропама-крпā-катāкша
йāрад-āчанда-марїчи-мāдхурїа-видамби-
тунда-мандала лошїтхї-крта-манди-кошїтхї-кула-муни-
гошїтхїйвара мадхурошїтхї-прийа
парамешїтхїдита парамешїтхї-крта-нара
упахита-паїупāлї-нетра-сāранга-тушїтх
прасарад-амрта-дхārā-дхоранї-дхаута-виїīvā*

Шри Говинда-вирудавали

*пихита-рави-судхāmīух прāmīу-тāпийча-рамīā
рамайату бакахантух кāнти-кāдамбинī вах*

О Господь, свернувший шею Ариште, свирепому быку-монстру!
О Господь, изящно украшенный шелковыми одеждами, затмевая-
щими чистое золото! Твоя грудь, прочная, словно камень, — род-
ственник гор! О Господь, сурово наказавший надменного змея! Ты
мило играешь с мячом! Ты украшен цветами *бхандила* и *вичали-
ка*! Ты искусен в сражениях! Ты приносишь клыкастым демонам
боль! О разрушающий мошенничество и обман! Твои прекрас-
ные щеки освещены сапфирными серьгами в форме акулы! О из-
умляющий Своих друзей удивительным танцем в лесной роще
Бхандиравана! Тебя целует царь Нанда, повелитель Гокулы! Твоя
улыбка подобна цветам жасмина! Твое тело благоухает божес-
ственным ароматом! Ты несешь благо каждому! Бесчисленные
вселенные выходят из Твоего живота! О Верховный садовник,
срубивший колючий терновник, демона Камсу, правителя Бход-
жи! Своим сострадательным взглядом Ты рассеиваешь, словно
солнце, тьму страданий предавшихся Тебе душ! Сияние Твое-
го лика смеется над сладостью прохладной осенней луны! Тебе
поклоняются великие мудрецы, воспринимающие богатства и
драгоценности как груды грязи и пепла! О возлюбленный *гопи*,
чьи уста необычайно сладки! О герой, Ты — объект поклонения
Брахмы, которому Ты даровал высшее положение во вселенной!

Пусть же Говинда, это прекрасное темное Облако, которое
приносит счастье птицам *чатака* глаз юных *гопи*, которое топит
вселенную в нектарных потоках высшего освобождения, которое
покрывает луну и солнце этого мира, и которое украшено павли-
ньим пером, дарует всем вам духовное наслаждение!

ТЕКСТ 58

*йах стхира-карунас тарджита-варунас
тарпита-джанаках саммада-джанаках
прапата-вимāйам джагур анапāйам
гхана-ручи-кāйам сукрта-джанā йам
суджана-калита-катханена прабала-дануджа-матханена
прапāйишу ратам абхайена прапата-ратишу кила йена
йасмаи паридхваста-душтāйа*

Шри Кришна-махима-расарнавам

чакрух спрхām мālйа-джуитāйа
гхртотсāха-пūrād-дйути-киинта-сūrād
йато 'рир видūrād бхайаṁ прāпа иūrāt
йасйоджджвалāнгасйа самчāри-апāнгасйа
венур лалāмасйа хасте 'бхирāмасйа
смита-випхурите 'джани йатра хите
ратир улласите судрийām лалите
са твам джайа джайа дуита-пратибхайа
бхакти-стхира-дайа лупта-враджа-бхайа
хамсоттамабхилашитā севака-чакрешу дарййоттосекā
мура-джайинах калйāṇī каруṇā-каллолинī джайати

О Говинда! О всемилостивый Господь! Ты отчитал полубога Вaруну! Ты доставил удовольствие Своему отцу! Святые вайшнавы провозглашают, что Ты защищаешь предавшихся Тебе душ от иллюзорной энергии, майи! Твое трансцендентное тело цветом напоминает темное дождевое облако! Твою нетленную славу всегда воспевают благочестивые люди! О Господь, бесстрашно убивающий непобедимых демонов! Ты наслаждаешься трансцендентными играми со Своими чистыми преданными! О Господь, украшенный гирляндой цветов! Ты вкушаешь расы любви, которыми желают насладиться небесные девы! О океан трансцендентной доблести! Своим сиянием Ты затмеваешь солнце! О могущественнейший воин, Тебя боятся враги, даже если Ты очень далеко! О прекрасный Господь! О драгоценная корона всего существования! Твое тело сияет очарованием! Твои подвижные глаза бросают игривые взгляды! Ты держишь флейту в руках и сияешь улыбкой, исполненной озорства! Ты — объект чистой любви оле-неоких *гопи*! Ты великодушен и сострадателен к тем, кто всегда непреклонен в преданном служении Тебе! Ты вселяешь ужас в асуров! О Господь, устраняющий страхи обитателей Вradжа! Вся слава Тебе! Вся слава! Вся слава благоприятной реке Твоей милости, к которой стремятся хамсы, великие трансценденталисты, и в которой плещутся и играют великие преданные!

ТЕКСТ 59

митра-кулодита-нарма-сумодита
райджита-рāдхикā иарма-бхарāдхика
мадхūрейā мадхурймайā мādхава муралй-маталликā-мугдха
мама мадана-мохана мудā мардайā манасо махā-мохан

О Господь, очаровывающий шутками Своих друзей! О возлюбленный Радхики! Ты наслаждаешься духовным блаженством! О повелитель Матхуры! О воплощение сладости! О супруг Богини удачи! О искусный флейтист! О пленитель Маданы, пожалуйста, рассея материальную иллюзию в моем сердце!

ТЕКСТ 60

*ачіута джайа джайа āрта-крпā-майа
индра-макхāрдана йти-виийātана
удджвала-вибхрама ўрджита-викрама
рддхи-дхуроддхара рбху-дайā-пара
лдива-крпекишита лвада-лакишита
едхита-валлава аиндава-кула-бхава
оджах-спхўрджита аугрия-виварджита
амса-виийанката аштāпада-патā
канкана-йута-кара кхандита-кхала-вара
гати-джита-кунджара гхана-гхусрñмбара
нута-муралі-рата чала-чиллй-лата чхалита-сатй-йата
джаладжобдхава-нута джхаши-вара-
куңдала йонуйита-дала тайкита-бхўдхара тхани-бхāнана-вара
дамара-гхатāхара дхаккита-каратала
нххара-дхртāчала тарала-вилочана
тхўткрта-кхайджана дануджа-вимардана
дхавалā-вардхана нанда-сукхāснада
пайкаджа-сама-пада пхайе-нуги-модита
бандху-винодита бхангуритāлака
майджула-мāлака йашти-ласад-бхуджа рамйā-мукхāмбуджа
лалита-виийāрада-валлава-раггада йармада-
чеишита йатпада-вешита сарасйруха-дхара
халадхара-содара кишада-гуноткара
карне калпита-карниках каликайā кāmйитах кантибхих
кāнтāнāм кила-кичिताм кисалайā-кйлāла-дхйх кйртибхих
курван кўрданакāни кейаритайā кашйоравāн котийāх
копй каукура-камса-кашита-кртиках кришнāх крийāt кāнкишитам*

Слава! Вся слава Тебе, о непогрешимый Господь, сострадательный к несчастным и падшим! Ты остановил жертвоприношение Индре и великие потоки дождя! Ты исполнен озорства и веселья! О воплощение героизма и доблести! О величайшее богатство! Ты очень великодушен к полубогам! Твоя милость иногда также видима, как буква «л» в языке санскрита! Ты остаешься невидимым для тех, кто не получил Твоей милости, как буква «л» существует

Шри Кришна-махима-расарнавам

теоретически, но редко видима в санскритских текстах! Ты даруешь процветание пастухам Враджа! Ты сияешь как миллионы лун! Ты свободен от гнева! Ты проявляешь сверхчеловеческое могущество! Твои плечи широки и прекрасны! Ты облачен в золотые одежды! Твои руки украшены золотыми браслетами! Ты неустанно убиваешь греховных демонов! Твоя походка стыдит величественную поступь слона! Твой тюрбан и верхние одеяния усыпаны *кункумой*! Ты любишь играть на флейте! О Господь, Твои брови подобны подвижным лианам! О обманувший сотни добродетельных *гопи*! О Господь, прославленный Брахмой! Ты украшен серьгами в форме акулы! Ты играешь на бамбуковой флейте! Ты связываешь землю Своим учением! Луна Твоего лица рассеивает мрак темных туч! Ты играешь Своими ладонями на большом барабане *дхакка*! Ты приносишь счастье пастухам Своей искусностью и умением! Ты держал мизинцем левой руки огромную гору! Твои глаза своей быстротой побеждают птицу *кханджана* и птицу *чакору*! О сокрушитель *асуров*! О защитник *сурабхи*! Твои стопы подобны цветущим лотосам! У Тебя прекрасные волнистые волосы! О Господь, удовлетворенный молитвами змея Калии! Тебе доставляет великое удовольствие играть со Своими друзьями! О блаженство и радость Нанды! Ты очаровательно украшен гирляндой! Ты носишь посох в руках! Твой лик — словно распустившийся лотос! Твои игры — источник бесконечной *ананды*! Тебя окружают жужжащие пчелы! О брат Баларамы! О герой! Ты исполнен несметных богатств и всех совершенств!

Пусть же Шри Кришна, украшенный цветочными почками и бутонами, прекрасный как Бог любви, возбуждающий экстатические эмоции *кила-кинчит*а в Своих возлюбленных *гопи*, который подобен океану трансцендентной славы, и который в Своем юном возрасте, подобно разъяренному льву, играючи убил побледневшего от ужаса Камсу, исполнит все наши желания и мечты!

ТЕКСТ 61

*саурй-тата-чара гаурй-врата-пара-гаурй-па́та-хара чаурй-крта-кара
премору-хат́та-хи́ндака какка́та-субхат́ендра-ка́нтіха-ку́тіт́ака
куру кау́нкума-па́тіт́амбара бхат́ті́арака т́а́ндава́м хрди ме*

О Господь, гуляющий по берегу Ямуны! Ты похитил одежды светлокожих *гопи*, которые соблюдали обет, поклоняясь богине Гаури! Твои руки подобны двум искусным грабителям! О герой! О мой повелитель, танцующий на рынке любви! Ты искусно снёс голову жестокому царю-тирану! О Господь, украшенный *кункумой* и шафраном, пожалуйста, вечно танцуй в моем сердце!

ТЕКСТ 62

*чара-чалана-хата-джаратха-и́а-ка́така
раджака-далана ва́йя-га́та-пара-ка́така
натана-гхатана-ласад-ага-вара-ка́така
саканака-мараката-ма́йя-нава-ка́така
капа́та-рудита на́тад-ака́тхина-пада-та́та-
вигха́тита-дадхи-гха́та-нивидита-су́йя-ка́така
ручи-тулита-пура́та-па́тала-ручи́ра-па́та-
гха́тита-ви́пула-ка́та ку́пила-чи́кура-гха́та
рави-духитр-ника́та-лу́тхада-джаратха-джа́та-
ви́тапани-чита-ва́та-та́та-па́тутара-на́та
ниджа-виласита-ха́тха-вича́тита-сувика́та-
ча́тулад-ануджа-гха́та джайя йува́тишу и́а-та́ха
спху́та-на́тйа-ка́дамба-да́ндита-
дра́дхимодд́а-мара-ду́шита-ку́ндали́
джайя го́штха-ку́тумба-са́мврттас
твам и́дā-ди́мба-ка́дамба-ди́мбака*

О Говинда, Ты убил демона Шакату легким движением Своей стопы! Ты забрал жизнь стиральщика Камсы! Ты подчиняешь Себе войска врага! Ты танцуешь на вершине сияющего холма! Ты украшен золотыми браслетами и изумрудами! Ты притворно рыдаешь и плачешь! Своими мягкими, танцующими стопами Ты разбиваешь горшки с маслом и йогуртом! Ты стал очень тяжелым в руках Тринаварты! Твои широкие бедра покрыты лучезарной материей! Твои волосы, украшенные павлиньими перьями, очаровательно вьются! Ты изящно танцуешь на баньяновом дереве, украшенном множеством ветвей, листьев и цветочных бутонов, раскачивающихся на ветру, на берегу Ямуны! О Господь, обманывающий юных *гопи*! Ты находишься в окружении Своей семьи! Ты спрыгнул с дерева *кадамба* в озеро и наказал зловещего змея! Вся слава, вся слава Тебе, о герой, истребивший всех демонов, разрушающих на земле благоденствие и покой!

ТЕКСТ 63

*расана-мукхара сукхара-накхара
дайяна-йикхара-виджита-йикхара
вирта-вивидха-бāдхе бхрāнти-вегāд агāдхе
балавати бхава-пūре маджджато ме 'видūре
асāраṇа-гаṇа-багдхо хе крпā-каурудйиндо
сакрд-акрта-виламбāм дехи хастāваламбам*

О Господь, украшенный звонкими ножными браслетами! Твои ногти очень остры! Твои зубы превосходят сияющие драгоценные камни *шикхара*! Я тону в бездонном, мучительном океане рождения и смерти! О друг беззащитных! О лучезарная луна сострадания, спаси же меня, протянув ко мне руки!

ТЕКСТ 64

*нāмāни праṇайена те сукртинāм танванти туṇдотсавам
дхāмāни пратхайанти ханта джалада-ййāмāни нетрāйджанам
сāмāни ирути-йāшкулйīm мураликāджāтāнй аланкурвате
кāmāн нирврта-чатасām иха вибхо нāййāпи нах йобхате*

Мы стали Твоими преданными, Твое святое имя творит радостный праздник на наших устах! Твое тело, сверкающее как грозовое темное облако, подобно черной туши на наших глазах, а мелодии Твоей флейты подобны украшениям для нашего слуха! О Говинда! О Всемогуший Господь, материальные желания не приносят нам долгожданного счастья, нас больше не привлекает материальная красота!

ТЕКСТ 65

*вйутпаннах сусухира-матир гата-глāнир гала-сванах
бхактах криṇе бхавед йах са вирудāвали-пāтхаках*

Пусть же тот, кто читает или цитирует эту «Говинда-вирудавали», танцующую на его языке, обретет совершенство и станет беспримесным преданным Кришны!

ТЕКСТ 66

*рамйāйā вирудāвалйā прокта-лакиṇāṇа-йуктайā
стūйāmāнах прамудито вāsудевах прасйдати*

Шри Говинда-вирудавали

Господь Васудева, Шри Кришна, становится очень доволен тем, кто читает эту прекрасную «Говинда-вирудавали», описывающую Его трансцендентную славу.

ТЕКСТ 67

*йах стаути вирудāвалйā матхурā-мандале харим
анайā рамйайā тасмаи тūrṇам еша прасйдати*

Шри Хари наполняется счастьем, если человек в пределах Матхура-мандалы прославляет Его, цитируя эту «Говинда-вирудавали».

Глава седьмая

Прославление Шри Кришны

Шри Гопала-раджа-стотра

Шрила Рагхунатха дас Госвами

ТЕКСТ 1

*вапур-атула-тамāла-снхита-бāхӯру-ийākхопаридхрта-гири-варīа-сварна-варнаика-гуччаха
кати-крта-пара-хастāракта-ийākхāгра-хрдīах
прапанати гири-патте суш̣тху гопāла-рāджах*

Прекрасный, как несравненное дерево *тамала*, украшенное бутонами золотых цветов, Гопала-раджа, царь среди пастушков, Своей левой рукой, подобно могучей ветви, держит лучшего из гор, Говардхан, а очаровательными красноватыми пальчиками Своей правой руки Он касается Своего правого бедра.

ТЕКСТ 2

*ручира-дрг-абхидхāне пайкадже пхуллаиантам
субхага-вадана-гāтрам читра-чандрам дадхāнах
виласад-адхара-бимба-гхрāйи-нāсā-йукош̣тхих
прапанати гири-патте суш̣тху гопāла-рāджах*

Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана. Удивительная луна Его прекрасного лица проявляет два цветущих лотоса Его глаз, а Его нос, напоминающий клюв попугая, вдыхает аромат плодов *бимба* Его красноватых губ.

ТЕКСТ 3

*чала-купилатара-бхрӯ-кармукāнтар-дрг-анта-
крамаṇа-ниийита-бāнаṁ ийгхра-йāнаṁ дадхāнах
давайитум ива рāдхā-дхаирйа-пāрйindra-варīаṁ
прапанати гири-патте суш̣тху гопāла-рāджах*

Шри Гопала-раджа-стотра

Два изогнутых лука Его бровей стреляют быстрыми, острыми стрелами Его очаровательных взглядов, заставляя бежать прочь могучего льва самообладания Радхики! Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет великолепием на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 4

*асулабхам иха рāдхā-вактра-чумбам виджāнанн
ива виласитум етач чхāйайāни прадūrāt
мукура-йугалам аччхām гаṇḍа-дамбхена бибхрат
пратапати гири-патте суштху гопāла-рāджах*

Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана. Неспособный обрести поцелуй уст Шри Радхики, Он держит зеркало, созерцая Ее отражение, притворившись, что смотрит на Свою лучезарную щеку.

ТЕКСТ 5

*ручи-никара-вирāджад-дāдимй-наква-бīджа-
пракара-виджайи-данта-йрени-саурабхйа-вāтаиḥ
рачита-йувати-четах-кйра-джихвāти-лаулйах
пратапати гири-патте суштху гопāла-рāджах*

Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияющий на короне холма Гирираджа, ароматом, исходящим от Его белых зубов, затмевающих сияние спелых зерен граната, пробуждает желания в языке попугая сердец юных девушек Враджа.

ТЕКСТ 6

*вачана-мадху-расāнām пāйанаиḥ гопā-рāmā-
кулам уру-дхрта-дхāmāпй унмадй-кртйа кāмам
абхимата-рати-ратнāнй āдадāнас тато дрāк
пратапати гири-патте суштху гопāла-рāджах*

Опьяняя гопи сладостью Своих нектарных слов и похищая у них драгоценное сокровище чистой любви, Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 7

*кувалайа-нибха-бхāле каункума-дрāва-пундрам
дадхач ива гхана-йāṇḍе нийичалач-чайлāграм*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*рачайиштум ива сādхвй-кйрти-мугдхāли-бхйтим
прапапати гири-патте суи̣тху гопāла-рāджах*

Его лоб, сияющий как голубой лотос, украшен *тилакой* из *кункумы*, напоминающей застывшую молнию среди грозовых облаков, которая пугает пчелоподобных *гопи*, опьяненных Его трансцендентной славой. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, блистает на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 8

*ййрава̣на-мадана-раджджу саджджайал ладжджи-
рāдхā-найана-чала-чакорау бандхум утках ки̣йорау
кр̣та-макара-вата̣мса-снигдха-чандрạ̄мйу-чāра̣х
прапапати гири-патте суи̣тху гопāла-рāджах*

Связывая двух юных неугомонных птиц *чакора* глаз Шри Радхи красотой луны Своего лица и очаровывая Ее слух, Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 9

*ййувати-кара̣на-ратна-врāтам āччхидйа нетра-
бхрама̣на-па̣ту-бха̣таис та̣м нйасйа хрт-саудха-
мадхйе гаруда-ма̣ни-кавāтенорасạ̄гхушйа хри̣стах
прапапати гири-патте суи̣тху гопāла-рāджах*

Могучими воинами Своих подвижных взглядов Он крадет сокровища чувств юных *гопи* и хранит их во дворце Своего сердца за сапфирной дверью Своей груди. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 10

*три-бали-лалита-ту̣нда-сийанди-нāбхи-храдодйат-
тануруха-тати-сар̣пй̣м атра бибхрạ̄на угрạ̄м
ййувати-пати-бхайạ̄кху-грāсанạ̄йева садйạ̄х
прапапати гири-патте суи̣тху гопāла-рāджах*

Три линии на Его очаровательном животе устремляются в озеро сладости Его пупка, из которого проявляется змея маленьких волосков, пугающая мышеподобных девушек Враджа. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

Шри Гопала-раджа-стотра

Комментарий: Юные *гопи* очарованы красотой Кришны, поэтому здесь приводится пример змеи, очаровавшей *гопи*, которые сравниваются с мышью, и которые не боятся Кришны, но страшатся своих мужей и старших родственников.

ТЕКСТ 11

*мараката-крта-рамбхā-гарва-сарвāнкайōру-
двайам уру-раса-дхāма прейасīнāм дадхāнах
спхурад-авирала-пушпā-īроṇи-бхārāти-рамйах
прапапати гири-патēте сушп̄тху гопāла-рādжах*

Его изящные, широкие бедра разрушают гордость стройных сапфирных стволов банана, погружая Его возлюбленных *гопи* в океан сладостного нектара. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 12

*мадана-маṇи-варалī-сампута-киулла-джāну-
двайа-су-лалита-джангха-майджу-пāдāбджа-йугмах
вивидха-васана-бхūшā-бхūшитāнггах су-кант̄тах
прапапати гири-патēте сушп̄тху гопāла-рādжах*

Его стопы — словно красные лотосы, Его телята нежны и прекрасны, Его колени — драгоценные сокровищницы супружеских игр, Его тело сияет одеждами и украшениями, а голос удивительно сладок. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 13

*калита-вапур ива īри-виттхала-према-пунджах
париджана-паричарйī-варйа-пййūша-пушп̄тах
дйути-бхара-джита-мадйан-манматходйат-самāджах
прапапати гири-патēте сушп̄тху гопāла-рādжах*

Его трансцендентный облик, покоряющий миллионы страстных богов любви, и питающий нектаром Его беспримесных бхакт, — объект любви чистого преданного, Шри Виттхалы. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Комментарий: Шри Виттхала — сын Валлабхачарьи, которого Рагхунатха даса Госвами посвятил в поклонение Шри Гопалу.

ТЕКСТ 14

*вивидха-бхаджана-пушпаир ишита-нāмāни грхнан
пулакита-танур иха ūрй-виттхалайोर-сакхйай
праñайā-маñи-сараñ сваñ ханта тасмаñ дадāнах
прапапати гири-патē сушитху гопāла-рāджах*

Шри Виттахала, чьи волосы встают дыбом от поклонения своему обожаемому Божеству и воспевания Его святых имен в состоянии дружеской любви, предлагает драгоценное ожерелье чистого преданного служения Шри Гопала-раджу, царю среди пастушков, сияющему на короне царя гор, Гирираджа.

ТЕКСТ 15

*гири-кула-пати-паттолāси-гопāла-рāджа-
стутти-виласита-падйāñи удбхатā-према-дāни
натāйати расанāгре ūраддхайā нирбхарам йах
са сапади лабхате тат-према-ратнаñ прасāдам*

Эти стихи прославляют Шри Гопала-раджа, который сияет на короне холма Гирираджа. Любой, кто читает их с верой, несомненно, достигнет *премы*, чистой любви. Эти стихи, танцуя на кончике языка человека, цитирующего их, принесут милость Шри Гопала-раджа и даруют ему сокровище *премы*.

Шри Мадана-Гопала-стотра

Шрила Рагхунатха дас Госвами

ТЕКСТ 1

*вана-бхуви равиканйā-сваччха-каччхāли-пāли-
дхвани-йута-вара-тйртха-двāдайāдитйа-куйджэ
са-канака-маñи-ведй-мадхйа-мадхйāдхирӯдхах
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

На берегу Ямуны в лесной роще Двадашадитья, наполненной жужжащими пчелами и шмелями, в беседке из золота и драгоценных камней проявился во всей Своей сладости и великолепии Шри Мадана-Гопала.

ТЕКСТ 2

*субхага-нава-тйикхандā-бхрāджад-ушнйша-хāра-
ангада-валайя-самудрā-дхвāна-майджйра-рамйах
васана-гхусрñа-чарчā-малликоллāситāнгах
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала, украшенный новыми павлиньими перьями, драгоценными кольцами, жемчужными ожерельями, мелодичными колокольчиками и браслетами, изысканными одеяниями, душистым шафраном и гирляндой благоухающих цветов малика, лучится юностью и сладостным очарованием.

ТЕКСТ 3

*каñи-крта-вара-бханга-нйаста-джангхāнйа-джангхах
кара-йуга-дхрта-важййй нйаста-бимбāдхарāгре
су-мадхурам ати-тирйаг-грйвайā вāдайамс тām
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала, очень сладко играя на флейте, держа ее в руках у Своих бимбаподобных губ, согнув шею, талию и скрестив колени, сияет удивительной юностью и сладостным великолепием.

ТЕКСТ 4

*видхи-крта-видху-сришти-вйартхатā-kāри-вактра-
дйути-лава-хрта-рāдхā-стхūла-мāнāндхакāрах
смита-лапита-мадхūлийонмāдитаитад-дхрийках
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Сводя с ума Шри Радхику сладостью Своей улыбки и слов, единственным лучиком блеска Своего лица, рассеивая густую тьму Ее ревнивого гнева и делая бесполезной луну, сотворенную Брахмой, Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 5

*иāрад-удита-сароджа-врāта-витрāси-нетрайчала-
кутила-катакшаир мандародднда-чāлаих
джхатити матхита-рāдхā-свāнта-дугдхārнавāнтах
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Приводя в смущение прекрасные осенние лотосы и пахтая глубины молочного океана сердца Шри Радхики, подобно мутовке горы Мандара, Своими, украдкой брошенными, быстрыми взглядами, Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 6

*кутила-чапула-чили-валли-лāсийена лабдха-
пратхита-сакала-сāдхвй-дхарма-ратна-прасāдах
тилакавад-аликена дхваста-кāмешу-чāпах
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Опустошая сокровищницу умов святых *гопи* и пробуждая в них любовные чувства изящным танцем Своих лианоподобных бровей, а *тилакой*, украшающей Его лоб, стыдя лук Камадева, Шри Мадана Гопала сияет очаровательной красотой, блистательной юностью и сладостным великолепием.

ТЕКСТ 7

*іука-йува-вара-чаңчу-прāмйу-нāсāмйу-синдхау
джанита-кула-вадхūtй-дришті-матсйй-вихāрах
смита-лава-йута-рāдхā-джалпа-мантронмадāнтах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Его нос покоряет своей красотой клюв юного попугая. Он подобен океану сияния, где резвятся рыбки быстрых взглядов добродетельных *гони*. Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия, сведенный с ума мистической *мантрой* застенчивых слов улыбающейся Шри Радхи.

ТЕКСТ 8

*викасад-адхара-бандхūkāнтар уддййа гандхаиш
патитам упа видхартум рāдхикā-читта-бхрґгам
дайāна-ручи-гуṇāгре датта-тат-сйндху-чāрах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия, когда нектаром сияния Своих зубов Он привлекает пчелу сердца Шри Радхи и захватывает ее, когда она садится на цветы *бандхука* Его губ, чтобы вдохнуть их аромат и насладиться медом.

ТЕКСТ 9

*іравана-мадана-канда-прекшаṇоддййа-рāдхā-
дхрті-вибхава-вихāне нйаста-нетрāнта-бāнах
алака-мадхупа-датта-дйота-мāдхвйка-самтрах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Предлагая мед Своей сияющей красоты в жертву пчелам волнистых волос на Своем лбу и прицеливаясь стрелами Своих быстрых взглядов в птицу безмятежного спокойствия Шри Радхи, когда она пытается взлететь и увидеть красоту Его ушей, Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 10

*паримала-ручи-пāлī-иāли-гāндхарвикодйах-
мукха-камала-мадхūлī-пāна-матта-двирепхах
мукура-джайи-каполе мргйа-тач-чумба-бимбах
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Принимая роль черного шмеля, опьяненного хмельным напитком благоухающего лотоса лица Шри Радхи, и исследуя Ее щеки, изумляющие своим блеском золотые зеркала, вместе с плодами бимба Ее губ, Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 11

*макара-мукха-садркши-сварна-варṇаватамса-
прачалана-хрта-рāдхā-сарва-иāрйра-дхармах
тад-ати-чала-дрг-анта-свастха-ваицье дхртāкиах
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Когда танец Его золотых сережек в форме акул заставляют Шри Радху забыть все мирские обязанности, а Его глаза встречают Ее беспокойные взгляды на Его прославленной флейте, Шри Мадана-Гопала предстает во всей Своей красе, очаровательной юности и сладостном великолепии.

ТЕКСТ 12

*харимани-крта-иāнкха-иāлāгхитоллāнghi-лексā-
трайи-ручи-врта-канṭхасйопаканṭхе манйндрам
дадхад иха нарирабдхум рāдхикāм бимбитāм ча
спхурати мадана-пūрвах ко 'ни гопāла ешах*

Украшая Свою шею, отмеченную тремя прекрасными линиями, и более восхитительную, чем сапфирная раковина, царем среди драгоценных камней, чтобы обнять Шри Радху, отражающуюся в нем, Шри Мадана-Гопала сияет славой Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

Шри Мадана-Гопала-стотра

ТЕКСТ 13

*кувалайа-крта-вакиас-талпам уччам дадхāнах
йрама-вилулита-рāдхā-свāпанāйива навйам
бхуджа-йугам апи дивйам тат-пракāндопадхāнам
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала лучится очарованием Своей юности и сладостным великолепием, когда Его грудь, подобная синему лотосу, становится удобным ложем для отдыха и сна Шри Радхи, а Его трансцендентные руки — превосходными подушками для Нее.

ТЕКСТ 14

*ручира-джаṭхара-патре читра-нāбхй-таṭодйат-
тануруха-тати-нāмнйм баллавй-врнда-бхуктйаи
смара-нрпати-самудра-свāкшарāлйм дадхāнах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Его живот, украшенный Его собственными именами в форме удивительной линии волос, восходящей от пупка, подобен океану, очаровывающему бога любви и дарующему радость *гопи*. Шри Мадана-Гопала сияет очарованием Своей юности и сладостным великолепием.

ТЕКСТ 15

*йувати-хрд-аласебха-праудха-бандхāйа кāма-
стхāпита-чита-расору-стамбха-джрмбхāбхирāмах
макарата-каṭа-джаитра-пхулла-джāну-прасаннах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Его изящные колени затмевают множество драгоценных сапфиров, а нектарные бедра, пленяющие Камадева, сводят с ума застывших слонов сердец юных *гопи*. Шри Мадана-Гопала сияет очарованием Своей юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 16

*праñайа-нава-мадхūнāм пāна-мāтарика-гатйā
сакала-караṇа-джйвйам рāдхикā-матта-бхрñгйāх
аруна-чараṇа-кайнджа-двандвам уллāsйа пāñйан
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Его красноватые лotosные стопы — жизнь для чувств опьяненных пчел Шри Радхики, чье единственное желание — вкушать свежий мед чистой любви. Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 17

*атула-виласад-анга-и́реңи-вини́йāса-бхангйā
глапита-мадана-ко́ти-спхāра-саунда́рья-кй́ртих
бала-лава-хата-маттāпāра-пāрйндра-дарнах
спхурати мадана-пўрвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала, сияя очарованием юности и сладостным великолепием, движениями Своего трансцендентного тела сокрушают славу красоты бесчисленных Купидонов, а незначительной тенью Своей телесной силы уничтожает гордость свирепых львов.

ТЕКСТ 18

*тарани-духитр-каччхе сваччха-пāтходадхāмā
самудита-нава-кāmāбхира-рāmāвалй́нām
тадид-ати-ручи-бāху-спхурджад-амйāо 'ти-джрмбхан
спхурати мадана-пўрвах ко 'ни гопāла ешах*

Когда Он гуляет по берегам Ямуны, Его плечи, словно большие тучи, обвиты сверкающими молниями рук множества прекрасных *гопи*. Так Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 19

*нава-таруни́ма-бхаттāчāрйā-варйе́ңа ийāстрам
манасиджа-муни клипта́м нйāйāм адхйāпитāбхи́х
нава-нава-йуватй́бхир би́бхрад-удгрāхам асмин
спхурати мадана-пўрвах ко 'ни гопāла ешах*

Ведя споры с юными *гопи*, изучающими писания Камадева Муни под руководством своего духовного учителя (юности), Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной красоты и сладостного великолепия.

Шри Мадана-Гопала-стотра

ТЕКСТ 20

*ратим ати-рачайантйā рāдхикā-нарма-кāнтйā
стхагита-вачана-дарпаḥ спхāритāнйā-прасаṅгаḥ
кхарам ати-лалитāсйе кййчид айчат-смитāкишаḥ
спхурати мадана-пūрваḥ ко 'ни гопāла ешаḥ*

Его высокомерные требования меркнут под сиянием шуточных слов Шри Радхики, а Его хитрые, улыбающиеся взгляды направлены на притворно строгое лицо Лалиты. Так Шри Мадана-Гопала сияет в ореоле славы Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 21

*са-видха-рамита-рāдхаḥ сāграджа-снигдха-рūпа-
праṇайа-ручира-чандраḥ кунджа-кхелā-витандраḥ
рачита-джана-чакора-према-ниййūша-варшаḥ
спхурати мадана-пūрваḥ ко 'ни гопāла ешаḥ*

Счастливо пребывая в обществе Шри Радхи, очаровательная Луна любви Своего старшего брата, неутомимая в наслаждении любовными играми в лесных рощах, проливает нектар любви на чакораподобных людей. Так Шри Мадана-Гопала сияет в ореоле славы Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 22

*мадана-валита-гопāласйа йаḥ стотрам етат
паṭхати суматир удйад-даинйā-ванйāбхишиктаḥ
са кхалу вишайā-рāгаḡ саури-бхāгаḡ вихйā
пратиджани лабхате тат-пāда-канджāнурағам*

Только разумный человек, омытый в водах смирения, отказавшийся от привязанности к чувственным наслаждениям, ведущим в обитель повелителя смерти, читая эту *стотру*, прославляющую Шри Мадана-Гопала, достигнет чистой любви к Его лотосным стопам!

Шри Мангала-гитам

Шри Джайадева Госвами

1

*іірита-камалāкуча-маңдала дхрта-куңдала е
калита-лалита-ванамāла джайа джайа дева харе*

Да прославится Господь Хари, украшенный танцующими сережками с очаровательной гирляндой лесных цветов на шее, и принявший прибежище на груди Верховной Богини удачи, Шри Радхи!

2

*дина-маңи-маңдала-маңдана бхава-кхаңдана е
муни-джана-мāнаси-хамса джайа джайа дева харе*

О Господь, украшенный драгоценностями, затмевающими светозарное солнце! О Господь, разрубающий оковы материального рабства! О лебедь, плавающий в озере ума мудрецов! Вся слава Тебе! Вся слава!

3

*кāлийа-вишадхара-гайджана джана-райджана е
іаду-кула-налина-динеіа джайа джайа дева харе*

О Господь, поправший высокомерие змея Калии! О очарователь жителей Враджа! О солнце, питающее лотос династии Йаду! Вся слава Тебе! Вся слава!

4

*мадху-мура-нарака-винāйіана гарудāйіана е
сура-кула-кели-нидāна джайа джайа дева харе*

О сокрушитель демонов Мадху, Муры и Наракы! О Господь, восседающий на Гаруде! О наслаждающийся играми в семьях полу-богов! Вся слава Тебе! Вся слава!

Шри Мангала-гитам

5

*амала-камала-дала-лочана бхава-мочна е
три-бхувана-бхавана-нидхана джайа джайа देва харе*

О Господь, чьи глаза подобны лепесткам безупречного лотоса! О Господь, освобождающий падшие души из материального рабства! О сокровище трех миров! Вся слава Тебе! Вся слава!

6

*джанака-сутā-крта-бхушаṇа джита-дхушаṇа е
самара-йāмита-дайāкаṇṭха джайа джайа देва харе*

О украшение дочери Махараджи Джанаки! О Господь, сразивший в битве демонов Душану и десятиглавого Равану! Вся слава Тебе! Вся слава!

7

*абхинава-джаладхара-сундара дхрта-мандара е
йīрī-мукха-чандра-чакора джайа джайа देва харе*

О Господь, прекрасный, как новоявленное грозовое облако! О Господь, поднявший гору! О птица чакора, наслаждающаяся сиянием луны лица Шри Радхики! Вся слава Тебе! Вся слава!

8

*тава чараṇе праṇатī вайам ити бхāвайа е
куру куṇāлам праṇатешу джайа джайа देва харе*

О Хари, я склоняюсь к Твоим стопам! Пожалуйста, прояви Свою любовь ко мне и даруй Свою безграничную милость! Вся слава Тебе! Вся слава!

9

*йīрī-джайадева-кавер идам куруте мудам
мангалам-удджвала-гйтам джайа джайа देва харе*

О Господь Хари, пусть же эти благотворные строки, составленные поэтом Джайадевой, всегда приносят радость Тебе и Твоим преданным. Вся слава! Вся слава Тебе!

Шри Нанда-нанданаштакам

Восемь молитв, прославляющих Шри Нанданандану

1

*сучāру-вактра-маңдалам сукарна-ратна-куңдалам
сучарчитāнга-чанданам намāми нанда-нанданам*

Я склоняюсь в почтении перед Шри Нандананданой, чье лицо сияет неповторимым очарованием, чьи уши украшены драгоценными серьгами, а тело умащено благоухающей чанданой.

2

*судйргха-нетра-панкаджам иикхй-иикханда-мўрдахджам
ананга-котти-моханам намāми нанда-нанданам*

Я в глубоком почтении простираюсь перед Шри Нандананданой, чьи продолговатые глаза напоминают прекрасные лотосы, чьи волосы украшены павлиньим пером, и чье очарование опьяняет миллионы богов любви.

3

*сунāсикāгра-мауктикам сваччханда-данта-панктикам
навāмбудāнга-чикканам намāми нанда-нанданам*

Я выражаю почтение Шри Нанданандане, чей красивый нос украшен драгоценной жемчужиной, чьи безупречные зубы сияют ослепительной белизной, а прекрасный лик блистает словно свежее дождевое облако.

4

*карена вену-райджитам гатй-карийндра-гайнджитам
дукўла-пйта-йобханам намāми нанда-нанданам*

Я смиренно склоняюсь перед Шри Нандананданой, держащего в руке Свою флейту, которая кажется от этого еще прекрасней. Он носит роскошные одеяния из желтого шелка, а Его неторопливая походка затмевает поступь царя слонов.

Шри Нанда-нанданаштакам

5

*три-бханга-деха-сундарам накха-дйути-судхакарам
амулья-ратна-бхушанам намйми нанда-нанданам*

Я склоняюсь перед Шри Нандананданой, чье прекрасное тело, блистающее бриллиантами, изящно изогнуто в трех местах, и чье сияние прозрачных ногтей на пальчиках Его стоп затмевает зеркальный месяц.

6

*сугандха-анга-саурабхам уро-вираджи-кауштубхам
спхурач-чхриватса-лайчханам намйми нанда-нанданам*

Я выражаю почтение Шри Нанданандане, чье тело источает благоухающие ароматы, и чья широкая грудь украшена драгоценным камнем Кауштубха и знаком Шриватса.

7

*врддхана-сундгарам виласануга-вйасам
сурендра-гарва-мочанам намйми нанда-нанданам*

Я в почтении склоняюсь перед Шри Нандананданой, который сокрушил гордыню царя небес, который одевается элегантно, и который очаровывает всех обитателей Вриндавана Своими трансцендентными играми.

8

*враджайнана-сундйакам садй сукха-прадаякам
джаган-манах-палобханам намйми нанда-нанданам*

Я простираюсь в поклоне перед Шри Нандананданой, возлюбленным девушек Враджа. Он привлекает умы всех живых существ во вселенной и дарует безграничное счастье каждому.

9

*йирй-нанда-нанданаштакам патхед йах йираддхайанвитах
таред бхавабдхим дустарам лабхет тад-ангхри-йугмакам*

Тот, кто регулярно повторяет эту «Шри Нанда-нанданаштаку», очень быстро преодолеет непреодолимый океан материального существования и достигнет вечной обители лотосных стоп Шри Кришны.

Шри Дамодараштака

Пропетая Сатьявратой Муни

1

*намāmīīварам сач-чид-āнанда-рūпам
ласат-кундалам гокуле бхрāджамāнам
īaiīodā-бхийолўкхалāд дхāвамāнам
парāмритам атīантато друтīа гопīā*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед Верховным Господом, чье тело — обитель вечности, знания и блаженства, который пребывает в царстве Гокулы и излучает ослепительное сияние, который украшен серьгами в форме акулы, и который стремительно убегает в страхе перед мамой Яшодой.

2

*рудантам мухур нетра-йугмам мрджантам
карāмбходжа-йугмена сāтанка-нетрам
муху īvāса-кампа-трирекхāнка-кантīха-
стхита-граивам дāмодарам бхакти-баддхам*

Он плачет, утирая слезы Своими ладошками. Его глаза полны страха, а жемчужное ожерелье на Его шее, отмеченной тремя линиями, дрожит от частого дыхания. Я поклоняюсь этому Верховному Господу, чей живот обвит не веревками, а чистой любовью Яшоды.

3

*итīдрк сва-лīlāбхир āнанда-кунде
сва-гхошам нимаджджантам āкхīāпайантам
тадийейīита-джйешу бхактаир джитатвам
пунах прематас там īатāвртти ванде*

Его детские игры — источник блаженства для обитателей Гокулы. Этими играми Он демонстрирует Своим преданным, поглощенным в размышления о Его величии и великолепии, что покорить

Шри Дамодараштака

Его может только тот, чья преданность лишена страха и благоговения. С великой любовью я снова и снова сотни раз склоняюсь перед Господом Дамодарой.

4

*вараṃ дева мокшаṃ на мокшāвадхиṃ вā
на чāнйāṃ вrne 'хаṃ варейāд апйха
идаṃ те вапур нāтха гопāла-бāлаṃ
садā ме манасй āвирāстāṃ ким анйаих*

О Дамодара, Ты можешь даровать любые благословения, но я не прошу Тебя ни о безличном, ни о высочайшем освобождении (вечной жизни на планетах Вайкунтхи), ни о каком другом благе. Я лишь хочу, чтобы Ты в этом образе маленького Гопала всегда жил в моем сердце, и мне не нужны никакие другие благословения или дары.

5

*идаṃ те мукхāмбходжам атйанта-нйлаир
вртаṃ кунталаих снигдха-рактаиṃ ча гопйā
мухуṃ чумбитаṃ бимба-рактāдхарам ме
манасй āвирāстāṃ алам лакша-лāбхаих*

Мама Яшода вновь и вновь осыпает Твое лотосное лицо поцелуями, обрамленное черными с красноватым оттенком вьющимися волосами и украшенное красными, словно спелая вишня, устами. Пусть же в моем сердце навечно проявится Твой очаровательный образ! Тогда сотни тысяч иных благословений мне не нужны.

6

*намо дева дāмодарāнанта вишño
прасйда прабхо дуккха-джāлāбдхи-магнам
крпа-дришти-вриштйāнти-дйнам батāну-
грхāнейя мām аджāм едхй акши-дрййах*

О Дамодара! О всепроникающий безграничный Господь! Я склоняюсь перед Тобой и хочу лишь одного — чтобы Ты был доволен мной. Обратив на меня Свой сострадательный взор, спаси этого несчастного, невежественного глупца, тонущего в океане скорби, позволив ему всегда созерцать Твой божественный облик!

Шри Кришна-махима-расарнавам

7

*куверāтмаджау баддха-мўртйаива йадват
твайā мочйтау бхакти-бхāджау кртау ча
татхā према-бхактим свака̎м ме прайаччха
на мокше грахо ме 'сти дāмодареха*

О Дамодара! В образе ребенка, привязанного к деревянной ступе, Ты освободил от проклятия Нарады двух сыновей Куверы, превратив их в великих преданных. О мой Господь, одари и меня Своей чистой любовью. Я жажду только *премы* и не стремлюсь ни к какому виду освобождения.

8

*намас те 'сту дāмне спхурад-дйпти-дхāмне
твадййодарāйātха виийвасйа дхāмне
намо рāдхикāйаи твадййа-прийāйаи
намо 'нанта-лīлāйа девāйа тубхйам*

О Дамодара, я склоняюсь перед той лучезарной веревкой, которая обвивает Твой трансцендентный живот. Я кланяюсь Твоему животу, в котором покоятся бесчисленные вселенные. Я смиренно склоняюсь перед самой дорогой Твоему сердцу *гопи*, Шри Радхой. И я снова и снова склоняюсь перед Тобой, Верховным Господом, являющим Свои бесконечные игры.

Шри Кришнасья пранама-пранайакхья-става

Шрила Рупа Госвами (Става-мала)

1

*кандарпа-коти рамйāйа спхурад-индйивара-твише
джаган-мохана-лйлāйа намо гопендра-сūнавe*

Я в почтении склоняюсь перед принцем *гопов*, который покоряет миллионы Купидонов, затмевает сияние голубого лотоса и очаровывает вселенную Своими трансцендентными играми.

2

*кришна-лā-крта-хā-рāйа кришна-лāва-йа-йāлине
кришна-кūла-карйиндрāйа кришнāйа караваи намах*

Я падаю ниц перед Шри Кришной, который носит ожерелье *гунджа*, который прекрасен как драгоценный сапфир, и который подобен царственному слону, гуляющему по берегу Ямуны.

3

*сарвāнанда-кадамбāйа кадамба-кусума-срадже
намах премāваламбāйа праламбāри-канййасе*

Я выражаю почтение младшему брату Господа Баларамы, резервуару всего блаженства, который увенчан гирляндой из цветов *кадамба*, и которого можно достичь только посредством *премы*, чистой любви.

4

*куңдала-спхурад-амсāйа вāmййāйатта мукха-йīрийе
рāдхā мāнаса-хамсāйа враджоттамсāйа те намах*

О Господь, на Твоих плечах танцуют сверкающие сережки! Твоя флейта касается Твоих губ. О лебедь, плескающийся в озере мыслей Шри Радхи! О драгоценная корона Враджа, я в почтении склоняюсь перед Тобой.

Шри Кришна-махима-расарнавам

5

*намах ііііханда-чўдāйа даңда-маңдита-пāñайе
куңдали-крта-пуііпāйа пуңдарікекіаңāйа те*

О лотосоокий Господь, увенчанный короной из павлиньих перьев, в Твоих руках покоится посох, а уши украшены цветочными серьгами. Я падаю ниц перед Тобой.

6

*рāдхикā-према-мāдхвīка-мāдхурī мудитāнтарам
кандарпа-врнда-саундарйām говиндам абхивāдайе*

Я припадаю к лотосным стопам Говинды, чье сердце наслаждается сладостью нектарной *премы* Шри Радхики, и чья красота повергает в великий стыд бесчисленных Купидонов.

7

*іірñgāра-раса-іірñgāрам карñикāрāтта-карñикам
ванде іірийā навāбхрāñām бибхрāñām вибхрамаі харим*

Я склоняюсь перед Шри Хари, который наслаждается нектаром *шингара-расы*, который украшен цветочными серьгами, и чье сияние ошибочно принимается людьми за множество грозовых новоявленных облаков.

8

*сāдхвī-врата-маñи-врāта-паііñатохара-веñаве
кахлāра-крта-чўдāйа ііанкхачўда-бхиде намах*

Я предлагаю свое почтение Господу, чья флейта у всех на виду похищает целомудрие *гопи*, чьи волосы украшены лотосом, и от чьей руки принял смерть Шанкхачуда.

9

*рāдхикāдхара-бандхўка-макаранда-мадхувратам
даитīа-синдхура-пāрйндрам ванде гопендра-нанданам*

Я простираюсь в почтении перед Гопендра-нанданой, который подобен шмелю, пьющему мед цветов *бандхука* губ Шри Радхики, и который словно лев убивает слонов-демонов.

10

*бархендрāйудха-рамйāйа джагад-джйивана-дāйине
рādхā-видйуд-вртāнгāйа кршṇāмбхадāйа те намах*

О Господь, Твое павлинье перо сияет всеми цветами радуги! О дарующий жизнь вселенной! О темное облако, сияющее в объятиях молнии, Шри Радхики, я в почтении склоняюсь перед Тобой.

11

*премāндха-баллавй-врнда-лочанендйварендаве
кāймйра-тилакādхйāйа намах пйтāмбарāйа те*

О луна, блистающая на лотосе глаз юных *гопи*, ослепленных *премой*! О Господь, украшенный *шафрановой тилакой* и золотыми одеждами, я склоняюсь перед Тобой.

12

*грвāнецā-мадоддāма-дāва-нирвāна-нйрадам
кандукй-крта-цāилендрам ванде гокула-бāндхавам*

Я выражаю свое почтение дорогому другу Гокулы, который как дождевое облако тушит пылающее пламя гордости Индры, и который превратил царя гор в место для развлечений.

13

*динйārṇаве нимагно 'сми манту-грāва-бхарārдитах
душте кāруṇйа-пāрйṇа майи кршṇа крпāм куру*

Отягощенный непомерным грузом своих оскорблений, я тону в океане боли. О Кришна! О воплощение милости, пожалуйста, будь добр к этому нечестивому грешнику!

14

*āдхāро 'ни апарādхāнāм авивека-хато 'ни ахам
тват-кāруṇйа-пратйикшо 'сми прасйда майи мādхава*

Хотя я резервуар оскорблений, и хотя я не могу отличить хорошее от плохого, все же я уповаю на Твое великодушие. О Мадхава, пожалуйста, будь милостив ко мне!

Шри Кешаваштақа

Восемь молитв, прославляющих Господа Кешаву

Шрила Рупа Госвами (Става-мала)

1

*нава-прийака-маңджарй-рачита-карна-пӯра-и́рийа́м
винидратара-ма́латй-калита-и́екхаре́нодджвалам
дароччхвасита-и́у́тхикй-гратхита-валгу-ванкакшака́м
врадже виджайина́м бхадже ви́пина-деи́татах ке́йавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа, украшенный цветочными серьгами, прекрасной короной из благоухающих цветов малати и брахманским шнуром из очаровательных цветов жасмина.

2

*пи́ианги ма́никастани пра́ната-и́рнги пингекша́не
мрданга-мукхи дхумале́ ша́бали хамса ва́мши-при́йе
ити сва-сурабхй-кула́м таралам а́хвайанта́м му́дā
врадже виджайина́м бхадже ви́пина-деи́татах ке́йавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа, счастливо призывая Своих заблудившихся коров-сурабхи: «Пишанги, Маникастани, Пранаташринги, Пингекшана, Мридангамукхи, Дхумала, Шабали, Хамси, Вамши, Прийя!»

3

*гхана-пра́наи́а-мадурā́н ма́дхура-на́рма-гои́пхй-ка́ла-
ви́ла́са-ни́лайā́н ми́лад-ви́видхи-ве́и́а-ви́ди́отинах
сакхйā́н акхила-сā́райā́ патхи́шу хā́сайанта́м ги́рā
врадже виджайина́м бхадже ви́пина-деи́татах ке́йавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа со Своими друзьями, исполненными великой любви к Нему, украшенными сияющими одеждами и опытными в искусстве шуток, веселья и смеха.

4

*іірамāmбу-каңикāвлі-дара-виліѣдха-гаңдāнтарам
самўдха гири-дхāтубхир ликхита-чāру-патрāйкурам
удайчад-али-маңдалі-дйути-видамби-вакрāлакам
врадже виджайинам бхадже випина-деіятах кеіавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа. Хрустальные струйки пота лижут Его щеки, Его лицо украшают узоры из естественных красок с холма Говардхана и локоны волнистых волос, напоминающих рой черных шмелей.

5

*нибаддха-нава-тарнакāвали-вилоканоткаңтхайā
натат-кхура-путайчалаир алагхубхир бхувам бхиндатім
калена дхаватā-гхатāм лагху-нивартайантам упро
врадже виджайинам бхадже випина-деіятах кеіавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращаясь из лесов Враджа, призывает сладкозвучным пением Своей флейты коров, которые, словно танцуя, бегут к своим юным телятам, разбивая копытами землю.

6

*паданка-татибхир варāм вирачайантам адхва-іірийāм
чалат-тарала-наичикі-ничайа дхўли-дхўмра-сраджам
марул-лахари-чайчалі-крта-дукўла-чўдāйчалам
врадже виджайинам бхадже випина-деіятах кеіавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращаясь из лесов Враджа, украшает дорожки отпечатками Своих стоп, увенчанный гирляндами пыли, поднятой копытами коров, и с одеждой и павлиньим пером, развевающимися на ветру.

7

*вилāса-муралі-кала-дхванибхир улласан-мāнасāх
кишаңд акхила-баллавіх пулакайантам антар-грхе
мухур видадхатам хрди прамудитāм ча гоштхейіварім
врадже виджайинам бхадже випина-деіятах кеіавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который, возвращаясь из лесов Враджа, очаровывает мелодиями Своей флейты сердце царицы Вриндавана и наполняет всех *гопи* в их домах трансцендентным блаженством, от которого по их телам пробегают мурашки.

Шри Кришна-махима-расарнавам

8

*упетйа патхи сундарй-татибхир абхир абхйарчитам
смитйанкура карамбитаир натад-апайнга-бхайнгййатаих
стана-ставака-сайчаран-найана-чайчарйкййчалам
врадже виджайинам бхадже випина-дейматах кейавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, которому при возвращении из лесов Враджа поклоняются с вершин своих дворцов прекрасные *гопи*, встречая Его сотнями мягких улыбок и танцующих взглядов. Его скитающиеся глаза, подобно большим черным пчелам, выются вокруг цветочных бутонов груди юных *гопи*.

9

*идам никхила-баллавй-кула-махотсаволлāsанам
крамеṇа кила йах пумйан патхати сушйтху падййишйакам
там уджджвала-дхййам садй ниджа-падйравинда-двайе
ратим дадад ачайчалам сукхатхатйад вишййакхй-сакхах*

Пусть же Шри Кришна, друг Вишакхи, одарит счастьем тех, кто с верой читает эти восемь молитв, усиливающих блаженство *гопи*, и озарит их разум преданностью и любовью к Своим лотосным стопам!

Глава восьмая

Прославление Шри Кришны

Шри Кришначандраштакам

Шрила Кришнадас Кавираджа Госвами

1

*амбудāйджанендра-нйла-нинди-кāнти-дамбарах
кункумодйад арка-видйуд-амйу-дивйад-амбарах
йирймад-анга-чарчитенду-пйтанāкта-чанданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, чья дивная красота превосходит блистательное грозовое облако, голубые сапфиры и черную тушь для ресниц, чье тело умощено сандаловой пастой, шафраном и кункумой, и чьи одежды сверкают как солнце и молнии, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

2

*ганда-тāндавāтй-пандитāндаджейа-кундалай
чандра-падма-шанда-гарва-кханданāсйа-мандалах
баллавйиу вардхитāтма-гўдха-бхāва-бандханах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, на чьих щеках раскачиваются в изящном танце золотые сережки в форме акулы, чье лицо сокрушает гордость полной луны и цветущего лотоса, и который связан великой тайной любовью девушек Враджа, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

3

*нитйа-навйа-рўпа-вейа-хāрда-кели-чеититах
кели-нарма-йарма-дāйи-митра-врнда-вейтитах
свййа-кели-кāнанāмйу-нирджитендра-нанданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын Махараджи Нанды, вечно юный Шри Кришна, наслаждающийся весельем и шутками в обществе Своих друзей-пастушков, дарующий им счастье, и развлекающийся чудесными играми в Своем лесу, затмевающим небесный сад Нандана, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

4

*према-хема-мандитāтма-бандхутāбхинандитах
кишауни-лагна-бхāла-локанāла-пāли-вандитах
нитйа-кāла-сриштā-вишра-гауравāли-ванданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, очарованный Своими друзьями, чьи сердца светятся золотом чистой любви, которому поклоняются полубоги, владыки различных планет, склоняя к земле свои головы, и которому возносят молитвы ученые брахманы, духовные учителя, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

5

*лйлайендра-кāлийошнā-камса-ватса-гхāтакас
тат-тад-āтма-кели-вришти-пуштā-бхакта-чāтаках
вйрйа-иййла-лйлайāтма-гхошā-вāси-нанданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, игриво разрушивший огонь гнева царя Индры и змея Калии, с легкостью убивший демона Камсу и Ватсасуру, проливающий потоки блаженных игр на Своих, подобно птице чатака, преданных, и восхищающий жителей Враджа Своими деяниями, исполненными бесстрашия и доблести, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

6

*кунджа-рāса-кели-сйдху-рāдхикāди-тошанас
тат-тад-āтма-кели-нарма-тат-тад-āли-пошанах
према-иййла-кели-кйрти-виийва-читта-нанданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, доставляющий радость Шри Радхике и другим гопи нектаром танца-раса

в лесных рощах Вриндавана, очаровывающий девушек Враджа остроумными шутками и изумляющий сердца всего мира Своей любовью, качествами, славой и играми, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

7

*рāса-кели-дарйитātма-шуддха-бхакти-сат-патхах
свийа-читра-рūпа-вейя-манматхāли-манматхах
гопикāсу нетра-коṇа-бхāва-врнда-гандханах
свāнгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, показавший истинный путь *шуддха-бхакти* через Свою *раса-лилу*, утвердивший Себя императором Купидонов посредством Своей изумительной красоты и одеяний, и уведомляющий *гопи* намеками Своих быстрых взглядов о всех Своих тайных желаниях, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

8

*пушпа-чāйи-рāдхикāбхимарша-лабдхи-таршитах
према-вāмйа-рамйа-рāдхикāсйа-дршти-харшитах
рāдхикорасйа лепа еша хāри-чанданах
свāнгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, который счастливо прикасается к Радхике, когда украшает Ее цветами, который радуется, глядя на Ее прекрасное лицо и противоречивость Ее любви, и который становится, словно украшающая сандаловая паста, на Ее груди, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

9

*аштākена йастванена рāдхикā-суваллабхам
самставити дарйāне 'пи синдхуджāди-дурлабхам
там йунакти тушита-читта еша гхоша-кāнана
рāдхикāйга-сайга-нандитātма-пāда-севане*

Тот, кто читает эти молитвы, обращенные к возлюбленному Шри Радхики, которого не способны увидеть даже Лакшми и другие богини, и который всегда наслаждается обществом Радхи и Ее спутниц, обретет служение Его лотосным стопам во Вриндаване.

Шри Гопала-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*мадхура-мрдула-читтаḥ према-мāтраика-виттаḥ
сваджана-рачитта-веййаḥ прāпта-ййобхā-виийешаḥ
вивидха-маñимайāлаñкāравāñ сарва-кāлаṃ
спхурату хрди са ева ййрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, чье сердце исполнено доброты и сладости, чье единственное богатство — *према*, чья удивительная красота усиливается, когда Его украшают нарядами Яшода и другие дорогие Ему преданные, и чье тело сияет множеством драгоценностей!

2

*нирупама-гуна-рūпаḥ сарва-мāдхурйа-бхūпаḥ
ййрита-тану-ручи-дāсйаḥ коти-чандра-стутāсйаḥ
амрта-виджайи-хāсйа проччалач-чили-лāсйаḥ
спхурату хрди са ева ййрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, которому в Его качествах, великолепии и добродетелях нет равных, который покоряет царя всей сладости, которому служит изначальная красота, который Своей улыбкой стыдит олицетворенный нектар и миллионы ослепительных лун, и чьи брови игриво движутся в пленительном танце!

3

*дхрта-нава-парабхāгаḥ савйа-хаста-стхитāгаḥ
пракаṭита-ниджа-какиаḥ прāпта-лāваñйаḥ-лакшаḥ
крта-ниджа-джана-ракиаḥ према-вистāра-дакиаḥ
спхурату хрди са ева ййрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, исполненный неисчерпаемых духовных богатств и достояний, поднявший Своей левой рукой лучшего из гор, Говардхан, сияющий вечно возрастающей красотой, дарующий защиту Своим преданным и искусно усиливающий в них чистую *прему*!

4

*крама-валад-анурāга-сва-прийāпāнга-бхāга-
дхванита-раса-вилāса-джйāна-виджйāпи-хāсаḥ
смрта-ратипати-йāгаḥ прйти хамсй-тадагаḥ
спхурату хрди са ева īрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, усиливающий во множество раз страстную любовь в *гопи* Своими быстрыми, словно стрелы, лукавыми взглядами, намекающий им Своей многозначительной улыбкой на нектар супружеских развлечений, хранящий в сокровищнице Своей памяти любовные похождения, и являющийся лебедем, резвящимся в озере спонтанной любви!

5

*мадхурима-бхара-магне бхатй асавйе 'валагне
трибалир аласаваттвāт йасйа пушйāнататвāт
итарата иха тасйā мāра-рекхева расйā
спхурату хрди са ева īрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, чья талия, исполненная незабываемой сладости, отмечена тремя чудесными линиями, словно знаками бога любви, образовавшимися от расслабленной позы и легкой упитанности!

6

*вахати валита-харшам вāхайамйī чāнуваршам
бхаджати ча сагаṇам свам бходжайан йо 'рпайан
свам гири-мукута-мани-īрйдāмаван-митратā īрйḥ
спхурату хрди са ева īрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, источающий потоки блаженства, дающий под драгоценным сокровищем среди гор, Гирираджем, прибежище жителям Враджа, и сияющий близкой дружбой с Шридамом!

7

*адхидхарам анурāгам мādхавендрасйа танвамс
тад-амала-хрдайоттхāм према-севām виврнван
пракатита ниджа-īактйā валлабхāчарйа-бхактйā
спхурату хрди са ева īрйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, который с помощью Своей высшей энергии пробудил спонтанную любовь в Мадхавендра-Пури и беспримесное любовное служение в безукоризненно чистом сердце Шри Валлабхачарьи!

8

*пратидинам адхунāпи прекийāте сарвадāпи
праñайā-сураса-чарйā йасйā варйā сапарйā
гаñайātu кати бхогāн ках кртй тат-прайогāн
спхурату хрди са ева ирйла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, исполненный желаний супружеских наслаждений, которого святые преданные даже сейчас могут лицезреть в процессе поклонения и служения, и чьи трансцендентные игры не способны сосчитать даже ученые мудрецы!

9

*гиридхара-вара-деवासйāштакенемам ева
смарати ниийи-дине вā йо грхе вā ване вā
акутила-хрдайасйā према-датвена тасйā
спхурату хрди са ева ирйла-гопāладевах*

Пусть же прекрасный Господь Гопала проявится в сердце тех искренних преданных и дарует им чистую *прему*, которые живут в лесу или дома, памятуя о Нем ночью и днем, цитируя эти восемь стихов, прославляющих Господа, поднявшего лучшего из гор, Говардхан!

Шри Мадана-Гопала деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*мрду-талāрунйа-джита-ручира дарада-прабхум
кулиййа кайджāри-дара-каласа-джхаша чихнитам
хрди мамāдхāйа ниджа-чараṇа-сарасй-рухам
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

О Мадана-Гопала, пожалуйста, укрась мое сердце Своими непобедимыми, нежными, красноватыми лотосными стопами, отмеченными знаками лотоса, молнии, раковины, кувшина, диска и рыбы, и пожалуйста, даруй мне защиту и навечно останься со мной.

2

*мукхара-майджира-накха-ййййира-кираṇāвалй-
вимала-мāлāбхир анупадам удита-кāнтибхиḥ
ййравана-нетра-ййвасана-патха-сукхада нāтха хе
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

О Господь, мелодичные звуки Твоих ножных браслетов, сияние, исходящее от Твоих ногтей на стопах, и аромат цветочной гирлянды, достигающей Твоих стоп, даруют великое счастье моему слуху, зрению и обонянию! О Мадана-Гопала, пожалуйста, защити меня и всегда оставайся со мной.

3

*маṇимайошййша-дара-кутилимаṇи лочаноч-
чалана-чāтурйа-чита лаванймаṇи гаṇдайох
канака-тāтайка-ручи-мадхуримаṇи маджджайан
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

О Мадана-Гопала, когда Ты погружаешь меня в сладость красоты Своей накренившейся драгоценной короны, усыпанной самоцветами, — в сладость красоты Своих неутомонных бегающих взглядов и очаровательных щек, освещенных лучезарностью золотых сережек, пожалуйста, защити меня и будь всегда рядом со мной.

Шри Кришна-махима-расарнавам

4

*адхара-иоңимни дара-хасита-ситимārчите
виджита-мāникйа-рада-кираṇа-гаṇа-маṇдите
нихита-ваṃиййка джана-дуравагама-лйла хе
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

Ты прислоняешь флейту к Своим губам, которым поклоняется сияние Твоей улыбки, украшенная белизной ровных зубов, затмевающих яркость рубинов. Обычные люди не в состоянии понять Твои трансцендентные игры. О Мадана-Гопала, пожалуйста, не покидай меня и стань моим покровителем.

5

*падака-хārāли-пада-каṭака-наṭа-киṇкиṇй-
валайа-тāṭанка-мукха-никхила-маṇи-бхūшаṇаṇх
калита-навйāбха ниджа-ручира-тану-бхūниṭаир
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

О Мадана-Гопала, Ты стоишь предо мной, сияющий изумительной красотой, украшенный золотыми сережками, жемчужными ожерельями, гирляндами из цветов, танцующими колокольчиками и браслетами с множеством драгоценных камней. Пожалуйста, защити меня и всегда будь рядом со мною.

6

*удина-коṭи-кадана-вадана-ручи-паллаваир
мадана-коṭий-матхана-накхара-кара-кандалаṇх
дхутару-коṭи садана-садайа-найанекиаṇаир
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

Твои взгляды, исполненные сострадания, подобны миллионам деревьев-желаний. Твой блистающий лик затмевает миллионы сияющих лун, хрустальный блеск ногтей на Твоих руках, напоминающих цветочные лепестки, сокрушает гордыню миллионов богов любви! О Мадана-Гопала, пожалуйста, защити меня и останься со мною.

7

*крта-нарāкара бхава-мукха-вивудха-севита
дйути-судхā-сāра пуру-каруṇа кам апи кишитау
пракатайан према-бхарам адхикрta-санāтанам
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракиша мām*

Шри Мадана-Гопала деваштакам

О Мадана-Гопала! О Господь, явившийся на земле в человеческом облике, принимающий служение Шивы и других великих полубогов, являющийся сущностью всего нектара и проявивший в этом мире необычайную милость и вечную любовь, пожалуйста, защити и не покидай меня!

8

*тараиджита-тйра-бхуви тараи-кара-вйрака-
прийака шаңдастха-маи-садана-сахита-стхита
лалитайā сārddхам анупада-рамита рāдхайā
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракша мām*

О Мадана-Гопала! О Господь, наслаждающийся вечными играми со Шри Радхой и Лалитой-сакхи на берегу Ямуны под тенью деревьев кадамба в прекрасной беседке из драгоценных камней, пожалуйста, защити меня и всегда будь рядом со мною!

9

*мадана-гопāла тава сарасам идам ашṭакам
патхати йах сйам ати-сарала-матир āйу там
сва-чараṇāмбоджа-рати-раса-сараси маджджайан
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракша мām*

О Мадана-Гопала, искренний преданный, ежедневно читающий эти молитвы, прославляющие Тебя, очень быстро погрузится в воды нектарного озера спонтанной любви к Твоим лотосным стопам! Пожалуйста, защити и никогда не покидай меня!

Шри Говинда-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

джамбӯнадошнйша-вирādжи-муктā-
мāлā-маñи-дйоти-ййикхандакасьа
бхангйā нрнāм лолупайан дриāх
ййрй-говиндадевах йаараṇам мамāсту

О очаровывающий взгляды всех живых существ! О прекрасный Говинда, увенчанный драгоценной короной, украшенной слегка накренившимся павлиньим пером и усыпанной жемчугом, пожалуйста, стань моим вечным прибежищем!

2

каполайох кундала-лāсйа-хāсйа-
ччхави-ччхатā чумбитайор йугена
санмохайан самбхаджатāм дхийāх
ййрй-говиндадевах йаараṇам мамāсту

О прекрасный Говинда, пленяющий сердца преданных очарованием Своих щек, украшенных поцелуями танцующих сережек и восхитительных улыбок, пожалуйста, даруй мне Свое покровительство!

3

сва-прейасй-лочана-коṇа-сйндху-
прāптйāи пуро-вартти-джанекшаṇена
бхāвам кам апй адгамайан будхāнāм
ййрй-говиндадевах йаараṇам мамāсту

Пусть же прекрасный Говинда, бросающий быстрые взоры из уголков Своих глаз на Свою дорогую возлюбленную из желания испытать нектар Ее косящихся взглядов и пробуждающий любовь в сердцах Своих преданных, станет моим вечным прибежищем!

4

вāма-праганḍāрпита-ганда-бхāсват-
тāтāнка-лолāка-кāнти-сиктаиḥ
бхрӯ-валганаир унмадайан кула-стрйр
ййрй-говиндадевах йаараṇам мамāсту

Пусть прекрасный Говинда, сводящий с ума добродетельных *гони* волнами движений Своих бровей, восхищающий великолепием Своих роскошных волос, украшенный блестящими серьгами и прислонившийся левой щекой к Своему левому плечу, станет моим вечным прибежищем!

5

*дӯре стхитāс муралī-нинāдаиҳ
сва-саурабхаир мудрита-карṇа-пālīҳ
нāсāрудхо хрд-гата ева каршан
īрī-говиндадеваҳ īшараṇām мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, который издалека наполняя слух юных *гони* звуками Своей флейты, а их носы — ароматом Своего трансцендентного тела, входит в их сердца и привлекает к Себе, станет моим вечным прибежищем!

6

*навīна-лāваṇīа-бхараиҳ кишитау
īрī-рūpāнурāгāmбу-нидхи-пракāсaiҳ
сатаiī чаматкāра-ватаҳ пракурван
īрī-говиндадеваҳ īшараṇām мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, который богатством Своей юности и красоты наполняет удивлением преданных и погружает их в океан спонтанной любви, проявленной в этом мире Шрилой Рупой Госвами, станет моим вечным прибежищем!

7

*кална-друмāдхо маṇи-мандирāнтаҳ-
īрī-йога-пītхāmбурухāсīайā свām
упāсaiйāmс тантра-видо 'ни мантраир
īрī-говиндадеваҳ īшараṇām мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, сидящий на лотосе *йога-питха* под деревом желаний во дворце из драгоценных камней, где Ему поклоняются и поют славу великие преданные, сведущие в *ша-страх*, станет моим вечным прибежищем!

Шри Кришна-махима-расарнавам

8

*махāбхишека-киша́на-сарва-вāсо
'ла́нкртй-ана́нгй-кара́ноччхалантйā
сарва́нга-бхāсāкулайамс трило́кйм
ī́рй-говиндадеваḥ ī́араṇām мамā́сту*

Пусть Говинда, прекрасный, как бог любви, украшенный для церемонии *абхишеки*, и очаровывающий Своей красотой обитателей трех миров, станет моим вечным прибежищем!

9

*говиндадевāштāкам етад уччаиḥ
патхет тадййā́нгхри-ниви́шта-дхī́р йаḥ
там маджджайанн ева крпā́-права́хаир
ī́рй-говиндадеваḥ ī́араṇām мамā́сту*

На того, кто вслух цитирует эту «Говинда-деваштаку», медитируя на лотосные стопы Говинды, Господь Говинда прольет потоки Своей милости. Пусть же Шри Говиндадева дарует мне Свое покровительство!

Шри Гопинатхаштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*āśīe hāśīam tatra mādhvīkam asmin
vāmīy tasyām nāda-nīyūṣa-sindhuḥ
tad-vīcībhir madhжайан bhāti gopīr
gopīnāthaḥ nīna-vakīā gatir naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чья улыбка сладка, и чья флейта погружает прекрасных *гопи* в нектарный океан сладкозвучных мелодий.

2

*īṣoṇīṣīṣa-bhṛāḍji-mukta sradhodayat-
nīcchottatamsa-sandanenāpi nūnam
hrī-netrālī-vṛtti-ratnāni mūchan
gopīnāthaḥ nīna-vakīā gatir naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, который легким движением павлиньего пера, украшающего Его красный тюрбан, вышитый жемчугом, похищает драгоценное сокровище деятельности глаз и сердец Своих преданных.

3

*bibhṛad-vāsaḥ nītam ūrūru-kāntīā-
īlīṣītam bhāsvat-kinīkīṣīkam nītambe
savīābhīrī-čumbita-prānta-bāhur
gopīnāthaḥ nīna-vakīā gatir naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь пленительно широка, чьи прекрасные бедра обвивают золотые одежды, чья талия украшена поясом с драгоценными колокольчиками, и чье левое плечо целует одна юная *гопи*.

4

*gūḍjā-muktā-ratna-gāṅgeya-hārair
mālīṇaḥ kaṇṭhe lambamāṇaḥ krameṇa
nītodāñchat-kāñčukenañcītaḥ īrīr
gopīnāthaḥ nīna-vakīā gatir naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чья шея украшена золотом, гунджа-малой и жемчужными ожерельями, и чьи блистающие желтые одежды делают Его притягательным и неотразимым.

5

*йиветошнйшах йивета-суилока-дхаутах
суйивета-срак дви-трайах йивета-бхунах
чумбан йарйа-мангаларатрике хрд-
гопйнатхах пйна-вакиа гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь пленительно широка, чья корона, украшения, гирлянды и одежда — ослепительно белые, и чьи уста во время утреннего и вечернего благоприятного *арати* целуют сердца Своих чистых преданных.

6

*ййриватса-ййрй-кауштубходбхинна-ромнйам
варнаух ййрймн йаи чатурбхи садештах
дриштах премнаивати дханйаир ананйаир
гопйнатхах пйна-вакиа гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чье тело украшено знаком Шриватса, драгоценным камнем Кауштубха, богатством и волосками, поднявшимися от экстаза, и чей облик с чистой любовью созерцают удачливые вайшнавьи..

7

*тапийчхах ким хема-валли-йугантах
найрйива-двандводйаоти-видйуд-гханах ким
ким ва мадхйе радхайох ййамалендур
гопйнатхах пйна-вакиа гатир нах*

Что это за темное дерево *тамала*, обнимающее золотую лиану? Что это за темное облако, озаренное молнией? Что это за темная луна, блистающая в ореоле звезды под именем Радха? Это наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка!

Шри Гопинатхаштакам

8

*і́рй-джāхнавйā мўртимāн према-пунджо
динāнāтхāн дарйāйан сва́м прасйдан
пушнан девāлабхйа-пхелā-сундхāбхир
гопйнāтхāх пйна-вакшйā гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, воплощенная Ганга чистой любви, который дарует Свой *даршан* нуждающимся и обездоленным, питая их нектаром остатков Своей пищи, недоступным даже полубогам.

9

*гопйнāтхасйāштакам туш́та-четāс
тат-пāдāбджа-према-пуш́ти-бхавиш́нух
йо 'дхй́те тан-манту-котй́р апаййāн
гопйнāтхāх пйна-вакшйā гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, великодушно прощающий миллионы грехов тем, кто регулярно читает эту «Гопинатхаштаку» с радостью в сердце и страстным желанием достичь любви к Его лотосным стопам.

Шри Токулананда-Говинда-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*коṭи-кандарпа-сандарпа-видхвасана-
свййа-рӯпāmртāплāвита-кимāтала
бхакта-локекиаṇām сакшиаṇām таришайан
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Ты наводняешь весь мир нектаром Своей красоты, стирая в пыль гордость миллионов Купидонов, каждое мгновение усиливая жажду в глазах Твоих преданных увидеть Тебя. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

2

*йасйа саурабхйа-саулабхйа-бхāг-гопикā
бхāгйа-леййāйа лакшмйāни таптām тапах
ниндитендйивара-йрйика тасмаи мухур
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Твоя красота смущает сияние голубого лотоса. Богиня Лакшми совершает суровые епитимьи, чтобы обрести хотя бы крупицу удачи *гопи*, постоянно наслаждающихся ароматом Твоего прекрасного тела. Я простираюсь в почтении перед Тобой.

3

*вамййикā-канṭхайор йах сварасте сечет
тāла-рāгāдимāн йрутй-анубхрāджитах
кā судха брахма ким кā ну вайкуṇṭха-муд
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Что по сравнению со слушанием мелодий Твоей флейты и Твоих сладких песен представляет собой небесный нектар, безличный Брахман и счастье Вайкунтхалоки? Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

4

*йат пада-спарйа-мāдхурйа-маджджат-кучā
дханйатāм йāнти гопйā рамāто 'ни алам
йад йаийо дундубхер гхошаñā сарваджид
гокулāнанда-говинда тубхйāм намах*

О Гокулананда! О Говинда! Сладостью прикосновений своей груди к Твоим лотосным стопам *гопи* достигли того, что не в состоянии достичь даже Богиня удачи. Звуки литавр Твоей славы затмевают собой всё. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

5

*йасйа пхелā-лавāсвāдане пāтратāм
брахма-рудрāдайо йāнти наивāнйаке
āдхарам йрйдохум ете 'ни пиванти но
гокулāнанда-говинда тубхйāм намах*

О Гокулананда! О Говинда! Хотя полубоги, возглавляемые Брахмой и Шивой, вкушают остатки Твоей пищи, им недоступен нектарный вкус Твоих губ. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

6

*йасйа лйлāмртам сарватхāкаршакам
брахма-саукхйāд апи свāду сарве джагух
тат прамāнам свайам вйāсасунух иуко
гокулāнанда-говинда тубхйāм намах*

О Гокулананда! О Говинда! Твои преданные провозглашают, что нектар Твоих игр более привлекателен, чем освобождение в имперсональном Брахмане. Шукадева Госвами, сын Вьясадевы, свидетельствует об этом. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

7

*йат шад-анйиварйам апй āрйа-бхактāтмани
дхйāтам удйач-чаматкāрам āнандайет
нāтха тасмаи расāмбходхайе котийо
гокулāнанда-говинда тубхйāм намах*

О Гокулананда! О Говинда! О океан нектара! Шесть Твоих достоинств изумляют сердца святых преданных, которые созерцают их в своей медитации. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

Шри Кришна-махима-расарнавам

8

*гокулāнанда-говинда-девāштакам̐
йах патхен нитйам уткантхитас тват падох
према-севāптайе со 'чирāн мādхурī
синдху-маджджан манā вāйчхитам̐ виндатām*

О Говинда, пусть ум того, кто регулярно читает эту «Гокулананда-Говинда-деваштаку», стремясь достичь чистой любви и служения Твоим лотосным стопам, утонет в волнах бездонного океана Твоей сладости!

Шри Свайам-бхагаваттваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*сва-джанманй аийварйам балам иха бадхе даитйа-витатер
йаийах пāртха-трāне йаду-пури махā-сампадам адхāt
парам джйāнам джишнāу мусалам ану ваирāйам ану йо-
бхагаиḥ шафбхиḥ пūrṇаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный шести достояний сын Махараджи Нанды, проявивший с самого рождения Свое божественное могущество; высшую силу, убивая бесчисленных демонов; высшую славу, защищая Арджуну; высшее богатство, создав Двараку, столицу династии Яду; даровав высшее трансцендентное знание Арджуне; и проявив высшее отречение в братоубийственной войне династии Яду, будет доволен мной!

2

*чатур-бāхутвам йах сваджани самайе йо мрдайāне
джагат-котйīm кукий-антара паримитатвам сва-вапушах
дадхи-спхотe брахманй атанута парйнта-танутām
махаийварйаḥ пūrṇаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный величайших богатств сын Нанды Махараджи, который во время Своего рождения проявил четырехрукую форму, который однажды, съев глину, показал Своей матери, что во рту у Него покоятся миллионы вселенных, которого наказали, привязав к ступе за разбитый горшок с йогуртом, и который изумил Брахму, распространив Себя в бесчисленные трансцендентные формы, будет доволен мной!

3

*балам бакйām данта ччхадана-варайоḥ кеййини нрге
нрге вāхйор аңгхреḥ пхаṇини вапушах кайса-марутоḥ
гиритре даитйешв апй атанута ниджāстрайа йад ато-
махауджобхиḥ пūrṇаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный величайшей силы сын Махараджи Нанды, который продемонстрировал ведьме Путане силу Своих губ, который показал могущество Своих рук демону Кеши и Нриге, кото-

рый силой Своих стоп усмирил змея Калию, который силой Своего тела убил Тринаварту и Камсу, и который силой Своего оружия уничтожил Банасуру и других демонов, будет доволен мной!

4

*асаикхйātā гоийā враджа-бхуви махисийо йаду-пуре
сутāх прадйумнāдийāх сура-тару-судхармāди ча дханам
вахир двāри брахмāдй апи вали-вахам стаути йад атах
йрийāм пўраих пўрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный величайшего богатства сын Нанды Махараджи, который на земле Враджа танцует с *гопи*, а в Двараке живет с 16 108 царицами и сыновьями, возглавляемыми Прадьюмной, который обладал дворцом Судхарма, величайшим богатством и небесным деревом *париджата*, и которому перед дверями Его покоев возносили молитвы Брахма и другие могущественные полубоги, будет доволен мной!

5

*йато датте муктим рипу-витатайе йан нара-джанир
виджетй рудāдер апи ната-джанāдхйна ити йат
сабхйāм дропадйā вара-крд ати-пўджйо нрна-макхе
йайобхис тат пўрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный величайшей славы сын Махараджи Нанды, который дарует освобождение даже Своим врагам, который, приняв человеческий облик, победил Рудру и других великих полубогов, который подчиняется Своим преданным, хотя и является Верховным независимым Господом, который защитил Драупади от бесчестия в собрании Кауравов, и которому в присутствии великих личностей первому выразили почтение на жертвоприношении Махараджи Юдхиштхиры, будет доволен мной!

6

*ниадхād гйтā-ратнам три-джагад атулам йат прииа-сакхе
парам таттвам премноддхава-парама-бхакте ча нигамам
ниджа-прāна-прештхāсв апи раса-бхарам гоп-куладжāсв
ато джйāнаих пўрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный высшего трансцендентного знания сын Махараджи Нанды, который рассказал Арджуне «Бхагавад-гиту»,

драгоценное сокровище, не имеющее себе равных во всех трех мирах, который раскрыл Уддхаве, величайшему преданному, высшую науку бхакти, и который даровал нектар премы Своим возлюбленным *гопи*, будет доволен мной!

7

*кртāгаскам вйādхам сатанум апи ваикунтхам анайан-
маматвасйаикāгрāн апи париджанāн ханта виджахау
йад апй ете йрутийā дхрува-танутайоктās тад апи хā
сва-ваирāгийнх нўрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный высшего отречения сын Махараджи Нанды, который отправил на планету Вайкунтхи, оскорбившего Его охотника, и который покинул Своих возгордившихся родственников, хотя *шастры* провозглашают их освобожденными душами, обладающими вечными духовными телами, будет доволен мной!

8

*аджатвам джанмитвам ратир аратитехāрарахитатā
салїлатвам вйāптитх паримитир ахантā-маматайох
паде тйāгāтйāгāв убхайам апи нитйām сад урарй-
каротайинх нўрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный всех достояний сын Махараджи Нанды, который хотя и нерождённый, все же рождается, который хотя и испытывает привязанность, остается всегда беспристрастным, который хотя совершает различные игры, все же бездействует, и который хотя и безграничен, все же проявляет Свои пределы, будет доволен мной!

9

*самудйат сандеха-джвара-йата-харам бхенаджа-варам
джано йах севета пратхита-бхагаваттвайиштакам идам
тад-ашиварйа-свāдаих сва-дхийам ати-вела̎м сарасайан
лабхетāсау тасйа прийа-париджанāнугйа-падавй̎м*

Тот, кто читает или цитирует эту «Бхагаваттваиштаку», являющуюся превосходным лекарством от сотен терзающих ум сомнений, и наслаждается сладостью описаний всех достояний Господа, войдет в Его сокровенное общество.

Глава девятая

Расы любви

Описание пяти рас взаимоотношений со Шри Кришной

Шрила Гоур Говинда Свами: «Кришна-бхакти-раса проявляется в пяти разновидностях: *шанти*-, *дасья*-, *сакхья*-, *ватсалья*- и *мадхурья-рати*. Но Чайтанья Махапрабху отбросил *шанту*. Он сказал: чари бхава-бхакти дийя начаму бхувана — «Давая четыре расы, Я сделаю так, что весь мир будет танцевать в экстазе». У Махапрабху нет *шанта*-расы. Почему Он отбросил *шанту*? В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 19.218) Кавираджа Госвами объясняет: «Природа *шанта*-расы такова, что в ней нет даже капли близости. Скорее в ней преобладает знание о безличном Брахмане и локализованной Параматме».

В *шанта*-расе нет маматы, нет любви. *Шанта*-бхакты говорят о Параматме и Парам Брахмане. Они никогда не говорят о личностных проявлениях Господа.

Когда темой обсуждения становится чистая любовь, то появляются все личные имена и формы Господа, такие как Кришна, Яшоданандана, Муралидхара, Гиридхара-дхари, Гопиджанаваллабха, Гопинатха, Мадана-мохана и Говинда. *Шанта*-раса неличностна. Поэтому Махапрабху отбросил ее.

Кто такие *шанта*-бхакты? Девять Йогендров и четыре Кумара — это примеры *шанта*-бхакт. Примеры преданных в *дасья*-бхакти бесчисленны, поскольку такие преданные есть повсюду. Четыре Кумара — это *шанта*-бхакты. Они являются *гьяни*, *параматма-гьяна правин* — очень сведущими в познании и выдающимися личностями среди преданных в *шанта*-расе.

Во Вриндаване примерами преданных, имеющих дружеские отношения с Господом, могут быть Шридама и Судама, а в Двараке — Бхима и Арджуна.

Есть два вида *сакхьи* — *самбхрама-сакхья* и *виширамбха-сакхья*. На Вайкунтхе существует только две с половиной *расы*: *шанта*, *дасья* и половина *сакхьи*, то есть *самбхрама-сакхья*, *сакхья*, смешанная с благоговением и почтением. Ее достигают на Вайкунтхе и Айодхье. Чистая *сакхья*, лишенная благоговения и почтения находится во Враджа-бхуми. У Субалы и Шридамы нет страха и почтения. Они забираются на плечи Кришне, дерутся с Кришной и выхватывают пищу у Него изо рта. Кришна тоже выхватывает пищу из ртов мальчиков-пастушков. Там нет благоговения и почтения, но в любви Бхимы и Арджуны присутствует благоговение и почтение. Когда Кришна явил Свою гигантскую вселенскую форму перед битвой на Курукшетре, Арджуна был напуган, от страха он в почтении кланялся, предлагая поклоны спереди, сзади, слева и справа.

Арджуна молился Кришне: «Я обращался к Тебе, «О Кришна, О Ядава, О друг мой!», мы ели и спали вместе. Иногда я шутил с Тобой. Прости же меня». Арджуна молил Кришну о прощении. В благоговении и почтении присутствует страх. Но у Судамы и Субалы нет благоговения и почтения. Их отношения с Кришной — это *виширамбха-сакхья*. Они говорят: «*Туми кено бара? На туми амии саман*» — «О Кришна, чем Ты лучше нас? Нет! Мы с Тобой равны!» Они борются с Кришной, играют с Ним, залезают Кришне на плечи, выхватывают пищу изо рта. Так, где же благоговение и почтение?

Вибхишана и Сугрива — это тоже *сакхья-бхакты*, но они побаиваются Господа Раму. Бывает так, что они не решаются подойти к Нему. В них есть страх и почтительность. Но Шримада и Субала — *враджабхуми-сакхи*; они не боятся Кришну. Они подобны частям тела Кришны. Если ваша стопа касается вашего же тела, вас это не смутит и не напугает. Но если вы нечаянно коснетесь стопой тела другого человека, то станете просить прощения. Аналогично, Шридама и Субала подобны частям тела Кришны. Это чистая *сакхья*.

Во Вриндаване преданные, имеющие родительскую любовь, — это Яшода и Нанда Махараджа, а в Двараке родители — Васудева и Деваки. Но между ними есть разница. Когда Кришна появился в тюрьме Камсы, Он предстал в четырехруком облике. Васудева и

Деваки стали возносить Ему молитвы, почувствовав благоговение, почтение и страх из-за знания о Его величии. Их *ватсалья* смешана с *гьяной* и *айшварьей*. Но Яшода и Нанда никогда не молились Кришне. Когда Кришна был малышом, Нанда Махараджа говорил Ему: «Кришна, принеси мои деревянные сандалии». И Кришна приносил их, поставив Себе на голову.

Акрура забрал Кришну с Баларамой в Матхуру. Все *враджава-си* ощущали острую боль разлуки с Кришной, а Кришна в Матхуре думал о них. Это чистая любовь. Днем и ночью Кришна постоянно думал о сильной чистой любви жителей Враджа-бхуми, Своих отца, матери, мальчиков-пастушков и в особенности *гопи* во главе с Радхарани. Кришна всегда думал о том, как помочь Своим преданным, как утешить их. И тогда Он послал Уддхаву. Уддхава — *гьяна-бхакта*, хотя он очень дорог Кришне. В одиннадцатой песне «Бхагаватам» Кришна сказал Уддхаве: «Ни Брахма, ни Шанкара, ни Мой брат Санкаршана, ни Моя супруга Лакшмидеви, ни даже Я Сам не так дорог Себе, насколько Мне дорог ты, о Уддхава».

И все-таки, Уддхава — *гьяна-бхакта*. У него есть *гьяна*, но нет *шуддха-премы*. Это смешанная бхакти. Когда присутствует *гьяна* и *айшварья*, любовь уменьшается. В «Чайтанья-чаритамрите» говорится: «Когда преобладает богатство, любовь уменьшается. Но на уровне *кевала* преданный считает себя равным Кришне, даже несмотря на то, что видит Его безграничное могущество» («Ч.-ч», Мадхья, 19.196).

Чистая любовь не имеет примесей. Шрила Прабхупада пишет в своем комментарии, что есть два вида любви: *айшварья-пурна*, исполненная благоговения, и *айшварья-шитхила* — свободная от благоговения. Настоящая любовь к Богу начинается с уровня *айшварья-шитхила*, когда нет примеси *гьяны* и *айшварьи*. Это *враджа-према*. Она достижима только во Вриндаване, во Враджа-бхуми, и нигде больше. Во Вриндаване *прити* не уменьшается, там *айшварья* полностью покрыта *мадхурьей*, сладостью. Во Враджа-бхуми, если кто-то видит *айшварью*, то не обращает на нее никакого внимания. В этом разница между *ватсальей* Васудевы и Деваки и *ватсальей* Яшоды и Нанды Махараджа.

Яшода и Нанда Махараджа не признают, что их сын — Бог. Кришна пил молоко из груди Яшоды, а перед Деваки явился в четырехруком облике. Когда Деваки родила, в то же самое время родила и Яшода. Васудева-путра, сын Васудевы, имеет форму с четырьмя руками. Но двурукая форма — это Кришна, Яшоданандана-Нанданандана.

Когда Яшода родила, то лишилась чувств. Она не знала, кто у нее родился, сын или дочь. В действительности, у нее родились близнецы, сын и дочь. Но она не знала об этом. Из-за воздействия Йога-маи все *враджаваси* спали.

Сын Васудевы — это полная часть Кришны. Поэтому когда Васудева принес своего сына в материнскую комнату Яшоды, Васудева-путра Кришна вошел в Яшоданандана-Кришну. После этого Васудева забрал дочь Нанды. Васудева увидел только дочь. Он не смог увидеть Кришну, изначального Кришну Вриндавана. Так действует Йога-маи. Йога-маи скрыла Кришну, и Васудева не смог увидеть Его. Увидев только дочь Яшоды, Васудева забрал ее, а Кришна остался.

Затем младенец Кришна заплакал: «Ва-а-а, ва-а-а, ва-а-а». Услышав плач ребенка, проснулись все женщины Враджа-бхуми. Они быстро побежали в материнскую комнату в дом Нанды и обнаружили удивительно красивого новорожденного малыша, от которого исходил сладкий аромат. Он выглядел так, будто вся красота материальных и духовных миров соединилась в Нем. Цвет Его тела был подобен голубому сапфиру, грозовому облаку или дереву *тамала*. На лбу Его сияла *кастури-тилака*, на груди — *каустубхамани*, а вокруг глаз — *каджала*, черная тушь. На Его теле присутствовали все благоприятные знаки. Его волосы завивались, пальчики на руках и ногах напоминали маленьких рыбок, а на ладонях были видны божественные знаки. Но чтобы спрятать их, Кришна сжимал кулачки. Закрыв глаза, Он спал подле Яшоды. Женщины вошли в комнату, поднялась суматоха и Яшода проснулась. Тогда она увидела, что родила чудного сына. От Его тела исходило сияние, словно от зеркала. В сиянии тела своего сына она увидела собственное отражение и подумала: «Что эта женщина делает здесь, не хочет ли она забрать моего сына?»

Далее идет *мадхурья-раса*. В «Чайтанья-чаритамрите» говорится: «Наивысшие из преданных, имеющие *мадхурья-бхаву* в отношениях с Господом, — это *гопи* Вриндавана, царицы Двараки и богини процветания на Вайкунтхе. Этим преданным нет числа» («Ч.-ч». Мадхья, 19.191).

Все они являются *мадхура-раса-бхактами*, но все-таки между ними есть разница. Кавираджа дас Госвами описывает: «Привязанность к Кришне делится на две категории: привязанность с благоговением и почтением, и чистая привязанность, лишенная подобного почтения» («Ч.-ч. Мадхья, 19.192).

«Чистая привязанность без почтения существует на Голоке Вриндавана. Привязанность с преобладанием благоговения и почтения можно найти в двух городах: Матхуре и Двараке, и на Вайкунтхе» («Ч.-ч. Мадхья, 19.193).

Хотя все *враджа-гопи*, *махиши* и Лакшми являются *мадхурья-бхактами*, тем не менее, среди них есть два вида; те, чья *мадхурья-раса* смешана с *айшварья-гьяной*, и те, чья *раса* не имеет примесей. *Мадхурья-раса* Враджа-бхуми является беспримесной и чистой. Махапрабху дарует именно эту *враджа-прему*.

В Гокуле нет *айшварьи* или *гьяны*. В Матхуре и Двараке любовь ослаблена, тогда как во Враджа-бхуми любовь нисколько не уменьшается.

Однажды во время танца-*раса* Кришна внезапно исчез, *гопи* в разлуке с Кришной стали сходить с ума. Они искали Его повсюду, и вдруг перед ними появился Господь Нараяна. На самом деле, это был Кришна, намеренно принявший четырехрукий облик. Увидев Нараяну, *гопи* сказали: «О Нараяна, наше почтение Тебе». Они просто поклонились и ушли. *Гопи* думали: «Нам не нужен Нараяна, мы ищем Кришну-кишора, прекрасного юношу-пастушка с флейтой и павлиньим пером, чье тело изогнуто в трех местах. Такова *мадхурья-майя*, самый красивый и привлекательный облик Кришны. *Гопи* не желают видеть Господа в ином облике. Эту сладостную *мадхурья-расу* Вриндавана вы не найдете нигде, ни в Матхуре, ни в Двараке.

Господь любит Своих преданных, а преданные любят своего Господа. Никто не может подчинить себе Кришну, никто не мо-

жет победить Его. Единственный способ подчинить Его — силой своей любви. Господь говорит: «Хотя Я вечно свободный и независимый, все же Я покоряюсь силе любви Моих преданных» («Хари-бхакти-судходайя»).

Как же покорить Господа, того, кто всегда независим и свободен? Это кажется невозможным. Но сказано: *сада мукто `сми бхактена снеха раджубхих*. «Порой Я оказываюсь связанным узами любви Моих преданных». Господь непобедим, *аджита*, нет никого, кто мог бы одолеть Его, но порой Он покоряется Своим преданным, поскольку Он — *бхакта-ватсала*. Покорите Его! Это вопрос любви. *Преми-бхакта* способен покорить Его. Такие преданные всегда созерцают Господа в своем сердце и вовне. Они ни на миг не забывают о Кришне, и ни на миг не теряют Его из виду. *Йо мам паийати сарватра сарвам ча майи паийати тасйахам на пранаийамаи са ча на пранаийати*: «Для того, кто видит Меня повсюду и все сущее видит во Мне, Я никогда не потерян и он никогда не будет потерян для Меня» («Б.-г». 6.30).

«Возвышенный преданный может покорить Меня, Верховного Господа, любовью в своем сердце. Куда бы он ни бросил взгляд, он видит одного лишь Меня» («Ч.-ч», Мадхья, 25.127).

Такова *према*, и таков *преми-бхакта* — он никогда не теряет Кришну из виду, и никогда не скрывается от Его взора. Хотя Кришна — Сварат Пуруша, абсолютно свободный, Он все же покоряется силе любви Своих преданных. Кришна — *расика-шекхара*, Верховный Наслаждающийся *расой*. Он позволяет Своему *преми-бхакте* связать Себя веревками чистой любви, чтобы насладиться *према-расой*, трансцендентным любовным упоением. Такова Его природа, Господь жаждет вкусить эту *расу*. Он позволяет пленить Себя множествам сердец одновременно. Такова *лила*, удивительная игра энергии наслаждения Господа, *хладини-шакти*. *Према* пленяет Верховного Господа Кришну, и это удивительно и прекрасно. «Экстаз любви к Кришне побуждает преданного и Кришну танцевать, и сама любовь танцует вместе с ними. Так они танцуют все вместе» («Ч.-ч», Антья, 18.18).

Они танцуют вместе — *према*, бхакта и Кришна. В сердце такового *преми-бхакты* — Шри Вриндавана-дхама, блаженная обитель

Кришны. Кришна никогда не покидает сердце чистого преданного, поскольку его сердце не отлично от Вриндавана. Господь всегда жаждет доставить счастье Своим *преми-бхактам*. Более того, иногда Кришна даже вкушает остатки их пищи.

Когда Кришна являет детскую *лилу*, в возрасте двух-трех лет, Он пробирается в дома *гопи* и ворует масло. Его зовут *макхана-чхор*. Он — Бог-воришка масла. Но *гопи* получают удовольствие, отдавая свое масло Гопалу. Они идут к матери Яшоды и жалуются на Него: «Яшода, твой сын Гопал пробирается в наши дома и тащит все наше масло!» Яшода говорит: «Гопал! Ты ел масло?» — «О мама, Я не ел масло! — отвечает двухлетний Гопал, который еще пока не умеет правильно говорить. Яшода начинает гневаться еще больше: «Да у Тебя же весь рот в масле! Так Ты обманываешь меня?!» А Гопал ей в ответ: «Мама, они вымазали мне рот маслом!»

Вы думаете, Гопал говорит неправду? Нет, Он всегда правдив, и никогда не лжет. Однако Господь очень ловок, и весь фокус в том, как именно Он говорит. Он говорит таким образом, что это может означать и да, и нет. Он божественно хитер, и если мы этого не поймем, то совершим ошибку. Гопал безгрешен, Он — Вишвамбхара, тот, кто заботится обо всем мироздании и дарует пищу всем живым существам. Он ни к чему не привязан, ибо все и так является Его собственностью. Так зачем же Ему пробираться в чужие дома и воровать? Такова Его *лила*, которую Он совершает ради счастья Своих преданных.

Иногда Гопал приходит в дома некоторых *гопи*, которые очень любят Его и кормят маслом: «Вот Тебе *макхана*. Угощайся Гопал». Поэтому нет ничего удивительного, если Его рот вымазан маслом. Темное личико Гопала, вымазанное белым маслом, очаровательно и, когда *гопи* видят Его таким, они радуются. Но когда Ему предоставляется возможность, Гопал ворует масло. Он очень озорной и непоседливый ребенок. После того, как мать побранит Его, несколько следующих дней Гопал не ходит в дома *гопи*. Не видя Господа, *гопи* расстраиваются: «Где же Гопал? Почему Он не приходит?» Они идут к маме Яшоды и спрашивают: «Почему Гопал больше не приходит к нам? Все ли с Ним в порядке?»

В детстве Кришна похищает масло из домов *гопи*, а в годы *пауганда-лилы* — одежды девушек Враджи. Когда Кришна подрастает еще немного, и Ему исполняется 13-14 лет, Он похищает сердца *гопи*. И поскольку Он — Ишвара, Верховный Господь, Он также уносит *папа-тапа*, грехи и страдания Своих преданных.

Кришна — *расо вай сах*, вместилище всех *рас*, вкусов. Он есть *раса*, и Он же — *раса-расика*, наслаждающийся *расой*. И Он же дает возможность Своим *преми-бхактам* вкушать этот нектар.

«Кришна является перед Своими преданными в таком облике, который они жаждут увидеть. Господь дарует Своему преданному право давать Себя другим» («Ч.-Б.», Мадхья, 23, 465).

Кришна принадлежит Своему *преми-бхакте*, связавшему Господа узами любви в своем сердце. Только он способен дать Кришну. Кто может дать Кришну? Лишь тот, кто Им обладает.

Махапрабху провозгласил, что наивысшим объектом поклонения (*арадхья-ишварой*) является Кришна. Причем, Махапрабху имеет в виду не Матхурешу Кришну, (Кришну в Матхуре) или Двараке. Он говорит о *враджеша-танайе* — Кришне во Враджа-бхуми, Нанданандане, Яшоданандане. Это нитья-кишора-Кришна. Он *мадхурьяка-нилайя* — источник всей сладости и красоты.

Каким же образом нужно поклоняться Кришне, чтобы следовать наставлениям Махапрабху? *Рамья качид-упасана враджа-вадху-варгена йа калпита* — Ему нужно служить так, как служат Ему обитатели Враджа-бхуми. Их любовь полностью чиста и бескорыстна, в ней нет и тени вожеления. *Гопи*, находящиеся на стороне Радхарани, не имеют ни малейшего желания собственного наслаждения или счастья. Все их мысли сосредоточены на одном — как доставить радость Кришне. Таково настроение обитателей Враджа. Кришна — Пурушоттама, *сварат*, полностью независим, но Его покоряет любовь Радхарани, *радха-према* сводит Его с ума. Это величайшее таинство. *Радха вина тинхо каро найа* — Кришна принадлежит Радхарани.

Кришна, который не связан ничем, покорен Ее любовью, Он боится потерять *радха-прему*. Это непостижимо! Игры Радха-Говинды исполнены сладости, но их не так легко понять человеку с мирским складом ума. В песне «Лаласамайи» из сборника

«Прартхана» Нароттама даса Тхакур поет: *руна-рагхунатха-паде хоибе акути кабе хама буджхабо се йугала-пирити*, «Как мне понять чистую супружескую любовь Радхи и Кришны? Припав к лотосным стопам Рупы и Рагхунатхи, я омою их своими слезами и буду молить об этой беспричинной милости. Иного пути для меня нет».

Любовь Радхи и Кришны не принадлежит этому миру. Она чиста, в ней нет и тени вожделения. Обычному человеку трудно это понять, поэтому такие темы обычно не обсуждаются на публике. Этот предмет — для обсуждения в кругу *парамахамс*. Гаудийя-вайшнавцы, последователи Махапрабху, могут беседовать об этом. Чтобы обратиться к Кришне, они просят Радхарани о милости.

Только тот, кто совершает чистое преданное служение, лишённое примеси *гьяны* и *кармы*, может понять любовь Радхи и Кришны. Лишь по милости Рупы-Рагхунатхи можно стать служанкой Радхарани. Только тогда можно обратиться к Кришне и понять Его. «В обход» Радхарани никто не может совершать любовное служение Кришне.

Существует три вида *мадхурья-расы*: *садхарана-саманджаса* и *самартха*. Каждая из них соответствует определенной ступени любви к Кришне. *Према* имеет различные уровни и развивается в такой последовательности: *према, снеха, мана, пранайя, рага, анурага, бхава* и, наконец, *махабхава*.

Любовь Кубджи находится на уровне *премы*, и такой вид *рати* называется *садхарана*. Его сравнивают с драгоценным камнем, потому что он очень редок. Но другая его характеристика — *дхумайита* (неясный, дымчатый), поскольку *бхава* на этом уровне выражена неявно.

На уровне *саманджаса* находятся царицы Двараки, жены Кришны во главе с Рукмини, они не поднимаются выше *анураги*.

Третий вид *рати*, *самартха-рати*, проявляет Шримати Радхарани и *враджа-гопи*. Их любовь доходит до высочайшего предела — *махабхавы*. Радхарани — олицетворение этой *махабхавы*, Махабхава-Сварупини. Это состояние невозможно постичь с помощью материального разума, поскольку оно находится за пределами мирской логики.

На ступени *самартха* возлюбленная (*найика*) напрочь забывает обо всех семейных правилах благочестия. *Гопи* отбрасывают все ограничения, связанные с семейными традициями, которые обычно трудно преодолеть; честь семьи, наставления писаний, спокойствие и стыд. Такое самопожертвование — признак бескорыстной любви. Единственное о чем думают *гопи* — о счастье Кришны. Хотя порой отношения Кришны и *гопи* кажутся основанными на вожделении, они покоятся на платформе чистой любви. Ради любовного служения Кришне и Его наслаждения *гопи* терпели брань и наказания от родственников и пренебрегали всем: общественными устоями, наставлениями писаний, телесными потребностями и удовольствиями, предписаниями *варнашрамы* и даже заботой о собственных семьях — всем тем, от чего так трудно отказаться.

Шрила Рупа Госвами в «Уджджвала-ниламани» описывает, как темной ночью, услышав звуки флейты, *гопи* бегут к Кришне через джунгли Вриндаваны. В это время Йога-маия создает их иллюзорные тела-копии, которые остаются дома вместе с мужьями. Таким образом, мужья ни о чем не подозревают.

Без *паракийя-бхавы* вкус любви не будет полным. Для того, чтобы испытать *паракийя-расу*, *гопи* выходят замуж. Однако, на самом деле, Кришна — их единственный муж. Поэтому Кришну называют Гопинатха, Гопиканта, Радханатха, Радхаканта — единственный господин и повелитель Радхарани и *гопи*. Большинство преданных сейчас не могут понять эти возвышенные темы, они должны просто слушать.

Прему невозможно обрести собственными усилиями. Если преданный хочет развить *враджа-прему*, он обретет ее только тогда, когда в его сердце пробудится истинная духовная жажда. Иначе это невозможно. Когда человек по-настоящему чего-то хочет, он добивается этого любыми способами. В духовной жизни из такого жадного стремления рождается *према-бхакти*. Эту трансцендентную жажду можно обрести только по милости Кришны и его преданных, обладающих *премой*. Кришна дает величайшее сокровище *премы* только тому, у кого есть эта особая жажда, и никому другому.

В чем выражается это жадное стремление? Предположим, Кришна раздает *чинтамани*. Кому Он его даст? Тем, кто достоин получить этот дар. А если придет кто-нибудь недостойный, Кришна даст ему другой камень, еще красивее *чинтамани*, но не *чинтамани*. Самый ценный дар Кришна даст только тому, кто страстно его жаждет. Эта жажда должна быть постоянной и непрекращающейся, только тогда она достигнет своего желанного плода.

Когда *према* достигает высшей зрелости? Когда преданный попадает в общество вечных жителей Вриндавана. Только общаясь с *нитья-сиддхами*, вечными спутниками Кришны, преданный может достичь вершин *премы*.

«Итак, высшая цель и истинное совершенство — познать Кришну и стать Его преданным. Необходимо не только познать Кришну, но и обрести Его. Обретите Его! Вкусите сладость Его красоты, *мадхурйамриту*, и сладость звуков Его флейты, *вамши-ганамриту*. Обретите Кришну и вкусите Его *мадхурью*, и тогда вы достигнете цели жизни, а иначе ваша жизнь пройдет впустую. Это и есть совершенное сознание Кришны» («Према-юга»).

«Из всех видов любви к Кришне, любовь обитателей Вриндавана самая возвышенная. И поскольку эта любовь лишена малейшего намека на благоговение, она уникальна по своей природе. Эта *према* ценится Господом Кришной превыше любой другой формы преданности, смешанной с чувством благоговейного почтения.

Оценивая любовь обитателей Враджа, Кришна думает: «Вся вселенная наполнена осознанием Моего величия, но такая любовь, ослабленная чувством *айшварьи*, не удовлетворяет Меня. Если преданный считает Меня Всевышним Господом, а себя — Моим подчиненным, то Я не могу стать подчиненным или быть управляемым этой любовью, ибо Мое естественное качество — отвечать на тот вкус, с которым преданный поклоняется Мне. Если преданный лелеет чистую любовную преданность Мне, думая обо Мне как о своем сыне, друге или возлюбленном, считая себя влиятельным, и относясь ко Мне как к равному или как к младшему, то Я подчиняюсь ему. Например, думая обо Мне, как о совершенно беспомощном, мама Яшода иногда связывает Меня, а иногда за-

щищает. Мои друзья, Шридама и Субала, забираются Мне на плечи, движимые чистой дружбой, и говорят при этом: «Что Ты вообще из Себя представляешь? Мы с Тобой равны». И если Моя возлюбленная супруга, будучи недовольной, упрекает Меня, Мой ум уходит от почтительных гимнов Вед. *Враджа-бхава*, которая нашла свое прибежище в этих чистых преданных, позволяет Мне наслаждаться такими забавами, которые неизвестны даже на Вайкунтхе. На самом деле, даже Я Сам изумлен ее загадочностью. Под влиянием Йога-маи *гопи* принимают Меня как своего любовника. Полностью погрузившись в это настроение, наши умы всегда очарованы нашей красотой и качествами. Наша чистая привязанность объединяет нас, несмотря на мораль и религиозные обязанности, а божественное провидение иногда соединяет нас, а иногда разлучает.

Вот так Я наслаждаюсь сутью всех этих *рас* и дарую благо всем Моим вечным спутникам. Когда смиренные преданные услышат о чистой любви обитателей Враджи, они также будут поклоняться Мне, встав на путь спонтанной любви и отбросив все религиозные обряды и кармическую деятельность».

В зависимости от отношений между Говиндой и Его преданными, *према* бывает разных видов. Родительская *према* матери Яшоды называется *ватсалья-према*, а *према* пастушков — *сакхья-према*, или любовь в дружбе. Подобно этому, *мадхурья-према гопи* — это супружеские отношения, известные как *кама*, трансцендентное вожделение.

Тот, кто обладает такой любовью, называется преданным *каматмика* и считается самым трансцендентно привлекательным для Кришны.

Преданные *каматмика* бывают двух типов: те, кто имеют прямые отношения с Кришной, и те, кто разделяют любовное настроение без какого-либо прямого контакта. Эта последняя категория *гопи* известна как *манджари*. Хотя они являются помощницами Лалиты и Вишакхи, их духовные ощущения не меньше, чем у этих спутниц Шри Кришны. Благодаря их самозабвенному служению они вознаграждаются теми же любовными чувствами («Вену-гита»).

Из «Шри Чайтанья-шикшамриты» III. Бхактивиноды Тхакура:

Из всех существующих в мире представлений о Боге образ Кришны наиболее подходит для развития чистой любви. Создаваемый Кораном образ Аллаха не внушает чистой любви, ибо даже Пророк Магомет, который пользовался особой благосклонностью Аллаха, не мог воочию увидеть Его и держался от Него на почти-тельном расстоянии. Согласно христианским представлениям, Бог тоже очень далек от верующих. Что же в таком случае говорить о безличном Брахмане? Даже к Господу Нараяне не так просто развить чувство чистой любовью. Поэтому Кришна, пребывающий в Своей духовной обители, Голоке Вриндаване, является единственным объектом беспримесной любви.

В обители Кришны царит блаженство. Хотя эта обитель пре-исполнена необыкновенного величия, оно никак не дает о себе знать, ибо все там по природе исполнено сладости и вечного счастья.

Богатство Кришны — это плоды, цветы и лесные рощи. Его подопечными являются коровы, друзьями — пастушки, а подру-гами — *гопи*. Пищей Кришне служит масло, простокваша и моло-ко. Леса и рощи Вриндавана пронизаны привязанностью к Криш-не. Ему служит река Ямуна и вся природа этого божественного царства. Хотя за пределами Вриндавана Кришне с благоговением поклоняются как Всевышнему, жители Вриндавана, ценящие Го-спода выше собственной жизни, общаются с Ним как с равным или младшим. И это не удивительно, ибо в противном случае крохотная душа не могла бы любить Всевышнего. Разве Господь, беззаботный, свободный и жаждущий чистой любви, нуждается в чьем-либо поклонении? Разве оно доставляет Ему подлинное удо-влетворение? Кришна, неиссякаемый источник восхитительных игр и развлечений, скрывает Свое величие за очаровательным об-ликом и наслаждается жизнью в духовном царстве Вриндавана, нисходя на один уровень с его жителями или даже в чем-то усту-пая им.

Может ли у тех, кто избрал чистую любовь своей единствен-ной целью в жизни, быть какой-то другой объект привязанно-сти, кроме Кришны?

Кришна, энергии Кришны и раса

Шри Кришна — Абсолютная Истина. Он вне двойственности этого мира, но в то же время Он живет во Вриндаване как сын Махараджи Нанды. Все исходит из Кришны, ибо Он — источник всего. Неувядаемое тело Кришны исполнено духовного блаженства. Хранитель всего мироздания, Он повелевает всеми. Он — начало всего сущего. У Него самого нет начала, ибо Он — причина всех причин. Он в полной мере обладает шестью достоинствами и пребывает в Своей вечной обители, на Голоке Вриндаване.

Никто не может сравняться с Кришной или превзойти Его в чем бы то ни было. Энергиям Кришны нет числа. Все энергии принадлежат Ему одному.

«Энергии Господа Кришны естественным образом подразделяются на три вида: духовную энергию (*чит-шакти*), живые существа (*джиwa-шакти*), и иллюзорную энергию (*майя-шакти*)» (Ч.-ч., Мадхья, 20.111). «Кришна обладает разнообразными энергиями, главными из которых являются сила Его желания (*иччха-шакти*), сила знания (*гьяна-шакти*) и созидательная способность (*крия-шакти*)» (Ч.-ч., Мадхья, 20.252).

«Верховный Господь в Своем изначальном образе вечен, исполнен знания и блаженства. Каждому из этих аспектов Господа (*сат, чит и ананде*) соответствует одно из трех проявлений духовной энергии. Эти три проявления духовной энергии носят название *хладини* (энергия блаженства), *сандхини* (энергия вечности) и *самвит* (энергия знания). Тот, кто постиг их, обладает полным знанием о Верховном Господе. Кроме того, Его духовная энергия подразделяется на внутреннюю, пограничную и внешнюю. Все эти энергии с любовью и преданностью служат Господу» (Ч.-ч., Мадхья, 6.158-160).

Из этого следует, что энергия Кришны едина. Но по воле Кришны эта единая энергия, которую называют *атма-шакти*, *сварупа-шакти* или *пара-шакти*, проявляет три *вибхавы*, три *парабхавы* и три *анубхавы*.

К трем *вибхавам* относятся *чит-шакти*, *джиwa-шакти* и *майя-шакти*. Три *парабхавы* включают в себя *иччха-шакти*, *гьяна-шакти* и *крия-шакти*. А три *анубхавы* — это *сандхини*, *хладини* и *самвит*.

Под влиянием *иччха-шакти чит-шакти* проявляет Голоку, Вайкунтху и другие места игр Господа, разные имена Кришны, двух-, четырех- и шестирукие образы Господа, Его развлечения со Своими приближенными на Голоке, во Вриндаване и на Вайкунтхе, а также такие духовные качества, как милосердие, всепрощение и великодушие. Под действием *гьяна-шакти чит-шакти* порождает *айшварью*, *мадхурью* и красоту духовного мира. Кришна является единственным повелителем *иччха-шакти*. *Гьяна-шакти* подчинена Васудеве, а *крия-шакти* — Баладеве, или Санкаршане. *Джива-шакти* под влиянием *иччха-шакти*, *гьяна-шакти* и *крия-шакти* принимает форму вечных приближенных Господа, полубогов, людей, демонов и *ракшасов*. Благодаря *крия-шакти* деяния Господа открываются нашему взору. Все вместе эти энергии (*чит-*, *сандhini-*, *самвит-* и *хладини-шакти*) порождают разные виды экстатической любви. Энергия Кришны, *чит-шакти*, бесконечна и неиссякаема. Все ее действия носят вечный характер.

Самым полным олицетворением *расы* является Сам Кришна, обладающий шестьюдесятью четырьмя качествами.

Разнообразные проявления *сварупа-шакти* в образе приближенных Господа служат Ему в *шанта-*, *дасья-*, *ватсалья-*, *сакхья-* и *мадхурья-расе*. Ближайшее окружение Господа возглавляет Шримати Радхарани, олицетворенная *хладини-шакти*. Хотя вечной обителью *расы* является Голока Враджа, по воле Кришны *йога-майя*, или *чит-шакти*, в точности воспроизвела эту *расу* во Врадже в материальном мире. Тем не менее, люди, разум которых находится во власти материальных гун природы, не могут понять и по достоинству оценить трансцендентную природу *расы*.

Кришна — это свободная от двойственности Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. Хотя Господь один и только один, чтобы принять участие в Его играх, из Него исходят Его энергии и непосредственные воплощения. Кришна распространяет Себя во множество форм, одни из которых относятся к числу Его непосредственных воплощений, а другие — отделенных экспансий. Так Кришна вершит Свои игры в духовном и материальном мире. Духовный мир состоит из планет Вайкунтхи, а материальный — из гигантских вселенных, или *брахманд*, каж-

дой из которых правит Брахма. Господь в образе таких Своих непосредственных экспансий, как Санкаршана, Прадьюмна, Анируддха и Васудева, нисходит с Вайкунтхи в материальный мир. Отделенные экспансии Господа — это живые существа. Хотя они тоже исходят из Кришны, их причисляют к Его энергиям.

Краткое описание отношений с Кришной в четырех расах

Тот, кто связан с Кришной *дасья-расой*, считает, что Кришна проявляет к нему особую благосклонность. Любовь такого преданного, считающего себя слугой Кришны, имеет оттенок почтительности.

В зависимости от характера взаимоотношений с Кришной Его личные слуги делятся на три группы, которые называются *дхурья*, *дхира* и *вира*.

Каждая последующая *раса* еще более притягательна и непостижима, чем предыдущая. Если у *садхаки* есть страстное желание вкушать сладость какой-либо из *рас*, то в нем разовьются все необходимые для этого качества. Та *раса*, которая привлекла его на ступени *садхана-бхакти*, впоследствии становится его вечной *расой*.

В соединении с *вибхавой*, *анубхавой*, *саттвика-бхавой* и *санчари-бхавой* *стхайи-бхавой* превращается в *сакхья-расу*. Аламбаной (основой) этой *расы* является Кришна и Его друзья, а *вишайей* — Кришна в Своем двуруком образе, изящный наряд Кришны и Его неисчислимые добродетели, знание многих языков и крепкое телосложение, красноречие, ученость и таланты, доброта и доблесть, поведение в роли возлюбленного, разум и снисходительность, привлекательность для всех без исключения, богатство, блаженная сущность и непревзойденное положение. Друзья Кришны похожи на Него (они обладают теми же качествами, носят такие же одежды и т. д.). Они выше условностей и относятся к Кришне как к равному. Одни друзья Кришны живут в городах, а другие — во Врадже. К городским друзьям Кришны относятся Арджуна, Бхимасена, Драупади и брахман Судама. Из них в самых близких отношениях с Кришной находится Арджуна. Друзья Кришны, живущие во Врадже, остро переживают даже непродолжительную разлуку с Господом. Они привыкли играть с Кришной и дорожат Им боль-

ше собственной жизни. Вот почему из всех друзей Кришны они считаются наилучшими.

Друзья Кришны во Врадже делятся на четыре категории. Это *сухриды* (благожелатели), *сакхи* (друзья), *прия-сакхи* (близкие друзья) и *прия-нарма-сакхи* (наперсники).

К чувствам, которые испытывают к Кришне *сухриды*, применяется родительская любовь. *Сухриды* немного старше Кришны и всегда держат наготове оружие, чтобы при необходимости защитить Кришну от демонов. К *сухридам* относятся Субхадра, Мандалибхадра, Бхадравардхана, Гобхата, Якша, Индрабхатта, Бхадранга, Махагуна, Виравхадра, Виджая и Балабхадра.

Сакхи младше Кришны, и их дружба с Ним имеет оттенок служения. Вишала, Вришабха, Оджасви, Девапрастха, Варутхапа, Маранда, Кусумапида, Манибандха и Карандхама — вот некоторые из *сакхов*. Лучшим из них считается Девапрастха.

Шридама, Судама, Дама, Васудама, Кинкини, Стоакришна, Амшу, Бхадрасена, Виласи, Пундарика, Витанка и Калавинка относятся к *прия-сакхам*. С Кришной их связывает чистая дружба. Чтобы доставить Кришне удовольствие, они играют и иногда борются с Ним.

Из всех друзей Кришны самое возвышенное положение занимают *прия-нарма-сакхи*, потому что с Кришной их связывают очень близкие и доверительные отношения. К *прия-нарма-сакхам*, в частности, относятся Субала, Арджуна, Гандхарва, Васанта и Удджвала. Из них особо выделяются Субала и Удджвала. Удджвала славится своими остроумными шутками.

Среди друзей Кришны есть *нитья-сиддхи* (вечно освобожденные души), могущественные полубоги и *садхана-сиддхи* (достигшие совершенства преданные). Одни друзья Кришны очень серьезны и дают Ему советы. Другие очень веселы и любят пошутить. Третьи доставляют удовольствие Кришне своей честностью и открытостью. Четвертые своей хитростью вызывают изумление даже у Самого Кришны. Пятые постоянно возражают Кришне и пререкаются с Ним, а шестые очень мягки и радуют Кришну ласкающими слух речами. Такое разнообразие характеров друзей Кришны придает Его играм особую сладость.

К стимулам *сакхья-расы* относится возраст Кришны и Его красота, Его рожок, флейта, раковина, Его отвага и другие качества, Его приближенные и Его необыкновенное чувство юмора, проявлявшееся в том, как Он изображал из себя царя, полубога или воплощение Верховного Господа. В жизни Кришны выделяют три периода, которые называются *каумара*, *пауганда* и *каишора*, и все они подходят для *сакхья-расы*. В возрасте *каумара* и *пауганда* Кришна живет во Врадже, а в возрасте *каишора* переезжает в Матхуру. *Каумара* — самый лучший возраст для *ватсалья-расы*, родительской любви преданного к Кришне. Возраст *пауганда* делится на три периода: начало, середину и конец. Из них для *сакхья-расы* предпочтительнее середина возраста *пауганда*. Что же касается возраста *каишора*, то его начало как нельзя лучше подходит для *мадхурья-расы*.

Любимые развлечения Кришны и Его друзей — это борьба, игра в мяч и в кости. Иногда они катаются друг у друга на плечах, а иногда щеголяют друг перед другом своим виртуозным умением вращать палками. Стараясь доставить удовольствие Кришне, Его друзья сидят вместе с Ним на кушетках, качаются на качелях, лежат с Ним на своих кроватях, шутят, купаются, поют и танцуют. Все это — обычные *анубхавы сакхья-расы*.

Сухриды дают Кришне полезные советы и первыми берутся за любое рискованное дело. *Сакхи* предлагают Кришне орехи бетеля и украшают Его лоб *тилакой*. Они натирают тело Кришны сандаловой пастой и наносят Ему налицо особый орнамент. *Прия-сакхи* нередко соперничают с Кришной. Они прячут Его одежду, когда Он одевается, или выхватывают у Него из рук цветы. Иногда *прия-сакхи* пытаются заставить Кришну украшать их, а если им это не удастся, вызывают Его поместиться силами. Что же касается *прия-нарма-сакхов*, то они выступают посредниками между Кришной и *гопи*. *Прия-нарма-сакхи* знакомят *гопи* с Кришной и расхваливают им Его. Когда *гопи* ссорятся с Кришной, в Его присутствии друзья принимают Его сторону, а когда Кришны нет, становятся на сторону *гопи*. Поддерживая, таким образом, то одну, то другую сторону, они окружают все свои разговоры глубокой тайной и говорят друг с другом только шепотом. Таковы *анубхавы* разных категорий

друзей Кришны. Все они помогают слугам Кришны украшать Его лесными цветами и драгоценностями, поют и танцуют для Него, пасут с Ним коров, растирают Его тело, делают для Него гирлянды из цветов и обмахивают Его опахалом.

Может показаться, что, когда Кришна являет Свои игры на Земле, Его друзья иногда переживают разлуку с Ним, но в действительности Кришна никогда не разлучается с жителями Враджи.

Особенность *сакхья-расы* в том, что она приносит особое, ни с чем несравнимое блаженство, поскольку в этой *расе* Кришна и Его преданные испытывают друг к другу одинаковые чувства, тогда как в *дасья-* и *ватсалья-расе* у Кришны и преданных возникают разные эмоции. Вот почему те, кто связан с Кришной *сакхья-* (*прея-*) *бхакти-расой*, считают эту *расу* самой лучшей (*преян*).

В соединении с *вибхавой*, *анубхавой*, *саттвика бхавой* и *санчари-бхавой ватсалья-рати* превращается в *ватсалья-расу*. Аламбаной (основой) этой *расы* является Кришна и Его старшие, а *вишайей* — Кришна, чье тело напоминает только что распутившийся голубой лотос, Его красота, Его добродетели, которым нет числа, Его кротость, Его приятные речи, Его простота и застенчивость, Его скромность, неизменная готовность оказывать почтение взрослым и милосердие.

В роли сына Кришна не проявляет Своего могущества и целиком отдает Себя заботам родителей. *Ашираей ватсалья-расы* являются старшие Кришны, которые растят и воспитывают Его. Их возглавляют Нанда и Яшода, приемные родители Кришны. Затем идет Рохини, мать Баларамы; матери пастушков-друзей Кришны; Деваки, жена Васудевы; другие пятнадцать жен Васудевы; Кунти, мать Арджуны; Васудева, родной отец Кришны, и, наконец, Сандипани Муни, учитель Кришны. К стимулам *ватсалья-расы* относят детский возраст Кришны, Его детские одежды, Его шалости, нежные слова, улыбки и различные забавы. Раннее детство Кришны делят на три периода: начало возраста *каумара*, середина возраста *каумара* и конец возраста *каумара*. В начале и середине возраста *каумара* Кришну украшает продетая в нос жемчужина, масло на розовых ладошках и маленькие колокольчики на талии. К концу возраста *каумара* талия у Кришны становится тоньше,

грудь шире, а голову украшают вьющиеся волосы, цветом напоминающие вороново крыло. В этом возрасте Кришна пасет телят в лесу недалеко от дома, резвится со сверстниками, играет на маленькой флейте и трубит в рожок.

Любовь, которую старшие испытывают к Кришне, проявляется в том, что они обнимают Кришну, вдыхая аромат Его волос, гладят Его и дают Ему благословения, просят Его что-нибудь сделать и ухаживают за Ним (например, купают), защищают от опасности и поучают. Таковы обычные *анубхавы ватсалья-расы*.

Яшода и старшие *гопи* целуют и обнимают Кришну, называют Его по имени и иногда журят. Подобные проявления родительской любви к Кришне именуются *саттвика-бхавой*. К восьми видам *саттвика-бхавы* в *ватсалья-бхакти-расе* добавляется девятый — текущее из груди молоко. В *ватсалья-расе* присутствуют те же *санчари-бхавы*, что и в *дасья-расе*, кроме забытья.

Родительская любовь и забота, чуждая благоговению, называется *ватсальей*. Эта *ватсалья* и является *стхайи-бхавой* обсуждаемой здесь *расы*. *Ватсалья-рати* Яшоды и Нанды от природы глубока. Иногда она достигает уровня *премы*, а иногда *снехи* или *раги*.

Хотя разлука с Кришной может вызывать самые разные признаки *санчари-бхавы*, обычно проявляется волнение, скорбь, безразличие, неподвижность, усталость, смятение, безумие и обман чувств. Поскольку эта *раса*, *стхайи-бхавой* которой является родительская любовь, а объектом любви — Кришна в роли сына, доставляет преданным неопишемое блаженство, сведущие люди называют ее главной из *рас*. Если Кришна проявляет недовольство, это может ослабить *прита-*, или *дасья-расу*, однако к *ватсалья-расе* это не относится, что говорит о ее превосходстве над всеми остальными *расами*.

Из всех *рас* наиболее сложна для понимания именно *мадхурья-раса*. В ее превосходстве не может быть никаких сомнений, если учесть, что в ней вечно присутствуют все качества *шанта-*, *дасья-*, *сакхья-* и *ватсалья-расы*, а также в полной мере проявлено все совершенство, которого вышеупомянутым *расам* недостает.

Но поскольку в качественном отношении *мадхурья-раса* Враджи не имеет ничего общего с мирскими любовными отношениями, понять ее не так-то просто.

Кришна является *вишайей*, а *гопи*, возлюбленные Кришны, — *аширайей*. Цвет кожи Кришны напоминает только что образовавшееся грозовое облако. Он приятен, сладостен, наделен всеми благими качествами, крепко сложен, юн, красноречив, силен, Его речь приятна для слуха, Он разумен, гениален, мягок, остроумен, лукав, счастлив, благодарен, искусен, Его можно покорить только любовью, Он серьезен, непревзойден, великолепен, привлекателен для женщин, вечно свеж, Он совершает удивительные подвиги, очень дорог всем и искусно играет на флейте. Вся привлекательность бога любви меркнет по сравнению с сиянием стоп Кришны. Когда Кришна бросает взгляды краешком глаз, это пленяет сердца всех. Для юных дев Кришна — океан удивительных развлечений. Кришна, обладающий божественными качествами и формой, является единственным объектом любви. Созерцать этого Кришну в своем сердце способен тот, кто очистил себя преданным служением Ему.

Кришна отвечает Своему преданному слуге такой же любовью, которую тот питает к Нему. В *мадхурья-расе* под *премой* подразумевается взаимное влечение Кришны и *гопи*, настолько сильное, что оно не проходит даже тогда, когда, на первый взгляд, есть причины для разрыва отношений.

Гопи относятся к категории *аширайи*. Они могут быть как *свакьями*, так и *паракиями*. Во Врадже, где почти нет *свакий*, преобладают *паракии*. Большинство *гопи* находятся с Кришной в *паракия-расе* потому, что лишь в ней *мадхура-раса* предстает во всем своем великолепии. *Раса* жен Кришны в Двараке носит ограниченный характер, тогда как *раса*, основанная только на желании и ничем не ограниченная, доставляет Кришне больше удовольствия.

Кришна Сам есть *раса*. Его знание и могущество беспредельны. Для Него нет ничего невозможного. Благодаря Своему непостижимому могуществу, которое позволяет Ему совмещать несовместимое, Кришна одновременно является

одной *расой* и многими *расами*. В первом качестве Он наслаждается, вмещая все сущее как часть Самого Себя. В этом случае ничто, помимо Кришны, не имеет обособленного существования в качестве *расы*. Но в то же время Кришна одновременно является многообразием *рас*. Поэтому, кроме Его собственной *расы*, существуют еще *расы* индивидуальных существ и сочетания их *рас* и *расы* Кришны. Последние два вида *рас* придают играм Господа невыразимое блаженство. *Раса*, направленная не на собственное удовлетворение, а на удовлетворение другого, кульминирует в *паракия-расе*. Полностью эта *раса* раскрывается во Вриндаване. *Паракия* в сочетании с наслаждением собственной *расой* достигает высшей ступени, *маданы*, приносящей величайшее блаженство. *Паракия*, существующая в чистом виде на Голоке, проявляясь во Врадже, кажется мирской для обыденного восприятия.

В писаниях провозглашается превосходство *паракия-расы* Враджа. Служа Шри Радхе-Кришне в настроении супружеской любви (*свакийе*), можно достичь Голоки, а служа Им в настроении возлюбленных (*паракийе*), можно достичь Враджа-Вриндавана, сокровенной обители в Голока-дхаме, где проходит *никунджа-лила* Шри Радхи-Кришны. Самое высокое положение там занимают *манджари-сакхи*, украшенные *улласа-рати* (более сильной привязанностью к Радхе, чем к Кришне).

Среди разных видов *премананды према*, которой обладают *гопи* в разлуке с Кришной, выходит за пределы *ананды* и достигает состояния, которое не поддается описанию.

Враджа-деви благодаря жадному стремлению к Кришне способны отказаться от членов своих семей и преступить все общественные устои. Движимые огромным чувством обладания (*маматой*) по отношению к Нему, они преодолевают все препятствия и преграды. Шри Кришна, покоренный их *маматой*, исполненной страстного стремления к Нему, чувствует Себя в неоплатном долгу перед *гопи*.

Глава десятая

Тадия Шри Кришны

Описание возраста, периодов игр, личных атрибутов,
украшений, обители и спутников Шри Кришны

В «Шри Радха-Кришна-ганнодеша-дипике» Шрила Рупа Госвами дает подробное описание внешности Кришны, Его возраста, личных принадлежностей и окружения:

Образ Кришны исполнен божественной красоты и сладости. Цвет Его тела напоминает цвет синего лотоса, сапфира, дерева *тамала* и грозовой тучи. Своей красотой Кришна пленяет жителей всей вселенной. Он — источник бесчисленных духовных развлечений. Он облачен в желтую одежду, украшен гирляндой из лесных цветов и драгоценными ожерельями с самоцветами. У Кришны длинные черные волнистые волосы, а тело умащено благоуханными маслами. Его прекрасная корона увита цветами. Сияние Его удивительного лотосоподобного лица превосходит сияние миллионов лун. На Его лбу, обрамленном локонами волос, сияет *тилака*. Игривые движения изогнутых бровей Кришны похищают сердца *гопи*. Когда от удовольствия Он вращает глазами, они излучают сияние красного и синего лотосов. Его уши и щеки блистают драгоценными серьгами. Подбородок Кришны очень красив, а Его изящную шею обвивает жемчужное ожерелье. На Его груди — несколько завитков золотистых волос, это богиня Лакшми приняла прибежище у Господа таким способом. Однажды Лакшми совершала аскезы, чтобы стать достойной войти в танец-*раса*, но не смогла расстаться с роскошью и величием своего образа, которые чужды настроению игр во Врадже. Тогда она попросила благословения стать золотистыми завитками волос на груди своего Господина в Его форме двурукого Кришны.

Кришна любит шутить с *гопи*. Ему нравится прижимать *гопи* к груди, мерцающей камнем Каустубха. Его руки, сверкающие

браслетами, достигают колен. Красота бедер Кришны покоряет Купидона и всех женщин. Удивительная священная *мантра*, которую Он повторяет, состоит из имен Шри Радхики.

Возраст и периоды игр Кришны

Один из величайших вайшнавских *ачарьев*, Вишванатха Чакраварти Тхакур, так описывает возраст и периоды игр Кришны: «Младенчество (со дня Своего явления до 3-х лет и 4-х месяцев) Кришна провел в Гокуле Махаване. Его детство (с 3 лет и 4 месяцев до 6 лет и 8 месяцев) прошло во Вриндаване возле Чхатикары. В это время Господь вместе с друзьями-пастушками наслаждался играми в Рамана-Рети на берегах Ямуны. Раннюю юность (с 6 лет и 8 месяцев до 10 лет и 7 месяцев) Кришна провел в Нандаграме. Затем в месяц Чаитра (март) Он отправился в Матхуру, где на 14-й день убил демона Камсу. После этого Кришна больше не растёт. В «Падма-пуране» объясняется, что некоторые особо выдающиеся личности проявляют зрелость, в полтора раза превышающую их возраст. Поэтому Кришна выглядит как 16-летний юноша. Именно этот Его сладостный, сияющий нетленной юностью облик, преданные любят больше всего. Итак, Господь оставался с 10 лет и 7 месяцев до 28 лет и 4 месяцев в Матхуре, после чего уехал в Двараку на 96 лет. Там Он правил как царь до 125 лет, а потом ушел вместе со Своими спутниками в другую вселенную.

Личные вещи Кришны

Его зеркало известно под названием Шарадинду, опахало — Марумарута, игрушечный лотос — Садасмера, мячик — Читра-корака, золотистый лук — Виласа-кармана. Концы лука украшены камнями, его тетива называется Манджуласара. Ножницы с камнями носят имя Туштида, буйволиный рожок — Мандрагхоша, посох зовется Мандана, вина — Тарангини, две веревки — Пашу-васикара, а ведро для молока — Амрита-дохани. У Кришны несколько флейт: из полого бамбука, драгоценных камней, мрамора и золота. Одна из них — Бхувана-мохини. Другой флейтой — Маханандой — Он похищает ум и сердце Радхарани. Третью флейту с шестью отверстиями именуют Мадана-джханкрити. Четвертая флейта — Шарала — звучит низко

и мягко, напоминая пение кукушки. Когда Кришна играет первую мелодию, Брахма и Шива немедленно впадают в медитацию и забывают обо всем. Вторая мелодия заставляет потоки Ямуны остановиться и повернуть вспять. Слыша третью мелодию, луна замирает на месте и начинает сиять во всю мощь. Четвертой мелодией Кришна зовет к Себе коров, а пятой призывает *гопи*. С помощью шестой мелодии Он производит приятный осенний сезон, и плавит камни. Седьмая вызывает все шесть сезонов одновременно: весну, лето, осень, зиму, сезон росы и сезон дождей. Восьмая мелодия полностью околдовывает Шримати Радхарани и заставляет Ее стремглав бежать к Своему возлюбленному.

Нирйога-паша

Помимо всех удивительных украшений Кришна носит на Своих плечах и в руках особую веревку, предназначенную связывать коровам задние ноги во время дойки. Вместе со Своим братом Баларамой, Они, как обычные пастушки, носят эти веревки, которые имеют название *нирйога-паша*. *Нирйога-паша* сделана из желтой ткани, украшенная с обеих сторон нитями жемчуга, придающими ей особую красоту. Кришна и Баларама увязывают эти веревки в Свои тюрбаны, и такое необычайное украшение очаровывает умы *гопи* и умы всех живых существ.

Как Кришна этой веревкой связывает ноги коровам, чтобы подоить их, также Он хочет связать Своих преданных Своей любовью; и как Он доит коров, также Он желает извлечь нектар любовной преданности из Своих бхакт; и также как молоко является единственным богатством общины пастухов, также *према* является единственным источником жизни для Расика-шекхары, Шри Кришны, ненасытного знатока любовных рас.

Все жители Враджа знают, что Шримати Радхика — единственная, кто может полностью удовлетворить ум и чувства Говинды. Также как он связывает всех живых существ веревками любви, также любовь Радхарани связывает Кришну и делает Его покорным слугой Ее лотосных стоп.

Все живые существа обращаются к Кришне со своими желаниями и просят: «Дай! Дай!» Шри Радха, олицетворяющая Собой вершину чистой любви, говорит Ему: «Возьми! Возьми!»

Как Кришна связывает других Своей любовью, также и Сам Он связан любовью Своих преданных.

Украшения Шри Кришны

Желтые одежды Шри Кришны называются Нигамашобхана. Его корона, украшенная драгоценными камнями, — Ратнапара; камень на ее пике — Чамара-дамари; корона с павлиньими перьями — Наваратна-видамба; *тилака* — Дришти-мохана. Жемчужное ожерелье носит название Таравали; ожерелье из других камней — Тадитпрабха; медальон на груди с изображением Шри Радхи — Хридаямодана; камень на груди, который ему подарили жены змея Калии, известен как Каустубха; акулopodobные серьги — Рати-рагадхидайвата; ожерелье из *гунджи* — Рагавали; а доходящая до стоп гирлянда из лесных цветов пяти оттенков и листьев — Вайджаянти.

Мама Яшода для защиты Кришны повесила Ему на руку амулет с девятью драгоценными камнями. Браслеты на Его предплечьях называются Рангада, на запястьях — Шобхана, на лодыжках — Хамса-ганджана, перстень — Ратнамукхи, а ожерелье из крошечных колокольчиков — Каладжханкара. Легкое позванивание этих украшений чарует умы *гопи*.

Родственники Радхи и Кришны

В число родственников входят родители Радхи и Кришны, Их дедушки и бабушки, братья и ровесники отца Кришны, Нанды Махараджи, старшие *гопи*, брахманы, вайшьи и другие.

Нанда Махараджа — отец Кришны. Его очень любят во Врадже. У него немного выступающий живот, цвет кожи, как у сандалового дерева. Он высокий, а одежда цвета зеленого цветка *бандхуджива*. У него черная с проседью борода, подобная сочетанию рисовых зерен и поджаренных зерен сезама. Он — младший брат Упананды и дорогой друг Махараджи Васудевы. Нанду тоже называют Васудевой, поскольку он — обладатель, «дева», великого богатства, «васу». Его также прославляют под именем Анакадундубхи, а в прошлой жизни его звали Дроной. Самый дорогой друг Нанды — царь Вришабхану.

Маму Кришны зовут Яшода, поскольку она одаривает пастухов Враджи, «да», славой, «ясах». Она — олицетворение родительской любви к Кришне. Яшода смуглая, невысокая, с длин-

ными черными волосами, ее одежда переливается как радуга. Ее самые дорогие подруги — Аиндави и Киртида. В «Ади-пуране» говорится: «Жену Нанды называют двумя именами: Яшода и Деваки. Отчасти потому, что жена Нанды и жена Васудевы разделяют одно и то же имя, «Деваки», они — большие подруги».

Маму Баларамы зовут Рохини, потому что в ней постоянно поднимаются, «арохини», волны духовного счастья. Хотя она очень любит своего сына Балараму, она любит Кришну в миллионы раз больше.

Дедушку Кришны по линии отца зовут Парджанья Махараджа, он светлого цвета, седовласый, в белой одежде. Его имя «Парджанья», потому что он подобен большой туче, проливающей нектар всего благоприятного. Однажды, желая получить достойного наследника, он последовал совету Наряды и стал поклоняться Господу Нараяне. Во время одной из церемоний поклонения в Нандишвара-пури приятный голос с небес сказал: «Благодаря твоим благочестивым аскезам у тебя родится пятеро сыновей. Из них средний, Нанда, будет лучшим, а его славный сын станет отрадой Враджи. Он одолеет всех врагов. И полубоги и демоны будут поклоняться Ему, касаясь шлемами на головах Его лотосных стоп». Парджанья Махараджа был очень счастлив услышать это и решил поселиться в том месте. Он жил там до тех пор, пока не появился демон Кеши, от страха перед которым он с друзьями переселился в Махаван.

Братьев Парджаньи Махараджи зовут Урджанья и Раджанья, а его сестру, опытную танцовщицу, — Суверджана. Ее мужа зовут Гунавира, и они живут в селении Сурья-кунджа.

Бабушку Кришны по линии отца зовут Варияси. Ее очень почитают во Врадже. Она невысокого роста, а цвет ее тела, как у цветка *кусумбха*. Ее одежды зеленого цвета, а волосы цвета молока.

Старших братьев Нанды Махараджи зовут Упананда и Абхинанда, младших — Сананда и Нандана. Упананда ярко-розового цвета, у него длинная борода, а одежды зеленые. Тунги-деви — его жена. Цвет ее одежды и тела, как у птицы *чатака*. Кандава и Дандава — сыновья Упананды. Их лица прекрасны как лотосы, и они сияют от счастья, общаясь со своим другом Субалой.

Абхинанда в темной одежде, а его длинная борода по форме напоминает морскую раковину. Его жена — Пивари-деви. Ее тело ярко-розовое, она носит синее одеяние.

Сананду еще называют Сунандой, его тело белое, а одет он в темные одежды. У него волосы с сединой. Он очень дорог Господу Кешаве. Кувала-деви — жена Сананды. Она цвета синего лотоса, а одежду носит красного цвета.

Нандана в одежде цвета цветка *чандата*. Он живет в доме своего отца, Парджаньи Махараджи, и исполнен любви к своему юному племяннику Кришне. Жену Нанданы зовут Атулья-деви. Она сияет как молния, а одежда — как черные тучи.

У отца Кришны есть две сестры: Сананда-деви и Нандини-деви. Они в пестрых одеждах. У них изумительные зубы, а цвет тела бел, как пена. Мужа Сананда-деви зовут Маханила, а мужа Нандини-деви — Сунила.

Чату и Батука — двоюродные братья Нанды Махараджи. Они кшатрии из рода Махараджи Васудевы. Жену Чату зовут Яшодевы, а жену Батуки — Яшошвини. Яшодевы и Яшошвини — сестры Яшоды. Яшодевы — старшая из них. Она смуглая. Ее еще зовут Дадхисара. Яшошвини — младшая, она светлая, ее также зовут Хавихсара. Обе они одеваются в алую одежду.

Энергичного дедушку Кришны по линии мамы зовут Сумукха. Его длинная борода, как морская раковина, а цвет тела пурпурный, как у спелого плода *джамбу*. Нанда Махараджа и другие пастухи — потомки семей Парджаньи и Сумукхи. Чарумукха — младший брат Сумукхи. Цвет его тела черный, как тушь для ресниц. Его жена, Балака-гопи, выросла у приемных родителей.

Славой и всеобщим уважением во Врадже пользуется царица Патала-деви, бабушка Кришны по линии матери. Ее волосы белые, как йогурт, цвет тела розовый, как у цветка *патала*, а одежда зеленая.

Гола — брат Патала-деви. Он в пепельной одежде. Гола обычно сердится на своего зятя Сумукху за то, что тот подшучивает над ним. Благодаря тому, что Гола в прошлой жизни поклонялся Дурвасе Муни, он заслужил родиться во Врадже в семье Уджвалы.

Джатила-деви — жена Голы. У нее большой живот, а цвет тела светлый, как у коровы. Ее сыновья Яшодхара, Яшодева и Судева

возглавляют группу дядей Кришны по матери. Они темны, как цветы *атаси*, и одеваются в белую одежду. Их жены цвета цветка *каркати* и одеваются в пепельную одежду.

У дяди Яшоды, Чарумукхи, есть сын по имени Сучару. Жену Сучару зовут Тулавати-деви. Она — дочь Голы.

Рома-деви, Рема-деви и Сурема-деви — дочери Паваны, дяди Кришны.

Сверстников Нанды Махараджи зовут Мангала, Пингала, Пинга, Матхура, Питха, Паттиса, Шанкара, Сангара, Бхрингак, Бхрини, Гхатика, Сарагха, Паттхира, Данди, Кедара, Саурабхея, Кала, Анкура, Дхурина, Дхурва, Чакранга, Маскара, Утпала, Камбала, Супакша, Харита, Саудха, Харикеша, Хара и Упананда.

Сверстницы Яшоды — Ватсала, Кусала, Тали, Медура, Масрина, Крипа, Шанкини, Бимбини, Митра, Субхага, Бхогини, Прабха, Сарика, Хингула, Нити, Капила, Дхамани-дхара, Пакшати, Патака, Пунди, Сутунда, Тушти, Анджана, Тарангакша, Таралика, Субхада, Малика, Ангада, Вишала, Шалаки, Вена и Вартика.

Сверстники Парджаньи Махараджи, дедушки Кришны по отцу, — Тунду, Кутера, Пурата и другие.

Сверстники Сумукхи, дедушки Кришны по маме, — Кила, Антакела, Тилата, Крипита, Пурата, Гонда, Каллота, Таранда, Тарисана, Ларисана, Вирароха и Варароха.

Сверстницы Вариасы, бабушки Кришны по отцу, — это старшие женщины: Силабхери, Шикхамбара, Бхаруни, Бхангур, Бханги, Бхарасакха и Шикха.

Сверстниц Патала-деви, бабушки Кришны по маме, зовут Бхарунда, Джатила, Бхела, Карала, Карабалика, Гхаргхара, Мукхара, Гхора, Гханта, Гхони, Сукхантика, Дхванкарунти, Ханди, Тунди, Дингима, Диндима, Манджураника, Чакини, Чондика, Чунди, Пундаваника, Дамани, Дамари, Дамби и Данка.

Амбика и Килимба — няни, кормившие Кришну грудью.

Паурнамаси-деви высокая ростом, сияет как расплавленное золото. Ее волосы цвета цветов *каша*. Она в белой одежде и носит много украшений. Родителей Паурнамаси зовут Сурата и Чандракала-деви, ее мужа — Прабала, брата — Девапрастха.

Яшода относится к Радхе с большей любовью, чем могли бы миллионы других матерей. Вришабхану и Киртида-деви — при-

емные родители Радхарани, поскольку Ее нашли в лотосе на Ямуне. Киртиду называют еще Ратнагарбха.

История явления Радхарани очень необычна. В давние времена на окраине Матхуры брахман Сучандра со своей женой Калавати совершали суровые аскезы, чтобы получить дочь-супругу Господа. Перед ними явился Брахма и дал такое благословение. В следующей жизни они стали Вришабхану и Киртидой во Врадже и ждали ребенка. Их знакомые, царь Чандрабхану и его жена, тоже ждали ребенка.

Тем временем горный царь Виндхья со своей женой предавались аскезам, чтобы получить особые благословения. Они хотели иметь двух дочерей и зятя, который превзошел бы Господа Шиву. Виндхья решил прославиться больше царя гор, Гималаев, отца Парвати, гордившегося достояниями своего зятя, Шивы. По просьбе Брахмы Йогамайя пустилась на хитрость. Она мистически перенесла еще не родившихся девочек из лона жен Вришабхану и Чандрабхану в лоно жены Виндхьи. Так в горах родились Радха и Чандравали, две родные сестры.

По приказу Камсы, напуганного предсказанием о своей скорой гибели, одна ведьма по имени Путана похищала новорожденных и убивала их. Очередь дошла и до дочерей Виндхьи. Ведьма похитила их и поднялась высоко в небеса. Когда главный жрец Виндхьи стал произносить *мантры*, смертельные для демонов, у Путаны мороз пробежал по коже, и она выронила трех девочек из восьми: Радху, Чандравали и Вишакху. Малышки мягко приземлились в раскрытые лотосы на Ямуне. Вскоре сила *мантры* сразила ведьму и та рухнула на землю. Паурнамаси сняла с нее еще пять девочек: Лалиту, Падму, Бхадру, Шайбью и Шьяму, и вручила их женам пастухов Враджи.

Вишакху нашла Джатила, Чандравали была найдена Бхишмакой, а Радхику нашел царь Вришабхану. Произошло это так: когда он отправился совершить омовение в Ямуне, то увидел удивительно красивую девочку-малышку среди лепестков лотоса, но не мог достать Ее. Тогда Господь Брахма прилетел и напомнил царю о его былом желании и вручил ему девочку.

Когда Яшода услышала, что у ее близких друзей Вришабхану и Киртиды родилась дочка, она, взяв младенца Кришну, пришла

с поздравлениями. Киртида сказала, что девочка — просто сокровище, но почему-то молчит и не открывает глаза, будто нема и слепа. В это время Кришна подполз к колыбельке Радхарани и заглянул внутрь. Радхика открыла глаза, посмотрела на Кришну и радостно закричала. Счастью Яшоды и Киртиды не было границ.

Сестру Киртиды зовут Киртимати, ее мужа — Каша. Сестру Вришабхану зовут Бханумудра, ее мужа — Куша.

Дедушка Радхи по отцу — Махибхану, а по матери — Инду. Бабушку по матери зовут Мукхара, а по отцу — Шукхада. Мукхара-деви — дорогая подруга Патала-деви, бабушки Кришны по матери. От сильной любви к своей подруге Мукхара иногда грудью кормила Яшоду, когда та была еще маленькой.

Дяди Радхи по отцу — Ратнабхану, Субхану и Бхану, по матери — Бхадракирти, Махакирти и Киртичандра.

Тети Радхи по матери — Менака, Саштхи, Гаури, Дхатри и Дхатаки.

Шридама — старший брат Радхарани, а Ананга-манджари — Ее младшая сестра.

Врикагопа — свекор Радхи, Дурмада — деверь, Джатила — свекровь, а Абхиманью — Ее так называемый муж (тень Кришны). Кутила, любительница выискивать пороки, — золовка Радхарани.

Друзья Кришны

Друзей Кришны можно разделить на 4 группы: самые близкие, близкие, благожелатели и обычные друзья.

Самым главным и возвышенным другом Кришны является Баларама, наполняющий блаженством многие Его игры. Он распространяется во многие другие формы: как корона Кришны, его кровать, одежды, трон, украшения на теле, брахманский шнур, колокольчики на лодыжках. Земля Враджи — также одна из форм, которые Баларама принимает для игр Кришны. На Балараме синие одежды и гирлянда из благоухающих лесных цветов. Его прекрасные длинные вьющиеся волосы связаны узлом на макушке. Уши Баларамы украшены сверкающими сережками, на шее — ожерелья из драгоценных камней. Его руки и стопы унизаны изящными браслетами. Его родители — Васудева и Рохини-деви. Кришна — Его младший брат, Субхадра — Его сестра. На вид Балараме шестнадцать лет.

Среди самых близких друзей выделяются Судама, Субала, Арджуна, Гандхарва, Васанта, Уджвала, Коккила, Санандана и Видагдха. От них у Кришны нет никаких секретов. Самые близкие друзья Мадхумангала, Пушпанка и Хасанка возглавляют шутников.

Судама светлый, в синей одежде, украшен ожерельем из самоцветов. Его родителей зовут Матука и Рочана-деви. Он очень юн и любит наслаждаться разными играми.

Субала светлый, в синей одежде, весь в цветах и украшениях. Ему двенадцать с половиной лет, и как друг он всегда служит Кришне. Умело устраивает встречи Радхи с Кришной. Он чарующ, полон бескорыстной любви к Ним, весел и обладает прекрасными качествами.

Арджуна цвета красного лотоса. Его одежда, как лунный свет. Украшен драгоценностями. Его родителей зовут Судакшина и Бхадра-деви, а старшего брата — Васудамы. Ему четырнадцать с половиной лет. На нем гирлянда из лесных цветов и множество других цветочных украшений.

Гандхарва сияет как луна. На нем красная одежда, много цветов и украшений. Ему двенадцать лет. Его родителей зовут Винока и Митра-деви. Он очень игрив и дорог Кришне.

Васанта светлого цвета, одежда сияет как луна, он украшен различными драгоценностями и цветочными гирляндами. Ему одиннадцать лет. Его родителей зовут Пингала и Шаради-деви.

Уджвала красного цвета, его одежда украшена звездным узором, жемчугом и цветами. Его родителей зовут Сагара и Вени-деви. Ему тринадцать лет. Кришна очень послушен Уджвале.

Коккила светлый, в одежде синего цвета и украшен самоцветами. Ему одиннадцать лет и четыре месяца. Его родителей зовут Пушкара и Медха-деви.

Санандана светлый, в синей одежде, украшен ожерельями и гирляндами из цветов. Ему четырнадцать лет. Его родителей зовут Арунакша и Маллика-деви. Санандана счастлив дружить с Кришной, он подобен сияющему монарху чистого духовного нектара.

Видагдха светлый, как желтый цветок *чампака*. На нем синие одежды и жемчужное ожерелье. Ему четырнадцать лет. Его роди-

телей зовут Матука и Рочана-деви. Его старший брат — Судама, а сестра — Сушила-деви.

Мадхумангала — смуглый, в желтой одежде, носит гирлянду из лесных цветов. Его родителей зовут Сандипани Муни и Сумукхи-деви, его сестра — Нандимукхи-деви, а бабушка по отцу — Паурнамаси. Он не может жить без юмора и постоянно подшучивает над Кришной.

Блиские друзья Кришны — Шридама, Судама, Дама, Васудамма, Кинкини, Бхадрасена, Амшу, Стоакришна, Виласи, Пундарика, Витанкакша, Калавинка и Прияскара. Они — ровесники Кришны. Во главе их стоит Шридама, которого еще называют Питхамардака. Цвет его тела очень темный. Он в желтой одежде и носит ожерелье из драгоценных камней. Ему шестнадцать лет. Он наполняет игры Господа нектаром блаженства. Его родителей зовут Вришабхану и Киртида. Радха и Ананга-манджари — его младшие сестры.

Бхадрасена играет роль генерала в детских сражениях с Господом Кришной.

Стоакришна не зря получил такое имя, поскольку он как маленький (*стока*) Кришна. Эти близкие друзья приводят Кришну в восторг, воодушевленно затевая с Ним рукопашную борьбу, битвы на палках и другие игры. Они очень скромны и умиротворены. Каждый из них считает Господа более дорогим для себя, чем сама жизнь.

К друзьям-благожелателям относятся: Мандалибхадра, Бхадравардхана, Гобхата, Якшендра, Бхата, Бхадранга, Виравхадра, Махагуна, Кулавира, Махабхима, Дивьяшакти, Сурапрабха, Ранастихира; такие двоюродные братья Кришны, как Субхадра, Кундала, Данди и Мандала, а также пастушки: Сунандана, Нанди, Ананди и другие. Все они старше Кришны и стараются защищать его от опасностей. Во главе их стоит Виджаякша, сын Амбики, няни Кришны. В свое время Амбика поклонялась Парвати и совершала аскезы, чтобы получить могучего сына, способного защищать Кришну.

Субхадра смуглый, в желтой одежде, весь в украшениях. Его родителей зовут Упананда и Тула-деви. Его жену зовут Кундалата.

Обычные друзья — это Вишала, Вришабха, Оджасви, Девапрастха, Варутхапа, Мандара, Кусумапида, Манибандхакара, Мандара, Чандана, Кунда, Калинди, Кулика и другие. Все они моложе Кришны и стремятся просто служить Ему.

Домашние животные Кришны

У Кришны огромное число дорогих Ему коров-*сурабхи*, среди которых самые главные — Мангала, Пингала, Ганга, Писанга, Маникаштани, Хамси и Вамшиприя. У Него живут быки Падмагандха и Пишангакша, олень Суранга, обезьянка Дадхилобха, собаки Вьягхра и Бхрамарака, лебедь Каласвана, павлин Тандавика и попугай Дакша и Вичакшина.

Вриндаван и другие обители Шри Кришны

Верховная Личность Бога, Шри Кришна, всегда пребывает во Вриндаване в обществе коров, *гопов* и *гопи*, а также со всеми обитателями Враджа. Шри Вриндаван занимает особое положение в духовном мире. Высшей частью Вайкунтхи является область, называемая Кришналока, низшей — Вайкунтха-паравьома, там находятся все воплощения Шри Кришны, такие как Нараяна, Рама, Нрисимха и т.д.

Вайкунтха делится на множество частей, и все они бесконечны во всех отношениях. Кришналока, или Голока, делится на три части. Все вместе они называются Голока. Первая часть носит название Дварака, срединная именуется Матхурой, а центральная называется Враджа, она включает Гокулу и Вриндаван.

Во Вриндаване есть двенадцать лесов. В Гокуле проходит *ватсалья-лила* Кришны, а во Вриндаване — Его *пауганда-лила* и *кишора-лила*. Вриндаван простирается от Ямуны до холма Говардхана, включая Нандагаон и Варшану, и занимает более высокое положение, чем Гокула. Во Вриндаване наилучшим местом является Говардхан, а на Говардхане — Радха-кунда и Шьяма-кунда, где совершаются самые сокровенные игры Господа. На Радха-кунде проявляются бесконечно разнообразные игры *сварупа-шакти* Шри Кришны.

Вишванатха Чакраварти Тхакур объясняет, как появились Радха-кунда и Шьяма-кунда. Однажды, когда Кришна увидел красоту

Шримати Радхарани, Он стал плавиться от любви к Ней, и таким образом, образовалась Шьяма-кунда. Когда Шримати Радхарани увидела Кришну и услышала звук Его флейты, Ее тело также расплавилось и образовало Радха-кунду, жидкую любовь к Кришне. Так появились два озера — Шьяма-кунда и Радха-кунда.

Кришналока делится на три части в соответствии с уровнем *премы* преданных. В Двараке существует некоторое осознание величия Кришны и благоговения перед Ним, как перед Бхагаваном. В Матхуре это осознание ослабекает, а во Вриндаване полностью отсутствует. Во Вриндаване сладость *премы* достигает кульминации, в Матхуре сладость *премы* слабеет под влиянием некоторого осознания *айшварьи* Кришны, а в Двараке сладость *премы* еще более ослабевается благоговением и почтением. Таким образом, в большей части Голоки преданные осознают величие Кришны, воспринимая Его как Бхагавана. На границе Голоки есть место, где Шри Шри Радха-Кришна пребывают в настроении *свакия-бхавы*. Шри Кришна присутствует там и проявляет еще большие богатства, чем Нараяна. Рядом с Ним находится Шримати Радхарани, но Она имеет настроение Лакшми.

В Двараке настроение *айшварьи* несколько ослабевает, и Кришна ведет Себя как друг всех обитателей Двараки, и как муж всех цариц.

В Матхуре *айшварья-бхава* ослабевает еще больше. И тем не менее, Кришна в момент Своего явления предстает в четырехрукой форме перед Васудевой и Деваки. С одной стороны, в Матхуре сохраняется сознание величия Кришны, а с другой — присутствует *мадхурья*, сознание Его сладости.

Во Врадже никто не осознает величие (*айшварью*) Кришны, никто не видит в Нем Верховную Личность Бога, поскольку *айшварья* полностью покрыта *мадхура-бхавой*, Его сладостью. Враджаваси считают Кришну своим братом, другом, сыном или возлюбленным независимо от того проявляет Он величие Абсолюта или нет. Богатство Абсолюта во всей полноте проявлено во Вриндаване, но оно покрыто *мадхура-бхавой*. Во Вриндаване присутствуют все настроения, и именно во Вриндаване и во Врадже Кришна совершает Свои самые очаровательные игры.

На Голоке-Вриндаване у Кришны есть пять видов спутников — *шанта, дасья, сакхья, ватсалья* и *мадхурья*. Когда Он нисходит в этот мир, вместе с Ним приходит вся Враджа-бхуми со всеми ее обитателями. Шри Кришна и по сей день совершает Свои игры во Врадже, но их могут видеть только те преданные, чьи глаза умащены бальзамом *премы*.

Изначальная Верховная Личность Бога, Шри Кришна, никогда не покидает пределы Враджа-бхуми. Этот момент проиллюстрирован возле Акрура-гхата. Когда Акрура выехал на своей колеснице из Вриндавана в Матхуру, забрав с собой изначального Шри Кришну в двуруком облике, на Акрура-гхате, где находилась граница между Вриндаваном и Матхурой, Шри Кришна вошел в Ямуну и принял четырехрукую форму Вишну, а Баларама, в свою очередь, стал Ананта-Шешей.

Изначальный Господь Говинда никогда не выходит за пределы Вриндавана, Он никогда не пересекает границу, разделяющую Вриндаван и Матхуру.

Когда Шри Кришна наслаждался играми во Враджа-бхуми, Его экспансия Вишну продолжала оставаться внутри Него. Когда появлялся какой-нибудь демон во Вриндаване, Кришна проявлял Свое воплощение Нараяны или Вишну, чтобы убить его. Это был Васудева-Кришна. Однако в Своем двуруком облике Он наслаждается любовными отношениями со Своими чистыми преданными во Вриндаване.

Кришна в Своей изначальной форме вернулся вместе с Нандой Махараджем из Матхуры и жил с *гопи* и мамой Яшодой в Своем проявлении *бхава*. Кришна и Баларама остались в Матхуре, но не в Своих изначальных формах, а в Своих экспансиях, как Васудева и Санкаршана. Изначальные Кришна и Баларама присутствовали во Вриндаване в Своих проявлениях *бхава*, в то время как в Матхуре Они находились в Своих воплощениях *прабхава* и *вибхава*.

Шри Кришна, известный как Ядукумара, — это Васудева-Кришна. Он отличается от Яшоданандана-Кришны тем, что проявляет Свои игры за пределами Вриндавана, в Матхуре и Двараке, тогда как Яшоданандана проявляет Свои игры только во Врин-

Тадия Шри Кришны

даване, не покидая его пределы. Кришна, сын Яшоды, никогда не покидает Вриндаван из-за той трансцендентной любви, которая царит там, и которой наделены все *враджаваси*, Его возлюбленные преданные.

Среди всех игр, которые Кришна являл в различных *сварупах* и в разных обителях, таких как Вайкунтха, наивысшей является Его *нара-лила* во Врадже, когда Он предстает словно обычный человек.

Его прославляют как *пурну* (совершенного), *пурнатару* (более совершенного), *пурнатаму* (самого совершенного) согласно степени проявления Его качеств. Его образ, в котором присутствуют все Его качества, такие как красота, сладость и богатство, называется *пурнатама* и с наибольшей полнотой проявляется во Вриндаване. Только во Вриндаване Шри Кришна являет наиболее полный образ Бхагавана, и только там Его спутники наслаждаются *премой* в наивысшей степени. Во всех остальных обителях Он проявляется как *пурна* или *пурнатара* согласно уровню *премы*, присущей Его спутникам в этих обителях.

Среди всех игр Шри Кришны во Вриндаване лучшей является *раса-лила*. *Раса-лилы* не бывает в материальном мире, на райских планетах. Ее не бывает в Двараке, где находятся 16 108 цариц, а также в других обителях Бхагавана, таких как Вайкунтха. *Раса-лила* происходит только во Вриндаване и только с *враджа-гопи*. С величайшей радостью Шри Кришна плавает в океане *премы*, которой полон праздник *раса-лилы*. Ни одно из воплощений Шри Кришны не являет подобные развлечения.

Глава одиннадцатая

Красота Шри Кришны

Верховный Господь, Шри Кришна, проявляет Свой исключительно прекрасный образ, исполненный сладости и очарования, посредством Своей энергии *чит-шакти* и совершает разнообразные подобные человеческим игры. Тело Кришны вечно и всесовершенно, внешне оно напоминает человеческое, но обладает абсолютно иной природой и не имеет начала. Непревзойденная красота Шри Кришны приводит в изумление даже Его Самого. Одна капля Его сладости затопляет блаженством Гокулу, Матхуру, Двараку и всю Вайкунтха-дхаму.

Обычно украшения усиливают красоту тела, однако в случае Кришны происходит совсем наоборот, красота Его трансцендентного тела увеличивает красоту Его украшений и одежды. Его поза *трибханга-лалита* усиливает блистательную красоту Его тела и пленяет ум каждого. Все Лакшми, провозглашенные в Ведах идеалом добродетели и целомудрия, также очарованы Его красотой и жаждут служить сиянию, которым озарены кончики ногтей на Его стопах.

Когда Кришна улыбается, блаженство, всегда сияющее у Него на лице, многократно увеличивается. Своими глазами мужчины и женщины Враджа пьют нектарную красоту Его лотосного лица. Однако им никак не удастся насытиться этим нектаром, и потому они гnevаются на творца за веки на глазах, которые мешают им пить эту сладость.

Когда Шри Кришна вступает в пору юности — возраст между *паугандой* и *кашиорой*, — Его сияющий лик выражает бесконечное счастье, нетерпение и живость, обнаруживая всю неугомонность Его характера. Его белые зубы, покрасневшие от бетеля, и красноватые губы в чарующей улыбке являют собой венец красоты.

В «Шримад-Бхагаватам» говорится (10.44.14): «Я не знаю, какие аскезы совершали *гопи*, чтобы глазами постоянно пить сладость образа Шри Кришны. Какова его природа? Он — средоточие всей красоты (*лавания-сарам*). В материальном творении и за его пределами не найти красоты, равной красоте Кришны. Его красота первозданна, она не нуждается ни в украшениях, ни в одеждах. Более того, Он совершенен Сам по Себе. Глаза не могут пресытиться Его образом, поскольку каждое мгновение этот образ становится еще прекраснее. Кришна — прибежище всей красоты, славы и великолепия. Только *гопи* выпала удача получить *даршан* несравненной красоты Кришны».

Когда *враджа-деви* видят сладостную красоту Кришны, океан их любви и желаний начинает вздыматься и увеличиваться. Красота Кришны заставляет их забыть о семье, касте, религии и терпении; они теряют голову от Его очарования и тонут в океане блаженства.

Попугаи восхваляют безграничную красоту Шри Кришны

«Шри Говинда-лиламрита» (глава 16)

Шрила Кришнадаас Кавираджа Госвами

1

Когда Шри Радха и Шри Кришна проснулись, сев на цветочное ложе, *сакхи* приблизились к Ним вместе с Субалом и Мадхумангалом.

2

Вриндадеви принесла с собой двух обученных попугаев: *шарику* Калокти и *шуку* Манджуваку, которые, вдохновленные Вриндой, принялись прославлять Божественную Чету.

Красота Шри Кришны

3

«Вся слава Господину Вриндавана! Вся слава Царице Вриндавана! Вся слава Их подругам!»

4-5

Увидев намек в глазах Радхарани, Вринда повелела *шуке* описать славу красоты Кришны. Попугай ради удовольствия всех *сакхи* нежно заговорил: «Хотя моя поэзия не слишком сладка, все же она способна удовлетворить сердца *садху*, ибо описывает качества Шри Кришны, подобно тому, как железный нож охотника может превратиться в золото, если коснется философского камня.

6

Стопы Шри Кришны покоряют красоту стоп Шри Пурушоттамы (Вишну) своими благоприятными знаками диска, полумесяца, ячменного зерна, восьмиугольника, кувшина, зонтика, треугольника, неба, лука, свастики, молнии, коровьего копытца, раковины, рыбы, линии, направленной вверх, стрекала, лотоса, флага и плода *джамбу*.

7

Даже тень упоминания славы лотосных стоп Шри Кришны способна унести все материальные привязанности человека. Медитация на них разрушает все несчастья и призывает благую удачу. Любой, кто видит их красоту, замирает от восторга и изумления. Прикосновение к ним избавляет человека от всех страданий и дарует ему духовное счастье. Пусть же эти стопы исполняют все мои желания!

8

Любой, кто медитирует на лотосные стопы Шри Кришны, обитель божественных игр, достигнет всех духовных и материальных благ, обретет красоту, лучшие добродетели и богатство. Пусть эти стопы станут для нас дорожке собственной жизни!

9

Даже незначительное поклонение стопам Шри Кришны превращает обычный камень в драгоценный камень *чинтамани*, простую корову — в *камадхену*, а любое дерево — в древо желаний. Кто же откажется принять прибежище этих лотосных стоп?

10

Лотосные стопы Гиридхари опьяняют языки пчелоподобных вайшнавов своим благоухающим ароматом, который наполняет весь мир. Кто же, ощутив или испив сладость Его лотосных стоп, отвергнет их?

11

Я прославляю лотосные стопы Шри Кришны, которые слаще, чем сочный мед лианы *лавани*. Пальчики на Его стопах — лепестки цветущего лотоса, а ногти — лотосные тычинки, которые во всех направлениях источают сладостный аромат, и которыми наслаждаются пчелоподобные глаза *гопи*.

12

Эти стопы подобны красным бутоноподобным лотосам, которые удовлетворяют все чувства своими благородными качествами, и которые щедрь, как листья древа желаний. Разве может что-то сравниться с лотосными стопами Хари?

13

Ноготки на стопах Шри Кришны белы как Ганга в Праяге, верхняя часть этих стоп — темна как Ямуна, а подошвы — красны как река Сарасвати. Прекрасные лотосные стопы Шри Кришны исполняют любое желание, подобно Тривени (месту слияния Ямуны, Ганги и Сарасвати).

14

Удивительная слава лотосных стоп Шри Кришны превосходит все лучшие описания. Темнота, принимая прибежище Его стоп, побеждает Аруну, колесничего Солнца, поэтому Аруна (темно-красный рассвет) принял прибежище на лотосных стопах Кришны. Видя темноту этих стоп, луна вошла в ногти Шри Кришны, чтобы поддерживать их сияние».

15-16

Своим взглядом Вринда повелела говорить попугаихе Калокти, язык которой благоухал описаниями лотосных стоп Шри Кришны: «Жаркий темно-красный рассвет Солнца имеет колесничего, Аруну, который принял прибежище в прохладной тени стоп

Шри Кришны. Поэтому подошвы Кришны излучают красноватое сияние, как описывается поэтами, хотя в действительности, они обрели красный цвет лишь потому, что Шри Радхика всегда обнимает их в Своем сердце, обители бездонной любви!

17

Когда руки лотосооких *гопи* ласкают лотосные стопы Шри Кришны, Его стопы выглядят как синие лотосы, когда Его стопы стоят на золотистых кувшинах груди *гопи*, они смотрятся как красные листья *ашоки*, а когда стопы Шри Кришны покоятся в озерах сердец *гопи*, они сияют словно красные лотосы.

18

Лотосные стопы Кришны более прохладны, прекрасны и ароматны, чем луна, синий лотос, сандаловая паста, камфара или стебли лотосов. Они всегда жаждут прикосновения к груди Радхарани, или прикосновения Ее рук. Они умащены *кункумой* с груди Шри Радхики, которая превращает их в площадку для игр олицетворенной красоты. Пусть же лотосные стопы Шри Кришны станут вечным объектом нашей медитации!»

19

Затем, вдохновленные Шри Радхой, *шука* и *шарика* принялись восхвалять другие части трансцендентного тела Шри Кришны, наполняя слух *сакхи* нектарной сладостью.

20-21

«Пятки Шри Кришны сияют словно шаровидные волны блистающей красоты, или как нераспустившиеся голубые лотосы, наполовину поднявшиеся из Ямуны. Они подобны чудным чашам из листьев *тамала*, наполненных медом естественной красоты. Кто бы ни попробовал этот мед кончиком своего пчелоподобного языка, немедленно начинает кружиться в божественном опьянении.

22-23

Творец сокрыл две пятки Шри Кришны под Его прекрасными лотосными стопами, которые напоминают два плода *кама-ранга*, питающие попугаеподобные очи Шри Радхи. Эти пятки, находящиеся в любовных объятиях стоп Шри Хари, подобны мячикам,

с которыми играют служанки желаний Шри Радхи, как девушки развлекаются с юношами игрой в мяч.

24-25

Голени Шри Хари подобны ратникам Камадева, которые пленяют воинов терпеливости домохозяек Гокулы, и которые напоминают маленькие булавы, выточенные из стволов дерева *тамала*. Голени Кришны подобны двум изумрудным стволам банановых деревьев, которые поддерживают обитель создателя мира. Но для очаровательных *гопи* они словно колонны из голубого сапфира, к которым привязаны слоны их умов. Пусть же эти голени Шри Хари уничтожат все наши греховные мысли!

26-27

Сияние Кришны подобно потокам Ямуны, а Его голени — волнам сказочной красоты в этих потоках. Его ножные браслеты и колокольчики звенят, словно пение лебедей. Когда голени Кришны видят красоту и изящность друг друга, они жадно стремятся к встрече. Когда же Хари, играя на флейте, стоит в Своей очаровательной, изогнутой в трех местах позе, эти голени получают шанс встретиться и прикоснуться друг к другу.

28-30

Колени Хари сияют, как место сидения богини нектарной сладости, как два высоких столпа, поддерживающих лиану божественной красоты, или как две сокровищницы изобилия. Колени Шри Кришны подобны двум сапфирным шкатулкам, наполненным бесчисленными драгоценными камнями *чинтамани* умов девушек Враджа. Пусть же колени Шри Кришны, которые принимают красивые формы во время Его прогулок, и к которым всегда прикасаются изящные руки Шри Радхики, исполнят все наши желания!

31

Сильные, блестящие, великолепные, конусообразные бедра Кришны, постепенно сужающиеся к коленям, подобны арена для совершенства танцующих Купидонов. Пусть же эта нетленная обитель божественной красоты вечно сияет в наших сердцах!

О! Что это, сапфирные мечты, поддерживающие вселенную, сосуды для жертвоприношения Камадева, или колонны для привязи влюбленных слонов сердец юных *гопи*? Нет, это бедра Шри Кришны!

Ягодицы Шри Кришны подобны двум покатым возвышенностям, а Его конусообразные бедра напоминают банановые деревья, сделанные из сапфира. Эти удивительные деревья производят нектарные плоды, соблазняющие попугаев глаз юных *гопи*. Они превосходят по мягкости хоботы горделивых слонят, красоту точеных бананов, и всегда купаются в волнах ласки ладоней Шри Радхики. Какие сравнения здесь могут найти поэты? Бедра Шри Кришны необычайно мягкие, продолговатые, широкие и изящные, — танцплощадки для бесчисленных Купидонов и Рати. При виде красоты этих бедер, *гопи* теряют сон и покой.

Верхняя часть тела Шри Кришны, напоминающая молодое дерево *тамала*, покоится на Его талии, которая подобна сапфировой дамбе, поддерживающей резервуар сладостной красоты, текущей потоками на это дерево, а звонкие поющие колокольчики на Его талии подобны воркующим лебедям.

Ум царицы, Шри Радхи, всегда покоится на троне талии Кришны. Для Ее удовольствия Творец покрыл этот мягкий трон тонкой голубоватой бархатной тканью.

Прекрасный живот Шри Хари — словно нектар, наполняющий озеро красоты незабываемой сладостью, в котором резвятся неугомонные рыбки глаз юных *гопи*, и который подобен пещере для льва мыслей Шри Радхи. Изогнутые линии на животе Шри Кришны — реки нектара, а пупок — озеро чистой амброзии. Между ними расположены берега, на которых ум Шри Радхики наслаждается танцем-*раса* вместе с танцующими подругами Ее желаний.

40

Пупок Господа Ачьюты — колодец нектара, линия волосков под пупком и нижняя часть Его живота — канаты и сосуд для добы-
вания этого нектара, а *гопи* — томимые жаждой коровы, страст-
но пьющие этот нектар.

41

Творец создал талию Кришны подобно сапфировой ступе, чтобы
размалывать умы *гопи*, удаляя с них шелуху любых других мыс-
лей. Пусть сияющая красота изящной талии Кришны навсегда
проявится в наших сердцах!

42-43

Для победы над Господом Шивой Купидон поклонялся Творцу,
который даровал ему барабан-*дамару*, напоминающий талию
Кришны с Его широкой грудью и широкими бедрами. Творец
наделил Кришну вечной юностью, тонкой талией, широкой
грудью и широкими бедрами, сформировав их в пленительной
форме, напоминающей букву «Х».

44

Видя красоту тонкой талии Кришны, львы, страшась, что лишат-
ся собственной славы и станут всеобщим посмешищем, бегут в
Гималаи и прячутся в темных горных пещерах.

45

Глубокий пупок Шри Кришны — бездонное озеро, наполненное по-
токами и водоворотами самопроявленной красоты, в которое вхо-
дят и уже никогда не возвращаются жаждущие слоны сердец *гопи*.

46

Жадные пчелы глаз юных пастушек, видя полное ароматного меда
прекрасное *тамаловое* дупло пупка Кришны, влетают в это дупло,
чтобы постоянно пить *расу* и уже никогда не вылетать из него.

47

Слушая прославления Махараджи Бали, обращенные к Вамана-
деву о нисхождении с Его лотосных стоп святой Ганги, Ямуна,
пронзенная стрелами ревности, изошла из озера лотосного пупка
Шри Хари в форме *ромавали*, линии черных волос. Бали только

однажды прославил Ваманадеву, но живот Кришны имеет три линии (*бали*), которые поклоняются Его лотосному пупку. Кто бы ни увидел эти три линии, несомненно, очистится от всей материальной скверны, и по милости Ямуна-деви достигнет чистой любви, *кришна-премы*.

48

Хотя черная змея волос (*ромавали*), выползающая из норы лотосного пупка Шри Хари, очень тонка, она живет за счет поглощения жизненного дыхания тех, кто созерцает ее.

49

Опьяненные черные пчелы глаз *враджа-гопи*, упиваясь медом из лотосного пупка Мурари, падают на лепесток лотоса Его живота, неспособные взлететь, они беспомощно лежат там, похожие на Его волосы.

50-51

Живот Говинды, отмеченный сандаловой *тилакой*, также великолепен, как вселенская богиня победы. Его живот своей нежностью и ароматом превосходит свежий лист дерева *тамала*, смазанный мускусом, и затмевает красоту листьев *баньяна* и лепестков синего лотоса, привлекая своей сладостью пчелоподобные взгляды каждого.

52

Потоки *шингара-расы*, супружеской любви, в форме маленьких волосков стекают с горной вершины груди Шри Хари в озеро пупка Его живота, который немного приподнят по бокам и слегка углублен в середине. Пусть же красота живота Шри Кришны озарит наши сердца!

53

Лотос пупка, сияющий на лазурном озере живота Шри Хари, — постоянное место для развлечений лебедя ума и рыбок очей Шри Радхики. А звенящие колокольчики на талии Кришны — поющие журавли. Живот Шри Хари покрыт волосками, подобно мху или бархату, и отмечен тремя линиями — нектарными волнами грации и красоты.

54

Правая и левая части тела Шри Кришны подобны двум нежным, миловидным любовникам, которые всегда стремятся прикоснуться к своим вечным любовницам, частям тела Шри Радхики.

55-56

Великолепная грудь Шри Хари отмечена знаком Шриватса, золотой полоской богини удачи. Грудь Кришны всегда украшена переливающимся самоцветом Каустубха и ароматной гирляндой лесных цветов. Его широкая грудь — роскошный трон из голубого сапфира для ума царицы, Шри Радхики, и объект любовных желаний сердец юных *гопи*, привлекающий своей сладостью всех прекрасных девушек мира.

57

Мы поклоняемся груди Шри Кришны, которая подобна Праягу, святому месту слияния трех рек, дарующее благочестие тем, кто входит в соприкосновение с ним, и в котором белое жемчужное ожерелье — река Ганга, Его черные волосы — Ямуна, а красный драгоценный камень — Сарасвати.

58

Руки Мурари — сапфировые колонны, сдерживающие Его грудь от колебаний Камадева и Рати, раскачивающихся на лучезарных качелях Его божественного сияния.

59-60

Грудь Кришны — очаровательная сеть для пленения птиц глаз девушек Враджа, а красота Лакшми и Шриватсы на ней — соблазняющие их приманки. Его грудь, сокровищница Шри Радхики, лучшей из *гопи*, украшена сапфировой дверью и двумя небольшими драгоценными камушками, пленительными сосками.

61-63

Руки Кришны — изящные ветви дерева *тамала*, исполняющие любовные желания *гопи*, они — копыя из дерева *тамала* бога любви, поражающие ланей целомудрия девушек Враджа. Его руки — сапфирные пестики для дробления риса гордости сердец юных *гопи*, они — засовы, закрывающие обитель сердца Шри Радхи-

ки, пленяющие попугая ума Шри Радхики и Ее *сакхи*, и желанные объекты сердец всех очаровательных полногрудых девушек мира, таких как богиня Лакшми. Пусть же прекрасные, длинные, изящные руки Шри Кришны проявятся в наших сердцах!

64

Войдут ли два неистовых умалишенных слона-Купидона в весенний лес цветущей юности тела Шри Кришны? Их хоботы (руки Хари) достигающие Его колен, всегда наслаждаются листьями красоты их сладости.

65-66

Способен ли Творец создать такие же руки как у Хари, напоминающие две сапфировые колонны, которые, раскачиваясь, зачаровывают умы Лакшми и других целомудренных женщин? Философы и поэты утверждают, что Купидон, использовав сапфировый ковш рук Шри Хари, совершил жертвоприношение в Его теле, дабы разрушить терпение *гопи*. Но на наш взгляд руки Хари — это два сияющих потока в океане бриллиантов *шрингара-расы*.

67

Ладони Кришны отмечены всеми благоприятными знаками Шри Пурушоттамы: раковины, полумесяца, стрекала, ячменного зерна, булавы, зонтика, флага, лотоса, рыбы, плуга, ковша, свастики, диска, меча, лопатки, дерева *бел*, лука, стрелы, а также *чакры* на кончиках каждого пальца.

68

Поэты утверждают, что ладони Кришны по природе нежны, но они обрели некую твердость, что является признаком Маха-Пуруши, великого мужчины. Нет ошибки в их утверждениях, но, по-моему, ладони Хари стали твердыми из-за массажа грудей юных *гопи*, которые также тверды как панцири черепах.

69

Ладони Вриндавана-Чандры подобны свежим целебным травам, устраняющим жар в груди *враджа-гопи*, возникший от стрел бога любви, а также эти ладони подобны лотосам, украшающим золотые кувшины упрюгой груди Шри Радхики.

70

Поэты сравнивают верхнюю часть кистей рук Шри Хари с синими лотосами, соединенными с красными лотосами (ладонями), на которых лепестки (пальцы) этих лотосов иногда сплетаются друг с другом, увенчанные коронами полных лун (ногтей) на острых наконечниках стрел Камадева (кончиках пальцев).

71-72

Некоторые личности утверждают, что плечи Шри Кришны превосходят высокие горбы на спинах быков, проявляя признаки Пурушоттамы, Верховной Личности Бога. Однако, по нашему мнению, Его плечи стали такими высокими от постоянных любовных объятий стеблей лотосоподобных рук Шри Радхики. Я думаю, что плечи Кришны поднялись лишь потому, что Он высоко поднимает голову, желая увидеть великолепие Своего драгоценного камня Каустубха.

73

Прекрасная, широкая спина Шри Хари, которая радует оленеоких *гопи*, подобна сапфирному трону царя сладости, она слегка наклонена назад, неся тяжелую ношу естественной красоты.

74

Шея Мукунды, широкая у снования и постепенно сужающаяся кверху, стыдит своей сладостью шею льва и принимает форму роскошного трона для прекрасных волос Мукунды.

75-76

Шея Кришны — сапфирная раковина, украшенная вечно сияющим драгоценным камнем Каустубха и тремя поперечными линиями, улаживающими взгляд каждого. Нектарные волны мелодичного голоса Кришны стыдят пение кукушек, звучание флейты, вины и жужжание пчел. Драгоценный камень Каустубха всегда играет как царь лебедей в безбрежном озере нектара игр Кришны, из которого во всех направлениях растекаются потоки шуток, поэм и песен.

77

Да прославится безупречный лотос лица Шри Кришны, на котором Его нос, губы, щеки и уши — лепестки этого лотоса, зубы — белые тычинки, улыбка — медовое благоухание, глаза — птицы кханджана, сидящие на этом лотосе, брови — парящие шмели, а язык — бархатный пестик!

78

Невежественные поэты говорят, что полная луна лица Кришны бросила свои пятна на *гопи*, тем самым, запятнав их доброе имя. Однако мое мнение таково: незапятнанная луна лица Шри Кришны естественно чиста и способна очистить от греха каждого.

79

Если Творец удалит пятна с луны и добавит к ней цветы *бандхули*, два зеркала, цветы сезама и *кунда*, лук Камадева и парящих шмелей, это лишь слабо напомнит луноподобное лицо Шри Кришны.

80-81

Подбородок Кришны превосходит красоту лепестка синего лотоса, покоящегося в прохладных лучах полной луны. Его середина была немного прижата большим пальцем мамы Яшоды, а нижняя часть, когда Он капризничал, была Ею немного приподнята. Кто же способен описать сладость подбородка Хари, источника удивительной красоты?

82

Нижние части лица Кришны (челюсти) — сети сладости, пленяющие птиц взглядов каждого. Хотя они не слишком длинные, они элегантно подчеркивают Его лицо от ушей до подбородка.

83-85

Мягкость и форма ушей Кришны превосходят пудинг с начинкой в форме прекрасного полумесяца и траву *куша*. Лучи бриллиантов, которыми сверкают Его серьги в форме акулы, привлекают глаза и умы всей вселенной. Небольшие отверстия в ушах Шри Хари, расширившиеся от сережек, подобны отверстиям рыболов-

ной сети, которая ловит рыбоподобные глаза девушек мира. Эти отверстия подобны отверстиям охотничьей сети, которую расставил Купидон для ланей умов *враджа-гопи*, они также подобны аркану, который пленяет птицу *кханджана* глаз Радхарани. Пусть же красноватые изнутри и совершенные по форме уши Шри Мадхавы, которые всегда жаждут слушать язвительные упреки, критику и нектарные потоки лукавых слов Шри Гандхарвики, проявятся в моем сердце!

86

Щеки Кришны — две полные луны, омытые и вскормленные нектаром поцелуев Шри Радхики. Эти щеки, похитившие гордость сапфирных зеркал, — театральные сцены, где кружатся в восторженном танце Его серьги-акулы.

87

Губы Кришны, напоминающие лепестки красного лотоса, всегда омываются в сияющих волнах молочного океана Его белоснежных зубов, встречая в уголках Его рта водоворот нектара.

88

Маленькие складки на губах Шри Хари покоряют красоту цветов *бандхуджива*, изошедших из Его дыхания. Средняя часть Его губ немного выпукла, а их края очень изящны и соединены продолговатыми темно-красными линиями.

89

Губы Кришны, увлажненные нектарной слюной, превосходят свежесть сочных плодов *бимба*. А нежные линии в середине Его губ пробуждают глубокую привязанность в сердце каждого, заставляя забыть все другие привязанности. Когда губы Кришны касаются Его флейты, из нее исходит сладкое пение, похищающее умы всей вселенной.

90

Пусть же губы Шри Кришны, драгоценные сокровищницы богатств девушек Враджа, дарующие нектар жизни дочери царя

Вришабхану, и украшенные следами Ее зубов, вечно сияют в моем сердце!

91

Зубы Мукунды одной лишь каплей своего сияние затмевают распутившиеся цветы жасмина, спелые зерна граната, искрящийся жемчуг и ослепительные алмазы. Они подобны попугаям, кусающим плоды *бимба* губ прекраснобровых девушек Враджа.

92

Наслаждаясь нектаром губ Шри Радхи, Его зубы обрели красноватый оттенок и стали подобны зубилам бога любви, расщепляющими рубины Ее губ. Только удачливые души помнят зубы Мукунды, которые также великолепны, как зерна граната.

93

Бриллиант лунного блеска улыбки Шри Кришны, рассеивает тьму беспокойств Его преданных, увеличивает океан *премы* Шри Радхики и полностью затопляет весь мир лишь незначительной каплей нектара своей милости.

94

Я медитирую на сладостный мед улыбки лотосного лица Шри Хари. Лакшми и небесные девы жадно стремятся вкусить этот мед, которым всегда упиваются пчелы глаз *враджа-гопи*, и который сливается с пением Его флейты.

95

Язык Шри Хари порождает драгоценные самоцветы поэзии, всегда жаждет нектара губ Шри Радхики, и искусен в наслаждении шестью вкусами. Поэтому он — *расагья*, знаток вкусов!

96

Обладающая высшим вкусом речь Шри Хари, приправленная топленным маслом спонтанной любви, Его колоритная, медоносная улыбка и сахаристые леденцы обаятельных шуток, приправленные камфарой Его двусмысленных слов, уничтожают страда-

ния *гопи* от гнета бога любви, приносят удовлетворение миру и разрушают гордыню океана нектара.

97

Нос Кришны, напоминающий клюв попугая, также прекрасен, как сапфирный цветок сезама или сапфировая стрела бога любви.

98

Глаза Кришны — словно два лунных камня с подвижными драгоценными жемчужинами посредине, они подобны двум неутомным шмелям, сидящим на лепестках белых лотосов.

99

Насколько же великодушен Творец, искусно создавший эти две сферы божественной красоты, красных по уголкам, белых по бокам и черных посредине? Неужели это глаза Шри Кришны?

100

Чарующая красота глаз Кришны топит вселенную в своих нектарных потоках, покрывая волнами сострадания и блаженными потоками *мадхурья-расы*.

101

Пусть большие, продолговатые, обаятельные, красноватые, широко открытые глаза Шри Кришны, украшенные сияющими бархатными ресницами, и вращающиеся от опьянения нектаром юности и красоты, навсегда проявятся в моем сердце!

102

Острые, как стрелы бога любви, взгляды Шри Кришны, брошенные из уголков глаз, разбивают вдребезги прочные щиты целомудрия девушек Враджа. Хотя эти взгляды труднодостижимы даже в мечтах, они всегда исполняют желания бедных и обездоленных.

103

Стрелы танцующе-изогнутых бровей Мурари поражают быстрых ланей умов всех девушек мира, заставляя их покачиваться и кружиться от ран. Перед изогнутым луком бровей Шри Мурари цветочный лук Камадева кажется засохшей травинкой.

104

Неужели змей Калия отдал своих дочерей Шри Хари, которые стали Его изогнутыми бровями? Эти змеи, увидев красоту *враджа-гопи*, от зависти напали на них. И тогда *враджа-гопи*, искусанные вождением этих змей, потеряли сознание.

105

Я прославляю красивый лоб Шри Хари, сияющий словно луна на день ее убывания, и обрамленный с обеих сторон лозами бровей и локонами волос. Его лоб, украшенный минеральными красками с холма Говардхана и отмеченный сверкающей *тилакой* из *кункумы*, — орудие Камадева, поражающее оленя ума Шри Радхики.

106

Волнистые стаи шмелей роскошных волос Баллави-валлабхи, возлюбленного *гопи*, — сети Кандарпы для ловли рыбок глаз девушек Враджа.

107-108

Пусть же в наших сердцах проявятся густые, великолепные, длинные, выующиеся волосы Кешавы, которые превосходят блеск черных шмелей, благоухают как лотосы с мускусом, которые выглядят как флаг Камадева, которые иногда красиво уложены, иногда завязаны в узел или распущены, коронованы, разделены посередине и украшены лотосом, и которые отмечены знаком оленя на луне сердца Шри Радхики!

109

Что еще можно сказать? Трансцендентное тело Шри Кришны — бездонный океан нектара неисчерпаемой сладости, высшая обитель для услаждения глаз и украшение всех украшений. Те, чьи глаза, хоть раз удостоились созерцать красоту Шри Кришны, никогда не найдут покоя и пресыщения. Даже Господь Ананта не в состоянии полностью описать Его красоту тысячами Своих уст».

110

Голоса попугаев дрогнули от экстатического блаженства и замолчали, а умы изумленных *сакхи* погрузились в океан нектара памятования вышеописанных слов.

Попугаи продолжают прославлять Шри Кришну

«Говинда-лиламрита» (Глава 17)

1

Шри Радха попросила Вриндадеви успокоить ее попугаев и вывести из состояния божественного опьянения, чтобы они продолжили прославлять качества Кришны на радость всех собравшихся *сакхи*.

2

Шука сказал: «Хотя бездонный океан трансцендентных качеств Аджиты не могут измерить даже великие поэты и величайшие философы, все же я попытаюсь испить его своим языком, несмотря на то, что я так ничтожен. И хотя спелый кокос качеств Господа невозможно разбить клювом, тем не менее, этот прозорливый попугай будет пробовать это делать снова и снова!

3

Мои дерзкие попытки описать трансцендентные качества Шри Хари сравнимы с попытками пересечь океан силой собственных рук, сокрушить головой гору Сумеру, или поймать руками солнце.

4

Тот, чей язык хотя бы однажды попробовал хотя бы незначительную каплю нектара качеств Шри Кришны, утратит вкус ко всему остальному. Станет ли кукушка, испив сладость манго, наслаждаться вкусом горького *нима*?

5

Когда Кришна, луна Гокулы, был совсем маленьким, Гарга Муни описал Его трансцендентные качества, он объяснил царю Враджа, Нанде, что его малыш обладает всеми качествами и достоинствами Нараяны, и что нет предела Его величию.

6

Нет границ пределам привязанности Кришны к Своим преданным и Его покорности их любви. У Него бесконечное множество преданных и каждый из них безгранично прославлен.

7

Кто в этом мире способен полностью описать качества и добродетели Кришны, чья красота — украшение всех украшений, чья юность — источник всей юности, чьи безупречные игры очаровывают всю вселенную, чья слава наполняет и очищает весь мир, кто с легкостью поднял холм Говардхан, словно мячик, и кто великодушно готов отдать Себя любому, кто предался Ему?

8

Юность, красота, добродетели, одежда, сладость, любовные игры, таланты, разнообразие настроений, очарование, неугомонность и другие трансцендентные качества *гопи* достигают успеха, только когда они предлагаются Кришне и принимаются Им.

9

Тело Шри Кришны источает аромат синего лотоса и благоухание мускуса. Аромат Его рук, бровей, волос и бедер превосходит благоухание цветов *париджата* и лотосов, окропленных *агуру*. А Его глаза, нос, губы, ладони, пупок и стопы благоухают ароматом лотоса, смешанным с камфарой. Так океан Его нектарного благоухания наполняет весь мир.

10

Трансцендентные качества Шри Хари похищают умы юных *гопи*, а трансцендентная любовь *гопи* подчиняет себе Шри Хари.

11

Трелями Своей флейты Кришна привлекает сердца *гопи*, а затем Он наслаждается с ними праздником танца-*раса*, который исполняет все Его желания, и который наполняет мир радостью.

12

Мурари сияет словно гирлянда голубых лотосов на груди царя Нанды. Разве может тысячеглавый Ананта перечислить безграничные качества этого божественного малыша даже миллионнами Своих уст?

13

Яшода увидела всю вселенную в теле маленького Кришны, который легко поднял холм Говардхан, словно лотос. Однако никто не способен измерить блаженство, которое испытывает Кришна, когда видит лотосное лицо Шри Радхи.

14

Шри Радхика трепещет от гнева при виде собственного отражения в океане красоты сердца Шри Кришны, и принимая Свое отражение за девушку-соперницу, отвергает Его.

15

Поскольку ум Кришны похищен несравненной Шри Радхикой, Он никогда не бежит за другими *гопи*. Почему пчела должна покидать сладкий лотос ради маленького цветка лианы?

16

Солнце обладает природой жара, луна — прохладой, земля — терпением, ветер — подвижностью, святые — умиротворением и серьезностью, океан — глубиной, а природа Кришны — подчиняться любви.

17

Хотя Кришна по природе серьезен, уравновешен, полон терпения, прекрасно воспитан и исполнен вечности, знания и блаженства, тем не менее, при виде лица Шри Радхики Его охватывают желания, и покоренный Ее любовью, Он бесцельно прохаживается вокруг.

18

Своими качествами Хари похищает терпение и достоинство Богини удачи даже с дальнего расстояния. Если Он может делать это с Лакшми, то, что говорить о *гопи*, чьи сердца тают от любви к Нему?

19

Прекраснобровые девушки Враджа поклоняются Кришне *падйей* (водой для омовения стоп) своей испарины, *аргхией* (водой для

омовения рук) своей кожи, волоски на которой встали дыбом от экзотических эмоций, ачаманом (водой для рта) своих нектарных слов любви, благовониями своего превосходного благоухания, цветами своих нежных улыбок, пищей, предлагаемой их игривыми и страстными объятиями, и нектарным бетелем своих поцелуев.

20

Шри Кришна проявляет Себя для каждого в зависимости от их желаний: для стремящихся к материальным богатствам Он предстает как дарующий богатства; для бедствующих Он — избавляющий от страданий; для девушек Он — Купидон; для Своих врагов Он — олицетворенная смерть; для праведников Он — Верховный Господь; а для жителей Враджа Он — близкий друг и родственник.

21

Собакоеды, проявляющие преданность Кришне, подобны брахманам, тогда как брахманы, отвергающие Кришну, подобны собакоедам. Любовь к Кришне превращает горький яд в сладкий нектар. Слава Шри Кришны окрашивает весь мир в лазурный цвет. В разлуке с Ним луна подобна пламени, источающей жар, а солнце — охлаждающему нектару. Я в глубоком почтении склоняюсь перед Шри Кришной.

22

Кто-то говорит, что Кришна был очень жесток к Своим врагам, таким как Путана. Но тогда почему величайшие философы и поэты до сих пор воспевают Его трансцендентные качества, такие как сострадание?»

23

Одна *гопи* сказала: «Это не тело Кришны, это потоки Ямуны! Это не лицо Шри Хари, это цветущий лотос! Это не волосы Кришны, это стая шмелей! О подруга, почему же тогда твои глаза так жадно стремятся к этим объектам?»

24

Умы прекрасных девушек Враджа всегда погружены в транс чистой любви к Кришне. Вначале Купидон вошел в их умы, а затем в них проникли звуки флейты юного принца Враджа.

25

Вся слава чудодейственным трелям флейты Шри Кришны, которые пробуждают любовные желания в умах *гопи*, уносят прочь их терпение и стыд перед общественным мнением, уничтожая их целомудрие, и заставляют всех неподвижных обитателей Враджа трепетать от любви к Кришне, а движущихся существ — застыть на месте в трансцендентном оцепенении!

26

Кто-то может сказать, что в этом мире есть много людей, наделенных богатством возвышенных качеств, нектарных вкусов любви, очаровательных игр и других драгоценностей, однако лучшие из мудрецов утверждают, что только принц Враджа, Шри Кришна, исполнен всех божественных достояний и добродетелей.

27

Пронзенные стрелами любви к Кришне, *гопи* обратились к Его прославленной флейте: «О жестокая флейта, под предлогом музыкальных мелодий ты разливаешь повсюду потоки нектара и в то же время распространяешь смертельный яд. Эти потоки одновременно убивают и оживляют нас».

28

Глупые демоны стремятся к чувственным наслаждениям, но ненавидят Кришну, источник всех наслаждений. Глупые демоны гонятся за богатством, но ненавидят Кришну, резервуар всех богатств. Глупые демоны жадно стремятся к счастью, но ненавидят Кришну, источник всего блаженства. Глупые демоны пытаются завоевать вселенную, но ненавидят Кришну, повелителя всей вселенной. Они утратили разум и не могут понять, что стали врагами того, кто исполняет желания каждого.

29

Одна оленеокая *гопи*, погруженная в мысли стремительных потоков трансцендентных игр Шри Кришны, удалилась от своего дома. Увидев старую женщину, она почувствовала прикосновение руки к своему плечу, испугавшись, она отшатнулась, но потом поняла, что Кришна пришел к ней, изменив Свою внешность. Она сказала Ему: «Мой дорогой возлюбленный, наша встреча достигла успеха».

30

Умы целомудренных *гопи* всегда погружены в мысли о Кришне, враге демона Муры, герое, поднявшем холм Говардхан. Он исполнен всех божественных качеств, лишен беспокойств, освобождает Своих преданных от страданий и пленяет сердца всего мира Своей юностью и красотой.

31

Шри Хари забрал жизнь злодеев-демонов, остановил жертвоприношение Индры и лишил жилища змея Калию. Хотя Его действия на первый взгляд кажутся немилосердными, в конечном итоге они принесли благо каждому.

32

Когда Шри Хари выходит утром из дома Шри Радхики, на Его лбу между красным узором из красок с холма Говардхана сияет след от красного лака с Ее лотосных стоп, а Его грудь украшена мускусом с груди Шри Радхики, который такого же цвета как дождевое облако.

33

Днем и ночью богатство любви Шри Радхики увеличивается вместе со сладостью Кришны, также как богатства счастья *гопи* увеличиваются, когда Божественная Чета наслаждается играми в рощах Вриндавана.

34

Красота лотосных стоп Шри Кришны покоряет великолепие лотосов. Его лицо сияет словно луна, Его брови подобны танцующим пчелам, а губы сладки, как нектар. Его глаза подвижны как

лотосы, Его зубы подобны белым жасминам, Его слова сладостны словно мед, а улыбка — как лунное сияние. Его ладони похожи на распустившиеся цветы, а ногти — на маленькие луны. Его щеки блистают как зеркала, а тело цветом напоминает дождевое облако. Глаза *гопи*, словно жадные пчелы, принимают Его лицо за благоухающий лотос, и летят к нему, чтобы напиться меда.

35

Кришна подобен луне для святых и заботливому отцу для тех, кто Ему поклоняется. Он — царь лесных рощ, гром и молния для завистливых демонов, и Бог любви для всех женщин и девушек. Нет героя более великодушного, чем Он, и нет никого, кто был бы равен Ему. Пусть же этот Шри Кришна, чье лотосное лицо целуют пчелы глаз юных *гопи*, защитит всех нас!

36

Лианы Вриндавана своими плодами, напоминающими упругие груди *гопи*, своими цветами, напоминающими улыбки *гопи*, и своими свежими почками, напоминающими нежные губы *гопи*, бесконечно радуют Кришну.

37

Как мистические совершенства исполняют все желания йогов, как древо преданного служения Господу Вишну исполняет все желания преданных, как энергия *чит* исполняет все желания Шри Нараяны, так и флейта исполняет все желания Кришны.

38

Слава Шри Кришначандры также сладка, как потоки нектара, также свежа, как прохладное сияние полной луны, и также очищает, как быстрые воды Ганги.

39

Красоту тела Шри Кришны невозможно описать словами. Его сладость может сравниться только лишь с Его сладостью, также как Его трансцендентные качества могут сравниться только лишь с Его трансцендентными качествами.

40

Возлюбленных Шри Хари, погруженных в чувства чистой любви к Нему, столь же бесконечное множество, как и талантов в любовных играх, которыми обладает Хари. Его юмор также неподражаем, как и Его искусность, а Его игривость также безгранична, как и Его шутки.

41

Субала и другие дорогие друзья Кришны, зная о Его пристрастии к любовным играм, смастерили для Него в лесной роще превосходное ложе, и заботливо приводят Его возлюбленных в эту рощу, чтобы доставить Ему счастье и удовольствие. Как все это удивительно!

42

Лес Вриндаван в высшей степени благословлен и удачлив, поскольку в каждой его роще, в каждом *гхате* на берегу Ямуны, и в каждой пещере холма Говардхана Шри Кришна вечно совершает Свои блаженные игры с юными *гопи*.

43

Девушки-пулинды, услышав звуки флейты Кришны, воспламенились желанием страстной любви к Нему, но, смазав свои груди охлаждающей *кункумой*, оставленной на траве с лотосных стоп Кришны, прикасавшихся к груди Шри Радхи, почувствовали полное удовлетворение и освободились от жара вожделения в своих сердцах.

44

Жены тех демонов, которых убил Кришна, разгневанные скрылись в пещерах холма Говардхана, там, удовлетворив свои плотские желания с жителями племени Пулиндов, они восславили безупречные качества Кришны.

45

Демоны, друзья Камсы, восклицали: «Не бойся этого Кришну! Он ничтожен, как рисовая шелуха, тогда как мы — победители

Индры, повелителя царства полубогов!» От этих слов Камса преисполнился гордости. Но где же сейчас эта гордость, когда Кришна уничтожил их всех?!

46

Добродетели Кришны бесчисленны, а Его трансцендентные игры, слава и качества не имеют границ! Для того чтобы очиститься, я прикоснулся лишь к капле бескрайнего океана Его удивительных качеств!»

Глава двенадцатая

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками

Практикуя *садхана-бхакти*, человек постепенно очищается, проходя различные этапы по восходящей преданного служения. Преодолев многочисленные *анартхи* после долгих лет упорной духовной борьбы, человек достигает уровня *ништхи*, непоколебимости в любовном служении Кришне, а затем постепенно от *ручи* к *асакти* приближается к уровню *бхава-бхакти*, на котором он может получить долгожданный *даршан* Кришны. Однако даже на уровне *бхава-бхакти*, человек не способен постоянно видеть Кришну. Только обретя *према-бхакти*, он может постоянно лицезреть Шри Кришну. Путь *садхана-бхакти* возвысит человека, *бхава-бхакти* даст ему возможность получить *даршан* Кришны, и только *према-бхакти* может по-настоящему привлечь к себе Кришну и даровать преданному общение с Кришной. Но, даже обладая *премой*, невозможно стать близким другом или возлюбленным Кришны и жить с Ним в Его обители Враджа, не имея настроения Враджа и *враджа-премы*.

Поэтому Господь Чайтанья великодушно указал нам путь, ведущий к высшей цели, *враджа-преме*, к высшему совершенству и высшей обители, Голоки Вриндавана, где Шри Кришна, Верховный Господь, пребывает в Своем изначальном облике, наслаждаясь любовными отношениями со Своими чистыми преданными в четырех *расах* трансцендентной любви. Следующее описание отношений Кришны и Его друзей во Вриндаване раскроет некоторое представление об этом.

Мальчики-пастушки играют с чувством безграничной близости друг к другу. Они могут есть друг у друга с тарелки, руками кормить друг друга, не боясь, что взрослые отругают их, садиться друг другу на плечи, подшучивать друг над другом, сражаться, бороться и т.д., и все это происходит ради трансцендентного наслаждения Кришны и Его друзей.

Однажды Дурваса Муни увидел, как Кришна играет со Своими друзьями. Мальчики бросали в Кришну пыль, а Кришна гнался за ними и наносил ответный удар. Иногда они обнимались, иногда пели, а иногда обзывали друг друга, как это бывает среди обычных детей. Дурваса подумал: «Что это? Само олицетворение Брахмана приняло рождение в доме Нанды?» Взглянув на Кришну, он, зачарованный, застыл на месте. Кришна издали увидел его, тут же бросил играть, и, подбежав, заявил: «Баба, Я победил Субала!» Но тут подошел Субал и сказал: «Я победил Канайю!» Подошел другой мальчик и сказал: «Я победил Кришну!» Но Кришна возразил: «Нет, баба, это Я победил их!» Дурваса только молчаливо взирал на Кришну, а потом сел. Он не мог сказать, кто кого победил и разрешить спор. Тогда Кришна забрался к нему на колени и, схватив его за бороду, сказал: «Баба, ты, что не умеешь говорить? Или ты глухонемой?» Не в силах усидеть на месте, Кришна, улыбаясь, бросился бежать и снова предался играм.

Кришна пасет коров и иногда даже растирает им ноги. Собственными руками Он украшает *голов*, а они украшают Его. Они вместе играют, и, одержав победу, Кришна улыбается в великом блаженстве. Затем они устраивают пир, раскладывая вкусные угощения, и подшучивают друг над другом.

Почувствовав усталость от борьбы и игр, Кришна вытягивает ноги, и один из Его друзей, чье сердце тает от любви к Нему, кладет стопы Кришны к себе на колени. Миллионы *сакхов* делают из цветов миллионы постелей, чтобы Кришне было удобней отдохнуть. И затем по воле Йога-майи и даже неведомо для Себя, Кришна распространяет Себя в миллионы форм и принимает служение каждого из них. А иначе если бы миллионы *сакхов* разом пришли растирать Ему стопы, между ними царил бы дух соперничества и беспокойства. Поэтому Йога-майя устраивает все самым пре-

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками

красным образом так, чтобы не было конфликтов. В прохладной тени под деревом мальчики кладут голову Кришны себе на колени, словно на подушку, и нежно убаюкивают Его.

Кришна играет роль обыкновенного мальчика в *нара-лиле*, Он проявляет эти достоинства, представ в миллионах обликов, чтобы принять служение каждого *сакха* так, что ни один из них даже не знает об этом.

Йога-мая все устраивает таким образом, что ни Кришна, ни пастушки не догадываются о происходящем, а иначе Кришна не смог бы насладиться *сакхья-расой* и беззаботно играть со Своими друзьями.

Кто-то из мальчиков поет прекрасные песни, которые доставляют Кришне большое удовольствие. Они поют песни об играх Кришны, настолько полные любви, что сердце Кришны переполняется блаженством.

Слушая это пение, Кришна чувствует *премену*, из Его глаз текут слезы. Пение мальчиков-пастушков приносит Ему даже больше блаженства, чем массаж, который они делают Ему. На самом деле их пение приносит Ему истинный отдых, поскольку *киртана* является наилучшим служением Кришне.

Павлинье перо

Рано утром друзья Кришны — Субала, Шридама, Уджджвала и Арджуна — будят Кришну в Нандаграме. Присоединяясь к Бала-раме в безупречно чистом дворе драгоценного дворца Нанды Ма-хараджи, они кричат: «Дорогой Кришна! Эй, Канай! О *прия-сакха*, пожалуйста, пробуждайся от сна. Пойдем скорее и навестим Твоих любимых коров!» В это время просыпается друг Кришны — Мад-хумангала. Спотыкаясь, он входит в спальню Кришны и бормочет: «О дорогой друг, пожалуйста, просыпайся. Солнце уже взошло, и Ты тоже должен следовать ведической культуре, как это показыва-ет своим примером Твой друг-брахман».

Затем в Его спальню входит мама Яшода в сопровождении Ро-хини и Паурнамаси, спеша увидеть лицо своего единственного сына. Кладя свою левую руку на постель, а правую — на Его тело, она с материнской любовью ласкает Его. Из ее глаз текут слезы, а из груди сочится молоко, и при этом она говорит: «Просыпайся, мой дорогой, и покажи нам Свое лотосное личико. Мой дорогой сыночек, коровы не дадут молока, пока не увидят Тебя. Твой отец уже занят делами в коровнике, а Твои друзья ждут Тебя снаружи. Давай, поднимайся, и я вымою Твой лотосный ротик».

Кришна лежит на Своей постели из драгоценных камней, в точности как Господь Вишну покоится на ложе Ананта-Шеши. Ему намного приятнее слышать слова Своей матери, чем молит-вы Вед, поэтому Он сладко потягивается всем телом, вытягивая руки и сжав ладони в кулачки. Сидя на постели, Кришна пред-лагает *пранамы* Паурнамаси, а Его мать в это время промывает Ему лотосные глаза ароматной водой из золотого кувшина. Ког-да Кришна выходит из спальни во двор, держа левой рукой руку Мадхумангалы, а в правой — Свою дорогую флейту, Он похож на Господа Нараяну, сопровождаемого олицетворенными Ведами.

После того, как *гопы* приветствуют Его нежными объятиями и шутливыми словами, Кришна идет в коровники, расположенные у подножия холма Нандишвара. Там Он нежно ласкает некото-рых коров, некоторых Он доит, а затем развлекается с друзьями,

играя в разные игры. По возвращении домой Он наслаждается омовением, и Его роскошно одевают и украшают юные *гопы* и *гопи* под строгим надзором мамы Яшоды.

Сначала мальчики-слуги, такие как Рактака, омывают Кришну водой, собранной из множества священных рек Враджи, затем Патри тщательно вытирает Его нежное тело и после этого надевает на Него сияющее золотое *дхоти*. Кумуда ароматизирует Его волосы дымом *агуру*, причесывает их и делает из них красивую косу с золотой перевязью. Макаранда наносит на лоб Кришны *тилаку* из *горочаны*, раскрашивает Его лицо мускусом, а затем покрывает тело Кришны *чатух-шамой* (красный порошок, мускус, сандал и *агуру*). Премаканда надевает на Его запястья золотые браслеты, Его уши украшают серьгами в форме козерога, на Его шею помещает драгоценное ожерелье, а на стопы — ножные колокольчики, звон которых похож на пение лебедей.

Другие слуги природными красками рисуют на Его теле рисунки, надевают на Его голову корону из павлиньих перьев, на пальцы Ему надевают кольца с драгоценными камнями, а на руки — еще больше браслетов. В это время несколько слуг украшают Его шею ожерельем из бус *гунджа*, драгоценным камнем Каустубха и гирляндой *вайджаянти*. Украшение Кришны завершается покаянием на Его широкой груди ожерельем из больших жемчужин, в которых Он видит отражение Радхарани. С левой стороны слуги помещают Ему за пояс буйволиный рожок, а с правой — флейту. В левую руку Кришне вкладывают бамбуковый посох, в правую — цветок лотоса, а на Его плечо вешают золотистую веревку для связывания коров. Желая доставить удовольствие Своим друзьям, Кришна смешно вращает глазами и одновременно вертит посох и цветок лотоса, заставляя Свои украшения звенеть и сиять.

После того, как мама Яшода украсила Кришну, Он со Шридамом, Субалом и другими друзьями выходит пасти коров и прыгает, играя с телятами.словно игривый олененок Он идет со Своими друзьями, преисполненный счастья. Они срывают цветы, собирают их в гирлянды и надевают друг на друга. Придя на Кусума-саровару, они наслаждаются играми, полными *расы*. Кришна с любовью смотрит на реки, в водах которых Он наслаждается

играми с *гопи* и *сакхами*. Реки сладостно журчат, мягко неся свои воды, шмели жужжат вокруг цветущих лотосов. Нежный ветерок повсюду разносит их аромат, вся эта живописная картина очаровывает Его сердце. Бросая взгляды, исполненные любви, на холмы и горы, Кришна проливает на них нектар Своей доброты. Мальчишки-пастушки, сидя на огромных валунах, украшают друг друга цветами. *Кунджи* близ Кусума-саровары очень красивы, и Кришна наслаждается там играми с *гопами*.

Когда Кришна идет пасти коров, *гопи*, спрятавшись где-нибудь, украдкой с любовью смотрят на Него, а Он бросает на них взгляды, исполненные такой любви, что они погружаются в воспоминания о Его сладости. Точно так же Он смотрит на птиц и животных, что делает их очень счастливыми. Иногда павлин, обезумев от нахлынувших чувств, подходит к Нему, и Кришна мягко гладит его рукой. Иногда Кришна зовет попугая, и когда тот садится Ему на руку, Кришна ласково гладит его и обучает определенным словам, а потом слушает, что попугай говорит Ему. Телята тоже наслаждаются прикосновением Его рук. Совсем молоденькие телята, всего несколько дней от роду, позабыв о своих матерях, прыгают по дороге, сопровождая Кришну в лес. Через некоторое время они чувствуют усталость, и Кришна берет их на колени и растирает им ноги, с великой любовью говоря им приятные слова. Он также сажает к Себе на колени своих друзей и гладит их, Субала и другие также ощущают прикосновение Его рук. Видя различные чувства обитателей Вриндавана, Кришна прикасается к ним по-разному. Когда Кришна приводит Своих коров и друзей на берега рек, чтобы испить воды и поиграть в их водах, реки испытывают один вид *бхавы*, а когда Кришна приходит туда вместе с *гопи*, они испытывают другой вид *бхавы*. Ощувив прикосновение стоп Кришны, реки переполняются блаженством. У деревьев — отношение к Кришне такое же, как у Его друзей. Коровы чувствуют себя Его матерями, а телята испытывают чувства *сакхов*. Лианы чувствуют ту же *бхаву*, что и *гопи*. Когда Кришна срывает с них цветы, это то же самое, как если бы Он дразнил *гопи*, прикасаясь к ним. *Гопи* также ощущают прикосновение лотосных стоп Кришны.

Холм Говардхан сияет красотой своих лиан, ароматных цветов и спелых фруктов. Мягко дует ветерок, словно не в силах нести тяжесть аромата цветов, которым он напоен. Увидев это естественное великолепие, Кришна в блаженстве заиграл на флейте нежную медленную мелодию. Услышав пение Его флейты, павлины испытали экстатическое состояние духовной любви и в опьянении принялись танцевать в такт мелодии флейты Кришны, широко распустив свои хвосты. К этому времени на лугах Говардхана собрались все животные, птицы и даже насекомые Вриндавана, чтобы увидеть это необычное зрелище. Кришна играл на флейте, упиваясь лесными звуками в сочетании пения Его *вену* и танца павлинов. Все ликовали от восторга и трансцендентной гармонии.

Один из танцующих павлинов подумал: «Кришна так прекрасно играет флейте! Но, увы, я не могу предложить Ему в дар ничего ценного — у меня на шее нет ни ожерелья, ни других драгоценных украшений. Я всего лишь простая птица, однако, природа наделила меня некоторой красотой, мои перья необычайно красочны и ценны. Ничто в мире не сравнится с их великолепием, каждый с удовольствием смотрит на них. Они особенно привлекательны своими цветами радуги, переливающимися на солнце, так почему бы мне не предложить их Кришне?» И павлин почтительно бросил перед Кришной одно из своих перьев. Увидев это, Кришна улыбнулся и подумал: «Этот павлин так прекрасен. Он оценил Мою игру на флейте и поэтому предложил Мне одно из своих драгоценных перьев». Кришна поднял перо, закрепил его у Себя на голове и сказал: «Отныне это перо будет так же дорого Мне, как Моя флейта. Гуляя, отдыхая, стоя или сидя, во сне или наяву Я никогда не расстанусь с ним. Где бы Я ни ходил во Врадже, Я никогда не расстанусь с флейтой и этим павлиньим пером!» Вот так павлинье перо стало самым известным украшением Кришны.

Увидев это, павлин подумал: «О! Я оставил Кришне это перо, и Он не просто положил его в карман, Он украсил им Свою голову, самую важную часть Своего тела! Сегодня моя жизнь достигла совершенства!»

Павлин думал, что предложил Кришне нечто обыкновенное, просто свое перо, но Кришна этим даром украсил Свою голову. После этого Кришна заиграл на флейте с такой любовью, что Сам обезумел вместе с павлинами. Чем больше *премы* источала флейта Кришны, тем сильнее она сводила с ума павлинов, и видя это, Кришна все сильнее опьянялся *премой*. Все это выглядело так, будто они соревновались друг с другом в проявлении эмоций чистой любви («Вену-гита»).

Удивительный танец Кришны и Баларамы

Все *гопи* произнесли в один голос: «Сакхи! Твои слова, словно потоки нектара, питают наши опаленные жаждой сердца. Расскажи нам о том необычном танце Кришны и Баларамы, который Они продемонстрировали в собрании Своих друзей пастушков».

Тогда юная *сакхи* начала рассказ, сопровождая каждое свое слово плавными движениями, всецело завладев вниманием подруг, которые смотрели на нее как на своего дорогого возлюбленного: «В то время Кришна и Баларама проявились словно сапфир и бриллиант в середине золотого кольца Своих друзей. Сияя блаженством, Они наслаждались шутками со Своими друзьями. Затем кто-то из пастушков начал танцевать, а другие стали прославлять праздничное настроение осени. Кришна и Баларама выразили желание провести одно соревнование. Поняв намерение своих *прия-сакхов* и желая доставить Им радость, *гопи* начали организовывать особое представление. Сделав лес Вриндавана сценой, вперед выступили опытные танцоры во главе с Субалой, а Мадхукантха и Мадхуврата вели пение других пастушков. Во время танца мальчиков Кришна и Баларама подпевали и аккомпанировали им на музыкальных инструментах. Когда Им очень нравились движения танцора, Они прославляли его, говоря: «Замечательно! Молодец!»

Удивительный танец Кришны и Баларамы

Через какое-то время танец стал очень быстрым, и все пастушки включились в него. Гирлянды безумно вертелись на их шеях, тюрбаны покосились, а их разноцветные одежды пришли в беспорядок. Из-за стремительного танца их тела стали мокрыми от экстаза».

Не в силах сдержать свой энтузиазм, одна светлоликая *гопи* спросила: «Какие песни пели пастушки, и как Кришна, лучший из *расиков*, оценил их пение?»

И *сакхи*, отвечая на ее вопрос, продолжала: «Мадхукантха, известный друг Гопала, которому нет равных в пении *киртана*, стал исполнять песни собственного сочинения, прославляя осень, лес Вриндаван и красоту своего несравненного друга Кришны. Когда он закончил, Кришна и Баларама вскочили на ноги и зааплодировали, восклицая: «Дорогой друг, твое пение просто изумительно!»

Затем, вдохновляемый Мадхумангалом, который очень хотел услышать свою любимую песню, Субала разделил мальчиков на две группы, и, хлопая в ладоши, они запели песню, хорошо известную во Врадже:

*гири-пуджейам вихита кена
арачи шакра-падам абхайам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто бесстрашно бросил вызов Индре.

Когда одна группа *гопов* заканчивала петь первую строчку припева, вторая группа пела следующую:

*гири-пуджейам вихита кена
путаника са нихата йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто убил Путану.

*гири-пуджейам вихита кена
тринаварт-тану-даланам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто сокрушил Тринаварту.

*гири-пуджейам вихита кена
йамаларджуна-тарум удакали йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто с корнем вырвал деревья *йамала-арджуна*.

Шри Кришна-махима-расарнавам

*гири-пуджейам вихита кена
ватса-бакасура-хананам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто убил Ватса-суру и Баку.

*гири-пуджейам вихита кена
вйомагхасура-маранам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто принес смерть Вьомасуре и Агхе.

*гири-пуджейам вихита кена
калийа-даманам калитам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто наказал змея Калию.

*гири-пуджейам вихита кена
кхара-праламбака-шаманам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто усмирил Праламбасуру.

*гири-пуджейам вихита кена
дава-йугмам парипитам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто проглотил два лесных пожара.

*гири-пуджейам вихита кена
трасйати камсах сататам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кого всегда боится Камса.

Когда песня закончилась, счастливые *гопи* захлопали в ладоши. И *сакхи* продолжала: «Желая понравиться Кришне и Балара-ме, Махабала и несколько артистичных мальчиков стали изображать жужжание шмелей, воркование лебедей и крикание уток. Они также исполняли танец на манер павлинов. Когда Кришна увидел их танец павлина, Он выгнул Свою шею как павлин и широко открыл глаза, вызвав тем самым раскаты смеха Своих друзей. Кришна наслаждался счастьем, видя, как танцуют маль-чики-пастушки.

Затем Мадхумангала, держа в руке *ладду*, попросил Кришну и Балараму показать Свое мастерство в танце и пении. Все мальчики захлопали в ладоши, говоря: «Покажите, покажите нам Свою искусность в пении и танце!» Птицы на деревьях и коровы, находящиеся рядом, присоединились к ним, и даже листья на деревьях одобрительно затрепетали.

Поправив Свои одежды, два божественных брата, драгоценных камня Своей династии, вышли вперед как выходят на сцену знаменитые актеры. Все мальчики расселись перед Ними, аплодируя и веселясь в экстатическом ожидании, и их ряды пополнились оленями, белками, павлинами и другими лесными животными. Кришна и Баларама почтительно поклонились Своим зрителям, затем предложили Свое почтение богине Земли, богу Солнцу, богине Сарасвати и, наконец, друг другу.

Как ведущий церемонии, Уджджвала своим посохом отметил границы сцены. С левого края в ряд сели музыканты с флейтами, рожками, барабанами и другими инструментами. С почтением Уджджвала, который делает приготовления для всех игр Кришны, пригласил двоих братьев выйти вперед и дал команду музыкантам начать играть. Кришна и Баларама начали танцевать на сцене, грациозно двигая бровями, руками, телами и глазами. Искусно сопровождая танец, звуки инструментов слились с легким стуком Их лотосных стоп. *Тат тата тат тата тат тата тат!*

Кришна и Баларама двигались в унисон подобно двум подвижным сосудам с нектаром, счастливо глядя в лица друг другу, и глубоко погружившись в *расу*. По приглашению Баларамы Кришна вышел перед Ним, двигая руками и стопами в соответствии с ритмами, которые играли музыканты. К огромной радости Своих зрителей, Он запел подходящие *мантры*, сопровождающие Его танец: «*Тат та татхе дрик ити дригитай дрик татхай дрик татхай дрик татхай та!*»

По указанию Рамануджи Баладева вышел вперед, звеня Своими золотыми украшениями: *дханана дхам дхат, дханана дхам дхат*, а Его ножные колокольчики звучали: *тайтха татхайтха татха татхая*. В этот момент *мриданги* сладко пели: *дрими дрими дрими дхо дхо дхо*.

Расцвечивая сцену Своим голубым сиянием, Кришна, полный юношеского задора, танцевал и пел: «Дхам дхам дрик дрик чан чан нинам нам нинам нам нинам нам туттук тум тум гуду гуду гуду дхам драм драм гуду драм гуду драм дхек дхек дхо дхо кирити драм дрими драм дрими драм».

В это время мальчики громко аплодировали, поощряя Кришну в Его танце, в точности как один артист вдохновляет другого. Не нарушая темпа Своих грациозных движений, Баладева обнял Своего брата, заслужив еще большее одобрение *гопов*. Поскольку ни Баларама, ни Кришна еще не прошли церемонии обрезания волос, Их волосы, собранные в пучки наподобие вороньих перьев, развевались синхронно с Их танцем.

Вытянув Свои змееподобные руки перед Собой, Кришна исполнял изящный танец и радостным голосом громко пел: «Дорогой Баладева, как удачлива эта земля, вновь и вновь ощущая прикосновение Твоих розоватых лотосных стоп!»

Баларама, дополняя Своим танцем движения Канайя и сверкая Своим хрустальным телом как молния, пел: «Это Ты, Канайя, благословил эту землю, проявившись как все телята и пастушки и доставив удовольствие матерям Враджи!»

Затем Кришна поднес к губам Свою божественную флейту. В то время, как музыканты исполняли новые звуки и *раги*, Он искусно заиграл на флейте, одновременно двигая телом и стопами с непревзойденным мастерством.

Следуя за игрой Кришны на флейте, могучий Баларама коснулся земли одной рукой и быстро поднял Свое тело вверх. Затем, снова встав на ноги, Он начал крутиться колесом, не опираясь на руки.

Не прекращая играть на флейте, Кришна начал кувыркаться колесом вокруг Санкаршаны. Его тело двигалось под ритмичную музыку подобно горящей головне черного и золотого цвета, а Его волосы развевались как языки пламени на ветру. Незаметно для Своего старшего брата Он взял пыль с лотосных стоп Баларама и поместил ее на Свою голову. Когда Он предложил остатки этой пыли Своим зрителям, все время продолжая танцевать, *гопы* наклонили вперед свои головы и прославили Его, говоря: «Отлично! Потрясающе!»

Аудитория мальчиков, животных, птиц и деревьев забыла о собственном существовании, погрузив свои умы в танец Бала-Кришны. Их дыхание совпадало с движениями братьев-танцоров, а их сердца бились в ритм музыке. Они полностью находились под влиянием внутренней энергии, и само их бытие было насыщено *санкиртаной* Рамы-Кришны. Красота Кришны была подобна гряде темных облаков, а Баларама был похож на луну, которая иногда скрывалась за этими облаками, а иногда появлялась из-за них. Их серьги качались у щек, глаза вращались в экстазе, а ножные колокольчики ритмично звенели. Два брата непрерывно исполняли все новые и захватывающие танцы. Иногда Они пели, а иногда играли на флейтах. Иногда Они делали множество телодвижений и разными голосами пели никогда прежде неслыханные *раги*, все время поддерживая ритм танца. А иногда Их стопы двигались под изысканно мелодичные песни, напоминая грациозные движения ветра и выражая, таким образом, Их счастье и удовольствие. Когда Они смотрели друг другу в глаза, Их счастье удваивалось, а когда Их руки встречались, оно удваивалось вдвойне.

Движения Их стоп, рук, глаз и бровей были так захватывающи, что мальчики-пастушки сидели с широко открытыми глазами, потеряв способность мигать. Даже великий царь змей, повелитель гипнотических чар, был заморожен, покачиваясь под звуки музыки, и большой драгоценный камень сверкал на его голове.

Казалось, будто в присутствии мистического представления Кришны и Баларамы богиня изумления развила ненасытный аппетит. Полностью захватив власть над зрителями, она удивила двоих братьев Их невиданными доселе движениями и несравненным очарованием. Широко раскинув свою сеть изумления, в конце концов, она сама попала в нее, пораженная песнями, танцем, музыкой и красотой божественных братьев. Таким образом, изумление, младшая сестра *премы*, тоже неистово танцевала посреди леса Вриндавана.

Утомленные Своим представлением, с покрывшимися испариной телами, с растрепанными одеждами, Кришна и Баларама остановили Свой танец. Поддерживая друг друга, Они положили руки друг другу на плечи, и Баларама заботливо вытер подобные

жемчужинам капли пота со лба Своего младшего брата. В порыве юношеской гордости, подняв вверх правую руку, Кришна обратился к Своим зрителям:

«О Мои дорогие друзья, о жители леса, о дорогой лес Вриндаван, теперь вы увидели, как Мы танцевали, чтобы исполнить вашу всеблагую просьбу. Всегда удовлетворять вас — это Наше единственное желание. Теперь Я прошу всех вас, пожалуйста, скажите правду, есть ли кто-либо во всех трех мирах, кто был бы равен Нам в искусстве пения и танца? Будьте судьями! Может ли кто-нибудь из вас победить Нас в таком представлении? Знаете ли вы кого-либо, кто может сделать это, и можете ли вы возразить Моим словам? Если среди вас есть певец, который может петь лучше Нас, пусть он выйдет и покажет свое мастерство в присутствии других знатоков изящных искусств».

Все мальчики вместе с животными, птицами и пчелами оглушительно закричали: «Нет никого равного Вам! Нет никого равного Вам!» Разнесясь по всем трем мирам, это радостное прославление достигло Вайкунтхи, где Господь Нараяна, сидя на троне в присутствии Гаруды, Лакшми и других спутников, в великом экстазе улыбнулся.

Арджуна, самый дорогой друг Кришны, поднялся и со слезами, текущими по его лицу, произнес голосом, похожим на голос павлина: «Кришна-Баларама *ки джая!* Кришна-Баларама *ки джая!*» В ответ на это все собрание загромыhalo подобно муссонному облаку, сойдя с ума от экстаза дружеской любви. Мальчики танцевали друг с другом, коровы бегали по кругу, павлины танцевали, птицы летали повсюду, а животные катались в пыли. Проявив, таким образом, свое неудержимое блаженство, каждый бросился вперед, чтобы обнять своих возлюбленных друзей. Когда этот громогласный шум достиг Вайкунтхи, Господь Нараяна, прямо среди молитв, которые Ему возносили Веды, вскочил на ноги. Подняв над головой Свои длинные руки, Он крикнул Своим пораженным преданным: «Кришна-Баларама *ки джая!*»

Когда это удивительное проявление любви утихло, Мадху-мангала, оперевшись левой рукой на плечо Шридамы, а в правой зажимая банан, произнес: «Дорогой Канай, из-за моей сильной любви к Тебе и чтобы поддержать престиж моего высокого брах-

манического происхождения, я не приму Твой вызов в танце и пении. Однако Ты должен знать, что, если бы не сила моего духовного могущества, то все, что смогли бы сделать Баладау и Ты, так это ходить вразвалку и крикать как утки».

Услышав это, все собрание разразилось смехом. Многие мальчишки стали дергать Бхато за *шикху* и *дхоти*, а другие весело тыкали его в живот. Затем заговорил Шридама: «Дорогой Канайя, что касается Твоего танца и пения, пожалуйста, послушай мои правдивые слова. Это истина, что среди нас нет никого, кто мог бы состязаться с Твоими удивительными способностями. Тем не менее, со всем смирением я должен сказать, что Тебе следует кое-кому отдать должное. Нехорошо переступать через головы старших, не желая признавать их заслуги и уроки». Услышав этот вызов, *гопы* затихли, птицы повернули головы, а олени подняли уши. Каждый старался услышать речь Шридамы.

«Мне хорошо известно, что Ты регулярно берешь уроки пения, танца и музыки у моей сестры. Дорогой Кришна, разве я не прав? Разве это не правда, что под покровом множества полнолунных ночей Ты получаешь подобные наставления от Радхарани и Ее подруг, постигая артистическое искусство, неведомое нам?

Хотя Ты — *враджаваси* и сын славного царя, неужели Ты боишься, что обнаружится, что Ты — обычный пастушок? Неужели Ты стыдишься того, что, будучи, как и все мы, ни независимым, ни самодостаточным, Ты также должен принять гуру в искусстве танца? Неужели Ты терпел трудности путешествия глубокой ночью из страха, что другие узнают о превосходстве Радхики и Ее подруг в музыкальном искусстве? Дорогой друг, приняв все это во внимание, я думаю, что совсем неуместно для Тебя проявлять перед нами такую гордость и хвастовство. Ты услышал мои слова, и если Ты считаешь их соответствующими истине, то коснись рукой Своего лба и признай превосходство моей старшей сестры и Ее подруг!»

Выслушав слова Шридамы, *гопы* подняли большой шум, заулыбались, захихикали и стали высмеивать Кришну. Хотя они потешались над Ним, они делали это только для Его удовольствия. Лотосокий Кришна считал их критику лучше ведических гимнов. Опустив голову на Свою широкую грудь, с разметающимися

волосами, из которых выпали цветы и бутоны, со съехавшим набок павлиньим пером и с покрытым сверкающими каплями пота лбом, Кришна смиренно сложил Свои ладони. И все в молчании увидели, как Он медленно прикоснулся ими ко лбу. В Его глазах стояли слезы, а Его грудь вздымалась и опускалась от экстаза.

Вспомнив Своего *према-гуру*, голосом, прерывающимся от огромной любви и смирения, Он произнес: «Все, что сказал Шри-дама, Я принимаю как истину. Его старшая сестра является изначальной энергией Господа Нараяны, которая наделяет все живые существа присущими им способностями. Это откровение является главной истиной всех священных писаний. Я склоняюсь перед его божественной сестрой Гандхарвикой, которая вместе со Своими подругами учит полубогов искусству пения и танца, не говоря уже о такой скромной личности, как Я» («Вену-гита»).

Сон Кришны

Самым удачливым из всех святых мест на земле является Шри Вриндаван, поскольку Шри Кришна Своей очаровательной улыбкой, юмором, красотой и играми пропитывает всю его атмосферу.

Величие и удача Вриндавана в том, что только его земля украшена отпечатками лотосных стоп Кришны. Шри Кришна без какой-либо обуви касался земли Вриндавана. Отпечатки Его стоп — особое достояние Вриндавана, поскольку даже на Вайкунтхе их невозможно обнаружить, также как и отпечатки стоп Нараяны, который всегда ходит по земле в обуви. В этой вселенной ни одна другая планета не наслаждается присутствием отпечатков стоп Шри Кришны. И поскольку Вриндаван отмечен отпечатками благословенных стоп Говинды, Земля стала такой прославленной.

Кришна, Говинда, очень любит коров. Когда Он видит, что Его коровы куда-то забрели, Он играет на флейте, а затем призывает их по именам. А когда коровы собираются вокруг Него, они пьют своими глазами Его красоту, вдыхают своими носами аромат Его тела, и радостно мыча, лижут Его.

Кришна пасет Своих телят и коров вместе со Своими друзьями. Они поют, танцуют, купаются, веселятся, играют в мяч и проводят борцовские поединки.

Когда приходит время принять *прасад*, Кришна, окруженный Своими друзьями, садится в центр, и начинается пир из множества блюд, вкусных лакомств, сладких манго и стуженного молока с йогуртом. Когда все наедаются до отвала, Кришна и *гопи* ложатся под сенью дерева баньян отдохнуть.

И вот однажды во время отдыха, под сладкозвучное жужжание шмелей и пение Своих юных друзей Кришна погрузился в сладкий сон. Во сне Ему приснилась Его встреча с *гопи* на Кусумасароваре и ссора с ними...

Шри Радха со Своими подругами пришла в сады Кусумасаровара, чтобы собрать цветы для поклонения богу солнца. В это же время, сопровождаемый огромным облаком пыли, вместе с коровами и *гопами*, туда прибыл и Кришна.

Когда *гопи* срывали многочисленные цветы с деревьев и лиан, Кришна, желая насладиться любовной ссорой, стал отчитывать *гопи* такими словами: «Только посмотрите на этих прекрасных *гопи*, они осмеливаются воровать цветы у Меня на виду!»

Шри Радха, находясь в особом настроении любви к Кришне, решила не обращать на Него никакого внимания, продолжая Свою работу. Задетый Ее безразличием и охваченный желанием насладиться ссорой, Шри Хари Своими сильными руками обнял Радхику за талию и сказал: «Хей, Гаури! Откуда в Тебе столько наглости, что в Моем присутствии Ты грабишь Мои сады и лишаешь Вриндаван его природных украшений?»

Шри Радхика высвободилась из Его могучих объятий и сказала: «О сын Нанды, с каких пор этот сад стал Твоим и какое Тебе дело до того, как выглядит Вриндаван?»

Ее неподатливое настроение вызвало волну внутреннего блаженства в Кришне и Он сказал: «Хотя не в Моем обычае хвастать Моими наследственными правами все же вам, *гопи*, следует знать, что рвать цветы в садах Вриндавана можно только с позволение их владельца. Поэтому Я советую вам воздержаться от вашего воровства».

Получив вызов, множество луноликих *гопи* окружили Кришну и нескольких Его друзей. Шри Радха спросила: «О Шьяма, как это Ты оказался под ложным впечатлением, что Вриндаван — Твоя неоспоримая собственность?»

Под смех остальных *гопи*, Кришна ответил: «О Гандхарвика, не нужно бросаться оскорблениями, пользуясь Моей щедростью и благородством. Бесспорно, царь Враджи — Нанда Махараджа, и Я как его единственный сын, остаюсь единственным наследником».

«Хо-хо-хо! — воскликнула Лалита. — Почему слуги, призванные охранять собственность своего господина, воображают, что сами стали владельцами. Действительно, царь Нанда обладает полной властью во Врадже, но также хорошо известно, что он действует как арендатор истинного землевладельца, Шри Радхи. Может ли кто оспорить этот факт?»

Мадхумангала вышел вперед и взмахнул посохом: «Только посмотрите, как эти нищие *гопи* присваивают себе эту землю на основании лишь своей дерзости. Лишать моего скромного друга, коронованного принца Враджи, Его административных прав, не что иное, как анархия».

Повернувшись к Бхато и многозначительно покручивая цветком, Шри Радха ответила: «Так как этот лес поддерживает Моя подруга Вринда, его называют Вриндаваном. После церемонии Моей коронации, на которой все вы присутствовали, она вручила Мне этот лес в дар любви. С тех пор Меня называют Вриндаванешвари. Мы приходим сюда собирать цветы для поклонения богу солнца, а вы вторгаетесь в чужие владения, называя их своими! Как вам не стыдно?!»

Кришна выпил сладкие слова луноликой Радхики, подобно птице *чакора*, и сказал: «Мадху, нет смысла в таких безосновательных доводах. Писания утверждают, что в этот век дерзость будет синонимом истины. Обычным подходом мы ничего не добьемся от этих агентов двуличия».

При упоминании слова «писания» прекрасные *гопи* прыснули со смеху, который заставил Кришну улыбнуться во сне. Лалита сказала: «О Ты, кто известен Своей большой приверженностью к наставлениям писаний! Наши уши сомневаются, что Ты вообще произносишь священные слова всезнающего Вьясадевы».

«Эй, эй! — воскликнул Мадхумангала. — Почему вы, деревенские девушки, унижаете моего друга — олицетворение религии и цель всех Вед? Сознайтесь, ведь вы не способны доказать, что Шри Радхика является госпожой этой земли!»

В это время Кришна шепнул Мадхумангалу: «О ученый брахман, будь осторожен, вступая в спор с этими изворотливыми *гопи*».

Обматывая большой палец правой руки своим брахманским шнуром, Мадхумангала сказал: «Друг, когда у Тебя есть такой советник как я, само воплощение Вед, знаток всех писаний и уста Господа Вишну, почему Ты не решаешься вступить в богословский спор с женами *гопов*, чья мудрость ограничивается приготовлением пищи и изготовлением лепешек из коровьего навоза?»

Мадхумангала повернулся к Лалита-деви: «О *сакхи* Лалита, из *шаштр* хорошо известно, что во всех трех мирах Вриндаван славится как «*кришнавана*», лес Шри Кришны. Поэтому нет необходимости в дальнейших доказательствах, чтобы разоблачить ваши притязания и утвердить права Нанды». Субала уверенно обнял рукой Кришну, а другие *гопы* счастливо улыбнулись друг другу.

Лалита взглянула на своих *сакхи* с озорной усмешкой, сказав: «Словами «*радха-вриндавана-ване*» Пураны ясно утверждают, что лес Вриндавана является собственностью Шри Радхи. Разве это не достаточно веское утверждение, чтобы устранить все сомнения и двойственность?»

Пока Шри Радха украшала Кришну гирляндой голубых лотов Своих взглядов, Он сказал: «Дорогая Лалита, твои слова, несомненно, верны. Похоже, что теперь у нас есть два противоречивых утверждения *шаштр*. Все ученые знают, что в таких случаях утверждения из *шрути* (*кришнавана*) предпочтительнее слов из *смити* (*радха-вриндавана-вана*), ибо из них *шрути* обладает большим авторитетом. Поэтому вот окончательное решение: Я — повелитель Вриндавана!»

Хлопая в ладоши, Мадхумангала запрыгал: «О друг, Ты воистину усмирил этих упрямых *гопи*!»

Пока ее *сакхи* пребывали в замешательстве, Лалита лукаво улыбнулась, бросив взгляд на Радхика: «То, что Ты сказал, не

ошибка. Мы действительно имеем два равноценных утверждения из *шрути* и *срити*. Но слабость Твоего аргумента очевидна. Обрати, пожалуйста, внимание на то, что слово «кришна» в словосочетании «кришнавана» не имеет отношения к Твоей добродетельной личности. Оно является прилагательным леса Вриндавана, указывающим на темноту, вызванную густотой деревьев и темным цветом листвы. Однако утверждение Пуран, «радхавриндавана-вана» ясное, недвусмысленное и бесспорное».

Сдержанно улыбнувшись ошеломленным Кришне и Бхато, Лалита продолжила: «Как ученые брахманы, вы должны знать, что Пураны являются приложением к Ведам. Они предназначены для того, чтобы прояснить любую двусмысленность в их утверждениях. Поэтому в отношении этих двух цитат, окончательное заключение должно быть таким: утверждение из Пуран уточняет, что темный лес Вриндаван, в котором находится множество укромных мест, — собственность Шри Радхи».

Все *гопи* заплодировали словам мудрой Лалиты, которая, сияя чистотой истинного понимания, взяла руку своей подруги Шри Радхи и поместила себе на лоб в знак покорности. Мадхумангала прошептал Кришне: «Дорогой друг, теперь Ты завяз в трясине умных слов этих *гопи*. Я пойду исполнять свои полуденные обязанности и вернусь позже».

Кришна попал в ловушку Своих собственных утверждений. Высмеиваемый *гопи* и испытывающий взгляд Шри Радхи, Он почувствовал, что в этой безвыходной ситуации Он может прибегнуть только к единственному спасению — проснуться.

Похититель сердец

Кришна необычайно очарователен и сладостен. Его называют Манохара, похитителем сердец. Он очень искусен в похищении сердец Своих преданных.

Он гонит коров на пастбища, уходя из дома на целый день, Его окружают друзья, прославляя пением под аккомпанемент флейт и рожков. Когда Кришна и пастушки проходят через Вриндаван,

все жители выходят из своих домов посмотреть на них. Они смотрят, как Кришна гонит коров на пастбища. За ними идут Яшода и Нанда, говоря: «Сынок, поскорее возвращайся, не уходи слишком далеко». Кришна обещает им вернуться как можно скорее.

Во Врадже есть много только что вышедших замуж девушек, которые недавно пришли в деревню, чтобы жить в доме у мужа. Все они стоят в дверях своих домов, чтобы хоть краешком глаза увидеть Кришну. Некоторые из них смотрят в дверные щели, другие поднимаются на крыши или забираются на деревья в окрестных рощах.

Кришна тоже посматривает в их сторону. Ему всегда хочется увидеть новых *гопи*. Одна из них вышла замуж всего два дня назад. Она уже давно слышала о том, какое это прекрасное зрелище, когда Кришна гонит коров на пастбище. И как только девушка узнала, что Кришна со Своими коровами проходит мимо их дома, ее сердце забилося от волнения и страстного желания увидеть Кришну. Но у порога сидели ее свекровь и золовка. Обе они сказали молодой невестке: «Ты никуда не пойдешь! Мы пойдем, но тебе нельзя, ибо там черная змея. Если она тебя укусит, ты не спасешься от ее яда. Поэтому оставайся дома, мы скоро вернемся». Невестка сказала: «Куда вы? Неужели я буду сидеть дома, я тоже пойду». Они строго ответили: «Нет, это опасно! Твое сердце слишком мягкое, оставайся дома!» Невестка не знала, что делать и думала: «Все замужние женщины, старики, мальчики, девочки, птицы и звери Враджа спешат увидеть Кришну, только я одна остаюсь дома. Нет, я непременно пойду, даже если они выгонят меня из дома!»

Кришна приближался, и свекровь с золовкой побежали посмотреть на Него. Как только они ушли, девушка бросилась к двери и стала смотреть в щель. Так она могла видеть всех, но ее не видел никто. Кришна держал флейту у губ и играл столь сладостно, что казалось, будто нектар Его сердца изливается из дырочек Его флейты и затапливает всю землю Вриндавана. *Гопи* совершали *арати* в честь Кришны, но не с помощью светильников, а своими взглядами. Их глаза были подобно светильникам, а *према* в их сердцах — маслу. Их взгляды горели чистой любовью, и *гопи*

описывали ими круги вокруг Кришны. Счастливый Кришна немного смущенно отвечал каждой из них. Но чаще всего Кришна посматривал в сторону той самой двери, за которой скрывалась незнакомая Ему *гопи*. Если кто-то хочет увидеть Кришну, Кришна, несомненно, исполнит его желание. Поэтому Он затеял игру с теленком. Схватив теленка за хвост, Кришна закрутил его так, что теленок, словно дрессированный, бросился бежать прямо к той самой двери. В мгновение ока теленок и Кришна оказались у двери. Приняв позу *трибханга* (изогнутую в трех местах) и с улыбкой поднеся к устам флейту, Кришна исполнил желание юной *гопи*, даровав ей Свой *даршан*. В тот же миг сердце ее было похищено. Кришна взял это сердце и пошел Своей дорогой. А девушка застыла на месте.

Равнодушен ли Кришна к любви Своих преданных?

Каждая травинка, лиана и насекомое на земле Враджа знает о непревзойденной любви *гопи* к Кришне. Они также знают о тех невероятных жертвах, на которые идут *гопи* ради любви к Нему. Если несмотря на такую любовь и самопожертвование Шьямасундара остается равнодушным к *гопи*, то что говорить о Его отношении к Своим старшим, друзьям, слугам и коровам? Какая участь ожидает деревья, реки, животных и птиц, поскольку все во Врадже живут только ради Его любви? Неужели Кришна безразличен к любви Своих преданных и не отвечает взаимностью? Неужели Он равнодушен к тому, кто любит Его и отдает свою преданность Ему? Нет! Кришна наслаждается любовью Своих преданных, Он жаждет их служения и ради этого отказывается от положения Верховного *Атмарама*, того, кто наслаждается в Самом Себе. Он — друг преданных. Когда преданные проявляют экстатическую любовь к Нему, в стремлении служить им Он от-

вергает Свою самодостаточную природу и с жадностью наслаждается бесчисленными вкусами их любви. Кришна зависит от любви Своих преданных, и это качество приумножает Его славу и является Его величайшим богатством. Покорный любви Своих преданных, Он защищает их и заботится о них. Кришна не может и мгновения прожить без любви Своих преданных. Однако, если Он сразу не отвечает на любовь Своих преданных, даже когда они поклоняются Ему, это объясняется тем, как Он Сам говорит в «Шримад-Бхагаватам» (10.32.20): «Даже если люди искренне поклоняются Мне, Я не спешу откликаться на их любовь. Почему? Потому что Я хочу, чтобы их любовь стала еще сильнее. Когда нищий вдруг становится богачом, а затем снова разоряется, вместе с деньгами он теряет покой и сон и уже не может думать ни о чем другом. Поэтому Я лишь хочу усилить их любовную привязанность ко Мне».

Шри Кришна, олицетворение *расы*, не может наслаждаться вкусом *расы* без помощи Своих преданных, которые своей любовью позволяют Ему испытать разнообразные виды блаженства и экстатических переживаний.

Любовь *гопи* превосходит любовь всех других преданных. Благодаря им Кришна познает высшие вкусы и испытывает бесконечно возрастающий духовный экстаз.

Шри Кришна — источник всех энергий, Верховное Существо, супруг всех живых существ, будучи единственным Пурушей (наслаждающимся), Он является единственным мужем Своих бесчисленных энергий, *пракрити* (дарующих наслаждение).

По Своей природе, которая не подчиняется никаким правилам, Кришна желает наслаждаться всеми видами любви. Из них любовь между мужчиной и женщиной считается самой интимной и глубокой. Шри Кришна неустанно стремится покорять все новые и новые высоты духовной любви, и, поскольку *мадхурья-раса* позволяет Ему испытывать больше разнообразных наслаждений, она является для Него самой привлекательной. А из всех отношений в *мадхурья-расе* *паракия-раса* Враджа превосходит всё, в которой идеалом высочайшей любви является Шримати Радхарани.

Глава тринадцатая

Речи Шримати Радхарани, исполненные любви к Кришне

«Когда Уддхава прибыл во Вриндаван и увидел *гопи*, он понял, что все *гопи* Вриндавана думают только о Кришне и Его играх. Разговаривая о Кришне, они совсем забыли о домашних делах, семье и родственниках. Они даже забыли о самих себе, так велика была их любовь к Кришне.

Одна из *гопи*, Шримати Радхарани, которая особенно близко общалась с Кришной, была так поглощена мыслями о Нем, что даже заговорила со шмелем, который летал вокруг, стараясь коснуться Ее лотосоподобных стоп. Пока другие *гопи* разговаривали с посланцем Кришны, Уддхавой, Шримати Радхарани решив, что шмель тоже посланник Кришны, обратилась к нему с такими словами: «О шмель, ты привык перелетать с цветка на цветок, собирая нектар, поэтому, видно, ты захотел стать посланцем Кришны, который очень схож с тобой поведением. Я вижу на твоих усиках красную *кункуму*: она осталась на гирлянде Кришны, когда Он прижимал к груди какую-то девушку, Мою соперницу. Ты, видимо, гордишься тем, что притрагивался к этой гирлянде, и что твои усики от этого покраснели. Ты принес Мне весть от Кришны, и теперь стараешься припасть к Моим стопам. Но дорогой шмель, предупреждаю тебя — не прикасайся ко Мне! Я не хочу слышать никаких вестей от твоего ненадежного господина. Ты — ненадежный слуга ненадежного господина!»

Затем Шримати Радхарани снова обратилась к шмелю: «Твой хозяин Кришна очень схож с тобой нравом. Ты сидишь на одном цветке и, как только соберешь нектар, тут же перелетаешь на другой. Таков и твой господин Кришна. Только один раз дал Он Мне

вкусить нектар Его губ, а затем покинул нас насовсем. Я знаю, что Кришне неустанно служит богиня процветания Лакшми, восседающая на цветке лотоса. Но Я не понимаю, почему она так пленилась Кришной и привязалась к Нему, ведь ей известно Его непостоянство.

Может быть, ее заворожили обольстительные речи Кришны, и она уже не может понять Его истинный нрав. Но мы не столь глупы, как богиня процветания. Мы не позволим себя обманывать ни Самому Кришне, ни Его посланцам».

«Глупый шмель, — продолжала Шримати Радхарани, — ты славить Кришну в надежде угодить Мне и получить награду, но это пустая затея. Мы лишены всего, что имели. У нас больше нет ни дома, ни семьи. Мы многое знаем о Кришне. Знаем даже больше, чем ты. Поэтому, что бы ты ни говорил о Нем, для нас все это сказки. Кришна сейчас живет в городе, где известен как друг Арджуны. У Него много новых подруг, которые, несомненно, очень счастливы с Ним. Да и как им не быть счастливыми, если Кришна смог утолить жгучее томление, переполнявшее их грудь. Если ты полетишь к ним и станешь славить Кришну, возможно, они и соблаговолят наградить тебя. Я вижу, ты стараешься задобрить Меня своим угодливым поведением и потому склоняешься головой к Моим стопам. Но Я знаю, какую шутку ты хочешь сыграть со Мной. Мне известно, что ты хитрец, посланный еще более великим хитрецом — Кришной. Поэтому, прошу, оставь Меня. Мне ведомо, что ты умеешь очень искусно мирить ссорящихся, но знай, что Я не могу доверять ни тебе, ни твоему господину, Кришне. Ради Кришны мы оставили своих мужей, детей и родственников, но Он всегда вел Себя так, будто ничем не обязан нам. Наконец, Он уехал, бросив нас. Ты думаешь, мы сможем доверять Ему снова? Мы знаем, что без общества молодых женщин Кришна не может прожить и минуты. Таков Его характер. Но жить в Матхуре совсем не то же самое, что жить в деревне, среди простодушных пастушек. Теперь Он возвращается среди знати, где не так-то легко подружиться с юными девушками. А может, ты прилетел сюда, чтобы снова расположить нас к Нему или отвести в Матхуру? Нет, Кришна вряд ли хочет, чтобы мы отправи-

лись туда. Он, как никто другой, способен покорить всех девушек не только во Вриндаване или Матхуре, но и по всему свету. Его улыбка столь неотразима, а движения бровей так прекрасны, что любая девушка с райских, средних или адских планет явится к Нему по первому зову. Даже Маха-Лакшми, величайшая из богинь процветания, жаждет оказать Ему хоть какую-нибудь услугу. Что мы по сравнению с этими обитательницами вселенной? Мы просто ничтожества!

Кришна всюду говорит о Своем великодушии, и все великие святые поют Ему хвалу. Но Его достоинства нашли бы себе лучшее применение, если бы Он явил нам хоть немного сострадания, ибо мы чувствуем себя глубоко униженными, оскорбленными Его пренебрежением. Бедный посланец, ты всего лишь неразумный слуга. Ты так мало знаешь о Кришне, о том, каким неблагодарным и бессердечным Он бывал не только в этой жизни, но и в предыдущих. Мы слышали об этом от нашей бабушки Паурнамаси. Она рассказывала нам, что прежде Кришна был сыном кшатрия и носил имя Рамачандры. Тогда Он убил Вали, который был врагом Его друга, но не так, как подобает кшатрию, а как это делают охотники. Охотник прячется в засаде и убивает зверя, даже не показываясь ему на глаза. Господу Рамачандре, родившемуся кшатрием, следовало сразиться с Вали лицом к лицу, но по наущению Своего друга Он убил его из-за дерева. Так Он нарушил религиозные заповеди кшатрия. Кроме того, Он был так пленен красотой Ситы, что отрезал сестре Раваны, Шурпанакхе, нос и уши, обезобразив ее. Шурпанакха хотела, чтобы он утолил ее страсть, и, как истинный кшатрий, Он должен был исполнить ее желание. Но Ситадеви так поработила Его, что, не в силах ее забыть, Он изуродовал Шурпанакху. Еще до того, как родиться кшатрием, Он появился на свет мальчиком-брахманом по имени Ваманадева и просил подаяние у Махараджи Бали. Бали в своем великодушии предложил Ему все, чем владел, но неблагодарный Ваманадева-Кришна пленил его, словно ворона, и отправил в подземное царство Патала. Мы хорошо знаем Кришну, знаем, каким неблагодарным Он может быть. Но вот незадача! Хотя Он так жесток и бессердечен, мы не можем пере-

стать говорить о Нем. Не только мы — даже великие мудрецы и святые непрестанно ведут о Нем беседы. Мы, *гопи* Вриндавана, не желаем продолжать дружбу с этим темноликим юношей, но не представляем себе, где найти силы, чтобы не вспоминать о Нем и не говорить о Его деяниях.

По-Моему, лучше ничего не слышать о Кришне, ибо тот, в чьи уши попала хоть капля нектара из рассказов о Его божественных деяниях, перестает испытывать как приязнь, так и неприязнь к чему бы то ни было. Он полностью освобождается от скверны материальных привязанностей и отрешается от материального мира: от семьи, дома, жены, детей и всего, что так дорого каждому. Тот, кто лишился всех материальных приобретений, становится несчастным сам и делает несчастными своих родных. Словно птица, блуждает он в поисках Кришны, добровольно избрав удел нищего странника. Истинно понять Кришну, Его имя, качества, облик, игры, атрибуты и окружение очень и очень трудно».

Обращаясь к черному шмелю, посланцу Кришны, Шримати Радхарани добавила: «Прошу, не говори больше о Кришне. Лучше поговорим о чем-нибудь другом. Бывает, что пятнистую лань в лесу завораживают сладкие звуки охотничьего рожка, неся ей гибель. Вот так обречены и мы. Так и мы зачарованы сладкими речами Кришны. Вновь и вновь вспоминая о сиянии, исходящем от ногтей на пальцах Его ног, мы все сильнее жаждем встретиться с Ним. Поэтому прошу тебя: отныне ни слова о Кришне».

Все эти разговоры Радхарани с вестником-шмелем, Ее многочисленные упреки в адрес Кришны, а также признание Своей неспособности не говорить о Нем, являются признаками высочайшего трансцендентного экстаза, который называется *махабхава*. Проявления экстаза *махабхавы* могут наблюдаться только у Самой Радхарани и Ее приближенных. Великие *ачарьи* — Рупа Госвами и Вишванатха Чакраварти Тхакур — тщательно изучили вызванные *махабхавой* речи Шримати Радхарани и описали их разновидности, такие как *удгхурна*, или слова, произнесенные в замешательстве, и *джалпа-пратиджалпа* — сбивчивые речи. Все это признаки *удджвала-расы*, — сверкающей жемчужины любви к Богу.

Пока Радхарани говорила, шмель летал вокруг нее, а затем вдруг куда-то улетел. Она глубоко тосковала в разлуке с Криш-

ной и, беседуя со шмелем, чувствовала прилив экстатической любви. Но, как только шмель исчез, Радхарани пришла в смятение, опасаясь, как бы вестник-шмель не вернулся к Кришне и не рассказал о том, как Она укоряла Его. «Кришна очень огорчится, когда услышит об этом» — подумала Она. Ее снова охватил экстаз, но уже другого рода.

Тем временем неугомонный шмель вновь приблизился к Ней. «Кришна по-прежнему благосклонен ко Мне, — обрадовалась Радхарани. — Хотя вестник-шмель передал Ему Мои упреки, Кришна так добр, что снова прислал его за Мной». На этот раз Шримати Радхарани поостереглась говорить что-нибудь в укор Кришне.

«Мой дорогой друг, приветствую тебя, — промолвила Она, — Кришна так добр и так любит Меня, что, на Мое счастье, прислал тебя вновь, хотя Я наговорила Ему много неприятного. Будь благословен, Мой дорогой друг. Ты можешь просить у Меня всего, чего пожелаешь. Я не откажу тебе ни в чем, ведь ты так добр ко Мне. Кришна не может приехать сюда, потому что в Матхуре Его окружают новые подружки, и ты явился, чтобы отнести Меня к Нему. Но ведь ты такое крохотное создание. Как же ты сумеешь отнести Меня в Матхуру? Вряд ли ты можешь помочь Мне встретиться с Кришной. Ну, ничего. Я не буду думать о том, чтобы отправиться к Нему или послать тебя Своим вестником. Лучше расскажи Мне, как живет Кришна в Матхуре. Расскажи, помнит ли Он еще Своего приемного отца, Махараджу Нанду, Свою любящую мать Яшоду, Своих друзей-пастушков и нас, бедных *гопи*. Я уверена, что Он иногда говорит о нас, ведь мы служили Ему, как простые служанки, без всякой платы. Можно ли надеяться, что Кришна вернется и возложит на наши головы Свою руку, благоухающую ароматом *агуру*? Прошу тебя, спроси обо всем этом Кришну» (Из книги «Кришна», глава 47).

Чувства Шримати Радхарани

Однажды Радхарани и Ее подруги, ожидая возвращения Кришны с пастбищ Вриндавана, обсуждали Его качества и игры. Пока Радхарани слушала рассказы Своих подруг, гора восторга в Ее сердце становилась все выше и выше. Она уже больше не могла скрывать Свои чувства от подруг. Погруженная в Свои переживания, Она стала говорить: «Тело Говинды обладает особым божественным ароматом. Восемь лотосоподобных частей Его прекрасного тела благоухают ароматом *санда*ла, мускуса, *агуру* и камфары, распространяясь по четырнадцати мирам вселенной, входя в ноздри женщин и поселяясь там.

Этот аромат захватывает умы женщин, очаровывает их своей сладостью и безудержно влечет к Кришне. Аромат тела Кришны действует как грабитель. Ноздри жаждут постоянно вкушать сладость этого аромата. Когда им выпадает удача насладиться им, они пьют его изо всех сил, но не могут насытиться. А когда такого счастья у них нет, они умирают от жажды».

Разговорившись как безумная, Радхарани потеряла все самообладание. Она стояла близко у края башни, и Ее встревоженные служанки вместе с другими *сакхи* сдерживали Ее. И вдруг Она почувствовала аромат тела Кришны, который заставил Ее застыть в неподвижности. Чтобы помочь Ей проникнуть в этот очаровательный аромат, все другие Ее чувства превратились в обоняние и исполнили Ее неутолимое желание полностью погрузиться в аромат тела Кришны.

Лалита-деви сидела рядом с Радхарани, обняв Ее за плечи. Она могла понять, что ее подруга совершенно забыла о Своем существовании и полностью соединила Себя с ароматом Своего возлюбленного, забыв о всяком чувстве отдельного существования.

Какое-то время Радхарани казалась безразлично застывшей, и Ее прекрасный лик был неподвижен. Лалита-деви подумала: «Это состояние *маданахья-махабхавы* можно обнаружить только у Радхики. Этот распутившийся лотос *премы* проявляется в

общении с Кришной. Сейчас Она отождествила Себя с ароматом Своего возлюбленного, и скоро этот аромат послужит посредником для Ее встречи с Хари».

Множество чудесных, никогда ранее невиданных признаков экстаза проявилось в теле Радхарани, сидящей в окружении любящих подруг в Джавате, наверху высокой башни. Сакхи смотрели на счастливую улыбку Шри Радхи, на Ее вращающиеся глаза и силу Ее *махабхавы*.

В это время Шри Кришна пас Своих коров возле Говардхана в окружении множества друзей, и почувствовал как удивительная любовь Радхарани ураганом настигла Его. Переполненный Ее *бхавой*, Он забыл Себя, и Его темное тело приняло цвет расплавленного золота, на что в изумлении смотрели Его друзья и коровы.

Наклонившись, Лалита тихо повторяла имена Кришны в ухо Радхарани. Постепенно лучшая из *гопи* пришла в Себя и медленно открыла глаза. Смущаясь взглядов Своих подруг, Шри Радха не сразу обрела спокойствие, Она обнаружила, что потеряла общение со Своим Прананатхой. Ощутив столько счастья в Своем обмороке, Она сочла пробуждение великим горем. Ее настроение сменилось, как меняются порывы ветра во время циклона. Горячие слезы хлынули из Ее глаз, губы задрожали, а прекрасное лицо опечалилось. Дрожащим голосом Она произнесла: «Что же это за великий океан горя, который утопил Меня в своих глубинах и лишил жизненной силы? Сакхи, если Кришне нет до нас никакого дела, и Он бросил нас как ненужную солому, ради игр со Своими друзьями, можем ли мы родиться как Пулинди и получить *кункуму* с Его лотосоподобных стоп? Подруги, мы страдаем за наш великий грех! Мы полюбили Кришну слишком сильно, и теперь огонь *камы* пожирает наши тела и умы».

Когда Шри Радха горько вздохнула, все творение развернулось, а затем сжалось. Понимая, что все творение вот-вот растворится в невыносимой печали Шри Радхи, и что все живые существа погибнут в страданиях, Лалита-деви взяла Радхику за руки, и нежно поглаживая их, сказала: «Неужели Ты думаешь, что Кришна, сердце которого подобно мягкому маслу и тает от любви к Тебе, который думает о Тебе, постоянно повторяя Твое имя, не ищет в

эту секунду дорожку, ведущую к Тебе? Посмотри-ка на то облако пыли, поднятое копытами коров Нанды Махараджи. Вон там Твой возлюбленный. Его лоб украшен жемчужинками пота, волосы запорошены пылью, тюрбан накренился на лоб, в волосах цветы, у губ Его флейта, а походка как у опьяненного слона».

Слыша описание Кришны, Радхарани встала на веранде, забыв про стыд и застенчивость, страстно желая быть увиденной Своим возлюбленным. Мальчики медленно шли обратно в Нандагаон мимо Джавата, ведя коров перед собой и развлекая Гопала улыбками, шутками и играми.

Когда солнце Кришны взошло в Джавате, лотосные глаза *гопи* раскрылись, улыбки расцвели подобно лилиям, тела покрылись испариной, как лунные камни, а сердца охладились Его присутствием. В это время Шри Радхика увидела Кришну, и Сама стала видна Его всегда неугомонным взглядам. *Гопи* смотрели на Его лотосный лик, их тела ощущали ветерок, коснувшийся Его тела, ноздри вдыхали Его аромат, уши пили звуки Его счастливой флейты, а уста пробовали нектар Его бимбаподобных губ.

Шри Радхика подумала: «Неужели это Мой возлюбленный, или это дерево *тамала*, а может грозовое облако, или драгоценный сапфир?» Затем Она обратилась к Вишакхе: «О Вишакха, скажи Мне правду! Предстал ли это Мой возлюбленный перед Моими глазами, или Мне это снится, и Я проснусь в океане печали?»

Вишакха, изумленная удивительным состоянием *махабхавы* Шри Радхи, ответила: «О прекрасноликая! Твой возлюбленный, подобный мускусной точки на Твоем подбородке, красивым черным *каджалом* на Твоих ресницах и синими лотосами в Твоих ушах и волосах, появился теперь перед Тобой, чтобы доставить Тебе радость. Широко открой глаза и насладись удачей, посланной Тебе судьбой!»

Шри Кришна шел с коровами и пастушками, поглощенный созерцанием бесчисленных *гопи*, а Его глаза бегали по крышам домов в Джавате. Все *гопи* были красиво одеты и красотой превосходили богиню Лакшми, но Он искал глазами ту единственную, чей мимолетный взгляд может удовлетворить все Его беско-

нечные желания. Нектарный поток ярких улыбок *гопи* не может удовлетворить ненасытную жажду Кришны так, как это делает простой лучик нектарной улыбки Радхарани.

Когда Говинда увидел наконец Свою возлюбленную наверху лунной башни в окружении подруг, Он преисполнился радости и едва верил Своим глазам. Опыяненный счастьем видеть Радхику, Кришна подумал: «Может это семейное Божество процветания, богиня юной красоты, олицетворение сладости, река блаженства, или это Моя возлюбленная, радующая Мои чувства?»

Когда взгляд Кришны, красный как течение Сарасвати, соединился с взглядом Радхики, голубым, словно течение Ямуны, они смешались и превратились в белое течение Ганги. Это соединение сердец Радхи и Кришны заставило расцвести лотосы глаз *гопи*.

Стрела взгляда Шри Радхи пронзила сердце Кришны, и все Его тело содрогнулось, как от лихорадки. Он застыл, тюрбан упал с Его головы, флейта выскользнула из рук, и, беспомощный Он упал на руки Баладеве. Утешая Его добрыми словами, мальчики, чья жизнь отдана на радость их дорогому другу, увели Кришну домой, уверяя, что Он встретится со Своей возлюбленной в конце дня.

Шри Радха утонула в необычайном счастье этой секунды. Желая вознаградить эту секунду за ее доброту, Она захотела поклоняться ей с пышностью и тщанием. Однако время, беспристрастный властитель, заставило секунду уступить место следующей, которая в отсутствии Ее возлюбленного была похожа на бесконечную пустыню. Из-за жара этой пустыни разлуки, Радхика упала без чувств на руки Ее подруг. Утешая Ее обещанием будущей встречи с Говиндой, *гопи* перенесли Шри Радху в Ее покои и попытались помочь Ей, страдающей от разлуки с Говиндой, воспевая Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе. Эти звуки достигли ушей Шри Кришны, которого все еще беспомощного, друзья несли домой. Когда имя Радхи, сплетенное с Его именем, проникло в Его сердце, Шри Кришна почувствовал Шри Радху в Своих объятиях и ощутил прохладное прикосновение Ее рук. Восторженно прыгая в воздух, Он вновь и вновь восклицал: «Харе, Харе!», утопая в океане любви («На парайе хам»).

Кришна-према-майи-радха- йугалаштакам

Восемь стихов, прославляющие Божественную Чету

Шрила Джива Госвами

1

*кришна-према-майй рāдхā рāдхā према-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха соткана из чистой любви к Кришне, а Кришна соткан из чистой любви к Шри Радхе. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

2

*криṣṇасйа дравинам рāдхā рāдхāййā дравинам хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — сокровище Шри Кришны, а Кришна — сокровище Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

3

*кришна-прāна-майй рāдхā рāдхā-прāна-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — жизнь Кришны, а Кришна — жизнь Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

4

*кришна-драва-майй рāдхā рāдхā-драва-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха полностью очаровывает Шри Кришну, а Кришна полностью очаровывает Шри Радху. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

5

*кришна-гехе стхитā рāдхā рāдхā-гехе стхито хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха находится в теле Шри Кришны, а Кришна находится в теле Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

6

*кришна-читта-стхита рāдхā рāдхā-читта-стхито хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — в сердце Шри Кришны, а Кришна — в сердце Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

7

*нйлāмбара-дхара рāдхā нйтāмбара-дхаро хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха украшает Себя голубыми одеждами, а Кришна украшает Себя золотыми одеждами. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

8

*врндāванейварй рāдхā криṣṇо врндāванейвараḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — царица Вриндавана, а Шри Кришна — повелитель Вриндавана. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

Олицетворенная према

Источником всех развлечений и игр Шри Кришны является Его главная энергия Сварупа-шакти, Шримати Радхарани.

Шри Кришна — Высшая Абсолютная Истина, Начало всех начал, Источник и Причина всего сущего, изначальный единовластный Верховный Господь, всецело свободный и независимый. Он один и только один, без второго. Выше Его или равного Ему нет никого. Всё, чтобы ни существовало во всем бесконечном творении, исходит из Него и в Него же, единый Абсолют, возвращается. И этот Абсолют, исполненный по Своей природе вечности, знания и блаженства, ради собственного наслаждения, которое выражается в бесконечных играх любви, проявляет из Себя Свою энергию, Сварупа-шакти или Пара-шакти, энергию любви, или олицетворенную *прему*, любовь к Самому Себе в ее первоизданном виде. И так как все энергии Кришны обладают индивидуальностью и личностны, эта энергия, Сварупа-шакти, есть Сама Шримати Радхарани. Именно с Ней, Своей первоизданной энергией любви, Шри Кришна совершает Свои игры, игры Абсолюта, наслаждаясь бесконечным блаженством. Сварупа-шакти проявляется в трех аспектах: 1) *антаранга-шакти*; 2) *джива-шакти*; и 3) *майя-шакти*. В *антаранга-шакти* Она проявляется как *самвит*, *сандхини* и *хладини*. Шримати Радхарани — Верховная Энергия, и все энергии Кришны покоятся и объединены в Ней. Она — изначальная обитель *бхакти*, Бхакти-Девы, и олицетворенная *Према* в ее высочайшем проявлении *махабхавы*. Только Она может полностью удовлетворить Кришну. Ради Его наслаждения Шри Радха распространяет Свои экспансии, такие как *гопи* Враджа, царицы Двараки, Сатьябхама, Рукмини и другие, на Вайкунтхах Она являет Себя в бесчисленных формах богинь процветания. Шримати Радхарани — одна, но когда Кришна становится Нараяной, Она становится Лакшми. Когда Кришна становится Ваманой, Она становится Лакшми Ваманой. Когда Он становится Махапрабху, Она проявляет Себя, как Вишнуприйя и Лакшмиприйя. Когда Садашива становится Шанкарой, Она принимает образ богини Парвати. Она — источник всех Его игр.

Все желания Кришны покоятся в Ней. Радхарани исполняет все Его бесконечные желания. Она наполнена Кришной всем Своим Существом. И так как Она есть олицетворенная *кришна-према*, Ее тело соткано исключительно из чистой любви к Кришне, не имея примесей. Никто не способен превзойти Ее в поклонении и любви к Кришне, поэтому Ее называют Радхикой — величайшая из всех поклоняющихся. И поскольку любовь Радхарани величайшая из всех, она доставляет Кришне наибольшее удовлетворение и счастье. Поэтому Кришна всегда жаждет встречи с Радхарани, чья любовь не имеет себе равной. Когда Он видит, как Она ступает грациозной походкой, Он идет за Ней и с любовью дотрагивается до отпечатков Ее лотосных стоп. Радхарани способна очаровать Кришну и полностью подчинить Его Своей любви. Поэтому гаудийя-вайшнавцы поклоняются лотосным стопам Шримати Радхарани. По Ее милости человек может увидеть Кришну и встретиться с Ним лицом к лицу. Она — Гуру в *мадху-рья-расе*. Все учатся у Нее любви и преданности Кришне.

Радхарани постоянно стремится доставлять Кришне удовольствие. У Нее столько любви к Кришне, что иногда Кришна не может принять всю эту любовь и теряет сознание от Ее *мадана-хья-махабхавы*. Поразительная красота Радхарани — отражение Ее любви. В духовном мире красота пропорциональна степени любви. Чем больше любви, тем интенсивней проявляется красота индивидуума. Когда Кришна видит красоту Радхарани, которая отражает Ее любовь к Нему, Он не может совладать с Собой.

Сладость Шри Кришны достигает своего апогея только тогда, когда Радхарани рядом с Ним. Его сладость усиливается от присутствия Шри Радхи и *гопи*. Поэтому их любовь и красота всегда соревнуются между собой.

Кришна — обитель счастья. Он дарует счастье Своим преданным, и Он же наслаждается счастьем. И причиной этому — Шримати Радхарани, Его энергия наслаждения. Шри Кришна, Враджендранандана — Абсолютная Истина. Однако полное понимание Абсолютной Истины — Божественная Чета, Шри Шри Радха-Кришна, Повелители Вриндавана. Поэтому поклонение Шри Кришне без поклонения Шри Радхе является только каплей океана нектара божественной любви.

Шримати Радхарани говорит о преме

Шри Радха, олицетворение *премы*, сказала: «Тот, кто наделен *премой*, думает: «Что может порадовать моего возлюбленного, и что может огорчить Его?» Переживая обман со стороны возлюбленного, любящая наслаждается по воле *премы* потоком все новых и новых опьяняющих эмоций».

В словах Шри Радхи заключается признание того, что шмель-Кришна склонен наслаждаться множеством цветов-*гопи*. Когда, проявляя двуличие, Он наслаждается нектаром любви другой *гопи*, Радхика тонет в океане разлуки, испытывая нескончаемые экзотические эмоции. Эти экзотические чувства пробуждают другие эмоции, такие как гнев ревности, который вызывает новую волну сопутствующих эмоций у Шри Кришны. Благодаря тому, что Радха и Кришна все время разлучаются и встречаются, Они постоянно наслаждаются бесконечным разнообразием любовных чувств и их оттенков.

Шри Радха продолжала: «Экспансии Шри Кришны, такие как Нараяна и Дваракадхиша, всегда сознают Свою божественность и заняты защитой религиозных принципов. Однако юный принц Враджа заботится о коровах Нанды и полностью отрекается от Своей божественности, развлекаясь любовными играми, доказывая, что является непревзойденным любящим и совершенным любимым. И кто, кроме *гопи* Враджа может с таким совершенством отвечать на любовь Кришны, наслаждаясь ею и постигая ее в соответствии с их качествами? Шри Хари — совершенный объект *премы*, а *гопи* — совершенное ее вместилище. Иногда *према* надевает маску *камы* и в таком виде приносит Говинде безграничное наслаждение. Однако материальное вожделение не приносит удовольствие Моему возлюбленному, Он с легкостью распознает ее. Его покоряет только та любовь, в которой нет ни капли желания собственного удовлетворения.

Кришна — океан любви, сокровищница всех добродетелей. В любовных отношениях Он проявляет признаки вожделения, такие как обман и двуличие. Но знайте, что все это навеяно *премой*. Даже сотни тысяч самых прекрасных девушек не смогут удовлет-

ворить Его желания, если в их сердцах нет *премы*. *Враджа-гопи* обладают чистой *премой* и притягивают Кришну как магнит. Ни для кого не секрет, что из всех прекрасных женщин Кришну больше всего влечет ко Мне, ибо Говинда считает, что Моя любовь величайшая из величайших».

Из *враджаваси* самой большой любовью обладают *гопи*, а из множества групп *гопи* только последователи Шри Радхи приближаются к вершине *махабхавы*. Но лишь у Шри Радхи, первоисточника *премы*, *махабхава* достигает наивысших пределов.

Шри Радха продолжала: «Шри Кришна отвечает взаимностью в соответствии с уровнем привязанности, которую развили *гопи*, и проводит с ними множество игр, дарующих трансцендентное наслаждение.

Любовь Шри Кришны ко Мне не имеет равных. Даже если Он не приходит на свидание, Я знаю, что это происходит не по Его вине... Подобно Хари, Я тоже скрываю Свою *прему* и делаю вид, что гневаюсь, когда Он приходит, украшенный следами любви другой *гопи*...

На самом деле, Шри Хари и Я — одна душа, единое целое. Мы вместе как прекрасное озеро, в котором из одного стебля вырастают два лотоса».

Шри Кришна любит Своих преданных больше, чем Себя. Шри Радха — другая сторона личности Говинды. Он — *раса*, а Она — *према*, любовь. Ее подруги *гопи* — Ее экспансии, а Вриндаван — обитель их игр. Сердце Шри Радхи мягкое, словно масло, Она любит тех, кто любит Шри Кришну. И те, кто принимают прибежище у Шри Радхи, достигают вершины духовной любви («Према-сампута»).

Глава четырнадцатая

Ачарьи говорят о Кришне

Шрила Бхактивинода Тхакур
из книги «Шри Бхактивинода вани вайбхава»

Почему нет никого равного или более великого, чем Кришна?
Шри Кришна — Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. В Нем полностью проявлены шестьдесят четыре трансцендентных качества. Он вечен, всезнающ и исполнен блаженства. Из всех 64 качеств последние четыре присущи исключительно Кришне. Даже Его экспансия, Господь Нараяна, повелитель Вайкунтхи, не обладает этими качествами. Полубоги, такие как Шива, имеют 55 качеств. Живые существа в освобожденном состоянии наделены 50 качествами. Шива, Брахма, Сурья, Ганеша и Индра исходят от Верховного Господа и являются Его неотъемлемыми частицами. Поэтому нет никого равного Кришне или превосходящего Его. Он — Источник всего, Причина всех причин («Джайва-дхарма», 13).

Какие игры совершает Шри Кришна на Голоке, во Врадже и Шветадвипе?

Голока, Вриндаван и Шветадвипа — внутренняя часть духовного мира. На Голоке Кришна совершает Свои *свакийя-лилы*, во Вриндаване — *паракийя-лилы*, а на Шветадвипе — остальные игры («Джайва-дхарма», гл.14).

Почему Шри Кришна является олицетворением всех нектарных рас? Почему Он единственный в своем роде?

Шри Кришна — объект высших трансцендентных рас. Если человек беспристрастен и свободен от предвзятого мнения, он способен понять, что в расе двурукий облик Кришны — лучший и наиболее подходящий. Все другие образы Господа вечны, духовны, трансцендентны и исполнены божественных качеств. Все Они — повелители *майи*. Кришна же обладает всеми этими ка-

чествами во всей полноте. Особая характеристика Кришны заключается в том, что Он проявляет Свои духовные игры в этом материальном мире посредством Своей внутренней энергии и позволяет чувствам воспринимать их. Когда Господь нисходит в этот мир, Его поведение кажется мирским, однако в действительности, Он всегда исполнен всех Своих достояний. Он обменивается любовными отношениями с мальчиками-пастушками как их любимый друг, со Своими родителями — как послушный ребенок, а со Своими преданными в *мадхурья-расе* — как их нежный возлюбленный, при этом Он всегда остается Всевышним, исполненным безграничного могущества. Во время Своих игр в облике обычного ребенка или юноши, Он поражает даже ученых трансценденталистов, проявляя Свое верховенство над властителями вселенной. Если бы Кришна милостиво не проявил Свои самые очаровательные игры в облике мальчика-пастушка, кто бы мог осознать Верховного Господа как объект *мадхурья-расы*? («Манах-шикша», 5).

Не является ли раса-лила Кришны предосудительной?

В трансцендентных играх *раса-лилы* Кришна является единственным наслаждающимся, тогда как другие — наслаждающие, или дающие наслаждение. Заключение таково, что лучезарная, солнцеподобная личность духовного мира, Господь Шри Кришна, — единственный мужчина, Пуруша, Верховный Господь, а все живые существа, принадлежащие к *пракрити*, имеют женскую природу. Все отношения в духовном мире основываются на чистой любви и не осквернены желаниями эгоистичных чувственных наслаждений («Шри Кришна-самхита», 5).

Какова наука о Радхе и Кришне?

Согласно учению Шримана Махапрабху, поклонение Господу в настроении *мадхурья-расы* является наивысшим. В этом настроении человек не может наслаждаться трансцендентными *расами* преданного служения, если не ставит себя в подчиненное положение по отношению к Шри Радхике. Высшая Абсолютная Истина есть вечность, знание и блаженство. Шри Кришна — олицетворение *сат-чит*, а Шри Радха — олицетворенная *ананда*. Шри Шри Радха

и Кришна — единая Истина, но для наслаждения *расами* Они разделяются («Чайтанья-шикшамрита», 6.5).

Каковы наставления Махапрабху?

Махапрабху просил, чтобы мы наполнили свои жизни святым именем Кришны. Нет ничего вечного и реального в этом мире, кроме святого имени Кришны («Саджджана-тошани», 11.5).

Как человек может обрести высшее совершенство?

Если по милости духовного учителя человек способен воспевать святое имя Кришны, твердо веря в слова Верховного Господа, он, несомненно, достигнет высшего совершенства («Саджджана-тошани», 11.5).

Почему святое имя Кришны наиболее привлекательно и уникально?

Такие имена как Брахман, Параматма и Нараяна указывают на качества Верховного Господа, но эти качества не устанавливают взаимоотношений между Господом и живыми существами. Высшим проявлением Господа является привлекательность. Кришна — все-привлекающий. Что касается поклонения Господу, существуют вечные отношения между Кришной и *дживами* («Таттва-сутра», 40).

Какая из всех форм Абсолютной Истины высшая?

«Форма Шри Кришны — высшая и лучшая из всех форм Абсолютной Истины. Естественная склонность Кришны быть на одном уровне со Своими преданными не означает, что Он ниже других Своих проявлений. Напротив, именно это качество делает Шри Кришну выше всех других экспансий.

Если бы Шри Кришна по Своей беспричинной милости не проявил очаровывающие весь мир игры в образе прекрасного мальчика-пастушка, смог бы кто-нибудь познать Его как *вишайу* (высший объект поклонения) *мадхурья-расы*? (Из книги «Даша-мула-стотра»).

Весь духовный мир, духовное тело Кришны, все духовные развлечения проявлены и находятся во власти Его *шакти*. Каково же в таком случае положение Самого Кришны — *шактимана*? Если Кришна осуществляет все посредством Своих энергий, в чем же тогда состоит Его самостоятельность и независимость?

Кришна-нама, кришна-рупа, кришна-гуна и кришна-лила проявлены посредством Его функциональных энергий. Тем не менее, верховная независимость Шри Кришны (*сватантратата*), а также Его индивидуальные желания и воля (*свеччхамайята*) не являются проявлениями Его энергий. Они всегда — составная часть самой Его природы; Они — органическая составляющая самого бытия Верховной Личности. Шри Кришна есть обладающая абсолютной независимостью и свободой воли Верховная Личность, источник и прибежище разнообразных *шакти*. Шри Кришна — Верховный Наслаждающийся, а Его *шакти*, находясь в подчиненном положении, существуют исключительно для Его наслаждения. Многочисленные *шакти* всегда составляют окружение Верховной Личности, Бхагавана, который всегда остается их повелителем и осознает Свою власть над ними. Даже несмотря на то, что Он никогда не бывает в одиночестве, присутствие многочисленных энергий не поработщает Его. Кроме того, эти *шакти* наделены особым доверием Бхагавана, и потому, если человек хочет осознать Верховную Личность (*парама пурушу*), ему надлежит принять прибежище у Его *шакти*. По этой причине, *дживе* сложно ощутить присутствие *шактимана* (Всевышнего Господа, повелителя энергий). Однако, если искренний преданный питает в глубине души любовное настроение преданности Богу в своем служении Ему, то когда это чувство достигнет зрелой стадии *кришна-премы*, непостижимый чувствами и умом Шри Кришна, скрываемый от мирских людей Своими верными энергиями, явит в сердце такого вайшнава Свою вечную, трансцендентную *сварупу*. Бхакти есть одна из видов *шакти* Бхагавана, и поэтому она обладает женской природой. Подчиняя себя внутренней энергии Кришны (*сварупа-шакти*), энергия преданного служения (*бхакти-деви*) берет искреннего преданного под свое покровительство и позволяет ему увидеть независимого, самодостаточного Пурушу (трансцендентного мужчину) и Его трансцендентную лилу («Джайва-дхарма», 14 глава).

Отделены ли Кришна и Его энергия?

Будучи верховным мужчиной, Кришна — высший наслаждающийся, контролирующий, верховный повелитель. В действи-

тельности, необходимо понимать, что Шри Кришна и Его *шакти* едины. Верховное *шакти*, которое позволяет нам видеть Кришну, — также Кришна. Эта верховная *шакти* есть никто иная, как Шри Радха. Если *парама пуруша* являет Свой облик верховного трансцендентного мужчины, то Его *пара-пракрिति* предстает в образе верховной трансцендентной женщины. Кришна — это верховный повелитель, которому служит верховная служанка, Шримати Радхарани. Однако иногда Кришна Сам служит Своей трансцендентной возлюбленной. Хотя Они выглядят как отдельно существующие личности, между Ними нет никакой разницы. Шри Шри Радха-Кришна, изначальные *шакти* и *шактиман*, — это неделимая трансцендентная истина («Джайва-дхарма», 14 глава).

Шри Кришна — независимый наслаждающийся, и Его желание наслаждений есть признак того, что Он — изначальный мужчина (ади-пуруша). Как же тогда понять, что Шримати Радхарани, несмотря на Свою женскую природу, также обладает желаниями? Все желания Шримати Радхарани подчинены желаниям Кришны. Она не имеет собственных (отдельных от Кришны) желаний и никогда не действует независимо от Кришны, чтобы исполнить их. Она никогда не думает ни о чем и не стремится ни к чему, что не связано с Кришной. Таково Ее настроение. Сначала у Кришны появляется желание, а затем Шримати Радхика стремится исполнить его — в этом природа Ее желаний. Шри Кришна — *ади-пуруша*, изначальный мужчина, а Шримати Радхика — Его полная и всеобъемлющая энергия, именуемая *пурна-шакти*; Она также Его изначальная энергия, источник всех существующих энергий (*адья-шакти*), а Кришна повелевает Ею и вдохновляет Ее («Джайва-дхарма», 14 глава).

Говорится, что Кришна — единственный мужчина, правда ли это? Иногда люди говорят, что Его действия предосудительны в отношении Его любовных игр.

Кришна — единственный мужчина духовного мира (*пуруша*), а все зависимые от Него *чит-таттвы* (*шакти* духовного мира), взаимодействующие с Ним в пределах *мадхура-расы*, имеют женскую природу (*пракрिति*). Исходя из этого, следует заключить,

что Кришна ни в коей мере не нарушает законов *дхармы*, и в Его любовных похождениях нет ничего предосудительного. В материальном мире, в зависимости от обстоятельств, одна *джива* играет роль наслаждающейся, а другая — роль услаждающей ее. Это полностью противоречит естественному положению души, рождая неприятные, болезненные ощущения для обоих. Истина состоит в том, что *джива* не может играть роль наслаждающегося. Все *дживы* предназначены для услаждения Кришны; становясь наслаждающейся, *джива* противопоставляет себя вечному закону («Джайва-дхарма», 31 глава).

Шрила Бхактисиддхант Сарасвати Тхакур
из книги «Амрита-вани Бхактисиддхант Сарасвати»

Каковы различия между Кришной и Вишну?

Поистине, Господь Кришна и Вишну — одно целое. Оба Они — Абсолютная Истина, совершенная и исполненная всех энергий. Шри Кришна, олицетворение сладости, — тот же самый Вишну или Нараяна в Своем аспекте великолепия и богатства. У Шри Кришны две руки, Он играет на флейте, а у Вишну четыре руки, в которых Он держит раковину, диск, палицу и лотос. Господь Вишну исполнен шестидесяти трансцендентных качеств, а Шри Кришна имеет шестьдесят четыре качества. Шри Кришна может привлечь Лакшми, однако Нараяна не способен привлечь умы *враджа-гопи*, возлюбленных Кришны.

Господу Вишну служат в двух с половиной *расах*: *шанта*, *дасья* и *гаурава-сакхья* (дружба с благоговением и почтением), однако Шри Кришне служат во всех пяти *расах*: *шанта*, *дасья*, *вишрамбха-сакхья*, *ватсалья* и *мадхурья*.

Шри Кришна — Верховная Личность Бога, изначальный источник, из которого исходят бесчисленные формы Вишну-таттвы. Кришна — олицетворение сладости, Вишну — олицетворение богатства. Даже, несмотря на то, что Кришна — Верховный Господь, Он не считает Себя таковым. Скорее Он считает Себя сыном Махараджи Нанды и возлюбленным Шри Радхи. Вишну же горд Своим бытием Верховного Повелителя. Шри Кришне

служат в настроении *рага-марга*, а Вишну — в настроении *вайдхи-марга*. В поклонении Вишну Его преданные всегда испытывают почтение и благоговейный страх перед Ним, тогда как *враджаваси* служат Кришне в настроении чистой любви, лишенной благоговения и страха.

Может ли Верховный Господь находиться в подчинении у Своих преданных?

Господь Говинда находится в подчинении у Своих преданных. Хотя преданные относятся к энергии Господа, починенной Ему, однако с точки зрения служения энергия Господа стоит выше Самого Господа. Если бы они не были выше, тогда как они могли бы служить Господу? Хотя Господь в высшей степени независим, все же Он зависит от служения Своих преданных. Сам Господь подтверждает это в девятой песне «Шримад-Бхагаватам»: «Я нахожусь в полной зависимости от Своих преданных. У Меня нет независимости. Поскольку Мои преданные полностью лишены материальных желаний, Я пребываю исключительно в их сердцах. Что говорить о Моих преданных, даже те, кто являются преданными Моих преданных, очень дороги Мне».

Человек не может правильно служить объекту своего служения, если не знает его истинную ценность и славу. Совершенный слуга иногда ждет приказа от своего господина, а иногда служит ему, чувствуя его внутренние желания. Как Господь живет в сердце преданного, так и преданный живет в сердце Господа.

Кто является изначальным объектом поклонения?

Шри Кришна — единственный объект поклонения и владелец всего. Он — единственный друг всех живых существ, единственный сын всех родителей, и единственный возлюбленный всех женщин. Человек, который принял Кришну, как объект своего служения, не нуждается в служении кому-либо. Шри Кришна — причина всех причин, Он — причина Брахмана, Параматмы и всех форм Вишну-таттвы.

Является ли Верховный Господь непостижимым?

Шри Кришна — действительно непостижим, однако Его могут постичь те, чьи сердца преисполнены духа служения. Он одно-

временно исполнен всех качеств и лишен их. Все качества пребывают в Нем. Он — источник вселенной. Этот мир не является Его формой, однако Он присутствует в каждой вселенной.

Любая вещь, воспринимаемая материальными чувствами является объектом чувственного удовлетворения. Верховный Господь — не вселенная, но основа вселенной, и поэтому мы не воспринимаем Его когда постигаем мир. Если я не откажусь от своего ложного эго, я не смогу приблизиться к Нему. Господь Хари — Высший Брахман, Личность Бога. Он не ограничен ничем. Невозможно Его измерить или наслаждаться Им.

Кто может нам дать Кришну?

Шри Кришна не принадлежит этому миру, Он — Верховная Личность Бога, изначальный Господь, Абсолютная Истина, высший наслаждающийся и конечный объект поклонения. Никто в этом мире не может дать нам Кришну, Повелителя *майи*. Все же Кришна — собственность Своих преданных, чьи сердца исполнены желания служить Ему. Поэтому только преданные могут дать нам Кришну. Они распространяют Кришну, ходя от двери к двери. Такова их милость. Из сострадания к живым существам преданные идут от двери к двери и распространяют святое имя Кришны, которое и есть Сам Кришна. Наиболее милостивый Шри Гауранга Махапрабху также распространял святое имя Господа, конечный объект поклонения для каждого. Если по великой удаче мы принимаем прибежище у преданного Кришны и искренне предаемся его лотосным стопам, он, несомненно, даст нам Кришну.

Как возможно установить взаимоотношения с Кришной, который трансцендентен к трем гунам материальной природы?

Хотя это кажется невозможным, все же Кришна, очень сострадательный, милостиво соглашается подчиниться нам. Несмотря на то, что солнце имеет немыслимые размеры, все же возможно увидеть его через наши ограниченные чувства в материальном небе. Аналогично этому, духовное небо в форме преданного служения вознаграждает нас возможностью установить наши взаимоотношения с Кришной и обрести Его общество.

Хотя солнце гигантских размеров и находится очень далеко от нас, мы можем увидеть его с помощью солнечных лучей. Аналогич-

ным образом, мы можем установить взаимоотношения с Кришной по милости лучей Кришны, Его преданных. Если мы принимаем прибежище у духовного учителя, который является олицетворением милости Кришны, все станет для нас возможным.

Почему некоторые люди считают игры Кришны аморальными?
Человек должен слушать, повторять и помнить игры Кришны как их описывают чистые преданные Господа, лучшие среди осознавших себя душ. Если человек следует этому, он освободится от последствий грехов, материальных желаний и материального существования, достигнет вечного умиротворения и обретет любовь к Богу.

Крошечные мозги мирских моралистов не в состоянии постичь истинную природу игр Шри Кришны и их высшую духовную нравственность. Любовные игры Радхи и Кришны не являются похотливыми мирскими отношениями между Ромео и Джульеттой, или любыми другими героем и героиней этого мира, даже когда подобная деятельность рассматривается между идеальным мужчиной и женщиной.

Вожделение — это желание удовлетворять собственные чувства, тогда как любовь — это желание удовлетворить Кришну. Вожделение или *кама*, — это тьма, а любовь или *према*, — блистающее солнце. Материальные чувства ведомы вожделением, тогда как любовью правит Кришна. Думать, что игры Кришны аморальны — оскорбительно. Кришна — единственный наслаждающийся, Высшая Абсолютная Истина и высший трансцендентный правитель.

Кто может достичь Кришну?

Тот, кто имеет твердую веру, что «Кришна меня защитит», достигнет совершенства. Чтобы быть квалифицированным для защиты Кришны, мы должны принять полное прибежище у лотосных стоп тех, кто уже полностью зависит от Господа, и кто постоянно обсуждает *кришна-катху*. Такие души способны освободить других. Приняв у них прибежище, мы достигнем освобождения. Только предавшиеся души могут быть спасены, а не те, кто поддерживают свою независимость, поскольку полное предание привлекает милость Кришны.

Какова цель жизни?

Шри Кришна — Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога, — вечный объект поклонения каждого. Мы — вечные слуги Кришны. Служить Кришне и любить Его — цель нашей жизни.

Мы должны служить Кришне своими духовными чувствами. Кришну невозможно достичь посредством ментальных измышлений или воображения. Необходимо обрести знание о наших взаимоотношениях с Ним с помощью истинных доброжелателей, преданных, чья цель — служить Кришне. Пока мы считаем своих родственников нашими доброжелателями, мы не в состоянии понять трансцендентное знание, и потому будем оставаться в невежестве даже после посвящения. Вайшнав думает, что его лучшим другом и высшим доброжелателем является Кришна.

Как развить преданность Кришне?

Преданность Верховному Господу Кришне развивается, когда человек смиренно и внимательно слушает повествования о Его величии и т.д. от безупречных преданных слуг Бога, которые всегда заняты воспеванием Его славы.

Что значит — достичь Кришну?

Достичь Кришну означает, полностью отстраниться от материального мира. Но без любви мы не сможем достичь сына Махараджи Нанды.

Каждый в конечном итоге придет к служению Кришне — даже те, кто движется в противоположном направлении, преследуя собственные цели. Однако их путь будет гораздо длиннее. Но, в конце концов, они придут к тому же, потому что Кришна — это то единственное существо, которое привлекает всех, и нас бессознательно притягивает именно Он. Возможно, временно между Ним и нами возникают барьеры, но как только мы устраним их, мы непосредственно ощутим связь с самым привлекательным существом, Шри Кришной.

Можно ли поклоняться Кришне без руководства Шри Гурудева?

Никогда. Единственная цель нашей жизни — развитие сознания Кришны. Это возможно только под руководством преданного слуги Кришны или в соответствии с его наставлениями. Больше

всего Кришна благосклонен к Шри Варшабханави-деви (Шримати Радхарани). Поклонение Ей наиболее благоприятно при поклонении Кришне. Никто не может быть более благоприятным, чем Шри Радха. Все наши духовные учителя очень дороги Шримати Радхарани. Мы, гаудия-вайшнавцы, поклоняемся Кришне, который принадлежит Радхарани. Гаудия-вайшнавцы в большей степени находятся на стороне Радхарани, чем на стороне Кришны. Шри Гурудев неотличен от Шримати Радхарани. Не получив милости из самого благоприятного источника, невозможно развивать сознание Кришны. Если у человека нет самого благоприятного руководства, он не может найти ничего благоприятного для развития своего сознания Кришны. Вместо этого его сердце будет одолевать демоническое желание собственного счастья. Такие склонности неблагоприятны для преданности, и их следует оставить. Нужно отказаться от всякой гордости и высокомерия. Преданный сможет найти благоприятные возможности для служения Кришне только тогда, когда он будет служить Кришне под руководством гурудева.

Что такое преданность Кришне?

Преданность означает стремление осчастливить Верховного Господа. Когда у вас есть преданность, то единственное, что имеет значение, — это счастье Кришны. Преданный слуга никогда не ищет счастья для себя. Только преданность избавляет от страха, иллюзии и печали, которые возникают из-за вторичных интересов, обращенных не к Кришне, а к иным вещам. Преданность означает принадлежность одному только Господу. Это безраздельное внимание к Кришне.

Еще о Кришне

Ш. Бхакти Ракшак Шридхара Махарадж: Джива Госвами дал замечательное объяснение — *бхаджанийя сарва-сад-гуна-висиштха*, природа Бхагавана такова, что каждый приблизившийся к Нему, тут же испытывает естественную жажду служить этой чарующей Личности. Он переполняет этой жаждой каждого, кто искренне тянется к поклонению Богу, кто хочет возлюбить Его. Он при-

тягивает к Себе любовь каждого живого существа. Каждый, так или иначе, хочет служить Ему. Таков Бхагаван, Шри Кришна. Он в избытке обладает качествами, которые располагают душу служить Ему.

Положение Кришны абсолютно, и Он вправе больше наслаждаться преданностью тех, кто ради служения Ему может пренебречь всем.

Ш. Бхакти Викаша Свами: «Давайте постараемся понять, насколько мы малы по сравнению с безграничной вселенной, и насколько малы эти вселенные по сравнению с Кришной. Каково же наше положение по отношению к Кришне? Мы очень незначительны, даже если мы задумаемся, насколько мы малы по сравнению с этой планетой, мы поймем, что мы крайне незначительны. В муравейнике есть главный муравей, муравьиная матка, все муравьи думают, что эта матка очень значительная, но крестьянин проезжает на тракторе и сравнивает муравейник с землей, не заметив и даже не подозревая о существовании муравьиной матки. Точно также мы незначительны по сравнению с Кришной. Всю свою жизнь мы проводим в размышлении, насколько мы велики, однако мы должны понять, что мы незначительны, но значительным является Кришна. Что же нам делать, может покончить жизнь самоубийством? Или принести какое-то благо, отдав свое тело в пищу собакам? Почему мы считаем себя важными и значительными? Да мы значительны, но почему? Потому что Кришна очень значителен. Он — центр всего бытия и само бытие. Без Него ничто не может существовать, поскольку всё покоится на Нем, подобно жемчужинам, нанизанным на нить. И хотя Кришна необычайно велик по сравнению с нами, бесконечно малыми живыми существами, несмотря на это Его милость беспредельна по отношению к нам. Кришна хочет иметь любовные взаимоотношения с каждым из нас. И хотя мы бесконечно малы, даже по сравнению с этой вселенной, а вселенная бесконечно мала по сравнению с Кришной, все же Кришна готов относиться к нам как к равным Себе. Он даже готов принять положение зависимое или подчиненное по отношению к нам, поскольку для Кришны любовные взаимоотношения гораздо важнее могущества, богатства

или славы. Безусловно, Кришна обладает бесконечным могуществом и наш долг — поклоняться Ему, но Его больше интересует наша неподдельная любовь к Нему, чем формальное поклонение или почитание (Лекция, Б.Г.10.42, Москва, 13.05.07).

Ш. Бхакти Вигьяна Госвами: Во Вриндаване Кришна занимается обычными делами. Верховный Пуруша перестает здесь контролировать и наслаждаться Своей властью.

Господь Брахма сказал: «Мой дорогой Господь, Ты единственный, кто достоин поклонения и потому я склоняюсь перед Тобой и возношу Тебе молитвы, чтобы заслужить Твою благосклонность. Ты — сын пастуха. Твое тело темное, как только что образовавшееся грозовое облако. Твои одежды излучают сияние как молния, а красота Твоего лица оттеняется украшениями из гунджи и павлиньими перьями на Твоей короне. На Тебе гирлянда из лесных цветов и листьев. Ты держишь в руке посох, буйволинный рожок и флейту. Кроме того, у Тебя в руке горстка пищи».

Господь Брахма, творец вселенной, после того, как он столкнулся с Кришной, прославляет Его, но на самом деле он извиняется. Он говорит: «Сам посуди, как я мог Тебя узнать? Как я мог понять, что Ты Бог? Ты одет в простые одежды, на Тебе павлиньи перья, лесные цветы, минеральные краски. На первый взгляд Тебе нет никакого дела до всего творения. Ты стоишь здесь, во Вриндаване, как я мог понять, что Ты Бог?»

Понять Кришну не может никто. Брахма признается, что он не смог распознать Кришну. Мы знаем, что Абсолют безграничен, таково определение Абсолюта, Бог безграничен. Он безграничен во времени, в пространстве, во всех отношениях. Но люди пытаются ограничить Бога, говоря, что Он не может принять человеческий облик, не может низойти к нам. Таким образом, они ограничивают Бога, что Он не может быть ограниченным. Эти представления об Абсолюте, как о безграничном, лишают Его возможности взаимодействовать с нами, ограниченными. Безграничный Бог не может взаимодействовать с ограниченными. Но можно ли сказать о безграничном, что Он что-то не может? Нет, Он может все, поэтому Он может безгранично взаимодействовать с ограниченными. И в этом смысле Кришна является

полным проявлением безграничного Абсолюта, потому что, помимо Своей безграничности, Он обладает безграничной любовью, которая позволяет Ему безгранично взаимодействовать с нами, ограниченными. И в этом секрет проявления Кришны. Почему Кришна черный? Потому что Его невозможно понять, но все же Его можно понять через Его энергию.

Шрила Джива Госвами дал удивительное определение Бхагавана: «Бхагаван — это тот, кому мы можем поклоняться через Его качества, тот, кто привлекает нас Своими безграничными качествами, и в конечном счете, Своей безграничной красотой».

Когда Брахма увидел Кришну, его удивило, что Кришна был одет, как простой пастушек, с флейтой, посохом, и что больше всего удивило Брахму — это то, что у Него в левой руке была пища. Это больше всего возмутило Брахму, и собственно из-за этого началась вся эта *лила*, то, что Кришна ест левой рукой. Для Брахмы это было уже чересчур, он подумал: «Я все могу понять, но чтобы Он ел левой рукой, этого не может быть». Поэтому Брахма прославляет Кришну, говоря: «Все это делает Тебя бесконечно прекрасным. Я вижу все это, это простые вещи, но их кажущаяся простота сбила меня с толку. Меня сбило с толку, что Ты родился в семье пастухов. Ты пасешь коров, бродишь, гуляешь, играешь, как обычный мальчишка, как будто Тебе нет никакого дела до творения. Поэтому Тебя невозможно понять».

Шрила Джива Госвами объясняет, почему Кришна больше всего любит играть на флейте, есть сокровенный изотерический смысл, он говорит, что флейта издает звук «ту-ту-ту», что означает «ты-ты-ты». *Гопи* думают: «Кришна зовет меня». Иначе говоря, Кришна зовет к Себе каждого из нас (Вриндаван, 2007, Картика).

Молитвы ачарьев

*бхаджа говиндам бхаджа говиндам
говиндам бхаджа мӯдха-мате
сам-прāпте сан-нихите кāле
нахи нахи ракишати дукрй-караṇе*

Поклоняйтесь Говинде, поклоняйтесь Говинде, поклоняйтесь Говинде о мудрствующие глупцы, ибо ваше философствование, жонглирование словами и знание санскрита не спасут вас в момент смерти. (Шрипада Шанкарачарья)

*айи нанда-тануджа кийкарам
патитаṃ мām вишаме бхавāмбудхау
крпайā тава пāда-пайкаджа-
стхита-дхӯлй-садрйām вичинтайа*

О сын Махараджи Нанды, Кришна, я — Твой вечный слуга, но так уж случилось, что я пал в океан рождения и смерти. Прошу Тебя, вызволи меня из этого океана смерти и сделай одной из пылинок у Твоих лотосных стоп. (Шри Чайтанья Махапрабху)

*сандхйā-вандана бхадрам асту бхавато бхох снāна тубхйām намо
бхо девāх питарāй ча тарпаṇа-видхау нāхам кшамах кшамйатām
йатра квāпи нишадиā йāдава-кулоттам асйа камса-двйшах
смāрам смāрам агхам харāми тад алам манйе ким анйена ме*

О мои ежедневные молитвы, хвала вам! О мои утренние омовения, я склоняюсь перед вами. О полубоги! О предки! Простите меня за то, что я больше не выражаю вам почтение. Теперь, где бы я ни был, я помню о великом потомке династии Йаду, Кришне, враге Камсы, и таким образом освобождаюсь от оков греховных последствий. Я думаю, что мне этого достаточно. (Мадхавендра Пури)

*мугдхам мām нигаданту нйити-нипуṇā бхрāнтам мухур ваидиках
мандам бāндхава-сайчайā джада-дхййām муктāдарāх содарйх
унматтам вивека-чатурāх кāмам махā-дāmбхиким
моктум на кийамате манāг апи mano говинди-пāда-спрхйām*

Пусть придирчивые моралисты говорят, что я заблуждаюсь, и не стану им возражать. Пусть знатоки ведических обрядов заклей

Шри Кришна-махима-расарнавам

мят меня, назвав вероотступником. Пусть друзья и родственники считают меня неудачником, а братья — глупцом. Пусть богачи указывают на меня пальцем, как на умалишенного, а ученые философы обвиняют в гордыне, все равно мой ум ни на йоту не отступит от решения служить лотосным стопам Говинды, даже если я и не способен на это. (Мадхавендра Пури)

*кришна твадийа-пада-пайкаджа-пайджарāнтам
адйаива ме виийату мāнаса-рāджа-хамсах
прāна-прайāна-самайе капха-вāта-питтаих
кантхāвародхана-видхау бхаджанам кутас те*

О Кришна, я молю Тебя, пусть лебедь моего ума запутается в стеблях Твоих лотосных стоп и утонет в океане *расы*. В момент смерти мое горло будет полно слизи, воздуха и желчи. В таком состоянии возможно ли помнить Тебя? («Мукунда-мала-стотра» 33, царь Кулашекхара)

*йад-авадхи мама четах кришна-пāдāравинде
нава-нава-раса-дхāманй удйатам рантум āсйт
тад-авадхи бата нāрй-сангаме смарйамāне
бхавати мукха-викāрах суишху нишйитхйиванам ча*

С тех пор, как я занят любовным трансцендентным служением лотосным стопам Шри Кришны, всегда черпая в нем вечно обновляющееся блаженство, при одной только мысли о половых наслаждениях мои губы кривятся в отвращении, и я сплевываю. (Ямуначарья)

*на вайам кавайо на таркикā
на ча ведāнта-нитāнта-пāрагах
на ча вāди-нивāракаḥ парам
капāтабхйра-кииōра-кинкārāх*

Мы не поэты, мы не логики, мы не философы, переправившиеся на дальний берег Веданты, мы не красноречивые спорщики, рассуждающие об истине. Мы — просто служанки одного хитрого юного пастушка. (Сарвабхаума Бхаттачарья)

*дхйāнāтйтам ким апи парамām йе ту джāнанти таттвам
тешām āстām хрдайа-кухаре йуддха-чин-мāтра āтмā
асмāкам ту пракрти-мадхурах смера-вактрāравиндо
мегха-ийāмах канака-паридхих пайкаджāкишо 'йам āтмā*

Те, кто медитируют на непостижимый, имперсональный Брахман, обнаружат в своих сердцах чистую трансцендентность. Но это не то, что хранится в наших сердцах. В наших сердцах живет очаровательный, лотосоокий пастушок, чье тело, украшенное золотыми одеждами, цветом напоминает грозовое облако. (Шри Кавиратна)

*паривадату джано йатхā татхāйām
нану мукхаро на вайām вичāрайāmāх
хари-раса-мадира-мадāти-матта
бхуви вилутхāма натāма нирвишйāма*

Пусть болтливые люди упрекают нас. Нас это не волнует. Мы просто будем упиваться нектаром любви к Шри Хари. Мы полностью опьянеем и будем кататься по земле и танцевать в трансцендентном экстазе. (Сарвабхаума Бхаттачарья)

*расām прайāmсанту кавитва-нишйитхā
брахмāмртам веда-йиро-нивишйитāх
вайām ту гуṇджā-калитāватāmсам
грхйита-вамййām кам апи йрайāmāх*

Пусть те, кто верен поэзии, прославляют нектар поэзии, а те, кто предан изучению Вед, — прославляют нектар безличного Брахмана. Мы не будем тратить на это время. Мы просто принимаем прибежище у одного юного очаровательного флейтиста, украшенного ожерельем из плодов гунджа. (Ядавендра-Пури)

*йугāййитām нимешена чакшуййā прāvришйитām
ййунйā джагат сарвам говинда-вирахена ме*

О Говинда! Каждое мгновение разлуки с Тобой кажется мне целой вечностью. Слезы, как потоки дождя, льются из моих глаз, и без Тебя весь мир кажется мне пустым. (Шри Чайтанья Маха прабху)

**Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе
Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе**

Содержание

Мангалачарана	5
Предисловие	7

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Кришна-таттва

Цитаты из книг и лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады	13
Цитаты из лекций Шрилы Прабхупады	91

ГЛАВА ВТОРАЯ

Шри Брахма-самхита (Молитвы Господа Брахмы)	99
---	----

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра (Тысяча святых имен Шри Гопала)	
Вступление	119
Шри Гопала-сахасра-нама (поведанная Господом Шивой)	127
Шрути-пхала (плоды слушания)	159

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Качества Шри Кришны (Подробное описание качеств и достояний Шри Кришны)	165
Из «Джайва-дхармы» Бхактивинода Тхакура	166
Шестьдесят четыре качества Шри Кришны	173

ГЛАВА ПЯТАЯ

Краткая история жизни Билвамангалы Тхакура	209
Шри Кришна-карнамрита (Билвамангала Тхакур)	212
Шри Говинда-Дамодара-стотра (Билвамангала Тхакур)	245

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Прославление Шри Кришны	
Шри Гопала-вирудавали (Джива Госвами)	263
Шри Кришнадеваштака (Джива Госвами)	277
Шри-Говинда-вирудавали (Рупа Госвами)	280

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Прославление Шри Кришны	
Шри Гопала-раджа-стотра (Рагхунатха дас Госвами)	324
Шри Мадана-Гопала-стотра (Рагхунатха дас Госвами)	329
Шри Мангала-гитам (Джайадева Госвами)	336
Шри Нанда-нанданаштакам	338
Шри Дамодараштака (Пропетая Сатьявратой Муни)	340
Шри Кришнасыя Пранама-пранайакхья-ставах (Рупа Госвами)	343
Шри Кешаваштака (Рупа Госвами)	346

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Прославление Шри Кришны	
Шри Кришначандраштакам (Кришнадас Кавираджа Госвами)	349
Шри Гопала-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	352
Шри Мадана-Гопала деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	355
Шри Говинда-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	358
Шри Гопинатхаштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	361
Шри Гокулананда-Говинда-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тх.)	364
Шри Свайам-бхагаваттваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	367

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Расы любви (описание пяти рас взаимоотношений со Шри Кришной)	
Шрила Гоур Говинда Свами о расах	371
Шрила Бхактивинода Тхакур о расах	383

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Тадия Шри Кришны (описание возраста, периодов игр, личных атрибутов, украшений, обители и спутников Шри Кришны)	393
--	-----

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Красота Шри Кришны	409
Попугаи восхваляют безграничную красоту Шри Кришны (Из Говинда-лиламриты, глава 16, Кришнадас Кавираджа Госвами)	410
Попугаи продолжают прославлять Шри Кришну (Говинда-лиламрита, глава 17)	426

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками (описание игр Шри Кришны)	435
Павлинье перо (лила)	438

Содержание

Удивительный танец Кришны и Баларамы (лила)	442
Сон Кришны (лила)	450
Похититель сердец (лила)	454
Равнодушен ли Кришна к любви Своих преданных?	456

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Речи Шримати Радхарани, исполненные любви к Кришне (Из книги «Кришна»)	459
Чувства Шримати Радхарани (лила)	464
Кришна-према-майи-радха-йугалаштакам (Джива Госвами)	468
Олицетворенная према	470
Шримати Радхарани говорит о преме	472

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Ачарьи говорят о Кришне	
Шрила Бхактивинода Тхакур (вопросы-ответы)	475
Шрила Бхактисиддхант Сарасвати Тхакур (вопросы-ответы)	480
Еще о Кришне	485
Молитвы ачарьев	489

Шри Кришна-махима-расарнавам

Нектарный океан славы Шри Кришны

Вы можете заказать наши книги по адресу:
e-mail: uttama-bhakti@mail.ru

©«Уттама-бхакти», 2008, Москва

Заказ 4528. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.



Любой, кто медитирует на лотосные стопы
Шри Кришны, обитель божественных *рас*, достигнет
высшего совершенства, обретет вечное счастье,
бессмертие и неиссякаемое блаженство.

Даже незначительное поклонение лотосным стопам
Говинды превращает обычную гальку в драгоценный
камень *чинтамани*, простую корову — в *камадхену*, а
любое дерево — в дерево желаний. Кто же откажется
принять прибежище Его лотосных стоп?



«УТТАМА-БХАКТИ»