



ШРИ МАДЖВА-ВИДЖАЯ

Поэма Нараяны Пандита Ачарьи о славной жизни Шри Мадхвачарьи



САРГА ПЕРВАЯ

Краткое содержание главы:

Это первая глава *маха-кавы* великой поэмы Нараяны Пандита Ачарьи «Мадхва-виджая». В ней он начинает свое повествование о славном приходе Мадхвачарьи в этот мир.

Следуя традиции, в начале своего литературного труда он предлагает поклоны духовным учителям и Верховному Господу. Далее в этой главе кратко освещены деяния первых двух воплощений Мукхья-праны (Мадхвы) на этой планете. Сначала он пришел в этот мир, как Хануман и с необычайным воодушевлением служил Господу Рамачандре. Во втором воплощении он стал могучим Пандавом Бхимой и также совершил сверхчеловеческие подвиги, чтобы доставить радость своему возлюбленному Господу Кришне. В самом конце главы, автор объясняет предпосылки третьего прихода Мукхья-праны в этот мир.

Вступительные молитвы (1–5)

*1 kāntāya kalīāna-guṇaika-dhāmne
 naṁva-dīu-nāṭha-pratima-prabhāya
 nārāyaṇāyākṣhila-kāraṇāya
 īrī-prāna-nāṭhāya namas karomi*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед Верховным объектом любви, Господом Нараяной! Он – обитель всех божественных качеств. Он



сияет как, восходящее солнце. Он – изначальная причина всего сущего! Он – Господин богини Шри Лакшми и Властелин могучего бога жизненной силы Мукхья-праны

2 *анāкулам̐ го-кулам̐ уллалāса
йат-пāлитам̐ нитйам̐ анāвилāтма
тасмаи намо нīрада-нīла-бхāсе
кр̐шнāйа кр̐шнā-рамана-пр̐ийāйа*

Поклоны Господу, блистающему, как грозное облако! Он – Кришна, защитивший коров Гокулы! Он – Вьясадева, сохранивший в чистоте Веды, что подобны священным коровам, исполняющим любые желания. Он – высший объект любви пятерых Пандавов, мужей добродетельной Драупади.

3 *апи три-локйā бахир̐ улласантй̐
тамо-харантй̐ мухур̐ а́нтарам̐ ча
дй̐ййāд̐ д̐р̐йām̐ но ви̐йādām̐ джайантй̐
мадхвасйā кīрт̐ир̐ дина-нātха-д̐ип̐тим̐*

Слава Шри Мадхвачарьи столь блистательна, что озаряет все три сферы мироздания (низшие, средние и райские планеты)! Она не знает границ и распространяется за пределы этой вселенной! Его слава способна рассеять тьму невежества, покрывающую сердца материалистов. Поэтому слава Мадхвачарьи ярче солнца, освещающего лишь внешние объекты этого мира

4. Я предлагаю свои почтительные поклоны моему отцу и учителю Тривикраме Пандиту Ачарье, который составил замечательный комментарий на «Брахма-сутра-бхашью» Мадхвачарьи. Этот комментарий озарил весь мир божественным светом духовного знания, подобно тому, как Луна своим ласковым сиянием рассеивает тьму и приносит радость всем живым существам.

5. Я опишу славный приход и игры духовного учителя всего мира, Господа Ваю, и вот почему самым лучшим средством для взращивания преданности Господу Мукунде является преданность духовному учителю. Благодаря такой преданности святые души способны испытать непрерывно возрастающее духовное блаженство.

Выражение автором смирения (6–8)

6. Слава Ваю описана в вечных ведических гимнах. Боги, такие как Шива и Индра жаждут воспеть ее, я же всего лишь человек с ограни-

ченными способностями и слабым разумом. Поэтому пусть великие святые будут снисходительны и простят несовершенства, допущенные мною в этом литературном труде.

ПРИМЕЧАНИЕ Здесь автор выражает смирение, абсолютно необходимое при написании высокодуховного труда

7. Мукхья-прана совершает множество деяний, великих и повседневных (С незапамятных времен он поддерживает *прāну*, жизненный воздух в телах всех живых существ, включая даже богов на небесах.) Неудивительно, что его подвиги чудесны. Он *уттама-илока-иикхамани*, то есть, подобен драгоценному камню среди преданных Господа Кришны, поэтому описание его жизни обладает великой очищающей силой.

8 Испытывая душевный восторг, я составляю ожерелье из самоцветов деяний Мадхвачарьи. Я не наделен глубоким духовным видением, так пусть же великие святые проявят снисходительность, если мне не удастся сохранить в моем повествовании строгий порядок.

Ваю нисходит на Землю как Хануман (9–27)

9 По приказу Шри-Валлабхи (Нараяны, возлюбленного Лакшми) и по просьбе небожителей, возглавляемых Индрой, властелин дыхания жизни и повелитель божеств, управляющих чувствами всех живых существ, учитель святых преданных – Мукхья-прана, явился в роду великих обезьян *ванаров*, став сыном Кесари от его жены Анджаны.

ПРИМЕЧАНИЕ Однажды Кесари сразил бешеного слона, мешавшего Бхарадвадже и прочим мудрецам совершать омовение в священном озере. За это он был благословлен рождением выдающегося сына – Ханумана.

10. Все великие качества, которые восхваляет мир, в полной мере проявлены в прекрасном Ханумане. Что говорить, он истинный *махабхагавата* – чистый преданный Бога, стоящий на вершине совершенства.

ПРИМЕЧАНИЕ Возвышенные качества Ханумана прославлены в «Уттара-Рамаяне» (7/36) следующим образом

*парākramotsāha-mati-pratāṇaḥ
saundaryā-mādhuryā-daiḍādayaḥ
gāmbhīrya-cāturya-suvīrya-dhairyaḥ
hanūmataḥ ko hy adhikaḥ tri-lokyaḥ*

«Во всех трех мирах никто не сравнится с Хануманом в силе, энтузиазме, разуме, целеустремленности, красоте, сладости характера, сострадании, величии, сообразительности, героизме и терпении!»

11. С раннего детства он совершал удивительные подвиги, прославляемые в собраниях небожителей. Он стал другом Сугривы, брата царя обезьян Вали. На горе Ришья-мукха Хануман повстречал Шри Раму, супруга богини процветания, и сразу узнал в Нем Верховного Господа.

12. С великой преданностью он склонился к стопам Властелина времени. В ответ Шри Рама поднял Ханумана, прикоснувшись к нему Своими лотосоподобными ладонями. После этого Рама одной стрелой пронзил семь твердых, как скалы, деревьев, подтвердив Свою непревзойденную силу. Он убил могучего Вали, сына Индры, и тем самым выразил Свою дружбу сыну бога Солнца, Сугриве.

ПРИМЕЧАНИЕ В комментарии к этой игре Мадхвачарья поясняет, что Господь Рама в данном случае отдал предпочтение Сугриве именно потому, что на стороне Сугривы был Его дорогой преданный Хануман (Мукхья-прана). В следующий раз Мукхья-прана, уже в облике Бхимы, встал на сторону Арджуны. Господь Кришна тогда защитил сына бога Индры Арджуну – перевоплотившегося Вали. Таким образом, именно по милости Мукхья-праны Арджуна смог одолеть перевоплотившегося как Карна сына бога Солнца, Сугриву.

13–14. Сравнение Ханумана со стрелой Господа

Затем Господь Рама, посылая обезьян на поиски Своей супруги Ситы-деви, дал Хануману особые наставления. Видя выдающиеся качества Ханумана, искусный воин Рама приблизился к нему и прошептал ему на ухо сокровенное послание для Ситы-деви. Господь был подобен лучнику, который, готовясь выстрелить, натянул тетиву со стрелой до самого уха. Устрашающий врагов Хануман засиял тогда, как неотразимая стрела, выпущенная Господом Рамой. Чтобы заверить Ситу в истинности послания, Шри Рама дал Хануману перстень со Своей руки.

15. Сравнение Ханумана с облаком

Грозовое облако может пролить на растения милость в виде дождя; оно же способно поджечь лес своими огненными молниями, а несомое ветром, оно может пересечь океан. Так же и Хануман словами послания Рамы успокоил Ситу (вернее, ее двойника, принимаемого Раваной за настоящую Ситу). Он сразил множество демонов и своим пылающим хвостом испепелил любимый лес Раваны, состоявший из деревьев палаша. Словно прекрасное облако, Хануман перелетел через океан и припал в поклоне к стопам Господа Рамы.

плечах Господа Раму, Шри Хануман стремительностью полета превзошел даже быстрокрылого Гаруду. Разве это не удивительно?!

17. Господь Рама желал попасть на остров Ланку, но путь Ему преградил Индийский океан. Тогда Шри Рама стал жечь его Своим гневным взглядом. Испуганный бог морей Варуна явился перед Рамой, вознося молитвы, и попросил Господа построить мост на Ланку, увековечив тем самым Свою славу. Хануман вместе с другими обезьянами сооружал мост через бурный океан, по которому армия Рамы переправилась на остров Ланку.

За похотливые приставания Раваны к Сите-деви Хануман наказал его ударом кулака в грудь. От этого удара Равана упал на землю, и кровь хлынула из всех его десяти ртов.

ПРИМЕЧАНИЕ Современные спутниковые фотосъемки из космоса показали, что мост Господа Рамы между материком и островом Шриланкой до сих пор существует под толщей океанских вод. Правительство несколько раз пыталось разрушить его, чтобы открыть пролив для судоходства, однако при этих попытках машины загадочным образом выходили из строя, а люди гибли. Поэтому «Мост Рамы» в конце концов оставили в покое.

18 Битва на Ланке – жертвоприношение

В последующей божественной битве-жертвоприношении Господь Рама стал объектом поклонения – жертвенным огнем, Сугрива – *яджаманом*, исполнителем, Хануман стал главным жрецом – *адхварью*, а сын Сумитры, Лакшмана – помощником жреца, *пратипрастхатой*.

ПРИМЕЧАНИЕ Это описание еще раз подчеркивает, что среди слуг Господа Рамы именно Хануман сыграл главную роль в битве на Ланке.

19. Чему следует посвящать больше усилий?

Для того чтобы исцелить тяжело раненного Лакшмана и других воинов, Хануман принес из Гималаев огромную гору Гандхамадану, на которой росла целебная трава *сандживани*. Перелетая через океан, Хануман с легкостью нес Гандхамадану, держа ее в одной руке. Хотя это был величайший подвиг, Хануман приложил для его совершения меньше усилий, чем для поклонения Господу Раме, во время которого он с преданностью подносил Господу цветы, держа их двумя руками.

20. Демоны-*ракшасы* были уничтожены в войне, а блистательный Рама возвратился в Айодхью вместе с Ситой, Лакшманом, Хануманом и другими Своими спутниками. Шри Сита доказала свою чистоту,

пройдя через огонь, и, словно очищенное огнем золотое ожерелье, засияла еще ярче.

21. *ийāма̎м̎ смита̎сйа̎м̎ пртху-дй̎ргха-хаста̎м̎
сароджа-нетра̎м̎ га̎джа-рд̎джа-й̎атра̎м̎
ва̎пур̎ джаган-мангала̎м̎ э̎ша̎ дрг̎бхй̎а̎м̎
чир̎ад̎ ай̎одхй̎ад̎хи-пат̎ех̎ си̎шве*

В течение долгого времени, служа Господу Рама в Айодхье, Хануман имел возможность лицезреть Его божественный облик, дарующий благоденствие всему мирозданию. Тело Шри Рамы было темного цвета, а Его лицо с лотосоподобными глазами светилось улыбкой. У Него были могучие руки, а Своей величавой походкой Рама напоминал царя слонов.

22. Дар лучшему из слуг

После коронации в Айодхье Господь Рама вручил Сите-деви ожерелье из драгоценных камней, которым следовало одарить самого дорогого слугу Божественной Четы. Поднеся это ожерелье Хануману, Шри Сита сполна наградила его своими нетленными благословениями.

23. Высшее благословение для Ханумана

Господь Рама был очень удовлетворен служением Ханумана. Его сердце наполнилось великой любовью к нему. Необычайно милостиво глядя на Ханумана, Шри Рама коснулся его головы и благословил словами, сладостными, как нектар бессмертия. Он уполномочил Ханумана занять в следующей жизни положение Господа Брахмы – высочайший пост, находясь на котором Хануман сможет вновь непосредственно участвовать в исполненных блаженства надмирных играх Верховного Господа.

24. Суть отречения

В царстве Господа Рамы не было предмета наслаждения, который Хануман не смог бы с легкостью обрести. Несмотря на это, Хануман не желал для себя ничего, кроме служения стопам своего Господина, Шри Рамы. Вот это истинное отречение!

25. Хануман был погружен в блаженство, повторяя молитвы подобные этой:

*на̎мо̎ на̎мо̎ на̎т̎ха̎ на̎мо̎ на̎масте̎ на̎мо̎ на̎мо̎ ра̎ма̎ на̎мо̎ на̎масте̎
пу̎на̎х̎ пу̎на̎с̎ те̎ ча̎ра̎на̎равинда̎м̎ на̎ма̎ми̎ на̎т̎хети̎ на̎ман̎ са̎ реме̎*

«Поклоны, поклоны, о мой Господин, поклоны, поклоны, о Рама, Тебе! Я снова и снова припадаю к Твоим лотосным стопам, о мой Господин!»

26. Господь во власти чистых преданных

Как описать божественную милость пролитую супругом Ситы на Ханумана? Оставляя эту планету и уходя в Свою вечную обитель, Господь Рама оставил Хануману для поклонения божество, неотличное от Себя Самого. Так Господь с полным доверием отдает Себя в заботливые руки Своих чистых преданных.

27. Высшее блаженство – в прославлении Господа

Те, кто всегда с преданностью славят Господа, испытывают от этого неземное блаженство Шри Хануман по сей день пребывает на планете Кимпуруша, где он непрерывно погружен в нектар повествований о своем возлюбленном Господе Шри Рамачандре.

Ваю нисходит на Землю как Бхима (28–44)

28. Необычайное рождение Ваю

Святые люди говорят, что вторым воплощением Ваю (Мукхья-пра-ны) на Земле стал Бхима, которого родила царица Кунти, жена Махараджи Панду. Это было необычное рождение, ибо Ваю лишь коснулся Кунти и сам стал ее сыном. При этом Кунти вовсе не испытывала мук, обычно сопутствующих родам.

29. Сравнение Бхимы с Индрой

В былые времена небесному царю Индре пришлось немало потрудиться, отсекая крылья летающим горам, причинявшим беспокойства другим живым существам своими полетами. Он делал это с помощью своего личного оружия – молнии. Однако Бхима, будучи еще младенцем, раздавил гигантскую гору Шаташринги, не прилагая к этому никаких усилий. Это случилось, когда он случайно выпал из рук своей матери, Кунти, напуганной неожиданно прозвучавшим рыком бродившего неподалеку льва.

30. Состязаясь с царевичами в Хастинапуре, Бхима, как правило, использовал лишь малую толику своей силы, и все же, его соперники очень быстро доходили до крайней усталости. При этом Бхима часто вспоминал свое раннее детство, проведенное им на склонах Гималаев. Уже тогда он порою вступал в бой с дикими львами и мог убивать их целыми стаями.

31. Неуязвимость Бхимы

Когда ненавистники Бхимы, такие как Дурьйодхана, накормили его ядом, желая погубить, он с легкостью переварил отравленную пищу. В

другое время враги напустили на Бхиму ядовитых змей, но и змеи не смогли причинить ему вреда. Напротив, они сами пострадали, сломав свои ядовитые зубы о твердую грудь Бхимасены. Бхиму пытались утопить в самом сильном и глубоком водовороте Ганги, называемом Прамана-коти, но он без труда выбрался из него. В своей изначальной форме (как Мукхья-прана) Бхима поддерживает жизненную энергию всего мироздания, поэтому подобные подвиги для него неудивительны.

32. Сравнение Бхимы с великим йогом

Руководимый Господом из сердца, Бхима сжег смоляной дом – огненную западню, устроенную Дурьйодханой для Пандавов. Затем он всю ночь нес через джунгли уставших Дхарму (Юдхиштхиру), троих других братьев и мать Кунти. В лесу он убил *ракиаса* Хидимбу. Бхима не соглашался взять в жены его сестру, Хидимби, которая была не кем иным, как воплощенной в теле *ракиаси* богиней. Бхима считал, что если он женится раньше старшего брата Юдхиштхиры, то это будет проявлением похоти и нарушением *дхармы*. Только когда Господь Вьясадева лично явился и повелел ему это сделать, Бхима согласился.

Альтернативный перевод: В этих подвигах Бхиму можно сравнить с великим йогом, который сжигает свое физическое тело мистическим огнем и затем, покидая этот мир, несет с собой свои духовные достижения, такие, как следование дхарме и прочие. Свободный от желания наслаждаться женщиной, такой йог достигает Всевышнего Господа.

33 Разум Бхимы был совершенно чист, все совершенные им подвиги он посвятил Верховному Господу. Бхима твердо решил все будущие деяния также совершать во имя служения Богу.

34 Сравнение Бхимы с лебедем

Преданный Господа Вишну подобен царственному белокрылому лебедю. Лебедь легко побеждает цапель (*бака*) и прочих мелких птиц. Лебедь выбирает себе достойную супругу – лебедушку. Так и Бхима – убил демона Баку и вместе с братьями взял в жены подобную лебедушке царевну Драупади.

35. Преданность Бхимы

После долгой разлуки со своим двоюродным братом по матери, роль которого играл Сам Господь Мукунда (Шри Кришна, дарующий освобождение), Бхима увидел Его вновь на брачном обряде (*сваямваре*) Драупади. Улыбающееся лицо Господа было несравненно прекраснее голубого лотоса *индивары* – символа красоты. Большие удлиненные

глаза Кришны были подобны лепесткам лотоса Бхима долго с преданностью и любовью смотрел на Него.

36 Доблестный Бхима легко убил могучего демона Джарасандху, считавшегося непобедимым в битве на палицах С помощью Господа Кришны и сына Индры, Арджуны, Бхима самым блистательным образом устроил для махараджи Юдхиштхиры жертвоприношение Раджасуя.

37. Когда во время игры в кости злонравный, обуреваемый пороком брат Дурьйодханы Духшасана растрепал черные шелковистые волосы святой Драупади, Бхима, привел их в порядок и связал в пучок, напоминающий клубок черных змей, жаждущих смертельной расплаты за это неслыханное оскорбление.

38 Сравнение Бхимы с лесным пожаром (38 – 42)

Лесной пожар сжигает не только деревья, но и хищников, внушающих страх людям Так Бхима, во время изгнания пребывавший в лесах Дваита, Камьяка и прочих, пылая, как огонь, стремящийся уничтожить армию врагов, попутно истребил множество могучих демонов, таких как Кирмира.

39 В Гималаях, отправившись за ароматными небесными лотосами *саугандхика* для Драупади, Бхима убил множество *кродхавасов*, возглавляемых Маниманом (главнокомандующим Куверы) Эти гневные демоны с налитыми кровью глазами рыскали по горе Гандхамадане в поисках чувственных наслаждений. Бхима легко уничтожил их, так же, как лесной пожар мгновенно сжигает ядовитых змей прячущихся в траве.

40 Во время тайного пребывания Пандавов в царстве Вираты Бхима с помощью своей мистической силы сделался неузнаваемым для обычных людей. В то время Бхима походил на огонь, затаившийся в углях, покрытых пеплом Однако, если ветер раздует такой огонь, он вновь запылает и испепелит скрипящую на ветру рощу бамбука. Так Бхима покарал домогавшегося Драупади и похвалявшегося своей непомерной силой болтливой демона Кичаку, а вслед за ним истребил всех его демонических сородичей

41. В битве на Курукшетре непобедимый Бхима твердо следовал по пути, указанному Господом Кришной. На его стороне был победоносный Арджуна на колеснице, ведомой Самим Кришной. С богатырским оружием в руках, Бхима неизменно сиял, как огонь на разных участках битвы. Он испепелял армию врагов, несмотря на то, что в ней были такие могучие воины как Бхишма и Дроначарья.

42. Сто сыновей Дхритараштры сражались яростно. Они были обескуражены и пылали гневом из-за понесенных потерь, они утратили терпение и уверенность в победе. Как испуганные красноклювые лебеди, чувствуя свою слабость, они не решились пересечь великий лесной пожар (Бхимы) и потому с обожженными крыльями пали в нем.

В этой войне Бхима блистал несравненным героизмом и великолепием. Используя личную силу и могучее оружие, он уничтожил сыновей Дхритараштры всех до единого.

ПРИМЕЧАНИЕ Сыновья Дхритараштры оставили путь истинной религии, дхармы, и потому, скованные совершенными ими греховными деяниями, не смогли хранить терпение и уверенность в победе, несмотря на свое благородное происхождение.

43. *кришнāнгхри-панке-руха-бхрнга-рāджах*
кришнā-мукхāмбхоруха-хамса-рāджах
праджā-сароджāвали-райми-рāджах
сасодаро 'раджата вīра-рāджах

Бхима – царь шмелей у лотоса стоп Господа Кришны. Бхима – царственный лебедь, наслаждающийся лотосоподобным лицом Драупади. Бхима подобен царю светил – Солнцу, своим царственным сиянием он питает подобных лотосам подданных своего государства. Так, царь среди героев, Бхима, ярко блистал в обществе своих выдающихся братьев.

44. В должное время Бхима с четырьмя братьями возвратился в свою небесную обитель. Уходя, он оставил царство внуку от Арджуны, Парикшиту, который был также внуком сестры Кришны, Субхадры. В умах демонов Бхима оставил болезненный след пережитых ими поражений. Слава Бхимы не увядает в трех сферах мироздания.

Предпосылки для явления третьего воплощения Ваю – Мадхвачарьи (45–55)

45. Враги небожителей демоны претерпели тяжелейшие удары и поражения от преданного стопам Господа Вишну Ваю в облике Бхимасены. Утратив свою былую мощь, они напоминали теперь блеклые растрепанные облака, лишённые влаги.

46. Измученные и обессиленные, демоны мечтали все же взять реванш. Поэтому, воплотившись вновь на Земле в настоящую эпоху, Кали-

югу, они придумали *майяваду*, ложную демоническую философию о том, что Мукунда, Верховный Господь дарующий освобождение, есть *ниргуна*, то есть, якобы не имеет личностных качеств и атрибутов.

47. Демон по имени Маниман, ранее убитый Бхимой на склонах горы Гандхамаданы, затаил в сердце особенно великую ненависть. Чтобы отомстить богам, он умилиствовал Господа Шиву суровым аскетическим подвигом и получил от него благословение стать искусным оратором. Затем Маниман воплотился в Южной Индии в местечке Ангхри-тала в брахманской династии Калади. Он стал известен под именем Санкара. Другие вожди демонов также приняли воплощения на Земле одновременно с Санкарой, чтобы принять участие в распространении ложной философской доктрины о безличии Бога.

ПРИМЕЧАНИЕ Общеизвестно, что основателем *адвайта-даршана*, философской школы монистов *майявади*, стал Шанкарачарья, явившийся в Южной Индии на территории современного штата Керала. Шанкара оказал сильнейшее влияние на умы людей во всей Индии и даже в мире. По сей день его чтут за духовное подвижничество и многочисленные чудеса. В «Падма-Пуране» и «Шива-Пуране» говорится, что Шанкара был не кто иной, как сам Господь Шива, воплотившийся на Земле с особой миссией. Так, например в «Падма-Пуране» сказано:

*маййāvādam асач чхāстрам праччханням баудхам учйате
майаива калпитам деви калау брāхмана-рūпинā
сарвасваīm джагато 'пй асйа моханāртхам калау йуге
ведāнте ту махā-цйāстре маййāvāдам авадидхам
майаива вакийате деви джагатāм нāйа-кāранāt*

«Обращаясь к своей супруге Парвати, Господь Шива сказал: “В Кали-югу я сам низойду на землю в облике брахмана и распространю ложную материалистическую философию, *майяваду*, которая будет, по сути, скрытым учением буддизма. С помощью этой философии я искажу истинный смысл великого писания – «Веданта-сутры». Эта философия станет причиной деградации людей в век Кали”»

В «Шива-Пуране» также говорится, что Сам Верховный Господь дал указание Шиве распространить *майяваду* с целью отклонить недостойных демонических личностей с истинного духовного пути – преданного служения Богу. Эта философия настолько хитроумно выстроена, что любой человек может в ней запутаться и попасть под ее влияние, если начнет изучать ложные писания, составленные Шанкарой.

В связи с этим интересно отметить, что Нараяна Пандит Ачарья утверждает в своем повествовании, что основателем философии монизма стал не сам Господь Шива, а благословенный им Санкара (перевоплотившийся демои Маниман). Однако из общности их места рождения, семьи, миссии,

схожести в именах и прочих факторов можно заключить, что Санкара и Шанкарачарья есть одно и то же лицо

Итак, с учетом авторитетности обоих процитированных выше источников, можно прийти к выводу, что Господь Шива и Маниман воплотились одновременно в одном теле. Таково мнение большинства знатоков писаний, являющихся последователями Шри Мадхвачарьи. Тщательно изучая ведические писания, можно убедиться, что они во множестве предоставляют свидетельства о воплощениях двух или более личностей в одном физическом теле. Со слов Баннандже Говинды Ачарьи, это явление на санскрите называется *джйва-двайа-сāmāveśa* – одновременное вселение в тело двух различных душ. В результате в человеке может наблюдаться раздвоение личности, порожденное противоречиями в природе духа каждой из воплотившихся в его теле душ.

При таком подходе становится очевидно, что Маниман воплотился на земле с демонической миссией, а Господь Шива частично вошел в него и наделил особым могуществом. Теперь понятно, почему воплощенный демон мог попутно совершить так много добрых дел. Он сделал их под влиянием присутствовавшего в нем Господа Шивы. Так, например, Шаикарачарья составил множество совершенных молитв, таких как знаменитый, исполненный преданности гимн «Бхаджа Говиндам». Вот два стиха из этого гимна:

бхаджа говиндам бхаджа говиндам

говиндам бхаджа мӯдха-мате

сампрāпте саннихите кāле

нахи нахи ракшати дукрн-каране

«О мӯдха-мати, недалекий человек Кали-юги с разумом направленным лишь на животные нужды тела, славь Господа Говинду, славь Говинду, прославляй Говинду, и это воистину принесет тебе спасение! Одно лишь умствование и знание спряжений глаголов санскрита (*дукрн-карана*) не защитит тебя от наступающей в должное время смерти»

мӯдха джахйхи дханāгама-тринам

куру сад-буддхим манаси витринām

йал лабхасе ниджа-кармопātтам

виттам тена винодайа читтам

«О глупец, оставь свою неутолимую жажду богатства! Развивай духовный разум, способный принести истинное умиротворение! Пусть твой разум удовлетворится тем достатком, который уготован тебе судьбой и который ты заслужил по карме своими поступками в прошлом. Так, избавившись от чрезмерной привязанности к мирскому, ты сможешь продвинуться по пути духовного совершенствования»

Эти замечательные стихи наполнены преданностью Богу и мудрыми наставлениями о духовном пути. В то же время, разрушительная философия *майявада* также была разработана святым Шанкарой. В этом видно явное противоречие. Однако, учитывая, что в теле Шанкары находилось одновременно две личности, божественная и демоническая, можно сделать вывод, что источником всех благих дел был Господь Шива, а источником всего негативного – демон Маниман.

Из всего вышеизложенного следует, что автор умышленно изменил святое имя Шанкара (источник умиротворения) на Санкару, что буквально означает источник распада или деградации. Этим он отделил демона Манимана от божественной личности Господа Шивы. Так, не нанося оскорблений Господу Шиве, автор воспользовался возможностью разоблачить и опозорить демона Манимана, что он и делает в заключительных стихах главы.

В дополнение следует отметить, что на тамильском языке (одном из основных языков Южной Индии) Шанкару действительно называют Санкарой – вследствие особенности фонетики этого диалекта.

48. Так же как кот, обычно питающийся мышами, воровски пытается вылакать йогурт и молоко, предназначенные для священного огня; как собака, живущая отбросами, стремится украсть пирог *пуродаша*, приготовленный для предложения Богу; как безмозглая обезьяна пытается утащить ожерелье из бесценных самоцветов – так грешный Санкара «похитил» священные Веда. Он исказил смысл Вед таким образом, что с их помощью стало невозможно воистину познать Бога.

49. Санкара понимал, что люди не примут его учение всерьез без веских на то причин, а потому притворно вступил в почитаемый всеми сан отрешенного – *санньясу*. Как злонаправленный слон стремится замутить кристально чистую воду озера с цветущими лотосами, так подлый Санкара решил исказить ясный смысл священных Вед.

50. Санкара был приверженцем материалистичной философии буддизма. Видя, что учение Будды, будучи неведическим, утрачивает свое влияние на умы людей, Санкара преподавал тот же буддизм в новой форме.

51. Хитрый Санкара дал основным постулатам философии буддизма ведические названия. Так буддийскую концепцию *асат* (иллюзорный материальный мир) он обозначил термином *сад-асада-вилакишана* (не истинный и не неистинный). *Самврити* (иллюзорную энергию, покрывающую душу) он назвал именем – *майя Шūñйу* (абсолютную пустоту) буддистов он назвал *нирвицшей* (лишенным личностных

качеств) или *акханда-брахманом* (неделимым Брахманом) в терминологии Веданты. Поэтому неудивительно, что многие философы называют Санкару скрытым буддистом.

52. Составленное Вьясадевой писание «Брахма-сутра» подобно солнцу, которое лучами своих афоризмов освещает смысл всех Вед. Санкара же своими комментариями на «Брахма-сутру» исказил подлинный смысл Вед, и потому его называют Великим вором.

53. Санкара назвал себя последователем Веданты, хотя на самом деле в своих работах он полностью исказил изначальный смысл, заложенный в «Веданта-сутру» Вьясадевой. Господь Вьяса – океан терпения, и только поэтому он не испепелил Санкару в мгновение ока за это бессовестное оскорбление.

54. Так изначальное сияние бесценных самоцветов Вед было занесено толстым слоем ила ложных философских интерпретаций Санкары. Для несведущих людей он стал причиной духовного разложения. Об этом говорит само его имя Санкара – источник распада или разложения.

55. Вскоре демоны повсюду распространили учение Санкары, основанное на трех основных постулатах:

- 1) Это мироздание, *вишва* – иллюзорно и в реальности не существует.
- 2) Верховный Господь не имеет личностных качеств.
- 3) Нет разницы между Богом и Его отдельными частицами *джйвами* – индивидуальными душами.

О горе! Из-за демонической пропаганды Санкары полный трансцендентных качеств Господь Васудева (Шри Кришна) постепенно исчез из умов даже святых людей.





САРГА ВТОРАЯ

Краткое содержание главы:

В этой главе Нараяна Пандит красочно описывает сцену явления Мукхья-праны на земле. В ней прославлены почтенные родители Мадхвы и описана особая святость места его рождения. В заключительном повествовании представлены некоторые детские игры Мадхвы в возрасте до двух-трех лет.

1 Под влиянием века раздоров – Кали, солнце чистого духовного знания было утрачено. В то же время ложные толкования «Веданты» распространились повсюду. В этих обстоятельствах святые люди лишились способности различать истину и ложь и потому стали сбиваться с пути, ведущего к духовному совершенству. Видя такую плачевную картину, небожители были очень огорчены. Возглавляемые Брахмой, они взмолились к Верховному Господу Мукунде (Кришне), дарующему освобождение из круговорота рождений и смертей

2-3 Верховный Господь не приходит на Землю в век Кали. Господь Брахма также не делает этого. Поэтому Нараяна обратил Свой взор ко всезнающему богу Мукхья-пране, который поддерживает жизненную силу в телах всех живых существ. Видя, что только он способен осуществить необходимую миссию, Господь улыбнулся и ласково произнес следующие слова:

«О просветленный, взгляни, что происходит на Земле: люди, обладающие преданностью и достойные совершенства, не могут Меня до-

стичь, ибо не знают верного пути, предписанного «Ведантой»! Мы должны пролить на них милость, даровав им прибежище и защиту. Поэтому, по Моей воле, ты должен воплотиться на Земле в одном из святых мест Индии. На радость святым людям ты составишь совершенные комментарии к боготкровенным писаниям Проповедуй, и пусть ни у кого не останется сомнений в том, что Верховный Господь является Личностью, наделенной неисчислимыми совершенными качествами!»

4 Почтительно сложив ладони, Мукхья-прана принял это веление Господа на свою голову, словно роскошную корону из бесценных самоцветов. Он принял молитвы величайших из небожителей в свое сердце, и они, как ожерелье из драгоценных камней, украсили Его грудь. Так Ваю приготовился низойти на Землю с проповеднической миссией.

5. В то время на Земле праведные люди мучительно искали знания о том, как обрести вечное духовное благо. В особенности они страдали от отсутствия правильного понимания духовных истин, изложенных в «Веданте» – писании, представляющем суть всех Вед.

6 Земля состоит из семи континентов, окруженных семью океанами. В самом ее центре находится материк, называемый Бхарата-варша (Индия), который известен также под названием Карма-бхуми, что означает «благоприятнейшее место для совершения деяний во имя обретения духовного совершенства». На Западном побережье Южной Индии, в месте, именуемом Парашурама-кшетра, расположен священный город Удупи. Поскольку с давних пор в центре Удупи стоит величественный храм, где Господь Ананта (Вишну) восседает на серебряном троне, город этот стал называться Раджата-питха-пур.

Однажды, в Раджата-питхе наступил праздничный день Макарансанкранти. По этому поводу в центральном храме Верховного Господа, именуемом Анантешвара, собралось великое множество людей.

ПРИМЕЧАНИЕ Ведическая история гласит, что обширная территория земли на Западном побережье Южной Индии, от мыса Коморин до селения Гокарна, была сотворена в древности Господом Парашурамой. Произошло это так. Уничтожив демоических царей-киагриев, Господь Парашурама совершил великое жертвоприношение, во время которого раздал всю имевшуюся у Него в собственности землю брахманам в качестве *дакины*. После этого Парашураме негде стало жить, и Он попросил бога морей Варуну выделить Ему землю. Море отступило, и благодатная земля, созданная, таким образом, Господом Парашурамой, стала пригодна для

жилья Когда эта земля располагалась под водами океана, она относилась к Нага-локе, обители мистических змеев Эти божественные змеи, такие как Ананта, Васуки и прочие, по сию пору чувствуют себя вольготно на этой территории, их могущество там особенно велико Поэтому в Парашурама-кшетре с древних времен сохранилась традиция поклонения змеям-нагам, храмы для которых можно увидеть здесь повсеместно По этой же причине на этой территории считается оскорбительным причинять беспокойство кобрам, являющимся потомками древних нагов

Некоторые легенды гласят, что Парашурама бросил в море свой боевой топор, и вода отступила на длину полета этого топора Первым монархом Парашурама-кшетры стал преданный Господу Парашураме царь Рамабходжа Рамабходжа решил провести на территории современного Удупи великое жертвоприношение коня Чтобы обозначить жертвенную арену, он пропахал борозду вокруг нее священным плугом Волею обстоятельств одна змея попала под плуг и погибла Обеспокоенный царь задумался, как ему освободиться от невольно совершенного преступления Тогда Парашурама велел Рамабходже во искушение греха предложить Господу Анантешваре в храме серебряный трон, а также раздать брахманам столько золота, сколько весит его собственное тело Царь выполнил это указание, и с тех пор город Удупи стал называться Раджата-питха-пуром или Раупья-питхой, «городом, в котором есть храм, украшенный серебряным треном» Удовлетворенный Господь Парашурама явился и провозгласил, что с этих пор Раупья-питха будет считаться священным местом паломничества

Божеством в храме Анантешвары является *лингам*, священный камень, которому поклоняются как воплощению Господа Шивы Особенность этого храма заключается в том, что Господь Парашурама лично вошел в этот *лингам* в форме Ананта Падманабхи, Господа Вишну, из пупка которого произрастает вселенский лотос В этой форме Господь восседает на божественном змее Ананте, и поэтому Его также называют Анантасана Что касается современного названия города Удупи, есть несколько версий, как оно возникло Некоторые историки предполагают, что Удупи – бог луны Чандра – совершал в этом месте поклонение Шиве, стремясь освободиться от проклятия, наложенного на него Праджапати Дакшей Однако в Пуранах можно найти утверждения, что Чандра совершал это поклонение не в Удупи, а в другом месте, в Прабхаса-кшетре

Банвандже Говинда Ачарья дает следующие объяснения смысла названия Удупи Одно из значений санскритского слова *удупи* – корабль Именно на корабле Господь Кришна в форме божества прибыл в Удупи и таким образом название Удупи может быть связано с явлением божества Кришны на корабле Слово *удупи* может происходить и от слова *одипу*, что на языке тулу означает крушение В соответствии с древней версией о явлении

Крипны в Удупи, корабль, на котором Он прибыл, потерпел крушение в море у берегов Удупи. Таким образом, оба вышеприведенных объяснения указывают на связь имени Удупи с явлением божества Господа Крипны в город Удупи

Макара-санкранти – это ежегодный праздник, приходящийся на середину января. Он посвящен началу благоприятной половины года Уттараияны, во время которой солнце движется над северным полушарием Земли. Макара-санкранти буквально означает вступление Солнца в зодиакальный знак Козерога. В Удупи этот праздник отмечается с особой пышностью по сей день. Считается, что именно в этот день Шри Мадхвачария установил в Удупи знаменитое божество Шри Крипны.

7-8. Чтобы вселить радость в сердца Своих преданных, Сам Господь решил возвестить о предстоящем всеблагом событии. Для этого Он вошел в тело одного юродивого, чтобы его устами возвестить Свое послание. На глазах у всех этот человек неожиданно вскарабкался на высокую колонну, стоящую у входа в храм Анантешвары. Погруженный в экстатический транс, он начал танцевать там, вздымая руки к небу и не осознавая опасности падения. Такое необычное поведение юродивого привело собравшихся в великое изумление. Многие с верой восприняли это как божественное знамение. Повинуясь воле Господа, юродивый поднял обе руки вверх и, поклявшись, что будет говорить только правду, провозгласил:

«Слушайте, слушайте меня, очень скоро, на благо всего мира в этом месте воплотится великий посланник Господа, наделенный божественным знанием! Он будет обладателем шести совершенств – силы, славы, красоты, богатства, знания и отрешенности!!!»

9. Итак, в святом месте Парашурама-кшетра, на благодатной земле Индии, в нынешнюю эпоху, Кали-югу, жил брахман по имени Мадхьягеа. Он принадлежал к очень древнему и всеми уважаемому брахманскому роду и, благодаря своим возвышенным качествам, стал украшением всей династии.

ПРИМЕЧАНИЕ Нараяна Пандит прибегает к *дивья-мауне* (тайнству молчания) и не называет в поэме истинные имена родителей Мадхвачарии и другие исторические факты, такие, как точную дату рождения Мадхвы и т.п. Комментируя этот факт, Шри Говинда Ачарья пишет, что на то могут быть различные причины, не позволяющие разглашать некоторые сокровенные факты. К примеру, одной из причин могло быть то, что во времена Мадхвачарьи последователи *майявады* пытались оказать противодействие проповеди Мадхвы, и знание некоторых подробностей о

жизни Мадхвы, могло дать им возможность лишний раз поглумиться над его святой личностью. А потому, словно сговорившись, прямые ученики Мадхвы хранили молчание по поводу подробностей жизни учителя. Однако с течением времени ситуация изменилась, и последующие преемники, такие как Вадираджа Тиртха, уже ничего не опасались и открыто называли многие факты, подтверждающие божественность рождения Шри Мадхвы.

Так, например, хотя имя отца Мадвачарьи не упоминается Нараяной Пандитом в поэме, в тексте другой своей книги «Мани-манджари» он делает намек *śrī-madhva vidжайай ча мадхва-виджайо nārāyaṇa-продбхавах* «Победоносный Мадхва рожден от (Господа) Нараяны, и поэма о его жизни «Мадхва-виджая» написана Нараяной (Пандитом)»

Из этого намек можно сделать вывод, что отца Мадхвы звали Нараяной. В некоторых других исторических источниках также можно найти утверждения о том, что отца Мадхвы звали Нараяной Бхаттой. Подобным же образом, из следующей строки (Мадхва-виджая 14 45), можно предположить, что имя матери Мадхвы было Сатьявати: *адхика-дхишанам знам вйākīyāй шобхамānam харим ива кавир варйам сатйаватйāс тануджам*

«Поэт прославил Мадхву, сияющего знанием, словно сына Сатьявати, Господа Вьясадеву». Из этого высказывания следует, что мать Мадхвы звали – Сатьявати, также, как и мать Господа Вьясы. Некоторые ученые считают, что мать Мадхвы звали Ведавати, хотя тому нет существенных исторических подтверждений.

Имя Мадхья-геха, использованное автором в тексте, по сути, является фамилией отца Мадхвы. Оно буквально означает – «проживающий в центре деревни», и указывает на особое положение в сообществе брахманов и прочих местных жителей. Это имя представляет собой перевод на санскрит, тогда как на местном наречии тулу в первоначальной форме это имя звучит как Нади-ниллāя.

10 Этот замечательный брахман жил в Южной Индии. Его родиной была деревня Шива-рупья, расположенная вблизи величественной горы Вимана-гири. По красоте это место было сравнимо со славной обителью Господа Шивы Илаврита-кхандой, расположенной у подножия золотой горы Сумеру. В деревне был храм, в котором восседал на троне Господь Ананта, Он же был господствующим Божеством расположенного по соседству городка Удупи.

ПРИМЕЧАНИЕ В комментарии Веданга-Тиртхи упоминаются три династии брахманов: Оди́е, Парпада́не и Кабеку́днна́е. Выдающийся брахман, отец Мадхвы, был подобен знамени победы, осенявшему эти три династии.

Шива-рупья – это название, переведенное на санскрит с местного наречия гулу. Ранее эта деревня называлась Шива-болли, с течением времени название было искажено и превратилось сначала в Шива-белле, а позднее в Шивалли. Небольшой ручей делит деревню на восточную часть – Муду-белле и западную часть Паду-белле. Место рождения Мадхвы расположено в западной части.

Благодаря обилию пресной воды и пищи, приятным ветрам, а также проживающим в этом месте хорошим людям – большей частью исполненным благости брахманам, жизнь в этой деревне исполнена благоденствия, как в славной Илаврита-кханде.

11. Это место, называемое Паджака-кшетрой, издревле было признано святым. Прежде здесь жил Сам Господь Парашурама. Он облатил это место, установив на вершине горы Вимана-гири прекрасное божество Дурги-деви, сестры Господа Кришны. Господь Парашурама сотворил в окрестностях четыре священных озера, круглый год не оскудевающих прекрасной питьевой водой.

ПРИМЕЧАНИЕ Веданга-Тиртха в своем комментарии пишет, что четыре священных озера в Паджака-кшетре были сотворены ударами топора Господа Парашурамы. Название этих озер Парашу-тиртха (Топор), Гадати-ртха (Палица), Дхану-титха (Лук) и Бана-тиртха (Стрела).

Название Паджака расшифровывается так. Первый слог – *nā* указывает на Вишва-па, защитника мира Господа Парашураму, второй слог – *аджа* гласит, что Парашурама есть Аджа, нерожденный Господь, третий слог – *ка* обозначает кам, пресную питьевую воду в озерах, сотворенных Парашурамой.

Дурга-деви явилась в этот мир как Субхадра и стала, таким образом, родной сестрой Господа Кришны.

12. Мадхья-геха получил священное знание Вед от мудрого учителя, знаменитого в кругу ученых брахманов. Он женился на миловидной девушке, достойно воспитанной мудрым отцом-брахманом. Подобно тому, как молодая супруга Мадхья-гехи блистала своими золотыми украшениями, сам он сиял обширными познаниями в Ведах. Все четыре цели человеческой жизни, такие как религия, материальное процветание, чувственное наслаждение и освобождение из круговорота рождений и смертей, стали легко достижимы для него.

13. Благодаря своей великой преданности Господу, Мадхья-геха был свободен от ложного отождествления себя с материальным телом. Даже в плотских отношениях с женой его помыслы оставались чисты. Как великий мудрец испытывает радость от познания сокровенных истин

Упанишад, так Мадхья-геха, ведя семейную жизнь, пребывал в трансцендентном блаженстве. Изучение священных писаний приносит духовный плод, а плодом супружеской жизни Мадхья-гехи стал его славный сын, великий духовный учитель Ананда-Тиртха (обитель трансцендентного блаженства – Шри Мадхвачарья).

ПРИМЕЧАНИЕ В ведической культуре существует постулат, что половые отношения между мужчиной и женщиной являются основной причиной материальных привязанностей, которые, в конечном счете, становятся пешнями, приковывающими человека к миру рождений и смертей. Однако Мадхья-геха, даже ведя семейную жизнь, не был подвержен влиянию иллюзии, благодаря своей духовной зрелости. В «Бхагавад-гите» (5/10) Господь Кришна объясняет, как такое становится возможным:

*брахмані ādхйа кармāни сангаі тйактвā кароти йах
литйате на са пāпена падма-патрам ивāмбхасā*

«Подобно тому, как вода не смачивает лист лотоса, грех никогда не пачкает того, кто исполняет свой долг без привязанности к плодам своего труда, жертвуя их Верховному Господу»

В двенадцатой главе «Бхагавад-гиты» говорится, что хотя чистый преданный или совершенный йог пребывает в материальном мире, его чистое духовное сознание не затронуто взаимодействием трех качеств природы: благодати, страсти и невежества.

Семейная жизнь Мадхья-гехи в этом стихе сопоставляется с высшими формами духовной деятельности, такими как изучение сокровенных ведических истин. Это не поэтическое преувеличение. Прямым подтверждением сказанного является конечный плод усилий Мадхья-гехи: обретение им удивительного сына – величайшего духовного учителя.

14. Люди называли Мадхья-геху Бхаттой – ученым брахманом, ибо он был великим знатоком сокровенных истин, описанных в Пуранах и Махабхарате. При этом Мадхья-геха не был склонен к гордыне и празднословию, он с великим старанием выполнял ежедневные духовные обязанности брахмана. В Мадхья-гехе жила искренняя преданность и любовь к стопам Верховного Господа Кришны, который был его семейным божеством – *кула-деватой*.

15. Своими рассказами о неземной красоте и славе Господа Говинды (Кришны, Властелина чувств) Мадхья-геха был способен пробуждать в людях экстатические духовные эмоции. Его подобные потокам нектара повествования приносили радость не только обычным людям, но даже богам, которые с неизменной преданностью служат лотосу стоп Верховного Господа, возлюбленного богини Шри Лакшми.

16. Хотя божественные повествования, прославляющие качества Господа Хари, доставляли Мадхья-гехе величайшее удовольствие и радость, порою его охватывали сомнения, и вот по какому поводу. Из-за влияния века Кали среди философов того времени бытовало ложное мнение, что Господь не обладает личностными качествами. Очищенный духовной практикой разум Мадхья-гехи не мог смириться с таким размытым пониманием истины. Поэтому Мадхья-геха часто погружался в глубокие размышления. Он пытался разрешить возникающие в его сердце противоречия с общепринятой философией о безличии Бога, причина которых еще не была ему ясна.

ПРИМЕЧАНИЕ В ходе повествования мы увидим, что именно будущий сын Мадхья-гехи, Ачарья Мадхва положит конец ложной, ввергающей человека в иллюзию философии о безличии Бога

17-18. Мадхья-геха знал, что для домохозяина очень важно обрести достойного сына. Такого сына называют – *путра*, что означает «тот, кто своими добрыми делами может освободить родителей от ада». Мадхья-геха задался целью получить совершенного сына, обладающего полнотой знания. Он начал обдумывать, как обрести желанного *путру*. Мадхья-геха вспомнил, что в прошлом великие личности, такие как Кардама, Парашара и Панду, зачали божественных сыновей, удовлетворив служением верховного Господа Нараяну (Творца мира и человечества). Так Мадхья-геха пришел к следующему убеждению: следует предаться милостивому семейному божеству, полному всеблагих достоинств Господу Нараяне!

19. Размышляя так вновь и вновь, благодушный Мадхья-геха безраздельно принял Господа как своего единственного и верховного благодетеля. С преданностью, разбивающей все страхи перед непреодолимым океаном материального бытия, он начал поклоняться возлежащему на божественном змее Ананте – Господу городка Удупи. Так Мадхья-геха непоколебимо служил подобным лотосам стопам Господа и творил аскетический подвиг в течение двенадцати лет.

20. Для еще большего очищения своего и так уже освященного тела, Мадхья-геха вместе со своей супругой начал ограничивать себя в пище, и без того уже очень простой. Хотя его ум был тверд и умиротворен, Мадхья-геха начал прилагать еще большие усилия для очищения своего сердца.

ПРИМЕЧАНИЕ Следует отметить, что жена Мадхья-гехи не была капризной, как большинство жёнция в Кали-югу. И телом, и умом, и душой она искренне старалась способствовать духовному подвижничеству мужа.

21 Желая обрести сына, наделенного целым океаном добродетелей, Мадхья-геха с женой совершили самые суровые подвиги, такие как пост на молоке, называемый «пайоврата». Они воистину удовлетворили самодостаточного Верховного Господа, подобно тому, как в древности Его удовлетворили будущее родители Шри Кришны – жители небес Адити и Кашьяпа.

ПРИМЕЧАНИЕ Метод поклонения Господу Васудеве, называемый «пайоврата», описан в шестнадцатой главе восьмой песни «Шримад-Бхагаватам». Во время этого поклонения, совершающий его должен соблюдать пост, не употребляя в пищу ничего, кроме молока, в течение двенадцати дней. Эту *врату* рекомендуется совершать раз в году в месяц Пхалгуна (февраль-март), начиная с новолуния и заканчивая на Двадаши – двенадцатый день возрастающей Луны.

22. Тела Мадхья-гехи и его жены были истощены подвигом, однако от них исходило божественное свечение. Господь пролил на них Свою милость, подобную обильному дождю, благодаря чему они достигли чрезвычайной телесной и умственной чистоты.

23. Наконец, в благоприятный сезон года, в ночь полнолуния дочь лучшего из брахманов, супруга Мадхья-гехи, ради счастья всего мира с великим удовлетворением приняла от своего мужа семя, зачав великого преданного Господа. При этом она была сравнима с безоблачной ночью, освещенной полной луною обретенного ею божественного плода.

24. Плод жены Бхатты начал беспрепятственно расти, как прибывающая луна в светлую половину месяца. В должное время она родила прелестного младенца. Тогда Господь Ваю проявил свою полную экспансию и сошел на Землю. В первую очередь он предложил поклоны Господу Вишну в храме в Удупи и затем отправился к своей будущей обители, к дому Мадхья-гехи.

25. Как император мира вступает в свою столицу, так Ваю вошел в тело новорожденного сына Мадхья-гехи, отмеченное тридцатью двумя знаками совершенства. Это младенческое тело, походило на столицу с празднично украшенными девятью воротами, встречающую своего владельца.

ПРИМЕЧАНИЕ У Мукхья-прапы была привилегия не претерпевать томительного пребывания в утробе матери, поэтому до момента родов в теле ребенка находилась другая, подчиненная ему душа. Когда же младенец родился, Мукхья-прапа вошел в него, а другая душа покинула тело.

26. В этот момент боги на небесах торжественно забили в свои барабаны *дундубхи*. Этим они возвестили о явлении Ваю на Землю, на радость всем святым людям и на горе нечестивцам.

27. Мудрый Мадхья-геха в то время закончил свое поклонение Господу в Удупи и возвращался домой. Он услышал благоприятные звуки небесных барабанов, которые пробудили в нем великую радость. Хотя Бхатта не знал источника этих звуков, он принял их за божественное знамение, указывающее на рождение сына.

28. Мадхья-геха вошел в свой дом и вновь ощутил экстаз, увидев, прекрасное, как луна, лицо новорожденного сына. Тогда он прославил милость Господа Мукунды, ниспославшего ему желанного сына. Затем искушенный в благих делах Бхатта провел все необходимые обряды для своего ребенка, с рождения наделенного бесценными достоинствами.

29. Этот ребенок был не кто иной, как Асудева, вселенский властелин жизненной силы Мукхья-прана, воплотившийся с целью проповеди истинного духовного знания. Асудева всегда исполнен искренней преданности Господу Вāsудеве Кришне, поэтому, когда Мадхья-геха дал сыну имя Вāsудева, это было весьма уместно.



ПРИМЕЧАНИЕ Вāсудева – это детское имя прославленного Мадхвачарьи

30 Дедушка, живший с восточной стороны от дома Мадхья-гехи, с любовью преподнес в дар счастливому отцу дойную корову для кормления новорожденного. Пожертвование, сделанное великой душе, неизменно приносит достойные плоды. Так вот, этот дедушка принял свое следующее рождение в том же месте, родившись в семье собственного сына. Таким образом, он получил возможность принять от Мадхвачарьи совершенное духовное знание, которое вскоре вознесло его в духовное царство Господа.

ПРИМЕЧАНИЕ В наше время ситуация такова, что если у соседей кто-то рождается или умирает, мы можем об этом и не знать. Люди разобщены и не могут помочь друг другу даже в мирских делах, что уж говорить о духовных.

Из описанного здесь случая можно понять, насколько благотворна была ведическая культура. Следуя ее традиции, люди устанавливали между собой теплые отношения, способствовавшие взаимному духовному обогащению. Это могло происходить неосознанно, как в описанной здесь истории. Соседский дедушка, скорее всего, не осознавал духовного смысла своего поступка. Как хороший друг, он искренне сделал добро ближнему, как это было принято в ведическом обществе. Он вряд ли мог оценить величие личности, воплотившейся в соседском малыше. Поэтому его поступок можно отнести к *агьята-бхакти-сукрити* – неосознанному действию, ведущему к пробуждению преданности Богу через служение великим святым. Тем не менее, прошло совсем немного времени, и он, силою лишь одного этого в высшей степени благочестивого поступка, получил плод – совершенное духовное знание и любовь к Богу.

31. Через несколько дней мудрый Бхатта преподнес своего сына Господу в храме Анантешвары в Удупи. Глаза не тревожимого страхом ребенка цвели, как лотосы. От его тельца исходило сияние, более нежное, чем свет восходящей луны. В этом обряде, Мадхья-геха как будто бы подносил Господу бесценный, непревзойденный по своей красоте самоцвет.

ПРИМЕЧАНИЕ И сегодня в некоторых семьях в Индии практикуется обряд предложения Господу своих новорожденных детей. В этом ритуале выражается принцип безраздельной преданности Богу.

32. Склонившись перед Господом Хари, Господином Раджата-питхатура (Удупи), Мадхья-геха молил Его о благоденствии для своего сына.

Наконец, ближе к полуночи, окруженный родственниками, он отправился в путь в свою деревню.

33. Это было неподходящее время для путешествия, ибо путникам нужно было пересечь страшный глухой лес. И действительно, произошло нечто ужасное: развлекавшийся в ночи призрак напал и жестоко ударил одного из шедших, так что тот начал изрыгать кровь. Видя это, кто-то из путников удивленно воскликнул: «О Боже, это просто чудо, что злой дух не напал на ребенка!»

34. Тогда могучий дух демона вошел в избитого им человека и заговорил через него. Дух сказал: «Вы пришли сюда во время моих полуночных утех. В это время моя сила возрастает, и я бы погубил вас всех, если бы не этот божественный ребенок, защитивший вас сегодня. Но, до чего же он непостижимо могуч! Он – властелин мира (Мукхья-прана)!»

35. Однажды мама, покормив Васудеву грудью, была вынуждена уйти из дома по делам, хотя ей было трудно терпеть разлуку с сыном. Мама оставила его на свою юную прилежную дочь, не осознавая, что в действительности именно ее сын заботится о благоденствии целой вселенной.

36. Вдруг младенец Васудева начал плакать, и сестра стала успокаивать его нежным голосом: «О милый братец, не плачь, скоро придет мама и даст тебе все, что захочешь».

37. Несмотря на уговоры, мальчик не успокаивался. Тогда сестра взяла его на руки и вышла посмотреть, не идет ли мама. При этом маленький Васудева ревел все громче и громче.

38. Не зная что делать, девочка накормила малыша недавно сваренными конскими бобами, которые нашла в горшке. Она не понимала, что мальчик был еще грудным. (Мама действительно иногда кормила сына из того же горшка, но только остуженным после кипячения молоком.)

39. Супруга Бхатты в то же время начала укорять себя в мыслях – «(О), наверное мой сынок голоден и сейчас громко плачет, позор мне, увлекшейся делами, и проявившей бесчувственность к нему!» Она быстро вернулась домой и с удивлением увидела там сытого сына, лежавшего в колыбели с полным животом.

40 - 41. Мама спросила у дочери что он ел и, узнав, чту та по глупости натворила, гневно начала ее отчитывать Съеденные Васудевой бобы были бы слишком тяжелой пищей даже для подросткового ребенка, поэтому мать серьезно обеспокоилась о здоровье своего малыша. Однако, к ее великому удивлению, Васудева с легкостью переварил все съеденное и как прежде сиял здоровьем.

В отличие от земной мамы Васудевы, мать всей вселенной Шри Лакшми не удивилась, даже когда Мукхья-прана выпил огненный яд калакуту, ибо она хорошо знала его могущество.

ПРИМЕЧАНИЕ В своей книге «Махабхарата-татпарья-нирняя», в десятой главе, Мадхвачарья с большими подробностями описывает историю о том, как полубоги и демоны совместными усилиями пахтали молочный океан, чтобы добыть из него *амриту* – нектар бессмертия Согласно Мадхвачарье, господь Шива в этой игре не смог полностью нейтрализовать действие появившегося в начале пахтания яда Калакуты Из-за этого шея Шивы посинела, и он лишился чувств Господствующим божеством яда Калакуты является не кто иной, как Кали – властелин материализма и раздоров И потому Шива впоследствии в отдельных случаях бывал подвержен влиянию Кали.

Согласно Мадхвачарье, по указанию Господа, Мукхья-прана выпил весь оставшийся яд и с легкостью его переварил Этим он доказал свою удивительную способность побеждать Кали Среди полубогов-небожителей особым могуществом наделены только три главных божества – Шри Лакшми, Брахма и Мукхья-прана

Шри Лакшми сама явилась во время пахтания молочного океана и стала прямой свидетельницей подвига Мукхья-праны, упомянутого Нараяной Пандитом в данном стихе

42. Беря на руки Васудеву, его мать снова и снова кормила его грудью, а отец заботливо читал разные защитные *мантры*-молитвы Каждый при случае старался приласкать Васудеву, ибо его сладостная улыбка дарила всем невероятную радость

43. Боги на небесах с нетерпением ждали того момента, когда подрастающий Васудева заговорит. Ведь именно с помощью речи он в скором будущем станет передавать духовное знание, и богиня учености – Сарасвати будет танцевать на его устах. Поначалу Васудева невнятно лепетал, как обычный ребенок, но вскоре его речь очистилась, став ясной и сладостной. Так Сарасвати постепенно проявлялась на его устах, подобно тому, как она застенчиво вступает в собрание мудрецов на планете Господа Брахмы

44. Вначале Васудева начал ползать на четвереньках, а затем с помощью старших, научился вставать и ходить по знакомым ему комнатам. Хотя он был самым Мукхья-праной, который, управляя воздушными потоками жизненной силы, приводит в движение все другие живые существа во вселенной, в своих детских играх он вел себя как обычный ребенок.

45. Однажды утром Васудева ухватился за хвост своего любимого домашнего быка и, следуя за ним, покинул двор дома. Это произошло очень быстро, и никто из родственников не заметил случившегося. Весь день бык бродил по окрестным лесам в поисках свежей травы, а Васудева, крепко держась за его хвост, неотступно следовал за ним.

46. У этого громадного быка были большие красивые рога. Каждый его шаг оставлял на земле глубокий отпечаток. Бык походил на восгочный горный хребет, над которым появилось восходящее солнце – очаровательный мальчик Васудева.

47. Потеряв из виду игривого Васудеву, старшие вскоре спохватились и бросились на поиски. «Ну, где же, где же этот сорванец? Прячется ли он где-то в доме или уже упал в колодец?» – в сердцах говорили они. Все сбились с ног, обыскивая всё вокруг, и вскоре их сердца наполнились болью потери и отчаяния.

48. Хотя домочадцы Васудевы слышали от местных пастухов, что те якобы видели маленького Васудеву, идущего по полям за быком, они не могли в это поверить, пока вечером сами не увидели своего годовалого малыша, возвращающегося домой вслед за быком.

49. Обретя вновь потерянного ребенка, родители испытали такую великую радость, какую может испытать лишь бедняк, нашедший вдруг бесценный камень Чинтамани, исполняющий любые желания. Их счастье было сравнимо с экстазом стремящейся к освобождению души, которая вдруг обрела необходимое для этого трансцендентное знание. Родные Васудевы, однако, сочли, что он остался невредим только благодаря беспричинной милости Верховного Господа.

50. Однажды, вдоволь наигравшись, Васудева подбежал к отцу, желая с ним вместе пообедать. Глядя в невинное, светлое как луна личико сына, Бхатта сказал: «Сегодня я не могу с тобой принять пищу, ибо к нам пришел ростовщик Каккра Шетти, у которого я купил быка. Он

не позволяет мне есть, пока я не выплачу ему долг, а я не способен сделать это сейчас».

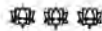
51. Тогда Васудева, игриво улыбаясь, подошел к ростовщику и, отведя его в сторону, своими нежными ручками дал ему горстку тамариндовых семян (столько, сколько было одолжено его отцу монет *нишка*) Шетти был очарован божественной красотой этого мальчика-брахмана. Он с великим почтением принял у него семена и тут же освободил Мадхья-геху от бремени долга.

ПРИМЕЧАНИЕ Согласно устной традиции передаваемой в Паджака-кпетре, семена тамаринда, отданные Васудевой Каккре Шетти, чудесным образом вскоре обратились в золотые монеты

52. Позже Мадхья-геха хотел отдать ростовщику причитавшийся долг, но Шетти отказался принять деньги, сказав, что он уже получил все сполна от Васудевы. Так под видом тамариндовых семян благочестивый Шетти получил от Васудевы особый дар, который составляет высшую цель человеческой жизни – освобождение из *самсары*.

53. Как Господь Кришна (Васудева), явившись в миру сыном Васудевы, принес великую радость всем людям, так Мукхья-прана в облике божественного мальчика Васудевы наполнил радостью сердца всех вокруг.

54. Даже если взошедшее солнце скрыто грозowymi тучами, прекрасные лотосы распускаются и цветут. И, хотя великий преданный Господа Вишну, Мукхья-прана, вел себя как обычный ребенок, лотосоокие лики святых людей расцвели в улыбке от полноты переживаемого ими чувства духовного счастья.





САРГА ТРЕТЬЯ

Краткое содержание главы:

В этой главе описаны детские игры и деяния Васудевы, совершённые им до десятилетнего возраста. Мы становимся свидетелями его рано проявившейся преданности Господу и его необычайной способности к изучению всех видов наук; узнаём о его чудесной силе и ловкости; о его дружбе со сверстниками и о его почтении к учителям. Автор умело рисует здесь очень человечный образ великой личности, чьи божественные качества проявляются постепенно, на наших глазах.

1. Родственники души не чаяли в Мадхья-гехе и его преданной супруге Луноподобный же лик Васудевы, их очаровательного сына, неизменно радовал всех и каждого. Поэтому Бхатта с семьей были желанными гостями на многих семейных торжествах. Однажды, когда Васудеве исполнилось три года, Бхатта с женой, сыном и другими близкими отправились на свадебную церемонию, проходившую в местечке Падувайри.

2 На свадьбе было многолюдно, каждый был поглощен встречами и общением со множеством прибывших родственников. Воспользовавшись тем, что мама отвлеклась, маленький Васудева незаметно ушел из дома.

3. Путники, попадавшие к нему на дороге, с удивлением спрашивали: «Мальчик, куда ты идешь один? В твоём возрасте не подобает гулять без присмотра старших!»

Уверенный в себе, Васудева, отвечал им широкой беззаботной улыбкой.

4. Вскоре он достиг храма Шанкара-Нараяны, расположенного в лесу у деревни Кодавур. Васудева предложил поклоны Верховному Господу, супругу богини процветания, пребывающему в этой святыне. Затем он пошел в храм Нарикела (Махалингешвары Шивы) у поселка Баннандже и также выразил свое почтение Господу

ПРИМЕЧАНИЕ Хотя оба эти храма являются храмами Господа Шивы, маленький Васудева выразил почтение именно Верховному Господу Хари, пребывающему в Шиве как Верховная Душа. Из этого следует, что Васудева, от рождения наделенный чистой преданностью, видел Господа повсюду, он был способен созерцать Всевышнего даже в храмах полубогов

5. Вид Васудевы доставлял великую радость глазам и сердцам встречавших его людей. Его можно было сравнить с сияющим солнцем, навстречу которому раскрывались лотосы лиц добросердечных людей. Глаза Васудевы светились, наполненные желанием увидеть Верховного Господа, чей пупок подобен лотосу (Налина-набха). Далее он отправился в главный храм в Удупи.

6. Маленький Васудева пал ниц перед безграничным Господом Анантой, и ставшие свидетелями этого небожители и земные боги – брахманы, с изумлением заключили, что обретенное им в результате этого поклона благо намного превосходит благо, получаемое от совершения множества трудноисполнимых ведических жертвоприношений коня. Хотя Васудева был еще мал, его сознание было полностью сосредоточено на Верховном Господе.

ПРИМЕЧАНИЕ От дома родственников до храма Шанкара-Нараяны Васудева прошел полтора километра, оттуда три километра до храма Нарикелы и еще два километра до главного храма в Удупи. Таким образом, трехлетний Васудева преодолел пешком расстояние почти в семь километров. Вот каким необычным ребенком он был.

В «*Ваишнава-смирити*» о значимости поклонов перед Верховным Господом говорится так:

тиртха-коти-сахасра̃ни врата-коти-шатāни ча

на̃ра̃яана-пранāмасйа кала̃м на̃рханти шода̃тйим

Миллиарды омовений, совершенных в святых местах и миллионы всевозможных аскетических подвигов не сопоставимы даже с одной шестнадцатой частью блага, получаемого от искреннего поклона перед Господом Нараяной.

7. Не было мгновения, когда бы Васудева не видел Господа Хари, не славил Его или не взывал к Нему, он делал это постоянно. Однако чтобы подать пример для *садху* (святых), он особенно усердно делал это в храмах.

ПРИМЕЧАНИЕ В этом заключается чистая преданность – служить Господу двадцать четыре часа в сутки.

8. Не видя рядом своего любимого сына, лучший среди брахманов, Мадхья-геха, бросился на поиски, спрашивая о нем у каждого, кого он встречал по дороге.

9. Узнавая у прохожих о пути, пройденном Васудевой, Бхатта горел великим желанием поскорее увидеть очаровательное, как лотос, лицо своего маленького сына. В этом стремлении он походил на пчелу, стремящуюся к цветущему лотосу, чтобы вдоволь напиться медового нектара. Наконец, после долгих поисков, Мадхья-геха нашел Васудеву в храме Анантешвары.



10-11. Во время своих поисков, страдая от разлуки с сыном, Бхатта едва сдерживал выступавшие на глазах слезы, считая их непозволительными. Когда же он наконец нашел Васудеву, охватившие его эмоции вновь пробудили в нем слезы, и ему снова пришлось их прятать.

Бхатта спросил. «Сыночек, ты ушел так далеко, покинув нас, скажи же мне правду, кто привел тебя сюда?!»

12-14. Лотосоокий мальчик ответил своим нежным голоском: «Когда я шел из дома к лесному храму, моим спутником был Господь, пребывающий в нем. Он проводил меня до храма Нарикелы. Там я предложил поклоны, и божество – Господь Хари – проводил меня оттуда к храму Чандра-мулешвары (Шивы), что в Удупи, на восток (от храма Анантешвары). Я предложил поклоны Господу Хари, а Господь Шива стал моим проводником в западный храм (Анантешвары). Там вместе с Шивой мы предложили поклоны Верховному Господу!»

Выслушав такой ответ лучезарного ребенка, отец и собравшиеся люди были пришли в изумление.

15. Тогда Мадхья-геха обратился к Господу Хари со следующей молитвой: «О всемилостивый Господь, я не слишком удачлив, мой маленький сын любит в одиночку бродить в разных опасных местах. Пожалуйста, защити его, ибо он нашел прибежище у лотоса Твоих стоп!»

16. Взяв сына на руки, богатый аскезами Бхатта вместе с женой отправился домой. Где бы ни восходило солнце в образе лучезарного Васудевы, на лотосоподобных лицах добродетельных людей появлялась цветущая улыбка.

17. Сама богиня Чандика (Дурга), пребывающая поблизости, на холме Вимана-гири, заботилась об этом ребенке, как о Своем собственном. Как выжить малому ребенку без божественной помощи?

ПРИМЕЧАНИЕ Богиня Дурга является экспансией Лакшми, поэтому она приходится матерью всем воплощенным душам. Для Мукхья-праны она тоже мать.

18. Даже богиня учености Сарасвати в почтении склоняется перед всезнающим Мукхья-праной, воплотившимся в Васудеве. Такому-то вот сыну лучший из брахманов, Мадхья-геха, однажды взялся преподавать алфавит санскрита.

19. На следующий день, когда отец стал повторять с Васудевой пройденный урок, тот с удивлением ответил. «Папа, какой толк вновь



и вновь писать одни и те же буквы, если я их уже знаю?! Я готов выслушать следующий урок».

20. Видя небывалые способности своего сына, названного именем Ёга, Бхатта испытал великое счастье. Он подумал: «О чудо. разум этого ребенка обширен, как океан! Как бы завистливые люди, не слезили его. Я не должен этого допустить!» – решив так, Бхатта стал обучать сына в уединенном месте.

ПРИМЕЧАНИЕ Сознание маленьких детей легко подвержено травмам, которые могут давать о себе знать всю жизнь. У детей еще нет защиты от агрессивной среды материального мира, поэтому они должны быть ограждены от всех видов неблагоприятного воздействия. Здесь видно, как это учитывалось в ведической культуре.

21. Однажды Васудева отправился вместе с матерью к родственникам на свадьбу в деревню Неямпалли (Гхритавалли). Люди любили Васудеву за его изысканные манеры, чистую речь и всегда приветливо встречали его.

22. На торжестве, посреди большого собрания, брахман Шива-пада из деревни Дхаутапата (Мадиная) рассказывал истории из Пуран

Глубокомысленный не по годам Васудева также присоединился к слушающим.

23 Вдруг Васудева, улыбаясь, спокойно сказал: «О отец, что происходит? Ты слишком уклонился от истинного смысла писаний!»

24. Люди сразу же поверили Васудеве, а на возражения недовольного Шива-пады не обратили внимания, так же как, слыша победный рык львенка, никто уже не обращает внимания на вой побитого шакала.

25. Васудеву попросили объяснить правильный смысл, цитируемого писания, и он превосходно с этим справился. Все были изумлены интеллектуальной победой юного Васудевы. Старшие хвалили его, а боги с небес склонялись перед этой первой, среди многих грядущих, победой Васудевы.

26. Когда Васудева вернулся с мамой домой, он сразу спросил отца. «Папа, пожалуйста, рассуди, кто из нас в споре был прав, я или Шива-пада?»

27. Бхатта ответил: «Сынок, верным было твое объяснение». При этом он подумал: «По милости Господа Анантешвары, которому я поклоняюсь, мудрость сама собой пробуждается в моем сыне!»

28-29. Однажды, сидя в окружении слушателей, Мадхья-геха сам пересказывал повествования из писаний. Во вступительных словах он описывал красоту природы одного из святых мест.

Среди слушателей сидел светлый разумом сын Мадхья-гехи, Васудева, который всегда приводил в восторг умы и радовал взоры окружающих. Васудева тихонько сказал: «Папа, рассказывая о различных видах деревьев, описанных в этом стихе, ты почему-то не разъяснил слово *ликуча*. Объясни же его смысл!»

ПРИМЕЧАНИЕ По всей видимости, Нараяна Пандит намеренно включил именно этот случай в одну из первых глав своей поэмы. Из дальнейшего повествования мы увидим, что у взрослого Мадхвачарья сложились особенно теплые дружеские взаимоотношения именно с потомками брахманского рода Ликуча. Более того, Нараяна Пандит сам являлся потомком этого рода. Поэтому, в том, что уже в детстве имя Ликуча стало объектом особого внимания будущего великого учителя, сквозило нечто пророческое.

30. Когда мудрый Бхатта не смог дать правильного ответа, собравшиеся загорелись желанием все-таки узнать, что означает слово

ликуча? И тогда юный Васудева пояснил, что *ликуча* – это редкое название лимонного дерева. Все пришли в восхищение от его глубоких познаний в области происхождения санскритских слов.

31. Множество чудесных игр Васудевы наполнили счастьем весь мир. Когда Васудева достиг положенного возраста, мудрейший брахман Мадхья-геха решил дать ему посвящение в священный гимн – Брахма-гятри-мантру, сделав, таким образом, Васудеву дважды-рожденным (брахманом).

ПРИМЕЧАНИЕ Сознание человека, рождающегося в этом мире, покрыто невежеством, забвением своей истинной духовной сущности. Духовное посвящение в ведической культуре приравнивается ко второму, истинному рождению, ибо во время такого посвящения человеку открывается путь к духовному просветлению.

В семьях брахманов духовное посвящение сыновьям давал отец семейства. Эта традиция сохранилась в Индии до наших дней. К несчастью, большинство брахманов утратили свою духовную квалификацию из-за влияния века Кали.

32. В благоприятную *мухурту* – день и час, когда утвердилось влияние хорошей планеты, и когда все звезды выстроились на небе в благоприятном положении – собрав близких, исполненных родственной любви, Бхатта устроил для всей общины брахманов пышное празднество в честь духовного посвящения своего сына.

33. Многие богини, такие как Лакшми, Сарасвати и Бхарати, горели желанием проявиться на устах Васудевы в форме духовных звуковых вибраций гимнов Вед. Находясь на небесах вместе со своими мужьями, они внимательно наблюдали за церемонией посвящения Васудевы, предвкушая, как в будущем они смогут покрасоваться, украшая его речь.

ПРИМЕЧАНИЕ Хотя богини, как и все женщины, любили покрасоваться, они сохраняли верность своим небесным супругам.

34. Исполненный мудрости, достойнейший брахман Бхатта, собрал все необходимое для огненного жертвоприношения и, блистая разумом и искусством, исполнил священный ритуал. По этому поводу, цветущий Васудева был подобающе наряжен в одежды *брахмана-брахмачари*, голова его была выбрита, а на макушке оставлен пучок волос – *шикха*, означающий, что он готов принять духовные наставления – *шикшу*.

35. Мадхья-геха дал сыну свои наставления: «Всегда строго соблюдай предписания Вед, усердно служи священному огню и духовным

учителям; внимательно и регулярно читай истинные духовные писания»

Когда боги с небес увидели, что отец-гуру пытается поучать воплотившегося на Земле гуру трех миров Мукхья-прану, это их очень развеселило

36. Лучший из людей, брахман Мадхья-геха, внимательно наблюдал за своим юным очаровательным сыном. Он видел, что в исполнении обязанностей ученика Васудева превосходит даже бога Сканду, поэтому Бхатта испытывал величайшее счастье, поучая его.

37. Подобно бедняку, прикрывающему тело скромным куском материи, властелин мира Мукхья-прана, пребывая в мире людей, ходил по земле, как обычный человек. Он искусно скрывал свое божественное происхождение и этим привел в восторг сонм небожителей и вызвал их удивление.

38. В Паджака-кшетре обитал злобный демон, который, приняв облик огненно-ядовитого змея, наводил ужас на местных жителей. Его невозможно было укротить ни травами, ни заговорами. И вот однажды этот змей задумал погубить Васудеву.

39. Высоко вздымая голову с раздутым змеиным капюшоном, разинув пасть он набросился на Васудеву и попытался ужалить его, однако не смог прокусить кожу малыша. Тогда могучий Васудева пальцами своей изящной розовой стопы с легкостью раздавил голову змея-ненавистника.

40. Словно зажатый в клюве Гаруды, злобный змей тут же умер под стопой мальчика-брахмана. Обрадованные боги выразили почтение этому, достойному Великих, деянию.

ПРИМЕЧАНИЕ В Паджака-кшетре до сих пор сохранился отпечаток стопы Васудевы на камне, в том месте, где был убит змей-демон

41. Хотя великие боги, такие как Шива, Брихаспати и Индра всегда почтительно посыпают свои головы пылью со стоп возвышенного Мукхья-праны, в тот период, играя роль земного мальчика, Васудева сам смиренно кланялся стопам своего учителя-брахмана и выражал ему почтение.

42. Мукхья-прана, учитель всех и каждого, вводя обычных людей в заблуждение, делал вид, что усердно учится. Любые изучаемые науки мгновенно проявлялись в уме Васудевы, ведь там всегда пребывал источник всех знаний – Верховный Господь, держащий в руке диск Судар-

шану А потому изучение писаний для Васудева было не сложнее, чем шра в мяч (*кандука*).

ПРИМЕЧАНИЕ Считается, что именно играя в мяч, Шри Мадхва сочинил свое первое стихотворение «Кришна-падья», прославляющее лотосоподобные стопы Господа Кришны. Это стихотворение известно также под названием «Кандука-стути» – прославление Кришны за игрой в мяч. Мадхва написал его в необычном стихотворном размере, который не известен в традиционной ведической литературе. Вот эта молитва, состоящая из двух стихов.

1

*амбара-ганга-чумбита-падах пада-тала-видалита-гурутара-шакатах
калийа-нага-кивелла-нихантй сарасиджа-нава-дала-викасита-найанах*
Небесная река Ганга поцеловала лотосоподобную стопу Господа (Ваманы). Этой же стопой, легким пинком, Он (Кришна) разбил тяжеленную повозку и убил демона Шакату, скрывавшегося в ней. Эти же стопы, танцуя на головах змея Калии, разрушили его ложную гордость. Глаза Кришны прекрасны, словно лепестки только что распустившегося в лесном озере лотоса.

2

*кала-гханалй-карбура-кайях шара-шата-шакалита-рипу-шата-нивахх
сантатам асман пату мурайх сатага-сама-джава-кхага-пати-ниратах*
Цветом тела Господь Кришна похож на сияющего черного шмеля. Сотнями своих стрел Он стер с лица земли тысячи врагов-демонов. Царь птиц, небесный орел Гаруда, неизменно предан стопам Господа Кришны. Он несет Господа с невероятной скоростью. Пусть же Господь Мурари (Кришна, сокрушивший демона Муру) всегда дарует нам защиту!

43. После окончания уроков Васудева резвился вместе со своими одноклассниками, мальчиками разных возрастов. Они уходили далеко от дома учителя и счастливо проводили время во всевозможных играх.

44. Васудева выбирал цель и, состязаясь с друзьями, бежал к ней наперегонки с ними. Хотя другие дети мчались со всех ног, Васудева всегда легко выходил победителем. Это вовсе не удивительно для Паваны (Мукхья-праны), который способен лететь быстрее мысли.

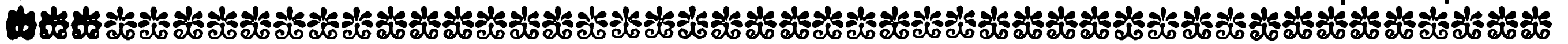
45. Васудева превзошел в прыжках в длину не только обычных людей. В прошлом воплощении, будучи Хануманом, он, выполняя приказ Господа Рамы, победил всех великих обезьян во главе с Ангадой. Он перепрыгнул через Индийский океан на остров Ланку, чтобы отыскать там Ситу-деви.

нанāма бхактйā марутāм патис тадā
мāтā āджухāвāсакрд аттум аңджасā
гирес тадоллнхйā грхāнке 'бхават
анвои чаранайор анка-йугмам аи́мани абхўт тадā
пāпāчалендра-кулийāм итй адйāти грхāнтике

46. В водных играх Васудева победил всех друзей. Тогда дети объединились и стали все вместе осыпать его нескончаемыми потоками мыльной пены. Глаза Васудевы слегка покраснели от гнева, и обычная сладостная улыбка ненадолго скрылась с его лица.

«Господь Парашурама сотворил в Паджака-кшетре четыре озера, омовение в которых дарует человеку достижение четырех целей жизни *дхармы, артхи, камы и мокиши* (успеха в религии, экономике, наслаждении чувств и освобождении) Эти озера носят имена четырех видов оружия Господа топора, палицы, лука и стрелы Подобно этим видам оружия, они способны разрушать любые грехи

Однажды мама сказала юному Васудеве «Пожалуйста, не ходи сегодня один купаться на озера» Тогда Васудева сотворил новое озеро прямо рядом с домом и сказал отцу «Господь Парашурама создал четыре озера, омовение в которых несет четыре вида освобождения *салокийю* – жизнь на вечной планете Господа, *саминью* – близость к Господу, *сарунью* – обретение духовного тела, схожего с телом Господа, *саюджью* – слияние с телом Господа Однако остался еще один вид освобождения – *саритти*, наслаждение великолепием трансцендентных богатств Господа Это новое



озеро-*тиртва* будет даровать пятый вид освобождения тому, кто омоется в нем. Таким образом оно станет святым для всех *вайшнавов*»

Отец подумал, что юный Васудева шутит, и потому ответил «Ну, хорошо, мы будем почитать это новое озеро как священное, если засохшая ветка, которую ты держишь в руке, вновь прорастет и станет деревом»

Васудева воткнул эту сухую ветку в землю корнем вверх, и вскоре, ко всеобщему удивлению, она проросла. Из ростка быстро сформировалось дерево и, даже когда это дерево укусил завистливый демон Маниман, обернувшийся огненным змеем, дерево не засохло, ибо находилось под покровительством могучего Ваю»

Посаженное Васудевой дерево можно увидеть в Паджака-кшетре и сегодня. Оно стало доказательством святости озера Васудева-тиртва

47. Когда могучие друзья нападали на сына брахмана Васудеву с желанием побороться, он легко укладывал их на лопатки одного за другим. Даже когда мальчики бросались на него все вместе, он смеясь, без особых усилий валил их всех на землю

48. Никто не мог силой удержать Васудеву, а вот из его крепких объятий было вырваться невозможно. Он прославился своей способностью легко поднимать очень большие тяжести. За такую небывалую мощь люди стали называть его Бхимой, не подозревая, что в своем прошлом воплощении он и был Пандавом Бхимой.

ПРИМЕЧАНИЕ Посещая Паджака-кшетру сегодня, можно увидеть две очень большие каменные плиты, которые связаны с детскими играм Мадхвачарьи. Вот какую историю рассказывают о них местные брахманы. Однажды мама попросила Васудеву присмотреть за молоком и йогуртом в двух больших чанах, чтобы кот или другое животное их не тронули. Васудеве было скучно сидеть на страже. Тогда, чтобы без опаски продолжать свои игры, он взял и накрыл чаны громоздкими каменными плитами, лежавшими поодаль. Эти плиты были очень тяжелыми и, когда мама вернулась и увидела их поставленными на молочные чаны, она в изумлении воскликнула «О чудо, только Бхима был способен передвигать такие тяжести!»

49. Учитель мира, Васудева, любил поиграть, и было заметно, что в ежедневных занятиях он не слишком прилежен. Часто он уходил домой покушать, а потом опаздывал на уроки. Все это очень сердило учителя, брахмана из династии Пугавана

50. Поэтому однажды во время занятий, увидев, что Васудева опять не слушает, а думает о чем-то постороннем, разгневанный учитель



сказал ему: «Проказник, почему ты не учишься вместе с друзьями, как подобает ученику? Почему ты постоянно веселишься?»

51. Глубоко вздохнув, Васудева ответил: «Механическое зазубривание гимнов из «Риг-веды» по четвертинке или по половинке стиха скучно для меня»

Учитель брахман сказал: «О, ты говоришь, словно уже ученый, ну-ка попробуй тогда пропеть следующие стихи целиком, если тебе это нравится!»

ПРИМЕЧАНИЕ Традиционная техника заучивания стихов из Вед подразумевает многократное повторение их элементов, четвертей и половинок. Благодаря такому повторению, точная звуковая форма каждого изучаемого стиха глубоко отпечатывается в уме изучающего. Однако для Васудевы не было необходимости в таком зазубривании, ибо он с рождения в совершенстве владел искусством чтения санскрита, что становится очевидным из дальнейшего повествования.

52. Васудева начал петь гимны. В его чистом произношении были полностью соблюдены мельчайшие тонкости произношения, такие как ударение, знаки препинания, долгота и тональность гласных звуков и прочие. Этим Васудева привел в восторг не только своего учителя, но даже сонмы богов на небесах.

ПРИМЕЧАНИЕ В чтении Вед существуют жесткие правила произношения. Считается, что подлинный смысл гимнов раскрывается только при их безукоризненном произношении.

53. Васудева дружил с сыном учителя, у которого, вследствие врожденной болезни, часто бывали сильные головные боли. Однажды уединившись с ним в лесу, Васудева просто дунул ему в ухо и этим полностью его исцелил.

ПРИМЕЧАНИЕ Этого мальчика, сына учителя, тоже звали Васудевой. Из дальнейшего повествования будет видно, что его дружба с Мадхвачарьей продолжилась и в зрелом возрасте.

54. Выслушав лишь раз тексты «Маха-нараяна-упанишад», Васудева сразу же запомнил их наизусть. Что в этом удивительного? Просветленному Васудеве были открыты сотни и тысячи других ведических гимнов, о которых никто даже и не слыхивал!

55. В уединенном месте Васудева объяснил своему учителю подобный нектару бессмертия сокровенный смысл гимна «Айтарей-упанишад».



Так он преподнес учителю в благодарность за обучение совершенную *гуру-дакшину** – преданность Господу Говинде (Кришне), которая и есть семя духовного совершенства.

56. Небожители молились Мукхья-пране: «О господин, пожалуйста, без промедления укроти негодяев, распространяющих ложные учения! Опиши и прославь сокровенные качества Господа Вишну, скрытые вводящей в иллюзию философией монизма! Порадуй святых людей истинным знанием!»

Отвечая на эти искренние мольбы, учитель трех миров Васудева попросил у своего брахмана-учителя разрешения закончить обучение и приступить к осуществлению своей просветительской миссии.



* Гуру-дакшина – это дар ученика учителю, предлагаемый в конце обучения



САРГА ЧЕТВЕРТАЯ

Краткое содержание главы:

Васудева решает принять обет отречения от мира ради осуществления миссии своей жизни — проповеди истинного духовного знания. В поисках духовного учителя он встречает святого Ачьюта-прагью. Родители Васудевы очень огорчены уходом сына в монашескую жизнь и пытаются вернуть его домой. Васудеве удается уговорить родителей разрешить ему принять санньясу, пообещав, что это произойдет только после того, как у них родится другой сын. Это наконец происходит, Васудева принимает от Ачьюта-прагьи посвящение в санньясу и получает духовное имя Пурна-прагья. Вскоре особые божественные качества Пурна-прагьи становятся очевидными для всех. Его учитель пытается преподать ему учение о безличии Бога, но не достигает цели, поскольку Пурна-прагья приводит доводы против майявады, которые невозможно опровергнуть.

1. К тому времени, когда Васудева закончил свое обучение в доме учителя, его сердце было переполнено состраданием ко всем несчастным людям, лишенным истинного духовного знания. Постоянно размышляя об этом, мудрый Васудева вдруг понял, что Верховный Господь Рама, возлюбленный супруг богини процветания, желает, чтобы похищенное знание священных Вед было возвращено людям.

2. Васудева подумал. «Обычно люди решаются посвятить себя служению Богу, лишь утратив вкус к мирским наслаждениям, вследствие разочарования. Традиционно такие люди удостоиваются в ведическом обществе особого почтения. По своей природе я свободен от стремления к мирскому счастью, поэтому я с легкостью приму обет отречения. Этот обет является призванием *парамахамс*, самых возвышенных людей, которые подобны прекрасным лебедям.

3. Мне больно смотреть, как материалисты оскорбляют Господа Вишну. Я способен покарать их, однако в данном воплощении воздержусь от физической расправы над демонами, ибо вскоре с этой миссией на Землю низойдет сестра Господа – Дурга-деви».

ПРИМЕЧАНИЕ В «Махабхарата-татпарья-нирнайе», в тридцать второй главе есть предсказание, что в Кали-югу Дурга-деви воплотится в семье брахманов в Южной Индии и учинит расправу над демонами. Это произойдет перед приходом следующего воплощения Господа – Калки-аватары.

4. Размышляя так, Васудева решил отказаться от всех мирских привязанностей, таких как дом и семья. Он начал предлагать поклоны Господу, присутствующему во всех зримых объектах мира, чтобы получить от Него разрешение на полное отречение.

ПРИМЕЧАНИЕ В ведических писаниях говорится, что Господь проявляется, или, точнее, отражается, во всех зримых объектах мира, к которым мы склонны привязываться. Более того, Он милостиво создал все эти объекты ради блага обусловленной души. Поэтому для того, чтобы принять полное отречение, нужно прежде спросить у Господа разрешения. Васудева показал хороший пример, как это следует делать на практике.

5. Люди спрашивали его: «Зачем ты склоняешься перед людьми и вещами?» Подавая всем пример, как нужно начинать духовный путь, учитель мира Васудева отвечал: «Я хочу найти истинного духовного учителя и поэтому выражаю почтение всему сущему!»

6. В то время на Земле (в Удупи) жил святой по имени Ачьюта-прагья. Он обладал богатством истинного отречения и был чист в деяниях и помыслах. Люди верно называли его именем Ачьюта-прекша, ибо он всегда думал только о непогрешимом Господе Ачьюте.

7. В своей предыдущей жизни Ачьюта-прагья также отрекался от мира. Подобно пчеле, пьющей только цветочный нектар, он принимал милостыню исключительно от достойных людей. Так, например, ему выпала удача провести несколько лет в обществе братьев Пандавов.

С ними он вкушал освященную пищу из рук святой Драупади и благодаря этому достиг величайшей степени духовной чистоты.

8 Хотя Ачьюта-прагья волею судьбы пришлось изучать ложные писания о безличии Бога, это не осквернило его, ибо позже он искренне отверг эту искажающую истину философию. Так некогда охотник Джара попал стрелой в стопу Господу Кришне, но позже искренним раскаянием освободился от этого греха.

9 Духовный учитель высоко ценил своего верного ученика Ачьюта-прагью, поскольку тот был сведущ в священных текстах Вед и всегда стремился к познанию истины. Когда учитель почувствовал приближение неумолимой смерти, он призвал к себе Ачьюта-прагью и дал ему последнее наставление:

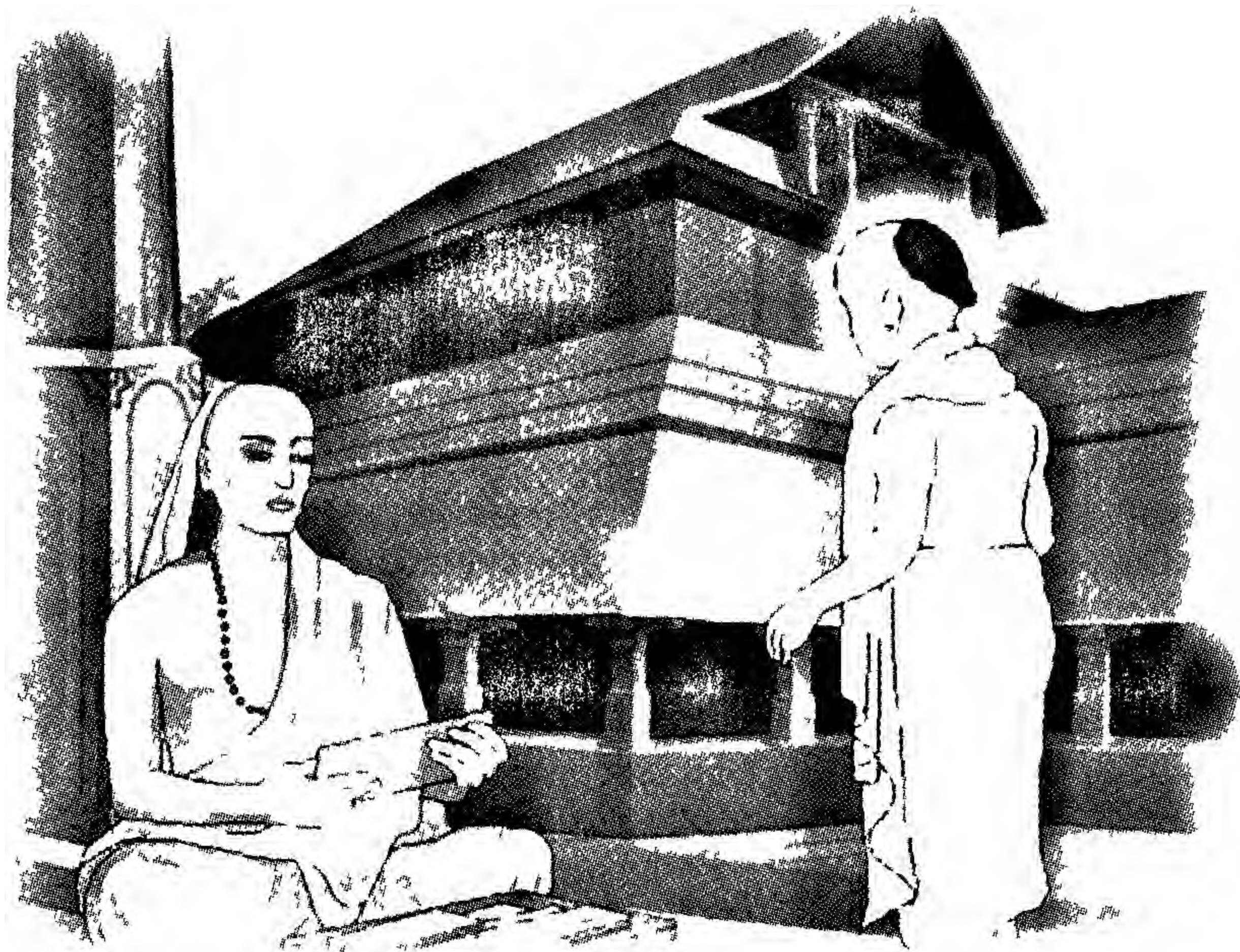
10-11. «О Суврата – верно исполняющий все обеты – послушай меня! Я учил тебя что я и все мы есть единый безличный *брахман* (Бог), но ты не верь в это, ибо эта философия лишена всякой логики. О Саумья – наделенный добродетелями! Теория о том, что каждая душа якобы равна Богу, не подтверждается на практике. В течение всей жизни я пытался принять ее, но так и не смог. Скажу более, никто из наших предшественников также не осознал себя Богом. Поэтому, если ты на самом деле хочешь познать истину, славь Всевышнего Господа Мукунду, единственного, кто дарует освобождение».

12. Сказав эти слова, умудренный учитель покинул свое бренное тело. Впоследствии Ачьюта-прагья часто вспоминал последние слова гуру. Они оставили глубокий след в его сердце, благодаря чему он и решил полностью посвятить себя служению Господу, супругу богини процветания Индиры в главном храме в Удупи.

ПРИМЕЧАНИЕ Мудрый Ачьюта-прагья интуитивно пришел к правильному выводу через преданное служение Господу, без которого невозможно достичь успеха в духовной жизни.

13 Ачьюта-прагья служил Господу с искренней преданностью и с великим желанием постичь божественное знание. Тогда всегда благосклонный к преданным Господь вошел в одного из служителей храма, и его устами сказал Ачьюта-прагье следующие слова: «Ты сможешь воистину познать Меня через своего грядущего великого ученика».

14. Продолжая с любовью служить лотосоокому Господу, Ачьюта-прагья стал ждать обещанной милости.



В то время учитель всех святых – Мукхья-прана, принявший человеческое тело для исполнения особой миссии, в облике мальчика Васудевы обратился к Ачьюта-прагье за духовным руководством, желая встать на путь отречения от мира.

15 Когда родители Васудевы услышали о его намерении вступить в отрешенный уклад жизни под руководством известного *санньяси* Ачьюта-прагьи, они поспешно прибыли в Удупи, не в силах переносить разлуку с любимым сыном.

16. «О, сынок, если ты примешь *санньясу*, кто тогда позаботится о нас, когда мы станем старыми и немощными?!» – сказав эти слова, родители почтительно обошли вокруг Васудевы (по часовой стрелке) и предложили ему земные поклоны.

17. С удивлением наблюдая за происходящим, Васудева сказал: «Поразительно! Похоже, Сам Господь Вселенной дает мне знак, разрешающий принять отречение, ибо вы, мои родители, кланяетесь мне, несмотря на то, что я, как сын, должен бы кланяться вам».

18. Родителям нечего было сказать в ответ на эти слова прозорливого сына, но они вновь стали умолять его отказаться от мыслей об

отречении Не сумев убедить Васудеву, они предложили поклоны царственному аскету Ачьюта-прагье и отправились домой Дома Мадхья-геха и его любимая жена только и думали о луноподобном лике своего сына, каждое мгновение разлуки с которым для них тянулось словно столетие.

19. Через какое-то время, беспокоясь за сына, Мадхья-геха переправился через великую реку Нетравати и прибыл в деревню Карьюру, в монастырь Кутьяди, где в то время находились Ачьюта-прагья и Васудева.

20 Хотя Бхатта всегда был в высшей степени почтителен перед святым *санньяси*, на этот раз его обуял сильный гнев. Он бросил сыну вызов если тот посмеет надеть набедренную повязку аскета – *каутину*, то он (Мадхья-геха) предпримет очень серьезные действия, например, будет поститься, пока не умрет.

21. Тогда, чтобы показать свою решимость, Васудева не раздумывая, разорвал на куски свое покрывало и из них сделал себе *каутину*. Затем с невинной улыбкой он сказал отцу: «Можешь поступать, как знаешь! Я руководствуюсь добрыми намерениями на благо всех. Почему же ты пытаешься препятствовать мне?»

22. Пытаясь переубедить Васудеву, Мадхья-геха ответил цитатой из свода религиозных законов составленных Ману «Нет более священного долга для человека, чем забота о своих престарелых родителях!»

Затем Бхатта продолжил: «Два твоих старших брата умерли в младенчестве, и сейчас ты у нас один-единственный. Если и ты уйдешь, нас вовсе некому будет защитить!»

ПРИМЕЧАНИЕ Вот цитата приведенная Мадхья-гехой:

ваданти сантах

врddхау ча мātā-питарау сādхвī бхārйā сутах иишху

апй акārйа-иатам кртвā бхартавйā манур абравīt

Святые говорят «Согласно законам Ману, престарелых родителей, верную жену и маленьких детей следует поддерживать, даже отказавшись от сотен других мирских дел»

23. Васудева ответил: «Веды гласят, что как только у человека появляется дух непривязанности, он может тотчас отречься от мира и принять *санньясу*. Однако, хотя я уже полностью отрешен от мирского, я все же не приму обет, пока не появится тот, кто позаботится о вас в старости».

ПРИМЕЧАНИЕ В писаниях *ирути* сказано

йад ахар эва вираджет тад ахар эва правраджет

«В тот самый день, когда человек достигнет свободы от мирских привязанностей, он может немедленно покинуть свой дом»

Однако здесь Васудева показывает достойный пример для всех стремящихся встать на путь отречения. Они не должны без предупреждения бросать на произвол судьбы зависимых членов семьи.

24 Отец ответил: «Я изучил много священных писаний и силой обретенного духовного знания может как-то смогу терпеть боль разлуки с тобой, но как ее сможет вынести твоя добродетельная мать?!»

Васудева склонился перед мудрым отцом-брахманом и смиренно попросил: «Пребывая на уровне духовного разума, пожалуйста, дай мне свое разрешение на *санньясу*, а мать я как-нибудь уговорю позднее».

25. Ученый Бхатта не нашел больше аргументов, чтобы продолжать спор со своим образованным сыном. С трудом пересилив себя, он сказал: «*Татхасту*, пусть будет по-твоему, я не буду протестовать, если ты сможешь добиться разрешения у матери». Глубоко расстроенный, он вернулся домой и рассказал жене о произошедшем.

26. У Господа Рамы, врага демонов-*ракшасов* родился послушный младший брат – Лакшмана. Достойным младшим братом Врикодары (Бхимы) стал сын царя небес Индры – Арджуна. Господу Кришне служил как младший брат Гада Ядава. Таким же образом у Васудевы родился замечательный младший брат, наделенный преданностью Богу.

27-28 Через какое-то время мечтающий об абсолютном прибежище (Господе Кришне) Васудева пришел в родительский дом и сказал матери: «Мой новорожденный брат позаботится о вас с отцом в старости».

Зная, что мать по указанию отца будет отказываться дать разрешение на *санньясу*, Васудева далее сказал: «Мама, если ты желаешь когда-либо в будущем увидеть меня вновь, дай мне разрешение на вступление в возвышенный отрешенный уклад жизни. Иначе я навсегда уйду из этих мест и никогда уже не вернусь на родину!»

29 Взволнованная мать подумала, что никогда не видеть сына равнозначно его полной потере. Поэтому, с трудом сдерживая нахлынувшие эмоции, она дала разрешение. К тому же, будучи благочестивой женщиной, она вовсе не хотела препятствовать грядущим благим деяниям своего любимого сына.

30. Васудева вернулся в *ашрам* к учителю и порадовал его как своим послушанием, так и своими поступками. Что уж говорить об Ачьютапрагье, если Васудевой был доволен Сам Верховный Господь, так же, как и сонмы небожителей. Васудева был воплощенным Мукхья-праной – учителем всех миров. Поэтому он мог быть достойным представителем любого из четырех укладов жизни (*брахмачарьи* – ученичества,

грихастхи – семейного уклада, *ванапрастхи* – отхода от мирских дел и *санньясы* – полного отречения). Но он принял именно *санньясу* – лучший из четырех *ашрамов*.

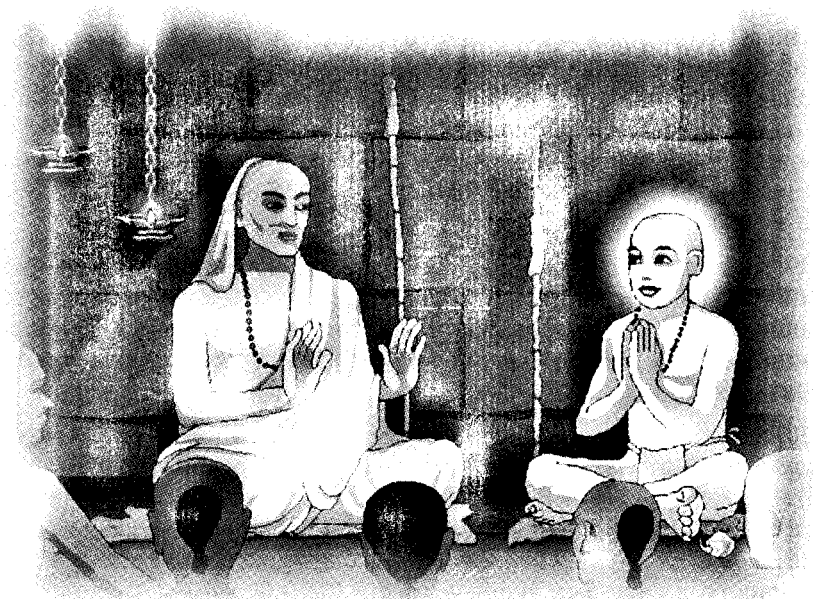
31. Васудева в совершенстве знал правила совершения всех ведических ритуалов и ради обретения особой милости Господа строго им следовал. Господь был всегда им доволен, потому что Васудева посвящал все свои поступки Ему.

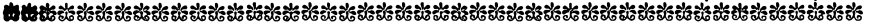
32. Величайшие мудрецы, возглавляемые Господом Брахмой, медитируют на трансцендентный слог *ом*. Васудева (Мукхья-прана) станет Брахмой в следующем цикле творения и поэтому он лучше всех знает, как медитировать на *ом-кару*. Так в возрасте десяти лет Васудева принял посвящение в отрешенный уклад жизни и получил от учителя священный слог *ом* для медитации.

ананта-мāтрāнтам удāхаранти йам

три-мāтра-пūрвām праṇавоччайām будхāх

Священный слог *ом* или *пранава*, состоит из трех звуков – А; У; М. Он символизирует беспредельный Абсолют, личность Бога. Верховный Господь обозначается четвертым духовным звуком *надой*, следующим за звуком М. (Этот звук не обозначен никакой буквой.)





ПРИМЕЧАНИЕ Подробно метод произнесения слога *ом*, а также его значение описывается в Пятом вопросе «Шатпрашна-упанишад», перевод которой включен в это издание

33. Васудева (Мукхья-прана) изначально, по милости Господа, наделен совершенным званием. В вечных Ведах он описан как Сарвагья – всезнающий. Не только это, но и многие другие его имена можно встретить в текстах сокровенных ведических *мантр* (Например, такие имена-синонимы, как Пурна-бодха, Даша-прамати и прочие) Поэтому во время посвящения славный *гуру* Ачьюта-прагья дал Васудеве достойное имя – Пурна-прагья, буквально означающее «полное прозрение».

34. Тело Васудевы не было украшено драгоценностями, он не умастил себя сандаловой пастой и не жевал орехи бетеля, придающие губам ярко красный цвет Васудева держал в руке лишь посох отшельника – *данду* Тем не менее, его божественная красота пробуждала чувство восхищения и почтения у всех окружающих. На его теле были ясно видны все тридцать два признака великой личности.

35. Славные небожители, такие как божественный змей Шеша, Господь Шива, царь птиц Гаруда и другие, искали удобного случая, чтобы склониться пред Пурна-прагьей, в то время, как сам он смиренно кланялся и чтил, как богов, своих земных учителей. Сколь удивительны деяния Великих! Своим примером они наставляют весь мир.

36. Ачьюта-прагья хотел как следует обучить своего преемника всем гонkostям жизни в *санньясе*. Однако, видя естественное совершенство Пурна-прагьи в следовании ведическим ритуалам, учитель изумился и возликовал, так как понял, что ему самому есть чему поучиться у этого выдающегося ученика.

37. Приняв посвящение в жизнь отшельника, Маха-мати (наделенный великим разумом Пурна-прагья) радостно склонился перед божеством Всевышнего Господа, восседающим в Раупья-питхе. В этот момент Сам Господь, покоящийся на божественном змее Шеше, вошел в тело юродивого служителя и взял Пурна-прагью за руку

38 Господь подвел его к безгрешному Ачьюта-прагье и представил со словами благословения. «Долгое время ты служил Мне с великим желанием познать истину. Получи же сегодня зрелый плод твоих аскез - Пурна-прагью, полное божественное прозрение!»

ПРИМЕЧАНИЕ Этими словами Господь предрек, что желанное совершенство будет обретоено Ачьюта-прагьей через его нового ученика –

Пурна-прагью Имя Пурна-прагья означает «полное божественное прозрение»

39 Ачьюта-прагья с великим почтением принял благословение Господа. С радостным сердцем он постоянно думал теперь о том, как Господь милостиво наградил его духовным совершенством. Хотя Ачьюта-прагья был совершенно не привязан ни к чему мирскому, с юным учеником его связала исключительная близость. Что говорить, близость со святыми украшает даже самых отрешенных!

40. Мудрейший Пурна-прагья желал отправиться в паломничество в Северную Индию, чтобы совершить омовение в священной Ганге. Он снова и снова кланялся учителю, прося на это дозволения, но Ачьюта-прагье было больно даже думать о грозящей разлуке с любимым учеником. Оказавшись перед неразрешимой дилеммой, он стал с преданностью вспоминать Господа Хари

41. Тогда милостивый Господь вновь вошел в тело юродивого и сказал Пурна-прагье: «На третий день, начиная с сего дня, небесная река Ганга ради тебя сама низойдет в храмовый пруд. Поэтому тебе сейчас незачем отправляться в паломничество!»

ПРИМЕЧАНИЕ Этот пруд находится в Удупи рядом с главным храмом Господа Шри Кришны. Согласно устной традиции, в назначенный день, в юго-западном углу пруда из глубины забил столбик кристально чистой воды. Так мать Ганга пришла благословить Пурна-прагью. Ранее это озеро называлось Аванта-тиртхой, но теперь, в память об этом чудесном происшествии, его переименовали в Мадхва-саровару.

42 По велению Господа всезнающий Пурна-прагья вместе с местными жителями радостно совершил омовение в священных водах пришедшей Джахнави-деви (Ганги). С тех пор, в память об этой милости Господа, священная Ганга нисходит в это озеро каждые двенадцать лет.

ПРИМЕЧАНИЕ Нараяна Пандит утверждает, что Ганга нисходит в Мадхва-саровару каждые двенадцать лет. Принимая во внимание исключительную документальность всей поэмы, у нас нет оснований сомневаться в правдивости его слов, однако в какие именно дни Ганга нисходит в озеро никто не знает. Баннандже Говида Ачарья рассказывает, что однажды он сам стал свидетелем того, как посреди засушливого лета озеро вдруг наполнилось обильными свежими водами из неизвестного источника. Возможно, что подобным образом Ганга действительно нисходит в Мадхва-саровару каждые двенадцать лет и порою это может остаться незамеченным, если, к примеру, это событие произойдет ночью.

43. Пурна-прагья принял *санньясу*, возвышенный сан отречения, десяти лет от роду. Через сорок дней после этого он победил в дебатах взрослых и искушенных в логической аргументации философов, таких как, например, Васудева Пандит. Они были вынуждены дать письменное подтверждение своего поражения.

44. Ачьюта-прагья хотел еще более углубить познания своего ученика, поэтому начал преподавать ему известный философский труд школы монизма «Ишта-сиддхи».

ПРИМЕЧАНИЕ Книга «Ишта-сиддхи» представляет собой философское изложение концепций монизма. Она была составлена в 950 году нашей эры известным последователем Шанкары Вимуктаманом.

45-46. Хотя эта книга была подобна океану хитроумных умозаключений, Пурна-прагья слушал ее без какого-либо интереса. Более того, он указал на тридцать две грубые ошибки, допущенные в самом начале труда. *Гуру* попытался возражать, утверждая, что спорные моменты будут разрешены в дальнейшем изложении. Однако, когда Пурна-прагья попросил его найти ответы на возникшие вопросы, Ачьюта-прагья не смог этого сделать. Раздосадованный, он произнес в сердцах: «О да, гвой *гуру* не обладает должной квалификацией, чтобы обучать!» Эти слова мудрого учителя заронили в сердца собравшихся слушателей первые семена сомнений в истинности философии *майявады*.

47-48. В писаниях говорится, что разумный человек, стремящийся к совершенству, должен вначале глубоко изучить духовную философию, а затем попытаться ее изложить для других. В особенности это является правилом для отрешенных *санньяси*. Люди стали просить проницательного Пурна-прагью изложить его понимание писаний, и тогда он взялся читать лекции по богословию. Даже знатоки писаний с большим интересом собирались послушать речи Пурна-прагьи. Говорил он стройно и убедительно, в каждом слове его просматривалась связь с извечной духовной традицией Вед.

49. Однажды несколько брахманов во главе с Пурна-прагьей собрались у Ачьюта-прагьи послушать объяснение стихов из «Шримад-Бхагаватам». В нескольких древних манускриптах они обнаружили расхождения в написании отдельных текстов. Тогда Пурна-прагья с уверенностью заявил, что только в одном из манускриптов стихи действительно принадлежали истинному автору, Шри Вьясадеве.

50. В сомнении, Ачьюта-прагья с удивлением спросил ученика: «Чем ты можешь доказать, что именно указанные тобой стихи подлинны?» Пурна-прагья ответил: «Это несомненный факт, что Господь Вьяса составил стихи именно так. Мне же они открыты милостью Всевышнего Господа Мукунды»

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе впервые говорится о божественном прозрении Мадхвачарьей сути трудов Вьясадевы, которое в дальнейшем вдохновило его на составление комментариев ко всем основным ведическим писаниям, таким как «Шримад-Бхагаватам», «Махабхарата» и другим

51. Гуру сказал: «Если тебе открыты стихи, изначально составленные Господом вселенной Вьясадевой, тогда пропой для нас прозу, написанную Им в пятой песне «Шримад-Бхагаватам», которую мы еще не изучали на наших уроках».

52. Пурна-прагья начал петь указанные тексты. В то же время Ачьюта-прагья велел другим ученикам внимательно сверять все произнесенные Пурна-прагьей слова с записями в имевшихся у них манускриптах. Ко всеобщему удивлению, Пурна-прагья совершенно точно пропел все тексты этого раздела «Шримад-Бхагаватам» в полном соответствии с самым древним манускриптом, который ранее был известен как совершенно подлинный.

53. Восхищенный Ачьюта-прагья воскликнул: «О мой славный победитель, откуда ты можешь знать тексты, которых ты ни разу не читал?!» Неизмеримо мудрый Пурна-прагья ответил: «Мне известно все это из моих прошлых жизней».

54. Сияние восходящего солнца мгновенно рассеивает тьму, покрывающую мир. Хотя это было лишь началом великих деяний Пурна-прагьи, молва о его божественном прозрении стала разноситься повсюду. Полная луна, взойдя на небосклон, амброзией своих мягких лучей побуждает лилии кумуда благоухать. Так же луноподобный лик Пурна-прагьи стал источником счастья, которое запечатлелось на лицах видевших его благородных людей.





САРГА ПЯТАЯ

Краткое содержание главы:

Видя выдающиеся качества Пурна-прагья, учитель назначает его своим преемником на посту настоятеля монастыря. Пурна-прагья являет удивительную способность побеждать любых оппонентов в философских дебатах, отстаивая истинные принципы учения Веданты. Он становится интеллектуальным лидером монастыря, опровергает философию буддистов и прочие философские школы. Вместе с гуру Пурна-прагья отправляется в паломничество на Юг Индии. Там он успешно разоблачает философию адвайты и представляет Веданту в истинном свете вайшнавизма. Пурна-прагья принимает решение составить новый комментарий на Веданту, чтобы утвердить принципы учения о преданности Верховному Господу. Он посещает храм Вишну-мангала, Тирувананта-пур, Рамешварам, Шри Рангам, а затем возвращается в Удупи.

1. Через какое-то время, *махараджа** Ачьюта-прагья решил возвести своего божественного ученика в царственный статус наследного принца философского царства Веданты. Подобно тому, как мудрый царь способен умело защищать и расширять границы своего государства,

*Титул *махараджа* означает великий царь духовного знания, он передается по цепи преемственности философской школы Веданты. Кроме того, Ачьюта-прагья являлся настоятелем монастыря-*матха*.



ни у кого не вызывало сомнений то, что Пурна-прагья в высшей степени способен защищать и распространять философские идеи, заложенные Господом Вьясадевой в «Веданта-сутре». По этому поводу над Пурна-прагьей был совершен обряд ритуального омовения – *абхишека*.

2. На церемонии Ачьюта-прагья дал Пурна-прагье имя, которое весьма соответствовало его наклонностям. Он назвал его Ананда-Тиртхой (что в переводе означает «обитель духовного счастья»), ибо ум Пурна-прагьи постоянно был сосредоточен на Верховном Господе, олицетворении высшего блаженства – *ананды*. Это имя указывало и на то, что писания, которые в будущем составит Пурна-прагья, станут источником духовного счастья для людей этого мира.

3. Однажды в Удупи прибыл в сопровождении множества учеников один *санньяси*, друживший с Ачьюта-прагьей. Ученики его были весьма надменны и очень гордились своими познаниями в области ведической логики. Они захотели победить в дебатах Ананда-Тиртху, преданного Господа Кришны.

4. Началась беседа, и оппоненты задали Ананда-Тиртхе каверзный вопрос: «Различия между обычной душой *дживой* и Богом существуют только с относительной точки зрения, продиктованной несовершенством чувственного восприятия. Сможешь ли ты это опровергнуть?»

В ответ Ананда-Тиртха для сравнения привел такой пример: как между царем и его слугой существует реальная разница в положении, подтверждаемая практическим восприятием, так и между зависимой душой и повелевающим Богом существует неоспоримая и очевидная разница. Этим выводом Ананда-Тиртха полностью сокрушил все доводы своих оппонентов. В искусстве ведения дебатов он походил на царя птиц Гаруду с легкостью побеждающего змей.

5 Тогда спорщики задали следующий вопрос: «Мир не реален, он только кажется истинным, подобно тому, как перламутр на внутренней стороне раковины, лишь кажется настоящим серебром. Сможешь ли ты это опровергнуть?»

Ананда-Тиртха ответил, используя собственный пример (силлогизм): «Хотя этот мир временен, но он вполне реален, так же, как форма глиняного горшка реально существует, ибо его можно использовать в действии, приносящем практическую пользу».

6. Оппоненты попытались оспаривать аргумент Ананда-Тиртхи. Они сказали, что сравнение мира с горшком ничем не лучше, чем сравнение его с видимостью серебра на поверхности раковины. Они настаивали на своем утверждении, согласно которому, весь мир должен быть признан таким же иллюзорным, как видимость серебра на раковине, возникающая лишь из-за ошибки в восприятии (обмана зрения).

Ананда-Тиртха ответил: «Горшок можно использовать для полезной работы, таким образом, его подлинность очевидна. Возможность практического использования предмета является основным критерием подлинности его существования. Поэтому сравнение мира с глиняным горшком более достоверно. Живя в мире, человек может добиваться реальных результатов – как материальных, так и духовных. Тогда как «серебро» на раковине ничего общего с практической жизнью человека не имеет. В этом сравнении изначально заложен дефект, ведущий к неверному умозаключению».

7. Далее Ананда-Тиртха заключил, что чистая логика (*анумана прамана*) не может считаться достаточной для постижения истины, ибо логические умозаключения могут оказаться как правильными, так и

неправильными. Поэтому логические выводы всегда должны быть подкреплены свидетельствами из богооткровенных писаний (*шабда праманой*), а также практическим опытом (*прагьякша праманой*).

Так Ананда-Тиртха с легкостью победил в дебатах всех известных в то время ведических философов. За это в ученых кругах ему присвоили особый почетный титул – Анумана-Тиртха (магистр ведической логики).

8 Последователи философии буддизма отвергают авторитет божественных Вед. Вадисимха вместе с его учителем Буддхи-сагарой были самыми выдающимися ораторами в философской школе буддистов. Они путешествовали по всей Индии и искусно побеждали разных философов в дебатах. Однажды они прибыли в Удупи, желая добиться победы над Ананда-Тиртхой.

9. Ананда-Тиртха в это время пребывал в монастыре в другом поселке. Тогда Ачьюта-прагья срочно послал за ним одного ученика. В своем желании победить оппонентов буддистов Ачьюта-прагья походил на меткого стрелка, достающего из колчана неотразимую стрелу.

10. Когда Ананда-Тиртха подходил к месту дебатов – к храму Анантешвары, он увидел толпы любопытных, желавших увидеть, кто выйдет победителем. Мудрый Ананда-Тиртха вошел в храм и почтительно склонился перед учителем.

11. В собрании ученых мудрецов проницательный Пурна-прагья быстро выявил недостатки в пространных высказываниях Вадисимхи. Этим он обезоружил Вадисимху подобно тому, как опытный воин стрелой выбивает палицу из рук противника.

12. Тогда жаждущий победы Вадисимха выдвинул новое умозрительное заключение, а вслед за этим, похваляясь своей ученостью, немедленно дал ему восемнадцать различных толкований. Видя такой мощный интеллектуальный натиск, наблюдатели начали сомневаться в победе Ананда-Тиртхи, хотя и верили в его мудрость.

13 В ответ Ананда-Тиртха с улыбкой на устах последовательно опроверг все аргументы, выдвинутые Вадисимхой. Когда он говорил, каждая его фраза была убедительной и совершенной. Преданный стопам Господа Вишну, он легко рассеял тьму витиеватой логики оппонента, подобно тому, как солнце быстро рассеивает ночную темень.

14. Затем Пурна-прагья перенес свое внимание на горделивого Буддхи-сагару. Буддхи-сагара ранее победил множество ученых мужей

и потому мнил себя непобедимым. Однако мудрый Ананда-Тиртха без труда одолел его.

15. Вскоре, пытаясь спастись от полного разгрома, неспособные продолжать спор, буддисты сказали: «Позволь нам сделать перерыв и продолжить диспут завтра»

Ананда-Тиртха ответил: «Почему же завтра, если ответы на мои вопросы известны вам, дайте их сейчас!»

Буддисты не ответили и молча удалились, что стало свидетельством их поражения. Оно уже не вызывало сомнений, когда, не дожидаясь следующего дня, Буддхи-сагара и Вадисимха позорно бежали под покровом ночи.

16. Люди, ставшие свидетелями победы Ананда-Тиртхи говорили: «Как удивительно чтобы завоевать громкую славу, Буддхи-сагаре и Вадисимхе пришлось долгое время путешествовать и устраивать диспуты по всей стране. И всего лишь в течение получасовой беседы мудрый Ананда-Тиртха забрал у них эту славу!»

17. Однажды, давая лекцию о комментариях Манимана (Шанкарачарьи) к «Веданта-сутре», Ананда-Тиртха с улыбкой произнес слова, приятно удивившие его слушателей и даже небожителей.

18. «Если внимательно и беспристрастно сопоставить совершенную «Веданту» Вьясадевы и этот комментарий Шанкарачарьи, то становится очевидной их противоречивость! Разве это не удивительно?! Как тогда «Шарирака-Бхашья» вообще может считаться комментарием?»

ПРИМЕЧАНИЕ Это явное расхождение признается даже философами школы *адвайты*. В частности, в книге о жизни Шанкарачарьи «Дигвиджая», написанной его знаменитым последователем Видьяраньей говорится, что автор «Веданты» Вьяса вступил с Шанкарачарьей в спор и якобы потерпел поражение. Поэтому философия монизма, представленная Шанкарой в «Шарирака-Бхашье», имеет очень мало общего с изначальным учением Господа Вьясадевы.

19. Затем Мадхва начал один за другим перечислять явные недостатки комментария «Шарирака-Бхашьи». Слушавшие его ученые брахманы были вынуждены согласиться, что эти противоречия были очевидными и неразрешимыми.

20. Тогда знатоки Вед сказали Ананда-Тиртхе: «Почему ты только указываешь нам на недостатки этого комментария. С твоими

необычайными способностями ты смог бы дать толкования непогрешимым *сутрам* Вьясадевы в их истинном свете!»

21. Тогда Мадхва прекрасно сформулированными фразами начал объяснять подлинный смысл «Веданты». Философские выкладки текли из его уст непрерывным потоком, при этом они были абсолютно ясными и опирались на соответствующие цитаты из Вед и писаний *смрити*. В сжатой форме, словно в виде краткой *мантры*, задающей ритм ведического танца *тандава*, Мадхва представил основные постулаты своего будущего комментария на «Веданту».

22. Многие ученые мужи приходили к Мадхве, кто-то с искренним стремлением познать истину, а кто-то с завистью или желанием поспорить. Мадхва своей блестящей аргументацией убеждал всех без исключения.

23. Однажды, находясь в хорошем расположении духа, отец Мадхвы пришел повидать своего сына. До этого он был очень опечален преждевременным отречением любимого сына от мира, но, видя его духовные достижения и добрую славу, Мадхья-геха успокоился. Такова природа святых душ, они всегда тянутся к проявлениям добродетели.

24. Своими глазами Мадхья-геха пил неземное сияние, которое излучало тело его сына. Ученый Бхатта вкусил нектар божественных наук, льющийся потоками из уст сына, лицо которого светилось, как полная луна.

25. Как-то раз между учителем Ачьюта-прагьей и учителем мира Мадхвой случился дружеский спор по поводу достоверности комментария Шанкары к «Веданте». Слегка рассерженный, Ачьюта-прагья сказал Мадхве: «Если ты знаешь другой смысл *сутр*, напиши свой комментарий на них!»

26. Как царственный лебедь, способен отделять молоко от воды, смешанной с ним, так Мадхва принял указание учителя, не обращая внимания на его кажущееся недовольство. *Садху* всегда радуются лишь «молоку» достоинств, оставляя «воду» недостатков без внимания.

27-28 В то время жил один старший *санньяси*, рожденный в семье Ликуча. Он был наделен возвышенными качествами: отрешенностью, мастерством речи и исключительной преданностью Богу. Однажды он сказал Ананда-Тиртхе: «Если комментарий Шанкары не раскрывает

смысла «Веданты», что нам до этого? Ты достаточно мудр, яви же нам глубинный смысл *сутр* и Упанишад!»

29. В этих словах уважаемой, отрешенной личности были выражены ожидания всех искренних людей, стремившихся к духовному благу. Так добрые ожидания праведников были словно освещены благодатным сиянием полной луны осеннего сезона Шарад.

В ответ светлое, как луна, одухотворенное лицо Ананда-Тиртхи загорелось вдохновением. Теперь на своих лекциях он принялся во всеуслышанье провозглашать всеблагу славу Верховного Господа Вишну.

30. Однажды всезнающий Ананда-Тиртха вместе с учителем, чей разум непоколебим, отправился в паломничество на юг Индии. В храме Вишну-мангала он склонился перед Господом вселенной, пребывающим там в форме божества.

31-32. Один благочестивый господин предложил почтенным гостям-аскетам *бхикишу* – изысканный обед. Съев все предложенные блюда, Ананда-Тиртха, однако, на этом не остановился. Один за другим он поглотил еще двести больших бананов *кадали*, поднесенных радушным хозяином. Увидев такой чрезвычайный аппетит, *гуру* не сдержался и в уединенном месте спросил у Ананда-Тиртхи:

«Вкусив обильное угощение, ты сверх того съел еще более двухсот бананов! Однако я не заметил, чтобы твой живот заметно увеличился от такого огромного количества принятой пищи. Пожалуйста, поведай мне, в чем тут секрет?»

33. Сознающий Всевышнего Господа, Ананда-Тиртха ответил:

ангуитха-мāтрам джатхаре пратиитхитамī

джāджвалйамāнам мама джāтаведхасам

нитйам хитам вишва-дахам ча витта

там вишвейачетā ити со 'бравīt тадā

«В моем животе всегда горит пламя величиной с большой палец, и оно неизменно служит мне на благо, сжигая любую съеденную пищу. Это тот же огонь, который сжигает все мироздание во время разрушения вселенной».

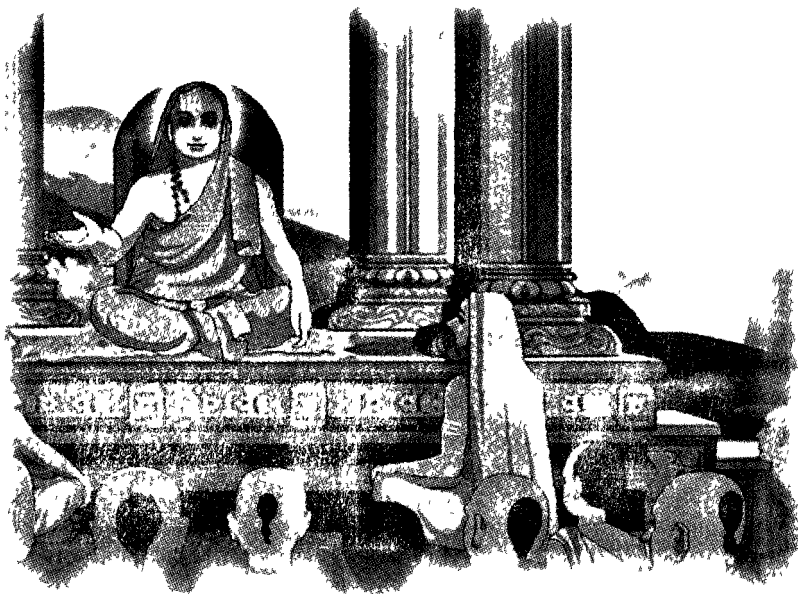
ПРИМЕЧАНИЕ Это одно из особых качеств Мукхья-праны – он способен переваривать огромное количество пищи. Он был знаменит этим в своем воплощении Бхимы, когда ежедневно съедал половину всей приготовленной пищи, а другую половину делили между собой четверо его братьев, мать Кунти и Драупади. Даже отравленная врагами пища без



всяких затруднений переваривалась в животе Бхимы. Как будет видно из дальнейшего повествования, Шри Мадхва также многократно проявлял эту необычайную способность к пищеварению.

34 Ананда-Тиртха продолжил свое путешествие на юг по задуманному маршруту, вдоль западного побережья Индии. На своем пути он умело пересек множество полноводных рек. Подобно этому, во многих местах он вступал в дебаты с учеными мужами, которые были сравнимы с бурными реками философской мысли. В беседах с ними Ананда-Тиртха сумел успешно преподавать и отстоять свои революционные философские идеи.

35 Наконец Мадхва достиг украшения Кералы – могучей реки Паясвини. Брахманы преклоняются перед ней, ибо своими водами она очищает не только тело, но и сознание. Когда Паясвини разливается, ее бурные воды порою с корнем вырывают даже большие деревья. Здесь Мадхва подумал о богине Чандике (Дурге), которая, воплотившись в грядущие времена века Кали в этом месте, будет карать безбожных царей-материалистов. Подобно священной Паясвини, Она очистит умы добродетельных людей.





36. Продвигаясь далее, Мадхва прибыл в город Тирувананта-пур. Там он простерся ниц перед божеством Господа Ананты-Падманабхи. Это Верховный Господь, возлежащий на божественном змее Ананте. Его пупок прекрасен как лотос, а цвет Его тела сравним с цветом темно-синего лотоса *индивара*.

37 В этом городе жили лучшие знатоки *сутр* «Веданты» Мадхва начал последовательно излагать там свои философские взгляды, объясняя, что *брахман* (трансцендентный) или *ачьюта* (непогрешимый) описанный в «Веданте», есть Верховный Господь, обитель безграничных божественных качеств Господь всегда существует независимо от подчиненных Ему индивидуальных душ, *джив*.

38 Санкара, который прежде принял рождение в селении Калади, воплотился в то время уже в новом теле в местечке Кудупустхур. Благодаря своему мистическому могуществу, Санкара имел большое влияние на умы местного сообщества брахманов. Исполненный ненависти к Мадхве (Мукхья-пране), Санкара во время лекции по «Веданте» вдруг воскликнул. «Великое оскорбление – по-новому толковать *сутры*, не имея в основании солидного комментария!»

ПРИМЕЧАНИЕ Первый монастырь Шанкарачарьи в Южной Индии носит название – Шрингери-матха, он расположен в штате Карнатака, в нескольких часах езды от Удупи. Согласно летописям, сохранившимся в этом монастыре, его основатель Ади-Шанкара (изначальный Шанкара) прожил тридцать два года и умер в двенадцатом году до нашей эры. Его преемником-настоятелем стал Сурешвара Ачарья, который, если верить описаниям, занимал этот пост в течение восьмисот лет. Третьим настоятелем Шрингери стал Видья-Шанкара, который и был современником Мадхвачарьи. Более того, в соответствии с поверьем традиции *майявади*, в Видья-Шанкаре, родившемся в Кудупустхуре, действительно повторно воплотился сам Ади-Шанкара. Из этого следует, что в данных стихах Нараяна Пандит описал встречу Мадхвы с Видья-Шанкарой, настоятелем Шрингери-матха. Из текста стиха становится ясно, что Кудупустхур-Санкара (Видья-Шанкара) был вторым воплощением на Земле демона Манимана.

39 Мадхва ответил. «Я составлю такой комментарий, ибо нет правила, запрещающего сделать это!» Когда учитель богов Мадхва сказал эти слова, на лицах слушателей появилась одобрительная улыбка.

40. Сведущие в ведической физиологии брахманы обратили внимание на то, что на теле Ананда Тиртхи были видны все тридцать два признака

великой личности (*маха-пуруши*). Последователи Санкары тоже захотели было найти у своего учителя соответствующие особые признаки. Однако они смогли выявить у него лишь один из предполагаемых признаков – толстые ягодицы. Они пренебрегли приличиями и начали вслух прославлять «достоинство» своего учителя.

41 Сведущий во всех областях знания Мадхва сослался на писания и доказал, что толстые ягодицы Санкары в действительности не являлись показателем его совершенства, а напротив, были физическим недостатком.

Не имея уместных аргументов, для того чтобы оспорить это суждение, Санкара в гневе принял неисполнимый для себя обет – сломать *данду* (посох *санньяси*) Ананда-Тиртхи. Такова природа грешников – они исполнены ненависти к святым.

ПРИМЕЧАНИЕ В соответствии с постулатами ведической физиологии, полные ягодицы (*nīṇe sphichau*) являются достоинством женщины, но не мужчины.

42 Мадхва принял омовение в священных озерах города Ананта-Шаяны и отправился на юг, к славному храму Канья-Кумари (Дурги-деви). Там он тоже совершил омовение в храмовом озере Каньякати-ртхе. Затем Мадхва достиг священного Рамешварама, где Господь Рама построил знаменитый мост через океан на остров Ланку. Омывшись в море, Мадхва предложил поклоны Шри Рама-натхе, *шивалинге* – символу Господа Шивы (в Нем также присутствует Господь Вишну), который был установлен там Господом Рамой после победы над демоном Раваной.

43. В пути Мадхве опять встретился Санкара, демон, облаченный в одежды *санньяси*. Смеясь, Мадхва показал ему свою *данду* и сказал: «О мой гневный недоброжелатель, если ты, согласно собственному обещанию, не сломаешь мою *данду*, тогда ты всего лишь необразованный евнух, безрассудно бормочущий нелепости!»

44-45. Пристыженный Санкара удалился, понутив голову. Пытаясь осуществить свою месть, он обратился за поддержкой к местным брахманам. Однако те ответили ему: «Ананда-Тиртха – великий мудрец, его луноподобный лик дарует радость всем людям, кто же посмеет причинить ему вред? Мы слышали о многих собраниях ученых мужей, на которых, сияя, словно солнце, своими глубочайшими познаниями, Ананда-Тиртха неизменно затмевал всех и каждого!»

46 В Рамешваре Мадхва вместе со своим учителем Ачьюта-прагьей провел четыре дождливых месяца (*чатурмасью*), во время которых не полагается путешествовать. Как могучего льва не беспокоит лай собак, так великого учителя Мадхву нисколько не беспокоили низменные происки бессовестных материалистов, приспешников Санкары.

47. Затем мудрый Мадхва прибыл в Шрирангам. Там он прославил полежащего на змее Ананте Господа Ранга-натху. Прохладные ветры священной реки Кавери служат там океану красоты – Господу Ранга-натхе, а Господь благословляет благоденствием живущих вокруг Него святых людей.

48. Покинув Шрирангам, Мадхва пошел в северном направлении в сторону Удупи. Он предлагал поклоны Верховному Господу Вишну в многочисленных встречавшихся по пути храмах. Кроме того, во время этого путешествия он совершил несколько чудесных деяний, засвидетельствованных очевидцами. В Шри Мушнаме он выразил почтение Шри Варахе – Господу, воплотившемуся в облике вепря. Там жил один преданный, который знал тридцать особых *мантр*, прославляющих Господа Бху-Вараху. Мадхва прочел ему несколько стихов, прославляющих эту форму Господа. Произнесенные Мадхвой стихи ранее никому не были известны. Там же Мадхва с помощью своей *данды* сотворил озеро для одной беременной женщины.

49. На пути было множество крупных селений. Видя проходящего Ананда-Гиртху, люди восторгались божественной красотой, проявленной во всех частях его тела. Достигнув реки Паясвини, Мадхва вошел в храм Господа на ее берегу.

ПРИМЕЧАНИЕ Изначально это был храм Господа Шивы (Махалингешвары). Мадхва установил в нем божество Господа Вишну и посвятил одну семью брахманов в служение Ему. Это служение поддерживается там по сей день.

50. Там жили брахманы, искушенные в знании четырех Вед и их шести приложений (*шикшиа, व्याкарана, чхандас, нирукти, джйотиша, калпа*). Крайне заинтересованные, собрались они, чтобы поприветствовать невиданную доселе божественную личность, и выразили желание принять наставления от славившегося во всех трех мирах Ананда-Гиртхи.

51. Улыбающееся лицо Мадхвы светилось, как луна. Его глаза были прекрасны, как цветущие лотосы, кожа излучала золотистое сияние.

Его речи были наполнены чрезвычайной благостью. На нем не было украшений, ибо он сам был украшением для всего мироздания. Люди страстно желали увидеть его.

52. Хотя Мадхву окружали ученые мужи, сиявшие знанием, словно звезды, он, как яркое солнце, затмил всех их своим божественным интеллектом. Как царь львов легко побеждает могучих слонов, так и он наголову разгромил надменных интеллектуалов, утверждавших, что Бог якобы не имеет личностных качеств. Подобно лучезарной луне, пробуждающей к цветению ароматные лилии Кумудины, Мадхва своим прекрасным обликом вызвал радостные улыбки на лицах добрых людей. Исполненный неземного блаженства, Ананда-Тиртха стал истинным украшением собрания великих мудрецов.





САРГА ШЕШТАЯ

Краткое содержание главы:

В начале этой главы автор описывает несколько случаев, в которых Ананда-Тиртха проявил свою превосходную эрудицию и всеобъемлющее знание. Вернувшись в Удупи после паломничества на юг Индии, Мадхва написал свой первый литературный труд – комментарий на «Бхагавад-гиту». Затем он отправился с группой учеников в паломничество на север Индии, в Бадарикашрам. Там он представил свою книгу Господу в храме Бадари-Нараяны. После этого Мадхва в течение сорока восьми дней творил суровый аскетический подвиг, после чего отправился в укромную обитель Господа Вьясадевы, расположенную в северной части Гималайских гор.

1. Однажды, когда Ананда-Тиртха сидел в обществе ученых брахманов в храме поселка Адур вблизи Касаргода, один почтенный старейшина обратился к нему с просьбой объяснить смысл одного гимна «Айгарея-упанишад» из «Риг-веды».

2 В ответ на просьбу старейшины Мадхва пропел этот гимн, искусно произнося каждый слог, соблюдая стихотворный ритм, ударения и прочие тонкости исполнения, в соответствии со строгими правилами воспроизведения ведических мантр. Затем он четко изложил смысл каждого стиха.

3. Ученые мужи высоко оценили безупречное произношение Мадхвы, сказав, что в этом он превосходит даже учителя богов Брихаспати. Однако они предпочли другой перевод «Айтарея-упанишад», казавшийся им более точным, и не согласились с объяснениями Мадхвы.

4. Мадхва сказал им: «Да, ваше понимание стихов этой «Упанишад» правильно, но и толкование, представленное мною, также верно. Знайте же, что каждый стих Вед имеет не меньше трех значений. Каждый стих «Махабхараты» имеет десять значений, а каждое святое имя Господа из гимна «Вишну-сахасра-нама» («Тысяча имен Господа Вишну») имеет сто различных значений». (Об этом есть упоминание в «Сканда-пуране».)

5. Брахманы, конечно же, хотели одолеть Мадхву в дебатах и, к тому же, посчитали, что он явно преувеличил число возможных значений имен Господа. Поэтому они попросили его объяснить все эти значения, надеясь поставить Мадхву в затруднительное положение, тем самым обесславить и, в конечном счете, победить его.

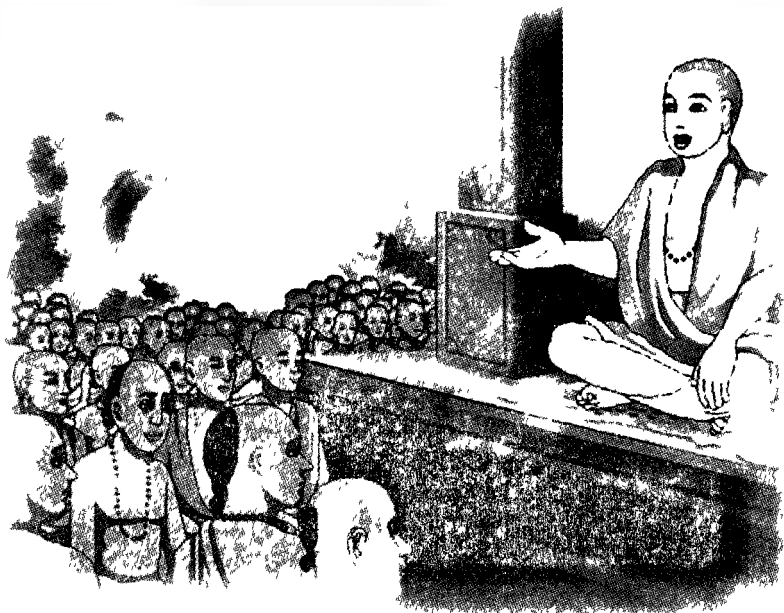
6. Мадхва ответил: «Хорошо, я представлю вам сто значений каждого из тысячи имен Господа Вишну. Вы же должны будете, внимательно выслушав меня, в точности повторить все сказанное мною». Брахманы вынуждены были согласиться на это условие.

7. Наделенный чистым разумом Мадхва шаг за шагом объяснил сто значений первого имени – Вишва (Вселенский Господь). Он разделил слово *вишва* на корень (*виш*) и суффикс (*ва*), а затем назвал сто различных смысловых значений, получаемых при их соединении. Чтобы сделать свой дискурс еще более убедительным, Мадхва привел точные цитаты из сотен ведических текстов.

ПРИМЕЧАНИЕ Вот некоторые из значений представленных Ананда-Тиртхой

- 1) Корень *виш* означает «входить», Господь входит во вселенскую форму, неся божественное знание
- 2) Он растит вселенную без чьей-либо помощи
- 3) Вселенная, сотворенная Господом, чрезвычайно велика
- 4) Он пронизывает вселенную, Он есть чистое знание, Он всегда старейший, следовательно, Он – Пурна, олицетворение полноты

8. Так Мадхва, не прерываясь, перечислил сто значений святого имени Вишва. Однако слушавшие его брахманы не смогли запомнить и осмыслить все сказанное им и поэтому почувствовали стыд и смущение.



9. Это было весьма обширное собрание, и многие там являлись блестящими знатоками Вед и их приложений. Они хорошо знали эпосы, такие как «Махабхарата», и были опытны в философских дебатах. Однако знание, представленное Мадхвой, не могло уместиться в их сознании, как воды вселенского потопа не могут уместиться в нескольких небольших колодцах.

10. «О просветленный мудрец! Даже среди богов на небесах трудно найти равного тебе в знании, мы же лишь обычные люди! Пожалуйста, прости, что мы дерзнули испытывать тебя, ты действительно всезнающий!» Сказав это, ученые брахманы распростерлись в поклоне перед Мадхвой.

11. Затем мудрый Мадхва отправился в другой храм, расположенный на берегу реки Паясвини. Там собрались ученые люди со всей благословенной Кералы. Гордись своими познаниями, они всегда горели желанием блеснуть интеллектом

12. Беседуя между собой, они говорили: «В дебатах Ананда-Тиртха побеждает всех. Он не оставляет повода для гордости даже самым

искушенным знатокам логики и *тантрических* писаний! Как бы нам не утратить свою славу в диспуте с ним!»

13. Поэтому старшие из брахманов постановили: «Пусть к нему с вопросами обратятся философы, которые родом не из Кералы, а мы будем им помогать. Таким образом, даже если Мадхва вновь победит, мы сможем хотя бы сохранить свой престиж и репутацию».

Решив так, брахманы попросили Мадхву объяснить гимн из «Риг-веды», который осуждает людей, не дающих жертвоприношения святым, и, напротив, прославляет тех, кто щедр в раздаче даров.

14. Ананда-Тиртха дал исчерпывающее объяснение указанного гимна. В своем изложении он упомянул, что использованное в данном тексте слово *прийāt* произошло от глагольного корня *при*. Тут один неразумный брахман, желая нанести поражение Мадхве, стал спорить, утверждая, что это слово произошло от другого корня – *прӣн*

15. Мадхва улыбнулся и, немного рассердившись, сказал: «О *мудха* (невежда), тебе даже неизвестна разница между слогами *пра*, *при*, *пр* и *прӣ*! Вначале научись писать алфавит санскрита на песке, а потом вступи в дебаты!» Глаза Мадхвы слегка покраснели от гнева, и он вызывающе хлопнул ладонью по бедру. Этот жест полностью деморализовал оппонентов, они дрожали от стыда, и им нечего было больше сказать. Так Мадхва посмеялся над завистливыми учеными мужами Кералы.

16. После этого случая брахманы поняли, что Ананда-Тиртха глубоко сведущ во всех областях знания. С великим почтением они склонились перед ним. В этом не было ничего особенного, ибо даже небожители ревностно предлагают ему свои поклоны.

17. В другой раз в собрании ученых брахманов обсуждался красивый гимн из «Риг-веды» (8.91), в котором говорится о том, как царь небес Индра, в благодарность за оказанное ему гостеприимство, благословил одну незамужнюю девушку божественным телесным сиянием. Мадхва перевел эпитет, описывающий эту девушку – *nālā*, как *атитарунӣ* – очень молоденькая.

18. Однако знатоки этимологии начали спорить, что *nālā* в действительности означает *цвиринӣ* – больная проказой. На это Мадхва невозмутимо ответил: «Скоро сюда прибудет один знающий брахман, спросите его, и он подтвердит, что значение, указанное мной, верно».

19. Действительно, вскоре в это место прибыл некий мудрец-странник, и когда его попросили объяснить спорный текст, он привел

значение, указанное Ананда-Тиртхой. Воистину, блистающий знанием Мадхва подобен прекраснейшему божественному самоцвету!

20. После этого случая умудренные брахманы поверили, что Ананда-Тиртха не только знает все существующие богооткровенные писания, но и прозревает события прошлого, настоящего и будущего!

21. Где бы ни собирались знатоки писаний, какая бы тема ни затрагивалась в обсуждении, Мадхва знал о ней абсолютно все. Поэтому в ученых кругах его стали называть Сарвавит – всезнающий *санньяси*.

22. Слава Мадхвы распространилась повсюду, даже в тех местах, где он сам не бывал. Когда восходит полная луна, белые лилии *найди*ле начинают благоухать повсюду под ее нежными лучами. Мадхва, друг добродетельных людей, щедро даровал радость даже тем, кто пребывал вдали от него

23. Посетив множество замечательных храмов, и прославив в них Индира-раману, Верховного Господа супруга богини процветания Индиры, мудрый Ананда-Тиртха вскоре вернулся в Раупья-питху, где в храме Анантешвары пребывает Господь, дарующий освобождение – Мукунда.

ПРИМЕЧАНИЕ Следующие семь стихов следует читать подряд, они составляют особую смысловую группу, называемую *кулака*. Каждый стих здесь имеет два значения, одно описывает супругу Пандавов Драупади, а второе священные Веды. В этих стихах Веды сопоставляются с Драупади потому, что Драупади в своей изначальной форме является божеством ведического звания – *веда-абхимани-деватой*. Кроме того, она изначально является супругой Мукхья-праны, воплотившегося на Земле как Бхима и Мадхвачарья

24. *бху-сура-правара-буддхи-самрddхи-вйакта-йукта-вапушам ручирāнгйм
сўтра-дйита-мани-мāликайāлам бхўйивтām бхувана-бхўиана-бхўтām*

Она (Драупади) явилась в этот мир благодаря усилиям обладающих великим разумом брахманов (Яги и Упаяги, жрецов царя Друпады). Ее тело божественно прекрасно, на ней ожерелье из блистающих самоцветов, она стала украшением всего мироздания.

Ведические писания и их дополнения проявились через великие умы просветленных мудрецов-*риши*, таких как Васиштха, Вамадева и др. Эти мудрецы увидели гимны Вед, находясь в медитации на Всевышнего. Веды украшены ожерельем из бесценных самоцветов в форме «Веданта-

сутры», представляющей их суть. Ведическое знание – это подлинное украшение для искренних искателей абсолютной истины!

25. *nāda-sundara-naḍa-krama-bhāvaṁ bḥāsītām prakata-varṇa-guṇādhyātmā bḥāratoṭṭama-bhṛtām anu-rūṇācchādanām samādhiḥ-svara-śloṣhām*

Движения ног Драупади грациозны и величавы, ее утонченные переживания освещают все вокруг. Темный цвет ее божественного тела – ее изысканное достояние. Она вышла замуж за великих властителей Индии Пандавов и носила великолепные одежды, соответствующие ее царскому положению. У нее высокий звонкий голос.

Гимны Вед состоят из четверостиший – *nāda*, они читаются в определенном порядке – *krama* и наделены глубоким смыслом, подчеркивающим чистоту их предназначения (*вишну-сарвоттаматвā* – все тексты Вед предназначены для прославления Верховного Господа Вишну). Мудрость Вед развернута в эпосах, таких как Махабхарата, она скрыта от понимания недостойных людей. Гимны Вед читаются по особым правилам произнесения букв и слогов. (Такие как *udātta* – звуки высокой тональности, а также средней, низкой и прочие.)

26. *rādhāsya-mukha-saṁ-mukha-vṛttāṁ vāsudeva-guṇa-niṣṭhita-bhāvaṁ sarva-dharma-paribhāṣita-dakṣiṇā vāṇī dṛṣṭvā dṛṣṭvā dṛṣṭvā*

Драупади со своими мужьями Пандавами совершала великие жертвоприношения, такие как Раджасуя. Она всегда помнила о божественных качествах Господа Кришны. Своим поведением она показывала совершенный пример следования принципам религии – *дхарме*. Все люди чтили ее, как собственную мать.

Гимны Вед воспеваются во время жертвоприношений, таких как Раджасуя. (Они составляют неотъемлемую часть всех жертвоприношений.) Их главное предназначение – славить всеблагие качества Господа Кришны. Все священные ритуалы и религиозные принципы основаны на предписаниях Вед, поэтому люди чтят Веды, как собственную мать.

27. *mauli-saṅgraha-vikarṣaṇa-dūṇāṁ mātṛiṇī sadasi dūṣṭa-dṛṣṭvā nīlā-mārgaṁ apāhāṇa mahāntāṁ sveṣṭavaratnam aṇi sādhaṭṭhāṇam*

Подлый Духшасана причинил Драупади огромное горе, втащив ее за волосы в собрание царей династии Куру. Он оставил великий путь праведности ради эгоистичного желания возвеличить собственное Я.

Главные философские трактаты Вед – Упанишады были грубо искажены идеями о безличии Бога. В рамках учения школы монизма

Адвайты, философия иллюзии – *майя* – стала инструментом насаждения в обществе невежества (*авидьи*). Так *майя* стала средством забвения подлинного пути духовности в ученых кругах. Эта разлагающая философия выдумана греховными людьми для того, чтобы обманывать других, выставляя себя Богом.

28 *сад-джанаих катипайаир ати-дйнайи чāлпанаих калы-балāч чхубха-мāргāt апй утекипата-викаришана-духкхāм сāтипаокам апй капйчана дритām*

Многие святые люди, такие как Бхишма и Дрона, отклонились от пути праведности под влиянием Кали, воплотившегося в облике Дурьйодханы (олицетворения ссор и раздоров). Они вынуждены были стать безмолвными свидетелями надругательства над Драупади. Присутствовавшие при этом мудрецы, такие как Видура, а также наблюдавшие за происходившим бог Солнца и другие полубоги, в смятении смотрели на это насилие.

В этот век многие искренние души обмануты хитрым Кали. Неосознанно они стали соучастниками надругательства философии *адвайты* над священными Ведами. Некоторые просветленные мудрецы стали невольными свидетелями этой деградации. Они наблюдали за происходившим с великой печалью.

29. *вāsудева дхаранй-дхара нāтхетй уччакаир апй мухух правадантйām нūrна-шад-гунам аджам гата-дошām бибхратйām хрди вивиктам айеишйт*

«О Васудева, о Господь, поддерживающий все мироздание!» – так снова и снова взывала Драупади к исполненному божественных качеств Верховному Господу, которого она всегда хранила в своем сердце. Драупади прекрасно понимала, что Всевышний Господь есть вечный Властелин, обособленно стоящий над всеми живыми существами и энергиями мироздания.

Веды постоянно напоминали, что Господь Васудева есть Властелин, поддерживающий всю вселенную. Он полон всеблагих личностных качеств и свободен от каких-либо недостатков. Как Верховная Личность Он безусловно существует отдельно от всех других живых существ и от неживой материи.

30. *вāрийātām будха-джанаир нану хā хā наиша дхарма ити чāбхи-дадхāнām крина-лāлитатамām анавадийām апй ананйа-шаранām шараноткām*

«О нет, это нарушение принципов религии, *дхармы*, старшие должны пресечь это бесчестие!» – так молила Драупади. Свободная от невежества и прочих недостатков, она была защищена и утешена Самим

Господом Кришной. Она искала защиты, и у нее не нашлось иного прибежища, кроме Господа и Бхимасены, поклявшегося отомстить за нее.

Ведические писания утверждают, что философия монизма о единстве Бога с *дживами* должна быть отвергнута. Эта философия представляет собой ложную интерпретацию смысла Вед. Ведические тексты не были сочинены человеком, они были явлены Всевышним Господом мудрецам через откровение. Васиштха-Кришна (Веда-Вьяса) освятил Веду своим прикосновением и поделил ее на четыре ныне известные части. Никто кроме Ананда-Тиртхи не был способен защитить чистоту Вед от недобросовестных комментаторов.

31 *ведиджāмива нурā бхаратāgrīāх са свайамīрути-татим кхалу дриштвā пуиита-буддхир акарот карунāбдхир дуиита-накиша-дамана-стхира-сандхām*

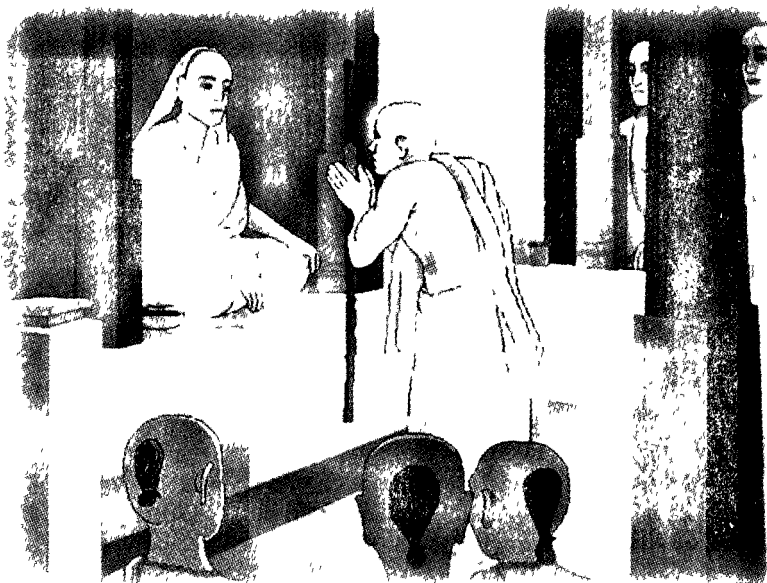
Как Бхима, лучший из потомков царя Бхараты, дал обет покарать сыновей Дхритараштры, когда Духшасана попытался раздеть Драупади в собрании Кауравов, так океан милости – Мадхва – принял твердое решение развенчать философию школы *адвайты*, распространившей ложную интерпретацию ведических текстов.

32. Мадхва хотел совершить паломничество в Гималаи (Бадарикашрам). Перед этим он написал свой первый бесценный литературный труд – комментарий к «Бхагавад-гите» и отдал его на рецензию своему гуру, сего другом, старшим *санньяси* из династии Ликуча. Так богатый человек, отправляясь в рискованное путешествие, оставляет свои сокровища кому-то на сохранение.

33. Наделенный чистым разумом Мадхва многократно говорил Ачьюта-прагье, что хочет посетить такие святыни, как Бадарикашрам и реку Гангу. Он уговаривал гуру дать ему на это позволение. В конце концов, Ачьюта-прагья был вынужден согласиться, но, отпуская Ананда-Тиртху, он вознес молитвы Всевышнему (Пурушотаме) о защите любимого ученика.

34. Свободный от страсти, воплотившийся на земле бог ветра, Мадхва был подобен благоуханному дуновению с Малайских гор, поросших сандаловыми деревьями. Он устремился на север, сопровождаемый святыми людьми, жаждущими нектара, словно пчелы. Как охлаждающий ветер, он избавлял от страдания идущих по духовному пути людей.

35. В дороге мудрый Мадхва, совершая омовения, освятил много озер, служивших людям для религиозных целей. Кроме того, с помощью



своего светлого разума он очистил многие писания, дарующие просветление душе.

36. Пурна-прагья никогда не терял связи со стопами Господа, соприкоснувшись с которыми всего лишь однажды, река Ганга обрела великую святость. Могуществом и сиянием Мадхвы превзошел даже Господа Шиву, принявшего падавшую с небес Гангу на свою голову. Мадхва пересек Гангу, которую он намного превосходит по своему божественному положению. Ганга очищает от грехов своими водами, но о славе Шри Мадхвачарьи достаточно просто услышать, чтобы обрести великое очищение!

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе автор снова подчеркивает божественность положения Мадхвы. С точки зрения иерархии небожителей, воплотившийся в Мадхве Мукхья-прана равен могуществом Господу Брахме, поэтому он, естественно, превосходит всех нижестоящих полубогов

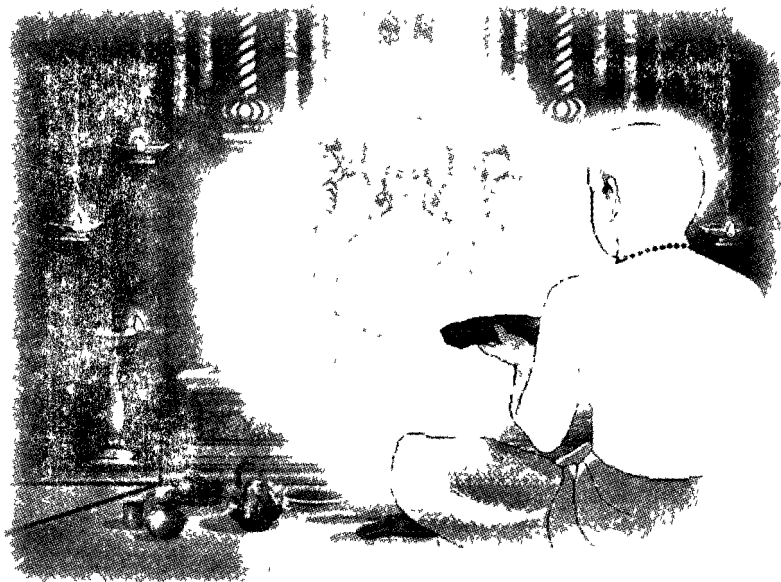
37. Путешествуя, Мадхва совершал чудесные деяния удивительные для всех трех миров. От простого воспоминания о них в душе воца-

ряются умиротворение и радость! Вскоре Мадхва достиг Бадарикашрама – области в Гималаях, доступной взору простых смертных.

38 Затмевая всю Бхарата-кханду (священной Индии) Своим сиянием, здесь пребывает не имеющий недостатков Верховный Господь Нараяна. Мадхва склонился перед Ним и преподнес Ему свой комментарий к «Бхагавад-гите».

39. Бесконечно мудрый Мадхва попросил учеников оставить его наедине с Господом Нараяной в храме, а затем, чтобы доставить радость Господу, начал читать свою «Бхашью» Мадхва начал с таких слов: «О Всемогущий, я объясню Бхагавад-гиту *шактимах* – в меру своих ограниченных способностей».

40. Господь, Отец мироздания, возразил: «Ты изложил смысл «Бхагавад-гиты» лишь в сжатой форме, хотя он известен тебе в величайших подробностях Поэтому ты явно принизил свои способности, сказав *шактимах*. Вместо того следует сказать *лейятамах* (смысл «Бхагавад-гиты» изложен мною здесь лишь кратко). Все остальное в твоём комментарии непогрешимо».



41 Указанное изменение было внесено в текст, и Мадхва еще какое-то время читал свой комментарий ученикам. Вскоре все они стали укладываться на ночлег, как вдруг, раздался голос Господа, доносящийся из недр земли. Он требовал снова и снова: «*Учйатām учйатām*, пусть будет сказано всё!»

42 Услышав этот голос, пронизательный Мадхва понял, что к нему вызывает Сам Господь, проявленный в храмовом божестве Нараяны. Поэтому он поднялся и продолжил лекцию, в которой до конца изложил совершенную философию «Веданты».

43. Воды Ганги, протекающей через Бадарикашрам, так холодны, что в ней никто не купается. Мадхва же совершал полное омоение в студеной Ганге каждый день, рано утром, до восхода солнца. И это не удивительно, потому что он не обыкновенный человек, а воплощение Мукхья-праны, главного бога ветра!

44. Постоянно размышляя о беспредельном Господе Ананте, Мадхва приступил к совершению сурового аскетического подвига. Он хранил обет молчания и соблюдал многодневный пост без пищи и воды. Добиваясь исключительной внутренней и внешней чистоты, он желал этим удовлетворить Господа.

45. Через сорок восемь дней такого поста, Сам Господь Вьясадева пришел благословить Мадхву, который с преданностью медитировал на Его лотосоподобные стопы. Он пригласил Мадхву посетить Свой *ашрам*, обитель в горах, недоступную для обычных людей. Ученики Мадхвы стали свидетелями явления Господа, увидев ослепительное сияние, исходящее от Его тела.

46-48. Вьяса приходил к Мадхве ночью. Утром, с восходом сияющего мириадами лучей солнца, соблюдающий *мауну* (обет молчания) Мадхва, исполненный любви и сострадания к ученикам, написал для них следующие строки:

*недришам стхалам алам ишамала-гхнам
нāсийа тйртха-салиласйа самам вāх
нāсти вишну-садришам нану даивам
нāсмад-укти-садришам хита-рūпам*

«Ни одно святое место в мире не очищает от грехов так, как Бадарикашрам в Гималаях! Нет воды более святой, чем воды протекающей здесь Ганги! Ни один из богов не может сравниться с

верховным Господом Вишну! Никакие наставления о благоденствии не могут соперничать со сказанным мною!»

*ййати тйавад адхунаива джсано 'йам вййса-рунам адджитам прадидркиху
йврадждед иха на вй са хи веда свастии во 'ств ити*

«Этот человек (Мадхва) горячо желает увидеть Всемогущего Господа, явившегося в облике Вьясадевы. Уходя, он не знает, вернется ли назад (На то будет воля Господа Вьясы) Будьте же благословенны!»

49. «О господин! О милостивый учитель! Не бросай нас в столь удаленном от родины месте!» – так мысленно взмолились ученики Мадхвы. Они не решились высказать свои мысли вслух, боясь перечить желанию учителя.

50. Ученик-*санньяси* Сатья-тиртха приобрел бесценные знания, трижды выслушав от Мадхвы блистательное объяснение «Айтарея-упанишад». Не в силах выдержать разлуку со своим истинным духовным учителем, он неотступно следовал за ним.

51. Целый день Сатья-тиртха бежал вслед за идущим гуру, но, несмотря на это, так и не смог сократить расстояние, отделяющее его от учителя. Когда закат окрасил небо в пурпур, Сатья-тиртха все еще видел, как далеко впереди быстро шагает Мадхва, легко перепрыгивая с одной громадной скалы на другую.

52. Сатья-тиртха очень устал. Он начал бояться, что скоро совсем потеряет следы учителя в ночной тьме. Тогда Мадхва обернулся и движением руки дал ему знак возвращаться. И тут же словно какая-то сила подхватила Сатья-тиртху, и он, несомый ею, за одну *мухурту* (в течение получаса) преодолел путь, пройденный в течение целого дня.

53. В *ашраме*, у подножия гор, Сатья-тиртха встретил своих духовных братьев и поведал им о необычайной милости, дарованной ему учителем в этот день. Только благодаря ей он чудесным образом смог вернуться назад невредимым. Сатья-тиртха также рассказал друзьям о виденных им в горах удивительных прыжках Мадхвы с одной скалы на другую. Эти чудесные деяния Мадхвы навсегда запечатлелись в памяти его верных учеников.

54. Перелетая с вершины на вершину со скоростью ветра, Мадхва сиял, как Хануман, перепрыгнувший через океан. Он мчался быстро, как вселяющий страх в сердца демонов Бхимасена во время его восхождения на гору Гандхамадану за небесными лотосами *саугандхика*

для Драупади. Одно лишь воспоминание о Мадхве освобождает человека от материальных страданий!

55 Бесстрашно двигаясь вперед, лотосоокий Мадхва увидел великие Гималайские хребты, населенные птицами, ядовитыми змеями и прочими живыми существами

ПРИМЕЧАНИЕ Следующие два стиха одновременно описывают Господа Нараяну и божественную красоту Гималаев.

56 Даруя счастье предавшимся душам, Господь Нараяна в течение четырех дождливых месяцев (*чатурмасы*) возлежит на мягких кольцах змея Ананты. Прекрасная богиня процветания Лакшми заключена в Его объятиях в это время Господь наделяет могуществом всех великих небожителей. Его тело сияет, словно бесценный темно-синий изумруд-аквамарин.

В Гималайских горах распускается множество ароматных лотосов. Даря радость святым, там цветет бесчисленное количество всевозможных цветов. Там растут деревья, полностью покрытые цветами. Высокие хребты Гималаев богаты изумрудами и излучают сине-зеленое свечение

57. Великие мудрецы склоняются перед Господом Нараяной. На Нем шелковые одежды, отливающие золотом. На руках Его украшения из золота и драгоценных камней, а на шее – гирлянда из неувядающих лотосов. Он блистает несравненной красотой. Он – обитель высшего блаженства.

Великие мудрецы преклоняются перед Гималаями. Их вершины сияют золотом и радужным свечением неисчислимых самоцветов. На холмы и долины, поросшие прекрасными лесами, ложится золотой отблеск вершин. Божественный вид Гималаев дарует созерцающему их радость неземного вдохновения.

Видя несравненную красоту Гималаев, Мадхва погрузился в размышления о божественных качествах Верховного Господа Нараяны.





САРГА СЕДЬМАЯ

Краткое содержание главы:

В этой главе представлено красочное описание ашрама Вьясадевы, куда Мадхвачарья отправился на встречу с Господом. Это священное место, расположенное в Северной части Гималаев, упоминается в «Махабхарате» и других писаниях, хотя точное его географическое расположение неизвестно. Считается, что попасть туда могут лишь избранные души, достигшие духовного совершенства, для обыкновенных же людей доступ туда закрыт. Единственным свидетелем событий, описанных здесь, был сам Мадхвачарья, и потому очевидно, что рассказ Нараяны Пандита основан исключительно на том, что поведал сам ачарья своим ученикам. Описывая встречу Мадхвы с Господом Вьясой, автор в полной мере проявил свой поэтический дар. В особенности описание чудесных молитв, спонтанно предложенных Мадхвой Господу, несет в себе удивительную глубину поэтических образов и богатство философского смысла. Хотя эти стихи были составлены Нараяной Пандитом, по совершенству стиля, их вполне можно было бы приписать перу самого Мадхвы. Эти молитвы отражают чистые духовные взаимоотношения Мадхвы с Господом Вьясой в настроении исполненного любви преданного служения.

1. В северной части Гималаев всезнающий Мадхва увидел божественный Бадарикашрам Вьясадевы, особую красоту которому придавали рощи деревьев *бадари*. Это место сияло неземной красотой.

ПРИМЕЧАНИЕ Следующие два стиха несут в себе двойной смысл. Поразительная красота природы Бадарикашрама сопоставляется с достоинствами великих мудрецов, населяющих эту достославную обитель.

2 Там росло множество удивительных деревьев, способных переносить холод, снег, дожди и жар солнца. Эти деревья были очень большими и образовывали густые леса. Они светились от соприкосновения с обителью Господа, а на их ветвях вили гнезда многочисленные певчие птицы.

Здесь жили великие мудрецы, знатоки различных ветвей древа Вед. Они творили суровый аскетический подвиг, стойко перенося холод, дожди и солнечный жар. В обществе мудрых брахманов они совершали множество великих жертвоприношений. Благодаря постоянной медитации на стопы Господа Вишну, они излучали сияние, словно небожители.

ПРИМЕЧАНИЕ Различные разделы Вед были поведаны Вьясадевой по частям Его разным ученикам. Существуют также главные Веды – «Риг», «Яджур», «Сама» и «Атхарва». Существуют также ответвления Вед, такие как «Айтарея», «Каушитаки», «Вашкала», «Шакаля», «Пунги» и «Катхака». Многие из этих ответвлений утрачены, остались только их названия.

3. В тех местах мелодично пели попугаи, кукушки и прочие благостные сладкоголосые птицы с красивым оперением. А в озерах с цветущими лотосами плавали царственные лебеди.

Здесь жили великие брахманы и мудрецы, такие как Шукрадева Госвами. Все они изо дня в день наслаждались бессмертным нектаром повествований о славе Господа. Многие из них были подобными царственным лебедям *парамахамсами* и полностью посвятили себя служению Господу, супругу богини процветания.

4. Эта обитель непогрешимого Господа (Ачьюты) воистину походила на духовную обитель – Вайкунтху. Среди ее жителей не найти было и тени взаимной вражды или зависти. Там повсюду цвели цветы. Немногие, кто попадал туда, обретали исполнение всех своих самых сокровенных чаяний.

5. Увидев входящего в *ашрам* Мадхву, наделенного тридцатью двумя благими признаками великой личности, мудрецы с удивлением и восторгом начали гадать, кто же это такой.

6. Совершенное тело незнакомца напоминало золотистую пальму *тала*. Глаза его были похожи на лепестки лотоса, а лицо светилось, как луна. Походкой своей он напоминал царя слонов. У него были крупные, божественно красивые руки.

7. Он был явно наделен целым океаном достоинств, которым нет равных в мире. Он умиротворял, как прохладная луна, но не был холоден. Он пылал, как солнце, но не обжигал!

8. Представитель высшего, отрешенного уклада жизни – *санньясы*, он при этом совсем не выглядел изнуренным исполнением духовных обетов. Благоприятные признаки во всех частях тела указывали на стойкость его разума. Хотя он пришел сюда из далеких мест, в нем не было видно усталости или страха перед неизвестностью. Можно ли предположить, что столькими достоинствами одновременно обладал житель планеты Земля?!

9. Должно быть, это мудрейший из богов Господь Брахма или же бог жизненной силы Павана (Мукхья-прана), прибыл сюда в облике земного аскета, чтобы повидать Отца Вед, Господа Вьясу. Ведь никто другой не может проявлять божественные качества в такой высокой степени совершенства!

10. В то время как мудрецы в умилении размышляли о достоинствах Мадхвы, он заметил величественное дерево, напоминающее небесное древо желаний, и быстро направился к нему.

11. Это было очень высокое дерево *бадари*, оно походило на змея Ананту, пришедшего послужить своему Господину Нараяне. Кора его была мягка, как кожа змея, раскидистые ветви походили на многочисленные капюшоны голов Ананты, а прекрасные цветы казались украшающими их сияющими драгоценными камнями.

12. У дерева была пышная крона из необычайно красивых разноцветных листьев, защищавшая мудрецов от жарких лучей солнца. Покрытое листьями, дерево походило на царя птиц – небесного орла Гаруду, покрытого множеством прекрасных перьев. Очевидно, что оба – и дерево *бадари*, и Гаруда – очень дороги Господу, супругу Шри Лакшми.

13. Это раскидистое дерево казалось воплощенным древом Вед со множеством ветвей знания. Его сладкие плоды были сравнимы с бессмертным плодом ведического древа – знанием о душе. Эти нектарные

плоды были подобны «Махабхарате» и «Шримад-Бхагаватам», в своих повествованиях раскрывающим суть Вед. К этому дереву не могли приблизиться люди, лишённые преданности Господу Хари, так же, как сокровенный смысл Вед недоступен грубым материалистам.

14 Безгранично мудрый Мадхва увидел под этим чудесным деревом величайших мудрецов и аскетов, которые походили на прекрасных небожителей.

15. Эти одухотворенные мудрецы обладали бесчисленными достоинствами. Их спутанные волосы были уложены кольцами у них на головах. Они были выше формальностей, не следовали мирским ритуалам и потому не носили священные брахманские шнуры. Они были полностью свободны от гнева и ложной гордости. Их не касалось желание чувственных наслаждений, а питались эти мудрецы одним голько воздухом

16 В центре собрания этих мудрецов наделенный полным знанием Мадхва увидел Господа Хари – сына Сатьявати Вьясадеву – который Своим божественным сиянием затмевал все три сферы мироздания.

17. Мадхва всегда созерцал возлюбленного Господа в своем чистом, подобном безупречному лотосу, сердце, однако сейчас, увидев Его воочию, он с удивлением подумал:



18. «Это же Сам Господь Нараяна, океан неисчислимых достоинств! Отвечая на мольбы Господа Брахмы, Он явился в этот мир, как сын мудреца Парашары и Сатьявати.

19. Чистый ум Господа Вьясы сравним с молочным океаном, а его сострадание к падшим душам так же велико, как золотая гора Мандара. Когда этот океан был взбит горой сострадания, как мутовкой, из него явились прекрасные спутницы Господа – олицетворенные Веды.

20. Затем из молочного океана ума Вьясы, подобно золотистой луне, явились исторические писания «Пураны», а вслед за ними родилась «Махабхарата», сравнимая с небесным деревом желаний Париджатой. И наконец миру были явлены несущие суть Вед «Брахма-сутры», которые подобны *амрите* – нектару, дарующему бессмертие.

21. Изысканный в речах Вьясы совершенно свободен от эгоистических мотивов. Исполненный великого сострадания к несчастным, Он долгое время путешествовал по миру, давая истинное знание святым людям, таким как Пандавы.

22. В наступивший век Кали, Вьясадева влиянием этого материалистичного времени сокрыт от глаз обычных людей. Подобно солнцу зашедшему за тучи, Он пребывает здесь в священном *ашраме*.

23. Сейчас я вижу Его, сияющего красотой, словно темный лотос *индивара*. Он восседает на возвышении, покрытом священной шкурой оленя. Его облик приводит в восторг и восхищение мои глаза и сердце.

24. Этот облик Господа Вьясы есть совершенное проявление вечности, знания и блаженства. Он полон бесчисленных добродетелей и духовных достояний. В Нем нет даже тени каких-либо недостатков.

25. Пылью с лотосоподобных стоп Господа Вьясы с почтением посыплют себе головы величайшие из богов – Камала (Лакшми), Брахма и Анила (Мукхья-прана), а Гаруда, Шеша, Шива, Индра и прочие небожители жаждут ее получить. Сегодня я обрету эту священную пыль, посыплю ею голову и никогда более с ней не расстанусь!

26. Я кланяюсь стопам Шри Вьясы, отмеченным божественными знаками. флагом, молнией, стрекалом и лотосом! Они имеют красноватый оттенок, потому что сжигают страдания, порождаемые материальными желаниями в умах преданных Господа.

27. Эти стопы даруют прибежище только преданным *вайшнавам*. Да славятся сияющие, как только что взошедшее солнце, блистательные ногти Господа! Своим сиянием они не только озаряют внешний мир, но и рассеивают тьму невежества, окутывающую сердце.

28. Пальцы на стопах Господа необычайно нежны. Его стопы покрыты тайной, они так прекрасны, что лучшие из поэтов не способны отыскать для них подходящего сравнения. Поэтому они вынуждены сравнивать красоту одной стопы Господа с красотой Его другой стопы.

29. Могучие голени Господа Вьясы имеют совершенную округлую форму. Преданные, помнящие о них, обретают совершенное духовное тело, похожее на тело Господа.

30. От талии до колен тело сидящего Господа повязано матерчатым поясом, называемым *йога-паттика*. (Такую повязку используют йоги для устойчивости в сидячих позах.) Обратившись к Господу с мольбой лишь раз, человек обретает все желаемое. Какова же удача этой *йога-паттики*, всегда соприкасающейся с трансцендентным телом Господа!

31. Совершенные бедра и талия Вьясадевы покрыты мягкой шкурой священного оленя, которая излучает невиданное сладостное сияние.

32. У Господа мягкий округлый живот с пупком, напоминающим лотос. Кожа на Его животе образует три божественно прекрасные складки. Вся вселенная покоится у Господа в животе перед началом сотворения мира.

33. Необычайно широкая грудь Господа приводит в восхищение всех святых. Лучший из мудрецов, Вьясадева, носит на торсе символ Вед – блистательный брахманский шнур. В Своем сердце Он хранит «Веданта-сутру», подобную гирлянде из афоризмов, раскрывающих суть ведического знания.

34. Когда Господь Вьяса убедительно доказал исключительное и главенствующее положение Господа Нараяны (Самого Себя), Брахма преподнес Ему лучезарный, как солнце, камень Каустубху. Этот камень имеет форму тельца и является одним из атрибутов Всевышнего. Вьясадева носит Каустубху на шее как украшение. Камень Каустубху подобен знамени, утверждающему славу Господа Вьясы во всех трех мирах.

ПРИМЕЧАНИЕ Знаменитые слова Вьясы о сути всех Вед обобщены в следующем стихе

*nāsti nārāyaṇa-samo na bhūto na bhaviyati
vede rāmāyaṇe cāiva purāṇe bhārata tatkhā
ādaу ante sa madhye sa viṣṇuḥ sarvatra gīyate*

«Нет, не было и никогда не будет никого равного Всевышнему Господу Нараяне Это безоговорочно утверждают Веды, «Рамаяна» и «Бхагавата-пурана» Всевышний (Вишну) прославляется прямо или косвенно в начале, в середине и в конце всех Вед!»

35. У Вьясы большие красивые руки, для описания которых нам не найти достойного сравнения! Сияющие лотосы его ладоней нежно-красного цвета, на них видны божественные знаки – диск и лотос.

36. Пальцы правой руки Вьясы прижаты к ладони и образуют *джнана-мудру* – символ знания, разрушающего невежество. Кисть Его левой руки покоится на колене, а раскрытая ладонь благословляет, ею Господь показывает *абхайа-мудру* – дарующий бесстрашие знак Господь защищает преданных от всех страхов в этой жизни, и в конце награждает их освобождением из материального рабства

37. Шея Вьясадевы отмечена тремя прекрасными линиями Красотой своей она намного превосходит самую изящную морскую раковину. Из неё непрерывным потоком льются гимны вечных Вед.

38. Лицо Вьясадевы, величайшего среди самых блистательных богов, лучезарнее множества лун, лишенных пятен и достигших полноты.

39. Изысканные жемчужные бусы, обрамленные ярко-красными рубинами, уступают непревзойденной красоте алых губ и белоснежных зубов блаженно улыбающегося Господа Вьясадевы.

40. В речи Господа Вьясы в полной мере проявляет себя богиня мудрости Сарасвати. Несколькоими глубокомысленными фразами Он мгновенно дает исчерпывающий ответ на вопросы, заданные одновременно многими брахманами, подобно тому, как река Сарасвати во времена разлива затопляет великое множество обезвоженных колодцев.

41. Ласкающий улыбкой взгляд удлинённых, как лепестки лотоса, глаз Господа, дарует счастье всему мирозданию. Этот нежный взгляд словно обнимает меня и наполняет несказанным блаженством!

42. За правым ухом у Господа чудесные листья цветущей Туласи Она словно шепчет Господу, чтобы ее исключительное положение

возлюбленной и преданной служанки не было отдано другим, завидующим ей цветам, таким как лотосы.

43. Малейшее движение бровей вселенского Господа, становится причиной разрушения, развития либо сотворения всего мироздания. Даже величайшие боги – Брахма и Шива – находятся в зависимости от движения Его бровей!

44. Ведавьеса украшает Собой все три мира, но какова же удача вертикального красного знака *тилаки*, украшающего межбровье Вьясы! Господь походит на царственную гору темно-синего цвета, а *тилака* у Него на лбу сверкает, словно украшение из красных рубинов.

45. Цветом тела Вьяса напоминает темное грозовое облако, а закрученная кольцами на Его голове коса аскета *джатā*, блещет, как молния. Просто созерцая этот Его облик, я обретаю конечное совершенство жизни!

46. Супруга Господа Рамā-деви с незапамятных времен пытается постичь божественные качества хотя бы одного ногтя на лотосоподобной стопе Вьясадевы, и все же ей не удалось этого сделать, кто же тогда способен описать все качества безграничного и Верховного Господа?!

47. Мне было открыто видение всей вселенной с ее девятью оболочками, и это откровение не вызвало у меня особого удивления. Однако созерцание божественного тела учителя мира Вьясадевы, воистину повергло меня в восторг и изумление!»

48. Так размышляя о Господе, Мадхва приблизился к Его стопам. Он уже прикоснулся к ним умом и глазами, а теперь припал к ним и телом.

49. Охваченный чистой преданностью Учителю, Мадхва склонился перед Ним с молитвенно сложенными ладонями. Погрузившись в прославление Господа Вьясадевы, он на мгновение прикрыл глаза.

50. Достойный и удачливый Мадхва, украшенный добрым нравом, предложил поклоны лотосу стоп Господа Вьясадевы восьмью частями своего тела (грудью, головой, взглядом, умом, голосом, стопами, руками и коленями). Среди обладателей шести достояний (богатства, силы, славы, красоты, знания и отрешенности), Вьясадева – Верховный Господь (Бхагаван).



51. Сын Парашары, Вьяса, видя склонившегося перед Собой Мадхву, наделенного неисчислимыми духовными достоинствами, протянул Свои божественные руки и поднял его.

52. Господь Вед, Вьяса горячо обнял премудрого Мадхву. Его сердце переполнилось подобной нектару бессмертия отеческой любовью. Его улыбающиеся, лучившиеся радостью глаза были похожи на благоухающие лотосы.

53. Тело Вьясы темно, как воды священной реки Ямуны, а слившийся с Ним в объятиях Мадхва имел золотистый цвет кожи, поэтому казалось, будто в разлившиеся темные воды Ямуны вливается золотой ручей.

54. Если бы эти две божественные личности, соединившиеся в объятиях, были наряжены в царственные одежды и украшения, то их легко можно было бы принять за великих царей прошлого, несущих на себе все телесные признаки царского достоинства.

ПРИМЕЧАНИЕ Даже среди славных царей прошлого, наделенных божественными достоинствами, не нашлось бы им равных Вьясадеву и Мадхву можно было бы сравнить лишь с обнимающимися Господом Кришной и Бхимасеной

55. Свидетели встречи – мудрецы-аскеты – с удивлением заметили, что даже собственный сын Вьясадевы, Шукадева, не пробуждал в Отце вселенной таких трогательных эмоций, как этот благословенный гость.

56. Преданные Господа Мукунды, ученики Вьясы, понимая желание Учителя, с великим уважением предложили Мадхве почетное место, достойное четырехглавого Господа Брахмы.

57. Мадхва, однако, согласился сесть только после того, как Свое место занял сын Сатьявати, Господь Вьяса. Сев на предложенное великими мудрецами сиденье, Мадхва в ответ почтил их проникновенным взглядом и очаровательной улыбкой.

58. Мудрецы узнали от Вьясадевы о возвышенном положении Мадхвы и о том, что он является воплощением самого Мукхья-праны. Поэтому они с трепетом оказали ему подобающие почести, совершив ритуалы приветствия, такие как омовение стоп и т.д. Позже, с упоением слушая беседу двух непревзойденных знатоков Вед, мудрецы испытали величайшую радость.

59. Так Господь Вишну и Ваю, нисшедшие на Землю, как Веда-Вьяса и Ананда-Тиртха сияли божественным светом, встретившись в

священном Бадарикашраме. Они являли собой олицетворение знания и блаженства, Они принесли людям духовную науку, ведущую к высшему совершенству жизни

ПРИМЕЧАНИЕ Вьясадева нисшел в этот мир в Двапара-югу и написал «Веданта-сутру», в которой излагается суть Вед Мадхва пришел в Кали-югу и составил совершенный комментарий на «Веданту» Личная духовная близость Вьясадевы и Мадхвы, описанная здесь, является веским доказательством того, что именно комментарий Мадхвы заключает в себе изначальный смысл философской доктрины Вьясадевы Вьясадева – Сам Верховный Господь, а Мадхва или Мукхья-прана – первый, особо уполномоченный представитель Господа в ученической цепи *ваишнавов*. Поэтому Мадхву иногда называют титулом – *мұла-гуру*, корень древа духовной преемственности.





САРГА ВОСЬМАЯ

Краткое содержание главы:

В этой главе автор продолжает описывать встречу Мадхвы с Господом Вьясой. Всезнающий Мадхва еще более углубил свои познания, выслушав от Вьясадевы объяснение сокровенного смысла Вед. Вьяса устроил встречу Мадхвы с Господом Нараяной-риши. Мадхва прославил Господа, в изысканных стихах описав Его многообразные воплощения Нараяна-риши, заботясь о благе искренних душ, рожденных в этот темный век, Кали-югу, дал Мадхве указание написать комментарий к Веданте.

1. Личные качества богатого разумом Мадхвы привели отрешенных мудрецов Уттара-Бадарикашрама в величайший восторг. Однажды в уединенном месте, в лесу, Мадхва почтительно приблизился к Господу Веда-Вьясе.

2. Пурна-прагья наделен особым тончайшим интеллектом, с помощью которого он способен проникать в самые глубокие тайны богооткровенных Вед. Только Господь Ведавьяса мог стать совершенным гуру для Мадхвы, потому, что лишь Он доподлинно знал всю глубину мудрости ведических писаний. Поэтому боги на небесах воспели это учтивое обращение Мадхвы к Вьясадеве за наставлениями.

3. Хотя Мадхва уже был полон знания, Кришна-Двайпаяна Вьяса вновь наполнил его ум всеми постулатами высшей истины.

Удивительно. Мадхва словно вошел в ум Господа, как в стольный град, и принял там все сокровища знания, хотя и сам не был бедняком.

4. За очень короткое время Мадхва, имевший беспредельную память, выслушал от Ананты (безграничного Господа Вясы), все дорогие сердцу святых людей писания: *итихасы*, *пураны*, «Веданта-сутру» и «Панчаратру» Вясадева раскрыл Мадхве сокровенный смысл и многих других писаний.

5. Мукхья-прана, лучший среди верных слуг Господа, называемых *риджу*, обрел милость Господа в сотнях предыдущих жизней, и потому уже наделен исчерпывающим знанием всех Вед. Однако Вясадева, силою Своей беспредельной милости, еще более углубил духовное понимание Мадхвы.

ПРИМЕЧАНИЕ Согласно учению Мадхвы, существует особый класс совершенных душ, называемый *риджу-гана*. Эти души неизменно преданы Господу, они никогда не отклоняются от божественного служения. В этом стихе Мукхья-прана прославлен как лучший из *риджу*.

6. Затем, вместе с Бадараяной Вясой Мадхва отправился в трудно-доступный *ашрам* сияющего Господа Нараяны-риши.



7. Там Мадхва увидел предвечного Господа – Он светился, как огонь без дыма. Тело Господа было покрыто древесной корой *валкалой*, Его пояс был сделан из травы *маунджи*, а на голове у Него блистала уложенная кольцами коса аскета – *джатā*.

8 Устремленные к плотским наслаждениям чувства человека с трудом поддаются контролю, но Господь Нараяна-риши является изначальным Властелином чувств. Он постоянно живет в лесу, и лишь делает вид, что творит аскетический подвиг ради обуздания чувств. В действительности же Он испытывает чистое, высочайшее и беспредельное блаженство в Самом Себе. Его никогда не завораживают никакие внешние объекты мира, приносящие временное счастье.

9. При виде божественной красоты Господа глаза-лотосы Мадхвы, охваченного неизмеримым восторгом, расцвели. Перед ним был Сам Господь Нараяна-риши, пришедший в этот мир как сын Яма-дхармы. В этом Своем облике Господь недоступен зрению тех, кто не следует строгим принципам религии – *дхармы*.

Просветленный Мадхва смотрел на Господа, и в его уме непрерывным бурным потоком звучали следующие молитвы:

В последующих стихах Мадхва прославляет величие Господа, описывая Его различные воплощения. Это описание представлено в ярких возвышенных стихах, являющих собой памятник санскритской поэзии. При чтении их следует обратить внимание на красоту слога, глубину смысла, живость образов, яркость приведенных сравнений.

Совершенство этой композиции непревзойденного поэта Нараяны Пандита Ачарьи указывает на его особый дар проникновения, почти божественное прозрение, в дух Мадхвачарьи. Иначе достоверно описать эту встречу Мадхвы с Господом Нараяной-риши и Вьясадевой было бы невозможно, ибо никто из последователей Мадхвы не был ее непосредственным свидетелем.

В этих стихах также представлено краткое обобщение философии Мадхвачарьи.

10. *джагатāм чатурдайатаяām чатур-муккха-
прамукхаир йутām пралайām āнинйā йах*

*самам улласан камалайаива кевалам̐
парамах са эша хи пурāна-пūрушах*

После разрушения четырнадцати планетных систем мироздания и начальный Верховный Господь один сиял в обществе Своей вечной супруги, богини процветания Камалы.

*11 три-гунāкрти-пракртито махат татас
три-видхām ахам̐-кртим амартйакāн йатах
ати бхўта-пайчкам ито 'нда-мандалам̐
бхагавāн асāv иха джаганти с̐срджат*

Господь Нараяна сотворил этот мир следующим образом. Его супруга Лакшми (в трех своих экспансиях Шри, Бху и Дурга) является божеством материальной энергии Пракрити, которая состоит из трех качеств – благодати, страсти и невежества. Шри повелевает благодатью, Бху – страстью, а Дурга – невежеством. Из Пракрити возник элемент одухотворенного разума – *махат-таттва*, божеством которого стал Господь Брахма. От Брахмы (*махат-таттвы*) родился Господь Шива, который стал божеством ложного эго, которое также подразделяется на три вида. Эго в благодати – *вайкарика*, из него родились десять полубогов, повелевающих чувствами и умом. *Тайджаса* – эго в страсти, из него родились десять чувств (пять познающих чувств и пять испытующих чувств). Эго в невежестве – *тамаса*, из него появились пять грубых элементов творения (эфир, воздух, огонь, вода, земля) и пять объектов чувств (звук, прикосновение, форма, вкус и запах). Из совокупности всех этих составляющих образовалась вселенная, с ее четырнадцатью уровнями планет.

*12 видхи-вāйу-вīндра-йива-кау̎йикеййакāн
амарāмарāнуга-нарāсурāдикāн
срджати прапāлайати ханти сантатам
сва-гатим пра-йāпайати чаиша лīлайā*

Господь творит, поддерживает и разрушает весь мир. Вначале происходит сотворение полубогов, таких как Брахма, Ваю, Гаруда, Шива, Брихаспати и прочие, а далее являются на свет люди, демоны и другие формы жизни. Творение подобно игре Господа, совершая его, Господь не преследует никакой корыстной цели. Этим творением Он дает возможность каждой обусловленной душе пройти своим индивидуальным путем совершенствования.

*13 аганейя-сад-гуна-гано видўшанах
сва-вайāкхило 'тй ануначāратах свайам*

*смрти-кїртана-пранатибхир вимуктайе
сва-джанасйа йāтй айам анека-рўпатām*

Господь наделен неисчислимыми божественными качествами. Он не имеет недостатков. Все мироздание в Его власти. Он нисходит в этот мир, принимая множество образов, для того, чтобы дать возможность Своим потенциальным преданным достичь совершенства (вернуться в духовный мир), через преданное служение Ему. Преданное служение включает в себя различные практики, такие как памятование о Господе, воспевание Его славы, предложение Ему поклонов и прочие.

В последующих стихах Мадхва прославляет многообразные воплощения Господа. Особенность этого повествования в том, что в каждом стихе одновременно одними и теми же словами описаны сразу две различные формы Господа.

*14. чатур-āнанāйа чатурах пурāгамāн
прададāв асāв анимишейиварах прабхух
винихатйа хи шрути-мушам пурāтанам
вапушоддхатай хайа-мукхена сад-рипум*

Верховный Господь всех небожителей не подвластен времени, и его ресницы никогда не моргают. В начале творения Он передал священные Веды четырехглавому Господу Брахме. Он явил воплощение рыбы Матсья-аватару – и убил гигантского демона с лошадиной головой Хаягриву, который пытался похитить Веды у Брахмы.

Господь принял облик Хаягривы, Властелина Вед с головой коня, и убил древнего врага богов, демона Мадху, который похитил Веды у Господа Брахмы. Так Господь вернул Веды Брахме.

*15. амарендра-ваири-бхуджа-данда-мандала-
прати-карша-пушкара-патаддхароддхртйх
видадхе варāха-вапушā 'мунорми-мат-
срти-синдху-каччхапатайāпта-ракиинā*

Когда враги богов демоны бросают вызов Господу, Он являет Своё могущество и сражает их в битве. Господь принял облик Курма-аватары – гигантской черепахи и держал на Себе золотую гору Мандару в молочном океане, когда боги и демоны пахтали его, чтобы обрести нектар бессмертия.

Господь принял облик Варахи – вепря, чтобы защитить преданные Ему души. Он дарует мокшу, освобождение, которое сравнимо со спасительным берегом нескончаемого океана материального бытия.

амсары. Вараха поднял Землю из вод причинного океана и убил демона Хираньякшу, сбросившего планету с ее места.

16. *нарасим́ха э́ша ви́дад̐ра д̐руна́м̐
прати́хода́йе на́кхара-ча́кра-те́джас̐
сва-ри́пу́м̐ ки́анена са́расах спху́рат-тану́м̐
пртху-са́ттвам̐ и́шта-д̐жана-бх̐й̐ти-бх̐а́й̐д̐жанах*

Господь защищает Своих преданных от всех страхов. Он принял облик Нарасимхи, получеловека-полульва и своими сверкающими когтями вспорол живот ужасного демона Хираньякашипу, причинявшего о страдания своему сыну, преданному Прахладу.

Своим огненным диском Сударшаной Он отсек голову могучему громадному крокодилу, напавшему в озере на преданного, царя слонов Индрендру

17. *апи ва́мано ла́лита-ба́л̐й̐а-ва́йна́й̐м̐
прати́бх̐а-ба́лена ќрта-да́ит̐й̐а-ка́у́ту́ках
у́тад̐хер а́д̐хах ќрта-ба́л̐й̐нд̐ра-и́а́т̐ра́вах
сва-д̐жан̐й̐а ке́валам а́д̐т̐ па́рам па́дам*

Господь принял облик Вāманы – очаровательного мальчика-брахмана, который Своим сиянием и разумом привел в восторг даже демонов. Применив хитрость, Он низложил царя демонов Бали, схватившего небесную обитель, и отправил его на подземную планету Суталу, предназначенную для демонов. Тем самым Господь вернул положение царя небес Своему преданному Индре.

Господь принял облик Будды и ввел в заблуждение врагов Индры демонов, дав им псевдо-духовную философию буддизма, ведущую к печали. Для избранных, достойных святых, Будда преподавал знание, ведущее в духовный мир Вайкунтху.

18. *ка́тхайа́нт̐й̐ а́мум па́раи́у-бх̐а́с̐ма́на-го-
ха́та-ма́рт̐й̐а-де́ва-та́масам̐ му́хур му́хух
д̐жага́т̐м̐ хи́там̐ ха́рим̐ и́ва́па́рам̐ ха́рим̐
гу́ру-и́а́кти-та́п̐аса-ва́р̐я́н̐вай̐од̐бх̐а́вам̐*

Господь нисшел как Парашурама, чтобы принести благо всему миру. Он явился в династии великого мудреца Бхригу, словно Солнце, рассеивающее тьму. Своим топором Он двадцать один раз уничтожил демонических царей во всем мире.

Ради блага всего мира, Господь нисшел как Вьясадева в династии великого аскета Шакти. Своими подобными нектару бессмертия сло-

вами и литературными трудами, Он, словно Солнце, рассеял тьму невежества в сердцах людей и небожителей.

В последующих шестнадцати стихах (19 – 34) Мадхва воспевает самые знаменитые игры Господа, нисшед-



шего, как Шри Рама и Шри Кришна. Каждый из этих стихов несет в себе двойное значение, одно описывает Господа Раму, а другое – Господа Кришну.

19 *карунāкарах са васу-дева-модадо
бхагавāн пурā хима-карāнвайе 'бхават
джитавāн дийо дайя-ратхогрийа-сампадо
джанако бабхўва бхуви йасйа ваирихā*

Милостивый Верховный Господь Рама, наделенный шестью божественными достояниями, нисшел на Землю в Трета-югу в царской династии, берущей начало от бога Солнца. Он принес радость мудрецам, таким как Вишвамित्रа, полубогам Васу и прочим небожителям. Его отцом был обладавший несметными богатствами царь Дашаратха, который победил врагов во всех десяти сторонах света.

Милостивый Всемогущий Господь Кришна принес радость Васудеве, став его сыном. Так Он явился в царской династии, начавшейся от бога Луны. На своей колеснице Он разбил врагов в десяти сторонах света и завоевал огромные богатства.

20. *бхуджагеиваро 'ти бхуванейивара-прийах
самаджанй атхāри-дара-джанма бхувй абхўт
там амушйа кāнти-виджитендум аграджам
раманййам āхур иха рāма-нāмакам*

Царь божественных эмеев Шеша, дорогой слуга Господа, родился как Его младший брат Лакшмана. Диск Сударшана воплотился как Бхарата. Раковина Господа Панчаджанья воплотилась как Шатругхна. Господь Рама был старшим братом, Своим сиянием и красотой Он затмил даже луну.

Дорогой Господу царь змей Шеша родился как старший брат Кришны, Баларама. Своей красотой Он превзошел луну, Его называли Рамой потому, что Он есть обитель радости и блаженства. Узнав о Его рождении, демоны содрогнулись от ужаса.

21 *джанакена со 'тха вирахāсахинунā
мухур йкишто вanam анййата прабхух
чакитена душта-джанатас тапасвинā
тата āсурйм нийи-чарйм джагхāна сах*

Мудрец Вишвамित्रа, напуганный злобными *ракшасами*, взял Раму и Лакшману в лес для защиты жертвоприношения, совершаемого мудрецами. Не в силах вынести разлуку с Рамой, отец Дашаратха не

сводил с Него глаз в момент расставания. В лесу Рама убил ужасную демоницу Татаку.

Васудева вновь и вновь бросал взгляды на новорожденного Кришну, не желая с Ним расставаться. Из страха перед грешником Камсой, он унес Кришну во Вриндаван. Там младенец Кришна убил страшную *ракиаси* Путану.

*22. муни-сапта-танту-крта-ваири-бандханами
кату-кейй-аришта-пада-мукхйа-дурджанам
киапайантам удйата-субāхум āхаве
там атхāбхйанандад амарāди-сад-ганах*

Святые люди и боги прославили Господа Раму, который защищая жертвоприношение Вишвамित्रы, убил злобного демона Субаху, причинявшего беспокойства всем.

Святые люди и боги прославили Господа Кришну, когда Он убил исполненных греха демонов Кеши и Аришту. Эти демоны питали великую ненависть к детям мудрецов, носящих спутанные, как у аскетов, волосы

*23. саване викасвара-гуна-свара-двидже
спхурите чаран сакала-гокула-приях
ита-кāма-тāпа-сара-сāрдра-дхūгирах
прати-лāлайан нара-матаиша сундарīх*

Шри Рама прославлен в Ведах как Всевышний. Он защищал жертвоприношение, совершаемое полными достоинств мудрецами, которые совершенным образом пели ведические гимны. Так исполнилась мечта Вишвамित्रы. С любовью он предложил Раме отправиться в Митхилу, чтобы получить в жены Ситу-деви. Господь Рама с почтением принял это предложение мудреца.

Радость пастухов и коров Гокулы, Господь Шри Кришна оказал милость прекрасным пастушкам, чьи умы и речи были полны великой любви к Нему. Осиянный лунным светом, Он гулял с этими девушками по лесам Враджа, наполненным голосами певчих птиц.

*24. сахаджāнвитах сакала-митра-самйуто
мадхурām нурīm джанака-валлабхām гатах
правийанн имām са джагад-эка-сундаро
нара-нāрй-удāра-найанотсаво 'бхават*

В сопровождении брата Лакшманы и мудреца Вишвамित्रы, Шри Рама отправился в прекрасный город царя Джанаки Митхилу. Когда

Он входил в город, все мужчины и женщины не могли оторвать своих счастливых глаз от Шри Рамы, прекраснейшего во всем творении.

Вместе со Своим братом Баларамой и друзьями-пастушками, Господь Кришна отправился в город Матхуру, который дорог Его отцу Васудеве. Когда Кришна вступал в город, глаза счастливых мужчин и женщин обрели праздник созерцания Его непревзойденной во всем мире красоты.

25. *атха кхандитейивара-дханух са лйлайй
киапитогра-сена-нра-путра-паурушах
самупāsйа випра-гурум абджа-бхў-гурух
сва-джанāн амодайад амейа-теджасā*

Войдя в Митхилу, Рама играючи сломал лук Шивы, который принадлежал царю Джанаке. Этим Он разрушил гордость собравшихся там царских сыновей, прибывших на *сваямвару* Ситы-деви в сопровождении своих огромных армий. Учитель родившегося на лотосе Брахмы, Господь Рама подал почести учителю брахманов Вишвамित्रе. Своим безмерным сиянием Рама принес радость Лакшмане и другим преданным.

Войдя в Матхуру, отец Брахмы Господь Кришна без усилий сломал лук Шивы. Он сломил могущество сына Уграсены, царя-демона Камсу, и убил его. Кришна оказал служение Своему учителю-брахману Сандипани. Своим несравненным сиянием Он принес радость всем преданным душам.

26. *камалām айам камала-патра-лочанām
бхувам āгатām нра-сутām грхитаवāн
ниджа-лйлайй виджита-рāджа-ййāтраво
мудам āпадāйа пурам абдхи-дургамам*

Шри Рама взял в жены лотосооковую дочь царя Джанаки Ситу, а это не кто иная, как Сама богиня Шри Лакшми, нисшедшая на Землю. Он легко победил Господа Парашураму, врага неверных царей, и счастливо перенулся в Свой город Айодхью, труднодостижимую для врагов, как остров в океане.

Господь Кришна похитил и взял в жены дочь царя Бхишмаки лотосооковую Рукмини, которая является Его изначальной супругой, богиней Шри Лакшми, нисшедшей на Землю. Он легко победил пражеских царей во главе с Рукми, препятствовавших Ему, и счастливо прибыл в свой стольный город Двараку, что стоит на острове в Аравийском море, и потому труднодостижим для врагов.

27. *са джагāма мāтр-джана-туштайе кила
тварито вanam видадхад йтситай сатām
сахā бхāрйайāпи шубхайā махā-джайа-
дхваджа-лакшманāгрйа-сукхрдā винā мудā*

Чтобы удовлетворить мать Кайкеи (вторую жену отца) Рама поспешно отправился в изгнание в лес, где исполнил желания святых аскетов. Господь без всякой скорби ушел в изгнание вместе с женой и ближайшим другом, братом Лакшманой, который всегда был подобен Его победоносному флагу

Чтобы удовлетворить мать богов Адити и выполнить желания святых людей, Господь Кришна вместе со Своей благой супругой Сатьябхамой отправился в путь на орле Гаруде, который, пребывая на флаге Кришны, всегда является символом великих побед

28. *саматйта-парвата-пурога-дургамах
кхара-дўшанāди-суджана-двйшо бахўн
са нихатйа вицйива-бхайа-дам судухсахам
наракам махā-тама упāнайат крамāt*

Шри Рама прошел через множество таких труднодоступных мест, как гора Читракута. Он сразил много таких злодеев, как Кхара и Душана, причинявших вред святым. Так злобные демоны заслуженно были отправлены Им в беспросветную тьму невежества.

Господь Кришна разбил труднопреодолимые укрепления города Наракасуры и убил много злобных демонов, таких как Мура. В конце Он убил самого Нараку и по заслугам отправил его в устрашающую тьму ада.

29. *ручирāйрамāджи-рачитāгрйа-теджасā
прийайā прийо бхувана-мāнйайā самам
бхрйām āкулйкрта-мада-прамāдават
сура-пāриджāта-хрд авāпа дхāма сах*

Господь Рама счастливо жил в чудесном *ашраме*, в местечке Панчават. С Ним была Его дорогая супруга – блистательная Сита-деви, которая удостоилась почестей от всего мира. Рама уничтожил большое число опьяненных гордостью демонов, врагов Индры.

Кришна наказал полубогов, охваченных гордостью и позабывших о Его верховном положении. Господь силой забрал дерево Париджату из небесной обители Индры. В своей столице Двараке, Он наслаждался обществом Своей дорогой супруги Сатьябхамы, которая проявила

доблесть и необычайное могущество в сражении с Наракасурой, удостоившись за это почестей от всего мира.

*30. харитām адхйианарад эва мандалам
дайиакām виджитйа пара-бхйишанам мухух
спхуритām иха прийатамām ниджа-ирийаи
бхагавāн упаикшата харантам арийам*

Демон Равана победил небожителей и людей во всех частях света. Он похитил сияющую красотой Ситу, подобную бесценному сокровищу, из *ашрама* Господа Рамы. Стороннему наблюдателю могло показаться, что это великое оскорбление сошло ему с рук

Дурьйодхана совершил величайшее оскорбление, похитив несметное богатство Пандавов из их столицы Индрапрастхи. Верховный же Господь Кришна, казалось, не обращал внимания на демона Дурьйодхану, который победил царей во всех частях света.

*31. абхивандитах павана-нанданāдибхих
са кадāчид индра-сута-вардхако гавā
ниджа-рāджйам āтма-дайитāйа даттавāн
хари-сūнавe хата-випакшам уттамам*

У горы Ришьяшмук Господа Раму прославили сын Ваю Хануман и другие обезьяны. Затем Рама убил Своей стрелой сына Индры Вали и отдал великое царство Кишкинды Своему преданному, сыну бога солнца Сугриве, который был младшим братом Вали.

Господь Кришна принял прославления сына Ваю Бхимы и других Пандавов в местечке Упаплавья. Он дал Свои наставления в форме «Бхагавад-гиты» сыну Индры Арджуне на поле битвы Курукшетра. В результате Кауравы были разбиты и Кришна вручил великое царство Своему преданному, царю Юдхиштхире, освободившемуся от бремени врагов.

*32. мудам āйиa татра дайитору-вāрттайā
мадхухā марут-сута-мукха-паврттайā
хари-тигма-чакра-ласито 'бдхим адхйагаи
прайайау са пунйа-джана-севитаи пурам*

Пребывая на горе Ришьямукхе, Господь, убивший в древности демона Мадху, испытал великую радость, услышав из уст Ханумана весть о том, что Сита-деви найдена. Он пересек океан и, вместе со своей непобедимой армией обезьян, ворвался в город демона Раваны на Ланке.

Господь Кришна испытал радость, услышав, что Бхимасена убил демона Кичаку и прочих злодеев. Держа сияющий, как солнце, диск Сударшану, Он отправился в Свою окруженную водами океана столицу Двараку, в которой жили Его благочестивые подданные.

33. *пртху-кумбха-карна-гаджа-рāджам уддхатам̐
са-саходарам̐ са-вибудхендра-ийāтравам̐
дхаранī-бхарам̐ пртхулам̐ акшинон
нийишетешу чакра-крта-викрамах̐ прабхух̐*

Господь Рама вложил мощь огненного диска Сударшана-чакры в Свои острые стрелы и сразил ими сначала демона Кумбха-карну, подобного громадному слону, а затем его младшего брата Равану. Лакшмана уби сына Раваны, Индраджита, злобного врага царя небожителей. Так планета Земля была освобождена от невыносимого бремени демонов.

Господь Кришна острыми стрелами Пандавов уничтожил великую армию Кауравов, включавшую множество огромных боевых слонов. Так с Земли было снято отягощавшее ее бремя демонов.

34. *атха бхāрийā хутавахам̐ правиштитāйā
сахитах̐ саходара-нурах̐-сараир̐ апи
айам̐ āпйа дхāма чирам̐ ишитадах̐ сатām̐
ниджа-мūла-рупа-нарамаикйам̐ зйивāн*

Господь Рама вернулся в Свою столицу Айодхью вместе с Лакшманой и другими преданными спутниками. Чтобы доказать свою чистоту, Его супруга Сита-деви прошла через священный огонь. В течении многих лет Шри Рама правил царством и радовал Своих верных подданных исполнением всех их желаний. Затем Он покинул Землю и вернулся в Свое вечное духовное царство.

Завершив Свои игры на Земле, Господь Кришна вернулся в Свою вечную духовную обитель. Его супруга Рукмини-деви последовала за Ним, войдя в жертвенный огонь. Баларама и другие спутники так же ушли вместе с Господом.

ПРИМЕЧАНИЕ Вхождение в огонь Ситы-деви и Рукмини было таковым только лишь в поверхностном видении обычных людей. Супруга Господа Шри Лакшми занимает божественное положение, она не подвержена страданиям мира.

В следующих стихах (35 – 41), Мадхва прославляет некоторые другие воплощения Господа.

35. *махи-дāса-пūdжйа-чарано двиджād абхух̐
видитāt са вишну-йāйасо 'малāтманах̐
иха йо дадхе джагати пāпа-ийāнтайе
баху-дхāма-хетим̐ ати-дйи́та-гостхитим̐*

Нараяна также нисшел на Землю, как совершенный брахман Махидаса. (Он стал мудрецом – *риши*, явившим миру «Айтарея-Упанишад».) Для очищения всех людей, он составил много книг – «Вайшнав-тантр», в которых воспевается безупречная слава Господа Вишну.

Господь также низойдет в будущем, как Калки-автара. Его отцом станет чистосердечный брахман Вишну-яшас. С помощью сияющей, как молния, сабли, Калки уничтожит всех демонов в конце Кали-юги. (С этого начнется грядущий Золотой век.) Его стопам будут поклоняться небожители, возглавляемые Господом Брахмой.

36. *сутаноручер айам апāпа-кардамāн
ману мāнавī-танайатām упейивāн
самайена бхўри-ниджа-бхакти-пўритām
сам-аджйджанат суманасах са деварāt*

Господь явился как Ягья, сын Праджапати Ручи, очистившегося суровым аскетическим подвигом от всех грехов. Его матерью стала Акути, дочь Сваямбхувы Ману. Ягья занял пост царя небес и зачал со своей супругой Дакшиной (воплощенной Лакшми), множество верных сыновей, которые заняли посты различных полубогов.

Господь пришел в облике Капила-девы, сына очищенного аскетическим подвигом Праджапати Кардамы. Его матерью стала дочь Сваямбхувы Ману – Девахути. Господь Капила составил знаменитую философскую систему *санкхью*, под влиянием которой все небожители стали Его искренними преданными.

37. *су-брхат-пайо-дхара-митхах прасамхати
практй бхават-нарама-йауванākртих
асурāхитām вара-вилāсинй танух
прададāв амушйа сура-рāййае судхām*

Господь пришел как Дханвантари. Его облик был исполнен юности и красоты. Он принес сосуд с нектаром бессмертия, появившимся при нахтанье молочного океана золотой горой Мандарой. Он отдал этот нектар Своим преданным – небожителям, оставив без внимания недостойных демонов.

Господь нисшел в форме прекраснейшей девушки – Мохини-мурти. У Нее была необычайно привлекательная полная грудь. Очаровав демонов своей красотой, Она отняла у них нектар бессмертия и раздала его богам.

38. *суджанāйа дата-пада-ātма-шуддхих
сукумāра-рўтй абхавад эша шййиватах*

*анасӯйайā шучи-манийайā дхртах
парамāдарена муни-пунгаводхайā*

Вечный Господь явился в прекрасном юном облике Господа Дататреи. Он нисшел, чтобы очистить умы святых людей, родившись от лучшего из мудрецов Атри и чистосердечной Анасуи, которая взрастила Его с великой любовью и уважением.

Мудрецы с искренней преданностью медитировали на Господа, и тогда Он явился как прекрасный мальчик Санат-кумара. Господь пришел в этом образе, чтобы очистить сознание Своих преданных и указать им путь в духовный мир.

*39. дайитах сатām ришабха эша бхӯ-дхаро
вапур удвахан парамахмса-лакишанам
вйахарад валакишатама-накиша-шобханам
пара-таттва-липсу-санакади-вандитах*

Господь пришел как Ришабхадева. Он был царем, который дорог сердцу всех святых душ. Он отрекся от мира и на практике преподавал высшую духовную науку, за что Его прославили мудрецы, возглавляемые Санакой.

Поддерживающий мироздание Господь принял форму белоснежного лебедя – Хамса-аватары. Он ответил на философские вопросы мудрецов, возглавляемых Санакой, наделив их чистым духовным знанием. Он – возлюбленный герой всех праведных людей.

*40. удапāди дхарма-танайо хй айам
харир нарадева-содара удāра-викрамах
ати кришна ити абхихито муде сатām
свайам эва йасйа сахаджо вйаджайата*

Передо мной сейчас Сам Господь Хари, пришедший как сын Ямадхармы. Его называют Нараяной, а святые зовут Его Кришной. Его деяния удивительны, Господь Ананта Шеша родился, как Его брат Нара

*41. парамātмане сататам эка-рӯтине
дайā-рӯтине шата-сахасра-рӯтине
авикāрине спхутам ананта-рӯтине
сукха-чит-самаста-танаве намах*

Вновь и вновь я предлагаю почтительные поклоны Высшей Душе Параматме, единому Верховному Господу! Он являет Себя в десяти воплощениях. (Матсья, Курма, Вараха, Нарасимха, Вamana, Парашурама, Рама, Кришна, Буддха и Калки) Он является в ста образах, таких как Нараяна. Он проявляет тысячу обликов. (Вишну и другие, описан-

ные в «Вишну-сахасра-нама-стотре».) Очевидно, что хотя Господь являет бесчисленные формы, Он, в тоже время, остается одной неизменной Верховной Личностью. Все Его облики олицетворяют вечность, знание и блаженство!

ПРИМЕЧАНИЕ Этот стих завершает глубокомысленную *стотру* – молитву, предложенную Мадхвой Господу Нараяне-риши в Бадарикашраме

42. Так, непрерывно размышляя о Господе Хари, Мадхва предложил полный поклон Нараяне-риши Нараяна с любовью поприветствовал Мадхву. Далее два воплощения Господа, Вьясадева и Нараяна-риши радушно обнялись и обменялись учтивыми словами о взаимном благоденствии. Когда Они оба сели, Мадхва смиренно сел подле Них.

43 Нараяна обсудил с гостями ряд духовных тем. Затем Он посмотрел на прекрасное лицо Вьясадевы, как бы спрашивая подтверждения Своим словам, и дал почтительно слушавшему Его Ананда-Тиртхе следующее сокровенное наставление:

44 «О усердный, послушай, что Я тебе скажу о божественной миссии, совершить которую тебе выпала честь! Кроме тебя, никто другой не



способен осуществить ее должным образом. Это деяние станет великим плодом твоего нынешнего воплощения среди людей!

45. Сегодня ясный изначальный смысл Веданты, который дорог святым, покрыт оскорбительными комментариями бессовестных людей, которые находят удовольствие в искаженных толкованиях Ведических текстов.

46. О сведущий Пурна-прагья, чтобы развенчать ложные интерпретации «Веданты», а также указать искренним людям путь к духовному совершенству, ты должен немедленно составить «Бхашью», истинный комментарий к «Веданта-сутре». Поэтому быстро отправляйся и прокомментируй писания *шрути* и *смирита* в том свете в каком они были изначально представлены Господом Вьясадевой»

47. Выслушав эти краткие глубокомысленные слова Учителя мира, лучший из блестящих ораторов, Мадхва, не в силах переносить разлуку с двумя Господами всех живых существ, ответил:

48. «О Господь, я не вижу для себя высшего благословения, чем возможность пребывать здесь постоянно и быть погруженным в нектар служения Вам! Во всех трех мирах не найти высшего счастья, чем это!

49. Человеческое общество деградирует из-за влияния века Кали. Почти невозможно отыскать достойных благочестивых людей, чтобы преподать им науку о Всевышнем Господе. Поэтому распространять сейчас сокровища духовного знания все равно, что скармливать собакам священную пищу, предназначенную для подношения Богу в жертвоприношениях!»

50. Всемогущий Господь ответил «О, всеблагий Мадхва, на Земле все же есть люди, наделенные добрыми качествами. Они сейчас подобны самоцветам, покрытым грязью, и поэтому кажется, что у них совсем нет хороших качеств. Исполни же сострадания и дай им возможность очиститься через твои наставления!

51. Ты будешь проповедовать по Моему указанию, и твоя слава будет расти беспредельно! Пусть она станет источником горя для негодяев, подобно тому, как лучезарное солнце становится источником горя для ночных сов! Пусть добрые люди пробудятся от сна невежества и расцветут, словно лотосы под лучами солнца!

52. Господь Нараяна-риши подобен великой горе Махи-дхаре, поддерживающей Землю. Его уста сравнимы с пещерой в этой горе, из которой речь Господа текла, подобно священной реке Сарасвати. Эта река влилась в просторный океан разума Мадхвы, который уже достиг абсолютной полноты под светом полной Луны – Господа Вьясадевы.

53. Поняв волю Господа Нараяны и Вьясадевы, целеустремленный Мадхва сказал: «*Бādхам* – да будет так, я согласен!» С поклоном он принял на свою голову указанную миссию, как благословление. Никто другой не был способен ее осуществить.

54. *āmñāyās trayā iva tattva-bodhakāś te
pāṇa-gñāś trayā iva pāvakāḥ pradjānām
lokā vā sakala-bhṛtāś trayo 'tra redжух
cānandā муні-сута-дхарма-суну-мадхвāх*

Так сын мудреца Парашары – Вьяса, сын Дхармы – Нараяна-риши и Мадхва сияли неземным великолепием, пребывая в Бадарикашраме. Они – Учители высшей истины, Они сравнимы с тремя священными Ведами. Они сжигают грехи преданных, как три жертвенных огня (*дакишнāгни, gārхапатйа* и *āваханййа*). Своей милостью Они поддерживают все живые существа, как три сферы мироздания (высшие, средние и низшие планеты) поддерживают все сущее!





САРГА ДЕВЯТАЯ

Краткое содержание главы:

Получив от Господа важные наставления о предстоящем служении, Мадхва спустился с гор в Южный Бадарикашрам. Там он составил свой знаменитый комментарий на «Веданту», который лег в основу его будущей философской школы. По пути из Бадарикашрама в Удупи, Мадхва посетил собрание ученых брахманов-философов у реки Годавари. Там он сделал своим учеником великого мыслителя Шобхану Бхатту. Вернувшись в Удупи, Мадхва обратил в вайшнавизм своего учителя Ачьюта-прагью и других. Далее в книге коротко описывается, как Мадхва установил знаменитое божество Господа Кришны в Удупи. Под руководством Мадхвы сын его школьного учителя провел большое ведическое жертвоприношение. В конце главы очень сжато описано повторное путешествие Мадхвы в Северную Индию, в *ашрам* Господа Вьясадевы.

Между первым и вторым путешествиями Мадхвы в Бадарикашрам прошло несколько лет, и некоторые литературные труды он составил именно в этот период. Однако строгой хронологии событий жизни Мадхвы Нараяна Пандит не дает, возможно потому что для него они были уже далеким прошлым, и это не позволило ему отобразить их точную последовательность.

1. Бриллиант среди мудрецов, Ананда-Тиртха с почтением принял наставления от Господа Нараяны-риши. Затем он предложил Ему поклоны и вместе с Господом Веда-Вьясой отправился в обратный путь

2. Дойдя до *ашрама* Вьясадевы, Мадхва выслушал там от Учителя все основные духовные истины. Он до глубины души проникся пониманием учения Господа Вьясадевы и приготовился начать исполнение принятой им на себя миссии.

3. Мудрейший среди мудрых, Мадхва прославил славного Господа Вьясу, Отца всех святых, чье прекрасное лицо светилось мягкой улыбкой. Получив Его благословения, Мадхва тронулся в путь.

4. Для Шри Вьясадевы не было обители дороже, чем просторный ум Мадхвы, в котором Он всегда пребывал (Мадхва постоянно думал о Господе). Поэтому Мадхве никогда не приходилось страдать от разлуки с любимым Учителем и Господином.

5. Когда всезнающий Мадхва спускался с Гималайских гор, вид его был необычайным. Сильным людям и хищным животным он казался могучим царственным львом. В глазах мирных существ он выглядел, как олицетворение умиротворения и блаженства.

6. Возвращение Мадхвы принесло его ученикам великую радость. Она была подобна той, которую принес всем Хануман, когда, перепрыгнув через океан, принес известие о найденной Ситадеви; или той, которую доставил Своим подданным Шри Кришна, вернувшись из похода с камнем Съямантакой; или той, которой осчастливил Драупади Бхима, принес ей с Гималайских вершин божественные лотосы *саугандхика*.

7. Агни-Шарма и пять-шесть других брахманов, не договариваясь, в один и тот же день принесли Мадхве и его ученикам обильные подношения освященной пищи. На этом пиру Мадхва без смущения съел огромное количество пищи. Это не было для него удивительным, ибо во время разрушения мироздания он способен поглотить весь мир.

Примечание. Ставшие преданными Мадхвы многие местные брахманы знали, что он надолго не останется и скоро двинется в дальнейший путь. Каждый из них мечтал сделать Мадхве подношение из освященной пищи. Тогда сострадательный Мадхва, используя свою чудесную способность к пищеварению, предоставил им возможность сделать это одновременно, за один день.

8. Шри Мадхва составил комментарий на «Веданта-сутру», в котором изложил суть учения Шри Вьясадевы. Он описал Господа

Васудеву (Кришну), как обитель бесчисленных божественных качеств Господь не имеет недостатков; Он дарует знание; Он награждает преданностью и вечным духовным блаженством.

9. Все философские построения Мадхвы были подтверждены цитатами из Вед (*шрути-шастра*), подкреплены примерами из *смирти-шастра* и разъяснены с помощью безупречной логической аргументации

10. Объяснения Мадхвы были просты и доступны пониманию даже детей и не очень образованных людей. В тоже время даже самые ученые *пандиты* едва ли могли измерить всю глубину философии, представленной Мадхвой. Слушавшие эту философию святые *садху* сразу преисполнились счастьем, в сердца же мыслителей-оппонентов она вселила страх, предвещавший их скорое поражение

11. Комментарий Мадхвы на Веданту был написан грамматически совершенными предложениями, в точности излагающими смысл *супр-афоризмов*. Эта литературная работа была наделена всеми достоинствами авторитетного комментария. Даже небожители отнеслись к этому труду с великими почтением, ибо форма его была безупречной. Он



был, практически, звуковой экспансией самого Мадхвы. Изучение этого труда способно принести вечное духовное благо!

12. Этот безупречный комментарий неизмеримо мудрого Мадхвы на «Веданта-сутру» занял особое положение, ибо все ранее известные комментарии были в нем либо исправлены, либо полностью опровергнуты. Можно было с полной уверенностью сказать, что комментария, сравнимого с этим, никогда еще не было и никогда не будет!

ПРИМЕЧАНИЕ До прихода Мадхвачарья такие мудрецы как Бхаративиджая, Самвид-ананда, Брахма-гхоша, Шатананда, Удварта, Виджая, Рудра-бхатта, Вамана, Ядава-пракаша, Рамануджачарья, Бхартри-прапанча, Дравида, Брахма-датта, Бхаскара, Пишача, Вриттикара, Виджая-бхатта, Вишну-кранта, Вадиндра, Мадхава-даса и Шанкара уже составили свои комментарии на «Веданту». В настоящее время почти все эти трактаты утеряны, за исключением комментариев Рамануджи и Шанкары.

13. Лучший из учеников Мадхвы, Сатья-Тиртха записал этот комментарий на пальмовых листьях. Тот, кто с преданностью переписывает этот священный текст, обретает духовное благо, равное тому, которое он получил бы, построив храм Господа Вишну на берегу священной Ганги.

ПРИМЕЧАНИЕ Известно, что Мадхва послал копию изначального манускрипта своему учителю Аччюта-прагье. К сожалению, эти первые манускрипты, записанные рукой Сатья-Тиртхи, до наших дней не сохранились. Самый древний имеющийся сегодня в наличии манускрипт «Бхаши» записан Хрипшикепа-Тиртхой, прямым учеником Мадхвы и первым настоятелем монастыря Палимару-Матха в Удупи. Этот санскритский манускрипт написан древним шрифтом тулу.

14. Прозорливый Мадхва предложил поклоны Господу в храме Бадари-Нараяны и не мешкая тронулся в путь на родину, чтобы выполнить наставления Вьясадевы. Вместе со своими спутниками он пересек много земель и прибыл на берег священной реки Годавари.

15. Там собралось много ученых брахманов, сведущих в восемнадцати разделах ведических текстов. Желая блеснуть своей эрудицией, они задали Мадхве множество вопросов по гимнам Вед. Мадхва без промедления ответил на все вопросы брахманов и опроверг шесть популярных в то время философских систем (*чарвака, байдха, ньяика, ваишешика, прабхакара и бхатта*).

16. Каждый из брахманов был знатоком определенной ветви Вед. Все они по очереди проверяли познания Мадхвы и пытались одолеть

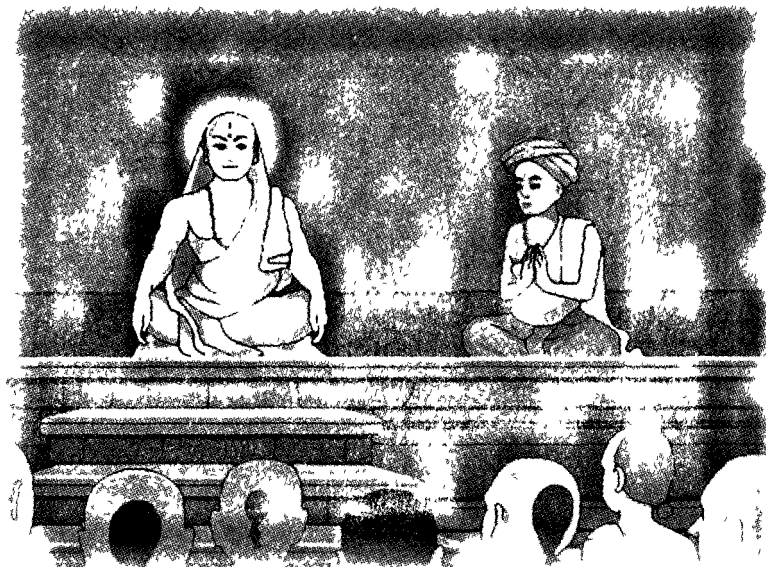
его в философских диспутах. Пребывая на уровне высшего знания, Мадхва без труда победил всех их.

В конце брахманы прославили Мадхву так: «О выдающийся мудрец! Ты действительно знаешь все, никто не может соперничать с тобой!»

17. В собрании присутствовал блистательный брахман по имени Шобхана Бхатта, признанный знаток Вед. Собравшиеся брахманы чтить его, как учителя. В великом ликовании этот Шобхана Бхатта вновь и вновь предлагал Мадхве поклоны.

18. Он был настоящим бриллиантом среди знатоков логики. Его понимание Вед, Пуран и «Махабхараты» достигло полной зрелости. Обладая великим разумом, Шобхана Бхатта видел и мог обстоятельно прокомментировать недостатки всех существовавших тогда философских систем. Поэтому когда он услышал рассеивающую все сомнения философию Мадхвы, она стала истинным нектаром для его сердца.

ПРИМЕЧАНИЕ Шобхана Бхатта стал первым влиятельным проповедником философии Мадхвачарьи. Он принял посвящение в отрешенный уклад жизни под именем Падманабха-Тиртха. После ухода Мадхвы он занял положение старшего среди всех учеников Мадхвачарьи.



19. Выслушав комментарий Мадхвы на «Веданту», Шобхана Бхатта понял, что наконец нашел то, чего искал так долго. Теперь у него не осталось и тени желания искать или изучать что-то еще. Он обрел полное удовлетворение, подобно тому, как белый лебедь, вкусив несравненного нектара лотосов, теряет интерес к цветам более низкого сорта.

20. Озаренный, Шобхана Бхатта на многих философских собраниях полностью разоружил всех их участников с помощью философских постулатов Ананда-Тиртхи. Его слова проникали прямо в сердце:

21. «Был один человек (*шудра*), который зарабатывал себе на жизнь, перемалывая ракушки в порошок для хозяйственных нужд. Однажды ему попалась очень редкая правосторонняя морская раковина, которая предназначена для храмового полонения, в которой присутствует Сама богиня процветания Шри Лакшми. Бестолковый работяга долгое время пытался ее перемолоть, но так и не смог. Тогда он отбросил эту драгоценную раковину в сторону, посчитав ее совершенно бесполезной. Какой же он великий глупец!

ПРИМЕЧАНИЕ Обычные раковины имеют входное отверстие слева от тупого конца раковины, а у раковины Лакшми это отверстие справа. Таким образом, раковина Лакшми закручена по спирали в противоположную сторону (влево). В писаниях говорится, что в таких раковинах присутствует Сама богиня Шри Лакшми и потому они достойны поклонения. Для поклонения Господу на алтаре рекомендуется использовать именно раковину Лакшми.

22. Подобным образом, если кому-то выпала редкая удача услышать непревзойденную философию Мадхвы, но из-за своей великой глупости он не приемлет ее, то такой безмозглый человек просто негодяй! Он подобен описанному выше *шудре*. Глупее его в свете никого не отыщешь!

23. Другой человек может знать ценность раковины Лакшми. Одолеваемый жадностью к деньгам, он может продать ее за хорошую цену. Однако, если эта раковина бесценна, то какой толк от полученных за нее нескольких золотых монет? Не осознавая выпавшей ему удачи, этот лишенный благочестия человек просто становится жертвой своей алчности.

24. Так, изучая писания Мадхвы, человек может обрести многие мирские достояния. Но если он не поймет суть учения Мадхвы и не обретет

духовное знание и преданность Богу, то получит лишь малое благо, подобно тому, как продавший бесценную раковину Лакшми получит за нее лишь несколько монет.

25 Мудрый и благочестивый царь купит эту несравненную раковину Лакшми. Он будет поклоняться ей и неизменно получать все желанные блага. Более того, он обретет вечное духовное благо, которое невозможно даже описать словами!

26. Подобным образом, разумен лишь тот, кто сподобится в полной мере обрести плоды этого писания Ананда-Тиртхи, подобного небесному древу желания!»

Эти вдохновенные речи Шобханы Бхатты вызвали горячее одобрение у слушавших его умудренных брахманов.

27. Так прошел праздник представления комментария Мадхвы на «Веданту». На нем Мадхву прославили не только земные поэты и ученые – его стопам поклонились даже возвышенные небожители, такие как, Шива, Индра, Брихаспати и другие.

28. Словно величественное грозное облако, Мадхва пролил обильный дождь милости на страждущих в неведении искренних людей, представив им свое учение. Лишенные смирения материалисты, однако, не получили блага. Охваченные ложной гордостью, они были подобны вздымающимся ввысь горам. Дожди редко выпадают на засушливые вершины гор.

29. Так своими чудесными деяниями Мадхва привел в восторг многих людей, встречавшихся на его пути. Наконец он прибыл в Удупи и распростерся в поклоне перед всеблагим Господом, восседающим там на серебряном троне.

30. Разум не способен достичь предела радости, которую испытал безгрешный Ачьюта-прагья, увидев своего любимого ученика Дашапрамати (Пурна-прагью), кланяющегося ему по возвращении.

31. Таковую же великую радость испытал старший *санньяси* монастыря (потомок рода Ликуча) еще ранее, читая присланный Мадхвой новый комментарий на «Веданту». Теперь же, когда он увидел незабвенную улыбку Мадхвы, его радость возросла беспредельно.

32. Этот *санньяси* почерпнул из океана знаний Пурна-прагьи его «Бхашью», приносящую счастье, словно обретенный при пахтании молочного океана нектар бессмертия. Как переполнившееся влагой

грозовое облако, он пролил этот нектар на людей. Щедро раздавая духовное знание другим, он его не лишился, а напротив, преумножил. Это просто восхитительно!

33. В учтивой беседе Мадхва представил подлинные достоинства написанного им комментария «Бхашьи» своему учителю Ачьюта-прагье, который был светел по природе и придерживался ложной философии монизма лишь из-за сильного влияния века Кали.

34. Мудрый Мадхва на основе самой убедительной логики несколько раз объяснил учителю недостатки доктрины монизма. Как опытный врач, он сумел выявить глубинную причину того, что Ачьюта-прагья никак не мог оставить глубоко засевшую в его уме, словно болезнь, философию безличия Бога.

35. Подобно царственному лебедю, ударами крыльев и громкими криками прогоняющему из озера ворону, Мадхва выгнал глубоко засевшего Кали из ума гуру, своими блистательными речами опровергая постулаты философской школы монизма.

36. Очистившийся разум Ачьюта-прагьи засиял, словно полная Луна, свободная от пятен. Он стал прекрасен, как цветущий лотос в осенний сезон Шарад.

37. Ранее Ачьюта-прагья был будто околдован чарами псевдо-духовной философской системы *майявады*. Мучимый жаждой, он глотал ржавую соленую воду ложного учения, принимая ее за нектар. Теперь же он с упоением пил сладостную философию Мадхвы, трактующую о преданности Богу, и в нем пробудился подлинный духовный вкус.

38. Просветленные учением Мадхвы, два великих аскета – *санньяси* из династии Личуча – и Ачьюта-прагья приняли за проповедь. Словно солнце и луна, они сияли день и ночь, рассеивая тьму невежества, покрывавшую сердца людей.

39. С великой любовью Мадхва начал преподавать науку о преданности Господу Кришне. При этом он ввел особый ритуал *чакра̃нкана*, во время которого тело человека прижигается нагретыми на жертвенном огне жезлами-печатами – *тапта-мудрами* (Эти печати оставляют на теле следующие божественные знаки: диск Господа Сударшана-чакру, раковина (*шанкха*), палица и лотос. Принимая эти знаки, человек освобождается от величайших грехов. Сам вид этих знаков отпугивает грешников и богоненавистников.

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы обращать новых преемников в *вайшнавизм*, Мадхва адаптировал метод из системы «Панчаратры» Этот метод предусматривает пять очистительных процедур, *панча-самскару*, пройдя через которые человек, независимо от своего сословия (социального положения в системе *варнашастры*), может подняться на духовный уровень сознания Этот метод описан в следующем стихе из «Падма-Пураны», *уттара-кханды*

танах пундрам татхā nāma

мантро йāгаи ча пайчамах

амй хи пайча-самскарāх

парамаиканти хетавах

Существуют пять очистительных церемоний – *самскар*, пройдя через которые, человек может достичь высочайшего уровня преданности Богу Они таковы

- 1) *танах* – добровольное принятие аскез ради служения Богу
 - 2) *пундра* – пошение вертикального *тйлака*, знака Вишну, который ставится в межбровье и на другие двенадцать частей тела Он наносится разведенной в воде священной глиной *гопи-чанданой*
 - 3) *nāma* – (*nāmātra* *гадитам садбхир хари-бхртйātва-бодхакам*) принятие посвящения в повторение святого имени Господа, а также принятие духовного имени, указывающего на положение слуги Бога
 - 4) *мантра* – (*мантро 'штадайша-варнāдих свешта-дева-вапур матах*) принятие посвящения в повторение особых *мантр*, необходимых для поклонения божеству Господа Например может быть получена *гопāла-гāйатрй-мантра*, состоящая из восемнадцати слогов
 - 5) *йāгах* – (*шāлагрāmāди-пуджана йāга-шāбдена катхйате*) поклонение божеству Господа или совершение жертвоприношений для Его удовлетворения (А также поклонение Шалаграма-шиле.)
- прамānāй зигу дрийāнти пурāнāдишу сādхубхих* – Подтверждение подлинности и эффективности этих пяти *самскар* приводятся в «Пуранах» и в других ведических писаниях
- Далее в двух стихах приводится более подробное описание ритуалов *танаса* и *пундры*

1

тапто 'тра тапта-чакрāди-мудрā-дхаранам учйате

тенаива хари-нāmāди-мудрā чāпй упалакийате

«Предварительная аскеза означает прижигание тела нагретыми на огне печатями с символами Господа Кришны, такими, как диск Сударшана, раковина, палица и лотос При этом человек может ознакомиться с таинством повторения святого имени Господа»

Этот ритуал символизирует отказ от телесной концепции жизни во имя духовного совершенствования В действительности, сам горький опыт жизни в материальном мире может стать достаточной предварительной

аскезой для пробуждения интереса к духовному. Не зря материалистичная жизнь сравнивается с лесным пожаром *самсāра-дaвāнала*, обжигающим сердце человека.

Знаки от *тантра-мудр* на теле сохраняются в течение нескольких месяцев. Раз в год, в храме Кришны в Удупи, ритуал прижигания священными жезлами (*чакрāнкана*) проводится в храмовом помещении для всех желающих. Это происходит ежегодно на одиннадцатый день возрастающей луны (*Девашаяна-Экадаши*), в светлую половину месяца *Ашадха* (*Vāmana*) в месяце июне или июле.

2

*пундрам сйād урдхва-пундрам̐ тач чхāстре баху-видхам смртām
хари-мандирам тат-падākртй-адй̐ ати-шубхāвахам*

«*Пундра* означает нанесение вертикального знака *тилака* на тело, в соответствии с предписаниями *шастр*. Этот знак своей формой символизирует лотосоподобную стопу Господа Хари. Он приносит чрезвычайное благо. Отмеченное *урдхва-пундрой* тело становится храмом Господа».

Глину для нанесения *тилаки* следует брать в святых местах, таких как *Дварака* или *Праяг*. Ее так же можно набирать с берегов священных рек, таких как *Ганга*, *Ямуна*, *Годавари*, *Пампа* (*Тунгабхадра*), *Кавери* или из-под дерева *Туласи*.

40. *нанв ананйā-шйаран̐тмāнām сатām̐*

сиддхи-вигхна-мукха-доша-бхешаджам

аиччхад ачала-дайодай̐дайам рау̐нйā-п̐тхā-пурагах кадāчана

Однажды *Шри Мадхвачарья*, пребывая в городе *Удупи*, почувствовал великое сострадание ко всем искренним душам, не знающим средства достижения духовного совершенства, и пожелал даровать им самый действенный метод обретения вечного блага.

41. *гопикā-пранаинах ш̐рийах патер āкртим дайāматих шила-май̐м*

ш̐шйакаис три-чатураир̐ джал̐й̐й̐й̐е ш̐одхайан̐и хā тато вйāгāхайат

Для этого *Дашамати* (мудрый *Мадхва*) обрел каменное божество Господа Кришны, возлюбленного пастушек-*гопй̐*. По его указанию несколько учеников отмыли божество от глины в священном озере (*Мадхва-сароваре*), после чего *Мадхва* лично взял и окунул эту фигуру Кришны в воду.

42. *спаришāнād бхагавато 'ти-пāван̐т саннидхāна-падатām гатам харех
тримāиād-удйāта-нарах су-дур-дхарам л̐лй̐й̐ анайād имам асау матхам*

Так, через прикосновение великого преданного *махā-бхагаваты*, в божество вошел Сам Господь Хари (который до сих пор поддерживает



в Нем Свое божественное присутствие – *саннидхāну*). От этого божество стало таким тяжелым, что даже тридцать человек, взявшись вместе, не могли Его поднять. Тогда Шри Мадхва, проявляя свои особые божественные полномочия, один поднял божество и принес Его в храм.

43 Особая красота божества Удупи Шри Кришны:

*манда-хāса-мрду-сундарāнанам нанда-нанданам атйндрийāкртим
сундарам са иха саннийадхāпайад вандйам āкрти-шучи-пратиштхайā*

Мадхва установил божество, в совершенстве соблюдая правила и ритуалы, предписанные в Ведах для поклонения Богу. Хотя Господь и недоступен для восприятия мирских чувств, но теперь в городе Удупи каждый может увидеть Шри Кришну – прекрасного сына Нанды с чарующей нежной улыбкой на лице.

ПРИМЕЧАНИЕ Здесь мы становимся свидетелями того, как Нараяна Пандит вновь прибегает к тайнству молчания, *дивья-мауне*. Он упомянул, что божество Кришны было обретено Мадхвой и установлено в Удупи, но когда это произошло, какое особое божество это было, откуда оно прибыло, как оно было обретено Мадхвой – все эти вопросы оставлены автором без ответа в тексте поэмы. Как уже было сказано ранее, во времена написания поэмы у автора, по всей видимости, были веские причины, не позволявшие ему разглашать некоторые исторические факты

В результате на сегодняшний день имеются две немного различающиеся версии о том, как Мадхва обрел божество Удупи Шри Кришны. Первая из них наиболее популярна, хотя и не подтверждается никаким древним литературным источником. Эта версия была принята за подлинную жившим сравнительно недавно историком Кришнавадхутой, однако она, по всей видимости, содержит некоторые домыслы, возникшие с течением времени при передаче в устной традиции. Вторая, более древняя версия, пребывает в полном согласии с комментарием к «Мадхва-виджае», написанным в восемнадцатом веке Рагхуварья-Тиртхой, девятнадцатым настоятелем монастыря Палимару-Матха в Удупи. Очевидно, что, вторая версия истории заслуживает предпочтения, учитывая, что Рагхуварья-Тиртха был видным *санньяси* — одним из преемников ученической цепи, идущей прямо от Мадхвачарья.

Так или иначе, мы представляем здесь обе версии истории, различающиеся между собой лишь второстепенными деталями.

История божества Удупи Шри Кришны

Первая версия истории:

Популярная история о явлении божества Господа Шри Кришны в Удупи такова. Январским утром (предположительно 1285 года), в праздничный день *Макара-санкранти*, (когда солнце вступает в созвездие Козерога) Мадхвачарья отправился на берег океана. Он пришел в место у селения Малпей, которое расположено в пяти километрах от Удупи, чтобы совершить там предписанное в этот день ритуальное омовение в море. Идя туда пешком, Мадхва испытал экстатические эмоции преданности к Господу Кришне и спонтанно составил пять молитв-*стотр* во славу Господа. В этих *стотрах* Мадхва на изысканном санскрите описал величие и божественные качества Шри Кришны. В действительности Мадхве открылось божественное предопределение, что именно в этот день



Господь Кришна явится ему в облике божества.

На берегу Ачарья стал свидетелем трагедии – гонимый ветром парусный корабль, сильно поврежденный штормом, бился, на грани крушения, среди коралловых рифов. Сострадательный Мадхва начал подавать команде корабля предупредительные знаки, размахивая своей шафрановой накидкой. Будучи воплощением бога ветра, он вдруг сделал глубокий вдох и словно вобрал в себя бушевавший ветер. В результате волны и ветер чудесным образом утихли, позволив терпящему бедствие судну беспрепятственно достичь спасительного берега. Счастливые моряки приветствовали Мадхву, спасшего им жизнь.

Этот торговый корабль держал путь из славной Двараки, и был нагружен всевозможными богатствами. Благодарный владелец судна в почтении склонился перед святым и выразил желание поднести ему ценный дар. Однако Мадхва не прельстился никакими мирскими ценностями, а запросил лишь крупный кусок священной глины *готи-чанданы*, который случайно был взят на борт корабля в качестве балласта. Этот кусок *готи-чанданы* был очень тяжел, и его с трудом передвигали несколько человек. Мадхва же один легко поднял его и понес в сторону Удупи. Он походил на Ханумана, который с легкостью, одной рукой поднял великую гору Гандхамадану.

Мадхва прошел так некоторое расстояние до деревни Одапандешвара, где дорога поворачивает направо. (Название Одапандешвара в переводе означает «место, куда Господь прибыл на корабле».) В этом месте часть глиняной глыбы откололась и упала на землю. Так миру открылось божество Господа Баларамы, покоившееся внутри *готи-чанданы*. Как раз рядом находился древний храм сына Господа Шивы, Сканды – главнокомандующего небожителей. Мадхва установил божество Баларамы в этом храме. Это оказалось вполне уместным, ибо Сканда и Шива всегда поклоняются Господу Санкаршане, который вечно проявлен в Шри Балараме. (Сегодня этот храм Господа Баларамы в Малпее известен под названием – Шри Вадабандешвара.)

С великим почтением, охваченный экстазом Мадхва понес оставшийся кусок глины в городок Удупи. По пути он составил еще семь замечательных *стотр*, молитв, прославляющих Господа. (Всего Мадхва сочинил в этот день двенадцать *стотр*, известных ныне под названием «Двадаша-стотры».) В шестой из них он описал сокровенную славу божества Шри Кришны, которое долгое время было скрыто в куске *готи-чанданы*. Это божество было изготовлено зодчим полубогов Вишвакармой для Деваки, матери Господа Кришны. Главная из жен Шри Кришны – Рукмини-деви поклонялась этому божеству в саду из

священных деревьев Туласи на острове Дварака. Это произошло более чем за три тысячи лет до нашей эры.

Вторая версия истории:

Один из предыдущих *ачарьев*, чье имя до наших дней не дошло, написал историю явления божества Удупи Шри Кришны в стихах. Эта история соответствует версии, представленной Рагхуварья-Тиртхой в его комментарии. С представленной выше историей она несколько расходится, утверждая, что Мадхва взял божество Шри Кришны не со спасенного им корабля, а с корабля, затонувшего в море вблизи от берега. Вот это повествование.

1

*кадāчид дeвaкī дeвī двāракāйām сутām харим
увāча бāла-лīлāнām дарīанотсукха-мāнaсā*

Однажды, пребывая в Двараке, мать Господа Кришны, Деваки-деви погрузилась в мечтания о сладостных детских играх Кришны во Вриндаване. Обращаясь к Господу Хари (Кришне) она произнесла такие слова:

2

*йaшoдā бāла-лīлāс тe вилoкйa парaмām мудaм
джагāмa килa тaтраикām мe кршнa дарīйaйa*

«Мама Яшода видела Твои разнообразные детские утехы и испытала величайшее счастье. О Кришна, яви же мне хотя бы одну из тех удивительных игр!»

3

*эвaм мātрā чoдитo двāракāйām
кршнo бхутvā бāлаках кархичит тvām
пrāпaмaндaм дадхи-самлодаиантīm
лīлā-бхvаир аджайан мātр-читтам*

Отвечая на эту просьбу матери, Кришна в один из дней принял форму очаровательного мальчика. В тот момент Деваки усердно взбивала в горшке масло мутовкой. Кришна подошел к ней и привлек ее внимание Своим игривым поведением.

4

*тад-анкам āрухйa папау срутам са
станīām тад-āсīām пра-самīкийāmнах*



*тадā тад-йкийā-виваййāнтарā сā
сукхāмбу-рāййау виджахāра девī*

Он забрался к Деваки на колени и, невинно глядя ей в лицо, начал пить молоко, само струившееся из ее груди от обилия материнских чувств. Очарованная сладостным взглядом маленького Кришны, Деваки позабыла обо всем на свете и погрузилась в океан несказанного блаженства.

5

*дадхйа-матрам вибхаджйāтха наванйтам прабхакишайан
наванйта-вилиптāнго мантхāнам дāма чāхарат
кāлам алтам вихртйаивам āкртим тām атха вйадхāt
девакй чāти-сантуштā висмитā чāбхаван мухух*

Кришна же разбил горшок со свежевзбитым маслом и начал его есть. Малыш весь вымазался маслом, взял в руки мутовку и веревку и начал с ними играть. Через некоторое время Кришна вновь принял взрослый вид и в память об этой сокровенной игре подарил Деваки Свое скульптурное изображение в облике ребенка.

6

*тадаива бхаишмй ча самйикййа мādхавām
садāпй анантāкрти-дритиматй апи
пунах пунар нўтанам этад āкртим
нирмāпайām āса нитйām тадā тад-āкртим*

Дочь царя Бхишмаки, Рукмини-деви увидела этот детский облик своего мужа Мадхавы (Кришны) и была очарована им. Хотя она видела множество других образов Господа, но именно этот новый пленительный образ особенно запал ей в душу. Снова и снова она просила Кришну сделать такую статую-божество для нее.

ПРИМЕЧАНИЕ Отвечая на просьбы Рукмини-деви, Господь Кришна призвал небесного архитектора Вишвакарму и попросил его изваять божество для Рукмини из цельного священного камня Шалаграма-шилы, который был взят из реки Калигандхаки в Северном Непале.

7

*джанāн видамбайантй сā нитйām тат-пратимā-гатам
пўджайām āса вибхаваих сйкйāt тām пўджайантй апи*

Приводя в удивление всех вокруг, Рукмини, проявляя экстатические эмоции, начала ежедневно поклоняться этому Божеству Кришны-ребенка, в котором Господь был всегда воочию проявлен. Она делала это, даже имея возможность непосредственно поклоняться и служить Шри Кришне, как собственному мужу.

8

*кршнāватāре 'васити пхалгуно двāрака-стхитām
стхāпайām āса тām арчām арджуно ругминī-ване*

Когда Господь Кришна покинул эту Землю, Пандава Арджуна взял это Божество Кришны из Двараки и поместил в саду Рукмини-деви. Через некоторое время Божество погрузилось в глину *гони-чандану* и пролежало в ней несколько тысячелетий.

9

*гонī-чандана-лагнатвāд гонī-чандана-буддхайах
пратимām тām самāджасхрур даивāt сāmйāтрикāх калау
рупīа-пītхāнтिका-грāме вāрдхау бхинно 'бхават плавах
тад-артха-сūчакенāсау грāмо нāmнā йуто 'бхават*

Наконец в эту эпоху, в Кали-югу, волею провидения некие путешественники погрузили большой кусок *гони-чанданы*, в котором находилось Божество Кришны, на свой парусный корабль. Они отправились в плавание на юг, вдоль западного побережья Индии. У деревни, находившейся на побережье океана, вблизи от Рупья-питхи (Удупи), их корабль потерпел крушение. Современное название этой деревни указывает, что божество Кришны прибыло на корабле именно в это место.

10

*йрейо-вигхна-вигхатāртхам сад-джанāнām дайāmбудхих
чинтайан сарва-вин мадхво джагāма ча тад-антикам
татра магнām самāдайа пратимām двāдаша-стутим
курванн āнйīа тām рупīа āстхāпайад аналпа-дхīх*

Океан милосердия, всезнающий мудрец Мадхва желал принести людям истинное вечное благо. Поэтому он пришел на берег и достал из океана затонувшее вместе с кораблем божество Кришны. Затем он принес это Божество в Удупи, и сочинил по дороге двенадцать молитв, прославляющих Господа Кришну («Двадаша-стотру»). Мадхва установил Божество в Удупи и начал пышное поклонение Ему.

ПРИМЕЧАНИЕ Разъясняя этот эпизод в своем комментарии, Рагхуварья-Тиртха приводит следующую цитату из «Сканда-Пураны».

*этасминн антаре брахман āрухйā макарām свайам
варунас тв āнайām āса тад-рутам нāрадеритах*

«В то время, по указанию Нарады-муни, сам бог морей Варуна сел на крокодила и лично доставил Ананда-Тиртхе Божество Кришны с затонувшего корабля»

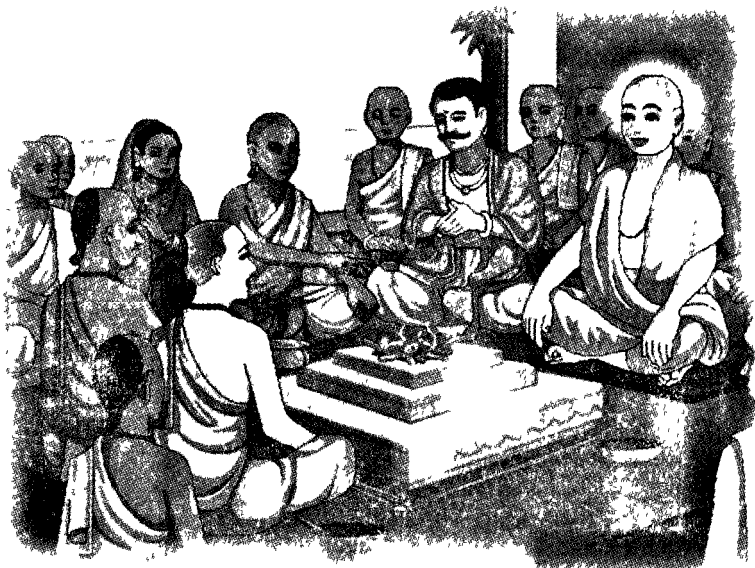
11

*пййа-мантхйна-самйуктам йаиодййаи прадарийитам
тад-рутам драиуту-кāmййаи пунар мātре пра-дарийитам
кринāджйайā нирмитам тат-сва-рутам вишйва-карманā
тад-руте бхагавāн кринах свайам вйакто бабхўва ха*

Итак, образ Господа Кришны с мутовкой и веревкой в руках, который был изначально явлен Яшоде-деви во Вриндаване и который позже был показан Шри Кришной матери Деваки в Двараке, этот самый образ был изваян Вишвакармой по указанию Господа Кришны. В этом-то облике Сам Господь Кришна и проявился в Удупи.

Таким образом, отвечая на чистую преданность Шри Мадхвы, Господь Кришна сделал Своей обителью город Удупи, который с тех пор считается неотличным от священной Двараки

44-47. В те времена жил один человек с демоническими наклонностями по имени Марадиттая из брахманского рода Джарагхатита-готры. Он обрел благословение Господа Шивы, благодаря которому мог влиять на умы людей и делать их своими последователями. Так он добился



поддержки правителя селения Балаканья-пура и двух его придворных ученых Пуравалаи и Пашчималаи. Марадиттая представлялся выдающимся и непревзойденным знатоком ритуальных жертвоприношений.

Сын школьного учителя Мадхвы, Васудева, задумал однажды совершить большое жертвоприношение, но завистливый Марадиттая стал чинить ему всяческие препятствия. Тогда Шри Мадхва в большом философском диспуте победил Марадиттая и его приспешников, а затем возглавил жертвоприношение, устроенное благочестивым Васудевой. Это напомнило всем историю, как в Двапара-югу Бхима убил царя-демона Джарасандху, предоставив, тем самым, возможность махарадже Юдхиштхире совершить жертвоприношение Раджасую.

48. Младший брат Ачарьи Мадхвы стал жрецом *хотру* на этом жертвоприношении. Он совершенным образом пропел гимны Вед, такие как «Яджья», «Анувакья», «Абхикштава» и «Праваргья-вибхава». Этим он удовлетворил сонмы богов, призываемых в жертвоприношении.

ПРИМЕЧАНИЕ Младший брат Мадхвы также в последствии принял *санньясу* и стал известен как Вишну-Гиртха

49. Затем искусный брат Ачарьи пропел разные защитные *мантры*, обращенные к богу огня Агни и к богам ветров Марутам. Этим он добился того, что *хавих* (подношение из топленного масла и зерна) было получено уполномоченными божествами и не было похищено по пути демонами и *ракшасами*. В этом умелый жрец походил на опытного воина, который с помощью острых стрел убивает злодеев и дарует защиту праведникам.

50. Господь Ваю (Мукхья-прана) победил всех небожителей в состязаниях и удостоился трижды испить божественного нектара Сома-расы, прежде чем его начали пить другие боги. Если такая личность (в облике Мадхвачарьи) решила провести жертвоприношение, то великолепие этого ритуала трудно себе даже представить!

ПРИМЕЧАНИЕ История о том, как Ваю победил всех богов, и первый трижды испил Сома-расу, описана в «Айтарей-Брахмане»

51. Хотя основной миссией Мадхвы была проповедь духовного знания, тем не менее, он хотел показать, что совершение жертвоприношений для удовлетворения Господа также способствует духовному развитию. Эти ритуалы имеют то же предназначение, что и прямые практики преданного служения, такие как слушание и воспевание славы Господа.

52. Все описанные здесь необычайные деяния Мадхвы приводят в восторг жителей всей вселенной. О, как это удивительно!

53. Через какое-то время, мудрый Мадхва вновь отправился в путешествие на север. Он пересек много таких священных рек, как Кришна и Нармада; он прошел через горные хребты, такие как Виндья, и снова легко достиг Бадарикашрама, любимой обители Господа Вьясадевы.

Альтернативный перевод:

В своем учении Мадхва превзошел много ведических писаний, побуждающих к достижению лишь райских планет (*сварги*). В своей духовной практике он сразу поднялся над кармическими ритуалами, предназначенными для различных укладов жизни, таких как *брахмачарья*, *гирихастха* и *вананпастха* и сразу принял высший уклад жизни – *санньясу*, который дорог Верховному Господу, как никакой другой.

ПРИМЕЧАНИЕ Мадхва учил, что вечные гимны Вед, описывающие методы достижения рая, будучи прочитаны по-другому, несут в себе также знание, освобождающее из круговорота рождений и смертей.

54. Господь Вьяса был чрезвычайно доволен Мадхвой, который в совершенстве исполнил Его волю. Ранее в облике Господа Рамачандры Он наградил Своего дорогого преданного Ханумана величайшим благословением – *сах-бхогой*, положением Господа Брахмы, в котором заметна исключительная близость с Верховным Господом. Не найдя ничего высшего, Вьясадева даровал то же благословение Мадхвачарье.

ПРИМЕЧАНИЕ Во время второй встречи с Вьясадевой, Мадхва представил Ему свой комментарий на Веданту. За этот литературный труд и просветительскую деятельность Господь наградил Мадхву возвышенным положением, достигаемым лишь редкими душами.

55. Слава деяний всезнающего Мадхвы беспредельна, как великий океан. С подлинным смирением он склонился перед Учителем (Вьясадевой) и принял от Него дальнейшие наставления, направленные на благо всего мира. Далее, неся стопы Господа Вьясы в своем сердце, Мадхва отправился в Удупи. Вдохновленные его примером ученики радостно следовали за ним. Достигнув Удупи, Мадхва вошел в храм Анантешвары и склонился перед Господом Хари.

ПРИМЕЧАНИЕ Повторный визит Мадхвы в Бадарикашрам описан в этой главе очень кратко, лишь в трех стихах. Нарушая последовательность повествования, некоторые из деяний, совершенных Мадхвой во время этого паломничества, описываются в последующих Десятой и Шестнадцатой главах. Возможно, эти повествования уже существовали до написания основного текста «Мадхва-виджай» в форме кратких историй о чудесных деяниях Мадхвачарьи, записанных его непосредственными учениками.





САРГА ДЕСЯТАЯ

Краткое содержание главы:

Эта глава построена автором в форме вдохновенного рассказа, поведенного одним из ведущих и самых преданных учеников Мадхвы. Большая часть повествования посвящена описанию удивительных и чудесных деяний Мадхвачарьи, которые он совершил во время своих двух путешествий на Север, в Бадарикашрам. Относительно источника приведенной здесь информации, в своем комментарии «Бхава-пракашике» Нараяна Пандит говорит следующее:

Большая часть событий описанных мною здесь, стала известна из нескольких независимых источников. Непосредственные свидетели говорили мне – «Я видел это собственными глазами». В случае, когда два свидетельства расходились между собой, я принимал за источник те, которые по праву заслуживали большего доверия. Все мои высказывания здесь лишены каких-либо поэтических преувеличений. Составляя эту работу, я не старался явить миру свою ученость или же сверх меры прославить Учителя. Поэтому читателям нет необходимости сомневаться в достоверности моих повествований о Шри Мадхвачарье.

Из этого утверждения автора ясно, что, описывая жизнь Мадхвы, он старался тщательно придерживаться фактов.

Если в каких-то важных историях не было подробностей о месте или об именах участников, Нараяна Пандит кратко излагал их, как есть, без вымышленных добавлений.

Два стиха из этой главы (48 и 54) заслуживают особого внимания, оба они представляют собой особое построение слогов, называемое в санскритской поэзии *бандхой*. Каждая *бандха* образует графическую вязь из слогов, рисующую образ какого-нибудь мистического или духовного символа. Здесь автором-поэтом использованы *чакра-бандха* и *сарватобхаDRAM-бандха*. Знание об этих *бандхах* пришло к нам из древнего санскритского манускрипта Рагхуварья-Тиртхи, который был отредактирован Ачарьей Шри Говиндой в Удупи.

1 Мадхва предложил множество поклонов Господу Хари в Удупи, а затем направился в Парашурама-кшетру (Таулава-дешу) Мадхва был подобен яркому весеннему Солнцу, вступившему в созвездие Тельца (зодиакальный дом Солнца). Весной Солнце побуждает к цветению такие деревья как *чампака*. (Мадхва же пролил свет на подобные цветам божественные качества Господа Мадхавы). Солнце дарует радость таким благостным птицам как кукушки, и те начинают сладко петь (Мадхва же принес радость святым людям) Ярким светом солнце причиняет страдания полуголодным совам (Мадхва же потревожил греховных людей, идущих по пути материализма, разбив их в философских дебатах.)

2. Однажды в некоем собрании любознательные и благочестивые люди попросили одного выдающегося ученика Мадхвы поведать о деяниях его учителя. Вдохновленный, ученик начал рассказ, его слова слились в прекрасные стихи, и все повествование превратилось в захватывающую поэму.

3. Вот рассказ ученика Мадхвы:

Удивительные деяния Мадхвы, совершенные им на этой планете, невозможно полностью описать даже за долгую жизнь богов. Все же, на благо искренних слушателей, я расскажу о некоторых событиях его жизни.

4 Однажды по пути в Бадарикашрам, Мадхва с учениками проходил через земли некоего царя по имени Ишвара-дева. Вместо таможенной подати этот царь заставлял проходящих путников рыть котлован для

водоема. Невежественный Ишвара-дева приказал и святому Мадхве с учениками взяться за лопаты. Мадхва ответил ему – «Мы не знакомы с этой работой, пожалуйста, научи нас, как надо копать».

5. Подлый царек взял в руки лопату и начал показывать, как следует копать землю. Однако под влиянием мистической силы Мадхвы, он потерял контроль над своим телом и не смог остановиться. Безмозглый Ишвара-дева копал землю весь день напролет, пока не лишился чувств от изнеможения. Мадхва же в окружении учеников беспрепятственно продолжил свой путь.

6. *nānenānenānenonūnena nanu nunnāx
nānānā no nūnam nānenānūnānā 'nunnax*

Хорошо известно, что все обусловленные живые существа находятся под властью божества жизненной энергии Мукхья-праны. Ему не подчинены лишь Верховный Господь Нараяна, Лакшми и Брахма.

ПРИМЕЧАНИЕ В данном стихе Нараяна Пандит явил свой особый поэтический дар и глубокое знание грамматики санскрита. Согласный звук «н», использованный им в этом стихе, образует многообразие значений. В комментарии «Бхава-пракашика» автор объясняет замысловатый грамматический метод, который следует использовать для понимания смысла этого стиха.

7. Беспредельный океан материального бытия становится легко преодолимым для тех, кто с преданностью помнит о Мадхвачарье. Даже великие боги, такие как Яма, Шеша и Шива обретают счастье, прославляя Мукхья-прану и его воплощения.

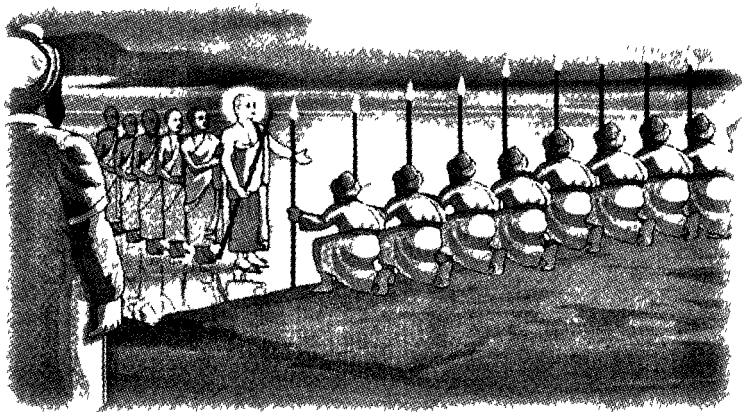
8. Однажды лучший из *вайшнавов*, Мадхва, путешествуя в окружении преданных учеников к Гималаям, достиг берегов священной реки Ганги. Противоположный берег реки был во власти жестокого мусульманского правителя, солдаты которого беспощадно убивали любого путника, пересекавшего Гангу. Поэтому не нашлось ни одного лодочника, который согласился бы перевезти паломников на противоположный берег.

9. Мадхва не стал слушать местных жителей, предупреждавших о смертельной опасности, подстерегающей каждого, кто захотел бы пересечь реку. Он велел ученикам построиться в цепочку и двигаться вброд, крепко держась друг за друга. Сам Мадхва встал во главе этой цепи. Так, по милости Мадхвы, вся группа учеников чудесным образом пересекла бурную Гангу, хотя с точки зрения материального разума

это было невозможно. В этой удивительной игре Мадхва показал принцип, с помощью которого человек, приняв прибежище в цепи *вайшнавской* ученической преемственности, может пересечь непреодолимый океан материального бытия.

ПРИМЕЧАНИЕ Следует также отметить, что только выдающийся *ачарья* такой как Мадхва, способен возглавить цепь, ибо он уполномочен на это Верховным Господом.

10 Увидев приближающуюся группу паломников, мусульманские воины, охранявшие берег, в ярости начали кричать: «Остановить, остановить этих приспешников наших врагов! Убить, их следует убить,



чтобы другим впредь неповадно было! Вперед, на врага!»

Тогда идущий впереди Мадхва громко и уверенно заговорил с мусульманами на их наречии урду.

11. «О глупцы! Не прыгайте сгоряча в воду! Нас гораздо меньше, чем вас, чего же вы боитесь? Мы прибыли сюда, чтобы встретиться с вашим достопочтенным царем, так что нечего разводить лишний шум!»

12 Этими учтивыми словами Мадхва остановил готовых броситься на него воинов, подобно тому, как заклинатель заговаривает мантрами ядовитых змей. Так Мадхва успешно перевел своих спутников через небесную реку Гангу, а также через реку охватившего их страха смерти.

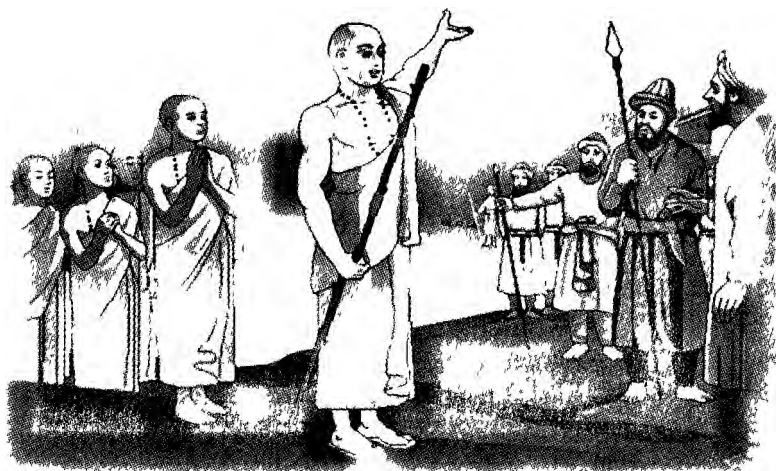
13 Подлинный властелин мира, Мадхва шел, совершенно невозможный, в окружении тысяч злонравных слуг мусульманского царя. При этом он походил на царя львов, которого не беспокоит стая шакалов. Ни демоны, ни боги не способны вывести Мукхья-прану из равновесия.

14 Мусульманский царь находился на крыше своего дворца. Оттуда он увидел приближающегося львиной поступью Мадхву, который выглядел в высшей степени аристократично и возвышенно.

15-16 Царь сказал: «О светлоликий господин, я весьма удивлен, что ты смог пройти невредимым через наши пограничные заслоны. Мои люди жестоки, как слуги бога смерти Ямы. Опасаясь шпионов врага, я приказал им не щадить никого, кто бы ни попался им в руки на подступах к границе. И как вы смогли пересечь бурную Гангу, не имея лодок? И чего ради ты пришел сюда?»

В ответ на эти слова величайший слуга Верховного Господа (Махапуруши), Мадхва неожиданно заговорил стихами на чистом персидском языке – на языке правителя.

17. «Мы действуем волею лучезарного Господа, который пребывает в солнце и дарует свет и жизнь всей этой вселенной. Наш путь лежит сейчас прямо на север».



18. Царь был поражен величием личности Мадхвы, его выдержкой и самообладанием, царственной манерой держать себя, его подобающей времени и обстоятельствам речью, а так же невиданным лучезарным сиянием, исходившим от его тела. Не сходя с места, очарованный мусульманский правитель предложил Мадхве принять в дар половину своего царства. Так сильно было вдохновение от общения со святым учителем!

19. Невежественные солдаты царя думали, что Мадхва подлежит наказанию, но сам царь пришел к выводу, что Мадхва достоин царского приема

В действительности Мадхва мог бы пройти через мусульманские заслоны, сокрушив их своим мистическим могуществом. Однако он поступил здесь по-другому, чтобы научить своих спутников, как следует вести себя в опасных и необычных обстоятельствах.

ПРИМЕЧАНИЕ Мадхва впечатлил царя своей эрудицией и, в особенности, полной отрешенностью от всего мирского. Так Мадхва вырвал сам корень враждебности из сердца мусульманского царя

Имя мусульманского правителя, встретившегося с Мадхвой, до нас не дошло, но можно предположить, что им был Джалал-уддин Кхилджи (1209 – 1297 г.) или же Алла-уддин Кхилджи (1296 – 1316 г.)

20. Однажды в пути на мирную группу паломников напала банда грабителей. Ничуть не испугавшись, Мадхва взял кусок ткани и, смотав его в сверток, вышел навстречу вооруженным разбойникам. Погруженные им в иллюзию, бандиты подумали, что Мадхва держит в руках сокровище. Ослепленные алчностью, они начали убивать друг друга, соперничая за обладание этим свертком. Так всемогущий Мадхва наслал на воров погибель, подобно тому, как Арджуна в битве на Курукшетре наслал на воинов-смертников (*самсантаков*) *саммохана-астру* – вводящее в иллюзию мистическое оружие, под влиянием которого те поубивали друг друга.

21. В другой раз на Мадхву с учениками вышла сотня бандитов с намерением ограбить их и убить. Мадхва же пробудил в одном из учеников Упендра-Тиртхе невиданную доселе доблесть. Упендра выхватил топор из рук одного бандита и бросился на грабителей с такой яростью, что все они были вынуждены спасаться бегством.

22. Еще в одном месте бандиты выехали верхом на конях, чтобы напасть на пеших паломников, но Мадхва затуманил их зрение таким образом, что бандиты увидели на месте святых паломников лишь гряды неподвижных камней. Отъехав в сторону, разбойники вновь смогли

увидеть спутников Мадхвы. Тогда, охваченные религиозным трепетом, они предложили Мадхве, возглавлявшему процессию святых, поклоны.

ПРИМЕЧАНИЕ В трех вышеописанных случаях Мадхва противостоял разбойникам, не применяя свою огромную физическую силу, ибо в противном случае это было бы нарушением принятых им обетов отречения и ненасилия

23. На подступах к Гималаям, один могучий демон, приняв облик тигра, набросился на Сатья-Тиртху, который шел впереди группы и нес на себе короб с божествами и другими предметами поклонения. Легким ударом руки Мадхва отбросил тигра далеко в сторону, словно котенка

24. В Бадарикашраме Мадхва получил от Господа Вьясадевы восемь священных камней, Шалаграмов. Эти Шалаграмы были размером с кулак (*мушти*) Вьясадевы и потому были названы Вьяса-мушти-шалаграмми. В этих камнях присутствует Сам Господь Нараяна вместе с богиней процветания Падмой (Лакшми), но видеть это могут только достигшие совершенства души

25. Шри Вьяса попросил Мадхву написать достоверный комментарий к «Махабхарате», признав его единственным достойным исполнителем этой миссии. Сам Господь Вьяса есть Высшее Прибежище для всех душ, и Он пожелал, чтобы изложенные Им в «Махабхарате» сокровенные истинны стали доступны искренним людям, стремящимся к совершенству

ПРИМЕЧАНИЕ Вернувшись в Удупи после второго путешествия в Бадарикашрам, Мадхва, выполняя наставление Вьясадевы, составил «Махабхарата-татпарья-нирнау», свой знаменитый комментарий к «Махабхарате» в форме краткого пересказа

26. Обитель блаженства Ананда-Тиртха – лучший из знатоков святых мест. Вместе с учениками он совершил поклонение Господу Говинде, явившему Себя во множестве священных обителей (таких как Курукшетра), водоемов и рек Северной Индии. Наконец он вновь достиг берегов бурной Ганги

27. Друг лотосов – солнце – садилось, лодок на берегу не было. Не зная как быть, ученики Мадхвы в замешательстве уселись на берегу. Тогда Мадхва использовал мистическое умение *джала-стамбхану* (сделал воду твердой под своими стопами) и перешел Гангу, ступая по водной глади

28. Ученики не помнили, чтобы перепрыгнувший через море Хануман когда-либо ходил по воде. Так же Бхима, некогда купавшийся в водах Ганги, никогда так не поступал. Иначе почему бы ученики стали тревожиться о судьбе своего учителя Мадхвы, наделенного божественными силами?

29. Лучезарное солнце скатилось за горизонт, источник вдохновения – блистательный Мадхва – скрылся из виду, и лотосоподобные лики учеников погрузнели, так же как погрузнели цветущие лотосы, закрывшие с заходом солнца свои венчики.

30. Наделенный немалым могуществом Мадхва пересек великую реку так же легко, как Гаруда пересекает лужицу в отпечатке копытца теленка. При этом он даже не намочил нижнего края своей одежды. Ставшие свидетелями этого люди на противоположной стороне были охвачены великим восторгом. Возглавляемые царем и брахманами, они прославили Мадхву.

31. Лодочники боялись мусульман и поэтому не занимались перевозкой людей, но когда им приказал царь, вдохновленный сияющим мудрецом Мадхвой, они согласились забрать учеников Мадхвы с противоположного берега.

32. Сердца учеников были взволнованы разлукой с учителем. Переправившись через реку, они с удивлением обнаружили на противоположном берегу большую, освещенную масляными лампадами площадь, полную ученых мужей и прочих людей.

33. Посреди искушенных знатоков Вед, восседавших в этом великолепном ученом собрании, ученики вдруг увидели Ананда-Тиртху, ведущего философскую беседу. Он восседал на почетном возвышении в центре собрания, излучая сияние, словно Господь Брахма среди небожителей.

34. Далее Мадхва направился в столицу индийской империи Хастинапур (Дели). Там, в уединенном монастыре вдали от реки Ганги, он провел четыре дождливых месяца Чатурмасью, в которые *санньяси* не полагается путешествовать. Шри Мадхва посвятил это время медитации на Верховного Господа, обитель неисчислимых достоинств.

35. Во время этого дождливого сезона, разлившаяся небесная Ганга изменила свое русло, чтобы послужить Мадхве водами одного из своих рукавов. Даже чтимая Господом Шивой богиня учености Сарасвати

обретает полноту совершенства, совершая служение на устах Мадхвы. Поэтому совсем не удивительно, что у нижестоящей Ганги также появилось стремление послужить ему.

36. Ганга приняла видимый облик женщины и с почтительного расстояния предложила поклоны лучшему из духовных учителей, Мадхве. Увидев ее небесную красоту и божественное величие, ученики Мадхвы пришли в восхищение.

37. Далее Мадхва отправился в Варанаси. Однажды во время состязаний по борьбе, Мадхва заметил, что его ученики чрезмерно возгордились своей молодецкой силой. Чтобы освободить их от этого порока Мадхва сказал:

38. «Мои добрые герои, сейчас вы все должны будете одновременно напасть на меня, используя всю силу своих мышц. Если кто-то из-за смущения не будет бороться со мной в полную силу, это будет нарушением моего указания!»

39. Пятнадцать юных учеников напали на Мадхву, и он с легкостью поверг их всех на землю. Смеясь, Мадхва сказал: «Ну-ка, поднимайтесь на бой, у кого еще силы есть!»

ПРИМЕЧАНИЕ Это событие произошло после второго визита Мадхвы в Барикаптам, когда он был уже не молод. Если бы он был обычным человеком, ему не удалось бы так легко противостоять молодым, полным энергии юношам.

40. Прижатые к земле учителем, ученики взмолились: «О наш милостивый господин, твое тело и даже каждый твой палец кажутся нам тяжелее, чем величайшая гора Сумеру. Пожалуйста, освободи нас, пока мы не испустили дух!»

41. Мадхва позволил им встать, и потрясенные ученики обратили на своего учителя взгляды расширенных от восторга глаз. Они все еще не осознавали, что одним лишь легким движением бровей, Мукхья-прана подчиняет своей воле весь мир, и даже богов, таких как Шива и Индра.

42. Жил один *санньяси* по имени Амарендра-Пури. Он был очень искусен в философских дебатах и потому всегда добивался победы над оппонентами. Этот Амарендра-Пури захотел победить в споре и Мадхву, и задал ему следующий вопрос – «Каким образом *гьяна*, духовное знание может помочь достигнуть совершенства человеку, вовлеченному в мирские дела (*карму*)?»

43 Наделенный божественными качествами Мадхва ответил, что карма, совершаемая после духовного прозрения в духе служения Господу, не связывает человека своими последствиями, а напротив позволяет ему испытывать все большее и большее духовное блаженство

Не слишком сведущий в логике Амарендра-Пури не смог оспорить это утверждение. Со всей силы напрягая свой буйный разум, он решил задать провокационный вопрос – «А что такое, по-вашему, *гьяна*?»

Мадхва с иронией ответил – «Если тебе известна *гьяна* (что есть знание и что есть процесс познания), то ты познаешь. В противном случае этот вопрос не возникает». (Познавать способен лишь тот, кто наделён способностью от Бога)

Этими словами Мадхвы Амарендра-Пури был полностью обескуражен и признал свое поражение.

44 Ученик Вьясадевы Мадхва не раз объяснял духовную науку во многих собраниях ученых мужей. Этим он рассеял тьму невежества в сердцах многих философов, подобно тому, как полная осенняя Луна сезона Шарад рассеивает тьму ночи. Под светом Луны лотосы смыкают лепестки своих венчиков, так же и все мудрецы были вынуждены почтительно сложить свои подобные лотосам ладони перед непревзойденным гением Мадхвы.

В последующих трех стихах кратко обобщены основные постулаты учения Мадхвачарьи.

45 *джананам самайе самайе джагатах пратхите самайе самайе дамите*

са нирāсамайа 'самайе стхити-йук-свава-бхāсамайе 'самайешита-дхийā

«Творение, поддержание и разрушение всего мироздания происходит в должное время по воле Верховного Господа. Это творение не является иллюзорным проявлением, как ложно утверждает *майявада*. Все слова Вед описывают Господа (*сарва-шабда-вāчйа*), и поэтому утверждение о том, что Его невозможно описать словами (*авāчйа*) тоже ложно. Господь, как Высшая Душа, пребывает в сердце каждого, но при этом Он всегда индивидуален. Вечный Господь сияет светом абсолютного знания»

ПРИМЕЧАНИЕ В этом оригинальном стихе автор вкратце описал отличие постулатов учения Мадхвачарьи от философии *майявады*. Особую красоту этой *шлоке* придает многозначное слово *самайа*, которое используется здесь восемь раз и в каждой следующей комбинации слов несет новый смысл

46-47. «Только Господь Вишну является абсолютно независимым – *сватантра*. Творение мира есть Его игра. Он наказывает злодеев. Он

помогает святым избавиться от всех недостатков. Господь олицетворяет Собой все божественные качества. Он стоит над тремя качествами материальной природы: благостью, страстью и невежеством. Супруг богини процветания Шри Лакшми есть Всевышний и никто не может сравниться с Ним. Хотя Господь – властелин мира, Он определен этому миру и стоит в стороне от всего сущего».

Все эти абсолютные истины, были представлены и исчерпывающе объяснены Мадхвачарьей в его лекциях.

48. *самāнайā йāнамāса мāййāй татāйāйāmā
найāсанā нāсайāна йāтанāлаланāтāйā*

самāнайā – философия *майявада*, основанная на измышлениях; *йā* – которая, *анамā* – не оправдывает свое имя, как лишенная здравого смысла; *āса* – стала; *мāййāй* – с помощью иллюзии, подмены истины или обмана; *татāйā* – распространенной, *айāmā* – несравненная; *найā* – логика Мадхвачарьи, *āсанā* – и ее основы; *на* – не; *āса* – имеющая; *йā* – которая; *на* – не знающая равной, *йāтанā* – адские страдания; *алаланā* – лишенные какого-либо счастья, *атāйā* – через философию, противоречащую истине

Аргументация Мадхвы не имеет себе равных в истории философской мысли, она так же совершенна, как абсолютная истина, описанная в Ведах. Ставшая популярной вследствие всеобщей деградации *майявада* не может противостоять безукоризненным постулатам Мадхвы, ибо основана на ложных аргументах. (В действительности, даже название *майя* изначально указывает на сознание Бога – *бхагават-праджйā*.) Представленная Шанкарачарьей ложная философия о безличии Бога не оправдывает даже собственное имя, она основана на подмене истинных ценностей, то есть на обмане. Таким образом, принимающий *майяваду* человек, в конечном счете, обрекает себя на адские мучения.

ПРИМЕЧАНИЕ В данном стихе Нараяна Пандит заключил, что философия *майявада* не состоятельна. Это действительно так, поскольку *майявада* не основана на восьми общепринятых принципах аргументации (*ньяйи*), изложенных ниже

вишайās тад-вичāрай ча хетудāхрти-самйāйāх

накишау прайоджанам чаива нйāо 'итāнгах пракиртитах

«Логическая аргументация, *найā*, содержит следующие составляющие: *вишайā* – предмет, *тад-вичāра* – его понимание, *хету* – причины, *удāхрти* – подкрепляющие примеры, *самйāйāх* – сомнения, *накишау* – различные точки зрения, *прайоджана* – конечное предназначение»

В комментарии «Бхава-пракашника» цитируется основной постулат *майявади* *мāйā-мāтрам идам дваитам адваитам парамāртхатах*

«Двойственность бытия этого мироздания лишь видится таковой вследствие иллюзии, в действительности же в мире все едино, все является проявлением безличного Брахмана»

Этот постулат ошибочен, поскольку творение поκειται на энергии Бога, и поэтому все в нем реально существует, пусть даже это творение подлежит периодически разрушению

Следует обратить особое внимание на красоту и необычайную ритмичность комбинации слогов данного стиха. Он хранит в себе один секрет, который при поверхностном прочтении можно не заметить. В санскритской поэзии существует особая методика составления слогов в стихах таким образом, что в результате эти слоги могут образовывать различные геометрические фигуры или мистические символы. На санскрите такое сплетение слогов называется – *бандха*. Особая структура стиха, со скрытой внутри него *бандхой* становится видимой, если его слоги записать в определенном порядке и обвести линиями.

Данный стих в частности содержит одну из таких *бандх*. Его *бандха* называется *сарватобхадрам* – «Всестороннее благо» или «Полное благо со всех сторон». Она рисуется в форме квадрата с шестнадцатью или шестьдесятю четырьмя клетками внутри. В клетках пишутся слоги стиха. Примечательная особенность здесь такова, что слоги можно считывать как по горизонтали, так и по вертикали квадрата в любом направлении, отсюда и возникло характерное название этой *бандхи* – «Полное благо со всех сторон».

1) Сарватобхадрам бандха – в форме квадрата из шестнадцати клеток

Здесь слоги стиха следует считывать, начиная с верхнего левого угла. Чтобы прочесть четверть стиха, следует прочитывать каждую строку слогов вначале слева направо, а потом те же слоги повторить справа налево. Затем следует перейти к следующей строке *бандхи* и тем же способом прочитать ее сначала слева направо и потом наоборот. Слоги можно считывать как слева направо, так и сверху вниз, в обоих случаях по прочтению до конца *бандхи* стих будет полностью озвучен.

Са	Ма	На	Йа
Ма	Йа	Йа	Та
На	Йа	Са	На
Йа	Та	На	Ла

2) *Сарватобхадрам бандха* – в форме квадрата из шестидесяти четырех клеток. В этом варианте отображения *бандхи* можно считать ее слоги, начиная с любого из четырех углов, более того, слоги можно считать в любом направлении, как по вертикали, так и по горизонтали. Слоги здесь читаются по полной строке, а каждую следующую строку нужно читать в обратном направлении.

Са	Мā	На	Йā	Йā	На	Мā	Са
Мā	Йа	Йā	Та	Та	Йā	Йа	Мā
На	Йā	Са	Нā	Нā	Са	Йā	На
Йā	Та	Нā	Ла	Ла	Нā	Та	Йā
Йā	Та	Нā	Ла	Ла	Нā	Та	Йā
На	Йā	Са	Нā	Нā	Са	Йā	На
Мā	Йа	Йā	Та	Та	Йā	Йа	Мā
Са	Мā	На	Йā	Йā	На	Мā	Са

49. Далее Пурна-прагья прибыл на священную Курукшетру, где некогда многие цари вознеслись на небеса, сложив свои головы в священной битве. Там Мадхва вспомнил свои бывшие доблестные деяния, когда он, в облике Бхимы, играючи разбивал фаланги боевых слонов Кауравов.

Сатья-Тиртха и другие ученики пожелали увидеть легендарное оружие Бхимы, и Мадхва показал им место, раскопав которое они обнаружили гигантскую булаву Бхимы.

Мадхва также указал ученикам на одного монаха и сказал, что в будущем тот сыграет роль демона Маричи. Вступив в беседу с этим аскетом, ученики поняли, что он действительно богоненавистник.



ПРИМЕЧАНИЕ Маричи – это демон-мистик, который согласился принять облик чудесного оленя и таким образом отвлечь Господа Раму и Лакшмана в тот день, когда Равана намеревался похитить Ситу-деви. Исходя из данного стиха, эта игра Господа будет повторяться в будущем и тогда роль демона Маричи сыграет аскет-богоненавистник, указанный Мадхвой.

50. Когда Мадхва прибыл в Хришикеш, сам Господь Шива принял облик светлоголикого брахмана и, предложив поклоны, пригласил Мадхву принять *бхикшу*, благотворительный обед, устраиваемый с целью почитания святого отшельника. Сказав Мадхве несколько слов, он исчез, словно растворился в воздухе, что стало причиной великого удивления для всех собравшихся. В то же самое время Шива явился во сне одному своему преданному, который был управляющим расположенного неподалеку храма и приказал ему приготовить обильный пир для Мадхвы и его учеников. Так Шива признал своим учителем Мадхву, учителя целого мира, который суть кладезь всего ведического знания.

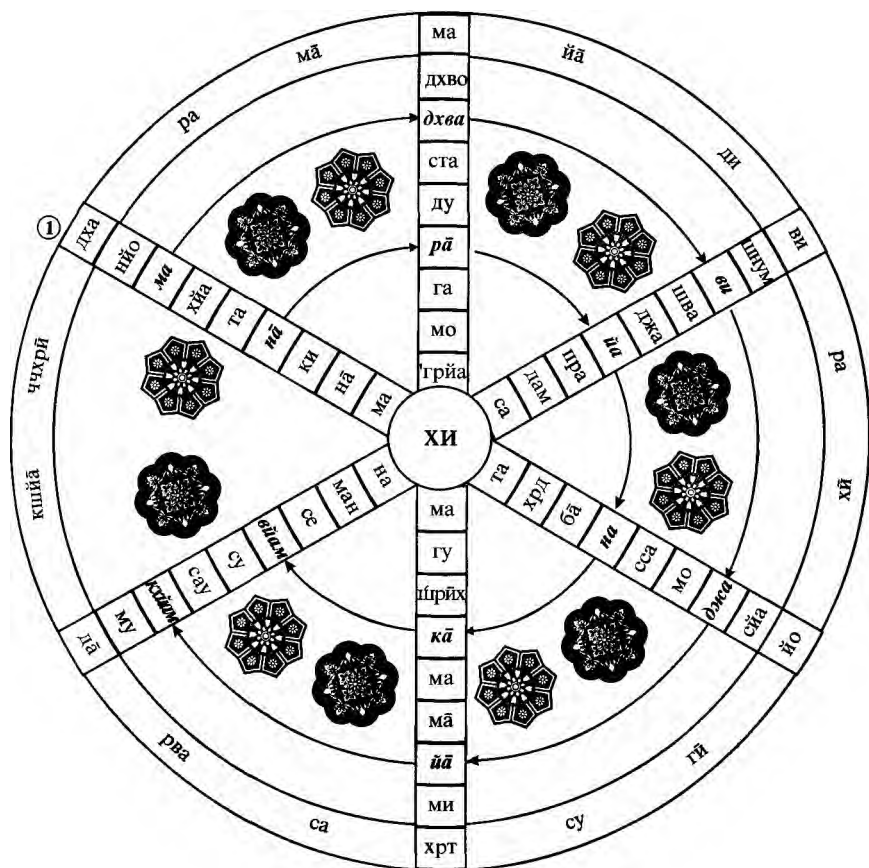
51. Далее Мадхва посетил Ишупати-кшетру, где совершил поклонение Господу Парашураме, супругу богини процветания Рамы. Правитель этой местности преподнес Мадхве тысячу крупных бананов *раджакели*. Приняв полный обед, Мадхва съел и все эти бананы в качестве десерта.

52. Затем Мадхва пришел в Гоа. Там брахман по имени Шанкара предложил ему четыре тысячи спелых бананов. Мадхва с удовольствием съел все бананы и попутно выпил тридцать больших горшков молока. Местный царь не хотел отпускать Мадхву, но Мадхва сделался невидимым для слуг царя и ушел.

53. Однажды Мадхва посетил деревню Пашупе, которая находится неподалеку от Удупи.

Местные жители попросили его благословения, чтобы бесплодные деревья *арека*, росшие там, начали цвести и плодоносить. Мадхва пропел какие-то чудесные мелодии, которые усыпили всех слушателей. Когда люди пробудились, они с удивлением обнаружили, что их бесплодные деревья зацвели и даже принесли плоды.

ПРИМЕЧАНИЕ В комментарии «Бхава-пракашика» говорится, что в этот период Мадхва составил «Гана-шастру» – трактат, в котором излагается искусство музыки. Это произведение не сохранилось до наших дней, однако известно, что популярное до сих пор в Керале и Карнатаке фольклорное театральное искусство Якша-гана, также было основано Мадхвачарьей. Следующий стих обобщает деяния Мадхвы описанные в этой главе.



Благословенный Мадхва величием равен Господу Брахме. Свободный от материальных желаний, он сиял духовным знанием, подобно полной луне. Он опроверг все ложные писания. Он подобен стреле, выпущенной Господом, которая пронзила сердца врагов небожителей, демонов. В веком блаженстве Мадхва безупречно служил Господу Вишну, Властелину вселенной. По милости Господа, Мадхву никогда не беспокоили никакие физические недуги. Он никогда не терял связь со Всевышним, поэтому он величайший из йогов! Он лучший друг всех живых существ!

Благословенный Мадхва величием равен Господу Брахме. Свободный от материальных желаний, он сиял духовным знанием, подобно полной Луне. Он опроверг все ложные писания. Он подобен стреле, выпущенной Господом, которая пронзила сердца врагов небожителей, демонов. В великом блаженстве Мадхва безупречно служил Господу Вишну, Властелину вселенной. По милости Господа, Мадхву никогда не беспокоили никакие физические недуги. Он никогда не терял связь со Всевышним, поэтому он величайший из йогов! Он лучший друг всех живых существ!

ПРИМЕЧАНИЕ Слоги этого стиха формируют другую *бандху*, которая носит название *чакра-бандха* – диск, символ вечности, являющийся атрибутом Верховного Господа. С помощью этой *бандхи*, под строками стиха, поэт Нараяна Пандит увековечил название своей поэмы – «Мадхва-виджая», а так же указал свое имя, как составителя

Метод считывания слогов *чакра-бандхи*:

Слоги первых трех строк записаны насквозь через всю *чакру*, по ее диаметрам слева направо. Эти строки располагаются одна над другой по движению часовой стрелки, таким образом, что, проходя через центр – ось, они образуют шесть спиц *чакры*. Осью пересечения всех шести спиц становится расположенный посередине слог – *хи*.

Третья строка заканчивается на слог – *дā*, этот слог сливается (совпадает) со слогом – *дā*, начинающим четвертую строку. Остальные слоги четвертой строки расположены по ободу *чакры* (по движению часовой стрелки). Слоги четвертой строки, пересекающиеся с начальными и конечными слогами трех первых строк, совпадают (сливаются) с этими слогами. Конечный слог – *дā*, четвертой строки также совпадает (сливается) с ее начальным слогом.

Помимо основного текста стиха, под его строками есть еще две скрытые надписи. Вот метод для их прочтения.

Третьи и семнадцатые слоги первых трех строк стиха, если читать по движению часовой стрелки, образуют надпись *мадхва-виджайākхйām* – поэма называемая «Мадхва-виджая».

Шестые и четырнадцатые слоги первых трех строк, если читать по движению часовой стрелки, образуют надпись *нāṛāyaṇa-kāvyaṁ* – поэма, написанная Нараяной Пандитом, или поэма посвященная прославлению Господа Нараяны.

55. Боги на небесах возвестили: «Шри Мадхва стал лучшим украшением Земли. Его чудесные деяния неисчерпаемы. Человек, который с преданностью слушает, помнит или воспеваеет славу Мадхвы, несомненно, обретает любые желанные цели!»

56. Поведавший эту главу ученик Мадхвы подобен грозовому облаку, несущему богатство подобной нектару пресной воды. Он предан стопам Господа Хари, как облако предано небосклону. Источая знание, он осветил все вокруг, как сверкающее молниями облако. Пролив сладкие воды повествований о Мадхвачарье, он даровал живительную влагу сравнимым с благодетными деревьями святым, которых до того мучил испепеляющий летний жар (в форме исполненного всевозможных страхов материального бытия). Так святые расцвели и обогатились духовными плодами, а также испытали блаженство неизмеримой глубины.



САРГА ОДИННАДЦАТАЯ

Краткое содержание главы:

Предметом этой главы является беседа между божественным змеем Ананта-Шешей и мудрецами, возглавляемыми Санакой. В ответ на вопрос мудрецов Шеша поведал им о плодах, которые преданный Господа может обрести, проникнувшись духом теистического учения Шри Мадхвачарьи. Шеша сообщает редчайшие сведения, в частности, подробно описывает духовное царство Господа, Вайкунтху, в которое искренний преданный попадает, достигнув духовного совершенства.

Как уже было сказано ранее, это жизнеописание Мадхвы представлено в классическом стиле великой поэмы - *маха-кавыи*. Одним из условий присвоения поэме статуса *маха-кавыи*, является то, что в ней должны содержаться описания неких романтических взаимоотношений между героем и героиней. Учитывая то, что главный герой - Мадхвачарья - всю жизнь соблюдал обет безбрачия, он не мог стать героем таких повествований. Найдя подобающее решение для разрешения данной ситуации, Нараяна Пандит представил в этой главе романтические описания любовных взаимоотношений супружеских пар на Вайкунтхе. Таким образом, его поэма приобрела полноту необходимого богатства тем. Безусловно, повест-

вования о половых взаимоотношениях освобожденных душ на Вайкунтхе являются украшением и редкой особенностью этой главы. Все описания, представленные здесь Нараяной Пандитом, основаны на достоверной информации из текстов священных писаний, таких как Упанишады. С первого взгляда может показаться, что эти взаимоотношения подобны обычным сексуальным взаимоотношениям между мужчиной и женщиной. Однако при более глубоком рассмотрении становится очевидно, что они имеют чисто духовную природу, свободную даже от намека на материальную скверну.

В заключительной части главы автор красочно описывает высший объект медитации – духовный облик Верховного Господа Нараяны.

1. Однажды во время лекции Мадвачарьи его слушатели увидели в небе яркое сияние, подобное лунному Луне, однако, не должно было быть в это время ночи. Удивленные ученики спросили Мадхву, что является источником этого сияния. Мадхва невозмутимо ответил, что это божественный змей Шеша вместе с мудрецами, возглавляемыми Санакой, пришел послушать его проповедь, а затем, возвращаясь в свою обитель, явил себя в форме удаляющегося по небу светящегося пятна

2. Однажды, после этого случая, мудрецы приблизились к тысячеглавому змею Ананта-Шеше, пребывавшему в божественной обители, и, смиренно предложив Шеше поклоны, учтиво задали Ему следующие вопросы.

3. «О Властелин мира, мы видим, что Ты с великим почтением относишься к учению величайшего преданного Господа Кришны, Пурнапрагьи. Пожалуйста, поведай же нам, какой плод обретают те, кто усердно изучает его выдающееся учение и следует ему?

4. Если начинающий духовную практику достаточно квалифицирован, а так же если он достоверно знает конечный плод своих усилий, то он будет в высшей степени прилежен и в изучении наук, и в подвижничестве. Поэтому, о всемилостивый Господин, расскажи нам во всех подробностях о благе, которое получает тот, кто изучает славное учение Шри Мадхвачарьи!»

5. Мудрый Шеша глубокомысленно ответил:

«Хорошо, слушайте же с величайшим вниманием о непревзойденном благе, которое приносит величайшая духовная философия, представленная Шри Мадхвой!

6 Хотя побочным плодом этой духовной практики может стать достижение рая и разные материальные совершенства, следует отметить, что подобные совершенства, столь желанные для мирских людей, сравнимы лишь с шелухой, оставшейся от обмолота риса. Истинным же духовным плодом такой практики является освобождение, описанное в откровениях величайших мудрецов, таких как Шукадева.

7. В облике Мадхвы на Землю нисшел величайший небожитель – Мукхья-прана, и его совершенные писания несут в себе самую суть вечной мудрости Вед. Господь Нараяна награждает блаженной жизнью в Своей вечной обители, Вайкунтхе, тех, кто тщательно изучают труды Мадхвачарьи и таким образом становятся величайшими чистыми преданными Бога.

ПРИМЕЧАНИЕ Сознание души, связанной цепями кармы, всегда пребывает в одной из трех фаз бодрствование, сон со сновидениями, глубокий сон. Четвертой же формой сознания души является духовно пробужденное бытие в царстве Бога, к которому можно прийти лишь через духовную практику. Поэтому освобождение, обсуждаемое здесь, является, по сути, не просто переменой места пребывания души, но в большей степени трансформацией ее сознания, благодаря которой достигшая совершенства душа обретает способность прийти в непосредственный контакт с источником безграничного блаженства, Верховным Господом Кришной.

8. В совершенном городе Верховного Господа, на Вайкунтхе, ярко проявлены все достоинства высшего великолепия. Этому городу невозможно подыскать сравнения, кроме его собственного отражения в окружающих его со всех сторон блистающих крепостных стенах, которые выстроены из бесценных самоцветов.

9. На Вайкунтхе ряды домов, сделанных из горного хрусталя *статики*, переливаются розовым свечением, исходящим от зданий, построенных из красных рубинов *падма-рага*. Этот вид, который можно наблюдать в горных селениях Вайкунтхи напоминает, красноватые стопы возлежащего на Моем (Шеши) змеином теле Господа, бросающие красноватый отблеск на Мою белоснежную кожу.

10 Крыши домов на Вайкунтхе сделаны из темных изумрудов, а их края украшены хрустальными орнаментами. Изумруды и горный хруст-

таль блестят и переливаются, как кристальные воды Ганги в месте их слияния с темными водами Ямуны.

11. Каждый дом внутри украшен насестами с красивыми фигурками птичек. Если бы жители Вайкунтхи были подвержены иллюзии, то они могли бы принять этих изящных птичек за настоящих, но в духовном мире люди совершенны, и потому не знают ошибок.

12. Потолки в домах украшены разноцветными узорными тканями и гирляндами из сверкающих самоцветов. Сияние этих самоцветов необычайно сильно, оно разливается повсюду с избытком.

13. В материальном мире Лакшми проявляется в форме блистающих самоцветов и золота, которые являются символами богатства и процветания. Духовный мир – это царство чистой божественной природы, олицетворяемой богиней Шри Лакшми. Поэтому все богатства проявлены там в чистой и совершенной форме. Не напрасно поэты описывают духовное царство Господа как обитель, исполненную несравненного и блистательного великолепия.

14. В духовном мире обитают бесчисленные совершенные души, которые, получив освобождение, прибывают туда с незапамятных времен. Тем не менее, жителям Вайкунтхи неизвестны теснота или перенаселение Брахманы и все другие сословия общества живут там в самых чудесных условиях. Так устроил Господь, чья слава беспредельна!

15. Лучезарный дворец Всевышнего Господа располагается в самом центре Вайкунтхи и Своим необычайным великолепием затмевает все сущее. Он выделяется среди других прекрасных зданий, как блистательная Луна среди звезд на небосклоне.

16. Во дворце Господа сама богиня процветания Индира, хлопочет по дому, желая этим угодить своему бесценному Супругу. Слава ее такова – тысячи служанок стремятся исполнить ее приказ, но Лакшми никогда не прекращает личного служения своему Господину Нараяне. Кто же способен описать изумительную красоту этого дома Господа?!

17. На Вайкунтхе Верховный Господь Камала-пати (супруг Лакшми) наслаждается обществом своей лотосоокой, нежной и непорочной Камалы. Он возлежит на мягком теле изначального царя змей Ади-Шеши и занят любовной игрой, хотя извечно полностью удовлетворен в Себе Самом.



ПРИМЕЧАНИЕ Судя по описанию, упомянутый здесь Ади-Шеша на Вайкунтхе отличен от Шешы, ведущего это повествование

*18 таруна-прабхāкара-сахасра-ручим
канакāмбарам мани-майāбхаранам
хаситāнанендум аравинда-дришām
там арйндра-дхāринам анусмарата*

Помните же лотосоокого Господа, чье улыбающееся лицо светло, как полная Луна! На Нем золотистые одежды, лучезарные, как тысячи дисков восходящего Солнца. Он украшен сверкающими драгоценными камнями. В руке у Него божественный диск Сударшана-чакра.

19. Даже богиня Рамā (Лакшми) не способна сосчитать все божественные достоинства Господа. Даже Господь Брахма не может их исчерпывающе описать, хоть у него и четыре рта. Даже Мы (Я, Шеша) не способны это сделать тысячей уст, несмотря на то, что Мы усердно воспеваем и воспеваем безграничную славу Господа с давних пор!

20. Бесчисленные Брахмы, Гаруды и многоголовые Шешы вместе со своими супругами обрели величайшее блаженство через преданное служение Господу Созерцая Его с чистой любовью на Вайкунтхе, они испытывают неопишемое духовное счастье.

ПРИМЕЧАНИЕ Согласно этому описанию, в каждой вселенной существуют посты полубогов, такие как пост Брахмы, Гаруды или Шешы. Эти посты занимают обладающие необходимой квалификацией души – *дживы*. С течением времени они обретают освобождение и возносятся в духовный мир, и тогда их посты предоставляются новым достойным кандидатам.

21. Освобожденные души на Вайкунтхе имеют тела подобные Господу Нараяне: у каждого из них четыре руки, глаза, прекрасные, как лепестки лотоса, и каждый одет в изысканные золотистые шелка. Каждый из них сияет, как восходящее солнце. Цвет тела у них такой же, как у Господа, это цвет темного грозового облака.

ПРИМЕЧАНИЕ В данном стихе описано *сарунья-мукти*. Это одна из форм освобождения, в которой преданный обретает облик, схожий с обликом Верховного Господа.

22. Удивительно не одно только положение преданных, достигших личной близости с Господом на Вайкунтхе. Каждый, кто получил право войти в эту обитель Господа, испытывает счастье несравненно более совершенное, чем даже величайшее счастье, доступное в материальном мире. Поэтому душам, не достигшим абсолютной чистоты сердца, так трудно попасть в царство Господа.

23. Если в духовном мире нет трех величайших страданий – рождения, старости и смерти, то, что уж говорить о других беспокойствах, таких как болезни? Они там совершенно отсутствуют! Там не бывает ничего неблагоприятного, там нет ни корня скорби, ни даже ее тени!

24. Освобожденные души наслаждаются духовным блаженством в обществе безграничного Господа Ананты. Среди них существует *таратамья* – иерархия духовного положения, которая всегда соблюдается. Старшие души наделены большим блаженством и потому младшие их искренне почитают. Таким образом, в духовном мире всегда царят согласие и любовь между старшими и младшими по положению душами.

ПРИМЕЧАНИЕ В философской школе *вишиштадвайта* считается, что каждая душа в освобожденном состоянии может наслаждаться равным с Верховным Господом блаженством. Однако Мадхвачарья с этим не

соглашается В этом стихе представлено его понимание данного вопроса
Духовная иерархия среди душ сохраняется даже в царстве Господа

25 Освобожденные мужи необычайно прекрасны, их тела умащены благоуханной сандаловой пастой *хари-чанданой*. Они сияют, словно восходящая Луна Они вечно молоды, их сопровождают преданные слуги с прелестными мягкими *чāmарами* – опахалами.

26. Зрение мужей в духовном мире полностью удовлетворено игривыми движениями и искусными танцами их юных спутниц Слух мужей услажден нежным пением и приятными речами их красавиц-жен. Счастливые мужчины отвечают там полной взаимностью на любовь своих лотосооких подруг.

27 У женщин на Вайкунтхе большие прекрасные глаза, как у молодых ланей. В сопровождении мужей эти красавицы величаво спускаются с блистательных воздушных кораблей, чтобы направиться в благоуханные сады. При этом они похожи на нежные, ниспадающие на землю лучи светлой луны.

28 Некоторые женщины здесь имеют рубиново-красный цвет тела. Тела других светлы, как драгоценные жемчужные ожерелья. Третьи имеют прекрасные тела темно-изумрудного цвета.

29. Иные женщины великолепны, как темные грозевые облака. Их изысканные одежды легки и тонки, как воздух; у них полная грудь, а голос сладок, как пение лесных попугайчиков.

30. Когда прекраснеликие девушки Вайкунтхи проходят по полу, выложенному из красного коралла, красноватое сияние, исходящее от ногтей их лотосоподобных стоп сдвигается с цветом пола, и поэтому не заметно. Однако когда они ступают на хрустальные плиты, это мягкое свечение разливаются по хрусталу и становится отчетливо видимым.

31. Яркие краски одежд на широких бедрах большеглазых девушек Вайкунтхи смешиваются с нежным свечением их тел. Нам кажется, что их очаровательные одеяния – это флаги бога любви Камадевы, празднующего победу над всем миром.

32. У каждой девушки изящные руки, нежные, как молодые лианы, украшенные мелодично позванивающими золотыми браслетами. У

каждой – мягкий, нежный живот с тремя красивыми складками кожи и рядками колеблемых ветром тонких юных волосков.

33. Грудь девушек Вайкунтхи похожи на переполненные сосуды с искристым нектаром, который словно расплескивается, принимая облик покачивающихся на каждом шагу, лучезарных самоцветных ожерелий, украшающих их высокие груди.

34. В левой руке красавица Вайкунтхи игриво держит сияющий цветок лилии, правая ее рука покоится на плече возлюбленного спутника. Ее лицо освещено чарующей улыбкой, из уголков глаз она бросает на супруга нежные взгляды. У нее пышные вьющиеся волосы, щеки ее освещены блестящими драгоценными сережками.

35. Когда девушки Вайкунтхи плавно проходят мимо, позванивая драгоценными поясами и браслетами, глаза юношей следуют за ними, созерцая красоту их изящных, нежных тел, словно отвечая на неслышный зов. На умиротворенных лицах юношей появляется отсвет очарования.

36. Опекаемые своими возлюбленными, любящие девушки медленно и грациозно подходят к ним, словно утомленные весом своих пышных грудей. Заключив супругов в объятия, они словно получают силы войти в дивные сады Вайкунтхи.

37. Все деревья на Вайкунтхе обильно цветут цветочной улыбкой. Они отягощены множеством золотых украшений и самоцветов. Ветер Вайкунтхи, Павана – друг Господа Нараяны, подобного океану нектара бессмертия. Мягкий Павана веет меж благоуханных деревьев, кто же не испытает счастья от соприкосновения с ним?!

38. Райские сады Нандана-вана на планете царя небес Индры имеют тоже название, что и сады Верховного Господа на Вайкунтхе. Однако душа обретает полное счастье, только достигнув царства Господа, тогда как любое материальное счастье ограничено и преходяще.

39. В лесу на Вайкунтхе растут чудесные деревья желаний, такие как *парибхара*, *калта-врикша*, *париджата* и *хари-чандана* (сандаловые деревья). Все шесть сезонов, проявляясь одновременно, украшают этот божественный лес, неся радость его обитателям, освобожденным душам.

40. Там растут дарующие улыбку своих цветов деревья жасмина. Там блистают деревья *чампака*, усыпанные распустившимися цветами. Там жужжат и выются собирающие нектар пчелы. Так вечная весна Васанта неизменно радует преданных Господа Мадхусуданы (сладостного Господа Кришны).

41. Супруг предлагает возлюбленной благоуханную гирлянду из свежих цветов *маллика* (Достояние летнего сезона Джйештха) Под предлогом того, что жена сама не сможет закрепить гирлянду в волосах, супруг помогает ей. Таким образом, он получает возможность обнять возлюбленную, и нежно коснуться грудью ее полной выступающей груди.

42. Павлины на Вайкунтхе всегда сладко поют и танцуют так, как это можно видеть на земле Индии в сезон дождей. Они распускают хвосты с множеством глазков на кончиках перьев, что делает их похожими на тысячеглазого царя небес Индру.

43. Как в осенний сезон Шарад, на Вайкунтхе всегда цветут лотосы и лилии, сладко поют попугаи и лебеди. В этой атмосфере муж – освобожденная душа – наслаждается цветущим лотосом лица своей возлюбленной, глаза которой сияют, подобно только что распустившейся лилии. Голос супруги при этом звучит сладко, как пение попугайчика или лебедушки.

44. На Вайкунтхе сезон Химанта (предвестник зимы) покрывает все чистым снежным покровом, который дарует всемирно лишь радость. Его друг, зимний сезон Шишира вслед приносит большую радость, побуждая к цветению цветы *кунда*, ряды которых кажутся его веселой улыбкой.

45. Холодный снег, дождь, сильный жар – таковы источники страданий в материальном мире. На Вайкунтхе однако, все сезоны лишены недостатков и приносят освобожденным душам лишь удовольствие.

46. Хотя люди на Вайкунтхе не связаны в своих действиях религиозными предписаниями, они всегда предлагают Господу нектар, цветочные гирлянды, спелые плоды и все другие объекты наслаждения, прежде чем вкушать их самим. Такова природа безраздельно преданных Господу жителей духовного мира, все они искренне любят Бога, и в их любви нет даже тени корысти.

47. Группы прекраснейших женщин счастливо проводят время в садах Вайкунтхи. Вместе с мужьями они вечно воспевают сладостные игры Господа Хари.

48. Некоторые женщины искусно танцуют пред своими мужьями, другие собирают цветы, третьи нижут цветочные гирлянды. На Вайкунтхе не бывает жен, которые не приносили бы счастья мужьям.

49. Вдоволь наигравшись в прекрасных садах, мужи Вайкунтхи входят в благоуханные лесные беседки и нежно обнимают своих юных жен, склоняющихся вперед, словно обессиленных от веса своих пышных грудей. Мужья пьют нектар их уст, подобно шмелям пьющим сладостный нектар цветущих лотосов.

50. Затем сладостные девушки входят в наполненные нектарной амброзией озера. Весело смеясь вместе с супругами, они наслаждаются водными играми, поднимая фонтаны брызг, при этом их браслеты звенят, перекликаясь с пением журавлей.

51. Закончив разнообразные водные развлечения, прославленные красавицы Вайкунтхи выходят на вымощенные красным кораллом берега и берут ароматную золотистую косметику из рук своих близких подруг.

52. Лотосоокие девушки повязывают на талии тонкие одежды, надевают серьги и другие украшения, посыпают груди красной *кункумой* и ароматными благовониями. Они носят прекрасные гирлянды на груди и цветочные украшения в волосах. Они подводят глаза только натуральными красками.

53. Женщины с тонкими талиями возвращаются домой вместе со своими возлюбленными – превосходными мужьями. Там они пьют божественный нектар из великолепных серебряных кубков, инкрустированных бесценными самоцветами. Подобные утонченные наслаждения недоступны обусловленным душам материального мира.

54. В должное время, побуждаемые своими любящими мужьями, женщины с подведенными глазками послушно ложатся в мягкие роскошные постели. Их добрый нрав является их украшением во всех отношениях.

55. Прекрасноликая девушка, стоя прямо перед мужем, поднимает руки вверх, чтобы вплести себе в волосы ароматную цветочную гирлянду. При этом становятся видны ее красивые подмышки, а ее полная

грудь приподнимается и касается груди супруга. Такое поведение пробуждает в супруге любовное влечение, и он нежно обнимает ее.

56. Когда счастливый любящий муж чувствует прикосновение полных, плотных красивых грудей своей возлюбленной, крепко обняв ее обеими руками, не испытает ли он величайшее счастье?¹

57. Бесценный супруг долго, с упоением смотрит в цветущее улыбкой лицо прекрасной возлюбленной, бросающей на него застенчивые взгляды; ее щеки освещены сережками со сверкающими самоцветами. Взволнованный и очарованный, он крепко целует ее.

58. Юный супруг поднимает застенчиво опущенное, светлое, как луна, лицо своей прекрасноокой возлюбленной. Он чувствует всевозрастающее блаженство и нежно обнимает ее. В долгом поцелуе он с упоением пьет сладостный божественный нектар ее уст.

59. Охваченный небывалым блаженством в любовном единении, супруг торопится снять одежды возлюбленной своими лотосоподобными руками, тогда как застенчивая лотосоокая супруга стремится остановить его

60. Женщины на Вайкунтхе отвечают полной взаимностью своим дорогим супругам и вечно приносят им все большее и большее счастье. От соприкосновения в объятиях с телами супругов, их груди становятся очень полными. Звуками учащенного дыхания они передают мужьям эмоции любовного наслаждения

61. Мужам Вайкунтхи нет равных во всем мироздании. Они наслаждаются женами, наделенными божественными достоинствами, которых в мире невозможно отыскать. Супруги в духовном мире совершенно гармонируют друг с другом. В духовном единении они испытывают совершенное счастье, свободное от материальной скверны.

62. На Вайкунтхе любовные игры освобожденных душ не приводят к истощению сил, выделению пота и прочим неприятным последствиям. Супруги никогда не ссорятся и не мучаются от нежеланной разлуки. Даже если у мужа несколько жен, между женами всегда царят любовь и взаимоуважение. В обители Господа никогда не возникают раздоры, ибо там полностью отсутствуют какие-либо недостатки или несовершенства.

63. Тела жителей Вайкунтхи состоят из чистого знания и блаженства, они источают лишь очаровательное благоухание, как снаружи, так и



изнутри. Поэтому даже величайшие отрешившиеся от мира мудрецы чтят божественные игры верных семейных пар обитателей царства Господа Хари.

ПРИМЕЧАНИЕ Описанные выше любовные игры освобожденных душ на Вайкунтхе не должны приниматься читателем лишь за описание мирской

шрингара-расы, любовные или эротические повествования, часто встречающиеся в санскритской поэзии. Даже в представляющих глубоко духовные истины Упанишадах существует текст, описывающий наслаждения освобожденных душ с женщинами. Нараяна Пандит составил эту главу, строго придерживаясь соответствующих повествований из священных писаний.

В этом стихе неопровержимо доказывается, что половые взаимоотношения в царстве Бога лишь внешне схожи с сексуальными взаимоотношениями этого мира. При этом становится очевидной бесконечная разница между несовершенными, наделенными неприглядными свойствами телами и сознанием людей этого мира, и полностью духовным бытием вечных спутников Господа.

64 Господь Шеша продолжил:

Слушайте же далее глубочайший духовный предмет. Я опишу вам божественно-прекрасную форму Господа Индира-пати (супруга Шри Лакшми), которую Он вечно являет зрению всех освобожденных душ!

65 *мани-рāджси-рāджита махā-мукутам*
ишти-кāнта-кунтала-сахасратайам
аликārдха-чандра-виласат-тилакам
ираванолласан-макара-кундала-йук

На голове Господа бесценная корона с ярко сияющими драгоценными камнями. Из-под короны выются тысячами кудрей Его темные блестящие волосы. На лбу Господа лучезарная *тилака* в форме полумесяца. Уши Его украшают сверкающие сережки *макара-кундала* (изображающие свитую в форме восьмерки чудесную рыбу *макару*).

66 *парипūrна-чандра-парихāси-мукхам*
джала-джāйатāкиам аруноштха-путам
хаситāвалока-лалитаир атулаир
абхинандайат пранатам āтма-джанам

Улыбающееся лицо Господа сияет, словно полная луна. Его удлиненные глаза напоминают своим разрезом лепестки только что распустившегося в озере прекрасного лотоса. Его губы красны. Своими смеющимися, несравненно-очаровательными взглядами Он вселяет радость в сердца Своих верных спутников.

67. *нава-камбу-кантхам ахимāмйукам ахо*
махимопалендра-вара-хāра-дхарам

*раманийа-ратна-гана-виддха-ласад-
валайангулийака-варангада-ват*

Шея Господа прекрасна как точеная морская раковина с тремя изящными линиями. На ней сверкает, как солнце, бесценный камень *Каустубха* и сияют ряды бус из благородного жемчуга. Руки Господа великолепно украшены: на пальцах у Него красуются золотые перстни с чудными самоцветами, на запястьях – бесценные браслеты, а на плечах – амулеты *ангады* с драгоценными камнями

*68. рави-чакра-рук-пракара-чакра-карам
видху-бимба-камбу-мадхурамбу-рухам
джвалана-джвалад-гадам удара-дханух
пртху-вртта-хастам ати-тāmра-талам*

Могучие руки Господа имеют совершенную форму. В Своих красноватых ладонях Господь держит затмевающий солнце диск Сударшану, сияющую, как луна, раковину Панчаджанью, светящуюся огнем палицу Каумодаки и божественный лук Шарнгу.

*69. вара-пйварамсам адхираджад-уро-
мани-мантапāгрийа-виласат-камалам
са-джагад-висаптака-танударакам
иубха-набхи-кайджа-гата-кāлинутам*

Плечи Господа очень широки, Его грудь подобна ослепительному трону, на котором покоится самая прекрасная богиня – Камала (Лакшми). Живот Господа не велик, но он вмещает все четырнадцать планетных систем вселенной. На лотосе в священном пупке Господа восседает прославляющий Его творец вселенной Брахма

*70 ати-кāнта-кāйчи-пада-кāнти милат-
тапаныйа-бханга-ручи-пинга-патам
вара-хаста-хаста-садрйору-йугам
крама-вртта-чāрутара-джангхам ута*

Талию Господа облакают сияющие одежды из желтого шелка, подпоясанные драгоценным золотым поясом. Стройные бедра Господа похожи на слоновьи хоботы, а Его округлые колени необычайно прекрасны.

*71 вара-нуṭурам парама-рук-прападам
нава-видрума-дйути-накхāнгулимат
ари-вариджа-дхваджа-каланка-ласат-
пада-пāмсу-пāвита-джагат-тритайам*

На стопах Господа красивейшие браслеты. Передние части Его стоп дивно лучезарны, ногти на пальцах Его ног сверкают, как только что отполированные рубины. На подошвах стоп Господа можно увидеть благоприятные знаки – диск, лотос, флаг и стрекало погонщика слонов. Пылью с Его божественных стоп освящаются все три мира!

72. Начиная со стоп, все тело Господа в высшей степени лучезарно, оно наделено неисчислимыми достоинствами, такими как знание и блаженство. Члены Его тела не ограничены временем или пространством. Высшая цель всех священных писаний заключается в прославлении духовного облика Господа. Божественное тело Господа вечно свободно от каких-либо несовершенств.

73. В соответствии со своим уровнем духовного прозрения, *адхикарой*, преданный может созерцать стопы Господа, начиная с двух и заканчивая бесчисленным их количеством. В той же мере преданный может созерцать все другие светозарные и по всем признакам совершенные сладостные части тела Господа.

74. Облик Господа, сияющий, как восходящее солнце, значительно превосходит блеск золота! Он светится блеском драгоценного жемчуга, сиянием синего сапфира и оттенками зеленого изумруда. От него исходит яркое радужное сияние и пленительное благоуханье. Вид Господа вселяет в сердце неописуемую радость.

75. Это удивительно, это восхитительно, красота и сияние тела Господа превосходит красоту самых чудесных самоцветов во всех трех мирах! Счастливые освобожденные души обладают правом вечно созерцать этот блаженный образ Господа, который есть единое проявление всей сладости и красоты.

76. Хотя жители Вайкунтхи не связаны религиозными обязанностями, они очень искусны в совершении жертвоприношений, которые с любовью предлагают Ягье, Господину всех жертвенных обрядов. Славный Господь пребывает в окружении Своих подданных, которые в великом блаженстве вечно воспевают Его величие в возвышенных стихах.

ПРИМЕЧАНИЕ Священные писания рекомендуют различные духовные дисциплины для достижения совершенства. Из этого стиха, однако, видно, что освобожденные души продолжают спонтанно преданно служить Господу из любви, хотя они уже поднялись на высшую стадию духовного совершенства.

77 Восхитительную красоту жителей Вайкунтхи не описать словами, и умом ее не постичь. В царстве Бога обитают бесчисленные освобожденные души, которых возглавляет вечно-освобожденная супруга Господа, богиня процветания Шри Лакшми, поэтому царящее там великолепие не удивительно.

78. Чего бы ни пожелали счастливые обитатели Вайкунтхи, достаточно лишь *санкалпы* (сосредоточенной мысли), чтобы любые их желания исполнились – таково утверждение Вед. Поэтому нет более совершенной цели для человека, чем *мукти* – возвращение домой, к Богу.

ПРИМЕЧАНИЕ Большую ценность, чем освобождение, имеет разве что чистое преданное служение Господу Кришне, но и освобождение без чистой преданности недостижимо

79. Вывод таков: Все небожители и лучшие из людей искренне стремятся постичь смысл учения Ананда-Тиртхи, которое он изложил в своем комментарии к «Веданте». Как следствие, по милости Господа Мукунды, они обретают вечную блаженную жизнь в царстве Господа на Вайкунтхе». Сказав это, многоглавый змей Шеша окончил свой рассказ перед почтительно слушавшими мудрецами, возглавляемыми Санакой.





САРГА ДВЕНАДЦАТАЯ

«Разгром последователей майявады»

В этой главе Нараяна Пандит с юмором разоблачает двуличие и недобросовестность последователей философии *майявады*, строивших козни против безупречного святого Мадхвачарьи. Во второй половине главы приводится повествование о том, как Мадхва безоговорочно разбил в дебатах ведущих философов школы *майявады*, и как после этого они были преданы публичному позору.

1. Пребывая в Удупи, царь философии Веданты, Мадхва во всеуслышание представлял свое учение о преданности Господу Кришне. В этом он походил на могучего льва, чей громкий рык разносится повсюду, вселяя страх в сердца подобных буйным слонам философов других школ. Проповедь Мадхвы особенно взбудоражила завистливых последователей школы *майявады*, похожих на стаю шакалов.

2. Последователи *майявады* обладали злобным нравом. Грешники по природе, они не были способны терпеть растущую славу и популярность учения Мадхвы, воплощенного на Земле великого Мукхья-праны. Поэтому они собрались в местечке Чола на совет, желая воспрепятствовать распространению учения Мадхвы. Их предводителями стали Падма-Тиртха и Пундарика-Пури. Это собрание было похоже на совет, некогда устроенный Кауравами под предводительством демона Дурьйодханы, которые так же тайно строили козни против могучего Бхимасены.

ПРИМЕЧАНИЕ Падма-Тиртха помимо следования учению *адвайты* практиковал черную магию *бхайрави-чакра-упасана*, поклоняясь диску устрашающей богини Бхайрави. Он также был известным оратором в кругах философов-монистов.

3. Среди собравшихся *майявади* был некий искусный оратор, который хитростью и двуличием не уступал злонаправленному дяде Пандавов Шакуни. Этот вития начал своими речами пробуждать в своих сподвижниках ненависть к Мадхвачарье (поддерживающему жизнь мира Мукхья-пране).

4. Этот *майявади* сказал: «Наш учитель Шанкарачарья распространил древнее учение *майяваду*, которое столь же замечательно, сколь и трудно для понимания! Хотя оно имеет внутренние противоречия, которые практически невозможно разрешить с помощью логики, мы считаем, что в этом и заключается особое достоинство нашего учения. Шанкара установил, что реальным бытием обладает лишь нетленный безличный Брахман, а все другие проявления мира иллюзорны. Согласно Шанкаре, Брахман невозможно описать словами, даже древние Веды неспособны достоверно описать Его.

ПРИМЕЧАНИЕ Несостоятельность постулатов философии *майявады* налицо. Согласно ей, Брахман познаваем лишь через Веды, но даже Веды не могут описать Его. В таком случае метода для постижения Брахмана вовсе может не существовать.

К тому же остается открытым вопрос, *кто* познает Брахман, ибо если душа (*джйва*) в сути своей является Брахманом, то ей незачем познавать саму себя. Других познающих также не может быть, ибо все остальные объекты мироздания провозглашены *майявадой* иллюзорными.

5. Кто, кроме опытного *майявади* сможет доказать, что все в мире сущее – едино и что в нем не существует *бхеды* (различий)? Это при том, что различия здесь явно видны, такие как различия между богами, демонами и людьми, различия между брахманами, кшатриями и другими сословиями общества!

6. Когда сознание души покрыто иллюзией, этот мир видится ей абсолютно реальным, тогда как запредельный духовный Брахман может казаться ей несуществующим.

Однако существование мира лишь относительная истина – *вайавахарика-сатъя*. Примером этому является сгоревшая ткань или бумага, которая все еще сохраняет форму, но стоит к ней прикоснуться,

и она тут же рассыпается в прах. Такое прозрение человек может получить через изучение Вед.

Если душа обретает еще более полное прозрение – *апарокиша-дžжйану*, то мир уже вообще никак не воспринимается ею. Такое знание похоже на раскаленный докрасна металлический жезл. От соприкосновения с ним «вода» восприятия реальности мира тут же испаряется, переходит в бытие!

Посмотрите же сколь великолепно учение нашего гуру Шанкары, какая совершенная у него аргументация?!

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе приведены классические примеры, используемые *майявади* для доказательства их философской доктрины. Следует отметить, что эти сравнения и сделанные на их основе выводы имеют серьезные погрешности. Так, достигший духовного прозрения человек может видеть, что этот феноменальный мир имеет временную природу, однако если объекты мира используются им для служения Богу, то эти объекты и деятельность, связанная с ними, обретает духовную природу. Поэтому сравнение мира с пеплом, оставшимся от сгоревшей материи, не обладает полнотой смысла.

Так же пример с водой, исчезающей от соприкосновения с раскаленным металлическим жезлом, несет в себе неверный вывод. Испарившись от контакта с огнем, вода не прекращает своего физического существования, а лишь переходит в парообразное состояние. Поэтому нельзя сказать, что этот мир существует лишь силою иллюзии, а после ее устранения перестает существовать. Даже если человек полностью избавляется от материальной иллюзии, этот мир продолжает существовать независимо от него, ибо покоится на вечной энергии Бога. Избавившись от иллюзии, человек может начать воспринимать мир по-другому, он увидит этот мир, как реальное творение Бога, существующее по Его верховной воле.

7. Мудрецы нашей философской школы всегда были самыми знающими и самыми проникательными. Все они целенаправленно стремились к слиянию с Абсолютом, такова наша неувядающая слава!

О, хранители учения, что же происходит сегодня?! О горе, горе, я не могу говорить без слез о том, что над нашей доктриной, *майявадой* нависла смертельная угроза!

8. В подобной темному непроглядному лесу *майяваде*, последователи школы Кумарилы-Бхатты сбились с пути. Последователи философа Прабхакары не смогли проникнуть туда, как лучи солнца (Прабхакары) не проникают в темный лес. Буддисты напуганы нашим учением, поскольку их *махаяна* (большая машина) не смогла въехать в чащу леса.

майявады. Однако сегодня мы не можем отнестись с пренебрежением к пылающему, как лесной пожар, учению Мадхвы (*таттва-ваде*), ибо оно грозит полностью поглотить и уничтожить нашу школу философской мысли.

ПРИМЕЧАНИЕ *Майявада* здесь сравнивается с темным лесом, в котором путник неизбежно сбивается с пути. Свет истинного знания в такой лес едва проникает. В «Бхагавад-гите» (12/5) Господь Кришна говорит

клешо 'дхикатарас тешām авйактāsакта-четасām

авйактā хи гатир духкхам дехавадбхир авāпйате

«Тем, чей ум сосредоточен на непроявленном, безличном аспекте Всевышнего, очень трудно идти по пути духовного развития. Для воплощенных живых существ каждый шаг на этом пути дается с большим трудом». Таким образом, путь *майявады* сравним с путешествием через труднопроходимую лесную чащу. Очевидно, что для большинства людей следовать по этому пути вообще невозможно. Если же в отдельных случаях кто-то и способен это делать, то его усилия можно сравнить с предпринятым в одиночку путешествием через густые джунгли, которое сопровождается невероятными лишениями.

Можно сказать и больше: все приведенные здесь сравнения весьма точны, так как сама философская система *майявады* действительно очень запутанна и заумна. В ней приводится множество нелогичных аргументов, противоречащих здравому смыслу и практическому опыту жизни. Поэтому действительно, лишь огонь философии Мадхвы оказался способным разрешить созданные *майявадой* философские противоречия. Он это делает, уничтожая самый корень учения *майявады*.

9. Наш славный Падма-Тиртха уже столько раз принимал публичный обет остановить триумфальное проповедническое шествие Мадхвы. Тем не менее, до сих пор он так и не смог сделать ничего существенного в этом направлении. Воистину, удача нас покинула.

10. Мадхва умело и грамотно отвечает на задаваемые ему в дебатах каверзные вопросы. Его логические аргументы так убедительны, что их невозможно опровергнуть. Он предаёт позору пытающихся противостоять ему оппонентов, в особенности насмехаясь над нашей философией, *майявадой*. Как же нам бороться с ним?

11. Я слышал от путников, что Ананда-Тиртха всего лишь одной фразой опроверг громоздкий философский труд Шанкарачарьи, состоящий из ста двадцати тысяч стихов. Эта новость причинила мне великую боль, и я пришел сюда, чтобы просить вас о защите!

12. У широко улыбающегося Мадхвы такой божественный облик, что кажется, будто он Сам Господь Вьясадева. Другие говорят, что он олицетворенное воплощение Вед. Такие лестные отзывы о нашем заклятом враге рубят прямо под корень наше учение, *майяваду*.

13. Некоторые наши бессовестные последователи прямо говорят – «Комментарий Мадхвы к «Веданте» легок для понимания и лишен недостатков». Этими словами они заставляют нас погружаться в океан невыносимого стыда.

ПРИМЕЧАНИЕ Интересно отметить, что многие ученые мужи того времени сопоставив два учения, были глубоко впечатлены ясной аргументацией Мадхвачарьи, явно превосходившей систему мысли *майяваду*. Таким образом, на интеллектуальном уровне они уже были обращены в *вайшнавское* учение Мадхвачарьи.

14. Ученики Мадхвы носят на теле знаки Вишну, такие как диск и раковину. Мадхва расставил сети своих учеников повсюду в океане человеческого общества. Мы должны теперь выработать стратегию противостояния и не допустить, чтобы все живые существа запутались в этих сетях.

15. Ученики Мадхвы умело представляют философию, противоречащую нашей. Они говорят, что Брахман не безличен, а напротив, что Он есть полный совершенных личностных качеств Господь. Они будоражат умы людей, подобно тому, как потоки дождя повышают уровень морей, и не обращают внимания на протестующие крики «лебедей» (философов *майявади*)

16. Что много говорить! Проповедь Мадхвы быстро распространяется по всему миру. Она подобна водам вселенского потопа, которые готовы снести с лица земли нашу философскую школу»!

17. Выслушав эту полную опасений речь, выступил другой не слишком дальновидный *майявади* по имени Кашта. Сам он был очень заносчив, и, хорошо понимая горделивые умы собравшихся предводителей *майявади*, заговорил громко и вызывающе.

18. Кашта сказал. «Позор делающим умный вид трусам, которые чувствуют упадок сил, просто услышав о могуществе врага! Даже коровье масло храбрее их, ибо оно плавится только после соприкосновения с огнем, но не до того!

19. *Майявада* Шанкарачарьи принесла нам счастье. Она учит, что когда мы достигнем совершенства, боги, люди и все другие живые существа станут для нас лишь проявлением иллюзии. Это дивное учение подобно магии Шукрачарьи. С ее помощью Шукра победил даже учителя богов Брихаспати. Нагнетая иллюзию, Шукра создавал видимость, будто физические объекты уходят в небытие, прямо на глазах у Брихаспати.

Если у нас во главе стоят такие полные мистического могущества личности, как Падма-Тиртха, то нам нечего бояться! (Подтекст Падма-Тиртха так же сведущ в колдовстве и заклинании духов, как Шукрачарья, поэтому мы можем быть уверены в победе!)

20. Даже если мы не сможем честно победить в споре премудрых соперников, даже если они сумеют опровергнуть нашу философскую доктрину, *адвайту*, все равно я уверен в нашей окончательной победе, поскольку наши вожаки искусно владеют шестью колдовскими методиками, предназначенными для уничтожения врагов. Эти методики включают в себя такие действенные средства, как тайные *мантры*, заклинания и зелья.

ПРИМЕЧАНИЕ Шесть колдовских методик таковы: *чалана* – распатывание опоры врага, *ваипикарана* – подчинение врага своей воле, *стамбана* – лишение его способности противодействовать, *видवेशана* – изнурение врага враждой, *уччхатана* – выбивание почвы у него из-под ног, *марана* – предание врага смерти.

Здесь оратор откровенно признает, что в случае поражения в открытой дискуссии, они (*майявади*) не погнушаются никакими темными средствами ради достижения победы над оппонентами.

21. Учение Мадхвы повергло в сомнения даже наших величайших фундаменталистов – таких как Шанкара. Несомненно, повод для опасений есть, но это еще не значит, что мы должны просто скорбеть о своей несчастной судьбе.

22. В первую очередь, мы должны объявить всему миру, что новое учение Мадхвы разрушает древний культ, ниспосланный нам мудрыми предками. Затем мы должны выявить и обнародовать пороки его учения, не важно, действительными они будут, или вымышленными.

23. Наше учение основано на постулате, что Брахман невозможно объяснить словами. Если же какие-то философские противоречия возникают, то мы просто ссылаемся на могущество иллюзий *майи*. Этот

же принцип нам следует применять и в практической жизни Мы не будем открыто высказывать свое мнение, мы применим *майю*, методику обмана, и так добьемся верной победы над противником.

24 Прежде чем проповедники Мадхвы прибудут в любую деревню или город, мы должны позаботиться о том, чтобы они не получили должного приема. Если же и это их не остановит, наши люди должны осыпать их оскорблениями, а так же, если потребуется, избить, либо изорвать их книги».

Этимися словами «бравый» Капшта окончил свою бурную речь.

25 Обсудив таким образом свои планы, злонравные последователи *майявады* начали строить козни против Мадхвачарьи, который славен своей преданностью Всевышнему Господу. Если бы *майявади* так не поступили, то как еще они пали бы в безбрежный, как океан, ад Андхатамисру, волнами тяжких мучений захлестывающий грешников?

ПРИМЕЧАНИЕ Философская школа *майявады* имела большое влияние на умы людей во времена, описанные здесь Кроме того, ей в значительной степени была подчинена структура общественной власти *Майявади* легко могли воспользоваться своим политическим влиянием, чтобы учинить серьезные препятствия распространению нового учения Мадхвы *Майявади* почувствовали реальную угрозу, нависшую над их учением, поэтому были готовы использовать любые средства, чтобы удержать свое господствующее положение в обществе

26. Чтобы попытаться подорвать репутацию Мадхвы, победив его в дебатах, *майявади* прибыли в Удупи. Они избрали своим вожаком горделивого философа Пундарику-Пури, который, напуская на себя отрешенность, был, в тоже время, редкостным богоненавистником.

27. Вызов глупого Пундарики лучшему из мудрецов Мадхве был подобен вызову жалкой уличной дворняжки могучему льву, вызову одноглазой вороны царственному лебедю, или же вызову облезлой лисицы огромному тигру.

28. Познания в Ведах Пундарики имел очень незначительные и был похож на светлячка с маленькими крылышками, нападающего на пылающий огонь Все же Мадхва не пренебрег им и принял вызов, как огонь принимает вызов мошки, чтобы мгновенно испепелить ее.

29. Для удовлетворения Господа Вишну блистательный знаток Вед Ананда-Тиртха представил свое учение ясными словами, подкрепив их

неоспоримыми цитатами из писаний Так Мадхва объяснил подлинный смысл Вед и опроверг ложное учение *майявади*, защищаемое Пундарикой.

30. Множество брахманов воспользовались возможностью послушать поучение Мадхвы. В великом восхищении они слушали его речь, проливающую свет на сокровенный смысл Вед.

31. Произнося Веды, Мадхва в точности соблюдал правила ударений в слогах *мантр*. Он правильно произносил все согласные звуки санскрита, каждый из которых должен исходить из определенной части речевого аппарата (горла, нёба, губ и т. д.) Все божества ведических гимнов проявлялись в звуках гимнов, произносимых Мадхвой. В этот момент он походил на Господа Нараяну, который творит мир, произнося звуки гимнов Вед.

ПРИМЕЧАНИЕ Правильно произнесенный звук ведических гимнов вибрирует на трех уровнях в теле человека *вайкари* – на уровне воспринимаемой слухом речи, *мадхьяма* – на уровне сердца или ума (*анахата-чакры*), *пашьянти* – на уровне пупка, энергетического центра жизненной силы человека (*манипура-чакры*) В речи Мадхвачарьи все эти аспекты звука были отчетливо проявлены

32. Когда короткий гласный звук произносится в конце некоторых слогов, он называется *ватсанувритти*. Мадхва читал гимны с ним, и звук рисовал картину, как Господь Кришна идет по пастбищу за телятами. Затем Мадхва произносил усиленные звуки *вивритти*, и появлялся образ Говинды, танцующего с пастушками *гопи*. Пение Мадхвы было исполнено преданности Господу Говинде.

33. Гимны Вед, произносимые Мадхвой, были наделены качествами, предписанными в шести приложениях к Ведам, *шад-ангах* Он точно воспроизводил длину всех видов гласных звуков санскрита Вед, а так же длину различных по продолжительности пауз между словами и *шлоками*. Такое замечательное исполнение Вед было блистательно, словно богиня Вед Драупади (Бхарати, воплощенная супруга Мукхья-праны), которая наделена необычайной телесной красотой. Изящной походкой она входит в свой свадебный зал, и приводит в восторг и очарование все три сферы мироздания.

ПРИМЕЧАНИЕ В последующих двух стихах описывается, как Мадхва использовал в своей речи шесть приложений к Ведам, *шад-анги*

34. Пение Мадхвы отличалось глубиной и великолепием, которым невозможно подыскать сравнения. Его знание *шикхи* (фонетики Вед), с о искусство понимания древних гимнов, приводит в восторг даже небожителей!

35. В своей лекции Мадхва ссылался на правила интерпретации слов *калпу*, на особенности стихотворных размеров *чхандасов*, а так же на грамматические правила *вьякараны*. Он следовал принципам словаря санскрита *нирукти* и явил совершенное знание астрологии *джйотиши*.

36. Божества, повелевающие искусством речи, такие как богиня учености Сарасвати, царь птиц Гаруда и учитель богов Брихаспати, с величайшим почтением вслушивались в речь славного Мадхвачарьи.

Нараяна Пандит Ачарья восклицает – «Как же я, обычный человек, могу описать совершенство речи Шри Мадхвы?!»

37. Разъяснения Вед, представленные Мадхвой, воодушевили собравшихся ученых брахманов так, словно исходили от самого Господа Брахмы. Желая узнать, кто же станет победителем в дебатах, они обратились к Пундарике со следующими словами:

38. «О Пундарика, мы только что услышали, как мудрый Пурна-прагья голкует смысл Вед. Теперь же мы горим желанием услышать твое понимание затронутых тем, которое ты высказал бы в противовес Мадхве».

39. Недобросовестный Пундарика по глупости возомнил, что сможет соперничать с непревзойденным Мадхвой. Так он выставил себя на посмешище, подобно тому, как демон Паундрака на веки вечные осрамил себя, сделав попытку подражать Верховному Господу Васудеве.

40. Деля вид, что он так же искусен в объяснении гимнов Вед, Пундарика взялся проанализировать сложное выражение *агнинāрайим айнават* из первой *сукты* «Риг-веды». Пундарика сразу же совершил грубую грамматическую ошибку, разбив это составное слово на части *агни* и *нāрайим*, вместо правильного *агнинāрайим*. Видя, что Пундарика не владеет даже элементарной грамматикой, ученые брахманы сразу же предали его позору.

ПРИМЕЧАНИЕ Может возникнуть сомнение: как мог ученый Пундарика публично совершить такую примитивную ошибку? Комментарий «Бхава-пракашика» проливает на это свет, объясняя, что сама богиня учености Сарасвати побудила Пундарика сделать ложное утверждение – в наказание за то, что он попытался причинить вред Мадхвачарье.

41. Лис-*майявади* Пундарика ранее хитростью узурпировал титул *пандита-шардӯла*, тигра среди ученых *пандитов*. Однако, столкнувшись со львом Мадхвой, легко укрощающим всех «буйных слонов» философской мысли, Пундарика явил свое истинное лицо – морду попавшего впросак лиса. После этого случая ему осталось лишь имя тигра. (Имя Пундарика означает «тигр».)

42. У Мадхвы было собрание редких манускриптов, описывавших суть учения Господа Вьясадевы. Эта библиотека находилась в ведении почтенного брахмана из династии Ликуча, Шанкары Пандита, который был братом Тривикрамы Пандита. Подобно тому, как находившийся в лесу Арджуна однажды узнал о том, что, его супруга Драупади, вверенная заботам брахмана Дхаумьи, похищена греховным царем Джаядратхой, Мадхва получил однажды известие, что его бесценная библиотека украдена злонравным аскетом Падма-Тиртхой.

43. Услышав о похищении, Мадхва не мешкая пустился в путь вместе с Джйештхой Яти, старшим учеником Ачьюта-прагьи. За короткое время он перодолел большое расстояние из Удупи до Йекаванты. Там Мадхва вызвал Падма-Тиртху на публичные дебаты. Падма принял вызов и потребовал, чтобы на дебатах были нейтральные судьи. Мадхва согласился – «Хорошо, тогда найди арбитров сам».

Дебаты начались, и в разгаре спора Падма-Тиртха сослался на то, что истина ведома Верховному Властелину в сердце. Этим он приговорил себя к поражению, потому, что Мадхва незамедлительно ответил – «Если ты говоришь о всезнающем Властелине в сердце, это значит, что ты уже принял нашу теистическую доктрину, *таттва-ваду*! В учении *майявады* нет понятия о Боге, проявляющем личностные качества, который властвует над всем мирозданием».

Посмеявшись так над Падма-Тиртхой, Мадхва поступил подобно Арджуне, который в сопровождении Бхимы помчался спасать Драупади. Своими острыми стрелами Арджуна победил Джаядратху в битве, связал его веревкой, унизил и выставил на посмеище в наказание за неуправляемую похоть.

ПРИМЕЧАНИЕ Лекция, прочитанная тогда Мадхвой, была законспектирована, и сегодня она включена в число его литературных трудов под названием «Таттвводйота»

44. Мадхва не простил Падма-Тиртху за то, что тот похитил книги у простосердечного Шанкары Пандита, когда тот был в беззащитном

положении Мадхва покарал его, подобно тому, как Арджуна расправился с Джаядратхой за то, что тот стал причиной смерти его сына Абхиманью (Из-за Джаядратхи Абхиманью попал в окружение на поле битвы Курукшетра и погиб в неравном бою.)

45. Хотя Пундарика-Пури был уже до того побежден Мадхвой, он попытался вступить за Падма-Тиртху. В своей речи Пундарика начал защищать постулаты *майявады*, но Мадхва снова легко опроверг все его доводы, сказав всего лишь пять или шесть коротких фраз. Это походило на то, как Арджуна лишь пятью или шестью особыми стрелами отбил атаку Ашватхамы и других Кауравов, когда те попытались спасти Джаядратху от смерти.

46. Мадхва описал славу Господа Вишну совершенными фразами и привел аргументы, с которыми невозможно было спорить. Он заставил Падма-Тиртху умолкнуть, уподобившись Арджуне, который в битве рассек на части своими острыми стрелами тело греховного Джаядратхи.

47. *āstām āstām zha vo viśva-moṣo
re re mātā-vādi-chorā draṇṇa
draṣṭā draṣṭā nigraḥitā dhruvaṁ vaḥ
prāṇtaḥ kālo drāḡ guḥantāṁ pravaiṣṭum*

Ученики Мадхвы начали поносить *майявади* такими словами:

«О, воры по имени *майявади*, уносите ноги! Пришел конец, наконец-то пришел конец вашей лживой философии, с помощью которой вы пытались похитить весь мир! Теперь, с восходом солнца знания Мадхвы, где бы вы ни пытались скрываться, вас заметят и прогонят прочь! Поэтому пришло вам время прятаться глубоко в норы!»

ПРИМЕЧАНИЕ Шри Тикачарья в своем комментарии упоминает, что приведенные здесь стихи с сорок седьмого по пятьдесят третий были изначально составлены учениками Мадхвы, под впечатлением его победы над Падма-Тиртхой и другими *майявади*

48. Лунный свет ваших ученых мужей потускнел, и звезды ваших ораторов погасли. Милая вам тьма невежества (подобная тьме ночи), благодаря которой вы только и сияли, теперь рассеяна взошедшим солнцем знания – Мадхвой!

49. Разве вы не видите всезнающего Мадхву, лучезарного, как восходящее на востоке божество солнца? У бога солнца в колесницу запряжены семь коней, а семь коней солнца Мадхвы – это семь священных писаний, используемых им для утверждения абсолютной истины!

ПРИМЕЧАНИЕ Семь основных писаний цитируемых Мадхвой в проповеди таковы четыре Веды, «Рамаяна», «Махабхарата» и «Панчаратра»

50. *сарвадхāрам брахма-сайджам вихайо
рамйākāрам шāрадендйиварāбхам
сан-нирнйтам гунй алам шабда-бхедаир
мадхвāдитйам самйиритам ко 'ти дхатте*

Солнце светит в небе, цвет которого напоминает тело Господа, глубокое, как распускающийся осенью лотос *индивара*. Небо пронизывает собой всё, оно олицетворяет Господа Нараяну поддерживающего весь мир. Как солнце покоится в небе, так и лучезарный Мадхва нашел прибежище у наделенного совершенными личностными качествами Господа, который в совершенстве описан словами вечных Вед.

51. *видхāвата видхāвата тваритам а-три-вāдāсурā
адабхра-дхишанāбхидхо нара-харир хи джāдджвалйате
са йукти-накхараих кхараих мукхара-мўркхāнкураир
видāрайати дāруна-правачана-пранāдо 'прийāн*

О *майявади*, вы демоны, ибо вы не признаете слова Вед, описывающих славу Всевышнего! Бегите, спасайтесь, ибо Нрисимха по имени Пурна-прагья пылает гневом! Острыми когтями своей логики он ломает головы глупцов, напускающих на себя умный вид! Его устрашающее рычание слышно в форме его сметающих нечисть лекций!

52. *дхатте рўпāнй анантāнй апи бхувана-патер йо хрдāнй эка-накио
дакиах садбхйо 'кхилебхйо 'пй амртам иха дадау кевалам йо на мātре
накии-шрештхо 'парах сан-намита-мати-падо 'сампаде сйād айам во
мāдарпам майи-сарпā бхаджата бхаджата тās тā гухā дрāг дви-джихвāх*

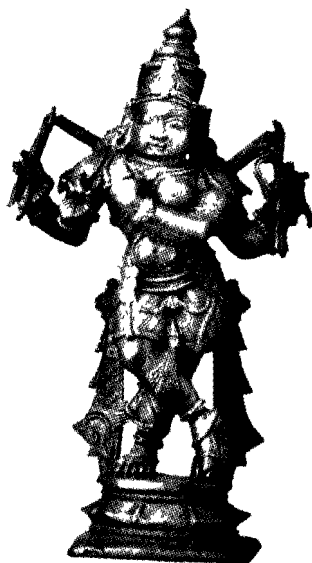
О змеи с раздвоенными языками, лживые *майявади*, умерьте же свою гордыню, ибо перед вами Мадхва, подобный могучему Гаруде, истребляющему змей! Прячетесь, исполненные страха, в норы! Орел Гаруда носит на себе Господа Вишну, но Мадхва носит в сердце бесчисленные формы Господа У Гаруды два крыла (*накии*), но у Мадхвы только одно – его учение (*накиа*) преданности Богу Гаруда принес нектар бессмертия только своей матери, но Мадхва готов раздать этот нектар в форме духовного знания всем живым существам, поэтому он лучший из всех святых!

53. *веда-врāта-судариāнах пари-ласат-таркāкхйа-шанкха-дхванир
вибхрāджишну-пурāна-самхати-гадах шлокаугха-шāрнгāнвитах*

*сат-сўт্রেиш итихāса-нандака-чано мадхвāкхйа-нāрāйанах
prānto vo ниджигхркишайā дравата хе māyāви-дева-двishiах*

О богоненавистники *майявади*, бегите же, иначе вас покарает Мадхва, подобный Господу Нараяне! У него диск Сударшана в форме нания четырех Вед. Его блистательная логика подобна победному звуку раковины Панчаджаньи. Восемнадцать священных «Пуран» сияющая палица в его руке. Стихи «Панчаратры» – его лук Шарнга, а *сўтры* «Веданты» – его стрелы. Великая «Махабхарата» – его сабля Пандака!»

54. В то время, как святые ученики Мадхвы поносили таким образом *майявади*, Мадхва покинул селение Каву и отправился в Прагрьяват, где провел четыре месяца сезона дождей, исполняя обеты *чатурмасы* и прославляя Господа Джанардану, чей облик есть олицетворение совершенного блаженства.





САРГА ТРИНАДЦАТАЯ

Краткое содержание главы:

В этой главе представлено повествование о том, как по приглашению царя Джаясимхи Мадхва посетил храм Вишну-мангала. Встреча Мадхвы с царем описана весьма детально, что может являться свидетельством личного присутствия Нараяны Пандита при этой встрече. В этой главе, в стихах с двадцать девятого по тридцать пятый живо описывается божественное тело Мадхвы, начиная со стоп и кончая его луноподобным ликом. Далее приводится краткое описание брахманской династии Ликуча, к которой принадлежит автор и его славный отец Тривикрама Пандит Ачарья. Хотя *майявада* была признана в то время самой серьезной духовной философией, она не принесла удовлетворения сердцам тех, кто искренне искал истину. По мере того, как разворачивается повествование, можно видеть, как блистающий эрудицией Тривикрама Пандит постепенно подходит к разрешению этой назревшей проблемы.

1. Жители Прагьявата узнали, что Падма Тиртха бросил похищенные им манускрипты Мадхвы и бежал в последнюю ночь *чатурмасы*. Так Мадхва успешно закончил исполнение обетов *чатурмасы* и, милостью Господа, получил назад свою библиотеку. Затем Мадхва собрался посетить селение Сахью, чтобы благословить живших там учеников. В это время прибыл гонец с посланием от царя Джаясимхи



2. Почтительно поклонившись Мадхве, посланник зачитал письмо царя: «О Учитель! Просим Вас вскорости посетить столицу и тем самым благословить нас, Ваших верных слуг!»

3. Мадхва принял приглашение и, повернув на запад, двинулся в путь, каждым своим шагом благословляя землю. Он светился, как встающее на востоке солнце, чье сияние возрастает, когда оно восходит над горизонтом.

4. Мадхва стремился вперед, подобно быстрому потоку священной Ганги. Он оставил позади лишенных благочестия и погруженных в иллюзию *майявади*, которых можно сравнить лишь с негодными для жилья пустынными холмами.

Как малые реки вливаются в широкое русло Ганги, так исполненные преданности люди с воодушевлением последовали за Мадхвой, чувствуя всевозрастающую любовь к нему.

5. Разливающаяся Ганга протекает мимо цветущих садов. Своими быстрыми потоками она заставляет плодовые деревья гнуться, словно в поклоне. Благостные деревья она благословляет обильными плодами, а препятствующие ее движению деревья низких пород вырывает с корнем.

Подобным образом, Мадхва наградил благочестивых людей духовным знанием, а упрямых и злонравных интеллектуалов разгромил в философских диспутах.

6. Люди, живущие на берегах стремительной Ганги, очарованы ее великолепием. Они используют ее священные воды для поддержания жизни и для духовного совершенствования. Услышав о неувядающей славе Ганги, люди приезжают в паломничество на ее берега даже издалека.

Подобным образом, люди из близлежащих деревень собирались, чтобы послужить проходящему через их земли знаменитому учителю Мадхве. Услышав о его славе, многие приходили издалека, стремясь обрести его милость, и освободиться таким образом из материального рабства.

7. Небесная река Ганга стекает с лотоса стоп Господа Вишну, поэтому она очищает даже тех, кто уже чисты по природе. Лучший из преданных Господа, Мадхва, также наделен необычайной очищающей силой, благодаря постоянной медитации на лотосы стоп Господа.

Невидимые для человеческого глаза небожители и великие мудрецы постоянно поклоняются священной Ганге. С великим воодушевлением они восславили с небес проходившего по земле Мадхву.

8. Превосходнейший из мудрецов, Ананда Тиртха, был неудержим в своем движении, как огромная рыба, беспрепятственно плавающая в полном божественного нектара океане преданности Господу Кришне

9. Вскоре Мадхва прибыл в царство Кабенаду, которым правил царь Джаясимха. В селении Мадхур он явился в знаменитый храм Господа Шивы, называемый Маданешвара.

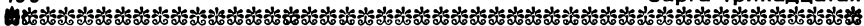
ПРИМЕЧАНИЕ Былое царство Кабенаду располагалось на территории современных штатов Кералы и Карнатаки, город Касаргод был ее столицей

10. Мадхва провел ночь в этом храме и на следующий день встал до восхода солнца. Он совершил утреннее омовение и ежедневные ритуалы поклонения Господу. Вскоре ученики поняли, что учитель собирается продолжить путь.

11. Для сохранения чистоты индивидуальной медитации в утренние часы, ученики-*санньяси* повесили на территории храма полотняные занавески из шафрановой ткани. Теперь же, они быстро свернули свой скромный скарб и, взяв в руки посохи *санньяси*, приготовились продолжать путешествие.

12. Мадхва нанес себе на тело знаки *тилаки* из священной глины *гопи-чанданы*, при этом он, как предписывает традиция, повторял двенадцать имен Господа Вишну. Той же *гопи-чанданой* Мадхва поставил и *мудры* – оттиски символов Господа, такие как раковина, диск, палица и лотос. Когда *гопи-чандана* на теле Мадхвы высохла, один внимательный ученик почтительно поднес ему гирлянду из листьев Туласи, которая ранее была предложена Господу на алтаре.

13. Другой ученик приготовился нести на голове узорный ларец с божествами и *шалаграмами* учителя. Этот ларец, сделанный в форме летающего корабля Господа, был аккуратно завернут в ткань и перевязан особой священной веревкой, сделанной из стебля бананового дерева. Ученик очистил свое дыхание с помощью йогической техники *праанамы*, тщательно вымыл руки и в духовном сосредоточении понес священную ношу.



ПРИМЕЧАНИЕ Дыхательная практика *пранаяма* является важной составляющей традиционного метода поклонения божествам. Совершая эту практику, брахманы дышат особым йогическим дыханием, одновременно читая в уме специальные *мантры*. Этот метод позволяет уравновесить циркуляцию воздушных потоков в теле, одухотворить сознание и сосредоточить ум на объекте поклонения.

14. Юные ученики Мадхвы без посторонней помощи с легкостью понесли священные сосуды *камандалу* с водой, книги и прочие тяжелые вещи. На их примере воистину видно, что нет лучшего качества чем *дакшья* – сноровка.

15. Несколько старших учеников подняли на смех одного недавно присоединившегося к группе юношу, который никак не мог найти веревку, чтобы привязать свою ношу, и метался в великом возбуждении.

16. Когда все уже вышли, неожиданно раздался громкий раскатистый звон храмового колокола. Пурна-прагья принял его за благоприятный знак для начала путешествия, ниспосланный Господом.

17. Один ученик нес над головой великого святого Мадхвы роскошный белый зонт от солнца. Мадхва весь светился золотистым, подобным солнечному, сиянием, а зонт над его головой походил на полную луну. Это зрелище производило на всех и каждого неизгладимое впечатление.

18. Другой ученик часть пути нес Мадхву на своих плечах. В своей изначальной форме Мукхья-праны, Мадхва переносит даже Господа Мукунду, поддерживающего все три мира, поэтому очевидно, что Мадхва сам наделил жизненной силой ученика, несшего его.

ПРИМЕЧАНИЕ В действительности обладающий неизмеримым могуществом Мадхва нуждался в физической помощи менее, чем кто-либо другой. Однако такова духовная культура, совершенные личности принимают служение от нижестоящих душ, чтобы излить на них свои благословения.

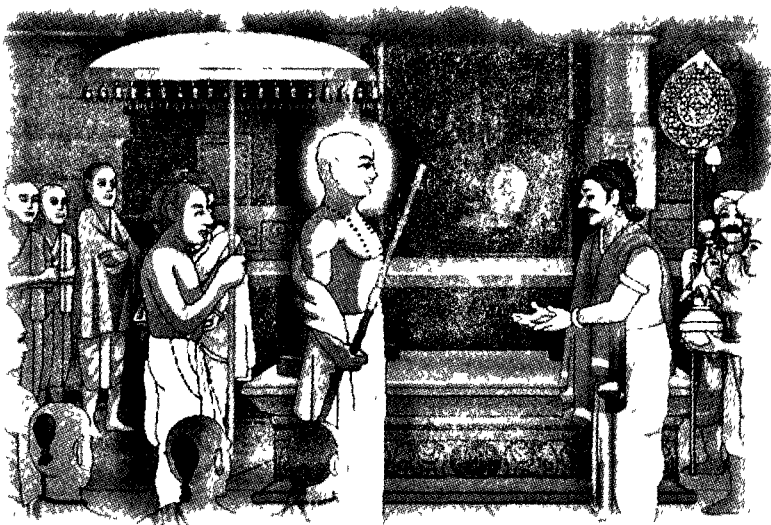
19. За Мадхвой шли сотни последователей. Среди них были и отрешенные люди, и семейные. Все они были преданы Господу и сознательно прилагали усилия, чтобы избавиться от эгоистических материальных желаний. Они принадлежали к различным укладам жизни, *ашрамам*: это были *брахмачари* – ученики, соблюдающие целибат, *грихастхи* – домохозяева; и *санньяси* – принявшие обет отречения. Поскольку все

они строго соблюдали принятые обеты, казалось, что это идут олицетворения *пирамов*, принявшие человеческий облик.

20. Созерцая бриллиант среди людей, Мадхву, его верные спутники совсем не чувствовали усталости от проделанного длительного пути. Это, однако, не удивительно, ибо, даже просто думая о Мадхве, искренние души полностью освобождаются из цепей материального рабства!

21. Недалеко от храма Маданешвары, святой царь Джаясимха (Стамбха-симха), исключительно преданный Господу Нрисимхе и наделенный прозорливым разумом, почтительно встретил великого учителя Мадхву.

22. Завидев Мадхву издали, царь спустился с паланкина на землю и приказал своим солдатам держаться на расстоянии. Сопровождаемый несколькими брахманами, Джаясимха приблизился, чтобы выразить поч-



23. После встречи Мадхва быстро продолжил свой путь к храму Вишну-мангала, а смиренный царь, которого переполняли эмоции любви и преданности, последовал за ним пешком.

24. Жители окрестных деревень Ваты и Самавайи, а так же гости собрались, услышав о редкой возможности увидеть царя государства. В восторге и удивлении они увидели шествующего впереди Мадхву, погруженного в мысли о безграничном Господе Ананте

ПРИМЕЧАНИЕ Хотя людей сначала заинтересовал приезд царя, возможность увидеть почитаемого царем мудреца привела их в еще больший восторг.

25 Люди увидели Мадхву окруженного преданными учениками, тела которых были отмечены знаками Вишну (диском, раковиной и прочими). Их шеи обвивали бусы из Туласи и семян лотосов. Искусные ученики пели сладостные песни, составленные Мадхвой в прославление Господа, и ликующе танцевали, следуя в процессии за учителем.

ПРИМЕЧАНИЕ Традиционно последователи школы *майявады* носили на шее бусы из семян *рудраки* и горизонтальные *тилаки* полубога Шивы. Ученики Мадхвы заметно отличались от них, так сформировалось новое духовное движение *вайшнавов*.

26. Люди увидели царя идущего со сложенными ладонями за Мадхвой и окруженного другими преданными. Без тени притворства царь вел себя как покорный слуга, стремящийся обрести милость великого святого.

27 Люди смотрели на лучезарного Мадхву, как на восходящее второе солнце. Все видели, что божественным сиянием своего тела Мадхва готов очистить Землю от всего неблагоприятного.

28. Мадхва шагал размеренно и величественно, как молодой лев, и все же спутникам его приходилось прилагать усилия, чтобы поспевать за ним. Каждым шагом своих божественных розовых стоп, мягких, как лепестки лотоса, Мадхва нес Матушке-земле очищение.

*29. накха-нирджит-а-падма-рāга-рāгам
вара-кўрма-прападам нигўдха-гулхам
сура-варйа-карāгрйа-севйа-джангхам
двирадодāра-каропамору-йўгам*

Сияние ногтей на стопах Мадхвы превосходит красное сияние рубинов *падмарага*. Форма его ступней сравнима с изящным панцирем черепахи. Его округлые голени покрыты тайной. Его прекрасные колени - объект поклонения для лучших из небожителей. Мощные бедра Мадхвы сравнимы с хоботами царственных слонов.

30. *шубха-шуддха-нигамба-бимба-раджан-
нава-каушйея-вишйеша-бāхйа-вастрам
тану-кукиши-галāликешу рекхā-
тритайена пракатена шобхамāнам*

Всеблагая священная талия Мадхвы опоясана блестящей шелковой тканью. Живот, шея и лоб Мадхвы украшены знаками из трех складок кожи, которые указывают на полное совершенство его личности.

31. *мрду-сукшима-гханāрунāвикаччха-
праката-пāваранена бхāсамāнам
ати-нūtана-тигма-бхāну-бхāсāм
никаренева суварна-сāнумантам*

Верхняя часть тела Мадхвы покрыта мягким красным шерстяным покрывалом, которое своим цветом напоминает утреннее солнце, восходящее над золотыми пиками горы Сумеру.

32. *пртху-вакиасам уннатāмса-бхиттим
гуру-врттайата-хрдйа-бāху-дандам
парамāруна-пāни-паллавāнтах-
спхуритордхва-дхваджа-лāнчанāди-мантам*

Грудь Мадхвы широка, а плечи высоки, как стены высокого здания. Его длинные могучие руки несут в себе небывалое очарование, на мягких ладонях с упругими фалангами пальцев красноватого цвета видны благоприятные знаки, такие как флаг, диск и другие.

33. *парипурна-шайāнка-бимба-шанкā-
вишайам прāk сахасāвалоканена
акаланкатайā парам вивиктам ваданам
бибхратамаччха-вибхрамāбхдим*

При поверхностном взгляде лучезарное лицо Мадхвы можно спутать с полной луной. Однако при более подробном рассмотрении становится очевидно, что его божественное лицо, наделенное чертами невиданного совершенства, гораздо светлее луны, периодически склонной к убыванию.

34. *ати-сундара-манда-хāса-раджан-
нава-кундāбхарадам шубхāруноштхам
камалāята-лочанāвалокаир ати
локāн сакалāн прахаришайантам*

Его очаровательная улыбка неопишимо прекрасна. Его благие губы красны, а зубы блистают, как ряды только что распустившихся цветков белого жасмина. Взглядом своих удлинённых, как лепестки лотоса, глаз Мадхва щедро льет радость в сердца всех живых существ.

*35. ати-бхāсура-карна-бхāсита-īрī-
туласī-гуччхам атуччха-кāнти-гандам
бхувана-трайа-бхūти-абхūти-дāне
чатура-бхрū-вара-вибхрамаī су-маулим*

Замечательные уши Мадхвы украшены дивными листьями Туласи со стоп Господа, источающими божественный аромат. Одним движением своих прелестных бровей Мадхва может наградить все три мира процветанием, или же, наоборот, ввергнуть их в разрушение.

36 Ученые брахманы, сведущие в «Самудрика-шастре» (писании о признаках телесного совершенства) заключили, что совершенные формы тела Мадхвы могут служить иллюстрацией божественности, отображаемой в Божествах, которые устанавливают в храмах для поклонения.

37. Сострадательный Мадхва заметил, что многие люди, глаза которых горели восхищением, искренне желали увидеть его, но были отеснены огромным скоплением народа. Готовый пролить милость, он использовал свое божественное могущество и сделал так, чтобы каждый смог увидеть верхнюю часть его тела (плечи и голову), отчетливо возвышающимися над всей толпой собравшихся людей.

ПРИМЕЧАНИЕ Мадхва был высокого роста и обладал совершенным телосложением. В данном стихе говорится, что он, кроме того, использовал мистические силы, чтобы пролить милость на добродетельных людей.

38. Мудрейший Мадхва был окружен преданными спутниками с цветущими от божественной любви глазами и почтительно сложенными ладонями. Так он вступил в храм Вишну-мангала, который очень дорог Господу Мурари (Кришне).

39. Воплощенный на земле великий небожитель, Мадхва сел на почетное место, а вокруг него расселись во множестве выдающиеся личности, возглавляемые царем Джаясимхой. Мадхва засиял, как полная луна, окруженная звездами и сопровождаемая воинственным Марсом (могучим царем).

40. Вдохновенный Мадхва заговорил, и это была удивительная *катха* о Господе Кришне по стихам из десятой песни «Шримад-Бхагаватам», которые с чувством и расстановкой были пропеты лучшим из учеников Мадхвы, Хришикеша Тиртхой. Эта *катха* о Господе, держащем в руке колесо от боевой колесницы, была способна вызволить любого из скорбного океана материального бытия.

41. Слушая эту сладостную *катху* о божественном великолепии Господа, дарующую ненарушимый покой сердцу, люди ученые и неучи словно окунулись в неизмеримый океан нектара духовного блаженства

42. Путешествия Мадхвы и его одухотворенные беседы столь чудесны, что даже просто памятуя о них, можно достигнуть освобождения из этого мира рождений и смертей! Что уж говорить, славные боги воспевают необычайные деяния Мадхвы, как же их описать человеку, наделенному малым разумом, подобному мне?!

ПРИМЕЧАНИЕ В следующих стихах описана история брахманской династии Ликуча, к которой принадлежал сам Нараяна Пандит

43. Некогда от великого мудреца Ангиры началась династия ученых брахманов Ликуча, прославленная аскетическими подвигами, поэтическими талантами и другими достоинствами своих членов. В этой династии явился замечательный поэт Субрахманья Пандит, чья образованность вызывала подлинное восхищение у всех ученых мужей мира

44. У Субрахманьи была верная и любимая жена, которая, подобно мужу, была наделена многими добродетелями. Волею судьбы все ее новорожденные дети вскоре умирали, и тогда, вдохновенная преданностью Господу Вāsудеве (Кришне), она начала поклоняться одновременно Господу Хари и Господу Шиве, ради обретения сына.

45. Так по милости двух Верховных Божеств, эта праведная женщина родила подобного бриллианту сына. Ее сын стал столь эрудированным, что даже опытные учителя приходили в замешательство, когда пытались измерить глубину его познаний. Это было подобно тому, как даже опытные ювелиры могут затрудниться в оценке стоимости необычайно крупного драгоценного камня.

46. Вглядываясь в светлое, как луна, личико новорожденного сыночка, мудрый Субрахманья вдруг понял, что этот необычный ребенок может спасти и возвысить всю его династию. Ликуча, он

совершил очистительные обряды для новорожденного и по достоинству нарек его славным именем Господа – Тривикрамой.

47 Уже в раннем детстве Тривикрама явил свой необычайный поэтический дар, слагая безупречные поэмы на утонченном санскрите. Юное восходящее солнце сразу же освещает весь мир, такова его лучезарная природа.

48. Рожденный в династии Ликуча, Тривикрама в скором времени стал знатоком всех ветвей Вед и шести приложений к ним. За это он удостоился редких почестей в кругах ученых брахманов. Уже в юности Тривикрама сочинил прелестную поэму на санскрите, повествующую о похищении прекрасной принцессы Уши сыном Господа Кришны Анирудхой. Тривикрама действительно сравним с деревцом *ликуча*, именем которого названа брахманская династия (*гопра*), в которой он родился. Весной это дерево прорастает множеством побегов зелени, благоухает цветами и вскоре приносит плоды, являющие чудную смесь сладкого и кислого вкусов. Подобным образом, прекрасные стихи в поэме Тривикрамы были удивительным сочетанием разнообразных *рас* (вкусов и эмоций).

49. Тривикрама проштудировал обширные философские тексты школы *майявады*, которые очень трудны для понимания. Его острый разум сразу заметил множество изъянов этой философской системы, разъяснить которые не был способен даже его гуру. Все же, по просьбе друзей, Тривикрама был вынужден выслушать и принять *майяваду*, как самое серьезное традиционное учение того времени.

50. Некогда Господь Вамана, явившийся в облике мальчика брахмана, перекрыл тремя шагами все мироздание, увеличив Свои размеры. Его тогда называли Тривикрамой – переступившим через три мира. В сравнении с Его ослепительным сиянием солнце и другие светила совершенно поблекли.

Таким же образом Тривикрама Пандит, едва закончив свое ученичество, сразу заставил померкнуть такие светила учености, как Бхану Пандита и прочих эрудитов.

ПРИМЕЧАНИЕ Имя Бхану буквально означает – солнце, что позволяет сопоставить Бхану Пандита с небесным светилом. Он был знаменитым философом школы Прабхакара, но потерпел сокрушительное поражение от юного Тривикрамы в ученом диспуте.

51. Тривикрама стал великим знатоком всех ста двадцати пяти тысяч текстов, составляющих основу учения *майявады*. Кроме того, он прославился как непревзойденный знаток ведической логики. Однажды его добрый отец Субрахманья Падит шепнул ему на ухо следующее.

52. «О, дорогой сын, выслушай мое мнение, к которому я пришел после длительных раздумий. Поклонение Богу в Его безличном аспекте не приводит к блаженству или духовному совершенству, особенно в этот век, Кали-югу. Если же ты на самом деле хочешь освободиться из мира двойственности, сосредоточь свой ум на Господе Васудеве, наделенном всеблагими личностными качествами!»

53. Выслушав это наставление отца, Тривикрама был несколько озадачен. Он не смог мгновенно решить следует поклоняться Богу как личности или нет. Глубоко размышляя над смыслом священных писаний, он искренне хотел достичь освобождения из океана *самсары*. Поэтому в начале своих духовных изысканий Тривикрама все же выслушал от учителей *майявады* науку о поклонении безличному Брахману.

ПРИМЕЧАНИЕ Слова почтенного отца произвели на Тривикраму глубокое впечатление, однако интеллектуальный гений внутри него не мог в то время удовлетвориться просто принятием доброго совета. Поэтому он изучил *майяваду*, чтобы собственным разумом прийти к зрелому выводу о сути всех священных писаний.

54. Будучи семейным человеком (*грихастхой*), Тривикрама в совершенстве следовал всем принципам религии, что было его неоспоримым достоинством. Хотя его сердце было до некоторой степени затронуто оскверняющим влиянием века Кали, по природе Тривикрама был чист душою. Поэтому однажды в его уме сами собой возникли следующие зрелые рассуждения.

55. Сын Сатьявати, Господь Вьяса совершенно ясно изложил Абсолютную истину в Своей знаменитой «Веданта-сутре». Удивительно, однако, что все существующие ныне комментарии к «Веданте» полны неразрешимых противоречий и поэтому вовсе не вызывают доверия!

56. Если беспристрастно рассмотреть все эти комментарии, то становится очевидным, что ни один из них не раскрывает истину достоверно, как хотелось бы. То же самое можно сказать и про комментарий Шанкары, которого мы придерживаемся в нашей философской традиции. Его изучение не приносит сердцу радости.

57. Мы пришли к выводу, что мудрый человек, наделенный немалым интеллектом, может познать Бога с помощью методов, указанных в Упанишадах. В Упанишадах определенно сказано, что философ, пренебрегающий предписанным поклонением Богу, никогда не достигнет освобождения. Что же это за поклонение?

ПРИМЕЧАНИЕ Особая важность Упанишад заключается в том, что в них, помимо духовной философии, предписаны методики для поклонения Господу. Поклонение или различные техники медитации на Бога называются *упасаной*. Суть заключается в том, что просто философствование без совершения предписанной *упасаны* не принесет желанного плода — осознания духовной реальности.

58. Знающие истину мудрецы установили в Упанишадах, что следует поклоняться Господу, исполненному вечности, знания и блаженства. К тому же Господь описывается в Ведах как Верховная Личность, обладающая вечно юным обликом.

Если Господь не имеет формы, то соответственно, Он будет так же лишен и сияния, которое должно же иметь некий лучезарный источник? Если это действительно так, то как нам поможет приблизиться к сокровенной сути духовной жизни одна лишь медитация на безличное сияние Брахмана?!

59. Кроме того, если мы будем поклоняться безличной форме Бога, лишенной всякого сияния и лучезарности, это буквально означает, что мы будем поклоняться олицетворению тьмы. Соответственно, если освобождение и будет нами достигнуто в некой тьме, то такое освобождение вовсе не привлекательно. Едва ли оно сможет принести высшее духовное счастье!

60. Поэтому я уже не могу довериться духовному пути, предложенному учением *адвайты*. Вместо того, на основе понимания приобретенного в результате изучения Вед, Пуран и «Махабхараты», я выбираю поклонение дарующему освобождение Господу Мукунде (Кришне), который полон всеблагих личностных качеств! Я буду совершать это поклонение, строго следуя всем правилам, предписанным великими мудрецами в писаниях *смрити*.

61. Придя к этим зрелым выводам, Тривикрама начал искренне поклоняться Господу. В то время до него и дошла безупречная слава Пурна-прагьи, которая стремительно распространялась по всему миру.

62. Последователи *майявады* обратились к Тривикраме со следующей петицией. «Необычайно искусный оратор Пурна-прагья последовательно разрушает нашу традиционную философскую доктрину. Нам следует немедленно остановить его! О Тривикрама, никто не может сравняться с тобой на поле логических дискуссий, поэтому ты должен сразить Пурна-прагью в дебатах, ибо никто другой это сделать не способен.

63. Ты словно победоносный слон среди ораторов, который резвится в бурной реке Вед и бесстрашно купается в море философской мысли! Кроме того, ты искушен во всех девяти *расах* санскритской поэзии, поэтому тебе нет равного среди людей!

64. Обрети же славу, лучезарную, как золотистая луна! Рассей страх, вселившийся в сердца твоих собратьев по философской мысли! Такова воля провидения – сегодня ты, несомненно, разобьешь в дебатах нашего неумолимого врага!»

65. Так *майявади* из круга Тривикрамы упрашивали его до тех пор, пока он не дал согласие выйти на диспут с Мадхвой. Хотя своим великим разумом Тривикрама привык рассеивать любые сомнения, в этот раз он серьезно засомневался в успехе затеянного предприятия.

66. Еще до встречи Тривикрамы с самим Мадхвой некоторые ученики Мадхвы, подобные боевым слонам, идущим в атаку на поле проповеди, попытались представить Тривикраме светлое учение Мадхвы. Тогда поэт Тривикрама, как несравненно могучий слон, сумел затмить их видение истины пылью своих мыслительных аргументов.

67. Несмотря на эту предварительную победу, пытливый разум Тривикрамы не успокоился. В уединении, по ночам Тривикрама начал изучать просветляющие сознание труды Пурна-прагьи и был весьма удивлен законченным совершенством этих писаний. Так было заложено семя обретенной им в будущем божественной милости.

ПРИМЕЧАНИЕ Библиотека трудов Мадхвы находилась в ведении брата Тривикрамы, Шанкары Пандита. Благодаря этому Тривикрама легко получил доступ к этим священным текстам. По милости Господа, достойный человек всегда, прямо или косвенно, получает право обрести истинное знание.

68 Хотя Тривикрама сам уже постиг всю глубину и серьезность учения мудрейшего Пурна-прагьи, тем не менее, повстречав его лично, Гривикрама не поменял своих убеждений сразу, ибо не имел привычки совершать опрометчивые поступки.

*69. там вишну-мангала-гатам бахула-прабодхам
 прāпйāбхйа-вандата тадāйуга-викрамāрийах
 āнандам са чатур-āнана-хāса-лакшимйā
 таттвām праветтум амарендра ивāбджа-йоним*

Так, когда сияющий улыбкой Пурна-прагья прибыл в храм Вишну-мангалу, доблестный поэт Тривикрама достойно восславил его, стремясь перенять у него истину, дарующую высшее духовное счастье. В этом Гривикрама походил на царя небожителей Индру, с мольбой обратившегося к рожденному на лотосе Господу Брахме. Индра приблизился к Брахме, желая познать суть высшей истины, отразившейся в исполненной блаженства улыбке на четырех ликах Брахмы.

ПРИМЕЧАНИЕ Храм Вишну-мангала находится всего в пяти километрах от деревни Каву-матха, в которой жил Тривикрама Пандит вместе со своими родственниками





САРГА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Краткое содержание главы:

В начале этой сарги кратко описана, в продолжение темы предыдущей главы, встреча Мадхвы с царем Джаясимхой в храме Вишну-мангала. В целом же эта глава представляет собой поэтическое описание одного из дней жизни Мадхвачарьи. Особенность этого описания заключается в том, что оно составлено не в обычной прозаической повествовательной форме, которая подразумевает последовательное изложение событий, а в виде собрания отдельных сюжетов, набросанных искусным пером поэта Нараяны Пандита. Эти сюжеты ярко и наглядно иллюстрируют каждое из повседневных деяний Мадхвы. Кроме того, интерес представляют мельчайшие подробности предписанного шастрами метода поклонения Верховному Господу, которые искусно отображены автором в его описании совершаемых Мадхвой ежедневных храмовых служб.

1. Старейшины деревень Стамбха и Вишая питали расположение к предводителю *майявади* Падма-Тиртхе, а к Мадхве относились с некоторым недоверием. Когда же они увидели, что даже царь Джаясимха предан лучезарному, как солнце, Мадхве, их отношение к Мадхве коренным образом изменилось, что стало поводом для великого ликования в кругу лотосоликих *вайшнавов*.

Тот же смысл стиха в поэтической метафоре:

С наступлением осеннего сезона Шарад (прибытием преданно-го-царя), возшло солнце Мадхвы, рассеивая растратившие влагу белесые облака этого времени года (то есть, необоснованную враждебность местных старейшин) Под светом солнца Мадхвы, лотосы лиц преданных расцвели улыбками.

2. Царь Джаясимха и другие уважаемые люди смиренно попросили у Мадхвы прощения за оскорбительные поступки, совершенные местными жителями под влиянием злонравного аскета Падма-Тиртхи Мадхва принял их извинения и велел Шанкаре Пандиту снова принять на хранение похищенные книги.

ПРИМЕЧАНИЕ Местонахождение книг стало известно Мадхве еще ранее, но он до поры не забирал их, желая, чтобы передача похищенных книг стала публичным событием под председательством царя.

3. Радуюсь успеху своего брата Шанкары, лучший из поэтов Тривикрама осыпал благословениями могучего, как лев, царя Джаясимху, которой смиренно сидел у стоп Мадхвы в окружении своих верных подданных.

ПРИМЕЧАНИЕ Тривикрама Пандит не был участником заговора против Мадхвы, устроенного Падма-Тиртхой Поэтому он искренне радовался, что неприятный случай с кражей книг ушел в прошлое Сказанные Тривикрамой по этому случаю слова показывают, насколько он был почитителен к Мадхве – даже до того, как стал его учеником

4 Тривикрама сказал:

*свах-сундарй-бхуджа-латй-парирамбха-нйдохъ
паурандарй бхаджати йам бхаджатйм бхуджишйй
ананда-тйртха-бхагават-пада-падма-ренух
свāнандо бхавату те джайасимха бхўта*

«О благочестивый царь! Пыль с лотосоподобных стоп обители высшего блаженства – Ананда-Тиртхи, безраздельно преданного Господу – недостижима для тех, чья удача невелика вследствие недостатка совершенных добрых дел! Поклоняющийся этой священной пыли достоин немедленно, вступить в небесную обитель Индры, где райские красавицы жаждут обнять его своими ласковыми руками, что подобны лианам. Более того, духовное благо, обретаемое по милости Ананда-Тиртхи неизмеримо! Пусть же он станет для тебя источником нетленного счастья!»

ПРИМЕЧАНИЕ Неудивительно, что для царя, стремящегося к высочайшему уровню чувственного наслаждения, райская небесная обитель могла быть весьма привлекательной. Однако Тривикрама Пандит здесь тонко намекает, что духовное совершенство является гораздо более достойной человека целью, чем временная райская идиллия.

5 Хотя искусный поэт Тривикрама ранее не был знаком с Мадхвой, тем не менее, он сразу же по достоинству оценил его божественные качества, подобно пчеле, летающей в цветущем саду и способной без труда отыскать мед в благоуханном цветке

6. Мудрый Мадхва провел несколько дней и ночей в храме Вишну-мангала в период сезона дождей – *чатурмасы*. Души, склонные к преданности Богу, наблюдая за учителем, открыли для себя путь к духовному совершенствованию. Люди мирского склада были удивлены необычным укладом его жизни. Что же касается демонов, то, как ни странно, их ненависть к Богу еще более возросла от соприкосновения с великим святым Мадхвачарьей.

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе упомянуты три категории людей, на которые всегда делится человеческое общество Это люди с демоническими наклонностями (меньшинство), миряне и люди склонные к духовной жизни

Описание одного дня из жизни Шри Мадхвачарьи

7. Мадхва, лучший из знатоков всех духовных дисциплин, показал на собственном примере, как следует исполнять повседневные духовные обязанности. Он всегда вставал ранним утром, до восхода солнца, когда небо окрашивалось лишь первыми лучами восхода – *арунодая*. В первую очередь Мадхва совершал омовение и прочие очистительные процедуры. Затем в месте, отгороженном полотняными занавесами шафранового цвета, он садился в йогическую позу и медитировал на Верховного Господа Нараяну, наделенного непревзойденными достоинствами Личности Бога.

8. Отрешившиеся от мирских дел ученики Мадхвы вставали вместе с ним и, начистив зубы до белизны веточками *нимба* или других деревьев, соблюдая все правила, омывались в водоеме. В точности следуя наставлениям учителя, ученики в совершенстве исполняли дыхательные упражнения *пранаяму* и другие ритуалы.

9 В соответствии с духовной культурой Вед, ученики всегда ложились спать позже своих учителей, а поднимались раньше, и в течение всего дня были с преданностью заняты служением своим наставникам. Такова плата учеников за бесценное духовное знание, которое они обретают в процессе обучения.

10. Один ученик накануне вечером допоздна слушал наставления учителя. Позже, лежа в постели и размышляя об услышанном, он долгое время не мог уснуть. Когда ранним утром пришло время вставать, охваченный дремой ученик не проснулся. Тогда гуру, не дожидаясь его, сам поднялся, взял свежую одежду и атрибуты поклонения, и отправился к воде, чтобы омыться. Вскоре ученик проснулся, но было уже поздно. Он осознал совершенную оплошность, и его охватил сильный стыд.

ПРИМЕЧАНИЕ Согласно «Бхава-пракашике», данный инцидент произошел не с учеником Мадхвы, а с учеником некоего другого учителя.

11. Когда учитель омывался, опоздавшие ученики не вошли в воду. Смирненно склонив головы, они стояли на берегу поодаль, словно из опасения, что учитель осуждающе спросит их – «Почему же вы не выполнили свои обязанности вовремя?»

12. Было ранее утро, и Пурна-прагья тихо сел в свете масляного светильника у алтаря. Старший ученик-*санньяси* в глубокой сосредоточенности начал готовить Божества и *шалаграмы* для поклонения Мадхвы. Наполнив водой изящную морскую раковину, он сделал утренние подношения и с почтительной осторожностью снял с алтаря цветы, предложенные Господу накануне

13 После совершенного Мадхвой ритуального омовения Божеств – *абхишеки*, все увидели, как с гирлянды падают капли божественного нектара *амриты*. Такова была сила служения Мадхвы. Молодые ученики приняли сначала этот нектар за *гхи*, топленое масло. Однако позже, получив разъяснения от старших преданных, они убедились, что это действительно был неземной нектар. Этот ниспосланный Господом нектар Мадхва принимал в пищу каждый день.

ПРИМЕЧАНИЕ Здесь поэт приоткрывает один из секретов ежедневной духовной практики Мадхвы. Это действительно факт, *гхи* использованное в *абхишеке*, быстро застывает и уже не кашлет, особенно когда поверх него на украшенное гирляндой божество льют другие жидкости, такие как молоко и йогурт. Поэтому в данном стихе речь идет о подлинном нектаре бессмертия, по милости Господа проявившемся во время служб Мадхвы.



В своей изначальной форме, как Мукхья-прана, Мадхва также известен под именем Амрита, ибо его, подобное нектару бессмертия, духовное знание, никогда не увядает

14. *агамад-учита-мантраис тўдайāнāм трайāнāм
кртибхир ануmatātмā татра пайчāнга-видбхих
удайа-махима-рочиш-чакравартй три-шактих
дадхад-ати-врха-дантах шад-гунам свātма-теджах*

Под звуки сокровенных ведических *матр гаятри*, восходящее Солнце появилось в небе, подобно вселенскому императору. Восход Солнца делится на три благоприятных периода. *арунодая* – появление на небе первых розовых лучей утренней зари; *ушас* – озарение мира солнечным светом, *савитри* – восход солнечного диска.

Как царь, Солнце есть *ануматātмā*, именно оно позволяет человеку достигать успеха во всех практических делах. Брахманы, знатоки Вед, читают *мантры* для достижения различных совершенств, как духовных, так и материальных. Перед началом важных деяний или ритуалов, они совершают *панчanga-ньясу*, освящают пять частей своего тела: *хридая* – сердце; *ширас* – голову; *шикху* – ритуальный пучок волос на макушке головы, *кавачу* – защитную *мантру*, защищающую *шикху*, *астру* – оружие в форме слога *пхат*, защищающее тонкое тело или свечение ауры человека.

Как властелин мира, Солнце несет в себе три важнейшие жизненные энергии: *надартха-пракашана* – освещает мироздание, *тапана* – несет тепло; *ахладана* – дарует радость жизни. В солнечном диске проявлено сияние Верховного Господа Вишну, во всей полноте наделенного шестью достоинствами: силой, знанием, богатством, красотой, славой и отрешенностью

15 Еще несколько минут назад весь мир был покрыт непроглядной тьмой, подобной темному полчищу диких слонов, заполонивших все пространство и не дающих прохода мирным животным. Восходящее солнце, подобно царю львов, явилось и когтями своих лучей начало уничтожать слонов тьмы, очищая мир от нечисти.

16. *мадхура-натага-рāvāх шйāнтанаишйāмбу-бāшпāх
сапади випула-рāгах свāбхисārāt прасаннāх
арунатара-ниратйāч чхāmбарā дик-пурандрхйх
смита-сарасиджа-вактрāх сваих караир āлилинге*

Руками лучей восходящее Солнце обняло своих дорогих жен – стороны света Дик Жены ответили сладкозвучным пением птиц и оставили слезы разлуки, упавшие наземь в форме капелек росы. Одна (восточная) сторона тут же явила обильные эмоции любви, вспыхнув красной зарей и вслед за тем, оставив гнев, порожденный разлукой с супругом, облачилась в светлые легкие одежды прозрачного утреннего неба. Так с появлением Солнца, лики его жен Дик расцвели улыбками вновь распустившихся в чистейших озерах лотосов

17 Когда ученики распростерлись в утреннем поклоне пред учителем, поднявшаяся в воздух пыль чарующе заискрилась в тысячах лучей уже взошедшего солнца Лучи солнца по-дружески напомнили ученикам, что настало время слушать утреннюю лекцию учителя (по «Шримад-Бхагаватам»).

ПРИМЕЧАНИЕ Наличие описанной здесь пыли не является показателем нечистоты используемых помещений Эта сцена происходила в естественных климатических условиях Южной Индии под открытым небом, где от пыли невозможно избавиться полностью

18 Для читавшего лекцию Мадхвы было сооружено особое сиденье-возвышение, *йога-пиха* Исполненные благодати ученики уселись вокруг и приготовились со вниманием слушать В передних рядах сели старшие, отрешенные *санньяси*, которые к тому времени успешно закончили свои утренние обязанности, связанные с поклонением Господу. Так все собрались ради важнейшего занятия – духовного слушания

19. Манускрипт «Веданты», страницы которого были сделаны из пальмовых листьев, покоился перед учителем на возвышении Для сохранности он был бережно завернут в красивую ткань В нем было много внутренних вставных страниц, и с его помощью опытные мыслители могли, под руководством Мадхвы, необычайно расширить и углубить свое понимание духовной философии. Это священное писание есть обитель Самого Господа Мурари (Кришны).

20. Это была рукописная книга. Буквы в ней, расположенные на равном расстоянии друг от друга, блистали красотой и изяществом линий Все стихи были искусно записаны самым четким каллиграфическим почерком.

21. Некоторые старшие ученики были уже искушены в духовной науке. Они могли сразу же определить источники цитат, приводимых Мадхвой, ибо слышали их объяснения уже много раз. Другие были не

так быстры в понимании, и пока заучивали лишь вступительные молитвы учителю и Господу Хари. Как бы то ни было, искренние усилия рано или поздно неизменно приводят человека к желанным плодам.

22. Предложив Мадхве поклоны, ученики сели слушать его в благоговейном молчании.

Сияя в ученом собрании, как солнце тысячами лучей в небе, Мадхва сбросил с плеч красное покрывало цвета утренней зари, которое он носил в ранние утренние часы. Так, словно восходящее солнце, он сменил красный цвет на золотистое сияние, исходящее от его тела. Святость Мадхвы такова, что даже бог Солнца поклоняется его стопам.

23. Перед началом лекции мудрый Мадхвы пел вибрирующий священный слог *ом*, три звука которого (А; У; М) заключают в себе суть трех Вед. Они также содержат в себе сияющий *теджас*, который является источником творческой энергии в трех сферах мироздания вселенной.

ПРИМЕЧАНИЕ В «Айтарея-брахмане» процесс развития творения описан следующим образом. Господь вначале сотворил три сферы мироздания: землю – *притхиви*, небо – *антарикишу* и рай – *дивам*. Затем Он ожег их своим *тапасом*, созидательной огненной энергией. В результате появились три вида *теджаса*, лучезарных энергетических объекта, из земли – огонь Агни; из неба – ветер Ваю, из рая – Солнце. Господь тогда ожег эти три *теджаса*, и из них появились три Веды: из Агни – «Риг-веда», из Ваю – «Яджур-веда», из Солнца – «Сама-веда». Господь далее ожег три Веды. Из них появились три *вайахрити* – священные слова *бхур*, *бхувах*, *свах*, которые обычно читаются перед *гаитри-мантрой*. Господь далее ожег эти три *вайахрити* и из них появились три буквы, составляющие священный слог *ом* – А, У, М. Таким образом в этом единственном слоге, в сжатой форме, заключены все энергии мироздания.

24. В начале лекции кто-то из учеников мелодичным голосом внятно пел обсуждаемый текст из «Упанишад». Затем Мадхва подробно разъяснял глубокий смысл этого стиха. Для почтительных слушателей его слова лились подобно непрерывному потоку нектара бессмертия.

25. Неутомимый Мадхва давал исчерпывающие ответы на все вопросы слушателей. Он раздавал духовное знание ищущим людям, подобно тому, как щедрый Карна некогда раздавал богатство всем нуждающимся. Если кто-то вступал с Мадхвой в дебаты, он быстро побеждал оппонента множеством неопровержимых аргументов, подобно

тому, как Арджуна в былые времена разбивал врагов сотнями острых стрел.

26. Когда в полдень лучезарное солнце пересекало зенит, Мадхва заканчивал лекцию и шел к храмовому озеру, чтобы совершить ритуальное омовение. В это время Божества всех других священных водоемов собирались в этом озере, чтобы соприкоснуться с великой святой личностью.

ПРИМЕЧАНИЕ Лекция Мадхвы длилась с утра до полудня, то есть, около четырех часов. Это показывает, насколько серьезно он относился к передаче духовного знания.

27. Водоем с кристально чистой водой был подобен мудрецу с ясным, как зеркало, сознанием. Вначале он с любовью принял своей поверхностью отражение всезнающего Мадхвы, чей совершенный облик дорог сердцам святых людей. Затем удачливый водоем обрел самого Мадхву, когда тот окунулся в воду. Подобным же образом медитирующий мудрец сначала видит лишь отражение облика Господа в своем очищенном уме, а затем, достигнув просветления (*апарокиаджа-гьяны*), воистину видит Самого Господа духовным зрением.

28. Совершив омовение, Мадхва взял в правую руку раковину и совершил *абхишеку* для *шалаграмов*, отмеченных знаками *чакр*, дисков Господа Хари. В темных, зеркально гладких поверхностях *шалаграмов* отразился облик Мадхвы, державшего в руке раковину. Отражение Мадхвы, с его совершенными очертаниями тела, было похоже на облик Самого Господа Кришны с раковиной Панчаджанья в руке. Так Кришна словно проявил Себя изнутри *шалаграмов*, довольный поклонением Мадхвы.

29. Великие мудрецы утверждают, что испив с преданностью *чаранамриты*, священной воды, омывшей стопы Господа, человек обретает благо столь же великое, как то, что обретается строгим соблюдением предписанных постов в течение двенадцати лет. Оно превосходит даже благо, полученное от омовения в священных реках, таких, как Ганга и Годавари. Такова была *чаранамрита* со стоп Господа Вишну, которую пил неизмеримо мудрый Мадхва после окончания службы.

ПРИМЕЧАНИЕ В книгу Мадхвачарья «Кришнамрита-махарнава» включен следующий стих, подтверждающий сделанное в тексте утверждение:

три-рāтра-пхаладā надйо йāх кāйичид асамудрагāх

*самудрагās ту пакишасйа мāsасйа саритām патих
шан-мāса-пхаладā годā ватсарасйа ту джāхнавй
двāдашйāбдопавāsасйа вишну-пāдодда-севанам*

«Омовение в некоторых священных реках, не впадающих в океан, приносит благо, равное полученному от трехдневного поста. Реки же впадающие в океан несут благо уже двухнедельного аскетического подвига. Лишь одно омовение в океане, совершенное в должное время, дарует благо месячного поста. Омовение в священной реке Годавари несет благо от аскетического подвига, совершаемого в течение шести месяцев, а одно омовение в Ганге дарует благо от совершения подвига в течение года. Еще более удивительно то, что вода со стоп Господа Вишну, если ее выпить, приносит плод благочестия от поста, творимого в течение двенадцати лет»

Омовение в океане несет благо, если совершается в особые дни, такие как новолуние и полнолуние

30. Тело великого преданного Господа, Мадхвы было украшено двенадцатью вертикальными знаками Господа Вишну из желтой глины *гопи-чанданы*. Эти знаки сверкали, как двенадцать взшедших солнц, а само тело Мадхвы было исполнено сияния такого же яркого, как огненный диск Господа, Сударшана. Свечение тела Мадхвы казалось богоненавистникам невыносимым, как огонь вселенского разрушения

31. Прекрасное от природы лицо мудрейшего Мадхвы светилось как полная луна. Почтительно сложив ладони, собравшиеся в храме люди с упоением смотрели на него. Когда, завершив поклонение Господу, Мадхва величественно шел через толпу, люди, видя его, почтительно расступались по сторонам еще до того, как храмовый глашатай громко призывал их уступить дорогу.

32. Когда великий учитель Мадхва мыл ноги у входа в храм, вся вода с его лотосоподобных стоп была собрана с земли преданными, которые кропили ею свои головы. Хотя это несколько огорчало преданную Мадхве матушку Землю, таков уж ее удел – терпение. Без ее терпения, что было бы с этим миром?!

33. Для омовения Господа ученик Мадхвы принес из озера совершенно чистую прозрачную воду без запаха. Эту воду он собрал с таким великим тщанием, что даже ногти его рук не коснулись ее. Сосредоточенный на служении ученик нес эту воду, отвернув лицо в сторону, чтобы не коснуться ее даже своим дыханием. Этой водой был наполнен



ритуальный сосуд *камандалу*, используемый Мадхвой для служения Господу Кришне.

34. Половина лунного месяца, когда луна прибывает, считается самой благоприятной с точки зрения астрологии. В этот период небожители и небесная корова *камадхену* возвращают Луне божественный нектар, который они выпили в течение предыдущей половины месяца, когда луна убывала

Столь же благодатно было то время, когда благословенный Мадхва наполнял белую как лотос раковину чистой водой, смешанной с ароматными цветами *туласи*. Так Мадхва начинал поклонение Господу – *абхишеку*.

35. Мадхва поклонялся образу Господа, нанося на него капли ароматной сандаловой пасты. Он подносил Господу свежие цветы и побеги царицы растений, деревца *туласи*. Он предлагал множество прекрасных и благоуханных цветов, произрастающих на земле, в воде, на лианах и на деревьях. Казалось, сама богиня процветания Виджая-Лакшми проявилась в форме всей этой прелестной красоты, чтобы послужить своему супругу, Верховному Господу.

36. Поклоняясь Господу, Мадхва предлагал *шодашопачару* – шестнадцать видов служения и подношений, предписанных в писаниях. Они таковы: 1) *аргхья* – чистая вода; 2) *падья* – вода для омовения стоп; 3) *ачамания* – вода для очищения рук и уст; 4) *мадхупарка* – медовая вода; 5) *пунар ачамания* – повторно вода для очищения рук и уст; 6) *снана* – омовение; 7) *вастра* – одежды; 8) *бхушана* – украшения; 9) *ягьопавита* – священный брахманский шнур; 10) *асана* – трон-сиденье; 11) *гандха* – ароматная сандаловая паста; 12) *пушта* – цветы; 13) *дхупа* – благовония; 14) *дипа* – разнообразные масляные светильники; 15) *наиведья* – пищу; 16) *намаскара* – поклон.

Затем Мадхва с преданностью предлагал *шаданупачару* – шесть дополнительных подношений Господу: 1) *мукха-васа* – ароматные специи; 2) *тамбула* – орехи бетеля; 3) *дарпана* – зеркало; 4) *чхатра* – зонтик; 5) *чамара* – опахало; 6) *падуке* – сандалии.

Совершая поклонение Господу, Мадхва тщательно избегал тридцати двух оскорблений, перечисленных в священных писаниях, таких, как служение Богу в оскверненном состоянии и прочие.

37. Из приведенного выше описания, однако, не следует делать вывода, что Мадхва совершает лишь формальное ежедневное поклонение

Господу В действительности он непрерывно поклоняется Господу, восседающему на лотосе его сердца. Господь неизменно пребывает в сердце Мадхвы, подобном красному рубину Тело Мадхвы – это божественный дом Господа Мадхва омывает пребывающего в его сердце Господа обильными водами своей глубокой веры, которая с незапамятных времен широкой рекой протекает в его сознании Мадхва предлагает Господу не просто восемь обычных цветов, он подносит Ему восемь *бхава-пуштак*, восемь подобных цветам качеств характера, которые воистину удовлетворяют Господа.

ПРИМЕЧАНИЕ Восемь *бхава-пуштак* упоминаются в «Махабхарате» Их всегда предлагал Господу Кришне преданный Бхима Ниже приведены два стиха из разных источников, описывающие восемь достоинств характера

ахимсā сатйам астейам брахмачарйāпариграху

шаучам туитиḥ сарва-самарпанам ити ашта-бхāва-пушпāни

Восемь цветков, украшающих характер таковы *ахимсā* – ненасилие, *сатйа* – правдивость, *астейа* – отсутствие склонности к воровству, *брахмачарйа* – соблюдение целибата, *апариграха* – непривязанность к материальному, *шаучам* – чистота внутренняя и внешняя, *туитиḥ* – удовлетворенность, *сарва-самарпанам* – посвящение всего, что есть, служению Господу

ахимсā пратхамам пуштам пуштам индрийа-ниграхах

сарва-бхўта-дайā-пуштам кшамā-пуштам вишйишате

джйāна-пуштам тапах-пуштам дхйāна-пуштам ту сантамам

сатйам чаивāштамам пуштам эбхис тушйати кеāшавах

Господь Кешава удовлетворен, если преданного украшают следующие восемь подобных прекрасным цветкам качеств *ахимсā* – ненасилие, *индрийа-ниграха* – контроль чувств, *сарва-бхўта-дайā* – сострадание ко все живым существам, *кшамā* – терпение и прощение, *джйāна* – духовное знание, *тапах* – аскетизм, *дхйāна* – сосредоточение в медитации на Господа, *сатйа* – правдивость

38 Завершив пышное поклонение Кришне, Мадхва нанес себе на руки, грудь и плечи густую ароматную сандаловую пасту, оставшуюся как *прасад* после поклонения Его лицо светилось улыбкой, словно луна, на нем были красивые одежды из мягкого шелка, весь вид его стал праздником для глаз людей, мудрецов и небожителей.

39 Искусный в толковании Вед, высокочтимый Мадхва затем вкусил изысканное сладкое блюдо из риса и молока – *параманну*, которое было предложено Господу на алтаре. Для обретения такой нектарной пищи ему не потребовалось совершать никаких излишних усилий Мадхва –

42 Во время лекции вокруг святого Мадхвы сидело множество людей, пребывавших в настроении благоговейного почтения. Когда было объявлено, что Мадхва просит добровольцев совершить некое служение, многие домохозяева с энтузиазмом вызвались исполнить его. «Я, я первый это сделаю!» – так они выражали свое горячее желание послужить, и почтительно кланялись стопам Мадхвы.

43. Паломники из разных дальних мест ранее слышали об удивительных достоинствах Мадхвы. Однако, увидев его воочию, они вдруг осознали, что Мадхва наделен божественными качествами в сотни раз больше, чем это можно вообразить. Визумлении они замирали с почтительно сложенными ладонями, а Мадхва приветливо приглашал их сесть.

44 Когда Мадхва собрался приступить к лекции, один толковый ученик отправился звать остальных, погруженных в размышления над услышанными ранее уроками. Он восклицал: «Хватит, достаточно повторять пройденные темы, вы можете поразмыслить над ними позже! Сейчас наш дорогой учитель будет говорить, пойдемте же!»

45. Когда исполненный необычайной мудрости Мадхва давал свои блистательные объяснения священных писаний, он выглядел величественно, как сын Сатьявати Господь Вьясадева. Люди слушали его настолько внимательно, что даже переставали моргать. Они ощущали духовный экстаз и потому вовсе не замечали течения времени.

46 На заходящее красное солнце легко смотреть, оно не слепит глаза. Пройдя через весь небосклон, оно не утратило силу, и его лучезарный всеблагий вид остается таким же, как во время восхода.

Духовно сильные люди похожи на солнце, они приняли надежное прибежище у стоп Господа Вишну, великого как небо. Они лучезарны по природе и потому неизменно являются светилами для человечества, через какие бы трудности не приходилось им проходить.

47. Блистательное солнце наполовину погрузилось в океан и в этот момент было похоже на красавицу, покрытую рубиново-красной шалью и наряженную в изумрудные одежды из морских волн.

48. Во время захода солнца Мадхва медитировал на Верховного Господа, поддерживающего все элементы творения: землю, воду, огонь, воздух, эфир, ложное эго *аханкару* и источник всех последующих трансформаций материи – *махат-таттву*. Все эти элементы проявляются из изначальной ипостаси материи *мула-джда-пракрити*.

Мадхва размышлял о том, что Господь присутствует в духовном небе *авьякрита-акаше*, где три *гуны* материальной природы не проявлены. Господь вечно полон совершенных личностных качеств, никто из полубогов, демонов или людей не могут сравниться с Ним.

49. Ученые брахманы, следуя предписаниям *дхарма-шастр*, приступили к своим вечерним ритуалам и медитации на Господа Хари, Творца вселенной проявленного в солнечном диске. Они выполняли эти духовные обязанности по всем правилам, в должное время – на закате, в период между последними лучами заходящего солнца и появлением на небосклоне звезд.

50. Опытные в ритуалах поклонения брахманы начали совершать подношения огню. Они призывали шестнадцать Божеств, имеющих отношение к процессу ведической *яги*. Возливая в огонь топленое масло, они восклицали – «*на мама*, это не мое, это для Господа!» Совершение таких жертвоприношений приводит к освобождению и к достижению вечного царства Господа.

ПРИМЕЧАНИЕ Согласно комментарию «Бхава-пракашика», шестнадцать Божеств ведического огненного жертвоприношения таковы: Шива, Ваю, двое Ашвинов – божества ноздрей, Сома – луна, Варуна – бог воды, Пуша – один из Адитьев, Маруты – боги ветров, полубоги Вишваदेва, Митра – один из Адитьев, Дьяу-Притхви – небо и земля, Савитри – солнце, Господь Вишну – главное Божество, Брихаспати – учитель богов, Агни – бог огня, Праджapati – Прародитель и Индра – царь небес.

В настоящее время из-за разлагающего влияния века Кали совершение таких классических огненных жертвоприношений мало кому доступно. Однако, если человек начнет совершать жертвоприношение в форме повторения с преданностью шестнадцати имен Бога – Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе – составляющих *маха-мантру*, то он может, милостью Господа, достичь того же самого результата, которого достигали ведические брахманы, или даже большего.

51. В небе появился бог луны Чандра, чей светящийся лик ясно виден в ночь полнолуния. Видя его красоту, небесные женщины и жены Чандры – звезды *накшатры* – в восхищении воскликнули: «О, если бы не пятна на твоём светлом лице, его красота была бы сопоставима с красотой прелестного лика твоей сестры, богини процветания Лакшми, которая также родилась при пахтанье молочного океана!»

52. Ночью цветущие лотосы и птицы чакраваки страдают из-за разлуки с зашедшим солнцем. Но голубые лилии *кумуда* и птицы *чакори*, днем страдавшие от солнечного жара, напротив, наслаждаются прохладными лунными лучами. Таков замысел Творца: в этом мире нет универсального источника материального счастья для всех. (Источником всеобщего счастья может стать лишь изначальный источник всего сущего, Всеблагий Господь.)

ПРИМЕЧАНИЕ. Последующие три стиха завершают эту главу. Они имеют двойной смысл. В них поэт Нараяна Пандит искусно сопоставляет вечернюю проповедническую деятельность Мадхвы с исполненной божественности красотой природы.

53. *далитендра-ни́ла-мани-ни́ла-вибхрама́й
нава-кунда-кудма-ласита-двиджāвали
смитайā наготтама-и́шрах суджāтайā
вана-мāлайā сурабхитāйāиāнвитам*

В вечернее время мудрый Мадхва рассказывал о Господе Кришне, разъясняя стихи из «Шримад-Бхагаватам». При этом он сиял, словно луна, и поэтому само собой напрашивается следующее поэтическое сравнение:

Луна своими лучами освещает ночное небо, которое цветом напоминает тело Господа Кришны. Как ночное небо, тело Господа имеет цвет сияющего всеми своими гранями, отшлифованного синего сапфира.

Ночное небо блистает рядами звезд, которые похожи на блистающие белизной, словно вновь распустившиеся цветки *кунда*, зубы Кришны.

Ночное небо обрамляют высокие холмы, покрытые благоуханными цветущими деревьями. Их вид напоминает ароматную гирлянду из лесных цветов, покоящуюся на груди Господа Кришны.

54. *мрду-гāми-вимāна-сампадо 'рамайат сусмита-гопа-сундарйх
паритāпа-вихйāнам удджвалам сутатам сūкиматарāмбарам варам*

Как луна своими лучами рассеивает тьму, скрывающую ночное небо, так Мадхва своими речами рассеивает невежество, не позволяющее увидеть Господа.

Ночное небо в полнолуние украшено множеством парящих в нем воздушных кораблей, в которых блистают улыбками и перебирают

струны *вин* небесные женщины. Это небо похоже на Господа Кришну, который даровал блаженство очаровательно улыбающимся пастушкам *гопи*. Вдохновленные любовью к Кришне, *гопи* оставили все мирские устои, и пришли к Нему на свидание

Всепроникающее небо необычайно тонко, оно напоминает изысканный объект любви, Господа Шри Кришну, носящего тончайшие шелковые одежды.

Ночное небо в полнолуние залито нежным сиянием, но его приятный свет лишен знойного жара дня. Лучезарный Господь также не обжигает нежным свечением Своего духовного тела.

55 *гобхис тамāмсй апанайан гатидам праджāнām*
артхāнтараṁ са бхагавāн пракатī чакāра
сāнанда-чид-гуна-ганай парипуṛна-самвич
чандрас ту ūабда-гунам итй айам эва бхедах

Луна рассеивает тьму своими лучами и указывает дорогу заблудшим путникам. Мадхва рассеивает невежество своими речами и являет истинный смысл жизни – развитие любви к Шри Кришне и возвращение в вечную духовную обитель.

Итак, Мадхва подобен полной луне, изливающей свет духовного знания. В своей лекции по «Шримад-Бхагаватам» он описал Господа Кришну, исполненного безграничного знания и блаженства. Красота мира доступна обычному зрению, но красота Господа была явлена Мадхвой в звуковой вибрации слов его проповеди. Такова разница, которую должно знать.





САРГА ПЯТНАДЦАТАЯ

Краткое содержание главы:

Эта глава очень велика, она включает в себя 141 стих. В первой ее половине кратко описаны философские дебаты Мадхвачарьи с высокоученым Тривикрамой Пандитом, в результате которых Тривикрама был побежден и стал учеником Мадхвы. В этой части можно проследить, как искусно Мадхва опровергает доктрины всех противоборствующих философских школ.

Во второй половине главы приводится список литературных работ Мадхвы, прославленных Тривикрамой Пандитом в его речи. Далее приводится жизнеописание брата Мадхвы, великого подвижника Вишну-Тиртхи. В заключительной части главы перечислены самые выдающиеся ученики Мадхвы.

1 Проведя несколько дней в храме Вишну-мангала, Мадхва пришел в другой знаменитый храм Вишну в деревню Кудель Там он снова разъяснил людям свой непревзойденный комментарий на Веданту.

2 Словно воин готовый к битве, перед Мадхвой предстал Тривикрама Пандит на колеснице философии *майявады*. Жесткая логика Тривикрамы была его могучим оружием в предстоящей великой философской битве.

3. Тогда из лотосоподобных уст Мадхвы, приняв звуковую форму его речи, явилась богиня ведической мудрости Бхарати, чтобы

утвердить славу Верховного Господа Вишну. Она грациозно вышла на философский диспут, словно божественная армия, величественно выступившая из военного лагеря

ПРИМЕЧАНИЕ Бхарати является верной супругой Мукхья-праны с самого начала творения, поэтому ее явление на устах Мадхвы было весьма уместным. Хотя речь обычно воспринимается слухом, автор-поэт описывает речь Мадхвы зрительными образами. Согласно «Шримад-Бхагаватам» (11.21.36), духовный звук имеет необычайную глубину и воспринимается на разных уровнях. На глубинном уровне *нашьянти* (буквально, «видение» или «прозрение»), звук действительно принимает форму зрительных образов. В своих стихотворных откровениях Нараяна Пандит наглядно показывает нам, как может выглядеть звук.

4. Движение армии слов Мадхвы походило на чарующий танец Бхарати, размеренный, непрерывный и безупречный. Сторонним наблюдателям – слушателям – эта армия виделась единым целым, пребывающим в совершенной гармонии. (Речь Мадхвы была совершенно четкой, размеренной и ясной.)

5. Афоризмы «Брахма-сутры» походили на боевые колесницы этой армии. Тексты Вед (*шрути*) были неотразимыми слонами ее, меткие логические доводы – несметными пешими воинами этой армии, а цитаты из писаний *смрити* – ее конными отрядами.

6. Речь Мадхвы исчерпывающе освещала суть духовной философии, по красоте она походила на богиню Шри Лакшми, рожденную из молочного океана звонкоголосую красавицу с полной грудью, которая бесконечно дорога Господу Хари.

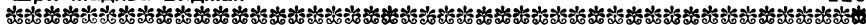
ПРИМЕЧАНИЕ Шри Лакшми является главным божеством ведического знания, поэтому приведенное здесь поэтическое сравнение вполне уместно.

7. Как всеблагая река Ганга, речь Мадхвы текла от стоп Господа Вишну. Ее явление стало частью миссии жизни Господа Брахмы. Господь Шива относится к ней с великим почтением, как и к священной Ганге, которую он принял на свою голову. Так, слушая проповедь Мадхвы, его слушатели словно окунулись в очищающие потоки Ганги.

8. На основе утверждений Вед (*шрути*), а так же с помощью логических доводов, Мадхва установил следующие философские постулаты:

1) Господь Нараяна (Кришна) есть Верховная Личность Бога, Он полон неисчерпаемых божественных качеств.

2) Слово «Брахман» в Ведах указывает на Личность Бога, а не на безличный Брахман.



3) Совершенное знание о Боге может быть получено только через богооткровенные писания Веды (*шабда-праману*), а не через восприятие чувствами (*пратьякша-праману*) или логические рассуждения (*анумана-праману*).

4) Творцом мира является Верховный Господь, никто более не способен на это величайшее деяние.

В последующих стихах, вплоть до шестьдесят третьего, приводится детальный разбор философии «Веданты», представленный Мадхвачарьей в его лекции. В процессе этого разбора ложные или несовершенные доктрины других философских школ планомерно опровергаются Мадхвой при помощи очень веских аргументов.

Опровержение философской школы *санкхья* (тексты 9 - 13)

9. Философы школы *санкхьи* говорят, что источником творения является *прадхана*, первоначальный аспект материи. Для иллюстрации своего мнения они приводят пример молока, которое без видимой внешней причины превращается в простоквашу. Однако этот пример в данном контексте не совершенен, ибо в Ведах утверждается, что даже молоко становится простоквашей лишь по воле Бога.

Более точным сравнением, объясняющим принцип творения мира, будет пример ткани. Ткань принимает свою конечную форму лишь по воле ткача, она не сплетается из составляющих ее нитей сама по себе. Подобным образом, *прадхана* не способна трансформироваться в высокоорганизованную вселенную сама, без воли Бога-Творца.

10. Наше (Мадхвы) утверждение таково: вселенское творение, как и любое другое, подразумевает наличие Творца, обладающего высшим разумом. Пример ясен: без разума, воли и усилий ткача, лишенная сознания ткань не может создать саму себя.

ПРИМЕЧАНИЕ В следующих двух стихах опровергается теория другого крыла приверженцев философии *санкхьи*, которые соглашались с необходимостью участия сознания в процессе творения, однако не признают Бога абсолютно независимым Творцом



11 Другие (философы школы *санкхья*) говорят, что основной причиной творения является *прадхана*, а наличие обладающего сознанием существа или существ играет в творении лишь вспомогательную роль. Это представление также ложно.

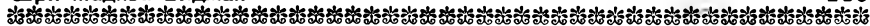
ПРИМЕЧАНИЕ Эти философы школы *санкхья* говорят, что абсолютного и всезнающего Бога нет. По их мнению, в *прадхана* находятся души, обладающие кармой, которая является причиной их появления на свет. Сознание этих душ косвенным образом способствует сотворению мира, осуществляемому *прадханой*. Этот аргумент философов школы *санкхья* Мадхва опровергает в следующем стихе.

12 **Концепция Мадхвы:** Изначальным Творцом является только Бог. Он вечен и Сам никем не сотворен, без Его верховного вмешательства обусловленная деятельность (*карма*) всех сотворенных существ не может даже начаться. Любая деятельность проходит под полным контролем всезнающего Творца.

ПРИМЕЧАНИЕ Сотворенный мир не вечен, его существование имеет начало и конец. Этот временный мир когда-то начал свое существование, но его Творец, чтобы создать мир, должен был существовать раньше, поэтому Его называют предвечным Господом. Господь изначален, никто до Него не существовал и, следовательно, никто Его не создал. Отсюда напрашивается вывод, что изначальный Творец вечен и обладает абсолютным знанием, иначе Он не смог бы создать такое совершенное мироздание. Очень трудно подобрать материальный пример, объясняющий всезнающего Творца. Однако истина заключается в том, что имеющее начало и конец творение должно быть сотворено кем-то, существовавшим до него, кто Сам не сотворен, то есть, вечен и потому абсолютен. Это и есть Бог-Отец, таково утверждение Вед. Это знание невозможно доказать с помощью чувственного восприятия или логической аргументации, поэтому оно должно быть просто принято на веру, ибо источник его божественен.

13. Все логические аргументы (*ануманы*) должны быть основаны на утверждениях Вед. Блудные жены, лишенные поддержки мужей, подобны проституткам и не заслуживают доверия. Подобным же образом, не подтвержденные Ведами *ануманы* не заслуживают доверия, ибо не имеют прочной основы.

ПРИМЕЧАНИЕ Такие понятия как Бог, грех или благочестие не могут определяться лишь на основе *прагьякши* или *ануманы*. Они должны быть подтверждены авторитетными высказываниями Вед, только тогда эти понятия могут быть признаны абсолютными и окончательными. В противном случае, с помощью приемов логики, по собственной прихоти, можно доказать что угодно, но такие логические измышления никакой ценности в себе не несут.



14. Опровержение философской системы Бхаскары:

Бхаскара утверждает, что сотворенная вселенная, это трансформация (*паринама*) нетленного Брахмана. Это ложное представление, ибо Брахман или Бог определяется как *четана* – обладающий сознанием. Подобное может стать причиной подобного, глина может стать горшком а, молоко может превратиться в йогурт. Но, обладающий совершенным сознанием Брахман не может трансформироваться в лишенную сознания материю, формирующую этот бренный мир. Это утверждение противоречит всякой логике.

15. Опровержение философий Пашупаты, Ганапаты, Сурьи, Сканды, Шакти и прочих:

Пашупати, Господь Шива не может быть признан Творцом мироздания из-за видимых несовершенств в его личности. Например, одно из имен Шивы – Рудра, оно означает, что Шива «ревел» во время своего рождения. Это указывает на определенную его ущербность, тогда как Верховный Господь по определению лишен каких-либо недостатков. Если даже Шива не может быть признан Всевышним, то, что уж говорить о Ганеше, боге Солнца и прочих низестоящих полубогах.

Опровержение философской системы вайшешика (тексты 16 - 23)

16. Философы школы *вайшешика* говорят, что Господь не может являться олицетворением блаженства. Они считают, что блаженство или счастье является чисто материальным качеством, которое неразрывно связано со следующим за ним несчастьем. Наблюдая жизнь обусловленных душ этого мира, философы школы *вайшешика* заключают, что тот, кто испытывает счастье, не может избежать приходящего вскоре ему на смену состояния горя.

17. Как последователи «Веданты», *вайшешики* признают Бога всезнающим, ибо таково утверждение Вед, *ширути*. Но если следовать логике, описанной в предыдущем стихе, то можно прийти к заключению, что тот, кто не свободен от знания, тот не свободен и от ложного знания. При таком положении Бог также должен иметь погрешности в знании. В этом таится неправильность понимания *вайшешиков*.

18. Мадхва задает вопрос: Вы, *вайшешики* признаете Бога всезнающим на основе утверждений Вед. В таком случае, разве вы не знаете, что Веды также описывают Бога как исполненного высшего блаженства?!

ПРИМЕЧАНИЕ Следующая цитата из Вед описывает Бога, как всезнающего *йах сарва-джйах сарва-видйасйа джйанам айам тапах* - «Бог есть аскеза, Он всезнающий, Он есть знание всех наук»

Вот еще утверждение Вед, где говорится о верховном блаженстве Господа *ānaṁdam brahmano vidvān na bibhēti kutaścana* — «Кто познал высшее духовное блаженство Брахмана (Бога), тот избавляется от всех страхов»

19. Похоже, лишенный пронизательности мыслитель-*вайшешика* не осознает, что, следуя его логическому методу, можно прийти к совершенно абсурдному заключению: Если Бог не обладает качеством блаженства, то значит, Он по природе исполнен страдания?!

20. Философия *вайшешика* использует термин *самавая*, который означает, что между объектом и его свойствами существует неразрывная причинно-следственная связь. Они говорят, что *самавая* всегда бывает только одного вида. Например, существует *самавая* между *чаитрой* (стремящейся к наслаждениям обусловленной душой) и ее страданиями. Следовательно, по их мнению, принцип *самавая* приложим и к Богу, обладающему такими личностными качествами, как знание и блаженство. Согласно этому принципу связи (*самавая*), Бог вынужден также терпеть и страдания, иначе нарушится общий принцип и возникнет необходимость во внедрении множества видов и подразделений *самавай*, что неприемлемо для *вайшешиков* (Согласно доктрине *вайшешиков*, связь *самавая* всегда бывает только одного типа, это как бы универсальный принцип для всех объектов мироздания.)

21. *Вайшешики* приводят аргумент, что разница между двумя *самаваями* здесь является лишь кажущейся. Она якобы возникает из-за *упадхи**, искаженного восприятия реальности.

Упадхи может быть истинным или не истинным (*сам* или *асам*). Если бы это *упадхи* было истинным, то тогда мы должны были бы принять абсолютную разницу между Богом и душой *дживой*, но *вайшешики* к такому выводу не приходят.

В данном случае *вайшешики* подразумевают ложное *упадхи*, которое, будучи лишь своего рода иллюзорным представлением, не вносит ясности в понимание обсуждаемого вопроса. Поэтому возникшие философские противоречия становятся непреодолимыми. (*Самавая вайшешиков* неуклонно указывает на то, что Бог не может быть свободен от страданий, так же как не свободны от сопутствующих им в жизни

страданий стремящиеся к чувственным наслаждениям обусловленные души, *дживы*.)

В этом случае философы *майявади* предложили бы свою интерпретацию. Они могли бы сказать, что упомянутое *упадхи* есть *сад-асад-вилакшана* не истинное и не ложное, а какое-то третье, неопределенное, но философия *вайшешика* такого положения не предусматривает

ПРИМЕЧАНИЕ **Упадхи* – это философский термин, который указывает на некий ярлык (условное обозначение, зачастую ложное) или атрибут обсуждаемого предмета

22. *Вайшешики* говорят, что вследствие ещё одного *упадхи* существует разница между Богом и его качествами личности. Однако это *упадхи* тоже ложное, как и предыдущее. Поэтому оно не может вывести Бога в особую категорию, в которой Он бы мог избежать причинно-следственных связей, пронизывающих все сущее, в свете философских взглядов *вайшешиков*. Все это показывает абсурдность доводов школы *вайшешики*.

Наш вывод такой: Бог должен иметь бесчисленные (**разнообразные**) всеблагие качества. Так в реальности проявляется **разнообразие** (*вишеша*), описываемое в системе мысли *вайшешиков*.

23. *Вайшешика* признает наличие связи - *самаваю* между **качеством** (*гуна*) и его **обладателем** (*гуни*), между **причиной** и ее **следствием**. Это требует также признания **различия** - *бхеда* между **качеством** и его **обладателем**. **Различие** (*бхеда*), однако, если принято в абсолютном свете, заводит мыслителя в определенный интеллектуальный тупик. Предназначение *бхеды* это - обозначение какой-то условной линии, которая разграничивает сам объект познания и его качества. Если **различие** признанно относительным, то одного условного разграничения может оказаться достаточным. Однако, если **различие** *бхеда* признанно абсолютным, то в таком случае создается мыслительный алгоритм, который указывает, что *бхеда* есть всегда, и конечного **различия** нельзя установить. При таком понимании, первое **различие** между Богом и Его качеством, не может быть конечным, оно должно быть само отлично от Бога. Поэтому появляется второе **различие**, затем третье, четвертое и так до бесконечности. В этом случае, идентичность качества с его обладателем никак не сопоставима. Таким образом, принцип абсолютной **разницы-бхеды** между качеством и его обладателем заводит философа в интеллектуальный тупик

Другая крайность в мышлении, если существование **различия**, *бхеды* совсем не принимается. Тогда Бог оказывается лишен каких-либо

личностных качеств, ибо Его качества совершенно невозможно отделить от Него Самого, они сливаются с Ним.

Поэтому мы (то есть, Мадхвачарья) считаем, что **разница** между Богом и Его бесчисленными качествами существует, но это лишь видимая **разница** – *бхеда-пратинидхи*. **Разница** существует, ибо каждое из безграничных качеств Господа может быть рассмотрено отдельно. В тоже время **разницы** нет, ибо все качества Господа не отличны от Него Самого

Итак, Господь наделен бесчисленными качествами, в этом и заключается уникальная **особенность** (*вишеша*) Его бытия.

ПРИМЕЧАНИЕ Шри Чаитанья Махапрабху так же является величайшим последователем Мадхвачарьи Разъясняя спорный вопрос Веданты, обсуждаемый здесь, Он внедрил особый термин – «*ачинтья-бхеда-абхеда таттва*», – **непостижимое единство и различие** Этот термин лишь другими словами определяет принцип, названный ранее Мадхвачарьей «*бхеда-пратинидхи*»

Опровержение философии Буддистов и философии майявады (тексты 24 - 42)

24. Существует другая философская школа, называемая *мадхьямика-баудхика* (Буддизм), которая полностью отвергает абсолютный авторитет Вед. Она провозглашает высшей субстанцией Пустоту – *шунью*. Эта школа на самом деле имеет два крыла В одном из них эти взгляды пропагандируются открыто, а в другом тайно.

25. Двуличные философы *адвайты* утверждают, что Веды, состоящие из гимнов (*мантр*) и повествований (*брахман*), якобы не несут в себе абсолютную истину. (Они называют их – *ататтва-ведаками*) Недобросовестные *майявади* считают носителем абсолютной истины только лишь одну часть Вед – Упанишады. Поэтому, хотя они и называют себя ведантистами, в действительности они скрытые буддисты, ибо их единственное отличие от буддистов заключается в том, что они называют *шунью* термином из «Веданты» – Брахманом. Во всем же остальном они совершеннейшие буддисты.

26. Очевидно, что Пустота буддистов и Брахман философов-*майявади* суть одно и то же, поскольку философские определения этих двух категорий полностью совпадают. Поэтому обе эти школы в равной степени утверждают, что весь проявленный мир покоится на Пустоте (*шунье*).

27. Всезнающий Мадхва легко разбил все логические аргументы буддистов и *майявади*. Он доказал, что утверждения о том, что Брахман не имеет никаких личностных качеств, лишены какого-либо основания. Как Индра разбил демонов в бою, так и Мадхва победил эти две философии в дебатах.

28. *Шунья* не может быть Причиной сотворения мира, ибо она *асат* – не существует сама по себе. Источник творения должен быть истинным – *сат*, так же, как создателем глиняного горшка может стать лишь реально существующий гончар.

29-30 Мадхва с иронией обращается к отрешенному философу буддисту.

О, аскет-буддист, ты говоришь, что *шунья* является *караной* – причиной сотворения мира – не в том смысле, в каком гончар является создателем горшка. Это значит, что ты утверждаешь, что причиной творения является невежество – *авидья*⁹¹. Более того, следуя очевидной логике, заключение напрашивается, что *шунья* может являться лишь основой творения мира – *адхиштханой*, но никак не *караной*, причиной его¹. О благословенный долгой жизнью, – шутливо продолжает Мадхва, – возвращайся к своему учителю в *гурукулу* и уясни, как следует разницу между *караной* и *адхиштханой*!

31. Рассуждая далее, следует сказать, что *шунья* не может быть признана даже *адхиштханой* мира, поскольку основа реального мира должна быть также реальной. Вот пример: перламутр, который виден на поверхности раковин, может находиться лишь на реально существующих, а не на иллюзорных раковинах.

32. Утверждение *майявади* о том, что Веды не являются абсолютным знанием, также противоречиво. В этом случае *майявади* должны признать, что Веды не могут являться *праманой*, источником достоверного знания, к которому они сами, тем не менее, вынуждены прибегать.

33. *Адвайта* утверждает, что Брахман есть *авачйа* – неопиcуемый в словах. Но в этом случае даже избранные Упанишады, признаваемые *майявади*, как источник истинного знания, в конечном счете, тоже должны быть ими отвергнуты, на основе их же собственного утверждения.

34. *Майявади* утверждают, что Брахман описан в Ведах косвенно или иносказательно и пользуются тремя особыми методами

интерпретации ведических текстов. Однако описан Брахман прямо или косвенно, в любом случае если Он хоть как-то описан, это означает, что Он становится предметом словесного описания – *вачйа*, что совершенно не приемлемо в философской доктрине *адвайты*.

35 Согласно *адвайте*, Брахман является *акхандой* – единой и неделимой субстанцией. Его невозможно воспринять или описать в подразделениях, либо аспектах. В таком случае утверждения Вед о Брахмане, цитируемые *майявади*, такие как – *сатьям*, *гьянам*, *анантам* (истинный, исполненный знания, бесконечный и проч.) не могут описывать качества Брахмана, лишенного, по определению самих же *майявади*, каких-либо качеств.

При дальнейшем анализе, Брахман придется признать лишенным и каких-либо атрибутов, то есть *джадатвой* – безжизненным. Это, однако, противоречит описанию природы Брахмана (Бога), который по определению есть *четана* – обладающий совершенным сознанием.

36. Брахман есть *бхава-сварупа* – Он исполнен позитивных качеств. Поэтому Он не может, по сути, считаться лишь средоточием всевозможных *абхав*, отсутствий позитивных личностных качеств.

В канонизированных *адвайтой* текстах Вед, Брахман описан прилагательными *вишешанами*, указывающими на то, что Он лишен всех материальных качеств. Однако эти тексты не могут являться подтверждением доктрины *адвайты*, поскольку, по определению школы *майявады*, Брахман есть *нирвишеша* или *ниргуна*, Он не может иметь ни позитивных, ни негативных качеств. В таком случае, даже те тексты Вед, которые приняты *адвайтой* за авторитетные, вынужденно попадают в категорию *ататтва-ведака*. Они становятся словно не способными описывать Абсолютную Истину.

37. В Ведах утверждаются фундаментальные концепции: реальность существования сотворенного мира и то, что Верховный Господь обладает всеми благами качествами. Однако, *майявада* объявляет эти концепции ложными – *митхйа*. Поэтому мудрецы считают *майяваду* не ведической философией, ведь она явно противоречит всем основным постулатам Вед.

38. Итак, обе школы – буддизм и *майявада* – проповедуют одну и ту же ложную философию, неприемлемую для добросовестных людей. *Шуньявада* буддизма считается более влиятельной, а она уже развенчана нами в представленных выше аргументах. Тем самым, нами изобличены

и опровергнуты хитрые *майявади*, пытающиеся выдать себя за авторитетных последователей Вед.

39. *Майявади* могут пытаться возразить, что их Брахман не является *асат* – иллюзорным, в том смысле, как иллюзорна Пустота - *шунья* буддистов, но это лишь игра слов. В действительности их Брахман наделен всеми характеристиками *шуньи* и поэтому Он также должен быть признан *асат*.

40. Если же *майявади* скажут, что Брахман обладает качеством *сат* – истинен, это войдет в противоречие с их собственным фундаментальным постулатом – *нирвишеша*, согласно которому Брахман не имеет никаких качеств.

41. Единый Брахман *адвайты* тождественен Пустоте буддистов, Он не является позитивной субстанцией, которую можно изучать или познавать. На Него невозможно медитировать, Он не может приносить плоды следования религии (*дхарме*) и не может даровать освобождение. То же самое можно сказать в отношении *вигьяны*, познания Пустоты, отстаиваемой буддистами.

42. Брахман *адвайты* подобен воображаемым цветам, падающим с неба. Он не наделен качествами, которые можно было бы познавать. Поэтому Он принципиально не может являться объектом познания. Он подобен рокам на голове кролика, которых вообще нет в природе!

Мадхва опровергает материалистичную философию Чарваки (тексты 43 - 46)

43. Чарвака заявляет, что конечным критерием истинности может быть только непосредственное чувственное восприятие – *пратьякша* и отвергает авторитет гимнов Вед. При таком рассуждении, однако, будет невозможно аксиоматически обозначить многие тонкие понятия, такие как истинная религия (*дхарма*) и тому подобные. Эти понятия зачастую находятся вне досягаемости чувств и разума человека.

44. Умозаключения обычного человека нельзя принимать как высшую истину, потому что люди бывают, к примеру, сумасшедшими, и это не всегда внешне заметно.

45. Кто-то может казаться нам мудрецом, но на деле может оказаться, что он пребывает в невежестве. Кроме того, следуя какому-

то личному мотиву, «мудрый» человек может пытаться обмануть нас. Вследствие обусловленности своей природы человек не совершенен и склонен делать ошибки. Поэтому, чтобы доказать, что какой-то мудрец или пророк обладает непогрешимым знанием, одной лишь логики недостаточно.

46. Чтобы оправдать свои сумасбродные взгляды на жизнь, человек может принимать авторитет ложных писаний, противоречащих учению Вед. Он даже может воображать, что поклоняется Богу, хотя его концепция Бога может быть совершенно искаженной. В результате такого демонического поклонения человек попадет не в духовный мир, а в Андха-тамас – мир непроглядной тьмы (особый ад, уготованный для непримиримых демонов).

ПРИМЕЧАНИЕ В данном стихе объяснена психология демонов, которые всегда ненавидят Бога и неприсмлют истинное духовное знание

Обсуждение природы мукти или освобождения (тексты 47 - 63)

47 Определение истинного мукти, представленное Мадхвой:

В соответствии с нашей *сиддхантой**, *мокишу* дарует Адхокшаджа, Господь, недоступный восприятию материальных чувств. Достигнув освобождения, исполненные блаженства святые души получают возможность наслаждаться множеством совершенных объектов чувств с помощью одухотворенных органов чувств.

ПРИМЕЧАНИЕ **Сиддханта* – целостная философская доктрина, представляющая конечную истину

48 Мадхва отвергает понятие мукти в свете учения майявады:

Освобождение *мукти* является предметом обсуждения. Мы можем говорить о том, когда оно будет достигнуто и о том, как оно будет достигнуто, поэтому освобождение должно быть признано наделенным качествами *вишеша* и не может быть сопоставлено с объектом освобождения – безличным Брахманом, который, по определению *майявады*, *нирвишеша*, то есть, лишен каких-либо качеств.

Вывод налицо: *мукти*, в свете учения *майявады*, не имеет прочного философского основания, и потому разумным человеком должно быть отвергнуто.

Опровержение понятия мукти, трактуемого в школе вайшешика (тексты 49 - 61)

49 Согласно учению *вайшешика*, освобожденная душа не имеет ни ума, ни чувств, и потому не способна воспринимать объекты наслаждения, ни внешние, ни внутренние (умозрительные).

В таком случае, освобожденная душа, лишенная всех атрибутов, таких как разум, будет подобна безжизненной деревянной статуэтке. Она не будет способна испытывать никакого счастья. Такое освобождение не может являться достойной усилий *пурушартхой*, целью человеческих устремлений.

50 Господь имеет знания и желания, Он совершает действия и усилия. Однако Он никогда не бывает вынужден терпеть что-либо неблагоприятное, то, что противоречило бы Его верховной и независимой воле. Всемогущий Господь наделяет и освобожденную душу подобными качествами совершенства, только в меньшей степени.

51. *Вайшешики* говорят: в этом мире за счастьем неизбежно приходит горе. Они опасаются, что если концепция счастья не будет полностью изжита душой, то, после достижения освобождения, душа будет вынуждена вновь страдать. Значит, чтобы полностью освободиться от каких-либо страданий, *вайшешики* готовы отказаться даже от совершенного духовного счастья?!

Ответ таков: душа обладает личностными качествами в обусловленном состоянии и, следуя логике *вайшешиков*, можно заключить, что именно личностные качества являются причиной всех страданий. В таком случае, по достижении освобождения нам придется отказаться от личностного бытия, что равносильно принятию философии пустоты, буддийской *шунья-вады*.

52. *Вайшешики* возражают, что если освобожденная душа будет иметь тело, то она не сможет освободиться от шести телесных недостатков обусловленных душ. Этот аргумент ошибочен, потому что недостатки несовершенных материальных тел нельзя переносить на духовные тела освобожденных душ, имеющие совершенно иную природу.

ПРИМЕЧАНИЕ Шесть недостатков обусловленных душ таковы: голод, жажда, желание, ненависть, печаль и слепые страсти. Кроме того, все материальные тела претерпевают шесть изменений: рождение, рост, воспроизведение, поддержание, увядание и смерть. Духовные

тела освобожденных душ не имеют этих недостатков, как будет доказано в следующих стихах

53 *Вайшешики* признают, что Бог не страдает от шести физических изменений тела, однако тело у Него все-таки есть. Это доказывает, что их аргумент, что любое тело исполнено страданий и недостатков, не может быть признан верным.

54-55. Итак, у Господа есть тело, но это тело *апракрита* – не материальное. Подобным же образом, освобожденная душа также имеет тело *апракрита*. Это духовное тело является не внешним покрытием души, а напротив, проявлением внутренней ее сути, *сварупы* – ее вечной индивидуальной формы.

56. Можно заявить, что освобожденная душа (*мукта*), не должна иметь частей тела, иначе она будет подвержена разрушению, подобно тому, как полотно, состоящее из нитей, разрушается, если нити испепелить. Мы тогда спросим: «Что, по-вашему, относится к частям тела *мукты*?»

57. Если эти части тела отличны от *четаны* (внутренней сути или сознания души), то, конечно, они будут подвержены разрушению. Однако части вечного духовного тела души неотъемлемы от нее самой, это неопровержимый факт.

58. Философия *вайшешика* утверждает, что как Бог пронизывает все сущее, атомарная душа может также пронизывать собой некое пространство (от размера мельчайшего атома *параману* до размера предплечья). Эта концепция является основой для доказательства того, что душа может иметь некоторые органы в пространстве, которые неотличны от нее самой.

59. *Вайшешика* признает, что Бог есть всезнающий. Это подразумевает, что Он обладает совершенными чувствами, дающими Ему возможность получать знания обо всех объектах творения.

Мукта, освобожденная душа так же, как и Господь, обладает сознанием *четана*, следовательно, она тоже должна иметь чувства для восприятия внешней реальности. Разница заключается в том, что у освобожденной души чувства духовные, а не материальные, как у обусловленных душ.

60 *Вайшешика* утверждает, что, хотя Бог обладает знанием обо всех объектах мира, Он не испытывает блаженства, ведь по их понятию, счастье неотделимо от неизбежно следующего за ним горя. Этот аргу-

мент мы уже обсуждали ранее: блаженство Господа имеет вечную и нематериальную природу и, следовательно, никогда не сменяется горем

61. В материальном мире неживая материя *ачит* (например, камень) лишена чувств, сознания и знания. Обусловленная же душа (относящаяся к категории *чит*) имеет и сознание, и чувства, следовательно, в освобожденном состоянии она также должна будет иметь трансцендентные тело, чувства и объекты наслаждений.

62. «Почему же другие философы не приемлют освобождение как состояние, исполненное трансцендентного блаженства?! – в сердцах воскликнул Мадхва. – Так описывают освобождение Веды, и мы доказали с помощью логики достоверность этого описания. Почему же эти ученые мужи бездумно принимают Бога за безличный и бесформенный Брахман?»

63 *татах сватах прамāнена дево ведена ведитах
вишнур мокиāди-дāтети вицāвам бхавати шобханам*

«Итак, вывод очевиден: Вишну есть Верховный Господь. Его можно познать лишь через откровения Вед, непогрешимый источник абсолютного знания. Освобождение и все другие благословения сполна дарует только Он. Это знание есть высшее благо для всей вселенной!»

ПРИМЕЧАНИЕ Это заключительный стих философской презентации Мадхвы. В ней Мадхва ясно утвердил следующие фундаментальные принципы Веданты:

- 1) Вишну есть Верховный Господь, Творец мироздания,
- 2) Освобождение может даровать только Верховный Господь,
- 3) Веды являются непогрешимым источником знания,
- 4) Четыре *пурушартхи* (*дхарма* - религиозность, *артха* - экономическое развитие, *кама* - наслаждение объектами чувств и *мокиша* - освобождение), четыре цели человеческих устремлений, достижимы **лишь** по милости Верховного Господа

64. Пока всезнающий Мадхва таким образом объяснял философию «Веданты», Тривикрама Пандит внимательно его слушал.

65. Затем Тривикрама натянул тугой лук своих широких познаний и пустил в ход острые стрелы логических аргументов, оперенные постулатами противоборствующих Мадхве философских школ.

66. Смеясь в ответ, Мадхва применил неотразимые стрелы своей необычайно убедительной логики и так играючи отбил философскую атаку Тривикрамы.

67. Тривикрама вначале попытался найти изъяны в системе логической аргументации Мадхвы, но вскоре убедился, что сделать это невозможно. Логика Мадхвы была воистину неопровержима.

Лучший из брахманов, Тривикрама, применил тогда против Мадхвы неотразимое оружие – Веды, как первоисточник всего знания. Он начал цитировать ведические гимны, якобы противоречащие учению Мадхвы. Никто, кроме Мадхвы, не смог бы противостоять такому интеллектуальному натиску.

68. Отвечая Тривикраме, Мадхва, в свою очередь, привел множество цитат из Вед в подкрепление своей философской доктрины. Это были очень веские высказывания, смысл которых был прямым и настолько очевидным, что его невозможно было изменить никакими иносказательными интерпретациями. Мадхва также показал, что тексты из Вед, приведенные Тривикрамой, можно было объяснить в совершенно ином свете, в котором смысл их становился подтверждением геистического учения Мадхвы.

69. Этот жаркий философский диспут продолжался пятнадцать дней. В конце его Тривикрама полностью исчерпал все свои аргументы. Так дорогой Господу Кришне, держащему диск Сударшану, Мадхва искусно освободил Тривикраму от всех мучавших его сомнений.

70. Склонившись в поклоне перед Мадхвой, мудрый Тривикрама воскликнул – «О господин, пожалуйста, прости меня, неразумного, за вольности, допущенные в диспуте! Теперь я молю лишь о возможности служить пыли с твоих лотосоподобных стоп!»

71. Тогда Мадхва полностью объяснил Тривикраме свой комментарий на «Веданта-сутру». Собравшиеся святые были очень рады этому, тогда как наделенные демоническими качествами ненавистники Мадхвы погрузились в скорбь.

ПРИМЕЧАНИЕ Последователи *майявады* надеялись, что Тривикрама сможет победить Мадхву, но их надежды не оправдались. Более того, Тривикрама неожиданно сам стал последователем Мадхвы, и это было, несомненно, большим ударом для всех *майявади*.

72. Затем великий *ачарья* Мадхва велел Тривикраме составить подробный комментарий на свою «Веданта-бхашью».

Прославление литературных работ Мадхвачарьи (тексты 73 - 87)

73. В ответ Тривикрама обратился к Мадхве со следующими почтительными словами:

Ваш удивительный комментарий на «Веданту» по глубине сравним с великим океаном. Он содержит бриллианты логики, которые трудно собрать даже величайшим мудрецам.

ПРИМЕЧАНИЕ «Брахма-сутра», составленная Вьясадевой, в действительности представляет собой *ньяя-шастру*, то есть, представленный в кратких афоризмах труд по логике, указывающей путь понимания сути Вед. Так как «Брахма-сутра» была составлена Вьясой в форме очень кратких афоризмов, *сутр*, необходимость их интерпретации привела впоследствии к появлению множества философских школ Веданты, большая часть которых пошла неверными путями. Но Мадхва в своем комментарии указывает правильный логический метод для верного понимания «Брахма-сутры»

74. Мадхва составил комментарии на десять важнейших Упанишад. Богини Упанишад остались очень довольны разъяснениями Мадхвы, так же, как жены богов всегда довольны своими супругами в небесных обителях.

75. Мадхва написал две книги, разъясняющие «Бхагавад-гиту» «Гита-бхашья» и «Гита-татпарья». Эти два писания сияют ярче, чем солнце и луна вместе взятые. Своим ярким светом они рассеивают тьму невежества, которой покрыта материальная вселенная. Они устраняют любые философские противоречия!

76. Какой искренний человек откажется вкусить божественного нектара в форме книги о сути «Махабхараты» («Махабхарата-татпарья-нирняя») которую составил Мадхва? Мутовкой своего разума, великого, как гора Мандара, Мадхва вспахтал океан исторических писаний – *пуран* и *итихасов*. В результате этого пахтанья родилась эта чудесная книга!

ПРИМЕЧАНИЕ Мадхва составил «Махабхарата-татпарья-нирною» обобщиив великое множество древнейших исторических текстов, таких как «Махабхарата», «Мула-рамаяна», «Панчатра» и многих *пуран*.

77. Для путников, странствующих по дорогам *пуран*, а также для тех, кто несведущ в трех методиках, которые необходимо использовать при интерпретации смысла повествований *пуранических* текстов, комментарий Мадхвы на «Шримад-Бхагавата-пурану» станет лучшим другом в пути!

ПРИМЕЧАНИЕ Тексты *пуран* относят к трем стилям повествований: *самадхи* – повествования с прямым смыслом, *даришана* – повествования с косвенным смыслом, *гухья-бхашья* – повествования с сокровенным или иносказательным смыслом. Более подробно эта тема рассмотрена в главе «Философское наследие Мадхвачарьи»

78. Тот, кто принял прибежище у книги Мадхвы «Тантра-сара», обретает исполнение всех желаний. Она подобна небесному дереву желаний Калпатару, под ее сенью ищут прибежища даже небожители!

ПРИМЕЧАНИЕ В «Тантра-саре» даются методы ведического поклонения в духе *вайшнавизма*. Безупречно описанные Мадхвой, эти методы весьма действенны для достижения любых желанных целей

79. О, сострадательный Мадхва, ты составил тексты книг «Катхалакшана» (наука о ведении духовных повествований) и «Праманалакшана» (наука об утверждении философских постулатов). Этим ты открыл миру глаза на важнейшие истины!

80. Кто не склонится в поклоне перед книгой «Таттва-нирная», которая кратко разъясняет суть учения Мадхвы? Этот текст сравним с непревзойденным в битве Арджуной, ногой поправшим головы разбитых врагов».

ПРИМЕЧАНИЕ «Таттва-нирная» представляет собой составленное в прозе обобщение философии учения Мадхвы

81. Текст «Таттвотдйота» невелик, но он подобен искре огня, которая способна испепелить лесные дебри противоборствующих философских школ, в особенности потому, что искру эту раздул сам Мадхва – воплощенный бог ветра

82. В книге «Анубхашья» Мадхва кратко представил многообразие смыслов «Веданта-сутры», подобно тому, как ребенок Кришна показал матери Яшодe целую вселенную у Себя во рту.

ПРИМЕЧАНИЕ «Анубхашья» состоит всего из тридцати двух стихов, в которых Мадхва искусно обобщил весь свой комментарий к «Веданте» и другим философским трактатам

Считается, что эта работа была написана Мадхвой по просьбе его учителя, Ачьюта-прагьи, в день *садхана-двадаши* с тем, чтобы всю философию Веданты можно было повторять в сжатой форме даже в те дни, когда утренние часы сильно загружены другими ритуалами, как на *двадаши* – день, следующий после постного дня *экадаши*

83. О, наделенный достоянием совершенства Мадхва, ты составил прекрасную поэму «Ямака-бхарату» раскрывающую сокровенную суть

«Махабхараты», которая является одним из самых удивительных произведений во всей вселенной!

ПРИМЕЧАНИЕ Используя необычный стихотворный размер, Мадхва кратко изложил содержание ста тысяч стихов «Махабхараты» в «Ямак-бхарате», состоящей всего из восьмидесяти одного стиха

84. О Мадхва, ты подобен океану, породившему неисчислимые бесценные жемчужины в форме песен преданности, молитв и мудрых высказываний! Кто из людей способен хотя бы просто сосчитать их?!

ПРИМЕЧАНИЕ Сегодня миру известны тридцать семь основных литературных работ Мадхвы, но из свидетельства этого стиха можно заключить, что этот список мог бы быть шире, если учесть все менее известные произведения Мадхвы

85. Сообщество святых преданных просто смеется над теми, кто думает, будто литературный труд Мадхвы не слишком обширен. Каждая из книг Мадхвы подобна философскому камню, исполняющему желания. Хотя количество работ Мадхвы ограничено, в них вложены бесчисленные смыслы!

ПРИМЕЧАНИЕ При поверхностном взгляде у кого-то может создаться впечатление, что комментарии Мадхвы представляют собой собрание разрозненных цитат, не связанных между собой детальными объяснениями. Комментарии Мадхвы действительно короче комментариев, составленных другими *ачарьями*. Шанкара и Рамануджа написали прозой обширные труды, но Мадхва едва ли написал даже полстраницы текста в прозе. Зачастую он предпочитает цитировать священные писания, вместо того, чтобы давать собственные толкования, поэтому слог многих его литературных работ едва ли отличен от сжатого афористичного стиля «Веданты». Такие труды не понять без комментариев более поздних учителей. Суть же заключается в том, что в своих объяснениях Мадхва использует максимально простые и ясные слова, которые не оставляют возможностей каких-либо искажающих толкований.

86. Немало замечательных книг уже составлено, но мы все же просим вас написать и другие. Несмотря на то, что боги, возглавляемые Индрой, уже обладали достаточным могуществом, они пожелали иметь своим главнокомандующим могучего полубога Сканду, врага демоницы Тараки.

ПРИМЕЧАНИЕ Сокрушитель пустопорожней логики *тарки*, Мадхва здесь сравнивается с полководцем богов Скандой, сразившим в бою демоницу Тараку

87. В ваших необычайно глубокомысленных философских трудах нам бывает нелегко отслеживать тонкие логические связи. Все это из-за ограниченности способностей нашего интеллекта. Поэтому, пожалуйста, составьте еще один труд, доступно разъясняющий все законы логики.

ПРИМЕЧАНИЕ Все предыдущие труды Мадхвы были направлены, в основном, на то, чтобы просто утвердить основные постулаты ведических писаний в правильном свете. Новая же его работа должна создать основательный фундамент логики, по законам которой следует грамотно интерпретировать Веды и *сутры* Веданты. Эта книга будет содержать все философские постулаты, представленные по научной логической системе. Поэтому эта работа, называемая «Анувьякьяна», будет суммировать предметы всех предыдущих работ Мадхвы. Она будет достойным гидом для всех серьезно изучающих философию Джаятиртха Свами составил впоследствии знаменитый комментарий на «Анувьякьяну», называемый «Ньяя-судха» («Нектар логики»), который сегодня признан среди последователей Мадхвы глубочайшим и сложнейшим философским трактатом.

88. Вняв этой просьбе, Мадхва составил сравнимую с божественным нектаром «Анувьякьяну», которая, словно молния Индры, способна разбивать горные хребты гордости ложных философов. Подобно яркому солнцу, она полностью рассеивает тьму псевдо-учения *майявады*.

89 В течение нескольких дней гениальный Мадхва диктовал текст этой работы сразу четырем ученикам, едва поспевавшим записывать произнесенные им стихи. Для Мадхвы же это было не более чем игрой.

ПРИМЕЧАНИЕ Без пауз и остановок Мадхва диктовал четыре главы книги одновременно четверем ученикам. В своем комментарии Рагхавендра-Тиртха указывает на этот факт как на доказательство того, что Мадхва в будущем займет пост четырехглавого Господа Брахмы.

90. Кроме того, Мадхва составил книгу «Ньяя-виварана», в которой отдельно представлены только логические доводы, использованные им в «Анувякьяне». В ней приведены доводы как для подтверждения собственной *сиддханти*, так и для опровержения философских идей оппонентов.

Жизнеописание Вишну Тиртхи, родного брата Мадхвы (тексты 91 - 119)

91. Полная луна дарует свет и устраняет жар своими прохладными лучами. Вследствие неразрывной связи с лучезарным, как полная луна,

Мадхвой, купаясь в потоке амброзии его сияния, его добрые родители полностью освободились от невежества и скорби. Поэтому с течением времени они покинули этот бранный мир и вознеслись в вечное царство Господа, на Вайкунтху. Младший же брат Мадхвы продолжал жить в родительском доме.

92. Тогда нахмурились брови судьбы, и все богатство, скот и запасы зерна были вскоре утрачены оставшимся без попечения братом Мадхвы. К тому времени он уже стал великим знатоком Вед, достигшим уровня зрелой отрешенности от всего мирского. Вот при каких обстоятельствах младший брат прибыл к Мадхве, славному учителю Вед.

93. Хотя брат, склонившись у стоп Мадхвы, умолял его немедленно даровать ему сан отречения, Мадхва, видя, что должное время для этого еще не настало, велел ему до поры возвращаться домой, в деревню.

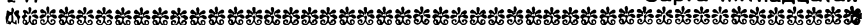
94. Тогда, живя дома, мудрый брат Мадхвы практически перестал есть, спать и даже улыбаться. Он терпеливо ожидал времени принятия *санньясы* и с благоговением медитировал на старшего брата, подобно тому, как некогда царевич Бхарата постоянно медитировал на своего старшего брата, Господа Раму.

95. В то время Мадхва вновь посетил царя Джаясимху. По окончании же осеннего сезона *шарад*, наделенный достоинствами великой личности Мадхва покинул царя, что было нелегко, ибо разлука с возлюбленным учителем причиняла боль святому монарху. Мадхва тогда прибыл на родину в Паджака-кшетру.

96. Там Мадхва дал младшему брату посвящение в отрешенный образ жизни, *санньясу*. Его брат обладал всеми необходимыми для этого качествами. Он был отпрыском чистой семьи дваждырожденных брахманов и превосходно знал священные тексты Вед. Он был чист душою и телом, и достойно выплатил долг служения своим престарелым родителям. Вкусив неприглядных плодов мирского наслаждения, он развил зрелое отречение от них.

97. Мудростью равный Господу Брахме, Мадхва преподавал брату очень сокровенную духовную науку *брахма-таттву*, которую не способны постичь даже великие аскеты, совершающие суровое подвижничество *панча-тапас*.

ПРИМЕЧАНИЕ Аскетический подвиг *панча-тапас* означает добровольное самоистязание жаром пяти огней. Аскет разжигает вокруг



себя четыре костра по четырем сторонам света, а пятым огнем становится палящее с неба солнце

98. С улыбкой на умиротворенном лице, источающем нектар любви к Богу, Прити-Тиртха (Ананда-Тиртха) дал новому *санньяси* имя Шри Вишну-Тиртха.

99. Брат великого учителя Веданты, Мадхвы, не тратил времени попусту, он постоянно был занят слушанием, обсуждением и обдумыванием текстов «Веданта-сутры».

ПРИМЕЧАНИЕ В ведическое изучение писаний включается способность в точности повторить услышанные от учителя тексты, а затем полностью усвоить их смысл через обдумывание и обсуждение

100. Посредством постоянного контроля чувств, искренней преданности и любовного служения, Вишну-Тиртха сумел взрастить нежный росток милости учителя к нему в великое дерево духовной зрелости.

101. Мадхва, подобный небесному дереву желаний *калта-друме*, пролил на Вишну-Тиртху безграничную милость. Поэтому слава Вишну-Тиртхи неопишуема в словах. Все же, следуя страстному желанию сердца, я скажу о ней кое-что.

102. Мудрый Вишну-Тиртха стал очень искусен в проповеди. Через безупречное повторение *мантр*, таких как *ом-кара*, он достиг многих совершенств и твердо решил стать первым среди слуг Мадхвы.

103. Однажды Вишну-Тиртха отправился в паломничество в Северную Индию. Там он не только сам очистился, омывшись в священных водоемах – *тиртхах*, но и освятил эти *тиртхи* своим прикосновением.

104. Вишну-Тиртха смог подняться на священную гору Харишчандру, которая является идеальным местом для совершения аскетического подвига. На этой горе обитают многие святые аскеты, полностью свободные от материальных желаний. Обычные люди не могут даже приблизиться к этой обители.

105. Свободный от зависти, добродетельный Вишну-Тиртха осознал, что огонь страданий, порожденных двойственностью мира, продолжает гореть до тех пор, пока мы его кормим, принимая земную пищу. Поэтому он твердо решил полностью отказаться от еды.

106. Преданные ученики Вишну-Тиртхи приходили к подножию горы и молили его вкусить всего лишь *панча-гавью*, смесь из пяти продуктов

коровы (молока, йогурта, топленого масла, мочи и навоза), поэтому Вишну-Тиртха пил небольшое количество *панча-гави* каждый пятый день.

107. Вскоре он отрешился и от этой пищи и приступил к величайшему духовному подвигу, во время которого питался лишь опавшими листьями священного дерева *билва* и водой

108. Совершая все необходимые ритуалы поклонения Господу и полностью управляя умом, Вишну-Тиртха долгое время сидел в медитации на холодном камне, на котором обычные йоги, лишённые особой милости Господа, не были бы способны высидеть даже один день.

109. Младший брат бога ветра Паваны (Мадхвы) обуздал движение воздушных потоков в своем теле с помощью особого метода дыхания – *пранаямы*. Так, искусно управляя колесницей ума, он сумел полностью обуздать лошадей своих пяти чувств в их страстном стремлении к объектам плотских наслаждений.

110. Сведущий в духовной науке Вишну-Тиртха постоянно медитировал на облик Господа Мурари-Кришны. Так, с помощью практики *бхакти-йоги*, он достиг стадии *самадхи*, полного умиротворения души

111. Полностью погрузившись в созерцание прекрасного облика Господа Мукунды, океана блаженства бессмертия и прочих достояний, Вишну-Тиртха совершенно перестал осознавать внешнюю реальность этого мира

ПРИМЕЧАНИЕ Существует классификация двух уровней *самадхи*. Первый уровень называется *сампрагьята самадхи*, духовный транс, во время которого преданный все еще воспринимает внешнюю реальность мира. Второй, более высокий уровень духовного трансa называется *асампрагьята самадхи*. Пребывая в таком исполненном блаженства состоянии, человек не воспринимает внешнюю реальность мира. Эта стадия совершенства была достигнута Вишну-Тиртхой

112. Драгоценный камень среди йогов, Вишну-Тиртха полностью освободился от всех материальных желаний и ненависти. Его разум был озарен истинным духовным знанием. Теперь ничто, кроме вечного царства Господа, не могло быть для него достойной целью.

113. В то время Господь Мадхвы (Шри Кришна) пролил на младшего брата Мадхвы такую непостижимую милость, которую мы не беремся даже описывать из-за исключительной ее конфиденциальности.

114. Небожители в восторге воскликнули: «О, как велика слава служения непревзойденно мудрому Мадхве! Удачливый Вишну-Тиртха посредством такого служения обрел редкое духовное совершенство даже в век Кали!»

115 У Вишну-Тиртхи был ученик по имени Анируддха-Тиртха, который был очень строг в соблюдении обетов, обладал обширными познаниями в ведических науках, славился своим искусством логики и обладал способностью воспринимать сверхчувственную духовную реальность.

ПРИМЕЧАНИЕ Анируддха-Тиртха стал первым настоятелем Субрахманья-Матха, одного из главных монастырей, основанных Мадхвой в Южной Индии, в штате Карнатака

116. Однажды, уже после ухода Мадхвы из видимого присутствия в обществе людей, Вишну-Тиртха, по просьбе Анируддхи-Тиртхи, посетил Удупи. Люди подумали, что это всезнающий Мадхва вновь пришел благословить их, настолько Вишну-Тиртха был похож на него.

117. У Вишну-Тиртхи был другой славный ученик, Вьяса-Тиртха, бриллиант среди поэтов. Он был очень эрудированным и отрешенным. Мадхва любил слушать его речь, сладкую, словно пение попугайчика.

ПРИМЕЧАНИЕ Вьяса-Тиртха стал первым настоятелем Соде-Матха, одного из восьми монастырей Мадхвы в Удупи

118. Вишну-Тиртха даровал Вьяса-Тиртхе особую милость, в результате чего тот стал выдающимся ученым. Его глубокие духовные познания приводили людей в восхищение.

119. Вишну-Тиртха очень дорог Господу Хари. Чтобы продолжить свой подвиг, он взобрал на величайшую гору Кумара в Южной Индии. Место, где он находится, сейчас не доступно для обычных людей, это гора – излюбленное место полубога Сканды.

ПРИМЕЧАНИЕ Хришкеша-Тиртха в своем труде о цепи ученической преемственности «Сампрадая-падхати» говорит, что Вишну-Тиртха будет совершать свой подвиг на горе Кумара до того времени, пока под влиянием Кали-юги учение Мадхвы почти полностью не исчезнет с лица земли. Тогда он спустится с гор и восстановит духовную традицию. Книги Мадхвы, которые Вишну-Тиртха будет использовать в будущем для проповеди, заблаговременно были выгравированы на медных пластинах и спрятаны в колоде в местечке Каттила, находящемся в восемнадцати километрах от Канва-тиртхи и в двадцати пяти километрах от Мангалора

Славные ученики и последователи Мадхвачарьи (тексты 120 - 141)

120. У Мадхвы был также другой, очень разумный ученик, Падманабха-Тиртха. Широко распространившаяся слава Мадхвы привела его с берегов священной реки Годавари к стопам учителя

ПРИМЕЧАНИЕ Падманабха-Тиртхой стал побежденный Мадхвой в дебатах на берегу Годавари ученый брахман Шобхана Бхатта

121 Мадхва был очень доволен тем, что Падманабха постоянно погружен в слушание и памятование о Господе в духе преданности и отрешенности Поэтому Мадхва наделил его всеблагим духовным знанием особой глубины.

122. Падманабха-Тиртха был подобен гигантской рыбе тимингиле в океане знания «Веданты» Даже когда, резвясь в потоках логики, он входил в реки других священных писаний, он не покидал пределов философии «Веданты». (Т.е. четко следовал заповедям истинной духовной философии.)

123. Он, истинный лев среди ученых мужей, могучим рыком своих высказываний мгновенно обращал горделивых пришлых философов в так называемых «сельских львов» – обычных псов.

124 Величием разума Падманабха походил на четырехглавого Господа Брахму. Как могучий лев в сражении с бешеными слонами философов, использующих непристойные аргументы, он легко «разрывал» их головы, вдребезги разбивая их логические доводы

125. Из подобного океану знания Падманабхи Тиртхи, явился на свет бесценный комментарий на «Анувьякхьяну» Мадхвы, называемый «Сат-нья-ратнавали» («Ожерелье из постулатов истинной логики»)

ПРИМЕЧАНИЕ Кроме того, Падманабха Тиртха написал комментарии на многие другие работы Мадхвы, такие как «Брахма-сутра-бхашья», «Гита-бхашья», «Гита-татпарья» и другие

126. В ученых собраниях Падманабху почитали, как ученика величайшего учителя Вед Мадхвы. Будучи превосходным знатоком Вед, он всегда в своих лекциях раскрывал самую их суть.

127. Вишну-Тиртха и Падманабха-Тиртха признаны главными учениками Мадхвы, однако у него было много и других учеников-санньяси уроженцев различных провинций Индии.

128 - 129. Вот имена учеников-*санньяси*, ставших настоятелями восьми монастырей (*ашта-матх*), основанных Мадхвой в Удупи:

победивший чувства – Хришикеша-Тиртха; победивший рождение и смерть – Джанардана-Тиртха, принявший прибежище у Господа Нарасимхи – Нарасимха-Тиртха, сладко певший имена Верховного Господа – Упендра-Тиртха; отказавшийся от мирской деятельности – Вamana-Тиртха (имевший также маленький рост); принявший прибежище у Господа Рамы – Рама-Тиртха; наделенный трансцендентными качествами характера – Адхокшаджа-Тиртха.

ПРИМЕЧАНИЕ Здесь автор описывает особые качества каждого из учеников Мадхвы на основе значения их духовных имен

В «Сампрадая-падхати» Хришикеша-Тиртха приводит список этих настоятелей, с упоминанием Божеств, которым они поклонялись

Монастырь	Первый настоятель	Божества
1) Палимару Матх	Хришикеша-Тиртха	Шри Сита-Рама-Лакшмана
2) Адамару Матх	Нарасимха-Тиртха	Четырехрукий Кришна, танцующий на змее Калие
3) Кришна-пура Матх	Джанардана-Тиртха	Двурукий Кришна, танцующий на змее Калии
4) Путиге Матх	Упендра-Тиртха	Шри Виттала-Кришна
5) Шируру Матх	Вamana-Тиртха	Шри Рукмини- Сатьябхама- Анна-Виттала-Кришна
6) Соде Матх	Вишну-Тиртха	Шри Бху-Вараха
7) Каниюру Матх	Рама-Тиртха	Шри-Нрисимха
8) Педжавара Матх	Адхокшаджа-Тиртха	Шри Виттала-Кришна

130 Эти святые *санньяси* шагами своими очищали землю. Они явили всем путь к лотосу стоп Господа Хари. Каждый из них был лучезарен, как солнце. Светом своим они рассеивали тьму ложных духовных учений.

131. Они были постоянно погружены в пахтанье нектарного океана священных писаний, описывающих путь, ведущий домой, к Богу. Так они жили, совершенно отрешившись от всех мирских дел, поклоняясь стопам исключительно прекрасных божеств Верховного Господа, держащего диск Сударшана-чакру.

132. У самого Мадхвы было много учеников, и у его приемников их также было множество. Все они, наделенные божественными качествами, такими как преданность, знание и отрешенность, украшали собой эту планету.

133. Они постоянно обсуждали истинные священные писания, словно с наслаждением плавая в океан духовного счастья. Все они были необычайно искусны в опровержении аргументов всевозможных ложных философий.

134. Последователи Мадхвы были обильно украшены необычайной преданностью Господу – даже те из них, кто был не слишком начитан. Хотя некоторые из учеников от рождения не были яркими интеллектуалами, благодаря старанию и усердию они также достигали обширных познаний в писаниях.

135. Многие домохозяева также сполна получили милость Мадхвачарьи. Среди них особенно выделяются трое ученых брахманов из династии Ликуча, лучезарных, как три священных жертвенных огня.

ПРИМЕЧАНИЕ Одним из упомянутых здесь брахманов Ликуча был Тривикрама Пандит, вторым был его брат Шанкара Пандит, имя третьего так же было Шанкара.

Известны, кроме того, три женщины, прославившиеся выдающейся преданностью учению Мадхвы. Одна из них была родной сестрой Мадхвы, а две других были сестра и дочь Тривикрамы Пандита. Имя одной из них было Кальяни-деви. Она стала автором трех широко-известных *стотр* (молитв) «Таратамья-стотра», «Ану-ваю-стутти» и «Лагху-ваю-стутти».

136. Эти трое мудрых потомков династии Ликуча посадили семена всеблаготворного духовного знания в сердца своих учеников. Они никогда не отклонялись от принципов философии, взятых за основу Шри Мадхвачарьей.

137. Помимо весьма ученых брахманов, учениками Мадхвы становились и члены других сословий. Соприкоснувшись с его совершенным учением, любой человек может достигнуть вечной обители Господа Хари.

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе описан очень важный принцип. Любое человеческое общество делится на четыре основных сословия: *брахманы* – учителя и священники, *кшатрии* – правители, *вайшьи* – торговцы и земледельцы и *шудры* – простые рабочие. Большинство членов общества не имеют ни времени, ни способностей, чтобы посвятить себя изучению



священных писаний, как это делают некоторые выдающиеся брахманы. Однако, познав основы духовного знания, каждый может научиться посвящать плоды своей деятельности служению Богу и так достигнуть духовного совершенства

Из этого стиха становится очевидным, что Мадхва имел большое число последователей во всех слоях общества

138. Подобно тому, как Господь Рамачандра некогда даровал верным подданным вечную жизнь в Своей духовной обители, дорогой Господу Раме Мадхва наградил своих искренних слуг и учеников тем желанным совершенством, которое недостижимо для обычных йогов-мистиков.

ПРИМЕЧАНИЕ. Для обретения духовного совершенства равно необходима милость как Самого Господа, так и Его представителя – истинного духовного учителя

139. По милости Мадхвачарьи, его ученики и ученики его учеников стали выдающимися духовными личностями. Подобный небесному дереву желаний, Мадхва всегда благосклонен к преданным душам, какой же разумный человек не примет прибежище у лотоса его стоп?!

140. Необычайно мудрый Мадхва стал объектом поклонения многих святых людей. Однажды, из любви к своим преданным ученикам, он пришел в деревню Тантя и провел там *чатурмасью*, поселившись в храме Господа. В то время наступил день *ашада-шукла-экадаши*, и подули приятные прохладные ветра со священного озера Канва-Тиртхи. Это день, когда Господь Нараяна ложится отдыхать на мягкое тело змея Ананта-Шеши.

141. Одухотворенное лицо Ананда-Тиртхи светилось знанием, словно полная луна. Созерцающие его люди немедленно освобождались от жара мирских страстей. Если человек исполнен преданности, то каких же благословений он не достигнет, став просто слугой слуги Шри Мадхвы?!





САРГА ШЕСТНАДЦАТАЯ

Краткое содержание главы:

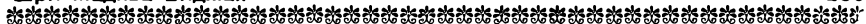
Это завершающая глава великой поэмы Нараяны Пандита «Мадхва-виджай». Как и десятая глава, она построена в форме поэтического рассказа одного из лучших учеников Мадхвы. В этой главе собраны описания еще нескольких чудесных деяний Мадхвачарьи, совершённых им в разные периоды его славной жизни. Многие удивительные деяния Мадхвы уже были описаны автором ранее в десятой главе. Однако особенность этой главы заключается в том, что ее повествования изобилуют подробностями. В особенности детально здесь описаны омовение Мадхвы в море во время солнечного затмения, его победа над братьями-силачами Гандаватами, и ряд других событий с точным упоминанием мест, где они происходили, и имен участников. Только случай на берегу реки Гомати, во время которого Мадхва доказал действенность ведических гимнов, и история о поднятии им каменной глыбы у деревни Каласа описаны здесь менее подробно – вероятно, вследствие того, что они были более удалены во времени от момента написания этой книги.

В этом своем непревзойденном литературном труде Нараяна Пандит запечатлел облик Мадхвачарьи как личности необычайно человеческой, и в то же время божественной, наделенной чрезвычайными способностями и качествами характера. Особая заслуга автора состоит в том, что описания сверхчеловеческих деяний Мадхвы вселяют в читателя не

суеверный страх, а напротив чувства почтения, преданности и любви. Последние стихи главы описывают уход Мадхвы из жизни людей. Они навевают почти осязаемое чувство разлуки с учителем, подобное тому, которое испытали ученики Мадхвы во время его первого восхождения в гималайскую обитель Господа Вясы. Все же, несмотря на то, что Мадхва скрылся от глаз людей, преданные не сомневаются в том, что он продолжает оставаться доступным для каждого из нас, как философ, учитель и как близкий друг-наставник.

1. Однажды один выдающийся ученик Мадхвы поведал о великих деяниях учителя святым людям, искушенным в знании Вед. Собравшиеся слушатели были очень удачливы, ибо им выпал шанс испытать амброзию этих исполненных преданности повествований, которые были сладки, как нектар, собранный со стоп Господа Кришны. Рассказ этот прозвучал для них как изложение сути духовного послания Вед, которое устраняет самый корень пагубной привязанности к материальному миру.





2 Итак, преданный ученик Мадхвы рассказал следующее:

На берегах священной реки Гомати, что течет неподалеку от Двараки, правил один материалистичный царь, рожденный в низшей касте. Он с неприязнью относился к священным Ведам, однако сам при этом слыл искусным оратором. Однажды он обратился к всезнающему ведическому мудрецу Мадхве, чья слава разливалась повсюду, словно свет полной луны.

3. Царь сказал. «В Ведах есть гимн – *йā auśādāh*, который обещает, что его чтение пробуждает семя однолетнего растения к мгновенному росту, цветению и плодоношению. Однако опыт показывает, что в действительности при его прочтении ничего обещанного не происходит, из чего можно заключить, что этот гимн не имеет силы и что звук его сравним с бессмыслицей, сошедшей с уст сумасшедшего. Далее, если этот гимн не действителен, то по закону логики все остальные гимны Вед также должны быть отвергнуты, как лишённые какой-либо духовной силы»

4. Мудрый Мадхва терпеливо ответил, что плоды пения ведических гимнов приходят лишь к тому, кто имеет необходимую квалификацию для их произнесения – *адхикару*.

Злонравный царь начал спорить: «Вы говорите о некоей квалификации, но если в целом мире мы не видим ни одного человека, обладающего такой квалификацией, то получается, что она – лишь плод воображения, подобно рогам на голове осла!»

5. Мадхва не стал терпеть такого грубого оскорбления священных Вед. Он взял в свои мягкие ладони зернышко гороха *маш* и начал мелодично петь указанную *мантру* из «Риг-веды» (10 97 1). Под действием звуковой вибрации, производимой Мадхвой, на глазах у всех семя *маша* дало росток, который тут же вырос, расцвел и немедленно произвел плоды, стручки с горохом.

ПРИМЕЧАНИЕ Таким образом, Мадхва явил собственную непревзойденную духовную квалификацию. Он также доказал этим деянием силу ведических гимнов, которые способны немедленно приносить плоды в случае, если чтец обладает должной квалификацией.

6. Однажды вечером Мадхва говорил перед учениками, когда уже наступила ночная мгла. Неожиданно масляный светильник, освещавший комнату, погас. Тогда великий океан милости Мадхва, чтобы дать возможность ученикам вести записи на пальмовых листьях, осветил все помещение сиянием, исходившим из ногтя на большом пальце его стопы.

7. Во время одного из своих путешествий прозорливый мудрец Мадхва прибыл в деревню Каласа. Там он увидел огромную каменную

глыбу, которую некогда тысяча мужчин, взявшись вместе, принесли к берегу реки, чтобы устроить водную запруду. Камень был чрезвычайно тяжел, и люди так и не смогли поместить его в реку, поэтому их замысел остался незавершенным

8. Мадхва спросил местных жителей: «Почему этот камень не используется на благо людей? Скажите мне, я поставлю его куда нужно».

Люди тогда ответили лучшему из *санньяси* – «Ни один человек не способен поднять этот гигантский камень. Возможно, Бхима смог бы его сдвинуть, но и это маловероятно».

9 В былом воплощении как Хануман, Мадхва без труда носил великую гору Гандхамадану, поэтому и сейчас он с легкостью поднял громадный камень одной рукой и установил его в нужном месте, запрудив, таким образом, речной поток. Эта глыба на берегу реки Тунгабхадры по сей день является свидетельством чудесного деяния Мадхвы. На вершине глыбы высечена надпись на санскрите, гласящая: «*śrī-madhvācāryena īaika-katsena ānīya sthāpitā śīlā* – Шри Мадхвачарья одной рукой принес и установил этот камень здесь».

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы взобраться на вершину этой каменной глыбы и увидеть высеченную там надпись, требуется пятиметровая лестница. Это событие произошло на берегу реки Тунгабхадры в округе Чикка-





мангалуру в штате Карнатака. Самое раннее письменное свидетельство о местонахождении этого камня было сделано в 1877 году Левисом Раисом. В своих дневниках он записал размеры камня 20\16\10 футов (примерно 6\4,9\3 метров).

10. Однажды в день новолуния, наделенный всеобъемлющей мудростью, Мадхва отправился совершить омовение в океане. В величественной процессии за ним следовали его ученики, среди которых были как отрешенные люди, так и домохозяева.

11. Тем временем жители деревень, таких как Йекавата, уже совершали ритуал омовения. Все они и стар и млад, вначале омывались в любимом озере ведического мудреца Канвы, называемом Канва-тиртва, а затем, еще мокрые, шли омываться к океану.

12. Когда добрые люди увидели приближающегося всезнающего Мадхву с учениками, их лотосовые лица расцвели счастливыми улыбками. Злобные люди, однако, выказывая неприязнь, скривились и принялись украдкой поносить Мадхву. Нечего удивляться такой разной реакции, ибо действия каждого человека строго обусловлены его внутренней природой.

13. Ставший свидетелем этой сцены царь-океан взбудоражился и, гневно вздымая свои рокочущие волны-руки, заревел на злодеев: «Эй вы там, не смейте поносить учителя всего мира!»

14. Высокие бурлящие волны радостно бежали и падали ниц в поклоне перед Мадхвой, их пенистые гребни были похожи на радостную улыбку океана Самудры, который будто бы предлагал мудрецу почтительные молитвы, эхом звучавшие в гулком рокоте прибоя.

15. *голїлїсв атиїайинївагїдха-бхївїн
нолангхїау вивидха-гуна-пракїїа-ратнау
мадхвїбдхї парама-матех приїам джанїнїм
лїванїам на ту джаладхер айам виїешах*

Как непреодолим огромный океан, так непревозможен Мадхва в просветляющих духовных повествованиях. По глубине, значимости и выразительности речи его можно сравнить лишь с бездонным океаном. Он хранит в себе неисчислимые удивительные самоцветы знания и преданности Господу, как океан, тающий в своих глубинах несметные сокровища. Наделенный совершенным знанием, Мадхва исполнен божественной привлекательности, такова «соль» его натуры очарование, *лїванїа*. В этом он отличается от океана, чья *лїванїа* соленость – не столь приятна для людей, хотя и полезна.

ПРИМЕЧАНИЕ Санскритское слово *lāvanīa* имеет два значения – очарование и соленость. Интересно отметить, как автор-поэт искусно использует оба эти значения при сопоставлении Мадхвы с океаном.

16. Стремительно бегущими волнами, словно руками океан, очистил свой просторный сверкающий берег. Тогда наделенный совершенством Мадхва сел на этом берегу и долго давал удивительные объяснения гимнов из ветви «Риг-веды», называемой «Айтарея».

ПРИМЕЧАНИЕ Во времена солнечного затмения на море обычно бывает сильное волнение. Высокие волны забегают далеко на берег, словно моют его, что и описано в этом стихе. Мадхва с учениками ждали наступления одного из таких затмений, чтобы во время него совершить предписанное ритуальное омовение в океане. Чтобы время не проходило зря, Мадхва прочитал ученикам лекцию по своей любимой «Айтарея-упанишад».

17. Вибрации голоса Мадхвы были глубже рокота разбушевавшегося моря, и потому все собравшиеся отчетливо слышали каждое его слово, несмотря на шум прибоя.

«Что это за великая душа, чье лицо светится, словно полная луна?» – так в удивлении думали прохожие, они присаживались послушать, и вскоре вокруг Мадхвы уже волновался океан людей.

ПРИМЕЧАНИЕ Особая глубина голоса является одним из тридцати двух признаков великой личности (*риджу* или *маха-пuruши*).

18. Почтительно сложив ладони у груди, люди в восторге слушали, как Мадхва абсолютно достоверно разъяснял сокровенный смысл ведических текстов. Они восклицали: «Позор и поношение тем ненавистникам Мадхвы, которые обвиняют его в искажении смысла Вед!»

ПРИМЕЧАНИЕ *Майявади* всегда больше других обвиняют Мадхву в неправильном толковании Вед. Однако Мадхва первый среди всех учителей-*вайшнавов*, вступил с ними в бескомпромиссную борьбу, доказав, что во всех Ведах Верховный Господь описывается прежде всего как Личность, а не как безличный Брахман.

19. Собравшиеся брахманы отдали Мадхве дань должного почтения. Они собрали пыль с его лотосоподобных стоп и посыпали ею свои головы. Что сказать об их удаче, ведь этой священной пыли поклоняются даже боги!

Затем в должное время все люди омылись в океане, обретшем еще большую чистоту от соприкосновения со святым Мадхвой.

20. Тугие напористые морские волны, словно могучие слоны, мчались к берегу. Противостоять им было невозможно, они валили с ног любого

смельчака, входившего в воду. Многие крепкие мужчины выставили себя на посмешище, оказавшись совершенно беспомощными в пучине яростно бушующих прибрежных волн.

21 Всезнающий Мадхва вошел в море и был тут же накрыт с головой громадной волной. Видя это, материалистичные люди начали язвительно посмеиваться. «Взгляните-ка на прославленного учителя, своей ученостью победившего все три мира, всего лишь легкая волна повалила его с ног!»

ПРИМЕЧАНИЕ Канва-тиртха находится вблизи родительского дома Нараяны Пандита, называемого Каву-матха. Богатство подробностей приведенных им в описании здесь ясно указывает на его личное присутствие во время этих событий, таково мнение всех предыдущих ачарьев-комментаторов

22 Слыша такие дерзкие непристойные речи из уст низких людей, непогрешимый Мадхва остался невозмутим, подобно тому, как могучий лев не обращает внимания на вой шакалов, пугающий лишь деревенских псов.

23. Великий мудрец Мадхва лишь искоса бросил на океан твердый и спокойный взгляд. Однако этого взгляда было бы достаточно, чтобы обеспечить рождение, поддержание и уничтожение всех миров. Сломленный взглядом Мадхвачарьи, буйный океан утратил свой пыл и стал спокойным, как небольшой пруд

ПРИМЕЧАНИЕ На день новолуния, когда Луна встает между Землей и Солнцем и образует тем самым солнечное затмение, на море всегда возникает сильный шторм. Это можно наблюдать даже в наши дни. На Западном побережье Индии, вблизи Канва-тиртхи волны всегда очень высокие. Поэтому в словах автора здесь нет ни тени преувеличения, волны на океане в тот момент могли чудесным образом утихнуть, лишь повинувшись взгляду Мадхвы.

24 Удивительное дело: даже став свидетелем таких необычайных деяний Мадхвы, ум порочного человека (демона по природе) не преисполняется почтения, а напротив склонен наполниться еще большей ненавистью.

ПРИМЕЧАНИЕ Люди с ярко выраженными демоническими склонностями неизменно питают ненависть к Господу и святым, такова их не поддающаяся исправлению натура.

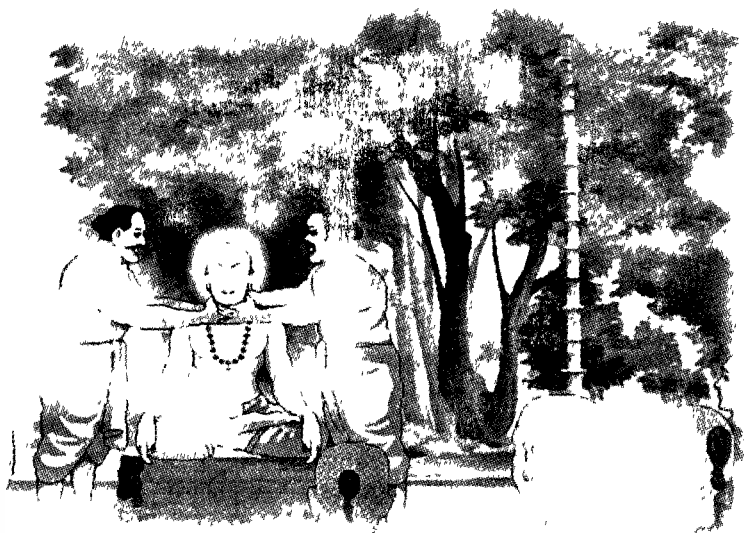
25. Однажды несколько человек пришли в сопровождении известного силача Гандаваты и его старшего брата к Мадхве с желанием испытать его силу. Они сказали: «Этот Гандавата хотел бы сослужить вам особую

службу, проявив свою необычайную физическую мощь». Мадхва немедленно согласился устроить испытание.

26. Слава о силе Гандаваты была такова. Однажды в храме Шрикантишвары он один сумел перенести гигантскую колонну с флагштоком, которую с трудом могли передвигать лишь тридцать крепких мужчин. Кроме того, Гандавата был способен ударить тяжелой железной палицей по основанию кокосовой пальмы с такой силой, что кокосы сами обсыпались* с ее кроны.

27. Испытание было назначено следующее. Встав с двух противоположных сторон от Мадхвы, Гандавата с братом изо всех сил должны были попытаться сдавить его шею. Они приступили к этому, сжав шею Мадхвы с невероятной силой, но вот что удивительно — какие бы усилия они ни прикладывали, шея Мадхва становилась все жестче и жестче.

28. Братья силачи начали обильно потеть и натиск их заметно ослабел. А Мадхва в это время без всякого затруднения говорил совершенно



*Прим перев. Это действительно очень трудно сделать

ясным голосом Он попросил двух своих учеников обмахивать силачей опахалами, чтобы облегчить им труд. Несмотря на это, Гандавата с братом вскоре уже не могли даже просто держать шею Мадхвы, им теперь казалось, что она покрыта не кожей, а сталью. Совершенно обессиленные они распластались без чувств на земле у ног Мадхвы

29. Чистый сердцем Мадхва дал возможность силачам прийти в себя. Затем, видя, что они все еще не освободились от своей непомерной гордыни, он предложил им попытаться оторвать от земли хотя бы один палец его ноги. Гандавата с братом старались изо всех сил, но так и не смогли даже сдвинуть палец Мадхвы, словно приросший к земле.

30. В другой раз Мадхва, ласково улыбаясь, сел на плечи мальчику-брахмачари, и тот без труда смог пронести его вокруг храма Господа Нрисимхи. Мадхва явил многие мистические совершенства, и блистал великолепием, словно самый драгоценный самоцвет во всей вселенной.

ПРИМЕЧАНИЕ Существует восемь основных мистических совершенств, достижимых через практику йоги. Они таковы: 1) *анима* – быть способным становится маленьким, как атом *ану*, 2) *махима* – способность увеличивать свое тело до огромных размеров, 3) *лагхима* – способность становится необычайно легким, 4) *гарима* – способность становиться очень тяжелым, 5) *прапти* – обретать знание через чувства других людей, 6) *пракамья* – способность обретать любые объекты наслаждений, 7) *ишатва* – способность подчинять других своей воле, 8) *ваиштва* – быть свободным от влияния трех *гун* природы.

В описанных выше историях Мадхва проявил сразу два противоположных совершенства – *лагхиму* и *гариму*. Это еще раз доказывает, что он не просто имел некоторые ограниченные физические способности, а обладал могуществом духовно совершенной личности.

Храм Шрикантхешвары находится в деревне Кантхавара в двадцати пяти километрах от нынешнего селения Падубидре. В этом храме установлен священный Шива-линг с присутствующем в нем Господом Нрисимхой. По мнению историков, оба вышеупомянутых случая произошли именно в этом месте.

31. Брахман по имени Пурвавата был также очень силен. Однажды он один принес к свдому дому очень тяжелую деревянную лестницу, которую пятьдесят царских слуг были едва способны передвигать. Во время одной своей лекции Мадхва велел Пурравате попытаться сдавить его горло так, чтобы воспрепятствовать его речи.

32. Пурвавата крепко взялся за шею Мадхвы и начал сдавливать ее, что было сил. Несмотря на это, голос Мадхвы не только не ослабел, но, напротив, стал еще тверже. Как и в случае с Гандаватой и его братом,

Пурвавата не смог оторвать от пола палец стопы Мадхвы, что повергло всех, кто это видел, в великое удивление.

33. В другой раз силачи Шивагни, Угра, Амогха и Васудева также хотели измерить силу Мадхвы. Мадхва предоставил им такую возможность, и все они были побеждены его непостижимым могуществом. На всех испытаниях не было случая, чтобы кто-либо из силачей стал свидетелем физической немощи Мадхвы. Поэтому, поразмыслив, люди определенно заключили, что Мадхва – не кто иной, как перевоплотившийся могучий Бхима.

34. Некоторые силачи пытались железными щипчиками выдергивать волоски на теле Мадхвы, но не смогли вырвать ни одного. Другие из всех сил ударили кулаками по мягкому кончику носа Мадхвы, не смотря на это, умиротворенное лицо Мадхвы продолжало светиться все той же, лучезарной, как луна, улыбкой.

ПРИМЕЧАНИЕ В предыдущих десяти стихах описаны удивительные деяния Мадхвы, в которых он проявил свои сверхчеловеческие силы. В этих описаниях содержатся детальные подробности событий, указывающие на то, что во времена жизни автора были достоверно известны имена мест и людей, прямо соприкоснувшихся с великим учителем Мадхвачарьей.

35. Выполняя божественную миссию, воплощенный в облике Мадхвы славный Мукхья-прана жил на земле, словно обычный человек, хотя его величие трудно было не заметить. В ученых дебатах он был подобен льву, которого не беспокоит лай жалких псов – философов-оппонентов. В духовном знании он был сравним с бездонным океаном, несравненно большим, чем все реки и озера вместе взятые. Поэтому в сравнении с обычными людьми его личность сияла, как лучезарное Солнце в сравнении с тусклыми ночными светлячками.

ПРИМЕЧАНИЕ Большинство чудесных деяний Мадхвы были совершены им не для личного возвеличивания, а для лишь того, чтобы освободить некоторых преданных от гордыни, чтобы показать обществу поучительный пример, либо в духе служения человечеству. Мадхва сам указал, что он является Мукхья-правой, чей приход предсказан в Ведах. Он сделал это, чтобы просто констатировать факт, а вовсе не из ложной гордости.

36. Однажды, путешествуя по Карнатаке, мудрый Мадхва посетил храм Парананти, что находится в селении Мудья. Он нашел храм в совершенном запустении и узнал, что уже в течение долгого времени Божествам не предлагается пища. Мадхва тогда пригласил старейшин деревень и местного правителя на встречу. За полдня он, с их помощью, устроил все необходимое для постоянного пышного поклонения в этом храме Господа.

37. Проведя обряд поклонения, досточтимый Мадхва вспомнил, как в воплощении Бхимы он вместе со своими братьями Пандавами установил в этом храме пять священных камней – Шива-лингов, в которых также проявлен Сам Верховный Господь. Тогда их супруга Драупади лично принесла воду для омовения этих лингов.

ПРИМЕЧАНИЕ Мудья находится в десяти километрах от селения Уппинагади. В храме Парананти, современное название которого Панча-лингешвара, установлены пять священных Шива-лингов, в которых присутствует Господь Вишну. Эти Шива-линги имеют несколько нестандартную форму, они больше похожи на обычные продолговатые камни с закругленными верхушками.

Хотя Шива-линги предназначены для поклонения Господу Шиве, Бхима и Мадхва, будучи чистыми *вайшнавами*, поклонялись через Них Господу Вишну. Тому, Кто наделил полномочиями полубога Шиву, Мадхва провел поклонение и во многих других храмах Шивы, медитируя на то, что внутри Шивы вечно присутствует Господь Нрисимха.

38. Однажды в знойный летний день Мадхва посетил селение Саридантару (Идетуде). Местные жители пожаловались, что основной источник воды, сельский пруд полностью высох. Мадхва тогда немедленно призвал темные дождевые облака, которые, к великой радости крестьян, быстро наполнили их пруд водой.

ПРИМЕЧАНИЕ Селение Идетуде расположено между реками Нетравати и Кумарадхарой. Его современное название – Рамакунджа или Йерки-матха. Пруд, который наполнил водой Мадхва, называется Данда-тиртхой, и сегодня его можно увидеть в одиннадцати километрах от села Уппинагади.

39. Злобные люди подговорили старейшину этой деревни, рожденного в низкой касте *вришалов*, убить Мадхву. Тот вышел на дорогу, готовясь совершить нападение, но узрев святого Мадхву, лучезарного, словно солнце, и потрясенный этим божественным видением, *вришал* распростерся перед ним в поклоне.

40. Могучий, несравненно мудрый Мадхва посетил селение Кшетрагрья, в котором находится храм Шри Дханвантари, воплощения Господа, покровительствующего всем целителями мира. Для блага своих преданных учеников, Мадхва составил там книгу, называемую «Шри Кришнамрита-махарнава». («Шри Кришна – великий океан вечного блаженства»).

ПРИМЕЧАНИЕ «Шри Кришнамрита-махарнава» состоит из двухсот двадцати стихов. Она представляет собой сборник стихов из текстов «Пуран», в которых объясняется важность поклонения Верховной Личности Бога, Господу Шри Кришне. Всего десять стихов этой книги составлены

лично Мадхвой. Кроме того, в ней содержатся интересные подробности о постах в дни *экадаши*.

Кшетрагрья (Коккада) располагается в двадцати семи километрах от Уппинангади и в десяти километрах от Уджире.

41. Затем Мадхва отправился в Уччабхути (Уджире), где собрались ученые мужи, возомнившие, что они знают все на свете. Придя туда, Мадхва сказал. «*видвā́мсах ква кухара-кṛ́па-дардурā́bhāḥ* – ну, где эти знатоки, квакающие, как лягушки в колодце?»

ПРИМЕЧАНИЕ В Уджире есть храм Джанарданы, в котором сохранилось каменное сиденье, на котором сидел Мадхва. Уджире находится в пяти километрах от Бэлтангади.

42. Хитроумные философы поразмыслили, что хотя Мадхва считается всезнающим, но, поскольку он *санньяси*, скорее всего, он не слишком сведущ в жертвенных ритуалах из раздела Веды *карма-кханды*, совершение которых в принципе запрещено отрешенным. Поэтому, желая победить Мадхву в ученом собрании, брахманы-философы попросили его объяснить смысл гимна – *чхандасām vai śā́тенā́hñā*, который относится к сложнейшей части кармических жертвоприношений.

43. Без всяких колебаний Мадхва дал ясное объяснение указанного гимна. Более того, он еще подробно объяснил очень редкие *мантры*, которые были предписаны Господом Брахмой для шестого дня жертвоприношения, и которые несут в себе суть всех Вед.

44. Когда оппоненты увидели необычайную ученость Мадхвы, их умы пришли в сильное беспокойство. Не желая признать победу Мадхвы, они лишь выкрикнули «Нет, твое объяснение неверно!» Мадхва ответил: «Ну, хорошо, тогда вы дайте другое, правильное объяснение».

Не способные этого сделать, пристыженные философы бежали прочь из собрания.

45. Через некоторое время ученые брахманы вернулись и попросили Мадхву объяснить другие сложные гимны из раздела *карма-кханды* Веды, состоящие из пяти частей. Мадхва разъяснил их правильное значение и велел записать свое объяснение на пальмовом листе, чтобы этим увековечить свою победу. Так появилась еще одна литературная работа Мадхвачарьи, называемая «Карма-нирняя» («Разъяснение сути кармических ритуалов»).

46. Явление Мадхвы подобно восходу полной луны, источающей амброзию бессмертия. Противостоящие Мадхве философы подобны завистливым псам, в безрассудном возбуждении лающим на луну.

Однако какой вред может причинить их лай тому, кто является обителем вечного духовного счастья?

47 Милостивый Мадхва, помогая малоимущим преданным, чудесным образом увеличивал скромное количество приготовленной ими пищи в четыре раза, так что ее в избытке хватало на большое количество гостей-*вайшнавов*. А в других случаях, чтобы доставить удовольствие радушным богатым домохозяевам, он один вкушал пищу, рассчитанную на тридцать человек.

48. Мадхва мог управлять дождями и совершать другие чудеса, это, однако не удивительно, ибо он Самира – властелин жизненной энергии всего мироздания. Воспевание его славы – вот действительно лучшее, что мы способны делать!

49. Такая обильная *катха* о деяниях достопочтенного Мадхвы рассказана не только устами возвышенных брахманов на Земле. Лучшие из небожителей также пересказывают ее, и небесные певцы *гандхарвы* сладко воспевают ее в собраниях богов

50. *Гандхарвы*, ликуя, поют славу Мадхве в великолепных стихах с использованием всевозможных музыкальных мелодий – *раг*. Их звонкие голоса безупречны и чисто воспроизводят все музыкальные тона, выделяя особо красивую пятую ноту. Когда они делают переход с одной мелодии на другую, обе мелодии гармонично сочетаются. Словно вырисовывая развитие каждой ноты, *гандхарвы* искусно поют особую божественную *рагу гандхару*, и таким образом их прославление Мадхвы достигает апогея.

ПРИМЕЧАНИЕ В этом стихе и комментарии к нему Нараяна Пандит являет свои глубокие познания ведической музыки

51. Лучшие из небожителей со счастливыми улыбками на лотосоподобных лицах слушали эту песнь о святой жизни премудрого Мадхвачарьи. Из великого почтения к нему, они преклонили свои головы, украшенные великолепными шлемами, и приветственно сложили свои медно-красные ладони

52. Затем полубоги провели обряд поклонения великому празднику вселенской победы неизмеримо мудрого Мадхвы. Предводители полубогов отправились лично повидать Мадхву, радостно улыбаясь, окруженные великими мудрецами и прочими жителями небес.

53. Осветив собой звездное небо, они явились, чтобы увидеть мудрейшего Мадхву. По пути они славили священные труды Мадхвы,

в которых, словно в зеркале, ярко отражаются несравненные качества Господа Мурари Кришны.

54. Возвышенные небожители выразили с неба почтение пребывавшему на Земле Мадхве, который своей беспрецедентной ученостью украсил все миры. В то время Мадхва вновь разъяснял «Айтарея-упанишад» для некоторых избранных учеников, среди которых были как *санньяси*, так и домохозяева.

55. Так, видя своего учителя, который обрел высшее счастье в преданности Господу Хари, небожители обрели полное удовлетворение. Лицо прекрасного Мадхвы светилось, словно полная луна; его глаза напоминали лепестки дивного лотоса, голос был проникновенно-глубок, а все тело украшено чрезвычайно редкими знаками – отметинами божественности.

56. Полубоги обратились к Мадхве со следующими молитвами:

*ахаро дурāгама-тамах сва-гоганаир
акарор мукунда-гуна-внда-даришанам
аджайай чатурдайя-джаганти сад-гунаих
шаранам гуро карунайāпи но бхавех*

«О, милостивый учитель, своей проповедью ты полностью рассеял тьму ложных учений о духовности. Ты явил божественные качества Верховного Господа Мукунды, открыв, тем самым, для всех путь к духовному совершенству! Своими великими достоинствами святого ты одержал победу во всех четырнадцати планетарных сферах мироздания! Даруй же милостиво нам прибежище у лотоса твоих стоп!»

*57. намасте прāнейа праната-вибхавāйāвани-магāх
намах свāмин рāма-прийатама хануман гуру-гуна
намас тубхйām бхима прабалатама кринешита бхагаван
намах шриман мадхва прадийā судрийām но джайа джайа*

«О, властелин воздуха жизни – *праны*, ты нисшел на Землю трижды ради спасения преданных Верховному Господу душ.

Поклоны тебе, о наделенный великими качествами Хануман! Ты, воистину, самый дорогой слуга Господа Рамачандры!

Поклоны тебе, о Бхима, наделенный шестью достоинствами совершенства! Ты необычайно дорог Господу Кришне и нет тебе равного в силе!

Поклоны тебе, о несравненный Шри Мадхва, слава, слава тебе! Пожалуйста, даруй нам истинное духовное знание!»

*58. ити нигадитавантас татра вrndāракендрā
гуру-виджайа-махам там лāлайанто махāнтам*

*вавршур акхила-дрийам пушта-вāрам сугандхам
хари-дайита-вариштхе шрймад-āнанда-тйртхе*

Произнеся эти слова, лучшие из небожителей, радуясь великой победе славного учителя Мадхвы, осыпали его дождем из чудесных благоуханных цветов.

В этот знаменательный момент дождь из небесных цветов, которыми боги осыпали Мадхву, стал доступен зрению всех удачливых людей, окружавших Мадхву на Земле. Таких необычайных почестей удостоился лучший из преданных слуг Господа Хари, Шри Ананда-Тиртха!

ПРИМЕЧАНИЕ Это заключительный стих великой поэмы преданности «Шри-Мадхва-виджай» написанной Нараяной Пандитом Ачарьей. Заключительное событие, описанное здесь, произошло в Удупи в храме Анантешвары, где до сего дня сохраняется последнее сиденье Мадхва-ачарьи. В самой книге нет упоминания о том, что после того, как Мадхва был осыпан дождем из небесных цветов, он скрылся от глаз обычных людей. В других своих исторических работах на эту тему («Ану-мадхва-виджае» и «Бхава-пракашике») Нараяна Пандит также умалчивает о физическом исчезновении Мадхвы. Однако место, на котором Мадхва скрылся из глаз хорошо известно, и каждый паломник может склониться перед ним в Удупи. Впрочем, в *шастра*х все-таки можно найти упоминание об уходе Мадхвы. Оно встречается в «Ваю-Пуране», в главе, называемой «Ану-мадхва-чарита». Там говорится следующее:

*эконāййти-варшāнй нйтвā māнуша-дрити-гах
пингалабде māгха-шуддха-навамйām бадарйм йайау*

Господь Ваю (в облике Мадхвачарьи) был доступен человеческому взору в течение семидесяти девяти лет. После этого на девятый день светлой половины месяца Магха, в год, называемый Пингала (1317 год нашей эры), Мадхва, невидимый для других, отправился в Гималаи, в Бадарикашрам. (Считается, что он и по сей день с преданностью служит там Господу Вьясадеве.)

Так описан в священных писаниях уход Шри Мадхвы. Великие отрешенные святые *вайшнавы* в ученической преемственности, идущей от Мадхвы, также подтверждают достоверность этого описания, опираясь на полученные ими божественные откровения.



шрй-кришнārпнама асту

Да будет сие подношением Шри Кришне,
ибо в этом совершенство деятельности!