

Мангалачарана

*ом аджйāна-тимирандхасйа джйāнāнджана-йāлāкайā
чакишур унмйлитам йена тасмаи шри-гураве намах*

Я был рожден во тьме невежества, но мой духовный учитель открыл мне глаза, озарив мой путь факелом знания. Я в глубоком почтении склоняюсь перед ним.

*вāйчха-калпатарубйāшй ча крпā-синдхубйа ева ча
патитāнāм пāvанебхйō вайшнавeбхйō намо намах*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед всеми вайшнавами, которые подобны древу желаний, готовые исполнить желание каждого и полны сострадания ко всем падшим обусловленным душам.

*намо махā-вадāнийāйа кришна-према прадāйа те
кришнāйа кришнā-чайтанйа-нāмне гаура твише намах*

О самое милостивое воплощение Господа, Ты — Сам Кришна, явившийся как Шри Чайтанья Махапрабху. Твое тело излучает золотое сияние Шримати Радхарани, и Ты щедро раздаешь чистую любовь к Кришне. Я в глубоком почтении склоняюсь перед Тобой.

*радхе вриндāванāдхййе карунāmрта вāхини
крпайā ниджа-пāдāбджа-дāсйām падййатām*

О Шри Радха! О царица Вриндавана! Ты подобна реке, наполненной нектаром сострадания. Будь же милостива ко мне и позволь хоть немного служить Твоим лотосным стопам.

Шри Кришна-махима-расарнавам

*тапта-кайчана-гаурāнги рāдхе врдāванейвари
вришабхāну-суте деви пранамāми хари-прийе*

О Шри Радха! О царица Вриндавана! О дочь царя Вришабхану!
О возлюбленная Господа Хари! О Богиня, чье тело сияет цветом
расплавленного золота! Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

*хе кришнā каруṇā-синдхо дйāна-бандхо джагат-пате
гопeнiā гопикā-кāнта рāдхā-кāнта намо 'сту те*

О Кришна! О океан милости! Ты — источник творения и друг
всех страждущих. Ты — повелитель пастухов и возлюбленный
гопи, из которых Шримати Радхарани наиболее дорога Тебе. Я в
глубоком почтении склоняюсь перед Тобой.

Предисловие

Лишь по милости чистого преданного мы можем узнать о Верховной Личности Бога, Шри Кришне, познать Кришну, понять различные настроения Кришны, Его природу, качества, деяния и сокровенные стороны Его Божественной Личности. Только доверенные слуги Господа могут поведать нам тайны Абсолютной Истины, Шри Кришны, которые даже Сам Кришна раскрывает далеко не каждому. Поэтому говорится, что преданные Господа даже более милостивы, чем Сам Господь, они готовы дать Кришну любому, кто проявляет хоть малейшее искреннее желание служить Ему, и более того, они пытаются дать трансцендентное знание о Кришне даже тем душам, которые полностью забыли о Нем, желая пробудить в них дремлющее сознание Бога. Такова милость вайшнавов.

Данная книга является проявлением милости чистых преданных, чьи трансцендентные произведения, исполненные глубоких осознаний, откровений и беспримесной любви к Кришне, вошли в ее состав. По беспричинной милости ачарьев-вайшнавов, таких как Рупа Госвами, Санатана Госвами, Рагхунатха дас Госвами, Джива Госвами, Кришнадад Кавираджа Госвами, Вишванатха Чакраварти Тхакур, Бхактивинода Тхакур, Бхактисиддханта Сарасвати, Бхактиведанта Свами Прабхупада и других ачарьев в цепи ученической преемственности, мы можем проникнуть в сокровищницу трансцендентного знания о Кришне. Непосредственное знание о Боге, о Его деяниях, природе, качествах, форме и т.д. питает и развивает нашу преданность и любовь к Богу, и несомненно, помогает нам помнить о Нем.

В «Падма-Пуране» говорится:

*смартавйах сататам вишнуур висмартавйо на джйатучит
сарве видхи-нишедхйа сйур этайор эви кийкарйах*

«Существуют два главных правила — всегда помнить о Кришне и никогда не забывать о Нем. Все остальные правила и предписания второстепенны по отношению к ним».

И если человек забывает о Боге, то, как говорит «Вишну-Пурана»:

*са ханис тан махач чхидрам са мохах са ча вибхрамах
йан мухуртам кшанам вйи вйсудевам на чинтайет*

«Если человек даже на мгновение забыл о Васудеве, Кришне, то для него это величайшая потеря, величайшая иллюзия и величайшее заблуждение».

Если мы не помним о Кришне, то для нас это — величайшая иллюзия, величайшая потеря и величайшее заблуждение, поскольку, забыв о Кришне, мы погружаемся в бесконечную иллюзию этого мира, впадая в заблуждение относительно своей истинной природы, и упуская шанс вырваться из бесконечного круговорота рождения и смерти. Тогда, как тот, кто постоянно помнит о Кришне, очень быстро очищается от последствий своих грехов, становится освобожденной личностью и достигает высшей цели жизни. И безусловно, священные писания, повествующие о Кришне, помогают нам развить привязанность к Кришне и постоянно помнить о Нем.

В «Шримад-Бхагаватам» (3.5.13) говорится: «У тех, кто готов непрестанно слушать *кришна-катху*, постепенно пропадает интерес ко всему остальному. Постоянное памятование о лотосных стопах Шри Кришны позволяет преданному, изведавшему трансцендентное блаженство, сразу избавиться от всех страданий».

Большинство людей страдают в этом мире, но когда человек обращается к преданному служению Господу, он немедленно избавляется от страданий. Но, как мы знаем из писаний, избавление от страданий — не высшая цель человеческой жизни, высшей целью, несомненно, является *према*, любовь к Кришне.

Однако у кого-то может возникнуть вопрос: «Почему мы должны любить Кришну? Почему мы должны отдать свою лю-

Предисловие

бовь именно Ему, а не кому-то другому?» Вопрос, безусловно, справедливый, и требует объективного, беспристрастного ответа.

В «Бхагавад-гите», богооткровенном писании, Сам Господь, Шри Кришна, лично говорит о Себе и описывает Свою вечную трансцендентную природу, неподвластную влиянию материального мира. Он утверждает, что из Него исходят духовные и материальные миры, что Он — причина всех причин, Изначальная Личность, Абсолютная Истина, Бхагаван, Верховный Господь, обладающий шестью достоинствами: всей красотой, всей славой, всем богатством, всем знанием, всей силой и всем отречением. Всё принадлежит Ему, в том числе и все живые существа, Его неотъемлемые частицы. Он обладает всеми богатствами мира, всеми самыми прекрасными и великолепными качествами и добродетелями. Он — Душа всех душ и жизнь каждого. Без Него существование, как материальных, так и духовных миров с их безгранично бесчисленными обитателями совершенно и абсолютно невозможно, ибо Он — Тот, из Кого изначально исходит и берет начало всё.

Люди поклоняются сильным мира сего, склоняя свои головы перед красотой, знанием, могуществом, богатством, славой и отречением. Каждый хочет иметь благородного друга, красивую жену или добродетельного мужа, любящую мать, умного сына и т.д. Каждый опьянен желанием счастья и наслаждения. Все это исходит от Кришны, все эти качества изначально приущи Ему, и мы, как Его неотъемлемые частицы, имеем сходные с Ним желания и привлекаемся тем, чем привлекается Сам Бог, Шри Кришна. От Него исходит всё, Он — источник красоты и любви, поэтому всё самое прекрасное и удивительное является Его проявлением и находится в Нем. Он — самый красивый, самый благородный, самый прославленный, самый богатый, самый сильный, и всё, что бы мы ни назвали, Он стоит на первом месте и является лучшим из всех.

Если человек хочет иметь идеального, совершенного друга, Кришна — этот друг, который никогда не предаст нас и всегда будет с нами. Если человек хочет иметь идеального сына, Кришна — лучший из всех сыновей, который никогда умрет и всегда

будет радовать нас Своим детским очарованием. Если мы хотим иметь Кришну своим супругом или возлюбленным, Кришна станет нашим идеальным супругом или возлюбленным, и одарит нас в совершенстве взаимностью.

В Своем изначальном облике Шри Кришна живет на планете духовного мира Голоке Вриндавана, там Он бесконечно наслаждается со Своими преданными любовными отношениями в пяти *расах*. И хотя Кришна один, Он создал многих, чтобы испытывать *расу*, трансцендентное наслаждение, и мы, как Его неотъемлемые частицы, созданы для того, чтобы доставлять Кришне наслаждение, но это наслаждение имеет обоюдную сторону. Доставляя удовольствие Кришне, мы также получаем не меньшее удовольствие. Смысл всего существования — наслаждаться, но не отдельно от Кришны, источника наслаждения, а вместе с Ним. Тогда наше наслаждение будет совершенным. Те же, кто стремятся наслаждаться отдельно от Кришны, как мы знаем на собственном опыте, будут разочарованы. Здесь, в материальном мире, каждый пытается стать независимым наслаждающимся, но все эти попытки приводят лишь к неизбежному поражению. Только когда мы поставим Кришну в центр, как объект любви, и поймем, что созданы для наслаждения Кришны, тогда всё придет в совершенную гармонию. Кришна — единственный Верховный Наслаждающийся, все же остальные, включая даже Его первую экспансию, Господа Балараму, и Его главную энергию, Шримати Радхарани, предназначены для Его наслаждения. И так как Кришна — Абсолют, Всеблаготворительный Господь, а не ограниченное обусловленное существо, стремящееся эксплуатировать других и властвовать над миром, совершая насилие, то все происходит на абсолютном уровне, никто не чувствует себя несчастным или ущемленным в общении с Ним, все наслаждаются на абсолютном уровне, если любят Кришну и, соответственно, из любви к Нему пытаются доставить Ему удовольствие.

Кришна — Бог, всемогущая Личность, но это не самое удивительное Его качество. Самое удивительное и потрясающее в Нем то, что будучи безграничным, непостижимым, всевластным, независимым Верховным Господом, Он покоряется любви Своих

Предисловие

преданных и становится в подчиненное положение по отношению к ним, играя роль друга, сына или возлюбленного. В Своем вечном облике мальчика-пастушка, Он являет Себя как самая прекрасная и очаровательная Личность, со всеми Своими шалостями, шутками и забавами, доступный нашей любви, и отвечающий нам взаимностью. Поэтому Шри Кришна достоин всеобщей любви и поклонения.

В этом мире каждый ищет свой идеал, идеал любви, в котором будут воплощаться его мечты и чаяния, но, в действительности, каждый ищет Кришну, идеальную Личность. Поэтому, кого бы ни встретил человек в этом мире, он обнаруживает несоответствие своему идеалу.

Суть всего бытия — в духовной любви, которая несет в себе вечное блаженство. Господь творит безграничные миры и расширяет Себя в бесчисленные формы и образы лишь для того, чтобы бесконечно наслаждаться *расами премы* со Своими бесчисленными преданными.

Мы, живые существа, — неотъемлемые частицы Кришны, и качественно неотличны от Него, все Его экспансии — тоже Кришна и неотличны от Него, все Его энергии во главе со Сварупа-шакти, также неотличны от Него. Все это — Он, Кришна. Все это действие, всю эту сцену-жизни Кришна устроил по Своей сладкой воле, для Своего и всеобщего наслаждения. Это удивительно и непостижимо, также как непостижим Сам Верховный Господь.

Господь наделил живых существ определенной независимостью, свободой воли, которой некоторые из них распорядились неправильно, пожелав занять положение Верховного Господа. *Джива* подобна лучу солнца. Солнечные лучи не способны стать солнцем, их предназначение — служить Целому. Только тогда они станут счастливыми и обретут полноценное наслаждение, согласно своему положению. Как, например, все экспансии Кришны и Его энергии служат Ему из любви, желая доставить Ему счастье. Например, Шримати Радхарани служит Кришне по Своему предназначению, как энергия наслаждения Кришны. Или Господь Баларама служит Кришне всеми возможными и невозможными способами — как Его обитель, одежда, атрибуты,

Шри Кришна-махима-расарнавам

слуга, брат, друг и даже возлюбленная, Ананга Манджари, желая доставить Кришне счастье. А Кришна, в свою очередь, дарует счастье Им. Таково совершенство жизни.

Итак, мы созданы для любви и высшим объектом нашей любви является Кришна.

В этой книге под названием «Шри Кришна-махима-расарнавам», «Нектарный океан славы Шри Кришны», собраны выдающиеся произведения великих ачарьев-вайшнавов, в которых описываются и прославляются имена, облик, качества, природа и деяния Верховной Личности Бога, Шри Кришны. Просто читая эту книгу, человек, несомненно, разовьет привязанность к Верховному Господу, высший вкус и испытает трансцендентное блаженство. Ом тат сат.

*нивертта-тарнишир упагййамāñḍ
бхаваушиадхāч чхротра-mano-’бхирāmāt
ка уттамайлока-гуññувāḍāt
нумāн вираджджйета винā пайугхнāt*

Описания Верховного Господа — единственное лекарство, которое успешно излечивает от болезни материализма, освобождая обусловленную душу из цикла рождения и смерти. Кто же откажется слушать прославление Господа, кроме убийцы собственной души? (Ш.Б.10.1.4)

Глава первая

Кришна-таттва

Цитаты из книг и лекций Его Божественной Милости

А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады

«Единственный способ привлечь к себе внимание Господа — постоянно находиться в состоянии любви к Кришне и всегда сосредоточивать на Нем все свои помыслы» («Нектар преданности», стр.187).

«Пока человек не осознает Кришну, Верховного Господа, он будет оставаться глупцом. Он может похвалиться своей ученостью, но на самом деле он просто глупец. Таково заключение священных писаний. Ведические писания или Веды — это знание о Кришне, и тот, кто знает Кришну, знает всё. Единственное, что от нас требуется, — это постоянно думать о Кришне и только о Нем. Человека, целиком поглощенного мыслями о Кришне, называют *дживан-муктой*, освобожденным» (У.Г.К. стр.182, 190).

«Первый стих «Брахма-самхиты» гласит: *шиварах парамах кришнах сач-чид-ананда-виграхах / анадир адир говиндах сарва-карана-каранам* — «Кришна, Говинда, — Верховный Господь, исполненный вечности, знания и блаженства. Он — источник всего и причина всех причин». Кришна — Всевышний, Он очень добр ко всем живым существам, поскольку все они Его дети. Господь нисходит на землю, чтобы призвать к Себе все падшие обусловленные души и привести их в вечную духовную обитель, где живые существа смогут вернуться в свое изначальное положение и вечно общаться с Господом. Кришна очень хочет вернуть нас домой, обратно к Богу, но мы упрямы и не желаем возвращаться. Кришна — Верховный Отец, Он создал нас для собственного удо-

вольствия, а не для того, чтобы мы причиняли страдания себе и Ему. Однако мы, желая наслаждаться независимо от Кришны, отвернулись от Него. В этом причина всех наших бед и страданий. Когда блудный сын уходит от отца, и страдает, скитаясь без еды и жилья, отец не перестает тревожиться о нем, ожидая его возвращения. Также и Кришна — наш Верховный Отец, а мы, живые существа, блуждающие в этом материальном мире, — сбившиеся с пути дети богатого человека, которые ушли из дома и скитаются, претерпевая мучения и голод. Поэтому Кришна всегда ищет возможности вернуть нас к Себе.

Кришна — всепроникающая Верховная Личность Бога, но Ему доставляет огромное удовольствие быть сыном Деваки (*деваки-нанданайя*). Кришне нравится вступать со Своими преданными в отношения родительской любви, когда они становятся Его отцом и матерью. Несмотря на то, что находясь в материальном мире, мы, пытаясь построить свои отношения со Всевышним, принимаем Его как отца, Кришне хочется стать нашим сыном. Ему доставляет удовольствие быть сыном Своего преданного. Как правило, люди хотят, чтобы Бог был их отцом, но Кришне это не очень нравится, ведь сын всегда пристает к отцу с просьбами: «Дай мне это, дай мне то».

Официально Кришна появляется на свет как сын Деваки и Васудевы, но в детстве Он наслаждается обществом матери Яшоды и Нанды Махараджа. Таковы игры Кришны. *Ананда-лиламайя-виграхайя*: игры Кришны полны блаженства. *Анандамайя 'бхйасат* (Веданта-сутра, 1.1.12). По Своей природе Он исполнен блаженства. Вы никогда не увидите Кришну несчастным. Он всегда счастлив, и любой, кто бы ни общался с Ним, также становится счастливым. Поэтому Его называют Говиндой. Го значит «чувства». Мы стремимся удовлетворить свои чувства, и если мы будем общаться с Кришной, то в полной мере удовлетворим их, как *гопи*, которые танцевали с Кришной. Таким образом, у нас не будет недостатка в чувственных удовольствиях, но чувственные удовольствия в общении с Кришной не имеют ничего общего с материальным удовлетворением чувств; напротив, это духовный процесс, протекающий в духовном мире. *Ананда-чинмайя-*

сад-уджджала-виграхасйа. Такое блаженство, *ананда*, это не то третьесортное удовольствие, которое мы получаем с помощью органов чувств. Такого рода телесное наслаждение отнюдь не *ананда*, но лишь иллюзия. Мы думаем: «Я наслаждаюсь», — это наслаждение, *ананда*, не является истинным, поскольку наши органы чувств не позволяют нам испытывать материальное удовольствие достаточно долго. Каждый из нас по собственному опыту знает, что у материального наслаждения есть предел. Однако духовное наслаждение, беспредельно; более того, оно постоянно возрастает. В этом вся разница. *Ананда-чинмайа-сад-уджджала-виграхасйа говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами* (Брахма-самхита, 5.32). Следовательно, нам необходимо общаться с Говиндой.

Движение сознания Кришны настолько возвышенно, что приводит человека непосредственно к общению с Говиндой. Поклонение божеству Кришны в храме тоже является непосредственным общением с Говиндой. *Шри-виграхарадхана-нитйа-нанашрингара-тан-мандира-марджанадау* (Шри-гурваштака, 3). *Виграха*, Божество Кришны, приходит к нам по милости Кришны. Поскольку Кришна — *алакшйа*, невидимый, Он дает средство, которое позволяет нам увидеть Его. Однако не следует думать, будто Кришна — это камень, дерево или металл. Кришна всегда Кришна, но поскольку мы способны видеть только материальные элементы: дерево, камень или металл, то Он проявляется в форме, сделанной из этих элементов. Сам же Кришна не является ни деревом, ни камнем, ни металлом. Когда мы общаемся с Божеством, то общаемся с Самим Кришной. Поскольку Кришна невидим, Он милостиво принимает ту форму, которая позволит нам увидеть Его. В этом — милость Кришны. Не следует думать: «А, это каменный Кришна». Кришна присутствует всюду, поэтому камень — тоже Кришна, но Он не тот камень, который не способен действовать. Даже в форме камня или металла Кришна действует как Кришна, и тот, кто поклоняется Божеству, со временем почувствует это. *Свайам зва спхуратй адах*. Несмотря на то, что это камень, Он может разговаривать с преданными. Нам известно не мало таких примеров.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Если мы хотим увидеть Кришну, доступ к Нему открыт в любых обстоятельствах. В «Бхагавад-гите» (10.10) Кришна говорит:

*тешиам сатата-йуктанам бхаджатам прити-пурвакам
дадами буддхи-йогам там йена мам упайанти те*

«Тем, кто постоянно служит Мне с любовью и преданностью, Я даю разум, с помощью которого он сможет прийти ко Мне». Если человек действительно со всей серьезностью ищет Кришну, он повсюду может видеть Его. *Андантара-стха-параману-чайантара-стхам говиндам ади-пурушам там ахам бхаджами* (Брахма-самхита, 5.35). Кришна присутствует во вселенной, в наших сердцах, в каждом атоме. Поэтому найти Его нетрудно, но необходимо знать, с помощью какого метода можно сделать это. А метод этот очень прост, и по указанию Шри Чайтаньи Махапрабху мы открываем его каждому совершенно бесплатно. Он заключается в повторении Харе Кришна мантры. Повторяя Харе Кришна мантру, человек может быстро осознать Кришну.

Кришна беспределен. Наше внимание сосредоточено на одной этой планете, но в творении Кришны бесчисленное множество планет, которые мы даже не в силах сосчитать.

Не верно думать, что Кришна пребывает в Своей обители, на Голоке Вриндаване, и Его имя отлично от Него Самого. Разумеется, в материальном мире в рамках материальной концепции название и предмет, который оно обозначает, не одно и то же. Но в абсолютном мире нет подобных различий. Имя Господа обладает таким же могуществом и силой, как и Сам Кришна. У нас есть язык, и когда мы пользуемся им для повторения Харе Кришна маха-мантры, то немедленно вступаем в общение с Кришной, поскольку имя Кришны и личность Кришны — одно и то же. Мы можем думать, что Кришна очень далеко, но, на самом деле, Он — внутри нас. Он далеко и одновременно очень близко. Даже если думать, что Кришна очень далеко от нас, то Его имя всегда с нами. Стоит произнести «Харе Кришна» — и Кришна тотчас же предстанет перед нами. Метод, с помощью которого можно достичь Кришны, настолько прост, что для его осуществления не нужно выполнять строгие или трудновыполнимые правила и предписания. Мы можем повторять святое имя Господа в любое

время и сразу же достичь Кришны. Только подумайте, как милостив Кришна!

Преданный не обращает внимания на неудачи или страдания. Напротив, он приветствует их. Он — предавшаяся душа, и потому знает, что беды и радости не что иное, как разные проявления Кришны, Абсолюта. Оказавшись в опасности, преданный думает: «Это Кришна предстал передо мной в виде опасности».

Кришна говорит: «У Меня нет ни врагов, ни друзей». На *ме двешйо 'сти на приях*. *Двешья* — значит «враг». Мы ненавидим своих врагов и любим друзей, но поскольку Кришна абсолютен, то, даже проявляя враждебность к какому-либо демону, Он на самом деле — Его друг. Убивая демона, Кришна вместе с ним уничтожает и его грехи, и демон немедленно обретает святость и растворяется в безличном сиянии Брахмана, *брахмаджйоти*. Такова милость Кришны.

Садху или преданный не нуждается в освобождении, однако его желание видеть Господа настолько велико, что Кришна лично приходит, чтобы исполнить сокровенное желание Своего бхакты, но не затем, чтобы освободить его из когтей материальной природы, поскольку вайшнав уже освобожден. Если преданный желает удовлетворить Господа, Господь также стремится удовлетворить Своего преданного, даже в большей степени, чем сам преданный. Их любовь взаимна. Даже в материальной жизни мы стремимся доставить удовольствие тому, кого любим, а он отвечает нам взаимностью. И если взаимная любовь существует даже в материальном мире, какой же она должна быть возвышенной в духовном мире? Господь говорит: «*Садху* всегда пребывает в Моем сердце, а Я всегда — в сердце *садху*». Преданный постоянно поглощен мыслями о Кришне, а Кришна всегда думает о Своем преданном.

Явление и уход Господа в материальном мире называют *чикириштам*, играми. Явление Кришны на землю — это одна из Его трансцендентных игр. Разумеется, когда Господь нисходит, Он выполняет определенную миссию — защищает *садху* и уничтожает тех, кто враждебен к ним, но любая Его деятельность — это не что иное, как игра.

Господь ни к кому не питает враждебных чувств. Уничтожение демонов — также проявление Его любви. Наказывая своих детей,

мы иногда можем отшлепать их, но делаем это из любви. Точно также, когда Кришна убивает демонов, им движет любовь, а не материальная зависть и ненависть. Поэтому в писаниях говорится, что демоны, которых убивает Господь, немедленно получают освобождение. Например, ведьма Путана, задумала убить Кришну, когда Он был еще совсем младенцем. Смазав свою грудь ядом, она отправилась к дому Махараджи Нанды, чтобы накормить Кришну отравленным молоком. «Выпив мое молоко, Кришна немедленно умрет», — думала она. Однако, разве может кто-нибудь убить Кришну? Это невозможно. Путану ожидала верная смерть, вместе с молоком Кришна выпил и ее жизнь. Однако Кришна проявил к ней Свое безграничное великодушие. «Эта ведьма пришла убить Меня, — подумал Он. — Тем не менее, она предложила Мне молоко, значит Я должен считать ее Своей матерью».

Кришна беспристрастен. *Двешинам ча*: у Него нет врагов. Мы привыкли ждать помощи от друзей и зла от врагов. Кришна же столь совершенен, что никто не может причинить Ему какой-либо вред, или дать Ему что-либо. Кто же может быть Его другом или врагом? *На йасья кашчид дайито 'сти*: Он не нуждается в чьих-либо услугах. Он — совершенное полное целое. Например, я нуждаюсь в чем-либо и потому уповаю на милость друзей, поскольку я несовершенен. Не являясь полным целым и обладая разными недостатками, я постоянно в чем-нибудь нуждаюсь, поэтому стремлюсь обрести друзей и проявляю ненависть к своим врагам. Но поскольку Кришна — Всевышний Господь, никто не способен причинить Ему вред или дать Ему что-либо, так как Он — хозяин всего.

Зачем же тогда мы поклоняемся Кришне в храме, так заботливо ухаживая за Ним, одевая, украшая Его и предлагая Ему вкусную пищу? Необходимо понять, что Кришна не нуждается в наших подношениях — Ему не нужны ни красивая одежда, ни цветы, ни пища, однако подобные подношения несут благо нам самим. Следовательно, Кришна проявляет милость к нам, принимая наши подношения. Если мы украсим себя одеждой, нарядным будет и наше отражение в зеркале. И поскольку мы — отражение Кришны, то, наряжая и украшая Его, мы наряжаем и украшаем себя.

В Библии говорится, что человек сотворен по образу и подобию Бога, а это значит, что мы являемся отражением образа Бога. Мы не выдумываем и не создаем в своем воображении форму Бога, соответствующую нашей собственной. Приверженцы философии *майявады* заявляют, что Абсолютная Истина безлична. Однако это утверждение ошибочно. Бог — Личность. Например, у нас есть две руки, две ноги и одна голова, почему? Потому что так выглядит Сам Бог. Мы обладаем личностной формой, поскольку являемся отражением Бога. Более того, подходя к этому вопросу философски, необходимо понять: то, что является благом для изначальной личности, будет благом и для ее отражения. Следовательно, украшая Кришну, мы также украшаем и себя. Удовлетворяя Кришну, мы также будем удовлетворены. Предлагая Кришне вкусную и изысканную пищу, мы также получаем возможность насладиться этой пищей. Поэтому нужно стремиться всегда и во всем удовлетворять Кришну — тогда мы сами будем всегда удовлетворены.

Кришна не нуждается в нашем служении, однако Он из милости к нам принимает наше служение. Когда Кришна просит нас предаться Ему (*сарва-дхарман паритйаджйа мам экам шаранам враджа*), это не значит, что Ему не хватает слуг, что Он извлечет какую-то выгоду из того, что мы предадимся Ему. Стоит Кришне только захотеть — и у Него появится миллионы слуг. Но суть не в этом. Предавшись Кришне, мы сами обретем спасение, поскольку Кришна говорит: *ахам твам сарва-панебхйо мокшайишйами* — «Я освобожу тебя от всех последствий твоих греховных поступков». Находясь в материальном мире, мы страдаем, и от этих страданий невозможно избавиться и найти спасения. Мы видим, что многие люди бесцельно бродят по улицам. Гуляя ранним утром по пляжу, мы видим, как многие молодые люди спят или бесцельно скитаются, утратив всякий смысл жизни. Но, приняв прибежище у Кришны, мы обнаружим, что находимся в безопасности. Ежедневно я получаю огромное количество писем, в которых люди пишут, что обрели надежду в сознании Кришны. Следовательно, Кришна приходит сюда не для того, чтобы вербовать Себе слуг. Нет, Он нисходит, чтобы даровать нам благо.

Шри Кришна-махима-расарнавам

Поскольку Кришна иногда появляется в облике обыкновенного человека, люди подчас не могут понять Его поступков и поверить в них. «Как Бог может стать обыкновенной личностью, похожей на нас?» — недоумевают они. Однако, несмотря на то что развлечения Кришны иногда напоминают развлечения обычного человека, на самом деле, они трансцендентны, и если необходимо, Он проявляет Свое божественное могущество. Когда демон Бхаумасура похитил шестнадцать тысяч юных дев, они обратились к Кришне с мольбой о помощи, и Кришна, явившись в замок демона, убил его, освободив их всех. Однако по ведическим законам, если незамужняя девушка, хотя бы на одну ночь покидала дом своего отца, она считалась оскверненной, и потому никто не хотел брать ее в жены. Поэтому когда Кришна обратился к ним: «Теперь вы можете спокойно вернуться в дом своих родителей», — они ответили: «Господин, если мы вернемся домой, какая участь ожидает нас? После того, как мы были похищены, кто возьмет нас в жены?» «Тогда чего же вы хотите?» — спросил Кришна. «Мы хотим, чтобы Ты стал нашим мужем», — ответили девушки. И Кришна был настолько великодушен, что тотчас же дал согласие и женился на них.

Затем, когда Кришна привез их в Свою столицу, каждой из шестнадцати тысяч царевен не нужно было ждать, пока пройдет шестнадцать тысяч ночей, чтобы увидеть Его. Кришна распространил Себя в шестнадцать тысяч форм, возвел шестнадцать тысяч дворцов и жил в каждом из них с одной из Своих жен.

Все это описано в «Шримад-Бхагаватам», но, тем не менее, невежды не способны понять этого. Они критикуют Кришну. «Он был так похотлив, — возмущаются они, — что взял шестнадцать тысяч жен». Однако если Кришна и похотлив, то беспредельно похотлив. Бог беспределен. Почему шестнадцать тысяч? Он мог бы взять шестнадцать миллионов жен, и все равно не исчерпал бы пределов Своего совершенства. Таков Кришна. Нельзя обвинять Кришну в избытке вожделения или чувственности. Нет. У Кришны очень много преданных, и Он благосклонен к каждому из них. Одни просят Кришну стать их мужем, другие — другом, третьи — сыном, или товарищем по играм. Таким образом, во

всей вселенной у Кришны миллионы преданных, и Ему нужно угодить каждому из них. Он не нуждается в помощи этих преданных, но поскольку они желают определенным образом служить Ему, Господь отвечает им взаимностью. Эти шестнадцать тысяч преданных хотели, чтобы Кришна стал их супругом, и Кришна согласился исполнить их просьбу.

Таким образом, несмотря на то, что Кришна иногда и ведет Себя как обыкновенный человек, являясь Богом, Он может распространить Себя в шестнадцать тысяч форм. Однажды великий мудрец Нарада отправился навестить Кришну и Его жен. «У Кришны шестнадцать тысяч жен, — подумал Нарада. — Надо посмотреть, как Он справляется со всем этим». Нарада увидел, что Кришна живет в каждом из шестнадцати тысяч дворцов. В одном Он беседовал со Своей женой, в другом — играл со Своими детьми, в третьем готовился к свадьбе Своих сыновей и дочерей — таким образом, являя различные игры в каждом из шестнадцати тысяч дворцов. Также и в детстве Кришна играл роль обыкновенного ребенка, но когда мать Яшода попросила Его открыть рот, чтобы посмотреть, не ел ли Он глину, то увидел там все вселенные. Таков Кришна. Он может развлекаться как обыкновенный человек, но когда возникает необходимость, Он демонстрирует Свое могущество, проявляя качества Всевышнего. Можно привести и другой пример. Кришна выступал в роли колесничего Арджуны, но когда Арджуна захотел увидеть вселенскую форму Кришны, Он тотчас же явил ему Свою космическую форму с тысячами и миллионами голов, ног, рук и доспехов. Таков Кришна.

Кришна пребывает в сердце каждого живого существа. Он действительно находится внутри всего, даже внутри атома. Находясь внутри, Он находится и за пределами всего.

Некоторые думают, что Бог велик, но не подозревают о пределах Его величия. Говоря о величии, они представляют высокие горы, небо и другие планеты. Поэтому нам даны описания материальных проявлений Господа, чтобы, размышляя о них, мы думали о Господе. Это тоже сознание Кришны. Тот, кто думает: «Эта гора — кость Кришны», — или считает Тихий Океан углу-

блением на животе Кришны, обладает сознанием Кришны. Точно так же, можно думать, что деревья и растения — это волосы на теле Кришны, Брахмалока — верхняя часть Его головы, а планетная система Паталалока — подошвы Его стоп. Таким образом, человек может воспринимать Кришну как величайшего из величайших (*махато махийан*).

Кроме того, о Кришне можно размышлять как о том, кто меньше мельчайшего. Это тоже проявление величия Кришны. Кришне под силу создать и гигантский космос, и ничтожное насекомое. Раскрывая книгу, мы видим иногда, как по странице пробегают мелкая букашка. Таково мастерство Кришны. *Анор анийан махато махийан* («Катха-Упанишад», 1.2.20): Он способен сотворить то, что больше величайшего и меньше мельчайшего. Современные ученые создали Боинг-747, который кажется им огромным. Но смогут ли они построить самолет размером с муху? Нет. Между тем истинное величие никогда не бывает односторонним. Тот, кто действительно велик, может стать больше величайшего и меньше мельчайшего.

Йе йатха мам прападийанте тамс татхаива бхаджамй ахам. Кришна проявляет Себя живым существам в зависимости от уровня их видения и сознания. Перед теми, кто считает Его обычным человеком, Кришна ведет Себя как обычный человек, тогда как преданный, принимающий Кришну Верховной Личностью Бога, получает возможность наслаждаться общением с Верховной Личностью Бога. Разумеется, объектом устремлений имперсоналистов является *брахмаджйоти*, безличное сияние Всевышнего, но источником этого сияния является Кришна. Поэтому Кришна суть всё (*брахмети параматмети бхагаван ити шабдйате*).

Однако мальчики-пастушки могут играть с тем же Кришной, Верховной Личностью Бога, как со своим близким другом. Как удалось им получить такую редкую возможность? Играющие с Кришной пастушки — не обычные личности, поскольку они достигли такого совершенства, что получили возможность принимать участие в играх Верховной Личности Бога. Как они достигли этого? *Крита-пунйа-пунджах*: много жизней они провели, совершая благочестивую деятельность. В течение многих жизней

эти мальчишки-пастушки совершали аскезы, чтобы достичь величайшего совершенства в жизни, и теперь они имеют возможность играть с Кришной на равных. Они и не подозревают, что Кришна — Верховная Личность Бога, такова природа *вриндавана-лилы*, игр Кришны во Вриндаване.

Не зная истинного положения Кришны, пастушки просто любят Его, и их любовь беспредельна. То же самое можно сказать обо всех жителях Вриндавана. В частности, Яшодамата и Нанда Махараджа, мать и отец Кришны, питают к Нему чувства родительской любви. Кришну любят Его друзья и подружки, Кришну любят деревья, Кришну любят цветы, вода, коровы, телята — все любит Кришну. Поэтому, если мы научимся любить Кришну, этот мир преобразится и станет Вриндаваном.

Верховный Господь, оставаясь Всевышним, одновременно может быть игрушкой в руках Своего чистого преданного. Чистый преданный Господа служит Ему только из чистой, не имеющей примесей любви, и в это время забывает о положении, которое занимает Верховный Господь. Господь также получает большее удовольствие, когда преданный служит Ему, побуждаемый чистой любовью, к которой не примешивается благоговение и преклонение перед Ним. Как правило, преданные поклоняются Господу с благоговением, но Господь бывает особенно доволен, когда преданный из чистой привязанности и любви считает Господа менее значительным, чем себя. Именно такой дух царит в играх Господа в Его изначальной обители Голоке Вриндавана. Друзья Кришны считают Его равным себе. Они не думают, что Он заслуживает какого-то особого почтения. Родители Господа, которые являются чистыми преданными, видят в Нем только своего сына. Наказания, которые Господь получает от Своих родителей, доставляют Ему большую радость, чем молитвы ведических гимнов. Ему приятнее слышать упреки Своих невест, чем гимны Вед.

Мы склоняемся перед Кришной с трепетом и благоговением, однако никто из нас не подходит к Кришне с веревкой, говоря при этом: «Кришна, Ты напроказничал, и сейчас я свяжу Тебя». Хотя Кришна и хочет этого, такое исключительное право принадлежит только преданным, достигшим высшей ступени совершенства.

Не следует думать, будто право, которым пользовалась мама Яшода, не может быть дано и нам. Его может получить любой из нас. Мы получим это право, если будем любить Кришну как собственное дитя, ведь всю свою любовь мать отдает ребенку.

Не нужно любить Кришну ради какой-то материальной выгоды. Не нужно ставить условий: «Кришна, дай нам хлеба, и тогда мы полюбим Тебя. Кришна, дай нам то, дай нам это, и тогда мы будем любить Тебя». Необходимо избегать мелочной расчетливости, ведь Кришна хочет, чтобы Его любили бескорыстно.

Жителям Вриндавана было безразлично, был Он Богом, или нет. Они просто любили Кришну. Те, кто изучают и анализируют Кришну, пытаюсь определить, является ли Он Богом, не считаются преданными высокого уровня. Преданные высокого уровня испытывают к Кришне спонтанную любовь. Разве можно постичь Кришну? Невозможно, поскольку Кришна безграничен. Наше восприятие ограничено, ограничены и возможности наших чувств, как же мы можем постичь Кришну? Это нереально. Кришна открывает Себя лишь до определенной степени, но и этого вполне достаточно.

Я, например, вижу глазами, а Кришна может есть глазами. Глупцы и негодяи говорят: «Вы предложили пищу Кришне, но что Он съел? Он ничего не ел, ведь пища осталась нетронутой». Такие люди не знают, что Кришна может съесть пищу, просто взглянув на нее. Любой частью Своего трансцендентного тела Он может делать все, что угодно. Когда в Матхуре красильщик отказался дать Кришне немного ткани, Господь продемонстрировал Свое трансцендентное могущество, отделив его голову от туловища легким ударом Своей руки. Разве такое возможно? Для Господа это возможно, поскольку Он — всемогущ.

Когда Арджуна пожелал увидеть вселенскую форму Кришны, Кришна тотчас же явил ее. Эта форма — одно из достояний Кришны (*вибхути*). Однако изначальная форма Господа — это двурукая форма Кришны, играющего на флейте. Поскольку Арджуна, пожелавший увидеть вселенскую форму, был преданным, Кришна показал ее Арджуне, однако она не была Его истинной формой. Человек может рядиться в царские одежды, однако свой

истинный облик он проявляет у себя дома. Подобно этому, истинную форму Кришны можно увидеть у Него дома, во Вриндаване, остальные же формы являются экспансиями Его полных частей. В «Брахма-самхите» сказано: *адвайтам ачйутам анадим ананта-рупам*, — Он может распространять Себя в бесчисленные формы (*ананта-рупам*), но Он — один (*адвайта*) и непогрешим (*ачйута*). Однако Его истинной формой является *двй-бхуджа мурали-дхара* — двурукая форма Кришны с флейтой.

Сияние трансцендентного тела Кришны — источник света. В какой бы форме ни существовал видимый нами свет, его источником является сияние тела Кришны. Как сказано в «Брахма-самхите» (5.40):

*йасйа прабхā прабхавато джагад-анда-коти-
котишв айеша-васудхāди-вйбхūти-бхиннам
тад-брахма нишкалам анантам айеша-бхūтам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

«В миллионах и миллионах вселенных существует бесконечное множество планет, каждая из которых индивидуальна по своей природе. Все они окружены духовным сиянием, — *брахмаджйоти*. *Брахмаджйоти* — это сияние тела Верховной Личности Бога, Говинды, которому я поклоняюсь».

Из сияния тела Кришны возникают миллионы вселенных. В нашей солнечной системе солнце дает начало огромному количеству планет; благодаря солнечному свету происходит смена времен года, и на планетах всегда тепло. Благодаря солнцу растут, зеленеют, плодоносят деревья и распускаются цветы. Подобным же образом, все, что мы видим в этом творении, обязано своим существованием сиянию, источником которого является тело Шри Кришны» («Учение царицы Кунти»).

«Даже если мы будем путешествовать со скоростью мысли в течение тысяч лет, мы не сможем найти Кришну. В этом случае человек, который живет, самое большее сто лет, не сможет понять Кришну с помощью своих материальных чувств. Все материальные попытки окажутся тщетными. Веды гласят, что преданный, на которого пролилось хоть немного милости с лотосных стоп

Кришны, может понять Его. Другие будут строить догадки миллионы лет и так ни к чему и не придут. Кришну можно понять лишь по милости Самого Кришны. И поскольку преданный занят служением Кришне, Кришна раскрывает Себя ему.

Когда мы думаем о том, как Кришна обнимал Радхарани или танцевал с *гопи*, наше вожделение сублимируется и слабеет. Если мы слушаем о развлечениях Кришны с *гопи* из достоверного источника, похотливые желания в нашем сердце преобразуются, и мы обретаем способность развивать свое преданное служение. Мы должны понять то, что Кришна — единственный *Пуруша*, наслаждающийся. И если мы помогаем Ему в Его наслаждениях, мы также получаем наслаждение. Мы — подчиненные, а Он — господин. На материальной платформе, если муж хочет наслаждаться своей женой, она должна добровольно помочь ему в этом. Помогая ему, жена также становится наслаждающейся. Кришна — господин и наслаждающийся, а живые существа — подчиненные и приносящие наслаждение. На самом деле наслаждаются оба, но один наслаждается как господин, а другой — как подчиненный. Когда подчиненный помогает господину — это совершенство наслаждения. Кришна — Верховный владеец всех чувств, и когда мы помогаем Кришне в Его наслаждении, мы естественным образом принимаем в нем участие. Сладкая *расагулла* должна доставлять наслаждение, и поэтому рука берет и кладет ее в рот, так что мы ощущаем ее вкус, и она отправляется в желудок. Рука при этом не пытается наслаждаться пищей сама, напрямую. Кришна — единственный, кто наслаждается непосредственно. Все остальные наслаждаются косвенно. Удовлетворяя Кришну, мы также удовлетворяем других. Мы, в принципе, не можем удовлетворить других непосредственно. Например, когда жена видит, как ее муж ест и наслаждается, она счастлива. Видя, что господин счастлив, подчиненный тоже испытывает счастье» («Диалектический спиритуализм»).

«Полностью постичь Кришну способны только Его чистые преданные. Таким образом, Кришна является целью поисков каждого, и каждому человеку Он дает возможность общаться с Ним так, как тот того желает. В духовном мире Кришна тоже

отвечает взаимностью на трансцендентные чувства Своих чистых преданных и относится к Ним так, как того хотят сами преданные. Одни из них хотят видеть в Кришне верховного повелителя, другие — своего близкого друга, третьи относятся к Нему как к сыну, а четвертые — как к возлюбленному. И всех их Кришна вознаграждает в соответствии с силой и глубиной их любви к Нему» (Б.-г. 4.11, комм).

«Из многих тысяч людей едва ли один стремится к совершенству, а из достигших совершенства едва ли один воистину познал Меня».

КОММЕНТАРИЙ: Постичь Кришну могут только те, кто обладает сознанием Кришны. Другие искатели Абсолютной Истины могут постичь безличный Брахман, поскольку это гораздо легче, чем постичь Самого Кришну. Но Кришна — это Верховная Личность, и, чтобы постичь Его, недостаточно обладать знанием о Брахмане и Параматме. Попытки *йогов* и *гьяни* постичь Кришну, как правило, заканчиваются неудачей.

Имперсоналист, осознавший Брахман, или *йог*, постигший Параматму, не способен постичь Верховного Господа Кришну, который стал сыном Яшоды и колесничим Арджуны. Даже великие полубоги иногда приходят в недоумение, наблюдая за действиями Кришны (*мухьянти йат сурайах*). *Мам ту веда на кашчана*: «Никто не знает Меня таким, какой Я есть», — говорит Господь. Великая душа, которой удалось постичь Кришну, встречается крайне редко (*са махатма су-дурлабх*). Даже если человек великий ученый или философ, пока он не встанет на путь преданного служения Господу, он не сможет постичь Кришну таким, какой Он есть (*таттватах*). Только чистые преданные могут до какой-то степени познать непостижимые божественные качества Кришны, причины всех причин: Его безграничное могущество и великолепие, Его богатство, славу, силу, красоту, знание и самоотречение, — ибо Кришна всегда благоволит к Своим преданным. Он — высшая ступень осознания Брахмана, и воистину познать Его могут только преданные (Б.-г. 7.3).

Шри Кришна сказал: «О завоеватель богатств, нет истины превыше Меня. Все сущее покоится на Мне, подобно жемчужинам, нанизанным на нить» (Б.-г. 7.7).

«После многих рождений и смертей тот, кто действительно пребывает в знании, вручает себя Мне, познав Меня как причину всех причин и причину всего сущего. Но редко встречается такая великая душа» (Б.-г. 7.19).

«Я никогда не являю Себя глупцам и невеждам. От них Меня скрывает Моя внутренняя энергия, и потому они не знают, что Я — нерожденный и неисчерпаемый».

КОММЕНТАРИЙ: Кто-то может спросить: в то время, когда Кришна находился на земле, видеть Его мог каждый, так почему же Он говорит, что не являет Себя всем? Но на самом деле Кришна не являл Себя всем и каждому. Когда Он находился на земле, лишь немногие знали о том, что Он — Верховная Личность Бога. Когда Шишупала выступил в собрании Куру с возражениями против того, чтобы собранием руководил Кришна, за Кришну вступился Бхишмадева и провозгласил Его Верховным Господом. О том, что Кришна Всевышний Господь, знали также Пандавы и еще несколько человек, так что это было известно далеко не каждому. Господь не открывал Себя непреданным и обыкновенным людям. Поэтому в «Бхагавад-гите» Кришна говорит, что все люди, за исключением чистых преданных, считают Его обыкновенным человеком. Только Своим преданным Шри Кришна явил Себя как неиссякаемый источник блаженства. От остальных же, особенно от глупцов-непреданных, Господа скрывала Его внутренняя энергия.

В «Шримад-Бхагаватам» (10.14.7) Господь Брахма возносит Господу Кришне следующую молитву: «О Верховная Личность Бога, о Сверхдуша, о владыка всех мистических сил, кто в этом мире может постичь Твое могущество и Твои игры? Твоя внутренняя энергия беспрестанно умножается, поэтому постичь Тебя не может никто. Великие ученые могут сосчитать атомы на всех планетах материального мира, но им не под силу сосчитать Твои бесчисленные божественные качества и измерить могущество Твоей энергии». Верховная Личность Бога, Шри Кришна, является не только нерожденным, но и неисчерпаемым (*авйайа*). Его вечный образ исполнен блаженства и знания, а Его энергия поистине неиссякаема (Б.-г. 7.25).

Шри Кришна сказал: «О Арджуна, как Верховная Личность Бога, Я знаю все, что происходило в прошлом, происходит в настоящем и произойдет в будущем. Я также знаю всех живых существ, Меня же не знает никто» (Б.-г. 7.26).

«В Своей непроявленной форме Я пронизываю всю вселенную. Все существа пребывают во Мне, но Я — не в них».

КОММЕНТАРИЙ: Хотя мы не видим Господа, все сущее пребывает в Нем. Весь материальный космос представляет собой сочетание двух Его энергий: высшей, духовной, и низшей, материальной. Энергия Господа разлита по всему творению, подобно солнечному свету, освещающему всю вселенную, и все сущее покоится на ней.

Однако не нужно думать, что, если Господь вездесущ, это лишает Его личностной формы. Чтобы опровергнуть подобные утверждения, Господь говорит: «Я пребываю всюду, и все сущее находится во Мне, однако Сам Я нахожусь вне всего» (Б.-г.9.4).

«И в то же время все сотворенное находится вне Меня. Узри Мое мистическое могущество! Будучи опорой всех живых существ и пребывая повсюду, Я не являюсь частью материального мироздания, ибо Я Сам — источник творения».

КОММЕНТАРИЙ: Верховный Господь являет удивительные, непостижимые игры с помощью Своей энергии. Он обладает разнообразными могущественными энергиями, и любое Его намерение тотчас становится явью. Так нужно понимать природу Личности Бога. Задумав сделать что-то, мы вынуждены преодолевать множество препятствий и зачастую не можем исполнить свои желания. Но если Кришна захочет чего-либо, одного Его желания достаточно, и все происходит столь совершенным образом, что можно только восхищаться. Господь так объясняет это: хотя все мироздание держится на Нем, Сам Он не касается материального космоса. Все сущее создается, сохраняется, поддерживается и, в конце концов, уничтожается Его высшей волей. Поскольку Он абсолютно духовен, то между Его умом и Им Самим нет никакой разницы (тогда как мы отличны от своего нынешнего материального ума). Господь одновременно пребывает везде,

однако обыкновенному человеку никогда не понять, каким образом Он лично присутствует всюду. Он вне материального мира, и в то же время все покорится на Нем. На это указывают слова *йогам аишварам* — таково мистическое могущество Верховной Личности Бога (Б.-г. 9.5).

«Глупцы смеются надо Мной, когда Я нисхожу в материальный мир в облике человека. Им неведома Моя духовная природа Верховного Повелителя всего сущего».

КОММЕНТАРИЙ: Приход Верховной Личности Бога в материальный мир — проявление внутренней энергии Господа.

Даже управляя безграничным и ограниченным, Господь находится в стороне от всего этого. Такова Его *йогам аишварам*, непостижимая трансцендентная энергия, благодаря которой Он способен одновременно управлять беспредельно большим и бесконечно малым и вместе с тем оставаться в стороне от всего (Б.-г. 9.11).

«О сын Притхи, те же, кто свободны от заблуждений, великие души, находятся под покровительством божественной природы. Они служат Мне с великой любовью и преданностью, ибо знают, что Я — Верховная Личность Бога, изначальный источник всего» (Б.-г. 9.13).

«Я ни к кому не питаю ни вражды, ни пристрастия. Я одинаково отношусь ко всем. Но тот, кто с любовью и преданностью служит Мне, — Мой друг. Он всегда в Моем сердце, и Я ему тоже друг» (Б.-г. 9.29).

«Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, падай ниц передо Мной и поклоняйся Мне. Полностью сосредоточенный на Мне, ты непременно достигнешь Меня» (Б.-г. 9.34).

«Из всех людей только тот, кто знает, что Я — нерожденный и не имеющий начала Верховный Повелитель всех миров, неподвластен иллюзии и свободен от всех грехов» (Б.-г. 10.3).

«Я — источник всех духовных и материальных миров. Все исходит из Меня. Мудрецы, постигшие эту истину, служат и поклоняются Мне всем сердцем» (Б.-г. 10.8).

«О Арджуна, Я — семя жизни. Ни одно сотворенное существо, движущееся или неподвижное, не может существовать без Меня» (Б.-г.10.39).

Арджуна сказал: «О величайший, затмевающий Своим величием даже Брахму, Ты — изначальный творец. Как же им не падать ниц перед Тобой? О беспредельный, о Бог богов, о вместилище вселенной! Ты — неистощимый источник, причина всех причин, запредельная и непричастная материальному миру».

КОММЕНТАРИЙ: Склоняясь перед Кришной, Арджуна говорит, что Кришна — объект всеобщего поклонения. Он вездесущ, и Он же — Душа всех душ. Арджуна называет Кришну *махатмой*, имея в виду, что Кришна самый великодушный и что Он беспределен. Эпитет *ананта* указывает на то, что власть Верховного Господа простирается повсюду, а *девеша* значит, что Он повелитель всех полубогов, намного превосходящий их всех. Он — вместилище всей вселенной. Арджуна также считал справедливым то, что все совершенные живые существа и могущественные полубоги выражают Кришне почтение, ибо на свете нет никого могущественнее Его. Арджуна подчеркивает, что Кришна превосходит даже Брахму, поскольку является его творцом. Брахма рождается на лотосе, вырастающем из пупка Гарбходакашайи Вишну, одного из полных воплощений Кришны. Поэтому Брахма и рожденные от него Господь Шива и все остальные полубоги должны кланяться Кришне. В «Шримад-Бхагаватам» тоже сказано, что Господу Кришне поклоняются Господь Шива, Брахма и другие полубоги. Очень важным является употребленное в этом стихе слово *акшарам*: оно указывает на то, что материальный мир подвержен разрушению, но Господь находится за пределами материального творения. Он — причина всех причин и потому выше всех обусловленных душ, населяющих материальную природу, а также самого материального мироздания. Поэтому Он — всемогущий Верховный Господь (Б.-г.11.37).

«Ты — изначальный Господь, древнейший из древних, конечное прибежище мироздания. Ты знаешь всё и вся, и все стремятся постичь Тебя. Ты — высшая обитель, выше мира материальных гун. О беспредельный! Тобою пронизан весь проявленный мир!»

КОММЕНТАРИЙ: Все сущее покоится на Верховной Личности Бога, Шри Кришне, поэтому Господь является конечным прибежищем мироздания. Слово *нидханам* значит, что Кришна является основой всего, даже сияния Брахмана. Он знает обо всем, что творится в мире, и если у знания есть какой-то предел, то этим пределом является Шри Кришна. Поэтому Он одновременно — познанное и познаваемое. Он — объект познания, ибо пребывает всюду, а будучи причиной существования духовного мира, Он трансцендентен и не принадлежит к этому миру. Более того, Он — единственный повелитель духовного мира (Б.-г.11.38).

Шри Кришна сказал: «О Арджуна, с помощью Своей внутренней энергии Я был рад явить тебе эту великую вселенскую форму, в которой Я пребываю в материальном творении. До тебя никто и никогда не видел эту предвечную форму, безграничную и ослепительно сияющую».

КОММЕНТАРИЙ: Арджуна, преданный Господа, хотел увидеть Его вселенскую форму, и из милости к Арджуне Кришна предстал перед ним в этом облике, сияющий и величественный. Ослепительная, как солнце, эта форма стремительно меняла Свои бесчисленные лики. Кришна явил этот образ только для того, чтобы исполнить желание Своего друга Арджуны. Он сделал это с помощью Своей внутренней энергии, непостижимой для человеческого разума. (Б.-г.11.47).

«О лучший из воинов рода Куру, никто и никогда прежде не видел этой формы, ибо эту Мою форму, в которой Я нахожусь в материальном мире, нельзя увидеть, изучая Веды, совершая жертвоприношения, раздавая пожертвования, накапливая благочестие или совершая суровую *тапасью*.

Мой устрашающий облик привел тебя в смятение и поверг в ужас. Довольно этого. Пусть все страхи покинут тебя, о Мой преданный, и в уме твоём воцарится спокойствие. С миром созерцай тот облик, который ты так жаждешь увидеть».

Увидев Кришну в Его изначальной форме, Арджуна воскликнул: «О Джанардана, теперь, когда я вижу Тебя в этом человеческом облике дивной красоты, ум мой успокоился и я окончательно пришел в себя».

Шри Кришна сказал: «Дорогой Арджуна, увидеть Меня в облике, который ты созерцаешь сейчас, чрезвычайно трудно. Даже полубоги вечно жаждут увидеть этот дорогой для них образ. По-настоящему постичь и воочию увидеть Меня в этом образе можно лишь благодаря безраздельному преданному служению Мне. Только так можно проникнуть в тайну Моего бытия» (Б.-г.11.48-52).

«Сосредоточь свой ум на Мне, Верховной Личности Бога, направь на Меня весь свой разум. Так ты будешь всегда жить во Мне, и в этом нет никаких сомнений» (Б.-г.12.8).

Шри Кришна сказал: «Сияние солнца, рассеивающее царящую мглу в этом мире, исходит от Меня, и от Меня же исходит свет луны и огня. Я вхожу в каждую из планет, и, удерживаемые Моей энергией, они не сходят со своих орбит. Я становлюсь Луной и питаю жизненными соками все растения. Я — огонь пищеварения в телах всех живых существ, и вместе с входящим в тело и выходящим из него воздухом Я помогаю живым существам переваривать пищу четырех видов. Я пребываю в сердце каждого живого существа, и от Меня исходят память, знание и забвение. Цель всех Вед — постичь Меня. Я — истинный составитель «Веданты» и знаток всех Вед» (Б.-г.15.12-15).

«Постичь Меня, таким как Я есть, можно только с помощью преданного служения. И когда благодаря преданному служению все сознание человека сосредоточивается на Мне, он вступает в царство Бога» (Б.Г.18.55).

«Всегда думай обо Мне, стань Моим преданным, поклоняйся Мне и почитай Меня. Так ты непременно придешь ко Мне. Я обещаю тебе это, ибо ты — Мой дорогой друг. Оставь все религии и просто предайся Мне. Я избавлю тебя от всех последствий твоих грехов. Не бойся ничего».

КОММЕНТАРИЙ: Суть самого сокровенного знания в том, что каждый должен стать чистым преданным Кришны, всегда думать о Нем и посвящать Ему всю свою деятельность. Вся наша жизнь должна быть построена таким образом, чтобы у нас была возможность всегда думать о Кришне. Все наши повседневные

занятия должны быть так или иначе связаны с Кришной, чтобы круглые сутки мы не думали ни о чем другом, кроме Кришны. И Господь обещает, что каждый, кто достиг такого уровня, непременно вернется в Его обитель, где сможет непосредственно общаться с Кришной.

Здесь особо подчеркнуто, что человек должен сосредоточить свой ум на Кришне в образе прекрасного юноши с двумя руками, держащими флейту, с кожей темно-синего цвета и с павлиньим пером в волосах. Нужно сосредоточить ум на изначальном образе Личности Бога, Кришне, и не отвлекаться даже на другие формы Господа. Господь принимает бесконечное множество разнообразных образов: Вишну, Нараяны, Рамы, Варахи и т.д., но преданный должен сосредоточить свой ум на том образе, который лицезрел Арджуна. В конце концов нужно развить в себе привязанность к прекрасному образу Кришны. Его зовут Кришной, потому что Он неотразимо привлекателен. Тот, кого пленил облик прекрасного и всемогущего Кришны, может считать, что ему очень и очень повезло (Б.-г. 18.65-66).

«Все ищут истину, и Абсолютной Истиной является Кришна. Относительные истины не являются истиной. Время делится на прошлое, настоящее и будущее. Кришна — Истина всегда: в прошлом, настоящем и будущем. В материальном мире все подвластно высшему времени, которое принимает три вышеупомянутые фазы. Однако Кришна существовал еще до сотворения материального мира, и после разрушения этого мира Он продолжит существовать вечно. Поэтому Он — Абсолютная Истина и останется ею при любых обстоятельствах. Если есть в этом мире какая-то истина, то она исходит от Высшей Истины, Шри Кришны. Если есть в этом мире какое-то богатство, то источником этого богатства является Кришна. Если есть в этом мире какая-то слава, то причина этой славы — Шри Кришна. Если есть в этом мире какая-то сила, то источником этой силой является Кришна. Если есть в этом мире какая-то мудрость и знание, то причиной этой мудрости и знания является Кришна. Вот почему преданные вслед за Господом Брахмой молятся: *говиндам ади пुरुшам там ахам бхаджам*» (Ш.Б.10.2.26. комм).

«Нет никаких сомнений в том, что Кришна — Верховный Господь, иначе разве смог бы Он, будучи грудным младенцем, убить гигантскую демоницу Путану, в трехмесячном возрасте перевернуть ногой повозку или, ползая по двору, вырвать с корнем два дерева *арджуна*, таких высоких, что их вершины, казалось, доставали небес? Совершить все эти подвиги не под силу никому, кроме Самого Господа».

КОММЕНТАРИЙ: Бога невозможно выдумать или избрать голосованием, как в наше время стало модным среди недалеких людей. Бог всегда остается Богом, а обыкновенное живое существо — Его неотъемлемой частицей. Бог один, а обыкновенных живых существ бесчисленное множество, и, как гласят ведические писания, Бог удовлетворяет нужды всех прочих живых существ. Когда Кришна был грудным младенцем, демоница Путана явилась к Его матери и попросила у нее позволения покормить ребенка грудью. Яшода согласилась и дала младенца Путане, принявшей облик целомудренной женщины. Намереваясь убить ребенка, Путана смазала сосок своей груди ядом, однако, когда ее затея, казалось, уже удалась, Господь Кришна вместе с молоком высосал из ее тела жизненный воздух и гигантское тело демоницы (которое, как говорят, достигало шести миль в длину) рухнуло наземь. Чтобы убить Путану, Кришне не потребовалось увеличиваться до ее размеров, хотя Он вполне мог бы сделать это. В воплощении Ваманы Он принял облик карлика-брахмана, но, когда Бали Махараджа пообещал Ему дать участок земли длиной в три шага, Он вырос в размерах и сделал Свою ногу такой огромной, что достал ею до верхней точки вселенной, покрыв одним шагом миллионы километров. Таким образом, Кришна вполне мог бы совершить чудо, увеличив размеры Своего тела, но не стал делать этого из-за сильной сыновней привязанности к Яшоде. Если бы Яшода увидела, что ее ребенок Кришна увеличивается до размеров демоницы Путаны, это отравило бы ее естественную материнскую любовь, поскольку тогда ей стало бы ясно, что Кришна, которого она считала своим сыном, — Сам Бог. Узнав о божественном происхождении Кришны, Яшода не смогла бы больше любить Его как родная мать. Что же касается Кришны, то Он — всегда Бог: и когда в образе грудного

младенца играет на руках у Своей матери, и когда в образе Вamanaдевы двумя шагами покрывает всю вселенную. Чтобы стать Богом, Ему не нужно было совершать суровые аскезы, хотя некоторые люди рассчитывают стать Богом именно таким образом. С помощью суровых аскез нельзя стать равным Богу или слиться с Ним, но можно приобрести большую часть божественных качеств. Живое существо может приобрести много божественных качеств, но оно не способно стать Богом, тогда как Кришна, не совершая никаких аскез, всегда остается Богом: и в младенческом возрасте, и когда подрастает, — на любом этапе Своей жизни.

Когда Ему едва исполнилось три месяца, Он убил Шаката-суру, прятавшегося за повозкой во дворе Яшодамайи. В другой раз, когда Он, ползая, отвлекал Свою мать от домашних дел, она привязала Его к деревянной ступе, но непослушный малыш потащил его к двум высоким деревьям *арджуна*, росшим во дворе дома Яшодамайи, и, когда пестик застрял между ними, деревья со страшным грохотом рухнули на землю. Прибежавшая на шум Яшодамайя решила, что только по милости Господа упавшие деревья не раздавили ее малыша, не подозревая о том, что этот переполох устроил Сам Господь, ползавший по двору. Таковы любовные взаимоотношения Господа и Его преданных. Яшода хотела, чтобы Господь стал ее сыном, и Он безукоризненно играл эту роль, но в то же время всякий раз, когда было необходимо, исполнял роль Всемогущего Господа. Прелесть игр Господа заключается в том, что Он исполняет желания каждого. Господь повалил огромные деревья *арджуна*, чтобы освободить двух сыновей Куверы, которые по проклятию Нарады превратились в деревья, и в то же время играл роль ребенка, ползавшего по двору дома Яшоды, которая испытывала трансцендентное наслаждение, видя, как Господь играет во дворе ее дома (Ш.Б.2.7.27).

«Господь явил Себя в этом бренном мире посредством Своей внутренней энергии, *йога-майи*. Он пришел сюда в Своей вечной форме, которая идеально подходит для Его игр. Игры Господа поразили всех, даже тех, кто был очень горд своими достоинствами, включая Самого Господа в образе Господа Вайкунтхи. Вот почему трансцендентное тело Шри Кришны является украшением всех украшений».

КОММЕНТАРИЙ: Как гласят ведические гимны (*нитйо нитйа-нам четанаи четананам*), Личность Бога превосходит всех живых существ, обитающих в материальном мире. Он — главный среди всех живых существ; никто не способен превзойти Его или сравняться с Ним в богатстве, силе, славе, красоте, знании и отрешенности. Когда Господь Кришна находился в этой вселенной, Он казался обыкновенным человеком, поскольку пришел сюда в теле, наиболее подходящем для Его игр в этом бренном мире. Он явился среди людей не в Своей четырехрукой форме, в которой находится на Вайкунтхе, поскольку она не годилась для Его игр. Но хотя Господь и выглядел как обыкновенный человек, не было и нет никого, кто превосходил бы Его по своим достоинствам. Каждый из живущих в этом мире в той или иной степени гордится своими достоинствами, однако, когда Господь Кришна находился среди людей, Он затмил всех Своих современников в пределах этой вселенной.

Игры Господа, доступные человеческому зрению, называют *праката*, а игры, скрытые от наших глаз, — *апраката*. На самом деле игры Господа никогда не прекращаются, подобно тому как солнце никогда не покидает небосвода. Солнце всегда находится в той или иной точке своей орбиты, но мы со своим ограниченным зрением порой видим его, а порой нет. Аналогичным образом, игры Господа постоянно проходят в той или иной вселенной, и потому, когда Господь исчез из Своей трансцендентной обители, Двараки, Он просто скрылся от взоров находившихся там людей. Ни в коем случае не следует думать, будто Его трансцендентное тело, идеально подходившее для игр в этом бренном мире, в чем-то уступает телам различных экспансий Господа, находящихся на Вайкунтхах. Тело, в котором Господь появился в материальном мире, в высшей степени трансцендентно, в том смысле, что Его игры в этом мире намного превосходят ту милость, которую Он являет на Вайкунтхалоках. На Вайкунтхалоках Господь дарует Свою милость освобожденным живым существам (*нитья-муктам*), а являя Свои игры в этом бренном мире, Он проливает ее на падшие души, *нитья-баддхи*, обреченные вечно влачить обусловленное существование. Шесть достояний Господа, которые

Он с помощью Своей внутренней энергии, *йога-майи*, явил в материальном мире, редко удается наблюдать даже жителям Вайкунтхалок. Все Его игры были проявлением не материальной, а духовной энергии. Великолепие *раса-лилы* Кришны во Вриндаване и Его супружеских отношений с шестнадцатью тысячами жен поражает даже Нараяну, пребывающего на Вайкунтхе, не говоря уже о живых существах, населяющих этот бренный мир. Играми Кришны восхищаются также другие Его воплощения — Шри Рама, Нрисимха и Вараха. Великолепие Кришны было настолько ослепительно, что Его игры привели в восхищение даже Господа Вайкунтхи, который не отличен от Самого Шри Кришны (Ш.Б.3.2.12).

«Когда Господь находился в этом мире, красота Его тела затмевала все вокруг. Эталонем красоты в материальном мире считается цветок голубого лотоса или полная луна на ночном небосводе, однако даже цветок лотоса и луна уступали по красоте телу Шри Кришны, что подтвердили полубоги, самые красивые существа во вселенной. Полубоги думали, что Господа Кришну, как и их самих, создал Брахма, однако на самом деле это Брахма был сотворен Кришной. Брахма не в силах создать трансцендентную красоту Верховного Господа. У Кришны нет создателя, Он Сам является создателем всех существ» (Ш.Б.3.2.13, комм).

«Девушки Враджа, которые, играя с Кришной, смеялись, шутили и переглядывались с Ним, всякий раз, когда Кришна уходил от них, ощущали нестерпимую боль. Они провожали Его долгим взглядом, а затем опускались на землю и сидели в оцепенении, не в силах закончить свои домашние дела».

КОММЕНТАРИЙ: В детстве, которое Господь провел во Вриндаване, Он часто дразнил Своих подружек и сверстниц, с которыми Его связывали отношения трансцендентной любви. Он любил их так сильно, что Его экстаз невозможно описать словами, а девушки Враджа были настолько преданы Ему, что их любовь к Кришне превосходила чувства, которые питают к Господу такие великие полубоги, как Брахма и Шива. В конце концов Кришна признал, что *гопи* победили Его своей трансцендентной любовью

и что Он не в силах отплатить им за их чистые чувства. Хотя *гопи*, казалось, страдали от шуток Господа, всякий раз, когда Кришна уходил, они, не в силах перенести разлуку, следовали за Ним мысленным взором. Разлука с Кришной была для *гопи* таким ударом, что долго после этого они не могли прийти в себя и закончить свои домашние дела. Даже в любви, которую испытывал Кришна в Своих отношениях с девушками Вриндавана, Он не знает Себе равных. В богооткровенных писаниях говорится, что Господь Кришна никогда не покидает пределов Вриндавана. Он вечно живет там, связанный трансцендентной любовью его жителей. Поэтому, хоть и скрытый от наших взоров, Он по-прежнему находится во Вриндаване, не покидая его ни на мгновение (Ш.Б.3.2.14).

«Когда я думаю о Кришне — о том, как Он, нерожденный, родился в темнице, куда был заточен Васудева, как, лишившись отцовского покровительства, оказался во Врадже и из страха перед врагом скрывался там, выдавая Себя за другого, и как Он, несмотря на Свое беспредельное могущество, в смятении бежал из Матхуры, — это приводит меня в замешательство и причиняет страдания».

КОММЕНТАРИЙ: Поскольку Шри Кришна является изначальной личностью, источником всего сущего — *ахам сарва-сйа прабхавах* (Б.-г.10.8), *джанмадй асйа йатах* (Веданта-сутра, 1.1.2), — ничто не может сравниться с Ним или превзойти Его. Господь есть высшее совершенство, поэтому, когда Он в Своих трансцендентных играх выступает в роли сына, соперника или врага, Он играет эту роль с таким совершенством, что приводит в замешательство даже Своих чистых преданных, подобных Уддхаве. Так, Уддхава, прекрасно зная, что Господь Шри Кришна существует вечно и не может ни умереть, ни исчезнуть, тем не менее, оплакивал Его уход. Все эти игры необходимы для того, чтобы сделать еще более совершенным непревзойденное величие Господа. Он играет эти роли лишь ради удовольствия. Когда отец, играя со своим маленьким сыном, ложится на пол и притворяется побежденным, он делает это только для того, чтобы доставить ребенку удовольствие. Господь всемогущ и потому

способен совместить несовместимое — родиться, оставаясь нерожденным, терпеть поражение, будучи непобедимым, бояться, не ведая страха. Чистый преданный понимает, каким образом Господу удастся соединить в Себе любые противоположности, и он жалеет непреданных, которые, не ведая о всемогуществе Господа, считают Его мифической фигурой только потому, что священные писания якобы изобилуют противоречиями. На самом деле в них нет ничего противоречивого; когда мы смотрим на Господа как на Господа, а не как на одного из нас со всеми нашими несовершенствами, все становится на свои места (Ш.Б.3.2.16).

«Только жители Вриндавана имели возможность наслаждаться детскими играми Кришны. Совсем как обычный ребенок, Он то принимался плакать, то заливался смехом и при этом был похож на маленького львенка».

КОММЕНТАРИЙ: Тот, кто желает насладиться детскими играми Господа, должен следовать по стопам жителей Враджа — Нанды, Упананды и других обитателей Вриндавана, находящихся с Кришной в *расе* родительской любви. Желая получить что-нибудь, ребенок заливается таким громким плачем, что его слышат все соседи, но стоит ему получить то, что он хотел, как он тут же успокаивается и начинает смеяться. Детский плач и смех одинаково радуют сердца родителей и старших членов семьи, поэтому Господь имел обыкновение плакать и смеяться одновременно, чем приводил Своих родителей в состояние трансцендентного блаженства. Детскими играми Господа могут наслаждаться только жители Враджа — Нанда Махараджа и другие, имперсоналисты же, поклоняющиеся безличному Брахману или Параматме, не имеют такой возможности. Порой, встречаясь в лесу с демонами, Кришна на мгновение застывал, удивленный их видом, но потом бросал на них взгляд, каким молодой лев окидывает свою жертву, и убивал на месте. Его друзья, пораженные, наблюдали за происходящим, а, приходя домой, рассказывали своим родителям о случившемся, и все восхищались подвигами их любимца Кришны. Маленький Кришна принадлежал не только Своим родителям, Нанде и Яшоде, Он был сыном всех взрослых жителей Враджа и другом Своих сверстников — мальчиков и девочек

Вриндавана. Все обитатели Вриндавана, даже животные, коровы и телята, любили Кришну больше жизни (Ш.Б.3.2.28).

«Отправляясь пасти красавцев-быков, Господь — источник процветания и счастья — играл на флейте, вселяя радость в сердца Своих неизменных спутников, мальчиков-пастушков» (Ш.Б.3.2.29).

«Чтобы убить Кришну, Камса, царь Бходжи, посылал к Нему одного за другим великих мистиков и чародеев, способных принимать любой облик, однако Господь во время Своих игр убивал их с такой же легкостью, с какой ребенок ломает игрушки».

КОММЕНТАРИЙ: Атеист Камса хотел убить Кришну сразу после того, как Тот появился на свет, но тогда у него ничего не вышло. Вскоре после этого Камса узнал, что Кришна живет во Вриндаване, в доме Нанды Махараджи, поэтому он созвал множество волшебников, способных творить чудеса и принимать по своему желанию любой облик. Все они один за другим появлялись перед маленьким Господом в различных образах — Агхи, Баки, Путаны, Шакаты, Тринаварты, Дхенуки и Гардабхи — и, используя любую возможность, пытались убить Его. Однако Господь расправлялся с ними так, словно играл с куклами. Играя с игрушечными львами, слонами, вепрями и т.д., дети нередко бьют и ломают их. Рядом со Всемогущим Господом любое, даже самое могущественное живое существо подобно игрушечному льву в руках ребенка (Ш.Б.3.2.30).

«О мой Господь, даже великих мудрецов охватывают сомнения, когда они видят, как Ты, Всемогущий Господь, свободный от всех желаний, занимаешься кармической деятельностью; как Ты — нерожденный — рождаешься; как Ты, кому подвластно неодолимое время, в страхе бежишь от врага и укрываешься в крепости; как Ты, черпающий наслаждение в Самом Себе, наслаждаешься семейной жизнью, окружив Себя женщинами» (Ш.Б.3.3.16).

«Кришна — истинный муж не только *гопи*, но каждого живого существа. Каждый должен в совершенстве понять, что Кришна является истинным мужем всех живых существ, которые обла-

дают женской природой (*пракрити*), тогда как Кришна является единственным мужчиной (*Пурушей*)» (Ш.Б.5.18.19, комм).

«Шри Кришна не подчиняется законам, которым должны подчиняться обыкновенные живые существа. Если Кришна присутствует где-то, значит, там же находятся и все Его полные экспансии, такие как Нараяна, и Его воплощения: Господь Нрисимха, Вamana и другие» (Ш.Б.10.2.18. комм).

«Поскольку Шри Кришна и Его имя, облик и деяния по природе своей духовны, обыкновенные люди или те, кто делает лишь первые шаги по духовному пути, не способны постичь их. Они открываются только тем, кто одухотворил свои чувства с помощью преданного служения Кришне, полностью сосредоточив свое сознание на Нем. Это подтверждается Самим Кришной в «Бхагавад-гите» (18.55): «Постичь Меня, таким как Я есть, можно только с помощью преданного служения».

Ради Своих преданных Кришна поднял холм Говардхан. С тех пор преданные восхищаются непостижимым могуществом Господа, тогда как непреданные, даже если они собственными глазами видят непостижимую силу Кришны, считают его деяния вымыслом. Поэтому те, кто не предан Ему, не способны постичь деяния, облик и качества Верховной Личности Бога, Шри Кришны» (Ш.Б.10.2.36. комм).

«Верховный Господь, живущий в глубине сердца каждого, явился из сердца Деваки, ибо Деваки имела ту же природу, что и Сам Шри Кришна».

КОММЕНТАРИЙ: Шри Кришна и Его окружение имеют одну и ту же духовную природу (*ананда-чинмайя-раса*). Отец Кришны, мать Кришны, Его друзья-пастушки, коровы — все они суть продолжение Кришны.

Тело Деваки духовно, как и тело Самого Господа. Господь — *сач-чит-ананда-виграха*, и Деваки тоже *сач-чит-ананда-виграха*. Поэтому никто не сможет упрекнуть Верховного Господа за то, что Он явился из лона Деваки. Тех, кто не понимает до конца, что явление и уход Господа трансцендентны, иногда удивляет, что Верховный Господь рождается подобно обычному ребенку.

Однако Господь рождается далеко не обыкновенным образом. Он уже пребывает в сердце каждого как Сверхдуша. И поскольку Господь во всем Своем величии находился в сердце Деваки, Он мог явиться и снаружи ее тела.

Кришна явился в четырехруком облике, как Господь Вишну. Ни один другой ребенок за всю историю человечества не родился с четырьмя руками, а тем более с длинными волосами и драгоценными украшениями (Ш.Б.10.3.8).

«Об обители Кришны всегда заботятся сотни и тысячи богинь процветания. Куда бы ни отправился Кришна, богиня процветания везде сопровождает Его. Главная из богинь процветания — Шри-мати Радхарани. Стало быть, явление Кришны на земле Враджи означало, что очень скоро там появится и главная богиня процветания, Шри Радха» (Ш.Б.10.5.18. комм).

«Вся вселенная с ее могущественными властителями, такими как Господь Брахма, Шива и Индра, подчиняются воле Верховного Господа Шри Кришны. Однако у Него есть одна трансцендентная особенность: Он покоряется Своим преданным».

КОММЕНТАРИЙ: В Упанишадах говорится, что Верховный Господь способен перемещаться быстрее ветра или ума, однако когда Кришна хотел убежать от Своей матери, у Него это не получилось, и в конце концов, Яшода поймала Его.

Повелитель смерти, Ямарадж, трепещет перед волей Кришны, однако Кришна боится палки Яшоды. Непреданные не способны понять эти противоречия. Это могут понять только преданные. Кришна полностью независим всегда и во всех обстоятельствах; и если же Он ставит Себя в подчиненное положение по отношению к Своим преданным, это лишь проявление *ананда-чинмайа-расы*, духовных качеств, усиливающих Его трансцендентное блаженство. Все поклоняются Кришне как Верховной Личности Бога, поэтому иногда Он хочет, чтобы Им кто-то повелевал. Однако повелевать Кришной могут только Его чистые преданные (Ш.Б.10.9.19).

«Верховный Господь Шри Кришна, сын Яшоды, доступен преданным, которые с искренней любовью служат Ему, однако для тех, кто

занят умозрительным философствованием, или пытается обрести духовное совершенство, совершая суровые аскезы, или просто отождествляет себя с материальным телом, Он недоступен».

КОММЕНТАРИЙ: Все ищут Кришну — *карми, гьяни и йоги*. Однако лишь тот, кто идет по стопам преданных, которые имеют личные отношения с Кришной, — особенно жителей Вриндавана, — способен достичь высшего положения, получив возможность общаться с Кришной. Вриндаванам *паритиаджайа падам экам на гаччхати*: говорится, что Кришна ни на миг не покидает Вриндаван. Жители Вриндавана: мама Яшода, друзья Кришны и возлюбленные Кришны, юные *гопи*, с которыми Он танцует, — связаны с Кришной очень близкими отношениями, и Кришна становится доступным тем, кто идет по стопам этих преданных. Однако некоторые существа привязаны к разным формам телесного самоотождествления. Например, Господь Брахма и Шива занимают очень высокое положение, поэтому у них присутствует сознание того, что они — великие *ишвары*. Иными словами, поскольку Брахма и Шива являются *гуна-аватарами* и занимают высокое положение, они чувствуют себя в какой-то степени равными Кришне. Но у чистых преданных, обитателей Вриндавана, нет никакого телесного самоотождествления. Они полностью отдают себя служению Господу, переполненные *премой*, чистой любовью к Нему (Ш.Б.10.9.21).

«После того, как Господь Брахма украл телят и мальчиков, Кришна проявил Себя в форме всех пропавших пастушков и телят, точно воспроизведя их индивидуальные внешние черты, руки, ноги и другие части тела, их посохи, рожки, флейты, корзинки, одежду и украшения, а также возраст, облик, привычки и особенности характера каждого из них. Таким образом, приняв облик точно таких же телят и пастушков, которых похитил Брахма, Кришна, став во главе их всех, как обычно наслаждался Своими играми».

КОММЕНТАРИЙ: В «Брахма-самхите» (5.33) сказано: *адвайтам ачйутам анадим ананта-рупам адйам пурана-пурушам нава-йауванам ча*: Кришна — *адйам*, начало всего, *ади-пуруша*. Он способен распространить Себя в бесчисленные формы. Кришна доказал, что Он — всё, и что может стать всем, но при этом оставать-

ся в Своей изначальной форме и сохранять Свою индивидуальность со всеми Своими достоинствами.

Теперь, когда Брахма похитил Его друзей и телят, Кришна, приняв облик каждого из них, продолжал делать все, как обычно, отдавал друзьям разные распоряжения, присматривал за телятами и т.д., — но эти телята и мальчики были ни кем иным, как Им Самим. Так проявилась непостижимая энергия Кришны. Как объясняет Шрила Джива Госвами, *радха-кришна-пранайя-викритир хладини шактир асмад*. Радха и Кришна суть одно. Проявляя энергию наслаждения, Кришна становится Радхарани. Та же энергия наслаждения была явлена Кришной, когда Он Сам стал телятами и мальчиками и наслаждался трансцендентным блаженством во Враджа-бхуми (Ш.Б.10.13.19-20).

«Когда Кришна, приняв формы друзей и телят, вернулся во Враджа-бхуми, Он вошел в их коровники и дома. Матери мальчиков, заслышав звуки их флейт и рожков, тут же побросали домашние дела, усадили сыновей к себе на колени, обняли обеими руками и стали поить молоком, которое струилось у них из груди благодаря их необычайной любви, прежде всего к Кришне. Кришна пил молоко каждой из Своих матерей так, словно это был нектар».

КОММЕНТАРИЙ: Хотя всем старшим *гопи* было известно, что Кришна — сын Яшоды, каждая из них думала: «Будь Кришна моим сыном, я бы заботилась о Нем так же, как Яшода». Это была их мечта. И теперь, чтобы доставить этим *гопи* удовольствие и исполнить их желание, Кришна Сам стал их сыновьями. Благодаря тому, что они обнимали Кришну и кормили Его грудью, их любовь к Нему усиливалась, а для Кришны их молоко было подобно нектару. Так Кришна наслаждался духовными отношениями между Ним и матерями всех Его друзей, одновременно вводя в заблуждение Брахму (Ш.Б.10.13.21-22).

«Так Шри Кришна, который стал этими пастушками и телятами, заботился Сам о Себе. Целый год длилась эта лила, проходившая во Вриндаване и в лесу. Однажды, когда до завершения года оставалось пять или шесть ночей, Кришна и Баларама присматривая за телятами, вошли в лес. В этот момент коров, увидевших с вершины холма Говардхана своих телят, охватила настолько

сильная любовь к телятам, что они стремглав помчались к ним, забыв пастухов и самих себя. Не обращая внимания на крутой каменистый склон, громко мыча, они бежали с такой скоростью, что казалось, будто у каждой из них всего одна пара ног. Коровы, у которых из полного вымени лилось молоко, голова и хвост были подняты, а горб раскачивался вместе с шеей, мчались к своим телятам, чтобы накормить их. Хотя у коров уже родились новые телята, они почувствовали такую любовь к своим старшим телятам, что сбегали с холма и стали поить их молоком, жадно облизывая, словно желали проглотить их. Пастухи, которым не удалось удержать коров, были рассержены, но когда они увидели собственных сыновей, их гнев улетучился. Они взяли своих сыновей на руки, обняли их, и, нюхая их головы, погрузились в бесконечное блаженство, при этом из их глаз текли слезы. Увидев это, Баларама не мог понять, почему коровы так привязаны к своим старшим телятам, и стал рассуждать следующим образом: «Что за чудеса? Любовь, которую испытывают к этим мальчикам и телятам все обитатели Враджа, в том числе и Я, усиливается как никогда прежде, подобно нашей любви к Кришне. Похоже, что это действие иллюзорной энергии Моего Повелителя, ибо кто еще способен привести Меня в замешательство? Рассуждая так, Баларама оком духовного зрения увидел, что все эти телята и мальчики-пастушки были продолжением тела Самого Шри Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Нет двух одинаковых существ. Даже между близнецами существует разница. Но когда Кришна принял облик мальчиков и телят, они ничем не отличались от первоначальных: у них была точно такая же внешность, привычки, склонности, цвет тела, одежда и т.д. Так Кришна явил Свое могущество (Ш.Б.10.13.27-38).

«Господь Брахма увидел безграничную Абсолютную Истину, того, кому нет равных, и кто обладает полным знанием. Абсолютная Истина предстала перед ним в образе ребенка, родившегося в семье пастухов. Ребенок стоял один, как и раньше, держа в левой руке немного пищи и разыскивая повсюду глазами пропавших друзей и телят».

КОММЕНТАРИЙ: Теперь Брахма увидел Кришну, Верховную Личность Бога, не показывающего Свое величие, а играющего роль пастушка во Вриндаване: это был маленький мальчик, держащий в руке какое-то лакомство. Брахма увидел Кришну не в образе величественного Нараяны, а в облике невинного малыша. Однако Брахма понимал, что, хотя Кришна не показывает Свое могущество, Он остается Всевышним (Ш.Б.10.13.61).

«Поэтому Брахма торопливо спустился с лебедя, на котором летал, упал на землю, словно золотая палка, и зубцами своих четырех корон прикоснулся к лотосным стопам Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Изумленный Господь Брахма торопливо спустился с лебедя и немедленно упал на землю всем телом. Обычно полубоги вообще не касаются земли, однако Господь Брахма, пренебрегая своим высоким положением главного полубога, распростерся на земле перед Кришной, коснувшись Его стоп кончиками своих шлемов. Хотя его разум действует во всех направлениях, Брахма отдал все, что у него было, Кришне, маленькому мальчику (Ш.Б.10.13.62).

«Творец вселенной падал и поднимался, опять поднимался и вновь падал к лотосным стопам Кришны, и все это время Брахма вспоминал величие Кришны, которое ему довелось увидеть» (Ш.Б.10.13.63).

«Ч.-ч»., Ади, Введение: «Величайшим даром Господа Чайтаньи стало Его учение о том, что к Господу Кришне можно относиться как к своему возлюбленному. В этих отношениях Господь настолько привязан к преданному, что чувствует Себя неспособным ответить ему взаимностью. Кришна был так обязан *гопи*, девушкам Вриндавана, за их любовь, что признал Свою неспособность воздать им должное. «Я не могу отплатить вам за вашу любовь, — говорил Он им. — Мне нечем воздать вам». Именно такое преданное служение принес людям Шри Чайтанья Махапрабху: служение на высочайшем уровне взаимоотношений с Богом как с возлюбленным. Подобного дара никто и никогда не давал — ни одно воплощение Бога и ни один *ачарья*. Поэтому Кришнадаас Кавираджа, цитируя Рупу Госвами, пишет в

четвертом стихе своей книги: «Господь Чайтанья — это Кришна с золотистым цветом тела, Шачинандана, сын матери Шачи. Он — самый милостивый, ибо пришел щедро раздать *кришна-прему*, чистую любовь к Кришне, всем и каждому. Пусть Он навсегда останется в наших сердцах. По Его милости легко постичь Кришну».

Нам часто приходится слышать слова «любовь к Богу». Но до каких пределов можно развить эту любовь объяснено в учении вайшнавов. Теоретическое знание о любви к Богу можно почерпнуть из многих писаний, но что такое любовь к Богу на самом деле и как ее обрести раскрыто только в вайшнавских писаниях. Чайтанья Махапрабху даровал людям редчайшую возможность возвыситься до самых больших высот любви к Богу.

В материальном мире мы тоже испытываем некоторое чувство любви. Почему? Потому что в каждом из нас живет изначальная любовь к Богу. Весь опыт, который мы накапливаем в обусловленной жизни, берет начало в Верховном Господе, первопричине всего сущего. Наши изначальные отношения с Господом наполнены любовью, и эта любовь искаженно отражается в материальном бытии. Наша истинная любовь постоянна и безгранична, но, поскольку в материальном мире есть только искаженное отражение любви, ей недостает постоянства и она опьяняет нас. Если мы хотим истинной, духовной любви, нам следует обратить свою любовь к Кришне, Верховной Личности Бога, — высшему объекту любви. В этом заключается суть сознания Кришны».

«Преданные Господа хорошо знают, что Кришна, сын царя Врджы, является Абсолютной Истиной. Они не проводят различий между именем, образом, качествами и развлечениями Шри Кришны. Попытки отделить абсолютные имя, образ и качества Господа от Него Самого говорят лишь о недостатке подлинно духовного знания. Чистый преданный знает, что, когда он произносит божественное имя «Кришна», Шри Кришна присутствует в форме трансцендентного звука. Понимая это, преданный произносит святое имя с великим почтением. В изображениях Кришны чистый преданный видит Самого Господа. Иное вос-

приятие Его изображений указывает лишь на скудость знаний человека об Абсолюте. Недостаток такого знания называется *майей*» (Ади.2.11. комм).

«Все образы, в которых являет Себя Верховный Господь, делятся на две основные категории. Экспансии, относящиеся к категории *пракаша*, принимают участие в играх Господа Кришны и во всем подобны Ему. Когда Господь Кришна женился в Двараке на шестнадцати тысячах царевен, из Него изошли шестнадцать тысяч экспансий-*пракаш*. Во время танца-*раса* Господь тоже проявил Себя во множестве одинаковых *пракаш*, чтобы одновременно танцевать с каждой *гопи*. Однако, когда Господь проявляет экспансии *виласа*, Их облик всегда чем-то отличается от Его изначального облика. Первой такой экспансией *виласа* Господа Кришны является Господь Баларама, и все формы четырехрукого Нараяны, пребывающего на планетах Вайкунтхи, исходят уже из Баларамы. Внешне между Шри Кришной и Баларамой нет никакой разницы, кроме различия в цвете кожи. Точно так же Шри Нараяну на Вайкунтхе отличает лишь то, что у Него четыре руки, а у Кришны — две. Воплощения Господа, которые имеют такие внешние отличия, называются *виласа-виграха*» (Ади.1.68).

«Не ведая о том, что Брахман, Параматма и Бхагаван суть проявления Кришны, недалекие философы пускаются в измышления. Они заявляют, что, раз у Нараяны четыре руки, а у Кришны только две — как у человека, — изначальным Богом является Нараяна, а Кришна — лишь Его воплощение. Однако, все священные писания утверждают, что Шри Кришна — это единая и неделимая Абсолютная Истина, высшая реальность. Он проявляет Себя в трех формах: как Брахман, Параматма и Бхагаван. Шри Кришна — это Сам Господь, Верховная Личность Бога. В каждую эпоху Он предстает в различных обликах и защищает мир от посягательств врагов Индры. Он — Верховная Личность Бога, источник всех воплощений. Шри Кришна является прибежищем и обителью всего сущего. В Его теле покоятся все вселенные» (Ади.2.60-67,70,94).

Шри Кришна-махима-расарнавам

«Господь Кришна наслаждается в шести первичных экспансиях. Две из них называются *прабхава* и *вайбхава*. Эти шесть экспансий проявляются в бесконечном множестве различных форм. Но, сколько бы их ни было, все Они суть одно; между Ними нет разницы».

КОММЕНТАРИЙ Изначально Господь предстает в проявлениях двух категорий: *прабхава* и *вайбхава*. Проявления *прабхава* обладают равным Ему могуществом, а *вайбхава* — только частью этого могущества. Проявления *прабхава* раскрывают силу Господа, а проявления *вайбхава* — Его другие достоинства. Могущественные проявления *прабхава* бывают вечными и временными. Мохини, Хамса и Шукла приходят только на время и в определенную эпоху. К другим проявлениям *прабхава*, о которых мало что известно материалистам, относятся Дханвантари, Ришабха, Вьяса, Даттатрея и Капила. К *вайбхава-пракашам* относятся Курма, Матсья, Нара-Нараяна, Вараха, Хаягрива, Пришнигарбха, Баладева, Ягья, Вибху, Сатьясена, Хари, Вайкунтха, Аджита, Вамана, Сарвабхаума, Ришабха, Вишваксена, Дхармасету, Судхама, Йогешвара и Брихадбхану (Ади.2.97,99).

«У Шри Кришны есть три энергии. Чит-шакти, которую также называют *сварупа-шакти* или *антаранга-шакти* (внутренней энергией), предстает в многообразных проявлениях. Она поддерживает бытие духовного царства со всеми его атрибутами. Внешняя энергия, *майя-шакти*, порождает бесчисленные вселенные, полные различных материальных богатств. Между этими двумя энергиями находится пограничная энергия, состоящая из несметного числа живых существ. Таковы основные экспансии и проявления Личности Бога и Его трех энергий. Все Они исходят от Шри Кришны, Высшей Трансцендентной Истины. И все Они существуют в Нем» (Ади.2.101-104).

«Среди изучающих духовную науку есть немало тех, кто, даже прочитав «Бхагавад-гиту», продолжает по ошибке считать Кришну просто исторической фигурой. Этого ни в коем случае не следует делать. Очень важно обрести истинное понимание природы Кришны. Если человек ленится и не спешит получить

знание о Кришне на основе *сиддханти*, он неизбежно станет жертвой ложных представлений о религии преданности, как это случается с теми, кто провозглашает себя возвышенными преданными Господа и подражает духовным эмоциям освобожденных душ. Непосвященного человека побуждают вступить на путь преданного служения, прежде всего, логика и аргументы, однако ясное представление о Кришне он получит лишь тогда, когда обратится к богооткровенным писаниям, истинным преданным и духовному учителю. Только получая знание из таких надежных источников, можно развить преданность Шри Кришне. Это первый и самый важный из девяти способов преданного служения, рекомендованных в богооткровенных писаниях. Семя преданного служения не прорастет, если его не «поливать» слушанием и повторением. Поэтому следует смиренно внимать трансцендентным посланиям возвышенных духовных источников и пересказывать их ради собственного блага и блага своих слушателей» (Ади.2.117).

«Господь Кришна, сын царя Враджа, — Верховный Господь. Он всегда поглощен божественными играми в Своей вечной обители Голоке, частью которой является Враджа-дхама. Один раз в день Брахмы Он нисходит в этот мир, чтобы явить Свои божественные игры. Шри Кришна приходит на землю в конце Двапара-юги двадцать восьмой *дивья-юги*, и вместе с Ним во всем великолепии нисходит Его вечная обитель Враджа-дхама» (Ади.3.5,6,10).

«Служение (*дасья*), дружба (*сакхья*), родительская привязанность (*ватсалья*) и супружеская любовь (*шрингара*) — четыре божественные *расы*. Преданные, которые наслаждаются этими *расами*, покоряют Господа Кришну. Поглощенный такой трансцендентной любовью, Господь Шри Кришна наслаждается во Врадже общением со Своими слугами, друзьями, родителями и возлюбленными» (Ади.3.11).

«Насладившись вволю божественными играми, Господь Кришна покидает этот мир, но, уйдя отсюда, погружается в раздумья: «Повсюду в мире люди почитают Меня согласно букве священных писаний. Но одного лишь следования правилам и

предписаниям недостаточно, чтобы полюбить Меня так, как Меня любят Мои преданные во Враджа-бхуми. Я давно не одаривал обитателей этого мира чистым любовным служением Мне. Без такой любви существование материального мира теряет всякий смысл. Зная о Моих богатствах, весь мир взирает на Меня с благоговением и почтением. Однако преданность, ослабленная таким благоговением, не привлекает Меня. Тот, кто в благоговении служит Мне, следуя предписаниям *шастр*, достигает мира Вайкунтхи и обретает один из четырех видов освобождения. Я положу начало религии этого века — *нама-санкиртане*, совместному пению святого имени. Пусть весь мир затанцует от счастья, наслаждаясь четырьмя *расами* любовного преданного служения. Я приду в облике преданного, чтобы Своим примером учить всех преданному служению. Каждую эпоху Мои полные экспансии устанавливают законы религии. Однако даровать любовное служение в настроении обитателей Враджа способен только Я Сам. Поэтому Я приду на землю вместе с Моими преданными и явлю миру множество ярких игр» (Ади.3.14-31).

«Гарга Муни знал, что Он (Господь Чайтанья) — воплощение Господа в Кали-югу, и предсказал Его приход, когда проводил для Кришны обряд наречения именем. «Тело этого мальчика (Кришны) бывает разных цветов: белого, красного или желтого — в зависимости от эпохи, в которую Он приходит. Сейчас же Он явился в теле божественного черного цвета. Белый, красный и желтый — это три цвета, каждый из которых присущ телу Господа, супруга богини процветания, в определенную эпоху: Сатья-югу, Трета-югу и Кали-югу» (Ади.3.35-37).

«В век Кали разумные люди, собираясь вместе, славят Господа и поклоняются Его воплощению, непрестанно поющему имя Кришны. Хотя цвет Его тела не темный, это Сам Кришна. С Ним всегда Его личные спутники, слуги, оружие и приближенные» (Ади.3.52).

«Два слога (*криш* и *на*) не сходят с Его уст. И Он непрестанно в упоении говорит о Кришне» (Ади.3.53).

«Совершая жертвоприношение, состоящее в совместном пении святого имени, образованные люди века Кали поклоняются Го-

споду Кришне, который утратил темный цвет тела из-за того, что Его обуревают чувства Шримати Радхарани. Это единственный объект поклонения *парамахамс* — *санньяси*, достигших высшей ступени отречения от мира. Пусть же Верховный Господь Шри Чайтанья явит нам Свою великую беспричинную милость!» (Ади.3.58).

«Когда Верховный Господь нисходит в этот мир, вместе с Ним, пребывая внутри Него, приходят и все Его воплощения. Господь Нараяна, четыре первичные экспансии Господа (Васудева, Санкаршана, Прадьюмна и Анируддха), Матсья и другие *лила-аватары*, а также *юга-аватары*, *манвантара-аватары* и прочие воплощения — все без исключения нисходят вместе с Господом Кришной, пребывая в Его теле. Так появляется в этом мире абсолютный Верховный Господь, Шри Кришна» (Ади.4.10-12).

«Господь пожелал явиться в этот мир по двум причинам: Он хотел познать сладость любовных отношений с Богом и научить людей преданному служению Богу, основанному на спонтанной любви. За это Его называют исполненным величайшей радости и самым милостивым».

КОММЕНТАРИЙ: Когда Господь Кришна являл на земле Свои игры, *асуров*, или безбожников, наподобие Камсы и Джарасандхи, убивал пребывающий в Нем Вишну. Для Самого Шри Кришны это так называемое убийство было лишь побочным и несущественным делом. Господь нисшел прежде всего, чтобы явить миру Свои божественные игры, которым Он предавался во Враджа-бхуми. В этих играх проявлен высший уровень духовной *расы*, присущей любовным отношениям между живым существом и Верховным Господом. Такой обмен *расой* называется *рага-бхакти*, или преданным служением в духовном экстазе. Господь Шри Кришна пожелал показать всем обусловленным душам, что *рага-бхакти* привлекает Его больше, чем *видхи-бхакти*, преданное служение, ограниченное правилами и предписаниями, о чем сказано в Ведах: *расо ваи сах* (Тайттирия-упанишад, 2.7). Абсолют есть вместилище всех любовных отношений. Кроме того, Господь беспричинно милостив, Он пожелал даровать

нам редкую возможность практиковать *рага-бхакти*. Ради этой цели Он нисшел на землю с помощью Своей внутренней энергии. Его приход не был вызван какими-то внешними обстоятельствами (Ади.4.15-16).

Кришна думал: «Вся вселенная проникнута сознанием Моего величия, но любовь, ослабленная благоговейным трепетом передо Мной, не приносит Мне удовлетворения. Если человек чтит Меня как Верховную Личность Бога, а себя считает Моим нижайшим слугой, его любовь ко Мне не покорит Моего сердца и не возымеет власти надо Мной. Я отвечаю взаимностью на любовь Моего преданного в той трансцендентной *расе*, в которой он Мне поклоняется. Такова Моя природа».

КОММЕНТАРИЙ: Природа Господа такова, что Он открывается Своим преданным согласно присущей им склонности к какому-то определенному виду служения. Большинство людей поклоняются Господу с благоговейным трепетом, однако игра Кришны во Вриндаване показали, что Ему больше нравится, когда преданные относятся к Нему как к своему любимому сыну, близкому другу или дорогому возлюбленному и служат Ему, движимые естественной привязанностью. В таких трансцендентных любовных отношениях Господь ставит Себя в зависимость от преданного. Чистая любовь к Богу подразумевает свободу от каких бы то ни было внешних материальных желаний, от корыстных мотивов и умозрительных рассуждений. Это чистая, естественная любовь к Богу, спонтанно пробуждающаяся на абсолютном уровне. На этом уровне преданное служение всегда исполнено любви и свободно от мирских привязанностей (Ади.4.17-19).

«Как человек предается Мне, так Я и вознаграждаю его. Каждый во всем следует Моим путем, о сын Притхи. Тот, кто испытывает ко Мне чистую любовь и преданность, и считает Меня своим сыном, другом или возлюбленным, и кто, сознавая собственную значимость, относится ко Мне как к равному или даже покровительствует Мне, обретает власть надо Мной».

КОММЕНТАРИЙ: Преданных, которые спонтанно и бескорыст-

но служат Господу, называют *рагануга-бхактами*. Они питают естественную привязанность к служению Господу и следуют по стопам осознавших себя душ. Их чистая преданность (*шуддха-бхакти*), вызванная чистой любовью к Богу, не вмещается в рамки религиозных законов, провозглашенных в священных писаниях. Иногда в порыве любви чистый преданный действует вопреки этим законам, но такие проявления экстаза всецело духовны и не могут быть предметом подражания. Религиозные законы существуют для того, чтобы помочь обычным преданным возвыситься до уровня совершенной любви к Богу. Чистая любовь к Кришне — это совершенство чистой преданности, а чистое преданное служение — это синоним спонтанного служения.

Строгая приверженность законам религии — характерная черта обитателей Вайкунтхи, и любой, кто неукоснительно следует букве писаний, после смерти возносится на одну из планет Вайкунтхи. Но спонтанное преданное служение, проникнутое чистой любовью к Кришне, встречается только на Кришналоке (Ади.4.20-23).

«Преданное служение Мне возвращает живые существа к вечной жизни. О девушки Враджа, это великая удача, что вы любите Меня, ибо только своей любовью вы завоевали Мою благосклонность».

«Мать иногда связывает Меня как своего сына. Она кормит Меня и оберегает, словно беззащитного ребенка. Друзья Мои в порыве чистых дружеских чувств взбираются Мне на плечи с возгласом: «Кем Ты Себя возомнил? Мы на равных!»

«Когда Моя возлюбленная бросает Мне сердитые упреки, ее слова отвлекают Мой ум от благоговейных звуков ведических гимнов».

КОММЕНТАРИЙ: Упанишады гласят, что все живые существа зависят от верховного живого существа, Личности Бога. *Нитйо нитйанам четанаши четананам эко бахунам йо видадхати каман:* «Одно вечное живое существо поддерживает жизнь всех остальных вечных живых существ» (Катха-упанишад, 5.3). Верховный Господь поддерживает все живые существа, и пото-

му они всегда зависят от Него, даже если связаны с Ним любовными узами.

Но иногда на уровне чистейших духовных отношений преданный пытается одержать верх над Всевышним. Те, кто играет роль любящего отца или матери Верховного Господа, подчас ведут себя так, будто они выше Его. Его супруга или возлюбленная тоже может чувствовать превосходство над Ним. Так проявляется самая возвышенная любовь к Верховной Личности Бога. Упреки возлюбленной Господа, которая во всем зависит от Него, вызваны только ее чистой любовью. Господь наслаждается ее гневом. Такие естественные проявления любви придают их отношениям особую прелесть. Любовь того, кто поклоняется Верховному Господу с благоговением, лишена непосредственности и простоты, ибо такой преданный всегда сознает превосходство Господа.

Правила и предписания, касающиеся преданного служения, предназначены для тех, в ком еще не пробудилась естественная любовь к Богу. А когда она пробуждается, правила и предписания утрачивают свое значение и уступают место этой чистой любви между преданным и Господом. Хотя кажется, что такой преданный стремится превзойти Господа или действует вопреки законам религии, его отношения с Богом намного выше обычного поклонения, регламентированного благоговейным следованием всем правилам и предписаниям. Преданный, который безраздельно привязан ко Всевышнему и по-настоящему свободен от всех отождествлений, проявляет спонтанную любовь к Господу, которая превосходит преданность, ограниченную рамками религиозных законов.

Лишенные официальности, непринужденные беседы влюбленных свидетельствуют о чистоте чувств. Преданным, которые поклоняются Господу с великим почтением, не достает спонтанной любви. Если начинающий преданный тщательно следует предписаниям Вед, регламентирующим его незрелую деятельность, может показаться, что он превосходит тех, кто питает спонтанную любовь к Господу. Однако чистая спонтанная любовь неизмеримо выше преданного служения, ограниченного рамками предписаний. Она во всех отношениях достойна

восхищения гораздо большего, чем любовь преданных, которые служат Господу с благоговением (Ади.4.23-26).

«Взяв с Собой этих чистых преданных, Я низойду в материальный мир и явлю удивительные игры, неведомые на Вайкунтхе. Весь мир узнает о них, и даже Меня они приведут в изумление» (Ади.4.27-28).

«Под влиянием *йога-майи гопи* увидят во Мне своего возлюбленного».

КОММЕНТАРИЙ: *Йога-майей* называют внутреннюю энергию Господа, которая позволяет Ему забыть о Своем верховном положении и стать объектом любви чистого преданного в разных трансцендентных *расах*. *Йога-майя* вселяет в сердца девушек Враджа уверенность в том, что Господь Кришна — их возлюбленный. Это духовное чувство ни в коей мере нельзя приравнивать к мирским недозволенным отношениям мужчин и женщин. Чистая любовь девушек Враджа не имеет ничего общего с сексуальной психологией, хотя со стороны может показаться, что она полна сладострастия. Следует хорошо усвоить: все, что существует в материальном мире, имеет свой истинный прообраз в духовной сфере. Все материальное исходит из Трансцендентного. Различные проявления чувственной любви в материальном мире — это не что иное, как искаженное отражение духовной реальности, а познать духовную реальность можно, лишь поняв должным образом духовную науку (Ади.4.29).

«Ни Я, ни *гопи* не заметим этого, ибо наши умы будут пленены красотой и достоинствами друг друга».

КОММЕНТАРИЙ: В духовном мире планетами Вайкунтхи правит Господь Нараяна. Его преданные внешне похожи на Него, и их отношения с Господом исполнены почтительной преданности. Но выше планет Вайкунтхи находится Голока, или Кришналока, где Кришна, изначальная Личность Бога, во всей полноте проявляет Свою энергию наслаждения, свободно обмениваясь любовью с преданными. Поскольку в материальном мире преданные мало что знают о таких отношениях, Господь нисходит на землю и являет им Свои сокровенные игры.

На Голоке Вриндаване царят любовные отношения в *паракия-расе*. Внешне это походит на связь замужней женщины с любовником. В материальном мире такие отношения в высшей степени предосудительны, ибо они являются искаженным отражением *паракия-расы*, самого высокого проявления любви в духовном мире. Такие чувства между преданными и Господом существуют благодаря действию *йога-майи*. В «Бхагавад-гите» (9.13) сказано, что преданные самого высокого уровня находятся под покровительством именно этой энергии — *дайва-майи*, или *йога-майи*: *махатманас ту мам партха дайвим пракритим ашритах*. Настоящие *махатмы*, великие души, всегда погружены в сознание Кришны и неустанно служат Господу. Они находятся под покровительством *дайви-пракрити*, или *йога-майи*. *Йога-майя* создает ситуации, в которых преданный ради любви к Кришне готов пренебречь любыми законами религии. Преданный, конечно же, не склонен непочтительно вести себя по отношению к Верховной Личности Бога, однако под влиянием *йога-майи* он готов пойти на все, чтобы служить Верховному Господу с еще большей любовью, чем прежде.

Находясь во власти материальной энергии, невозможно постичь действие *йога-майи*, ибо обусловленная душа не способна понять чистые любовные отношения между Господом и Его преданным. Но, занимаясь преданным служением в соответствии с предписаниями *шастр*, человек может подняться на высокий духовный уровень и постичь чистую любовь, проявленную *йога-майей*.

Охваченные под влиянием *йога-майи* чувством духовной любви, Господь Шри Кришна и девушки Враджа забываются в духовном блаженстве. В таком забвении *гопи* доставляют своей красотой трансцендентное наслаждение Господу, и это не имеет ничего общего с мирскими любовными отношениями. Поскольку духовная любовь к Богу выше всего мирского, создается впечатление, что *гопи* преступают законы мирской морали. И это неизменно вызывает недоумение у мирских моралистов. Чтобы не беспокоить их, *йога-майя* скрывает Господа и Его игры от их несовершенных глаз. В «Бхагавад-гите» (7.25) Господь гово-

рит, что Он оставляет за Собой право не открывать Себя всем и каждому.

Йога-майя устраивает так, что Господь и *гопи*, пребывающие в экстазе любви, иногда встречаются, а иногда разлучаются. Эти божественные любовные отношения непостижимы для философов-эмпириков, поглощенных размышлениями о безличном аспекте Абсолютной Истины. Чтобы даровать им прозрение и помочь осознать высшие духовные истины, Господь предстает их взору, продолжая при этом наслаждаться сокровенным вкусом Своих любовных игр. Господь милостиво нисходит в этот мир, чтобы вернуть падшие души домой, в Свое царство, где они смогут вечно наслаждаться истинной любовью во взаимоотношениях с Богом — любовью, которая отличается от извращенной сексуальной любви, столь дорогой сердцу падших душ в их болезненном состоянии. Господь являет *раса-лилу* главным образом для того, чтобы падшие души оставили болезненную мораль и религиозность, вернулись в Его царство и наслаждались там истинной реальностью. Тот, кто действительно постигнет смысл *раса-лилы*, почувствует отвращение к мирской половой жизни. Когда осознавшая себя душа слушает повествование о *раса-лиле* Господа из уст чистого преданного, в ней развивается желание полностью отказаться от материальных половых наслаждений (Ади.4.30).

«Чистая любовь будет связывать нас даже вопреки моральному и религиозному долгу. Порой судьба будет дарить нам встречу, а порой — разлучать нас».

КОММЕНТАРИЙ: Глубокой ночью, услышав звук флейты Кришны, *гопи* поспешили на встречу с Ним. Шрила Рупа Госвами сложил об этом замечательный стих (Ч.-ч., Ади-лила, 5.224), где описал прекрасного юношу по имени Говинда, который стоит при ярком свете луны на берегу Ямуны и держит у губ флейту. Те, кто дорожит мирским обществом, мирской дружбой и любовью, ни в коем случае не должны ходить на берег Ямуны, чтобы не узнать, как прекрасен Говинда. Звук флейты Кришны так сладостен, что *гопи* забыли о своих родных и близких и среди ночи побежали к Нему.

Покинув свои дома в столь поздний час, *гопи* нарушили ведические законы семейной жизни. Это говорит о том, что проявленное в полной мере естественное чувство любви к Кришне позволяет преданному нарушить принятые в обществе обычаи. Наше положение в материальном мире — это лишь условное отождествление, а чистое преданное служение начинается тогда, когда мы освобождаемся от всех ложных отождествлений. С пробуждением любви к Кришне наше условное положение утрачивает всякую значимость.

Спонтанное влечение Шри Кришны к бесконечно дорогим Его сердцу неотъемлемым частицам побуждает Кришну встречаться с *гопи*. Это трансцендентное влечение проявляется особенно сильно, когда влюбленные испытывают чувство разлуки. В полном страданий материальном мире никто не жаждет познать боль разлуки. Но в духовном мире абсолютная по своей природе разлука только укрепляет узы любви и усиливает у влюбленных жажду встречи. С духовной точки зрения разлука приносит им даже больше наслаждения, чем встреча, ибо при встрече они не испытывают нарастающего чувства ее предвкушения (Ади.4.31).

«Некоторые преданные считают, что Кришна вечно наслаждается на Голоке Вриндаване и только иногда нисходит во Врадж, чтобы вкусить *паракия-расу*. Однако шестеро Госвами Вриндавана объяснили, что игры Кришны во Врадже вечны, как вечны Его деяния на Голоке Вриндаване. Врадж — это сокровенная часть Голоки Вриндаваны. Придя в этот мир, Кришна явил на земле Враджа те *лилы*, каким Он вечно предается во Врадже на Голоке Вриндаване, а там всегда проявлена *паракия-раса*.

Божественная *раса*, которой наслаждаются *гопи* во Врадже, с наибольшей силой выражена в Шримати Радхарани. Радха во всей полноте проявляет духовное настроение супружеской любви, и Ее чувства непостижимы даже для Самого Господа. Ее безграничная любовь и преданность — это высшее проявление духовного экстаза. Никто глубже Ее не может наслаждаться качествами Господа в этой высочайшей духовной *расе*. Вот почему Господь пожелал встать на место Радхарани и принял облик

Господа Гауранги. Это позволило Ему насладиться вкусом возвышенной *паракия-расы*, которая царит в трансцендентной обители Враджа» (Ади.4.50. комм).

«Господь Кришна пожелал насладиться безграничной сладостью любовных чувств, которых преисполнена одна из Его многочисленных возлюбленных во Врадже (Шри Радха), и потому принял облик Господа Чайтаньи. Он познал вкус этой любви, когда озарился исходящим от Нее золотистым сиянием и скрыл темный цвет Своего тела. Пусть же Господь Чайтанья прольет на нас Свою милость» (Ади.4.52).

«Любовные отношения Шри Радхи и Кришны абсолютно духовны и представляют собой проявление внутренней энергии Господа — энергии наслаждения. Хотя Радха и Кришна по Своей сути одно Целое, Они навечно предстали в двух образах. Теперь эти божественные личности воссоединились в образе Шри Кришны Чайтаньи. Я склоняюсь перед Ним, ибо Он — Сам Кришна, который проникся настроением Шримати Радхарани и обрел цвет Ее тела» (Ади.4.55).

«Шри Радха Тхакурани — олицетворение *махабхавы*. Она — кладь всех добродетелей, самый драгоценный камень в венце возлюбленных Господа Кришны» (Ади.4.69).

«Возлюбленные Господа во Врадже делятся на группы сообразно их умонастроению и особенностям *расы*. Они помогают Кришне наслаждаться сладостью танца-*раса* и других развлечений».

КОММЕНТАРИЙ: Полные экспансии Кришны называют *вайбхава-виласами* и *вайбхава-пракашами*, и такие же экспансии есть у Шри Радхи, Богини процветания относятся к Ее образам категории *вайбхава-виласа*, а царицы Двараки — к образам категории *вайбхава-пракаша*. Наперсницы Радхарани, девушки Враджа, являются непосредственными экспансиями Ее тела. Воплощая в себе те или иные черты божественного облика и права Шримати Радхарани, они действуют под Ее руководством и помогают Господу Кришне в Его бесконечно разнообразных любовных играх. В духовном мире можно испытывать полное наслажде-

ние благодаря царящему там разнообразию. Божественные *расы* обогащаются присутствием большого числа участников, подобных Радхарани, которых называют *гопи* или *сакхи*. Шри Кришна черпает радость в разнообразии бесчисленных возлюбленных, поэтому, чтобы усилить блаженство Кришны, Шримати Радхарани — Его энергия наслаждения — распространяет Себя во множество форм. Трансцендентные любовные отношения Радхи и Кришны — это самые возвышенные игры во Вриндаване. С помощью экспансий Своего тела Шримати Радхарани позволяет Кришне наслаждаться танцем-*раса* и другими подобными играми (Ади.4.81).

«В любви *гопи* нет и тени вожеления. Их отношения с Кришной имеют единственную цель — доставить Ему удовольствие. *Гопи* не заботятся о собственном счастье или горе. Все их мысли и поступки посвящены лишь удовольствию Кришны. Ради Кришны они отреклись от всего. Они искренне и чисто стремятся дарить наслаждение Кришне. Можно заметить, что *гопи* проявляют внимание к своему телу. Знайте наверняка: они делают это только ради Кришны. Каждая *гопи* думает: «Я посвятила это тело Кришне. Он — его владелец, и Ему оно приносит наслаждение». Когда *гопи* видят Шри Кришну, они, сами того не желая, чувствуют безграничное блаженство. Блаженство, которое испытывают *гопи*, в десять миллионов раз сильнее того блаженства, что испытывает Сам Кришна, когда глядит на них».

КОММЕНТАРИЙ: Очень трудно найти объяснение состоянию *гопи*, ибо они испытывали счастье, сами того не желая. Разрешение этого противоречия заключается в том, что счастье Кришны зависит от того, насколько счастливы *гопи*. Поэтому все преданные во Вриндаване стараются служить *гопи*, а именно Радхарани и Ее спутницам. Заслужив благосклонность *гопи*, можно с легкостью завоевать расположение Кришны, ибо Кришна принимает служение от того преданного, которого представляют Ему *гопи*. Вот почему Господь Чайтанья стремился доставить удовольствие *гопи*, а не Кришне. Но сверстники не поняли Его, и Господь Чайтанья оставил семейную жизнь и стал *санньяси* (Ади.4.172-175,181,182,186,187).

«Когда Господь Кришна видит *гопи*, Его счастье начинает расти, а со счастьем растет и Его несравненная красота. Каждая *гопи* думает: «Кришна так счастлив видеть меня». От этой мысли их прекрасные лица и весь исполненный совершенства облик становятся еще прекраснее. Так или иначе, Кришна наслаждается красотой и достоинствами *гопи*. И когда *гопи* видят Его радость, их счастье усиливается» (Ади.4.190-194).

«Любовь *гопи* усиливает очарование Господа Кришны. Это очарование, в свой черед, усиливает любовь *гопи* и приносит им великое наслаждение. В естественной любви *гопи* нет и тени вожделения. Она безупречна, светла и чиста, как расплавленное золото. *Гопи* знают все желания Кришны и знают, как доставить Ему радость своим совершенным, полным любви служением. Они искусно служат своему возлюбленному, желая, чтобы Он всегда был доволен».

«О Партха, Я говорю тебе истину. *Гопи* — и помощницы Мне, и учителя, и ученицы; они Мои служанки, подруги и жены. Я не знаю, кем они Мне не приходятся».

«Самая возвышенная из *гопи* — Шримати Радхика. Она превосходит всех красотой, достоинствами, удачей и, самое главное, любовью. Остальные *гопи* делают все, чтобы увеличить радость игр Кришны и Радхи. Они — посредницы в Их божественных наслаждениях» (Ади.4.198,209,212-214,217).

Кришна говорит: «Я — изначальный источник всех *рас*. Я — абсолютная духовная Истина, Я соткан из абсолютного блаженства, но любовь Шримати Радхарани сводит Меня с ума. Я не знаю, что за сила таится в любви Радхарани, которой Она неизменно покоряет Меня. Любовь Радхики — Мой учитель, а Я — Ее танцующий ученик. Ее *према* каждый раз заставляет Меня танцевать по-новому. Сколько бы Я ни наслаждался Своей любовью к Радхарани, Она в Своей любви ко Мне испытывает наслаждение в десять миллионов раз большее. Я исполнен противоречивых качеств, и точно так же любовь Радхарани всегда полна противоречий. Любовь Радхи не знает границ. Даже заполнив собой все сущее, она неизменно продолжает расти. Поистине,

нет ничего более возвышенного, чем Ее любовь. Но в любви этой нет и тени гордыни — вот признак ее величия. Нет ничего чище Ее любви. И все же в ней так много своенравия и лукавства. Шри Радхика — наивысшая обитель этой любви, а Я — тот единственный, на кого она обращена. Я наслаждаюсь блаженством, которое доступно любимому. Но Радха, любящая, испытывает наслаждение в десять миллионов раз большее. Только если Я Сам когда-нибудь стану вместилищем Ее любви, Мне удастся познать радость, которую дарует эта любовь. Всем сердцем Я стремлюсь познать блаженство, доступное любящему, и не могу, несмотря на все усилия. Как же Мне быть?»

Так размышляя, Господь Кришна чувствовал желание познать эту любовь. И желание это все сильнее разгоралось в Его сердце» (Ади.4.121-136).

«Увидев собственную красоту, Господь Кришна задумался: «Сладость Моей красоты поразительна, безгранична и абсолютна. Никто в трех мирах не обнаружил ее предела. Только Радхика благодаря Своей любви во всей полноте наслаждается Моей *мадхурьей*, сладостной красотой. Сладость Моей красоты тоже беспредельна, но перед этим зеркалом она начинает сиять все новыми и новыми оттенками. Моя *мадхурья* и зеркало любви Радхарани пытаются превзойти друг друга. Но в их вечном состязании нет победителя. Моей *мадхурье* всегда присуща новизна. Преданные наслаждаются ею в зависимости от той любви, которую они испытывают ко Мне» (Ади.4.137-143).

«Видя в зеркале Свою красоту, Я хочу изведать ее вкус, но никак не могу этого сделать. Когда Я размышляю над тем, как насладиться сладостью Моей красоты, Я обнаруживаю в Себе желание оказаться на месте Радхарани. Кто превзойдет Меня в богатстве *мадхуры*, неведомой прежде и всех приводящей в изумление? Однако теперь Я Сам изумлен и смущен ею; Я жажду насладиться этой красотой, подобно Шримати Радхарани» (Ади.4.144-146).

«Красота Кришны привлекает даже Его Самого. Но Он не может сполна насладиться ею, и потому Его одолевают грустные мысли» (Ади.4.158).

«Некогда Господь Кришна предавался размышлениям: «Все говорят, что Я исполнен блаженства и полон всех *рас*. Повсюду в мире каждый черпает наслаждение во Мне. Но кто может одарить наслаждением Меня? Только тот доставит Мне удовольствие, чьи достоинства в сотни раз превосходят Мои. Моя красота затмевает красоту десяти миллионов богов любви. Несравненная и непревзойденная, она радует все три мира, и тем не менее, Моим глазам отрадно видеть красоту Радхарани. Звук Моей божественной флейты пленяет все три мира, но Мой собственный слух очаровывают сладостные речи Шримати Радхарани. Хотя Мое тело наполняет ароматом все мироздание, благоухание тела Радхарани плещет Мой ум и сердце. Благодаря Мне все мироздание исполнено различных вкусов, но Сам Я очарован нектарным вкусом уст Шримати Радхарани. И хотя Мое прикосновение прохладнее десяти миллионов лун, Самого Меня освежает прикосновение Шримати Радхарани. Итак, хотя Я приношу счастье всему миру, Самому Мне нет жизни без красоты и достоинств Шримати Радхикки. Таким образом, можно понять, какие чувства Я испытываю к Шримати Радхарани, однако, размышляя о них, Я нахожу противоречие. Я черпаю полное удовлетворение, когда глаза Мои устремлены на Шримати Радхарани, однако Сама Она, глядя на Меня, испытывает еще большее удовольствие. Она пробует на вкус отведенный Мною бетель и погружается в океан счастья, позабыв обо всем. Будь у Меня даже сотни уст, Я не смог бы описать ту божественную радость, что приносит Ей общение со Мною. Видя, как Она сияет после Наших игр, Я забываю Себя от счастья. Счастье, которое приносит Мне встреча с Радхарани, во сто крат превосходит счастье всех иных встреч. Из этого Я заключаю, что во Мне есть какое-то неведомое очарование, способное подчинить себе саму жизнь Моей покорительницы, Шримати Радхарани. Я всегда жажду изведать счастье, которое Радхарани черпает во Мне. Несмотря на все усилия, Я так и не могу ощутить это счастье. Но желание изведать его становится все сильнее с каждым разом, когда Я вдыхаю его сладостный аромат. В Своих играх Я учил людей преданному служению, которое основано на спонтанной любви ко Мне. Но Я так и не смог исполнить три сокровенных Своих желания, ибо в Моем положении это невозможно. До тех пор пока

Я не предстану в сиянии экстатической любви Радхарани, Я не в силах буду исполнить эти желания. Чтобы исполнить их, Я приду на землю, проникнусь умонастроением Радхарани и переняю цвет Ее тела» (Ади.4.238-268).

«За пределами материальной природы простирается *парабьома*, духовный мир. Как и Сам Господь Кришна, этот мир обладает всеми шестью совершенствами и другими божественными достоинствами. Мир Вайкунтхи простирается во всех направлениях, он беспределен и велик. Это обитель Господа Кришны и Его воплощений. В наивысшей области духовного мира расположена планета Кришналока. Она делится на Двараку, Матхуру и Гокулу. Нет ничего более возвышенного, чем Шри Гокула, которую называют также Врадж, Голока, Шветадвипа и Вриндавана. Как и божественное тело Кришны, Гокула — вездесущая, безграничная и величайшая. Она простирается вверх и вниз без конца и края. По воле Господа Кришны эта обитель проявилась и в материальном мире. Она неотлична от изначальной Гокулы, оба этих места суть одно. Земля там — философский камень *чинтамани*, а леса изобилуют деревьями желаний. Однако материальному взору это место кажется обычным» (Ади, 5.14-20).

«Только в этих трех обителях (Двараке, Матхуре и Гокуле) Господь Кришна, источник божественных игр, предается бесконечным развлечениям в кругу Своих близких спутников. На духовных планетах, именуемых Вайкунтхами, Господь являет множество игр в образе Нараяны. В Своем изначальном облике Кришна имеет две руки, а в образе Нараяны — четыре. В руках Господь Нараяна держит раковину, диск, палицу и лотос; Он исполнен богатства и величия. Энергии *шири*, *бху* и *нила* служат Ему у Его лотосных стоп» (Ади, 5.25-28).

«Пространство между планетами Вайкунтхи залито ослепительно ярким сиянием, которое исходит от тела Господа Кришны. Эта область называется Сиддхалокой, и она лежит за пределами материальной природы. Она духовна, но в ней нет разнообразия. Это безличное сияние, Брахман, целиком состоит из ярких лучей света, исходящих от Господа» (Ади, 5.32-33, 38).

«Быть преданным Намного лучше, чем находиться на одном уровне с Господом Кришной, ибо Кришна любит Своих преданных больше Самого Себя. Господь Кришна ставит Своих преданных выше, чем Себя. И в писаниях есть множество тому примеров. Те, кто считают себя равными Кришне, не в силах познать Его сладость. Она доступна только тем, кто проникнут духом служения. Баладева, Лакшмана, Адвайта Ачарья, Господь Нитьянанда, Господь Шеша и Господь Санкаршана пьют нектар духовного блаженства Господа Кришны, считая Себя Его преданными слугами. Все Они обезумели от счастья и не хотят слышать ни о чем другом. Что говорить о других, если Сам Господь Кришна жаждет насладиться собственной сладостью. Он пытается познать сладостный вкус Своего очарования, но не в силах этого сделать, не обладая настроением преданного. Вот почему Господь Кришна принял роль преданного и нисшел на землю в образе Господа Чайтаньи, совершенного во всех отношениях» (Ади, 6.100-101, 103-105-109).

«Все воплощения способны проникнуться чувствами преданных. Нет большего счастья, чем это».

КОММЕНТАРИЙ: Все воплощения Господа Вишну имеют право действовать в роли слуг Господа Кришны. Для этого Они нисходят в образе преданных. Когда *аватара* Господа перестает сознавать Себя Богом и выступает в роли слуги, Она испытывает более глубокие духовные эмоции, чем когда играет роль Верховной Личности Бога (Ади, 6.111).

«Кто не считает Кришну Верховной Личностью Бога, тот, несомненно, демон. Подобно этому любой, кто не признает в Шри Чайтанье Махапрабху Кришну, того же Верховного Господа, также является демоном» (Ади, 8.9).

«Когда ум осквернен, помнить о Кришне очень трудно, а без памятования о Кришне жизнь будет потрачена напрасно».

КОММЕНТАРИЙ: Преданный должен всегда быть очень бдительным и поддерживать свой ум в чистом состоянии, чтобы постоянно помнить о Господе Кришне. В *шастрах* говорится: *смартавйах сататам вишнух* — каждую минуту своей жизни пре-

данный должен помнить о Господе Вишну. О том же говорил Шрила Шукадева Госвами Махарадже Парикшиту: *смартавйо нитйашах* (Ади, 12.51).

«Для чего человеку глаза, если они не видят луноподобное лицо Шри Кришны — источник сладкозвучных песен Его флейты и первопричину всей красоты? Лучше бы этого человека убило молнией! Как может он жить с такими глазами?»

КОММЕНТАРИЙ: *Гопи* считали, что если они не могут созерцать очаровательное лицо Кришны, то им лучше умереть от удара молнии. *Гопи* неинтересно и даже неприятно смотреть на кого-либо или что-либо, кроме Кришны. Единственная отрада их глаз — прекрасное луноподобное лицо Кришны. Когда *гопи* не видят Кришну, весь мир кажется им пустым и они не хотят больше жить. Глаза, которые не могут созерцать красоту Кришны, не представляют для них никакой ценности (Мадхья, 2.29).

«Нет, и не может быть ничего слаще нектара уст Кришны, Его божественных качеств и деяний. Этот нектар безупречен, и тому, кто не пьет его, лучше было бы умереть, не успев родиться. Язык такого человека мало чем отличается от языка лягушки. Ноздри человека ничем не отличаются от кузнечных мехов, если они не вдыхают дивный аромат тела Кришны, напоминающий аромат лотоса и мускуса. Однако и эти ароматы меркнут перед благоуханием тела Кришны. Ладони и стопы Кришны так нежны и прохладны, что сравнить их можно лишь с сиянием миллионов лун. Прикоснуться к Его ладоням и стопам — все равно что дотронуться до философского камня. Жизнь того, кто не испытал этого прикосновения, прошла напрасно, а его тело подобно железной статуе» (Мадхья, 2.32-34).

«Моя дорогая подруга, человек, развивший в себе любовь к Кришне, сыну Махараджи Нанды, способен всем сердцем ощутить и горечь, и сладость этой любви. Она действует двояко. Любовь к Кришне даже еще более ядовита, чем сильный змеиный яд. В то же время она изливает на человека такое трансцендентное блаженство, которое заставляет его забыть вкус нектара. Другими словами, любовь к Кришне настолько могущественна, что отрав-

ляет сильнее змеиного яда и одновременно обесценивает счастье, которое можно ощутить, купаясь в нектаре. Таким образом, эта любовь заключает в себе как яд, так и нектар» (Мадхья, 2.52).

«Высшее совершенство жизни заключается в экстатической любви к Верховной Личности Бога. Высшим совершенством является служение Кришне с любовью, находясь в дружеских отношениях с Ним. Высшее совершенство жизни — служить Господу в настроении родительской любви. Высшее проявление привязанности к Верховному Господу — супружеская любовь к Кришне». КОММЕНТАРИЙ: Распространенные проявления любви к Богу, как правило, лишены сокровенного чувства обладания Им. Если любовь к Богу основана на служении, то в ней недостаточно доверия. В дружеских отношениях отсутствует глубокая привязанность, и даже когда на стадии родительской любви эта привязанность углубляется, таким отношениям все равно недостает полной свободы. Но когда душа вступает в супружеские взаимоотношения с Кришной, она в полной мере обретает все, чего недостает в других взаимоотношениях. На уровне супружеских отношений любовь к Богу не имеет недостатков (Мадхья, 8.68,74,76,79).

«Когда во время *раса-лилы* Шри Кришна танцевал с *гопи*, Его руки обвивали их шеи. Господь никогда не оказывал такой трансцендентной милости Богине процветания или другим Своим супругам в духовном мире. Об этом не могут мечтать даже прекраснейшие из небожительниц, чье сияние и благоухание делает их похожими на цветок лотоса. Что же тогда говорить о простых земных женщинах, даже если с материальной точки зрения они весьма красивы?» (Мадхья, 8.80).

«Это правда, что те отношения, которые связывают с Господом того или иного преданного, являются для него самыми лучшими. Тем не менее, изучив все методы беспристрастно, можно выделить уровни любви по категориям. От вкуса к вкусу любовь растет. Но та любовь, что в иерархии желаний исполнена самого высшего вкуса, проявляется в супружеских отношениях с Господом. От одной *расы* к другой можно видеть их постепенное развитие. В каждой последующей *расе* проявляются качества предыдущей,

поэтому в разных *расах* присутствует два, три, четыре или же все пять совершенных качеств. С увеличением числа качеств усиливается и вкус *расы*. Таким образом, все качества, какие только есть в *шанта-расе*, *дасья-расе*, *сакхья-расе* и *ватсалья-расе*, можно найти в *расе* супружеской любви. Чтобы достичь лотосных стоп Господа Кришны, нужно развить любовь к Нему, особенно если это любовь в *мадхурья-расе*. Поистине, такая любовь очаровывает Кришну. Так сказано в «Шримад-Бхагаватам».

КОММЕНТАРИЙ: В супружеских отношениях с Господом присутствуют настроения всех *рас*. Из этого следует, что супружеская любовь доставляет Господу наиболее полное удовлетворение. В «Шримад-Бхагаватам» утверждается, что Верховный Господь, покоренный наиболее полным проявлением любовного служения Ему, то есть супружеской любовью, соглашается целиком отдать Себя во власть Своего преданного. Олицетворением самой возвышенной любви в супружеской *расе* является Шримати Радхарани, поэтому в играх Радхи и Кришны можно видеть, что Кришна всегда послушен воле Шримати Радхарани (Мадхья, 8.83-88).

«В «Шримад-Бхагаватам» говорится, что Кришна не может достойно вознаградить Своих преданных за служение в *мадхурья-расе* и потому всегда остается в долгу перед ними» (Мадхья, 8.92).

«Хотя несравненная красота Кришны исполнена наивысшей сладости, когда Кришна находится среди *гопи*, Его сладость бесконечно возрастает. Поэтому любовь *гопи* к Кришне являет собой совершенство любви к Богу».

КОММЕНТАРИЙ: Близость между Кришной и Его преданными достигает совершенства в супружеской любви к Богу, *мадхурья-расе*. В других *расах* Господь и преданные не наслаждаются трансцендентным блаженством столь совершенным образом (Мадхья, 8.94).

«Из любовных чувств, которые *гопи* испытывают к Кришне, наивысшее положение занимает любовь Шримати Радхарани. Поистине, Ее величие превозносят все богооткровенные писания. Из всех *гопи* Шри Радха самая лучшая и самая любимая *гопи* Кришны» (Мадхья, 8.98-99).

«Во время танца-раса Кришна не мог насладиться любовью Шри Радхи из-за того, что там присутствовали другие *гопи*. Оказавшись в зависимости от других, любовь Радхи и Кришны не проявлялась в полную силу. Поэтому Кришна похитил Радхарани. Из того, что Кришна бросил других *гопи* ради Шримати Радхарани, можно понять, как сильно Он любит Ее. Заметив, что Кришна относится к Ней так же, как и к другим *гопи*, Шримати Радхарани пустилась на хитрость и покинула танец-раса. Лишившись Ее общества, Кришна очень опечалился. Сокрушаясь, Он стал в поисках Ее бродить по лесу. Кришна поместил Радхарани в Свое сердце, ибо хотел танцевать с Ней. Поэтому Он ушел с поляны *раса-лилы*, оставив в одиночестве красавиц Враджа. Пронзенный стрелой бога любви и раскаиваясь в том, как Он обошелся со Шри Радхой, Кришна принялся разыскивать Ее на берегу Ямуны. Не найдя Ее там, Он зашел в лесные заросли Вриндавана и стал горько плакать. Хотя в танце-раса Кришна был окружен сотнями тысяч *гопи*, в одной из Своих трансцендентных форм Он всегда оставался возле Шри Радхи. Обычно Кришна одинаково относится ко всем, но Шримати Радхарани из-за противоречивой природы Своей экстагической любви к Кришне иногда бывает недовольна Им. Когда Радхарани, рассерженная и обиженная, покинула танец-раса, Шри Кришна, не видя Ее, лишился покоя. Желание Кришны танцевать *раса-лилу* совершенно, однако для исполнения этого желания необходимо связующее звено — Шримати Радхарани. Без Нее танец-раса не радует сердце Кришны. Поэтому Он тоже покинул арену *раса-лилы* и отправился на Ее поиски. Любовную страсть Кришны не могли утолить даже сотни тысяч *гопи*, поэтому Он отправился разыскивать Шри Радху, превосходящую всех девушек Враджа Своими трансцендентными добродетелями» (Мадхья, 8.102-116).

«Вожделение материалистичного человека ни в коем случае нельзя приравнивать к трансцендентному вожделению Кришны. Понять любовные отношения между *гопи* и Кришной может лишь тот, кто постиг духовную науку. Живые существа являются неотъемлемыми частицами Кришны, поэтому они изначально имеют такие же страстные желания, которые присущи и Криш-

не. Однако когда эти желания проявляется через материю, они не вызывают ничего, кроме отвращения. По-настоящему постичь Кришну может только тот, кто духовно возвысился и освободился от материального рабства. Познавший природу трансцендентного тела Кришны и Его любовных желаний сразу же обретает освобождение. Обусловленная душа, заточенная в клетке материального тела, понять Кришну не способна. Только освободившись от материальной обусловленности, можно понять Кришну. Каждое живое существо является неотъемлемой частицей Кришны, и потому Кришна естественным образом притягателен для каждого. Однако нашему естественному влечению к Кришне препятствуют покровы материи. Как правило, обитатели материального мира не испытывают привязанности к Кришне, но, как только живое существо освобождается от материальной обусловленности, привязанность к Кришне пробуждается в нем сама собой» (Мадхья, 8.139, комм).

«Когда Кришна покинул место танца-*раса*, *гопи* погрузились в тоску. Пока они горевали, Кришна снова предстал перед ними. Облаченный в желтые одежды, украшенный гирляндой лесных цветов, с улыбкой на прекрасном, как лотос, лице, Он покорила самого бога любви» (Мадхья, 8.140).

«Отношения каждого преданного с Кришной имеют особую сладость. Однако во всех трансцендентных отношениях преданный является поклоняющимся (*аширайа*), а Кришна — объектом поклонения (*вишайа*). Кришна бесконечно привлекателен для преданных во всех *расах*, поскольку Он — воплощенная *раса* супружеской любви и источник всего наслаждения. Кришна привлекает не только всех преданных, но и Самого Себя. Он привлекает также Нараяну, который является воплощением Санкаршаны и супругом богини удачи; Он привлекает не только Его, но и всех женщин во главе с самой Богиней удачи. Сладость Кришны настолько восхитительна, что пленяет Его собственный ум. Иногда Ему Самому хочется обнять Самого Себя. Увидев в усыпанной драгоценными камнями колонне Своего дворца в Двараке собственное отражение, Кришна захотел обнять его и воскликнул:

«Я никогда прежде не видел такой красоты! Кто это? Просто при виде Его Я, подобно Шримати Радхарани, жажду заключить Его в Свои объятия» (Мадхья, 8.141-145, 148, 149).

«У Кришны есть три вида энергий: *антаранга*, *бахиранга* и *та-тасхта*: внутренняя, внешняя и пограничная. Хотя они все принадлежат Шри Кришне, внутренняя энергия представляет собой Его личную энергию и потому она выше двух других» (Мадхья, 8.152).

«Изначально Кришна — *сач-чид-ананда-виграха*, олицетворение вечности, знания и блаженства. Поэтому Его личная, внутренняя энергия (*сварупа-шакти*) тоже проявляется тройко. *Хладини* — Его аспект блаженства, *сандхини* — аспект вечного бытия, а *самбит* — аспект сознания или знания. Энергия *хладини* доставляет Кришне духовное блаженство. Посредством этой энергии Кришна испытывает всевозможные духовные наслаждения. Хотя Кришна — воплощение счастья, Он наслаждается всеми видами духовного блаженства. Блаженство, которое испытывают Его преданные, также проявлено Его энергией наслаждения. Сутью энергии наслаждения является любовь к Богу. Сущностью любви к Богу называется *махабхавой*, духовным экстазом, и олицетворением этого экстаза является Шримати Радхарани. Экстаз любви, который испытывают *гопи*, не идет ни в какое сравнение с экстазом любви Шримати Радхарани. Ее тело соткано из любви к Кришне. Этот высочайший экстаз Радхарани представляет суть духовной жизни. Единственное занятие Шри Радхи — выполнять все желания Кришны. Шри Радха — бесценнейший духовный бриллиант, тогда как *гопи* — Лалита, Вишакха и другие — продолжение Ее трансцендентного тела. Шримати Радхарани побуждает Шри Кришну пить мед супружеских отношений. Поэтому Она всегда занята в удовлетворении всех Его любовных желаний. Она — бездонная сокровищница любви к Кришне, а Ее трансцендентным качествам нет равных. Она — единственный источник любви к Кришне, и только Она одна способна исполнить все желания Кришны и никто больше» (Мадхья, 8.154, 157, 158-162, 164, -165, 180).

«Игры Радхи и Кришны очень сокровенны. Их не понять тем, кто находится в настроении служения, дружбы или родительской любви. В действительности лишь *гопи* имеют право участвовать в этих трансцендентных играх, и только благодаря им эти игры развиваются. Кроме *гопи*, никто не может поддерживать игры Радхи и Кришны — они разворачиваются лишь совместными усилиями *гопи*. Поэтому только *гопи* наслаждаются сладостью этих игр. Войти в эти игры без помощи *гопи* невозможно. Лишь тот, кто пребывает в настроении *гопи* Враджа, достоин служить Шри Шри Радхе-Кришне в рощах Вриндавана. Супружескую любовь Радхи и Кришны можно понять только так, и никак иначе».

КОММЕНТАРИЙ: Чтобы вернуться домой, к Богу, нужно заниматься преданным служением, однако у каждого из тех, кто служит Господу, есть свои предпочтения. Одни служат Господу как Его слуги, другие — как друзья, а третьи — как родители, однако ни одно из этих настроений не подходит для служения Господу в супружеской *расе*. Чтобы удостоиться права заниматься таким служением, необходимо следовать по стопам *гопи* в экстазе *мадхурья-расы сакхья-бхавы*. Только так можно понять трансцендентный вкус супружеской любви.

Шрила Рупа Госвами пишет в «Уджджвала-ниламани»: *Сакхи* придают разнообразие супружеской любви к Кришне и Его наслаждениям. Они являются наперсницами Кришны в Его любовных делах. Занятия *сакхи* описываются следующим образом: В любовных играх Кришны Сам Он — герой (*наяка*), а Радхика — героиня (*наика*). Первая обязанность *гопи* заключается в том, чтобы воспевать героя и героиню. Вторая их обязанность — устраивать ситуации, в которых герой чувствовал бы влечение к героине, и наоборот. Третья обязанность — подталкивать Их к сближению. Четвертая обязанность — во всем подчиняться воле Кришны, пятая — сместить Радху и Кришну своими словами, шестая — придавать герою и героине уверенность в том, что Они должны наслаждаться Своими отношениями. Седьмая — наряжать и украшать героя и героиню. Восьмая — искусно угадывать Их желания. Девятая — скрывать недостатки героини. Десятая — обманывать своих мужей и родственников. Одиннадцатая — поучать. Двенадцатая — устраивать

встречу героя и героини в условленное время. Тринадцатая — обмахивать героя и героиню. Четырнадцатая — иногда укорять героя и героиню. Пятнадцатая — заводить разговор, и шестнадцатая — всячески защищать героиню. Поистине, Шримати Радхарани и Ее подруги настолько дороги Кришне, что Кришна целиком находится в их власти (Мадхья, 8.201-205).

«Игры Шри Радхи и Кришны лучезарны. Они — воплощенное счастье, безграничное и всемогущее. И тем не менее духовный вкус этих игр несовершенен, если в них не участвуют *гопи*, близкие подруги Господа. Без Своих духовных энергий Сам Верховный Господь был бы несовершенен. Вот почему без заступничества *гопи* невозможно приблизиться к Радхе и Кришне. Пока человек не найдет прибежище у *гопи*, как он сможет ощутить вкус Их духовных игр? От природы *гопи* наделены одним необъяснимым качеством: у них никогда не возникает желания самим насладиться близостью с Кришной. Когда *гопи* служат Шри Шри Радхе и Кришне, помогая Им в Их духовных играх, их счастье возрастает в десять миллионов раз. Шримати Радхарани подобна лиане любви к Богу, а *гопи* — побегам, цветам и листьям на этой лиане. Когда эту лиану орошает нектар игр Кришны, счастье, которое испытывают побеги, цветы и листья, в десять миллионов раз превосходит счастье самой лианы».

КОММЕНТАРИЙ: Шрила Бхактивинода Тхакур пишет в «Амрита-праваха-бханшье»: «Шримати Радхарани — лиана любви к Богу, а *гопи* подобны побегам, цветам и листьям этой лианы. Когда лиану поливают водой, побеги, цветы и листья получают такое же благо, как и сама лиана. Однако, если отдельно поливать побеги, цветы и листья лианы, это не принесет такой же пользы, как поливание корня. Подобно этому, непосредственное общение с Кришной не доставляет *гопи* такого удовольствия, как их служение — устраивать встречи Радхи и Кришны. Свое духовное наслаждение *гопи* черпают в том, чтобы видеть Шри Радху и Кришну вместе» (Мадхья, 8.206-210).

«Хотя *гопи*, подругам Шримати Радхарани, чуждо желание самим наслаждаться с Кришной, Шри Радха пускается на всякие уловки, чтобы заставить Кришну насладиться обществом *гопи*. Так Она

черпает счастье в десять миллионов раз больше, чем Ее собственное общение с Кришной. Когда Кришна видит, как *гопи* развивают чистую бескорыстную любовь к Нему, Он чувствует глубокое удовлетворение».

КОММЕНТАРИЙ: Шримати Радхарани и *гопи* не хотят сами наслаждаться общением с Кришной. Напротив, они испытывают счастье, когда видят в обществе Кришны своих подруг. Так любовь к Богу делает глубже их дружбу, и это доставляет Кришне глубокое удовлетворение. *Према* означает полное отдавание себя служению Господу. Любовные чувства *гопи* на самом деле представляют собой наивысшее проявление любви к Богу, поскольку *гопи* не заботятся о собственном удовлетворении. Они счастливы тем, что вовлекают в служение Господу других. *Гопи* испытывают большее духовное блаженство, когда выступают в качестве посредниц и занимают служением Кришне остальных *гопи*, чем когда служат Ему непосредственно. В этом заключается разница между материальным вожделением и любовью к Богу (Мадхья, 8.212-214).

«Вожделение означает стремление удовлетворять собственные чувства. Однако настроение *гопи* иное. Их единственное желание — дарить наслаждение чувствам Кришны, и потому они встречаются с Ним и предаются с Ним наслаждениям лишь для того, чтобы удовлетворить Его» (Мадхья, 8.217-218).

«Служения Господу в соответствии с заповедями писаний еще недостаточно, чтобы оказаться рядом с Кришной на Голоке Вриндавана. Верховная Личность Бога, Шри Кришна, сын Яшоды, легко доступен преданным, посвятившим себя спонтанному любовному служению. Но философам, а также тем, кто идет к познанию себя через аскетические подвиги, и тем, кто отождествляет себя с телом, очень трудно приблизиться к Нему» (Мадхья, 8.226-227).

Услышав эти слова Рамананда Рая, Господь Чайтанья Махапрабху обнял его, и они оба заплакали. Затем Рамананда Рай сказал: «Кроме Тебя никто больше не способен освободить все живые существа, ибо только Ты можешь даровать им любовь к Кришне». Господь Чайтанья ответил: «Я пришел сюда лишь затем,

чтобы послушать, как ты рассказываешь о Кришне, и очистить тем самым собственный ум». Чайтанья Махапрабху спросил: «Из многих видов медитации, какая необходима для всех живых существ?» Рамананда Райя ответил: «Главной обязанностью каждого живого существа — медитировать на лотосные стопы Радхи и Кришны, слушая об Их трансцендентных деяниях, и повторяя святые имена Радхи и Кришны, Харе Кришна *маха-мантру*» (Мадхья, 8.233,237-238.253-256).

«Несчастливые философы-эмпирики грызут сухую науку философских познаний, тогда как преданные непрестанно пьют нектар любви к Кришне» (Мадхья, 8.259).

Шри Чайтанья Махапрабху сказал Венката Бхатте: «Богиня процветания Лакшми, которой ты поклоняешься, всегда пребывает на груди у Нараяны. Вне всяких сомнений, она — самая верная жена во вселенной. Я же поклоняюсь Шри Кришне, пастушку, пасущему коров. Скажи Мне, почему Лакшми, известная своим целомудрием, ищет общества Моего Господа? Ради того, чтобы встретиться с Кришной, Лакшми отказалась от всех трансцендентных наслаждений, доступных на Вайкунтхе, и долгое время блюла суровые обеты, налагала на себя аскезу и во всем ограничивала себя» (Мадхья, 9.111-113).

Венката Бхатта ответил: «Господь Кришна и Господь Нараяна неотличны друг от друга. Однако *лилы* Кришны праздничны по природе, поэтому они доставляют больше наслаждения. Господь Кришна и Нараяна — одна и та же личность. Стало быть, общаясь с Кришной, Лакшми не нарушает обет супружеской верности. Когда богиня процветания искала встречи с Господом Кришной, она делала это лишь потому, что ей хотелось испытать радость от общения с Кришной. Духовная наука гласит, что между Нараяной и Кришной нет разницы. И все же *раса* супружеской любви придает Кришне особую привлекательность. Поэтому Он превосходит Нараяну» (Мадхья, 9.115).

Господь Чайтанья ответил: «Я знаю, что Богиня процветания безгрешна, однако ей так и не удалось принять участие в танце-*раса*.

Об этом говорится в писаниях. У Господа Кришны есть особое качество — *раса* супружеской любви к Нему пленяет сердца всех. Найти прибежище у лотосных стоп Шри Кришны может тот, кто следует примеру жителей Голоки Вриндавана. Однако жители этой планеты не знают, что Кришна — Верховный Господь. Там кто-то относится к Нему как к своему сыну и иногда привязывает Его к ступе. Другие считают Его близким другом и, поборов Его в шуточном поединке, забираются Ему на плечи. Жители Враджа-бхуми знают Кришну как сына Махараджи Нанды. Для них неприемлемо преклонение перед величием Господа. Тот, кто поклоняется Кришне, идя по стопам жителей Враджа-бхуми, обретает Господа и достигает планеты Враджа, где Его знают как сына Махараджи Нанды».

КОММЕНТАРИЙ: Жители Враджа-бхуми, Голоки Вриндавана, знают Кришну как сына Нанды. Они, в отличие от обычных людей, не признают Его Верховной Личностью Бога. Господь — высший покровитель всех живых существ. Во Враджа-бхуми Кришна является объектом всеобщей любви, однако никто там не воспринимает Его как Верховную Личность, поскольку видят Его или как своего сына, или друга, или возлюбленного, или как господина, но в каждом случае в центре стоит Кришна. Жители Враджа-бхуми связаны с Господом отношениями служения, дружбы, родительской и супружеской любви. Тот, кто посвятил себя преданному служению, может выбрать любой из этих видов взаимоотношений. Когда такой преданный достигает совершенства, он в своем чистом духовном теле возвращается домой, к Кришне (Мадхья, 9.120).

Господь Чайтанья продолжал: «Кришна принадлежит к роду пастухов, и Его возлюбленными являются *гопи*. Хотя небожительницы прекраснее всех в материальном мире, ни они сами, ни любые другие женщины во вселенной не достойны общаться с Кришной. Лакшми хотела наслаждаться Кришной, оставаясь в своем духовном теле богини процветания. Поклоняясь Кришне, она не следовала по стопам *гопи*. Вьясадева, непревзойденный знаток ведических писаний, сложил стих, начинающийся со слов «*найам сукхано бхагаван*» потому, что в танце-*раса* нельзя принять участие ни в одном другом теле, кроме тела *гопи*».

До того как Шри Чайтанья Махапрабху дал это объяснение, Венката Бхатта считал Верховной Личностью Шри Нараяну — высочайшим объектом поклонения. Он думал так потому, что Нараяне поклоняются Шри-вайшнавцы, последователи Рамануджаচারьи. Шри Чайтанья Махапрабху знал о заблуждении Венкаты и, чтобы поправить его, Господь завел этот шуточный разговор. Далее Господь сказал: «Дорогой Венката, пожалуйста, отбрось всякие сомнения. Верховная Личность Бога — это Господь Шри Кришна. Таково заключение ведических писаний. У Господа Кришны есть четыре особых качества, которых нет у Нараяны, поэтому богиня Лакшми всегда жаждет общества Кришны».

КОММЕНТАРИЙ: Господь Нараяна обладает шестьюдесятью трансцендентными качествами, тогда как Кришна обладает шестьюдесятью четырьмя качествами, и те четыре качества Кришны, которыми не обладает Нараяна, таковы: 1) Его удивительные игры, обладающие несравненной сладостью, бескрайни как океан; 2) Его окружают преданные, связанные с Ним узами супружеской любви (*гопи*); 3) Его игра на флейте способна очаровать все три мира; 4) Его необычайная красота не имеет себе равных (Мадхья, 9.135-141).

«Духовная наука гласит, что между Нараяной и Кришной нет разницы. И все же *раса* супружеской любви придает Кришне особую привлекательность. Поэтому Он превосходит Нараяну. Верховная Личность Бога, Шри Кришна, пленил сердце богини процветания, однако Господь Нараяна не способен пленить сердца *гопи*. Что говорить о Господе Нараяне, если Господь Кришна Сам принял облик Нараяны, чтобы пленить *гопи*. И хотя Кришна принял облик четырехрукого Нараяны, Он не смог привлечь к Себе особого внимания *гопи*, охваченных экстатической любовью» (Мадхья, 9.146-149).

«Между трансцендентными формами Господа нет никакой разницы. Своим существованием они обязаны разным видам привязанности, которую к Господу питают разные преданные. В действительности Господь один, однако Он принимает различные формы только для того, чтобы доставить удовольствие Своим преданным» (Мадхья, 9.155).

«Заслужить милость Господа Кришны можно только любовью. Не связанный ничем, кроме уз любви, Кришна поступает в высшей степени независимо».

КОММЕНТАРИЙ: Верховная Личность Бога Шри Кришна очень милостив, однако Его милость не подчиняется мирским правилам и условностям. Господь послушен только любви, и ничему больше. Господу можно служить двумя способами: с любовью или с благоговением. Когда человек начинает служить Господу с любовью — это считается проявлением Его особой милости. Если же преданный служит Кришне с благоговением, совсем не обязательно, что он получил милость Кришны (Мадхья, 10.139).

«Иначе говоря, любовные отношения с Господом приносят в миллионы раз больше счастья, чем отношения, основанные на благоговении. Стоит преданному услышать святое имя Господа, как его охватывает трансцендентное блаженство» (Мадхья, 10.140).

«Шри Кришна может присутствовать в двух состояниях — *праката* и *апраката*, в проявленном и непроявленном. Искренние преданные воспринимают это одинаково. Даже если Кришна не присутствует физически, преданный постоянно поглощенный мыслями о Кришне, чувствует Его присутствие. Это подтверждается в «Брахма-самхите» (5.38): «Погруженный в чувства глубокой любви чистый преданный всегда видит Господа Кришну в своем сердце». Когда Кришна лично не находится в поле зрения жителей Вриндавана, они всегда поглощены в мысли о Нем. Поэтому, даже когда Кришна находился в Двараке, Он одновременно присутствовал перед всеми жителями Вриндавана. Это состояние называется *апраката*. Преданные, которые всегда поглощены в мысли о Кришне, несомненно, скоро увидят Кришну лицом к лицу. Другими словами, преданные, которые всегда заняты в сознании Кришны и непрестанно думают о Нем, несомненно, возвратятся домой, к Богу. И тогда они смогут непосредственно увидеть Кришну, разговаривать с Ним и наслаждаться Его обществом (Мадхья, 13.155, комм).

«Шри Кришна — *расика-шекхара*, драгоценный камень всех трансцендентных *рас* и наслаждающийся всеми этими *расами*.

Его тело соткано из духовного блаженства. Он полон экстатической любви и всегда покорен любви Своих преданных. А *гопи* очень искусны в чистой любви и трансцендентных взаимоотношениях. В чистой любви *гопи* нет ни малейшей примеси, поэтому их любовь доставляет Кришне наивысшее наслаждение. *Гопи* делятся на два крыла, левое и правое. Оба крыла побуждают Кришну наслаждаться трансцендентными отношениями посредством различных проявлений экстатической любви. Из всех *гопи* Шримати Радхарани — главная. Она — драгоценная сокровищница экстатической любви и источник всех трансцендентных супружеских вкусов» (Мадхья, 14.155-161).

«Чтобы ни пожелал чистый преданный от своего господина, Шри Кришна готов даровать ему желаемое, поскольку Его единственная обязанность — исполнять желания Своего чистого преданного» (Мадхья, 15.166).

«Шри Кришна — океан милости. Он особенно милостив к немимущим и падшим. Без Его милости счастье невозможно» (Мадхья, 17.75).

«Не существует разницы между телом Кришны, Его святым именем и Им Самим, тогда как имя и тело обусловленной души отличны друг от друга».

КОММЕНТАРИЙ: Имперсоналисты-майявади думают, что форма Господа является продуктом материального мира. Из-за недостатка знания они не могут понять, что Кришна и Его тело суть одно. Его тело и Он Сам — та же самая Абсолютная Истина. Не обладая совершенным знанием, имперсоналисты совершают оскорбления лотосных стоп Господа. Поэтому они не произносят «Кришна», имя Абсолютной Истины. В своей имперсональной концепции они произносят слово «Брахман», духовная душа. И даже если они порой произносят имена «Говинда», «Кришна» или «Мадхава», они не в состоянии понять, что эти имена неотличны от Самого Господа.

Имя Кришны и личность Кришны — полностью духовны. Все, что касается Кришны — трансцендентно и исполнено блаженства. Однако то же самое нельзя сказать об обусловленной

душе, чье тело отлично от ее обладателя. Господь Чайтанья говорил: *дживера сварупа хайа — кришнера нитйа-даса*. Обусловленная душа забыла свое вечное, истинное положение, *сварупу*. Однако Кришна никогда не попадает в подобное состояние. Он не является порождением материальной энергии, *майи*. Поэтому между телом Кришны и Его душой нет никакой разницы. Кришна — душа и тело одновременно. Разница между телом и душой применима только к обусловленным существам. У человека есть имя, например, мистер Джон, и если позвать мистера Джона, он может и не предстать перед нами. Однако если мы произносим святое имя Кришны, Кришна немедленно проявляется у нас на языке. В «Падма-пуране» Господь говорит: «О Нарада, Я нахожусь там, где Мои преданные воспевают Мне славу». Когда преданные поют *мантру* Харе Кришна, Кришна тотчас же появляется там (Мадхья, 17.132).

«Святое Имя Кришны — воплощение трансцендентного блаженства. Оно дарует все духовные благословения, поскольку неотлично от Самого Кришны. Имя Кришны совершенно и является формой всех трансцендентных *рас*. Оно не материально и наделено не меньшим могуществом, что и Сам Кришна. Имя Кришны никогда не оскверняется материальными качествами или влиянием *майи*. Оно всегда духовно и свободно от законов материальной природы, ибо имя Кришны и Сам Кришна тождественны. Также и трансцендентные качества и игры Кришны неотличны от Самого Кришны. Они духовны и исполнены блаженства. Поэтому имя Кришны, Его форму, качества и игры невозможно постичь с помощью материальных чувств» (Мадхья, 17.133,135-136).

«Взаимообмен духовным счастьем между Кришной и Его преданным, в котором Кришна подчиняется любви Своего бхакты, сравнивается с океаном нектара. В этом океане они оба наслаждаются счастьем. Таково мнение сведущих трансценденталистов, познавших богатства Кришны» (Мадхья, 19.229).

«Любовь к Кришне пробуждается в сердце того, кто постоянно размышляет о Кришне. Даже если он полон невежества, по ми-

лости Кришны он сможет достичь берега нектарного океана экзотической *премы*» (Мадхья, 19.236).

Господь Чайтанья сказал Санатане Госвами: «В ведической литературе говорится, что Кришна — центр всеобщего притяжения, служение Ему — наша вечная деятельность, а конечная цель жизни — достижение любви к Кришне. Поэтому Кришна, служение Кришне и любовь к Кришне — три величайших достоинства и богатства жизни» (Мадхья, 20.143).

«Необходимо знать, что Кришна — изначальная Душа всех душ. Для блага всей вселенной по Своей беспричинной милости и благодаря Своей внутренней энергии Он проявляет Себя в образе обычного человека».

КОММЕНТАРИЙ: В десятой песне «Шримад-Бхагаватам» Махараджа Парикшит спросил Шukaдеву Госвами, почему Кришна был так любим обитателями Вриндавана, которые любили Его больше, чем своих собственных потомков и даже больше, чем свою жизнь. Шukaдева Госвами ответил, что духовная душа является неотъемлемой частичкой Кришны, поэтому Кришна очень дорог каждому живому существу. Каждому человеку необычайно дорого его тело, каждый защищает свое тело всеми возможными способами, потому что в теле пребывает душа. Благодаря близкому контакту души и тела, человек считает, что его тело наиболее важно и дорого ему. Аналогично этому, для души нет никого дороже Кришны, ибо она — Его неотъемлемая частица (Мадхья, 20.162).

«Верховная Личность Бога существует в трех главных ипостасях — *свайам-рупа*, *тад-экатма-рупа* и *авеша-рупа*. Изначальный образ Господа (*свайам-рупа*) проявляется в двух формах — *свайам-рупа* и *свайам-пракаша*. В Своем изначальном образе, *свайам-рупа*, Кришна вечно пребывает во Вриндаване как мальчик-пастушок. В этой изначальной форме Кришна проявляется в двух ипостасях — *прабхава* и *вайбхава*. Он распространяет Себя в Своем изначальном облике во множество форм, как например, во время танца-*раса*. Когда Господь женился на 16 108 женах в Двараке, Он размножил Себя во множество образов. Эти экспансии и экспансии танца-*раса* име-

ют название *прабхава-пракаша*. Если форма Господа проявляется согласно различным эмоциональным особенностям, ее называют *вайбхава-пракаша*. Когда Господь распространяет Себя в бесчисленные формы, нет разницы между ними, однако разница существует только в цвете тела, оружии, качествах и имени. Первое проявление *вайбхава-пракаши* Шри Кришны — Шри Баларамадхи. Шри Баларама и Кришна отличаются только цветом, во всем остальном Они равны» (Мадхья, 20.165-168.171-174).

«Например, *вайбхава-пракаша* Кришны — сын Деваки. Иногда Он принимает двурукую форму, а иногда четырехрукую. Когда у Господа две руки, Его называют *вайбхава-пракаша*, а когда у Него четыре руки, Его называют *прабхава-пракаша*. В Своем изначальном образе Господь одет как мальчик-пастушок, и воспринимает Себя именно так. Когда Он проявляет Себя как Васудева-Кришна, сын Васудевы и Деваки, Его одежда и сознание имеют соответствующие формы, кшатрия. Если сравнить красоту, богатства, сладость и деяния Васудевы-кшатрия и Кришны-мальчика-пастушка, сына Махараджи Нанды, Кришна выглядит наиболее привлекательно. Однажды, в Васудеве-Кришне, когда Он увидел сладость Говинды, пробудилось желание насладиться этой сладостью. Это произошло, когда Васудева-Кришна, увидев изображение прекрасного образа Кришны, в изумлении спросил: «Кто это? Кто проявляет столь удивительную сладость, во много раз превосходящую Мою? Мой ум сбит с толку, Я прежде никогда не видел подобной красоты! У Меня возникает желание насладиться этой красотой так же, как этого желает Шримати Радхарани» (Мадхья, 20.175-182).

«Итак, Шри Кришна — Изначальная Личность Бога. Его первая экспансия — Господь Баларама, из которого исходит четверная экспансия: Санкаршана, Васудева, Прадьюмна и Анируддха, а из них в свою очередь исходит бесчисленное множество других экспансий. Господь Санкаршана — Сам Баларама, Он отвечает за созидательную энергию, и является причиной как материальных, так и духовных миров. По воле Кришны и благодаря силе духовной энергии Он творит духовный мир, который состоит из планет Вайкунтхи и Голоки Вриндавана. И хотя о сотворении не

может быть и речи, что касается духовного мира, он, тем не менее, проявлен по высшей воле Санкаршаны. Духовный мир — обитель игр вечной духовной энергии. Гокула, божественная обитель, имеет форму лотоса с тысячью лепестками, в центре этого лотоса расположена царство Верховного Господа Шри Кришны» (Мадхья, 20.255-258).

«Когда Шри Кришна нисходит в материальный мир, Он являет Свои разнообразные игры, начиная с убийства ведьмы Путаны. Все эти *лилы* Господа вечно продолжают одна за другой. Трансцендентные игры Кришны происходят в определенной последовательности в каждой из бесчисленных вселенных. Невозможно сосчитать все вселенные, но в любом случае, игры Господа проявляются в каждой из них.

По воле Кришны изначальные *дхамы* — Голока и Гокула нисходят вместе с Ним в каждую вселенную. Вечные игры Кришны постоянно проходят на изначальной планете Голоке Вриндаване. Эти же самые игры проявляются в материальном мире, в каждой *брахманде*» (Мадхья, 20.381-382,396).

«В духовном мире (Вайкунтхе) Кришна — *пурна*, полон или совершенен, в Матхуре и Двараке Он — *пурнатара*, более совершенен, а во Вриндаване, во Врадже, Кришна — *пурнатама*, самый совершенный благодаря проявлению всех Его достояний. Таким образом, Кришна являет Себя в трех образах — совершенный, более совершенный и самый совершенный. Когда Кришна не проявляет все Свои трансцендентные качества, Его называют совершенным. Когда все качества проявлены, но не в полной мере, Его называют более совершенным, а когда Кришна проявляет все Свои качества во всей полноте, Его называют самым совершенным. Таково мнение ученых трансценденталистов» (Мадхья, 20.398-400).

«Любой, кто слушает или описывает эти ипостаси и формы Кришны, несомненно, очень удачлив. Хотя эта тема трудна для понимания, тем не менее, человек может обрести знание о различных качествах и особенностях трансцендентного тела Шри Кришны» (Мадхья, 20.405).

«Духовные качества Кришны — безграничны. Великие личности, подобные Господу Брахме, Господу Шиве и четверем Кумарам, не способны даже приблизительно представить или измерить духовные качества Верховного Господа. Великие ученые могут сосчитать все атомы и молекулы во вселенной, все звезды и планеты в небе, и даже все мельчайшие частицы, такие как снежинки, но кто из них в состоянии сосчитать или измерить безграничные трансцендентные качества Шри Кришны? Даже тысячеглавый Ананта-Шеша не может достичь пределов деяний Господа. Что говорить об Анантадеве, даже Сам Шри Кришна не способен приблизиться к границам Своих трансцендентных качеств, хотя и желает познать их пределы» (Мадхья, 21.10-11,13-14).

«Голока, высочайшая планета духовного мира, делится на три части: Гокулу, Матхуру и Двараку. Там Кришна вечно наслаждается Своими играми» (Мадхья, 21.91).

Шри Чайтанья Махапрабху сказал: «Покорив луну и превзойдя лотос, Кришна пожелал пленить оленеоких *гопи*. Он расставил сети красоты Своего прекрасного лица, а внутрь бросил наживку Своей сладкой улыбки, чтобы поймать очаровательных *гопи*. Так *гопи* попали в эту ловушку и стали служанками Кришны, оставив свои дома, семьи, мужей и доброе имя. Моя дорогая подруга, Кришна подобен охотнику, которого не волнует грех или святость, Он просто стремится завоевать сердца оленеоких *гопи*. Танцующие сережки на щеках Кришны подобны сияющим акулам, которые своим танцем очаровывают умы всех девушек мира. А стрелами Своих сладко улыбающихся взглядов Кришна пронзает насквозь их сердца. Он не боится убивать женщин подобным образом. Грудь Кришны отмечена знаком Шриватса, указывающего место жительства Богини удачи. Его грудь, такая же широкая как у грабителя, притягивает к себе тысячи и тысячи девушек Враджа, насильно завоевывая их умы. Прекрасные руки Кришны напоминают длинные арбалеты и черных змей, которые проникают в пространство между двух холмов груди женщины и жалят их сердца, насмерть отравляя их сжигающим ядом любовных желаний. Ладони и ступни Шри Кришны превосходят

прохладу камфары, корней *кхаса* *кхаса* и сандаловой пасты. Они более прохладны и приятны, чем миллионы и миллионы охлаждающих лун. Если женщины прикоснутся к ним даже однажды, их умы попадут в сети соблазна и тотчас же сгорят в ядовитом пламени страстных желаний к Кришне» (Антья.15.71-76).

Господь Чайтанья, погруженный в настроение Шримати Радхарани, сказал: «Мой дорогой возлюбленный, Я хочу описать качества Твоих трансцендентных губ, которые возбуждают ум и тело каждого, увеличивают страстные желания, разрушают бремя материального счастья и скорби, и заставляют человека забыть все материальные вкусы. Весь мир находится во власти очарования Твоих губ. Эти губы уничтожают стыд, религию и терпение, особенно в женщинах. В действительности, Твои губы сводят с ума всех женщин, усиливают жадность языка и притягивают его. Рассмотрев все это, мы пришли к выводу, что деятельность Твоих трансцендентных губ весьма противоречива. Мой дорогой Кришна, так как Ты — мужчина, не удивительно, что Твои губы привлекают умы женщин. Однако Мне стыдно говорить, что Твои бесцеремонные губы иногда привлекают даже Твою флейту, которая тоже мужского пола. Флейте нравится пить нектар Твоих губ, которая также забывает все остальные вкусы. За исключением сознающих живых существ, даже бессознательная материя иногда становится сознательной от прикосновения Твоих губ. Поэтому Твои губы — великие чародеи. Парадоксально, что хотя Твоя флейта — ничто иное, как обычный кусок высохшего дерева, Твои губы постоянно позволяют этой флейте пить нектар. Твои губы вливают жизнь в сухую деревянную флейту, даруя ей трансцендентное блаженство. Эта флейта — коварный мужчина, который снова и снова наслаждается нектаром губ другого мужчины. Флейта говорит *гопи*: «О *гопи*, если вы так горды своей женской природой, приходите и наслаждайтесь своей собственностью — нектаром губ Верховной Личности Бога». Затем флейта говорит Мне: «Отбрось Свой стыд, страх и религию, и приходи пить нектар губ Кришны. Только на этих условиях я оставляю привязанность к ним. Если Ты не откажешься от Своего стыда и страха, тогда я буду постоянно упиваться нектаром губ Кришны.

Однако есть одно «но», меня все же пугает мысль о том, что Ты также имеешь право пить этот нектар». Нектар губ Кришны, смешанный с мелодиями Его флейты, привлекает всех людей мира. Но если *гопи* остаются бесстрастными по причине моральных и религиозных устоев, тогда флейта осуждает их. Нектар Твоих губ и музыка Твоей флейты, соединившись вместе, ослабляют наши пояса и побуждают нас отбросить стыд и религию, даже на виду у всех старших. Это выглядит подобно тому, как будто нектар Твоих губ и музыка флейты хватают нас за волосы и насильно заставляют стать Твоими служанками. Узнав об этом, люди смеются над нами. Так мы полностью попадаем во власть Твоей флейты. Эта флейта — просто сухая бамбуковая палка, но она повелевает нами, словно наш господин, оскорбляет нас разными способами и ставит в затруднительное положение. Что нам остается делать, как просто терпеть. Мать грабителя не может громко плакать, когда его наказывает правосудие. Так же и мы вынуждены молчать. Таково поведение этих губ. А теперь посмотри на другие несправедливости. Все, что прикасается к этим губам, включая пищу, напитки или бетель, становится подобно нектару и называется *кришна-пхела*, остатками Кришны. Даже после интенсивных молитв полубоги не могут получить хотя бы крупицу этой пищи. Только тот, кто в течение многих жизней совершал праведные поступки, может стать преданным и вкушать остатки этой пищи. Бетель, который жевал Кришна, — бесценен, а остатки этого бетеля из Его уст — сущность нектара. Когда *гопи* принимают эти остатки, их уста становятся подобно плевательницам. Поэтому, Мой дорогой Кришна, пожалуйста, не хитри с нами. Не пытайся убить *гопи* вибрациями Своей флейты. Своими шутками и смехом Ты ответственен за убийство женщин. Было бы лучше для Тебя удовлетворить нас, даровав нам нектар Твоих губ».

«Этот нектар губ Кришны необычайно трудно обрести, но если человек получает его, тогда жизнь его достигает успеха. Если кто-то компетентен пить этот нектар, но не делает этого, такой бесстыдный человек напрасно тратит свою жизнь. Есть личности, которые не обладают необходимыми качествами, чтобы наслаждаться этим нектаром, но, тем не менее, они постоянно упиваются им, тогда как те, кто достойны пить этот нектар, никогда

не получают его и умирают от жажды. Поэтому ясно, что такие недостойные личности обрели нектар губ Кришны лишь силой какой-то аскезы. Мои дорогие подруги, какую должно быть благочестивую деятельность совершала эта флейта, чтобы независимо наслаждаться нектаром губ Кришны, который на самом деле предназначен только для *гопи*. Предки этой флейты, бамбуковые деревья, проливают слезы радости. Мать флейты, река, на чьих берегах родился бамбук, испытывает счастье, поэтому ее цветущие лотосы стоят, подобно волоскам на теле» (Антъя.16.121-141).

Гопи сказали: «Просто посмотрите, насколько удивительны игры Враджендрананданы! Он, несомненно, станет супругом всех *гопи* Вриндавана. Поэтому *гопи* знают, что нектар губ Кришны — их единственная собственность, которой никто не может наслаждаться, кроме них. Хотя нектар губ Кришны — неприкосновенная собственность *гопи*, флейта, эта ничтожная палка, насильственным образом пьет этот нектар и громко призывает *гопи* также испить его. Только представьте силу аскез и удачу флейты! Когда Кришна омывается в Ямуне и Ганге на небесных планетах, олицетворения этих рек пьют остатки нектарного сока с Его губ. Помимо рек, деревья, стоящие на берегу, словно великие аскеты, занятые на благо всех живых существ, также пьют нектар губ Кришны, впитывая воду из рек своими корнями» (Антъя.16.142,145-147).

«Кришна не может до конца понять состояние и настроения экстатической любви Своих преданных. Поэтому Он принимает роль преданного, чтобы сполна познать вкус этих эмоций. Экстатическая любовь заставляет Кришну и Его преданного безудержно танцевать, а затем и сама пускается в пляс. Так они, все трое, танцуют безудтали» (Антъя.18.16-18).

В настроении Шримати Радхарани Господь Чайтанья произнес, подобно безумному: «Моя дорогая подруга, где же Кришна, эта луна, восходящая из океана династии Махараджи Нанды? Где этот Кришна, украшенный павлиньим пером? Где Кришна, чья флейта издает глубокие звуки? О, где же Кришна, чье тело подобно голубому сапфиру? Где Кришна, этот герой *танца-раса*?

Где же Кришна, спаситель Моей жизни? Пожалуйста, скажи, где Мне найти Его, сокровище Моей жизни, Моего лучшего друга? Мое сердце разрывается на части, если не видит Его лица даже одно мгновение. Пожалуйста, немедленно покажи Мне Его, иначе жизнь оставит Меня. Девушки Вриндавана подобны лилиям, растущим под жаркими солнечными лучами страстных желаний. Но Кришна, охлаждающая луна, дарует им радость нектаром Своих лотосных рук. О Моя дорогая подруга, где же сейчас эта Луна? Покажи Мне Его, спаси Мою жизнь! Где прекрасное, словно темное облако, тело Шри Кришны, облаченное в золотые одежды, сверкающие как молния, и украшенное жемчужными ожерельями, напоминающими белоснежные хлопья, парящие в небе? Если глаза человека даже однажды увидят прекрасное тело Шри Кришны, оно навсегда останется в его сердце. Тело Кришны, подобно сладкому соку манго, входит в умы всех женщин и не может покинуть их, вопреки всем усилиям. Поэтому Его удивительное тело подобно колючке ягодного дерева *сейа*. Лучезарное тело Кришны превосходит великолепие дерева *тамала* и сияние драгоценного *индранила*. Блеск Его тела сводит с ума весь мир, поскольку Провидение сделало этот блеск прозрачным благодаря чистой сущности вкусов супружеской любви и смешало его с лунным сиянием. Глубокая вибрация флейты Кришны превосходит грохот грозовых новоявленных туч и привлекает внимание всего мира. Привлеченные этими звуками, жители Вриндавана поднимаются и бегут к Кришне пить нектар красоты Его тела, как томимые жаждой птицы *чатака*. Кришна — сокровищница всех искусств, Он — лекарство, спасающее Мою жизнь» (Антья.19.34-35,37-43).

«Я — просто служанка лотосных стоп Кришны. Он вправе делать со Мной все, что пожелает. Он может обнять Меня или не показываться Мне на глаза, тем не менее, Он — Мой Господь, которому Я поклоняюсь. Кришна — Моя жизнь и душа во всех обстоятельствах, проявит ли Он ко Мне любовь или разобьет Мое сердце, сделав Меня несчастной. Я не забочусь о собственном счастье, Мое единственное желание — видеть Кришну счастливым. Счастье Кришны — цель Моей жизни. Тем не менее, если Он, причи-

няя Мне боль, чувствует счастье, эта боль для Меня — наивысшее счастье».

КОММЕНТАРИЙ: Шрила Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур говорит, что преданный не заботится о собственном счастье или несчастье; он заинтересован только в одном — в счастье Кришны, и для этой цели он занимается разнообразной деятельностью. Чистый преданный не ищет пути к собственному удовлетворению, его единственное желание — удовлетворить Кришну. Если Кришна счастлив оттого, что преданный испытывает несчастье, такой преданный принимает свое несчастье за величайшее счастье (Антья.20.48-49,52).

«Кришна — сокровище Моей жизни. Поэтому Я всегда храню Его в Своем сердце и пытаюсь Его всячески удовлетворить, занимаясь служением. Такова Моя вечная медитация. Мое счастье — в служении Кришне, а счастье Кришны — находиться рядом со Мной. По этой причине Я отдаю Свое тело на милость лотосным стопам Кришны, который принимает Меня как Свою любимую и называет Меня Своей самой дорогой возлюбленной. Служение Моему возлюбленному — обитель счастья и оно более сладостно, чем близкое общение с Ним» (Антья.20.58-60).

Цитаты из лекций Шрилы Прабхупады

«Никто не может понять Кришну, не став чистым преданным Кришны. Кришна говорит — *бхактия мам абхиджанати йаван йаши часми таттватах*. Если человек желает понять Кришну как Он есть, ему необходимо принять процесс преданного служения, *бхакти*» (Лекция, Б.-г. 2.10. Лондон, 16.08.73).

«Кришна — Высшая Духовная Личность. Он — всепроникающий, Он присутствует всюду. Мы также всепроникающие, но только в пределах своего тела. Кришна — всепроникающий, и это означает, что Он присутствует повсюду в творении. Так же, как мы пронизываем свое тело и знаем боль и удовольствия тела, также и Кришна знает всё в творении. Поэтому Он всепроникающий. Если я чувствую боль, Кришна знает об этом. Таков Кришна. Кришна знает всё» (Лекция, Б.-г.2.12. Лондон, 18.08.73).

«Кришна имеет множество форм и экспансий. Каждая Его экспансия — это Сам Кришна. *Адвайтам ачйутам анадим ананта рупам*. Некоторые из них — личные, некоторые — Его энергии, *шакти*, но все они, так или иначе, принадлежат Кришне. У Кришны есть материальные формы, и какие бы формы мы ни видели в материальном мире, все они исходят из Него. Также в духовном мире существует множество разнообразных форм Кришны — Баларама, затем Васудева, Санкаршана, Анируддха, Прадьюмна, Нараяна и *пуруша-аватары*. Бесчисленные планеты духовного мира, и на каждой планете присутствует определенный образ Бога. Однако изначальный облик Верховного Господа — Кришна. *Ахам адир хи деванам*. В этом изначальном облике Господь присутствует во Вриндаване. *Голока эва нивасати*. Кришна живет на Своей изначальной планете, Голоке Вриндавана. Это форма, Кришна, Радха-Кришна. В духовном мире нет таких явлений, как убийство Камсы, Хираньякашипу. Эти игры проходят в материальном мире. Кришна вступает во взаимоотношения в различных *расах*, которых насчитывается двенадцать: *шанта, дасья, сакхья, ватсалья, мадхурья, бхайанака, бибхатса, хасья* и т.д. Кришна известен как *акхила-расамрита-мурти*. Все *расы* объединяются в Кришне. В Ведах сказано: *расо вай сах*. *Раса* означает вкус, удовольствие. *Расо вай сах лабдхвананди*. Любой, кто отведаёт вкус Кришны, ощутит истинный вкус, истинное удовлетворение. Кришна — *вместилище все расо*» (Лекция, Ш.Б.3.26.45. Бомбей, 20.01.75).

«Камса постоянно думал как убить Кришну. Это тоже своего рода сознание Кришны. Он думал как убить Кришну. Один человек думает, как убить Кришну, а другой — как служить Кришне. Мысли о служении Кришне — это *бхакти*, тогда как мысли Камсы, как убить Кришну, не относятся к категории *бхакти*. *Бхакти* — это благоприятная деятельность. Если вы думаете, как служить Кришне, как украсить Кришну, как построить для Кришны хороший храм, как проповедовать славу Кришны — это *бхакти*, истинное сознание Кришны» (Лекция, Ш.Б.3.26.46. Бомбей, 20.01.75).

«Итак, мы должны развить привязанность к Кришне. Тогда каждое мгновение мы будем видеть Кришну. Нет нужды просить

кого-либо: «Покажите мне Кришну». Вы увидите Его автоматически. Но вы не можете просить Кришну, как просите слугу или вашу собаку: «Пожалуйста, приди сюда, я хочу увидеть Тебя». Кришна не является чьим-либо слугой. Он — господин. Он выглядит как мы, но не подобен нам. *Нахам пракаша сарвасья йога-матя-самавритах*. Кришна повсюду, но для непреданных Он скрыт. Если вы непреданный, вы не сможете увидеть Кришну. Необходимо бхакти, любовь, чтобы понять и увидеть Кришну. Таков путь. *Ман мана бхава мад-бхакто*, думайте о Кришне и прославляйте Кришну, склоняясь перед Ним. Этому вы можете обучать даже маленьких детей — видеть Кришну в форме Божества, развивая привязанность к Нему» (Лекция, Ш.Б.5.5.26. Вриндаван, 13.11.76).

«Если вы спросите: «Почему Кришна вкушает глазами?» Да, Кришна таков. Если вы что-то предложите Кришне, просто посмотрев, Кришна отведает предложенную вами пищу. Если вы снова спросите: «Почему же тарелка полна?» Таков Кришна. *Пурнасна пурнам адайа пурнам эвавашишйате*. Кришна не голоден, подобно нам. Он может съесть все, что лежит на подносе, однако пища, лежащая на подносе, остается и становится *прасадом*, Его милостью. Попробуйте понять Кришну, как Кришна ест, как Он думает и как действует. Если вы поймете это, вы сразу же освободитесь от влияния материи» (Лекция, Ш.Б.6.1.2. Гонолулу, 06.05.76).

«Невозможно посвятить свою жизнь Кришне, если мы не служим преданному Кришне. Приблизиться к Кришне непосредственно невозможно. Поэтому Кришна посылает Своего преданного, духовного учителя» (Лекция, Ш.Б.6.1.16. Гонолулу, 16.05.76).

«Если вы пытаетесь забыть о Кришне, тогда Кришна предоставит вам возможность забыть о Нем. Если вы пытаетесь познать Кришну, тогда Кришна даст вам разум понять Его. Таков процесс» (Лекция, Ш.Б.6.1.16. Сан-Франциско, 20.06.75).

«Кришна не играет ни с кем, кроме Своих преданных. Преданные всегда поглощены мыслями о Кришне, а Кришна всегда поглощен в мысли о Своих преданных. *Гои* всегда думают о Кришне. Когда Кришна уходит в лес, *гои* думают: «О, Кришна ходит

по грубой земле, где множество острых камней. Стопы Кришны так нежны, эти камни могут поранить Его мягкие стопы». И думая об этом, они плачут. Поэтому Кришна никогда не уходит из Вриндавана, поскольку *гопи* всегда думают о Нем. *Гопи* никогда не прекращают думать о Кришне, поэтому Кришна не может уйти из Вриндавана, даже если Он там не присутствует физически. Аналогично, если вы также думаете о Кришне, если вы также чистый преданный, тогда Кришна всегда будет с вами» (Лекция, Ш.Б.6.3.27-28. Горакхпур, 20.02.71).

Вопрос: «Я хочу узнать, когда мы служим Кришне, у нас духовные чувства, тогда что удовлетворяет наши духовные чувства, когда мы служим Кришне на Кришналоке?»

Прахупада: «Да. Вы танцуете с Кришной, вкушаете с Кришной, разговариваете с Кришной, наслаждаетесь с Кришной. Кришна будет целовать вас. (смех) Кришна очень добр к каждому, любите ли вы Его как возлюбленного, — как своего сына, — как своего друга, или как своего господина. В любом случае, Кришна ответит на вашу любовь. Если кто-то любит Кришну как своего врага, тогда Кришна дарует ему освобождение» (Лекция, Ш.Б.7.6.3. Монреаль, 16.06.68).

«Природа Кришны — *сач-чид-ананда*, *анандамайя абхйасат*, Кришна всегда в блаженстве. У Кришны нет беспокойств. Кришна убивает больших-больших демонов и при этом улыбается. Он играючи убивает Агхасуру, Бакасуру, Дхенукасуру и Кеши, и это выглядит так, словно ребенок играет с куклами. Кришну никогда не омрачают печаль, угрюмость или тревоги. Почему? Почему Бог должен быть угрюмым?» (Лекция, Ш.Б.7.7.30-31. Момбасса, 12.09.71).

«Прахлада Махараджа говорит — *твам вайур агнир аваних*. Кришна — воздух. Кришна — огонь. Кришна — земля. Кришна — вода. Кришна — небо. Кришна — всё. Даже мельчайший атом также — Кришна. Если мы всегда будем помнить об этом, наше сознание Кришны будет очень и очень сильным. *Преманджана-чхурита-бхакти-вилочанена*. Если вы разовьете в себе любовь к Кришне, тогда каждое мгновение вы сможете видеть Кришну повсюду» (Лекция, Ш.Б.7.9.48. Вриндаван, 03.04.76).

«В материальном мире мы находимся под влиянием внешней энергии Кришны, но если мы преданные Кришны, нами управляет внутренняя энергия Кришны. Внутренняя энергия Кришны имеет три функции, и одна из них *хладини-шакти* — Радхарани. Радхарани — энергия наслаждения Кришны. Радха-Кришна — это Господь Чайтанья. Радха и Кришна — едины. Когда Кришна желает наслаждаться, Он проявляет Свою энергию, Радхарани. Итак, Радхарани — энергия Кришны. Если мы принимаем прибежище у внешней энергии Кришны, мы забываем Кришну, и тогда мы отдаляемся от Кришны. Но если мы принимаем прибежище внутренней энергии Кришны, Радхарани, поскольку Она непосредственно служит Кришне, тогда мы, также как и жители Вриндавана, которые всегда говорят о Радхарани и принимают у Нее прибежище, очень легко сможем приблизиться к Кришне. Радхарани поможет вам очень быстро приблизиться к Кришне» (Лекция, «Нектар преданности», Вриндаван, 11.11.72).

«Кришна Сам говорит, что Его очень трудно понять. И действительно это так. Но милость Шри Чайтаньи Махапрабху так безгранична, что Он помогает не только понять Кришну, но и дарует любовь к Кришне, а высочайший уровень любви, любовь *гопи*. *Враджавадху*, *гопи*, девушки Вриндавана, их поклонение Кришне находится на высочайшей платформе. Они не знают никого, кроме Кришны. Ради Кришны они пожертвовали всем — честью, добрым именем, семьей, мужьями и детьми» (Лекция, «Ч.-ч.» Адв.1.4. Маяпур, 28.03.75).

«Кришна выше всего. Он вне правил и предписаний. Он не может делать что-либо предосудительное. Он не находится под юрисдикцией какого-либо закона, поскольку Он — Верховный Господь. *Кришнас ту бхагаван свайам*. «Шримад-Бхагаватам» утверждает, что Кришна — Верховная Личность Бога. Никто не может контролировать Его, Он вне контроля. Даже Радхарани, Его самая дорогая возлюбленная, не могла контролировать Его. Радхарани и *гопи* считаются наиболее дорогими возлюбленными Кришны. Но когда Кришна решил оставить Вриндаван, они стали плакать. *Гопи* преградили путь. Несмотря на это Кришна

уехал. Радхарани — самая дорогая из всех. Они словно ослепли, рыдая, рыдая и рыдая, всю жизнь. Но Кришна так и не вернулся. Он отправил Своего посланника с письмом: «Я очень сожалею, но...» Таков Бог. Его невозможно ничем контролировать. Таков Кришна. *Кришнас ту бхагаван свайам*. Единственный господин — Кришна, и каждый — Его слуга. А что же говорить о нас? Мы — слуга слуги-слуги. Поэтому любой, кто понимает эту философию, что «я — слуга слуги-слуги, в сотни и миллионы раз незначительный слуга» — освобожденная личность. А тот, кто думает, что «я — Бог», никто иной как — дог» (Лекция, «Ч.-ч.» Мадхья.20.313-317, 21.12.66).

«Кришна-лила» вечно продолжается в духовном мире, но по желанию Кришны этот духовный мир нисходит в материальное творение. Подобно тому, как богатый человек живет в своем дворце, и если он пожелает, он может отправиться куда угодно и там создать те же условия богатства и роскоши. Аналогично этому, когда Кришна пришел в этот мир, Вриндаван низошел вместе с Ним. Этот Вриндаван также хорош, как изначальный Вриндаван. Земной Вриндаван — не обычное место, это та же самая Голока Вриндавана. Благодаря всемогуществу Кришны здесь проявилась копия Вриндавана» (Лекция, «Ч.-ч.» Мадхья.20.395. Хайда-рабад, 17.08.76).

«Человеческое тело создано по образу и подобию Бога. Мы — копия Кришны, но не наоборот. Когда мы получаем человеческое тело, оно в точности подобно телу Кришны. У Кришны две руки и у нас две руки, у Кришны две ноги и у нас две ноги. Но разница между нашим телом и телом Кришны описана в этом стихе: *ангани йасйа сакалендрийа-вритти-манти*. Нашими руками мы можем что-то взять, однако мы не способны ходить на руках. Но Кришна способен ходить на руках, также как на ногах. Нашими ногами мы можем только ходить, но не способны брать что-либо, однако Кришна может использовать Свои ноги вместо рук. Своими глазами мы можем только видеть, но не можем есть. Однако Кришна может глазами видеть, есть, а также слышать. Каждая часть тела Кришны обладает функцией любой другой части

Его тела. Таков Абсолют. Он — независим. Например, если мы потеряем зрение, мы станем зависимыми, и не сможем больше видеть. Но Кришна может видеть руками или ногами. Поэтому Кришна — Абсолют. Попытайтесь понять это» (Лекция, «Брахма-самхита», 32, Лос-Анджелес, 14.08.72).

«Кришна — всепривлекающий. Вы можете спросить: «Почему я должен принять Кришну?» Тогда я отвечу: «Почему же вы не должны принять Его?» В Кришне есть всё: богатство, слава, красота, мудрость, сила и отречение. Всё находится в Кришне. Чтобы вы ни пожелали, всё вы найдете в Кришне. Кришна — объединяющий центр. Без Кришны существование невозможно» (Беседа с Алан Гинсбергом, 12.05.69. Колумбия).

«Что нравится Кришне? Это можно узнать из священных писаний. Кришна говорит: *патрам пушпам пхалам тойам йо ме бхактиа прайаччхати*. Он говорит определенно. «Я люблю это и это». Так мы должны предлагать Кришне то, что Ему нравится, и тогда мы получим *прасадам*. Кришне нравится Радхарани. Поэтому все *гопи* подталкивают Радхарани к Кришне. «О, Кришне нравится эта *гопи*. Прекрасно, пусть Кришна будет с ней». Это сознание Кришны, удовлетворять чувства Кришны, не свои собственные. Это *бхакти*, *према*, любовь к Кришне. «О, Кришне нравится это. Я должен дать Ему это» (Беседа с Бобом Коеном, 28.02.72. Маяпур).

Прабхупада: Когда Кришна убивает демонов за пределами Вриндавана, это не изначальный Кришна. Это Васудева. Когда Кришна действует повсюду, это Васудева. Изначальный Кришна всегда во Вриндаване.

Джаятиртва: Если изначальный Кришна всегда во Вриндаване, тогда почему *гопи* и Радхарани чувствовали разлуку с Ним?

Прабхупада: Это только происходит здесь, в материальном мире. В духовном мире Кришна никогда не покидает Вриндаван. И даже в материальном мире Кришна внешне отправился в Матхуру, но всегда оставался в сердцах *гопи*. Он не уехал. *Гопи* наслаждались с Кришной в разлуке (Утренняя прогулка, Сан-Франциско, 17.07.75).

Глава вторая

Шри Брахма-самхита

Молитвы Господа Брахмы

ТЕКСТ 1

*ийиварах парамах кринах сач-чид-āнанда-виграхах
анādир адир говиндах сарва-kāраṇа-kāраṇам*

Шри Кришна, известный как Говинда, — Абсолютная Истина, Верховный Господь, исполненный вечности, знания и блаженства. Он — изначальный источник всего и причина всех причин.

ТЕКСТ 2

*сахасра-патра-камалам гокулākхйам махат-падам
пат-карṇикāра-пад-дхāма пад-анантāmбам-самбхивам*

Сияющая божественной красотой духовная обитель Шри Кришны, известная как Гокула, бесконечная и не имеющая начала, вечно проявлена в форме лотоса с тысячами лепестков, в сердцевине которого расположено царство Шри Кришны.

ТЕКСТ 3

*карṇикāрам махад-йантрам шат-коṇам ваджра-кйлакам
шадаṅга-шатпадам-стхāнам пракртйā нурушеṇа ча
премāнанда-махāнанда-расенāвастхитам хи йат
джйотйрүтсена манунā кāма-бйджена сайгатам*

Эта обитель господствующего и подчиненного аспектов Личности Бога имеет шестигранную форму и исполнена блаженства премы и нектарных рас. В ее центре, подобно бриллианту, пребывает самосветящееся тело Шри Кришны, которое есть источник

всех божественных энергий. Святое имя, состоящее из восемнадцати трансцендентных слогов, проявлено в этой обители, разделенной на шесть частей.

ТЕКСТ 4

*тат-кийджалкам тад-амийанām
тат-патрайни ийрийām апи*

Центр этого вечного царства Гокулы — шестигранная обитель Господа Кришны. Лепестки, обрамляющие ее, — место пребывания *гопи*, вечных спутниц Шри Кришны, исходящих из Его трансцендентного тела. Они питают к Нему величайшую любовь и обладают сходной с Ним духовной природой. Лепестки переливаются как драгоценная оправка вокруг бриллианта. Они представляют собой духовные сады, обитель Шри Радхи, самой любимой *гопи* Говинды.

ТЕКСТ 5

*чатур ашрам тат-паритах ишетадвипākхйām адбхутām
чатур ашрам чатур-мўртей чатур-дхāма чатуш-кртам
чатурбхих пурушартханий ча чатурбхир хетубхир вртām
иўлаир дайабхир āнадхам ўрddхāдхо дигвидикше апи
аштабхир нидхибхир джуитām аштабхих сиддхибхис татхā
манурупаний ча дайабхир дикпāлаих парито вртām
ийāмаир гаураий ча рактайий ча иўкланий ча пāришадариабхих
иўобхитām шактибхис тāбхир адбхутāбхих самантатах*

Внешнюю часть Гокулы образует область, имеющая форму квадрата, которая простирается в четырех направлениях и носит название Шветадвипа. Она разделяется на четыре части — по одной с каждой стороны. Эти четыре части суть обители Васудевы, Санкаршаны, Прадьюмны и Анируддхи. Вокруг этой четырехугольной обители расположены четыре цели жизни в своем изначальном духовном виде: *дхарма*, *артха*, *кама* и *мокша*, каждая с соответствующим ей основанием, составленным из мантр четырьмя Ведами — «Риг», «Сама», «Яджур» и «Атхарва». Десять трезубцев развернуты в направлениях восьми сторон света (восток, юг, запад, север, северо-восток, юго-восток, юго-запад и северо-запад), вверх и вниз. Восемь сторон света озарены восемью драгоцен-

ными камнями, представляющими собой восемь совершенств: Махападма, Падма, Шанкха, Макара, Каччхапа, Мукунда, Кунда и Нила. Десять направлений охраняются десятью защитниками в форме мантр. С четырех сторон источают свет изначальные энергии и близкие спутники Кришны, облаченные в синие, желтые, красные и белые одеяния.

ТЕКСТ 6

*эвам джйотир-майо девах сад-āнандах парīt нарах
ātмāṛмасiа тасiасти пракṛтiй на самāгамах*

Верховный Господь, Владыка всех владык, Повелитель Гокулы, постоянно пребывающий в трансцендентном блаженстве, неоскверненный влиянием материи, вечно наслаждается духовной реальностью в сотканном из чистого сознания духовном царстве.

ТЕКСТ 7

*мāйайā 'рама-мāнасиа на виyогас тайā саха
ātманā рамайā реме тiакта-кāлам сисṛкшайā*

Шри Кришна не соприкасается с материальной энергией и не попадает под ее влияние. Несмотря на это, связь Абсолютной Истины с материей всегда сохраняется. Когда в любовной игре со Своей духовной энергией, Рамāдеви, Кришна желает создать материальный мир, Он бросает взгляд на иллюзорную энергию, посылая туда Свою потенцию времени.

ТЕКСТ 8

*нийатих сā рамā-деви тат-прийā тад-виiаам тадā
тал-лийгаи бхагавāн шамбхур джйотiй-рупах санātанах
йā йониx сāпарā шактиx кāма-бiджах махад-хареx*

Рамāдеви, возлюбленная супруга Всевышнего Господа, контролирует деяния всех живых существ, а полное божественное проявление Кришны, Санкаршана, творит материальный мир. В процессе творения появляется божественное сияние, обладающее природой Его подчиненной части, *свамiа*. Это сияние — Шамбху, олицетворение мужского начала божественной природы Господа. Он действует как прародитель материального мира и подчиняется

Верховной управляющей Рамáдеви. Зачинающая потенция материального творения, Майядеви, проявляется из первоначальной духовной энергии. Она — ограниченная потенция, *анара*, символ мирской женственности и способности давать рождение. Союз мужского и женского начал рождает способность к искаженному познанию, которое является отражением изначального семени желания, *кама-биджа*, Верховного Господа Хари.

ТЕКСТ 9

ли́нга-йони-а́тмикā джа́тā имā ма́хейва́рий пра́джах

Все население мира, царства *майи*, порождено соединением мужского и женского начал.

ТЕКСТ 10

*йа́ктимā́н пуру́шах со 'йа́м ли́нга-ру́пй ма́хейва́рах
та́сминн-а́вир абху́л-ли́нге ма́хāви́шнур джа́гат-па́тих*

Махешвара, Шамбху, в форме *лингам* (производительного органа) соединяется со своей супругой, Майей, Дургой, и является изначальной созидательной причиной этого мира. Господь Вселенной, Маха-Вишну, проявляется в нем при помощи вторичного аспекта в форме Своего взгляда.

ТЕКСТ 11

*сахасра-и́йири́шā пуру́шах сахасра́йкшах сахасра-на́т
сахасра-ба́хур ви́швā́тмā сахасра́ймиах сахасра-сӯх*

Владыка материального творения, Господь Маха-Вишну, обладает бесконечным количеством ликов, глаз и рук. Он — источник Своих бесчисленных экспансий и бесчисленных индивидуальных живых существ.

ТЕКСТ 12

*на́райа́нах са бха́гавā́н ā́пас та́смā́т санā́танā́т
а́вир ā́сит кā́раṇā́рпо-ни́дхих санка́ришанā́тмака́х
йога́нидра́м га́тас та́смин сахасра́ймиах свā́йам ма́хāн*

В материальном мире Господа Маха-Вишну именуют Нараяной. Из этой вечной личности изошли необъятные водные просторы

Причинного Океана. Сам Маха-Вишну произошел от Санкаршаны, пребывающего в духовном небе, *паравиоме*. Этот Верховный Господь с бесчисленными подчиненными экспансиями погружен в состояние *йога-нидры*, божественного сна, на водах Причинного Океана.

ТЕКСТ 13

*тад-рома-била-дждлешу биджам сайкаршанасйа ча
хаимай-айдйани джйтани махдбхутдвртани ту*

Духовные семена Санкаршаны покоятся в порах тела Маха-Вишну и выходят из Него как бесчисленные золотые зерна, окутанные пятью грубыми материальными элементами.

ТЕКСТ 14

*пратй-андам евам екдмидд екдмидд виивати свайам
сахасра-мрдхд виивдтмд махдвинух сандтанах*

Господь Маха-Вишну входит в каждую из вселенных в форме Своих полных экспансий, которые являются продолжением Его величия и могущества. Они представляют вечную вселенскую душу Маха-Вишну с тысячами и тысячами голов.

ТЕКСТ 15

*вдмдндд асрдждд винуум дакшинднддт прджддпатим
джйотир-лингдмдмд шамбхум курчхд-деидд авдсрдждт*

Из левой части Своего трансцендентного тела Господь Маха-Вишну создал Вишну, из правой — Брахму, прародителя всех живых существ; а из межбровья — Шамбху, принимающего образ сияющего лингама, мужского начала.

ТЕКСТ 16

ахайкардтмакам виивам тасмид этад вйаджддйата

Все живые существа во вселенной, охваченные эгоцентризмом и желанием эксплуатации материальной природы, порождаются Шамбху, божеством ложного эго.

ТЕКСТ 17

*атха таис три-видхаир веи́аир лй́ла́м удвахатах кили
йога́нидра́ бхагаватй тасйа и́рйй и́ва сай́гата́*

Затем Верховная Личность Бога, проявляясь в образах Вишну, Брахмы и Шамбху, входит в материальную вселенную и являет игры творения, поддержания и разрушения. Поскольку этот мир — искаженное отражение реальности Всевышний Господь предпочитает находиться в обществе Богини Йога-Нидры, Своей духовной энергии, исполненной вечного блаженства.

ТЕКСТ 18

*сисрки́ййа́м тато́ на́бхес тасйа́ па́дма́й вини́рйа́йау
тан-на́ла́м хема-нали́нам брахма́но локам адбху́там*

Когда Вишну, лежащий в молочном океане, желает сотворить материальную вселенную, из озера Его пупка вырастает гигантский золотой лотос. Этот лотос — обитель Брахмы, Сатьялока.

ТЕКСТ 19

*таттв́а́ни пӯ́рва́рӯдха́ни ка́раны́ни параспа́рам
самав́ййа́прайо́гй чй ви́бхинна́ни прт́хак прт́хик
чич-чхакт́йа́ саджда́ма́но'тха́ бхагав́ан а́ди-пӯ́руша́
йоджа́йан май́йа́йа́ де́во йога-ни́дра́м ака́лпана́м*

До слияния пять главных материальных элементов пребывают в разделенном состоянии. Вступив в контакт со Своей божественной энергией, Маха-Вишну привел в движение Майю, и соединив между собой все элементы, сотворил материальный мир. Он оставался погруженным в Йога-Нидру, находясь в брачном союзе со Своей божественной энергией.

ТЕКСТ 20

*йоджа́йитв́а ту та́ни́ э́ва пра́вие́йа свай́ам гу́хьам
гу́хьам пра́виште́ тасми́с ту джй́вйт́мь пра́тибудх́йате*

Объединив все элементы, Господь проявил бесчисленные материальные вселенные, и Сам вошел в них как Вселенская форма, пробудив живых существ, погруженных в состояние сна во время разрушения вселенной.

ТЕКСТ 21

са нитйо нитйа-самбандхах пракртийи чи параива сй

Всегда и во все времена нетленная джива, принадлежащая к высшей энергии, связана с Верховным Господом вечным родством.

ТЕКСТ 22

*эвам сарвйтма-самбандхам нйбхййам надмаи харер абхут
тапра брахмйаховад бхуванй чатурведйй чатурмуххах*

Божественный лотос, беруший начало из пупка Господа Вишну, —местилище всех душ и источник четырехглавого Брахмы, знатока четырех Вед.

ТЕКСТ 23

*сайджйто бхагавач-чхактйй тат-кйлам кйла чодитах
сискринйййам матим чакре нурва-самскйра-самскрттам
дадарййа кевалам дхвйнтам кйййат ким апи сарватах*

Побуждаемый энергией Всевышнего Господа, Брахма, имеющий опыт прошлых рождений, размышлял о творении мира, но куда бы он ни бросил взор, повсюду он видел только тьму.

ТЕКСТ 24

*увйча нуратас тасмаи тасйа дивйй сарасватйй
кйма-кришйййа говинда хе гопйджана итйй апи
валлабхййа прйййа вхйнер мантрам те дйсайати прййам*

Затем Сарасвати, богиня учености, супруга Всевышнего Господа, обратилась к Брахме, погруженному во тьму: «О Брахма, внимательно выслушай мантру, которую я сейчас раскрою тебе: *кййй кришйййа говиндййа гопйджана-валлабхййа свйхй* — эта мантра исполнит все твои сокровенные желания».

ТЕКСТ 25

танас твамй тана этена тава сиддхир бхавинййати

«О Брахма, предайся подвижничеству, размышляя над этой мантрой, и ты обретешь совершенство».

ТЕКСТ 26

*атхи тате си сучирам принан говиндам авайайам
иветад्वипа-патим кришнам голока-стхам парам парам
пракртйа гуна-рупиныйя रुपиныйя парйупаситам
сахасра-дала-сампанне коти-киджалка-б्रмхите
бхумийи чинтаманис татра карникारे махасане
самасйнам чиданандам джйотйррупам санатанам
йабда-брахма-майам венум вадаянтам мукхамбудже
виласини-гага-ертам сваих сваир амйаир абхиштутам*

Стремясь обрести благосклонность Говинды, Брахма долгое время совершал подвижничество, дабы умиловить того Господа Шветадвипы — Шри Кришну, пребывающего на Голоке Вриндавана. Трансцендентная земля Голоки — это божественный лотос с тысячью лепестками и миллионами тычинок. На венчике этого лотоса находится божественный трон, на котором восседает Шри Кришна, вечно сияющая форма трансцендентного блаженства, повелитель иллюзорной энергии. Он играет на Своей прославленной флейте неземного звучания, а *гопи*, участницы Его игр, поют Ему славу.

ТЕКСТ 27

*атха вену-нинадасйа трайй-мўрти-майй гатиш
спхурантй правивеййиу мукхадбджани свайамбхувах
гайатрийм гайатас тасмад адхигатйа сароджаджах
самскртайй чйди-гурун двиджатам агамат татах*

Затем *гайатри*, мать Вед, проявленная божественным звуком флейты Шри Кришны, вошла в восемь ушных отверстий саморожденного Брахмы, и проявилась на лотосных устах прародителя всех живых существ. Так рожденный из лотоса Брахма, услышав *гайатри-мантру* через звуки флейты Шри Кришны, обрел второе рождение, получив посвящение от Изначального Гуру, Всевышнего Господа.

ТЕКСТ 28

*трайй прабуддхо'тха видхир виджйата-таттва-сāгарах
туштйаи веда-сāреṇа стотренāненā кейнавам*

Шри Брахма-самхита

Просветленный медитацией на мантру гайатри, Брахма познал истину, необъятную как океан, а затем воспел славу Шри Кришне, Абсолютной Истине, конечной цели всех Вед, произнеся следующие молитвы:

ТЕКСТ 29

*чинтāмаṇи-пракара-садмасу калпа-вркина-
лакшмивртешу сурабхйр абхипāлайантам
лакшмй-сахасра-йата-самбхрама-севйамāнай
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, источнику всего сущего. В обители из драгоценных камней чинтамани, где цветут миллионы деревьев желаний, Он пасет коров-сурабхи, исполняющих любые желания. Там Ему с великой любовью служат сотни тысяч богинь удачи, гопи.

ТЕКСТ 30

*венум̐ кванантам аравинда-далайатāкшам̐
бархāvатам̐сам аситāmбуда-сундарāнгам̐
кандарпа-коти-каманийа-вишеша-йобхам̐
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь извечному Господу Говинде, играющему на флейте. Его волосы украшены павлиньим пером, Его глаза — словно лепестки лотоса, а прекрасное тело, цветом напоминающее свежее розовое облако, своей сияющей красотой сводит с ума миллионы богов любви, Купидонов.

ТЕКСТ 31

*āлола-чандрака-ласад-ванамāлйа-вамййй-
ратнāйгадам̐ праṇайа-кели-калā-вилāсам̐
иййāmāм̐ трибхайга-лалитам̐ нийата-пракйāтам̐
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Верховному Господу, Говинде, украшенному гирляндой лесных цветов. На Его груди блистает кулон с лунным камнем, а в руках, украшенных драгоценными браслетами, по-

коится флейта. В этом удивительном облике Шьямасундары, пленительно изогнутом в трех местах, Он вечно наслаждается расами любовных игр.

ТЕКСТ 32

*аṅgāni yaśīna sakalendriya-vṛttimānti
pāṇīyānti pāṇti kalayānti chirāṁ dжаgанти
ānanda-cinmāya-saḍ-udḍжwala-vigrahasya
говиндам ādi пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, чей ослепительный облик — средоточие всего блаженства, знания и красоты. Каждая часть Его трансцендентного тела способна исполнить функцию любого органа Его чувств. Он вечно наблюдает, проявляет и хранит неисчислимые духовные и материальные вселенные, безраздельно властвуя над ними.

ТЕКСТ 33

*адвайтам ачйутам анādim ananta-rūpam
ādyām purāṇa-пурушам нава-īауванām ча
ведешу дурлабхам адурлабхам ātма-бхактау
говиндам ādi пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, не имеющей начала Абсолютной Истине. Хотя Он распространяет Себя в безграничное число форм, Он всегда остается непогрешимой, изначальной, наидревнейшей, но вечно юной личностью. В Своих проявлениях, исполненных вечности, знания и блаженства, Он недоступен пониманию лучшим из знатоков Вед, однако всегда открыт для Своих чистых преданных.

ТЕКСТ 34

*panthās tu koṭi-īāta-vatsara-saṁpragamyā
vāйor atхāni manaso munī-пуйгавānām
со 'nī asti йат-прападаśmīnī авичинтйā-таттве
говиндам ādi пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, к которому стремятся все йоги-мистики и философы. Йоги едва ли достигают

кончиков ногтей с Его лотосных стоп, погружаясь в состояние *пранайамы*, а философы-гьяни в течение миллионов лет стремятся найти неделимый Брахман, выходящий за пределы материального восприятия.

ТЕКСТ 35

*эко 'тй асау рацйитум джагад-анда-котим
йач-чактир асти джагад-анда-чайй йад-антах
андйнтара-стха-параману-чаййнтара-стхам
говиндам ади пурушам там ахам бхаджам*

Я поклоняюсь изначальной Личности Бога, Говинде, который в форме одной из Своих полных частей творит миллионы и миллионы вселенных, который благодаря Своей непостижимой энергии входит в бесчисленные миры и даже в мельчайший атом, проявляя Свое безграничное величие и могущество.

ТЕКСТ 36

*йад-бхйва-бхйвита-дхййо мануджас татханва
сампрāṇīа рӯта-махимāsана-ййна-бхӯшйх
сӯктаир йам эва нигама-прагхитаих стуванти
говиндам ади пурушам там ахам бхаджам*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, от любви к которому тают сердца тех предавшихся душ, которые, воспевая Его славу ведическими гимнами, достигают изначального положения, обретая свою вечную форму, величие, служение и атрибуты.

ТЕКСТ 37

*йнанда-чинмайа-раса-прагбхйвитабхис-
тāбхир йа эва ниджа-рӯтатāйй калāбхих
голока эва нивасатй акхилāтма-бхӯто
говиндам ади пурушам там ахам бхаджам*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, живущему в вечной трансцендентной обители Голоке со Своей совершенной энергией наслаждения, Шри Радхой, которая неотлична от Самого Господа. Их окружают Ее близкие спутницы, представляющие

собой экспансии Ее блаженного тела, проникнутые вечно духовной расой, и в совершенстве владеющие шестьюдесятью четырьмя видами изящных искусств.

ТЕКСТ 38

*премāнджана-ччхурита-бхакти-вилочанена
сантах садаива хрдайешу вилокайанти
йām ийāмасундарам ачинтия-гуна-сварупам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь предвечному Господу Говинде, Шьямасундаре, исполненному непостижимых трансцендентных качеств, которого в своих сердцах всегда созерцают преданные, чьи глаза умащены бальзамом чистой любви.

ТЕКСТ 39

*рāmāди-мўртишу калāнийамена тиштитхан
нāнāvатāрам акарод бхуванешу ким ту
кришнах свайām самабхават нарамах пумйи по
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, неизменно являющему Себя в разнообразных божественных формах, таких как Рама и множества других экспансий, но всегда остающийся Верховной Личностью Бога, который приходит в этот мир в Своем изначальном облике — Шри Кришны.

ТЕКСТ 40

*йасйа прабхā прабхавато джагад-анда-котти-
коттишв айеша-васудхāди-вибхўти-бхиннам
тад-брахма ншикалам анантам айеша-бхўтам
говиндам āди пурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу. Блистающее сияние Его трансцендентного тела — источник неделимого, всеобъемлющего, беспредельного Брахмана, в котором проявлено бесконечное множество вселенных с бесчисленными планетами и богатствами.

ТЕКСТ 41

*māyā hi itasā dжагад-аяд-иатāни сўте
траигуṇи-а-тад-вишайа-веда-витāйамāṇā
саттвāваламби-пара-саттвā-вишўддха-саттвām
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, источнику всего сущего, Абсолютной Истине, вечно пребывающему на уровне высшего бытия. Его внешняя энергия, *майя*, состоящая из добродетели, страсти и невежества, распространяет ведическое знание об устройстве и законах этого материального мира.

ТЕКСТ 42

*āнанда-чинмайā-расātматāйā манахсу
йах прāṇинām пратипхалан смаратām утетиā
лīлāйитена бхуванāни джайатй аджасрам
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, чей всеблаженный божественный облик отражается в умах тех, кто помнит о Нем, вечно очаровывающем мир Своими прославленными трансцендентными играми.

ТЕКСТ 43

*голока-нāмни ниджа-дхāmни тале ча тасā
деви махешā-хари-дхāмасу тешу тешу
те те прабхāва-ничайā вихитāйи ча йена
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Материальный мир, Деви-дхама, — низшая сфера существования. Выше нее расположена Махеша-дхама, обитель Господа Шивы, выше Махеша-дхамы — Хари-дхама, обитель Нараяны, а выше всех простирается обитель Шри Кришны, Голока Вриндавана. Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, дарующему властителям этих обителей способность править миром.

ТЕКСТ 44

*сришти-стхити-пралайā-сāдхана-иактир эkā
чхāйева itasā бхуванāни вибхартй дургā*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*иччхāнуруṇам апи йасйа ча чештате сā
говиндам āди нурушāм там ахам бхаджāми*

Внешняя энергия, *майя*, которая представляет собой тень духовной энергии, *чит*, почитается всеми как Дурга — творящая, хранящая и разрушающая сила в материальном мире. Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу, по чьей воле богиня Дурга совершает свои деяния.

ТЕКСТ 45

*кийāрам йатхā дадхи викāра-вишйеша-йогāt
сайджайāте на хи татах пртхаг асти хетох
йах йāмбхутāм апи татхā самупаити кārййād
говиндам āди нурушāм там ахам бхаджāми*

Подобно тому, как молоко под воздействием кислоты превращается в йогурт, который одновременно отличен и не отличен от молока, так и изначальный Господь Говинда принимает облик Шамбху ради уничтожения материального мира. Я поклоняюсь этому предвечному Господу Говинде.

ТЕКСТ 46

*дīпāрчир эва хи дайāнтарам абхīнупетйа
дīпйāте виврти-хету-самāна-дхармā
йас тādрг эва хи ча вишнутаийā вибхāти
говиндам āди нурушāм там ахам бхаджāми*

Как пламя одной свечи распространяет огонь на другие свечи, но при этом остается неизменной, также и Господь Говинда распространяет Себя в различные формы и экспансии Вишну, неотличимые от Него по могуществу и богатству. Я поклоняюсь этому предвечному Господу Говинде.

ТЕКСТ 47

*йах кāраṇāрнава-джале бхаджати сма йога-
ндрām ананта-джагад-аṇда-сарома-кūпах
āдхāра-йāктим аваламбйа парām сва мўртим
говиндам āди нурушāм там ахам бхаджāми*

Шри Брахма-самхита

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который в образе Своей полной экспансии возлежит в водах Причинного Океана, покоясь на Своей внутренней энергии. Из пор Его трансцендентного тела исходят бесчисленные вселенные, а Сам Он погружен в мистический сон, *йога-нидру*.

ТЕКСТ 48

*йасйаика-нишвасита-кйалам атхйасламбйа
джйванти лома-виладжй джагад-андя-натхйах
вишнур махян са йа йасйа калй-вишешо
говиндам йди нурушам там ахам бхаджйми*

Все Брахмы и другие повелители материальных вселенных, рожденные из пор Маха-Вишну, живут лишь в течение одного Его выдоха, но Сам Маха-Вишну, источник материального мира, — лишь экспансия полной части изначальной Личности Бога, Шри Говинды, которому я поклоняюсь.

ТЕКСТ 49

*бхйсвйй йатхйййма-йакалешу ниджешу теджах
свййам кийат пракатайатй апи тад-вад-атра
брахмй йа еши джагад-андя-видхйа-картй
говиндам йди нурушам там ахам бхаджйми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который наделяет Свою подчиненную экспансию, Брахму, энергией управлять материальной вселенной, подобно тому, как солнце проявляет лишь малую часть своего сияния, отражаясь на поверхности драгоценного камня.

ТЕКСТ 50

*йат-пйда-паллава-йугам винидхйа кумбха-
двандве прапйа-самайе са ганйадхирйаджах
вигхнйй вихантум аламасйа джагат-трайасйа
говиндам йди нурушам там ахам бхаджйми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, чьи лотосоподобные стопы держит на буграх своей головы Шри Ганеша для обретения могущества, которым он устраняет все препятствия на пути развития материального мира.

ТЕКСТ 51

*агнир-махй-гагинам-амбу-маруд-дигйай ча
кāлас татхāйи-манасйити джагат-трайāни
йасмāд бхаванти вибхаванти виийанти йай ча
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Все три мира созданы из девяти элементов: земли, воды, огня, эфира, воздуха, пространства, времени, души и ума. Я поклоняюсь предвечному Господу, Говинде, из которого эти элементы берут начало, в котором они пребывают, и в котором они принимают прибежище после уничтожения вселенной.

ТЕКСТ 52

*йач чакишур еша савитā сакала-грахāйām
рāджā самаста-сура-мўртир-аиēша-теджāх
йасйāдджāйā бхраманти самбхрта-кāла-чакро
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, под чьим надзором даже Солнце, царь всех планетных систем, око вселенной, излучающее бесконечный жар и сияние, движется строго по определенной орбите вечного времени, послушное Его воле.

ТЕКСТ 53

*дхармо 'тха пāпаничайах ирутайас тапāмси
брахмāди-кйита-патигāвадхйай ча джйвāх
йад датта-мāтра-вибхави-пракашта-прабхāvā
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, от которого исходит энергия добродетели и греха, священных писаний и покаяний, а также — энергия жизни всех существ, от Брахмы до мельчайшего насекомого.

ТЕКСТ 54

*йас тв индрагопам атхавендрам ахо свакарма-
бандхāнурупа-пхала-бхāджанам āтаноти
кармāни нирдахати кйм ту ча бхакти-бхāджām
говиндам āди пурушām там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который сжигает дотла все семена кармических действий предавшихся Ему душ и беспристрастно воздает плоды счастья и горя тем, кто идет путем кармы, закованным в цепи своих прошлых поступков. Этих оков не могут избежать ни мельчайшее насекомое, ни царь небес, Индра.

ТЕКСТ 55

*йам кродха-кāма-сахадж-а-праñайāди-бхīти-
вйтсалйа-моха-гуру-гаурава-севйа-бхāвиш
сайчинтйа тасйа садрийй танум āнур ете
говиндам āди нурушам там ахам бхаджāми*

Я поклоняюсь Говинде, извечному Господу, медитируя на которого в настроении гнева, страха, иллюзии, почтения, добровольного служения, дружбы, родительской привязанности или супружеской любви живые существа обретают тела по форме и природе соответствующие характеру их медитации и желаниям.

ТЕКСТ 56

*чйрийах кāнтāх кāнтах парама-пурушах калпатараво
друмā бхūмий чинтāmаниганамайй тойам амртам
катхā гāнам нāтйām гаманам апи вāмйй прийасаххī
чид āнандам джйотйих парам апи тад āсвāдйам апи ча
са йатра кишрāбдхих сравати сурабхйбхйāй ча сумахāн
нимешīрдрхāкхйо вā враджати на хи йатрāни самайах
бхадже шветадвйпāм там ахам иха голокам ити йām
видантас те сантах кишити-вирали-чāрāх катипийе*

Я поклоняюсь духовной обители Шветадвипе, где богини удачи, Лакшми, в духовных телах с любовью служат Всевышнему Господу Говинде как своему единственному супругу. Каждое дерево там — дерево желаний, земля состоит из драгоценного камня чинтамани, а вода подобна нектару. Каждое слово там — песня, а каждый шаг — танец. Любимый спутник Господа, флейта, всегда сопровождает Его. Сияние, распространяющееся повсюду, полно трансцендентного блаженства, и на каждом шагу ощущается тонкий духовный вкус. Бесчисленные коровы, сурабхи, дают океаны трансцендентного молока. Там нет прошлого и будущего, а

Шри Кришна-махима-расарнавам

вечное настоящее не подвержено исчезновению даже на мгновение. Эта обитель известна как Голока лишь редким душам в этом мире, имеющим духовное видение.

ТЕКСТ 57

*атховāча махā-вишнуṣ бхагавантīm праджāпатīm
брахман махаттва-виджйане праджā-сарге ча чен матиḥ
пайча-ййлокīm имām видйām ватса датитām нибодха ме*

Вняв этим молитвам, содержащим суть вечной истины, Верховный Господь Шри Кришна обратился к Брахме: «О Брахма, сын Мой! Если ты склонен творить потомков на основе истинного знания о славе Всевышнего, то услышь от Меня эту науку, исполненную мудрости.

ТЕКСТ 58

*прабুদ্ধе джйāна-бхактибхйām āтманй āнанда-чинмайй
удетй акуттамā бхактиṣ бхагават-према-лакшмйā*

Когда посредством знания и преданности у человека, идущего путем бхакти, появляется чистый духовный опыт, в его сердце пробуждается экстатическая любовь к Верховному Господу.

ТЕКСТ 59

*прамйāнас тат садāчāраис тад абхйāсаир нирантарам
бодхайан āтманāтмāнам бхактим апй уттамām лабхент*

Высочайшая преданность достигается постепенно в ходе изучения священных писаний, постоянного стремления к самоосознанию, религиозного образа жизни и духовной практики.

ТЕКСТ 60

*йасйāх иṣрейас-карам нāсти йайā нирвṛттим йгнуййāt
йй сādхайати мām ева бхактиḥ тām ева сādхайет*

Практика духовной жизни (садхана-бхакти) ведет к обретению истинной любви, према. Любовная преданность — это благо, выше которого нет ничего. Она идет рука об руку с достижением высшего блаженства и приводит человека ко Мне.

Шри Брахма-самхита

Отрывок из комментария Шрилы Бхактивиноды Тхакура: Для дживы нет большего блага, чем *према-бхакти*. Это конечная цель любой духовной практики и высочайшее духовное блаженство души. Только благодаря *према-бхакти* человек может достичь лотосных стоп Шри Кришны. Только человек, терпеливо занимающийся духовной практикой, с глубокой искренностью и устремленностью к этой цели, обретет сокровище *премы*; никому другому не удастся обрести его.

ТЕКСТ 61

*дхармāн анйāн паритйаджйā мām экай бхаджа вишйвасан
йādрийй йādрийй и́раддхā сиддхир бхавати тādрийй
курван нирантарам карма локо 'йам анувартате
тенаива кармаṇā дхйāйан мām парām бхактим иччхати*

Оставь все виды благочестивой деятельности и с решимостью поклоняйся Мне. Совершенство, достигаемое людьми, соответствует природе их веры. Вечно занятые мирскими делами, они стремятся к плодам своей деятельности. Сосредоточив на Мне свой ум и исполняя свой долг, ты достигнешь уровня высшей преданности Мне.

ТЕКСТ 62

*ахам хи вишйвасйа чарйчарасйа
бйджам прадхāнам пракритйх пумāмйй ча
майāхитам теджа идам вибхарши
видхе видхехи твам атхо джагантйи*

Слушай, о Брахма! Я — семя, изначальная суть мира движущихся и неподвижных существ; Я — *прадхана*, первооснова материальной энергии; Я — *пракрити*, материальная причина; Я — Пуруша, изначальный повелитель всего. Пребывающий в тебе сияющий дух Брахмана был передан Мной, и, восприняв это могущество, ты сможешь творить мир движущихся и неподвижных существ.

Так заканчивается пятая глава «Шри Брахма-самхита», поведенная Господом Брахмой, и которую даровал миру Шри Чайтанья Махапрабху.

Глава третья

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Тысяча святых имен Шри Гопала

Вступление

ТЕКСТ 1

*шри-пáрвати увáча
каилáса-и́ишкхаре ра́мие гау́ри прч́хати и́йáнкарам
брахмáнñдáкхили-нáтхис твáм сри́ти-самхáра-кáриках*

Богиня Парвати обратилась к своему вечному супругу Господу Шиве, сидящему на пике прекрасной горы Кайласа, с такими словами: О несущий благо каждому, ты — господин всей вселенной, так же как тот, кто творит, поддерживает и разрушает ее.

ТЕКСТ 2

*твам ева пúджáсе локаир брахма-ви́шну-сура́дибхих
нитíям патхаси де́веиá касйá стотра́м махейáвара*

Господь Вишну, Брахма, полубоги и все живые существа выражают тебе почтение. О бог богов! О Махешвара! Поведай мне о той личности, которой ты всегда поклоняешься и возносишь молитвы.

ТЕКСТ 3

*áйчарíтам и́дам атíантам джáйáте ма́ма и́йáнкара
та́т пра́неи́а махá-прадж́я са́мйíйáтам чхиндхи и́йáнкара*

О благоприятный Шанкара! О мудрейший! О господин моей жизни! Это поражает и удивляет меня. Пожалуйста, милостиво развеяв зародившиеся во мне сомнения.

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 4

*śrī-mahādeva uvāca
dhanīāsī kṛtā-puṇīāsī nārvaṭi prāṇa-valābh
rahasīāsī-rahasīām ca īat prachasi varāṇane*

Шри Махадева сказал: О Парвати! О прекрасноликая! О добродетельная! О госпожа моей жизни! Ты самая удачливая из всех, поскольку спрашиваешь о сокровеннейшей тайне.

ТЕКСТ 5

*śrī-svadhāya mahā-devi puṇas tvam pariprachasi
gopānīyām gopānīyām gopānīyām praiyatnataḥ*

О величайшая из богинь! Ты вопрошаешь о тайне всех тайн, проявляя чрезвычайную любознательность, несвойственную женской природе.

ТЕКСТ 6

*daṇṭe ca siddhi-hāniḥ sīat tasmād īatnena gopāyet
idam rahasīām paraṁ nuśīrṭha-pradīyākam*

Чтобы не утратить духовные совершенства, не следует раскрывать недостойным эту сокровенную тайну, дарующую высшую цель человеческой жизни.

ТЕКСТ 7

*dhana-ratnaugha-māṇikyā-turāṅgam gadhādikam
dadāti samaraṇād eva mahā-mokṣa-pradīyākam*

Медитация на нее дает богатства, зерно, золото, одежду, драгоценные камни, слонов, лошадей и высшее освобождение.

ТЕКСТ 8

*tat me 'ham sampravakīyāmi śṛṇuḥ avixitā priye
īo 'sau nirāḍжано devaī cit-svarūṇī dжанārданах*

О моя возлюбленная супруга, слушай же с неотрывным вниманием эту сокровенную тайну о Верховном Господе Джанардане,

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

который трансцендентен к материальному миру и исполнен вечности, знания и блаженства.

ТЕКСТ 9

*самскāра-сāгароттāра-кāраṇāya sadā hr̥ṇām
īrī-raiḡāḍika-rūṇa trairiḷkaiam vīṇāya tīrtīṭhanti*

Верховный Господь нисходит в этот мир в облике Господа Ранганагхи, чтобы освободить падшие души из океана рождения и смерти.

ТЕКСТ 10

*тато локā махā-мūḍхā вишну-бхакти-виварджитāх
nnīṇṇaiyam nāḍhigacchanti пунар nārāyaṇa хариḥ*

Люди этого мира глупы, невежественны и лишены преданности Господу Вишну. Они не знают, что Господь Нараяна — Верховная Личность Бога.

ТЕКСТ 11

*нирайджано нирākāро бхактānām прīти-кāма-дах
vriḍāvana-vihārīṇa gopālam rūpam удхаван*

Трансцендентный к материальному миру Верховный Господь, отвечающий взаимностью на любовь Своих преданных, наслаждается играми во Вриндаване в облике мальчика-пастушка, Гопала.

ТЕКСТ 12

*муралī-ваданāḍhārī rāḍhāyaṇi прīтим āvahan
amīḍmīḇhīṇaḥ самунмīlīṇa nūrṇa-rūṇa-калā-путаḥ*

Музыкой Своей флейты Он очаровывает Шри Радху, пробуждая в Ней желания супружеской любви. Он — изначальный источник всех Своих воплощений и их полных частей.

ТЕКСТ 13

*īrī-кришначандро бхагавāṇ нанда-гопа-вародīтатаḥ
дхариṇī-рутинī māṭā īaiḇodānанда-дāyinnī*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Он — Шри Кришначандра, Верховный Господь, исполненный шести достояний. Он — сын Махараджи Нанды, дарующий счастье Яшоде, олицетворяющей богиню земли.

ТЕКСТ 14

*двābhīām praiścīto nātхо devakīām vasudevatāх
brāhmaṇābhīartхito devo devaир апи सुरейāvari*

Ради исполнения желания Васудевы и Деваки, а также по просьбе Брахмы и других великих полубогов Господь низошел в этот мир.

ТЕКСТ 15

*джāто 'vāñīām мукундо 'ни муралī-веда-речиках
тайā sārдахм вачах кртвā тато джāто махī-тале*

Явившись в этот мир, Он дарует освобождение, играя на флейте, из которой исходят звуки в форме ведических гимнов.

ТЕКСТ 16

*самсāра-сāра-сарвасвам īñīāmалам махад уджджвалам
етадж джīотир ахам вандīа чинтайāми санāтанам*

Я постоянно медитирую на этого предвечного Господа, сияющего как прекрасное дождевое облако, Изначальную Причину всего сущего.

ТЕКСТ 17

*гаура-теджо винā йас ту īñīāма-теджах самарчайет
джапед вādхīñайате вāни са бхавет пāтакī īñиве*

О Девини! О дарующая благо каждому! Любой, кто поклоняется, медитирует или прославляет Шри Кришну без Его возлюбленной Шри Радхи, считая, что Они отделены друг от друга, подобен обитателю ада.

ТЕКСТ 18

*са брахма-хā сурāñи ча сварна-стейй ча пайчамах
етаир доиñаир вилиñйета теджо бхедāн махейāvari*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

О Махешвари, любой, кто думает, что Шри Радха и Кришна отличны друг от друга, также греховен как убийца брахмана, пьяница, похититель золота, или тот, кто прелюбодействует с женой гуру.

ТЕКСТ 19

*тасмāдж джйотир адбхўт дведхā рāдхā-мāдхава-рўпакам
тасмāд идам махā-дэви гопāленанва бхāситам*

О величайшая из богинь, Абсолютная Истина проявляется в двух божественных формах, как Шри Шри Радха-Мадхава. Поэтому Они — едины и неотличны друг от друга. Сам Господь Гопала поведал об этом.

ТЕКСТ 20

*дурвāсасо мунер мохе кāрттикийāм рāса-мандале
татах приштāватй рāдхā сандехам бхедам āтманах*

Однажды мудрец Дурваса был введен в заблуждение, увидев таттв-раса во время месяца Карттика. Тогда Шри Радха, желая избавить его от сомнений, обратилась к Шри Кришне.

ТЕКСТ 21

*нирайджанāт самуппаннам майāдхйатам джаган-майи
шри-кришна татах проктам рāдхāйāи нāрадайā ча*

О мать вселенной, в ответ Шри Кришна раскрыл духовную истину Шри Радхе, мудрецу Нараде и мне.

ТЕКСТ 22

*тато нāрадатах сарва-виралā ванишнавāс татах
калау джāнанти девейи гопанййāм прайатнатах*

О Богиня, только редкие вайшнавья знают эту истину по милости Нарады. Эту сокровенную тайну необходимо заботливо оберегать от оскверняющего влияния века Кали.

ТЕКСТ 23

*йātхāйā крпанāйātхā дамбхикāйā сурейшвари
брахма-хатйāм авāпноти тасмāд йātнена гопāйет*

О Девы, любой, кто поведает эту сокровенную истину низкому человеку, скупцу или гордецу, станет повинен в грехе убийства брахмана. Поэтому ее нельзя раскрывать подобным людям.

ТЕКСТ 24

*ом асйа шрй-гопāла-сахасра-нāма-стотра-
махā-мантрасйа
шрй-нāрада ришй ануштуп
чхандах шрй-гопāло деватā кāма-бйджам
мāйā-шактих чандрах кйлакам
шрй-кришначандра-бхакти-рūпа-пхала-нрāптайе
шрй-гопāла-сахасра-нāма-стотри-джане
винийогах атхавā ом айм клим бйджам шрйм шактих
шрй-врдāвана-нивāсах кйлакам
шрй-рāдхā-прийам парам брахмети мантрах
дхармāди-чатур-видхā-пурушāртхā-сиддхй-артхе
джане винийогах ом нāрада-ришйе намах шйраси
ануштуп-чхандасе намо мукхе шрй-гопāла-
деватāйаи намо хрдāйе клим калакāйа намо нāбхāу
хрйм шактайе намо гухйе шрйм кйлакāйа
намах падāйох клим кришнāйа говиндāйа
гопйджана-валлабхāйа свāхā
ити мūла-мантрах*

Эта «Шри-Гопала-сахасра-нама-стотра» — великая мантра, содержащая тысячу имен Господа Гопала. Ее произнес Шри Нарада Муни в поэтическом размере *ануштуп*. Божеством является Шри Гопала, звуком-*бйджа* — *кāма-бйджам* или *клим*, *мāйя-бйджа* — *хрим*, а *чандра-бйджа* — *кйлака*. Таким образом, человек должен медитировать на Шри Кришну ради достижения результата чистого преданного служения, повторяя эти тысяча имен Шри Гопала.

Чередующимся слогом-*бйджа* является *ом айм клим*. Затем следует энергия *шрйм хрйм*, а *кйла* — это Шри Вриндавана-ниваса. Эта мантра прославляет Верховную Личность Бога, возлюбленного Шри Радхи. Воспевая эту мантру, человек достигнет четыре цели жизни.

Затем человек должен прикоснуться к соответствующей части тела во время повторения следующих мантр. Прикоснувшись к голове, читается — *ом нарада-ришйе намах*, ко рту — *ануштуп*.

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

чандасе намах, к сердцу — *шри гопāла-деватйāи намах*, к пупку — *клим кйлакайā намах*, к гениталиям — *хрйм шактайе намах*, к стопам — *шрйм кйлакайā намах*.

Затем повторяют следующую мела-мантру: *клим кришнāйа говиндāйа гопйджана-валлабхāйа свāхā*.

ТЕКСТ 25

ом клām анугушṭхāбхйām намах
ом клйм тарджанйбхйām намах
ом клум мадхйамāбхйām намах
ом клаим анāmикāбхйām намах
ом клайм канишṭхикāбхйām намах
ом клах кара-тала-кара-приṣṭхāбхйām намах
ом клām хрдāйāи намах
ом клйм ширасе свāхā
ом клум шакхāйат вaшaт
ом клаим кавачāйа хум
ом клаум нетра-трайāйа ваушaт
ом клах астрāйа пхaт

Прикоснувшись к кончику большого пальца, следует повторить: *ом клām анугушṭхāбхйām намах*; к кончику указательного пальца — *ом клйм тарджанйбхйām намах*; к кончику среднего пальца — *ом клум мадхйамāбхйām намах*; к кончику безымянного пальца — *ом клаим анāmикāбхйām намах*; к кончику мизинца — *ом клайм канишṭхикāбхйām намах*; держа ладони вместе — *ом клах кара-тала-кара-приṣṭхāбхйām намах*; прикоснувшись к сердцу — *ом клām хрдāйāи намах*; к голове — *ом клйм ширасе свāхā*; к шикхе (темени) — *ом клум шакхāйат вaшaт*; к груди — *ом клаим кавачāйа хум*; к глазам — *ом клаум нетра-трайāйа ваушaт*; и в конце к асане — *ом клах астрāйа пхaт*.

ТЕКСТ 26

атха мūла-мантра-нйāсах
клим анугушṭхāбхйām намах
кришнāйа тарджанйбхйām намах
говиндāйа мадхйамāбхйām намах
гопйджана анāmикāбхйām намах
валлабхāйа канишṭхикāбхйām намах

Шри Кришна-махима-расарнавам

*свāхā кара-тала-кара-приитхāбхйām намах
ити кара-нийāсах*

Прикоснувшись к большому пальцу, необходимо повторить следующую мантру: *клīm ангуитхāбхйām намах*; к указательному пальцу — *кришнāйа тарджанībхйām намах*; к среднему пальцу — *говиндāйа мадхйамāбхйām намах*; к безымянному пальцу — *гопīджана анāmикāбхйām намах*; к мизинцу — *валлибхāйа канишитхикāбхйām намах*; к ладони — *свāхā кара-тала-кара-приитхāбхйām намах*.

ТЕКСТ 27

*атхā хрдайāди-нийāсах
клīm хрдайāйа намах
кришнāйа иирасе свāхā
говиндāйа иикхāйаи васат
гопīджана кавачāйа хум
валлибхāйа нетра-трайāйа ваушат
свāхā астрāйа пхат ити хрдайāди-нийāсах*

Прикоснувшись к сердцу — *клīm хрдайāйа намах*; к голове — *кришнāйа иирасе свāхā*; к шикхе — *говиндāйа иикхāйаи васат*; к груди — *гопīджана кавачāйа хум*; к глазам — *валлибхāйа нетра-трайāйа ваушат*; к асане — *свāхā астрāйа пхат*.

ТЕКСТ 28

*атха дхйāнам
ом кастурī-тилакам лалāта-патале вакшах-стхале каустубхам
нāсāгере вара-мауктикам кара-тале венум каре кайканам
сарвāнге хари-чанданам су-лалитам кантхе ча муктāвалī
гопа-стрī-паривешито виджайате гопāла-чўдā-маних*

Да прославится Господь Гопала, драгоценное сокровище среди мальчиков-пастушков! Прекрасная тилака, смешанная с мускусом, красуется на Его лбу, драгоценный камень Каустубха украшает Его грудь, на кончике Его носа сияет жемчужина, а в руках покоится флейта. Его запястья украшены браслетами, изящная шея — жемчужными ожерельями, а все части тела — сандаловой пастой. Он пребывает в обществе *гопи*, девушек Враджа. Таков процесс медитации.

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

ТЕКСТ 29

*пхуллендйвара-кантим инду-ваданам бархаватймса-принам
и́риватсáйкам удáра-кау́стубха-д́харам н́йтáмбарам сундарам
гопíнайм науанотпалáрчита-тану́м го-гопа-сай́гахáврта́м
говинда́м кала-ве́ну-вáдана-парíм дивйáйнга-бху́йíнам бхадже*

Я поклоняюсь Говинде, который сияет подобно синему лотосу. Его лик подобен яркой луне. Он украшен павлиньим пером, знаком Шриватса, драгоценным камнем Каустубхой и облачен в желтые одеяния. Его очаровательному облику поклоняются взгляды лотосооких *гопи*. Его окружают коровы и мальчики-пастушки. Из Своей флейты Он извлекает удивительные трансцендентные звуки. Каждая часть Его тела великолепно украшена.

Шри Гопала-сахасра-нама

Тысяча святых имен Верховного Господа, Шри Гопала

ТЕКСТ 1

*ом клíм дева́х кáмадева́х кáма-б́иджа-и́шпрома́них
и́рий-гопáло махí-нáло сарва-ведáнта-пáрагах*

Верховный Господь являет Себя в образе Шри Гопала, мальчика-пастушка. Он — трансцендентный Бог любви, драгоценный камень *кама-биджа-гайятри-мантры*, защитник земли и знаток Вед.

ТЕКСТ 2

*дхаранí-пáлако д́ханийáх пу́ндарика́х сапáтанах
го-пати́р бху́-пати́х и́шастá прахартá вш́йивато-му́кхэх*

Шри Гопала — покровитель вселенной. Он обладает всеми богатствами мира, прекрасен как лотос и исполнен вечности. Он — защитник коров, супруг богини земли, Высший Правитель, Высший Судья и всепроникающая Сверхдуша.

ТЕКСТ 3

*ādi-kartā mahā-kartā mahā-kālaḥ pratāpivān
джагадж-джйво джагад-дхātā джагад-бхартā джагад-васух*

Шри Гопала — изначальный Верховный Творец всего мироздания, вечное время, основа всей силы, жизнь вселенной, держатель и управитель мира.

ТЕКСТ 4

*matṣya bṛhmaḥ kṛṣṇa-bhartā hartā varāha-mūrtimān
пārayāṇo hrīḥkeśho govindo garuda-dhavadjaḥ*

Шри Гопала — источник Матсьи- и Вараха-аватары. Его сила неизмерима. Он — источник луны, разрушитель греха, прибежище всех существ, Господин чувств, Говинда, доставляющий радость коровам, и Господь, восседающий на Гаруде.

ТЕКСТ 5

*goṣulendro mahā-candraḥ śarvarī priya-kāraḥ
kamalā-mukha-lolākṣnaḥ puṇḍarīka-cūḍhāvaḥ*

Шри Гопала — лучезарная луна Гокулы, олицетворение полной луны и темной ночи. Его деяния необычайно привлекательны. Его глаза всегда стремятся увидеть лицо Шри Радхи. Он подобен прекрасному лотосу. Он дарует благо каждому.

ТЕКСТ 6

*durvāsāḥ kaṇilo bṛhmaḥ sindhu-sāgara-saṅgaḥ
govindo gopatir gopāḥ kālindī-prema-pūraḥ*

Шри Гопала — мудрец Дурваса, Господь Кашила, правитель земли, и святое место, где Ганга сливается с океаном. Он — Говинда, защитник и повелитель коров. Он наполняет Ямуну премой.

ТЕКСТ 7

*gopa-svāmī goṣulendro govardhana-vara-pradaḥ
nandādi-goṣula-tratā dātā dāridrīya-bhāyджанаḥ*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала — главный среди мальчиков-пастушков, царь Гокулы, и Господь, дарующий благословения холму Говардхану. Он — защитник Махараджи Нанды и жителей Гокулы. Он — тот, кто дарует благо и избавляет от нищеты.

ТЕКСТ 8

*сарва-майгала-дātā ча сарва-кāма-прадāйаках
āди-картā махī-бхартā сарва-сāгара-синдху-джах*

Шри Гопала — Господь, дарующий благо всем и исполняющий все желания. Он — изначальный Творец, поддерживающий все миры, и источник всех рек и океанов.

ТЕКСТ 9

*гаджа-сāmī гаджоддхārī кāmī кāма-калā-нидхих
каланка-рахитāй чандро бимбāsйо бимба-саттамах*

Шри Гопала — защитник Гаджендры. Его изящная походка напоминает поступь слона. Он — наслаждающийся. Он — сокровищница любовных игр. Материальная скверна никогда не затрагивает Его. Его лик подобен лучезарной луне и сияющему плоду бимба.

ТЕКСТ 10

*мāлā-кāрах крпā-кāрах кокила-свара-бхūшаṇах
рāмо нйлаambarо дево халī дурдама-марданах*

Шри Гопала искусен в изготовлении цветочных гирлянд. Он необычайно милостив. Его голос мелодичен словно пение кукушки. Он — Господь Баларама, украшенный синими одеждами и держащий плуг. Он — сокрушитель неодолимой силы.

ТЕКСТ 11

*сахасrākша-пурī-бхеттā махā-мāричи-нāйāнах
īйивах īйиватамо бхеттā балārāти-пrāpūджаках*

Шри Гопала — Господь, завоевавший обитель тысячеокого Индры, и убийца могучего ракшаса Маричи. Он несет благо и разрушение. Ему поклоняются Его могущественные враги.

ТЕКСТ 12

*кумāрй вара-дййй ча варенйо мйна-кетунах
наро нāрāнао дхйро рāдхā-натир удāра-дхйх*

Шри Гопала дарует благословения незамужним девушкам. Он — величайший из всех. Его флаг отмечен знаком рыбы. Его облик подобен человеческому. Он — прибежище всех живых существ. Он невозмутим и бесстрастен. Он — супруг Шри Радхи, и самый великодушный из всех.

ТЕКСТ 13

*ирийпатих ийрийндихх ийриймāн мāпатих пратирāджхā
врийдāпатих кула-грāmй дхāmй брахма-санāтанах*

Шри Гопала — супруг Богини удачи, океан красоты, славы и процветания. Он самый прекрасный, Он — повелитель Лакшми, сокрушитель враждебно настроенных царей, супруг Вриндадеви, гордость Своей семьи, житель святой обители и извечный Верховный Господь.

ТЕКСТ 14

*реватй-рамайо рāмай чанчалай чāру-лочанах
рāмайāна-иарйро йам рāмй рāмах ийрийахпатих*

Шри Гопала — Господь Баларама, возлюбленный Ревати. Он — чанчала, не находится в одном месте. У Него очаровательные глаза. Он — источник деяний Господа Рамы, Он — Рама, а также муж Богини удачи.

ТЕКСТ 15

*иарварах иарварй иарвах сарватра-иубха-дййаках
рāдхāрāдхайитāрāдхй рāдхā-читта-прамодаках*

Шри Гопала — ночь, источник тьмы и Господь Шива. Он — тот, кто дарует все благоприятное. Шри Радха — высший объект Его поклонения. Он пленяет сердце Шри Радхи.

ТЕКСТ 16

*рāдхā-рати-сукхонето рāдхā-мохана-нат-парах
рāдхā-ваййī-каро рāдхā-хрдайāмбходжа-шатпнадах*

Шри Гопала всегда наслаждается обществом Шри Радхи и всегда очарован Ею. Он — повелитель Шри Радхи, и подобен шмелю, сидящему на лотосе Ее сердца.

ТЕКСТ 17

*рāдхāлингана-саммохо рāдхā-натрана-каутуках
рāдхā-сайджата-сампрītī рāдхā-кāма-пхала-прадах*

Шри Гопала испытывает блаженство, обнимая Шри Радху, и всегда желает с Ней танцевать. Он очарован любовью Шри Радхи и готов исполнить любое Ее желание.

ТЕКСТ 18

*врндī-патих койā-нидхих кока-йшока-винāййаках
чандрā-патиий чандра-патиий чандā-кодаңда-бхайджанах*

Шри Гопала — повелитель Вринды, сокровищница трансцендентного богатства, разрушитель печали птицы коки, возлюбленный Чандравали, потомок лунной династии, и Господь, сломавший лук Рудры.

ТЕКСТ 19

*рāмо дāйшаратхī рāмо бхргу-вајса-самудбхавах
ātmārāмо джитā-кродха-мохо мохāндха-бхайджанах*

Шри Гопала — Господь Рама, сын царя Дашаратхи, Он же — Парашурама, явившийся в династии Бхригу. Он — атмарама, удовлетворенный в Себе, и сокрушитель гнева, невежества и иллюзии.

ТЕКСТ 20

*вришāбхāнур бхаво бхāвих кāййипатих карунā-нидхих
колāхало халй халй хелй халадхара-прийах*

Шри Гопала проявил Себя как Шри Радха в доме царя Вришабхану. Он — Шива, отец вселенной, сын Кашьяпы и океан сострада-

ния. Его голос подобен грому. Он носит оружие в форме плуга, порицает Своих врагов и очень дорог Господу Балараме.

ТЕКСТ 21

*рādhā-мукхāбджа-мāртандо бхāскаро равиджо видхух
видхир видхātā варуно вāруно вāрунī-прийах*

Шри Гопала подобен солнцу, под лучами которого расцветает лотос лица Шри Радхи. Он блистателен как солнце и прославлен как луна. Он — творец, законодатель, повелитель Варуны, потомок Варуны и возлюбленный Варуни, дочери Варуны.

ТЕКСТ 22

*рохинī-хрдайāнандī васудевātмаджо балī
нīlāmбаро раухицейо джарāsандха-вадхо 'малах*

Шри Гопала — блаженство сердца Рохини. Он — сын Васудевы. Он очень могуч. Он — сын Рохини, украшенный голубыми одеждами, враг Джарасандхи и безупречно чист.

ТЕКСТ 23

*nāgo navāmбхо вирудо вйраhā варидо балī
го-патхо виджайй видвāн īштинивштах санātанах*

Шри Гопала — Ананта-Шеша, проливной дождь, оглушительный звук, сокрушитель могучих воинов, даритель благословений, олицетворение силы, пастух коров, победоносный, мудрый, лучезарный и вечный.

ТЕКСТ 24

*параиурāма-вачо-грāхī вара-грāхī īргāла-хā
дамагхошопадешītā ча ратна-грāхī сударшанах*

Шри Гопала — Господь Рамачандра, последовавший указанию Парашурамы. Он — Господь, принявший благословения, убивший самозванца Васудеву, и наставивший Дамагхошу, отца Шишупалы. Он — возникший Арджуны и обладатель сударшана-чакры.

ТЕКСТ 25

*вйра-патнй йайас-трѣтѣ джарѣ-вйѣдхи-вигхѣтаках
двѣрака-вѣса-таттва-джйо хутѣйѣана-вара-прадах*

Шри Гопала — супруг отважной жены, защитник собственной славы, разрушитель болезней и старости, мудрый правитель Двараки и даритель плодов огненных жертвоприношений.

ТЕКСТ 26

*йамунѣ-вега-самхѣрй нйламбара-дхарах прабхух
вибхух ийарѣсано дханвй ганеййо гана-найаках*

Шри Гопала сокрушил гордость Ямуны, обратив ее воды вспять. Он украшен голубыми одеждами. Он — Господин и величайший из всех. Он носит лук и стрелы. Он — лучший из лучников, и повелитель всего человечества.

ТЕКСТ 27

*лакшманао лакшманао лакшйо ракишо-вайѣя-винѣйѣанах
вѣмано вѣманй бхутѣо вѣмано вѣманѣрухах*

Шри Гопала — Лакшман. Он обладает бесчисленными добродетелями. Он — объект для глаз Своих преданных и разрушитель династий демонов. Он — Господь Вамана, явившийся в образе брахмана-карлика и увеличившийся до размеров вселенной.

ТЕКСТ 28

*йѣйодѣ-панданах картѣ йамалѣрджуна-мукти-дах
улукхалй махѣ-манй рѣма-баддхѣхвайй ѣнамй*

Шри Гопала — радость Яшоды. Он — изначальный Творец. Он даровал освобождение деревьям ямала-арджуна. Он — Господь Дамодара, позволивший привязать Себя к ступе. Он — драгоценное сокровище мамы Яшоды, и самый умиротворенный из всех.

ТЕКСТ 29

*бхактѣйнукайрй бхагавѣн кеѣшавѣ 'чала-дхѣраках
кеѣйи-хѣ мадху-хѣ мохй вриѣсура-вигхѣтаках*

Шри Гопала принимает сторону Своих преданных. Он — Верховный Господь, исполненный шести достояний, и повелевающий Господом Брахмой и Шивой. Он поднял холм Говардхан, сбил с толку асуров и убил демонов Кеши, Мадху и Вришасуру.

ТЕКСТ 30

*агх̣āsурa-винāйī ча пūтанā-мокшa-дāйaкaх̣
кубджа-винодī бхагавāн камса-мрт̣йуr махā-макхī*

Шри Гопала убил демона Агху, даровал освобождение ведьме Путане и наслаждался играми с Кубджей. Он — Верховный Господь. Он — причина смерти демона Камсы и объект поклонения, которому предлагают огненные жертвоприношения.

ТЕКСТ 31

*аишвамедхо вāджaпейo гомедхо парамедхавāн
кандарпa-котти-лāваṇīaш̣ чaндра-котти-су-ий̣тадаḥ*

Шри Гопала — олицетворение ашвамедха-, ваджапейя-, гомедха- и нарамедха-ягьи. Он прекрасен как миллионы богов любви и прохладен как миллионы полных лун.

ТЕКСТ 32

*рави-котти-пратикāйo вайу-котти-махā-балаḥ
брахмā брахмāнда-картā ча камалā-вāйчхита-прадаḥ*

Шри Гопала затмевает сияние миллионов солнц, Его могущество превосходит миллионы разрушительных ураганов. Он — Верховный Брахман, Творец вселенной и Господь, исполняющий желания Богини удачи.

ТЕКСТ 33

*камалī камалāкинāш̣ ча камалā-мукха-лолупах̣
камалā-врата-дхāрī ча камалāбхах̣ нурандараḥ*

Шри Гопала — возлюбленный Камалы, Шри Радхики. Его глаза подобны лепесткам лотоса. Он очарован красотой лица Шри

Радхи. Он принял обет находиться рядом с богиней Лакшми. Он прекрасен как лотос, и является величайшим из царей.

ТЕКСТ 34

*саубхāгйādхика-читто 'йам махā-мāйй махоткатах
тāракāрих сура-трātā мāрича-кшобха-кāраках*

Шри Гопала исполнен удачи. Он — величайший мистик, могущественнейший из всех, враг демоницы Тараки, защитник полубогов и источник беспокойств для *ракиаса* Маричи.

ТЕКСТ 35

*вишвāмитра-прийо дāнто рāмо рādжйива-лочанах
ланкādхипа-кула-дхвāmсй вибхйишана-вара-прадах*

Шри Гопала очень дорог мудрецу Вишвамитре. Он в совершенстве владеет Собой. Он — Господь Рама, чьи глаза подобны лотосу. Он уничтожил династию царя Ланки и даровал благословение Вибхишане.

ТЕКСТ 36

*ситāнанда-каро рāмо вйро вāридхи-бандханах
кхара-дўишана-самхāрй сйкети-пура-вāсанах*

Шри Гопала — источник счастья для Ситы. Он — Господь Рама и величайший герой. Он построил мост через океан и убил Кхару и Душану. Айодхья — Его вечная обитель.

ТЕКСТ 37

*чандрāвали-патих кўлах кеши-камса-вадхо 'марах
мāдхаво мадху-хā мāдхвй мāдхвйко мāдхавй вибхух*

Шри Гопала — возлюбленный Чандравали. Он наслаждается играми на берегах Ямуны. Он — убийца демонов Кешы и Камсы. Он — *амара*, бессмертный. Он — супруг Богини удачи и сокрушитель демона Мадху. Он сладок как мед, как опьяняющее вино *мадхви*, и как благоухающий аромат цветов *мадхави*. Он — величайший.

ТЕКСТ 38

*мунчāтивī-гāхамāно дхенукāрир дхарātмаджаḥ
важñйиватā-внхārй ча говардхана-вандйīрайаḥ*

Шри Гопала гуляет в лесу Мунчатави. Он — враг Дхенукасуры и сын Дхары. Он наслаждается играми в Вамшивате и в лесу вокруг холма Говардхана.

ТЕКСТ 39

*татхā тāлаваноddeйй бхāндйивана-тйанкха-хā
трйāвартā-катхā-кārй вришāбхāнусутā-патих*

Шри Гопала гуляет в лесу Талаване, а в лесу Бхандираване Он убил Шанкхасуру. Он — убийца демона Тринаварты и повелитель Вришабхану-нандини.

ТЕКСТ 40

*рāдхā-трāна-само рāдхā-ваданāбджа-мадхувритаḥ
гопй-райджана-даива-джйо лйлā-камала-пūджитаḥ*

Шри Радха дорога Гопалу как сама жизнь. Он подобен шмелю, наслаждающемуся лотосом лица Шри Радхи. Он — источник счастья для гопи и объект поклонения Шри Радхи.

ТЕКСТ 41

*крйдā-камала-сандохо гопикā-прйити-райджанаḥ
райджакo райджано райго райгй райга-махйрухаḥ*

Шри Гопала играет среди цветущих лотосов, очарован любовью гопи, исполнен трансцендентной страсти, игривости, юмора, и подобен древу божественных игр.

ТЕКСТ 42

*кāмах кāmārй-бхакто 'йам пурāна-пурушаḥ кавих
нāрадо девало бхймо бāло бāла-мукхāmбуджаḥ*

Шри Гопала — олицетворение любовных желаний. Ему поклоняется Господь Шива. Он — предвечный Господь и лучший из

поэтов. Он — Нарада, Девала, Бхима и божественное дитя с ликом, прекрасным как цветок лотоса.

ТЕКСТ 43

*амбуджо брахма сѣкиш ча йогй дата-варо муних
риабхѣх парвато грѣмо надй-навана-валлабхѣх*

Шри Гопала лучезарен как лотос. Он — Верховный Брахман, Высший Свидетель, цель всех практик йогй, несущий благополучие, лучший из мудрецов и величайший из всех. Он — царь гор, житель деревни и возлюбленный священных рек.

ТЕКСТ 44

*надма-нѣбхѣх сура-джйештхо брахмѣ рудро 'хи-бхѣшитах
ганѣйѣм-трайна-картѣ ча ганейо грахило грахих*

Шри Гопала — Господь, из чьего пупа вырастает гигантский лотос. Он — глава полубогов, Творец вселенной и ее разрушитель. Отпечатками Своих стоп Он украсил головы змея Калии. Он — защитник коров, пастухов и пастушек, повелитель человечества, управляющий планетами и принимающий жертвенные подношения.

ТЕКСТ 45

*ганѣйѣрийо ганѣдхѣакшах крѣдй крта-джагат-трайнах
йѣдавендро двѣракендро матхурѣ-валлабхо дхурй*

Шри Гопала — повелитель и вечное прибежище всех существ. Он — источник трансцендентных деяний, Творец трех миров, царь династии Яду, царь Двараки и возлюбленный Господь Матхуры, освободивший землю от тяжелого бремени.

ТЕКСТ 46

*бхрамарах кунталй кунтй-сута-ракий махѣ-макхй
йамунѣ-вара-дѣтѣ ча каййѣнастѣя-вара-прадах*

Шри Гопала — царь среди шмелей. Его волосы привлекательно вьются. Он — покровитель сыновей Кунти. Он — высший объект всех жертвоприношений, дарующий благо Ямуне и благословения мудрецу Капшьяпе.

ТЕКСТ 47

*йайкхачудда-вадходдамо гопй-ракиша-тат-парах
пайчаджанйа-каро рами три-рами ванаджо джайах*

Шри Гопала — убийца демона Шанкхачуды, защитник *гопи*, Господь, дующий в Свою раковину Панчанджанья, Высший Наслаждающийся, наслаждающийся путешествиями из Мутхуры во Вриндаван и Гокулу, рожденный в лесу, и всегда одерживающий победу.

ТЕКСТ 48

*пхалгунах пхалгуна-сакхо вирадха-вадха-караках
рукминй-прайна-натхай ча сатйабхам-прийайкарах*

Шри Гопала — друг Арджуны, убийца Вирадхи, возлюбленный супруг Рукмини и любимый муж Сатьябхамы, исполняющий любые ее желания.

ТЕКСТ 49

*калта-вркишо мах-вркишо дайна-вркишо мах-пхалах
айкушо бхусуро бхамо бхамako бхрамако харих*

Шри Гопала — *калта-вркиша*, древо желаний. Он — высший результат всех достижений. Его стопы отмечены знаком слона. Он — повелитель земли, источник всего, лучший из обманщиков, и Господь, забирающий всё.

ТЕКСТ 50

*саралах йайивато виро йаду-ваисй йиватмаках
прайумно бала-карта ча прахартя даитйа-ха прабхух*

Шри Гопала простодушен, неуязвим и исполнен героизма. Он — гордость династии Яду, всеблагодетель, лучезарный, проявляющий невероятную силу и уносящий страдания. Он — убийца демонов и Господин всех.

ТЕКСТ 51

*мах-дхано мах-виро вана-мала-вибхушанах
туласй-дама-йобхадхйо джаландхара-винййанах*

Шри Гопала — обладатель величайшего богатства и величайший герой. Его украшают гирлянда из лесных цветов и прекрасная гирлянда из листьев туласи. Он — сокрушитель Джаландхары.

ТЕКСТ 52

*ийӯрах сӯйо мркандай ча бхāскарo винйва-пӯджитах
равис тамо-хā вахний ча вāдивo вадавāналах*

Шри Гопала — могущественнейший среди доблестных воинов. Он — солнце, освещающее весь мир. Он блистает как солнце. Он — объект поклонения всей вселенной и разрушитель невежества. Он — олицетворенный огонь и извергающийся вулкан.

ТЕКСТ 53

*даитiа-дирпа-винйий ча гарудо гарудāграджах
гонй-нāтхо махй-нāтхо вриндā-нāтхо 'вародхаках*

Шри Гопала разрушает гордость асуров. Он — Гаруда и Аруна, старший брат Гаруды. Он — повелитель гони, Верховный Властитель, повелитель Вринды, и Господь, уничтожающий страдания Своих преданных.

ТЕКСТ 54

*прапайчй пайча-рӯнай ча латā-гулмай ча го-патих
гангā-ча-йамунā-рӯно годā-ветраватй татхā*

Шри Гопала — творец материального мира, Господь, принимающий пять форм, повелитель коров, и воплощенная Ганга, Ямуна, Годавари и Ветравати.

ТЕКСТ 55

*каверй нармадā тāпй гандакй сарайӯс татхā
рādжасас тāмасах саттвй сарвāнгй сарва-лочанах*

Шри Гопала — олицетворенная река Кавери, Нармада, Тапи, Гандаки и Сараяу. Он — источник страсти, невежества и добродетели. Всё исходит из Него. Его глаза повсюду, ничто не может укрыться от Его взора.

ТЕКСТ 56

*судхāмайо 'мртамайо йогинī-валлабхах шивах
буддхо буддхиматām-ирешитхо вишкур джишнух нāчй-патих*

Шри Гопала сладок, словно нектар. Он — возлюбленный царицы йоги, самый благоприятный, самый мудрый и самый разумный из всех разумных. Он — Всемогущий Верховный Господь и супруг богини Шачи.

ТЕКСТ 57

*ваийй вайиша-дхаро локо вилоко моха-нйāнах
раварāvй раво рāво бāло бāла-балāхаках*

Шри Гопала искусно играет на флейте, управляет миром, уничтожает вселенную, разрушает иллюзию, распространяет знание Вед, олицетворяет Веды, принимает облик ребенка и сияет словно грозовое облако.

ТЕКСТ 58

*ийиво рудро нило нйло лайгулй лайгалййрайах
пāрадах пāвано хамсо хамсāрūdхо джагат-патих*

Шри Гопала — Господь, несущий благо и разрушение миру. Он построил мост с помощью Налы и Нилы и уполномочил Ханумана пересечь океан. Он — носитель плуга, спаситель падших, всесовершенная Личность, Господь, сидящий на лебедь, и правитель вселенной.

ТЕКСТ 59

*мохинй-мохино майй махā-маййо махā-макхй
вршо врийакапих кāлах кāлй дамана-кāраках*

Шри Гопала — очарователь Мохини, повелитель иллюзорной энергии, источник маха-майи, высший объект всех жертвоприношений и священный бык. Он освобождает Своих преданных из океана материального существования. Он — вечное время и покоритель змея Калии.

ТЕКСТ 60

*кубджā-бхāгйа-прадо вйро раджака-кмиайа-кāраках
комало вāруно рāджā джаладжо джаладхāраках*

Шри Гопала даровал Кубдже великую удачу. Он — отважный герой, убийца красильщика Камсы, олицетворение благородства, повелитель Варуны, царь, лотос и Господь Шива, принявший на Свою голову воды Ганги.

ТЕКСТ 61

*хāраках сарва-пāпа-хнах парамештхй нитāмахāх
кхадга-дхāрй крпā-кārй рāдхā-раманā-сундарах*

Шри Гопала — Господь, уносящий страдания, разрушающий все последствия греховной деятельности, житель Вайкунтхи, наидревнейший, держащий меч, дарующий милость, и очаровательный возлюбленный Шри Радхи.

ТЕКСТ 62

*двāдшичāранйā-самбхогй иеша-нāга-пхāлāйах
кāмах ийāмах сукхах ийрйдах ийрйпатих ийриндих кртих*

Шри Гопала наслаждается играми в двенадцати лесах Ваджа. Он — Господь, отдыхающий под капюшонами Ананта-Шеши. Он прекрасен как Камадева, имеет привлекательный темный цвет тела, всегда счастлив и дарует богатства. Он — супруг богини Шри. Он — сокровищница божественных качеств и трансцендентных искусств.

ТЕКСТ 63

*харир харо наро нāро кароттама ишу-прийах
гопāлй-читта-хартā ча картā самсāра-тāраках*

Шри Гопала — Господь Хари и Господь Шива. Его облик подобен человеческому. Он — отец всех живых существ, лучший из людей, самый искусный лучник, очарователь сердец *гопи*, владыка мира и Господь, освобождающий падшие души из круговорота рождения и смерти.

ТЕКСТ 64

*ādi-đevo mahā-đevo gaurī-guṇur anāīrayāḥ
cādhur madhur vidhur dhātā bhrātīkrūra-parāīnāḥ*

Шри Гопала — изначальная Верховная Личность Бога, супруг и наставник богини Гаури. Он не нуждается в чем-либо прибежище. Он — олицетворение святости, сладости, могущества и великодушия. Он добр как брат, и покорен Акруре.

ТЕКСТ 65

*roḥambī cha haiagrīva vānarāṇir vānāīrayāḥ
vanam vānī vānādhyakṣo mahā-vandīto mahā-muṇiḥ*

Шри Гопала — царь среди черных пчел. Он — Господь Хайягрива и враг гориллы Дзивиды. Он принимает прибежище в лесу, живет в лесу, наслаждается играми в лесу Вриндавана, является высшим объектом поклонения и величайшим из мудрецов.

ТЕКСТ 66

*śyamantaka-maṇi-prāḍjño vidjño vigṇa-vigḥātakaḥ
govardhana vardhanīyo vardhānī vardhana-priyāḥ*

Шри Гопала знает ценность камня Съямантака, обладает всезнанием, устраняет любые препятствия с пути человека, олицетворяет холм Говардхан, и увеличивает счастье Своих преданных.

ТЕКСТ 67

*vardhanīyo vardhana vardhī vārdhinīyāḥ sumukha-priyāḥ
vardhito vrdḍhako vrdḍho vṛndāraḥ-djana-priyāḥ*

Шри Гопала — объект поклонения каждого. Он приумножает славу мира, распространяет Себя в безграничные формы, увеличивает богатства, и очень дорог обитателям Вриндавана.

ТЕКСТ 68

*gopāla-ramāṇī-bhartā śambakuntī-vaṇāīnāḥ
rukminī-haraṇaḥ prema-premī candravalī-patiḥ*

Шри Гопала — возлюбленный *гопи*, убийца Самбакуштни, похититель Рукмини, олицетворенная *према*, Господь, любящий Своих преданных, и господин Чандравали.

ТЕКСТ 69

*śrī-kartā viśva-bhartā ca nara nārāyaṇa balī
gaṇa-gaṇa-patī caiva datātreyo mahā-muniḥ*

Шри Гопала — источник красоты и богатства. Он питает весь мир, являет Себя в облике человека, дарует прибежище всем живым существам, обладает неизмеримой силой, распространяет Себя в бесчисленные экспансии и поддерживает все сущее. Он — Датта-трейя и мудрейший из мудрецов.

ТЕКСТ 70

*vīṇo nārāyaṇo divya bhavīo bhāvuka-dhāraḥ śvaḥ
īreṇāsaṁ śivaṁ bhādraṁ bhāvukāṁ bhāvikaṁ śubhaṁ*

Шри Гопала — мудрец Вьясадева и Господь Нараяна. Он сияет божественной красотой, всегда пребывает в блаженстве и благо-склонен к святым. Он проявляет безграничный духовный мир. Он всеблагой, исполнен всех добродетелей, дарует благословения и благоприятен всегда и во всем.

ТЕКСТ 71

*śubhātmaḥ śubhaḥ śaśṭī praśaśṭī megha-nāda-hī
brahmaṇḍa-ḍeḍḍo dīnāṇaṁ uddhāra-karaṇa-kṣamaḥ*

Шри Гопала дарует благо каждому. Он — Верховный судья, справедливо присуждающий наказание. Он — убийца Мегханады, Божество брахманов и спаситель падших душ.

ТЕКСТ 72

*krīṇaḥ kamala-patrākṣaḥ krīṇaḥ kamala-lōcanaḥ
krīṇaḥ kāmī sadā krīṇaḥ samaśta-prīya-kāraḥ*

Шри Гопала — Господь Шри Кришна. Его глаза подобны лепесткам лотоса, Его тело цвета грозовой тучи, Его глаза сияют как

цветы лотоса. Он — источник блаженства. Он исполняет желания каждого. Он всегда остается изначальным Господом Шри Кришной и очень дорог всем.

ТЕКСТ 73

*нандо нандй махънандй мъдй мъданаках килй
милй килй гилй голй голо голълайо гулй*

Шри Гопала исполнен счастья, экстатических эмоций и величайшего блаженства. Он увеличивает счастье преданных, наслаждается трансцендентными играми, встречается Своих преданных, искусен в танцах, любит наслаждаться вкусной пищей и обществом *гопи*. Он украшает Себя одеждами пастушка, живет в Гокуле и всегда защищает Своих преданных.

ТЕКСТ 74

*зуггулй мърако йъакхй ватах пипталаках кртй
млечча-хъ кала-хартй ча йайподй-йайна сва ча*

Шри Гопалу нравятся благовония *зуггули*. Он — Бог любви. Из Него исходят все Веды. Он — дерево *баньян* и дерево *пиптала*. Он искусен в совершении жертвоприношений, Он истребляет жестоких существ, уничтожает время и увеличивает славу Яшоды.

ТЕКСТ 75

*ачйутах кешаво виншур харих сатйо джанърданах
хамсо нъръйано йло йло бхакти-паръйанах*

Шри Гопала — непогрешимая Личность Бога, повелитель Брахмы и Шивы, и вездесущий Верховный Господь. Он — Шри Хари, уносящий страдания. Он — Высшая Истина, Господь Джанардана, Он — лебедь, Нараяна и воплощение божественных игр. Он сияет как драгоценный сапфир, и достижим только через преданное служение.

ТЕКСТ 76

*джънакй-валлабхо ръмо вйръмо виехна-нъйъанах
сахасрърмйур махъ-бхънур вйра-бъхур маходадхих*

Шри Гопала — возлюбленный Ситы, Господь Рама. Он — место отдохновения всех живых существ и устранитель препятствий. Он сияет подобно солнцу, освещенный тысячами ярких лучей, излучает ослепительное сияние, обладает безграничной силой, и подобен бездонному океану.

ТЕКСТ 77

*самудро 'бдхир акунъарах пârâvâрах сарит-патих
гокулânанда-кârî ча пратиджнâ-нарипâлаках*

Шри Гопала — океан среди океанов. Он — Господь Курма, вселенная, источник рек, резервуар блаженства жителей Гокулы, и Господь, исполняющий Свои обещания.

ТЕКСТ 78

*садâ-râмах крпâ-râмо махâ-râмо дханур-дхарах
парватах парватâkâро гайо гейо двиджа-приях*

Шри Гопала вечно пребывает в блаженстве. Он всегда милостив и исполнен великой радости. Он — лучший из лучников. Он — царь гор, обладатель трансцендентных богатств, прославленный в гимнах, и Он очень дорог всем брахманам.

ТЕКСТ 79

*камбалâivатаро râмо râmâiâно-правârтаках
дйаур диво дивасо дивйо бхавйо бхâви-бхайâпах*

Шри Гопала прославлен за Свои благие деяния. Он — Рама, причина Рамаяны. Он — всепроникающ как небо, обладает трансцендентной природой, самосветящийся, божественный, всегда неизменный, и уносит страх Своих преданных перед материальным существованием.

ТЕКСТ 80

*пârватî-бхâgйа-сахито бхrâtâ лакшмî-вилâсавân
вилâсî sâхисî сарвî гарвî гарвита-лочанах*

Шри Гопала дарует удачу богине Парвати. Он дружелюбен ко всем. Он наслаждается играми с богиней Лакшми, любит устра-

ивать различные игры, и обладает необычайным терпением. Он находится повсюду и имеет чувство собственного достоинства. Его взгляды исполнены великодушия.

ТЕКСТ 81

*мурāрир лока-дхарма-джйо джйвано джйванантаках
йамо йамāдир йамано йāmй йāма-видхāйаках*

Шри Гопала — враг демона Муры. Он в совершенстве знает принципы религии. Он — жизнь и душа всех живых существ. Он — время, уносящее жизнь, высший судья, карающий грешников, и повелитель бога смерти, Ямы.

ТЕКСТ 82

*вамйулй памсулй памсух пāнфур арджуна-валлабхах
лалитā-чандрикā-мāлй мāлй мālāмбуджāйрайах*

Шри Гопала играет на флейте и привлекает умы самых целомудренных женщин. Он — защитник Пандавов и дорогой друг Арджуны. Его украшает прекрасная гирлянда лалита-чандрика и гирлянда из благоухающих лотосов.

ТЕКСТ 83

*амбуджāкшо махā-йакшо дакшамйй чинтāманих прабхух
манир дина-мāнйй чаива кедāро бадарй-йрайах*

Его глаза подобны лепесткам лотоса. Он — высший объект поклонения, искусный во всем, и подобен драгоценному камню чинтамани, исполняющему любое желание. Он — Господин всего, бесценное сокровище, источник солнца, и житель Кедаранатха и Бадарикашрама.

ТЕКСТ 84

*бадарй-вана-сампрйто вйāсах сатйаватй-сутах
амарāрй-нихантā ча судхā-синдхур видхūдайах*

Шри Гопала счастлив жить в лесу Бадари. Он — Вьясадева, сын Сатъявати, сокрушитель демонов и врагов небожителей. Он — океан нектара, и прославлен как луна.

ТЕКСТ 85

*чандро равнх ишвах иули чакри чанва гададхарах
ири-карти ирипатих иридах иридево деваки-сутах*

Шри Гопала проявляет Себя в этом мире как луна и солнце. Он — Господь Шива, держащий в руках трезубец. Он — владелец сударишана-чакры, носитель палицы, источник богатств, супруг Богини процветания, даритель богатств, Господин Лакшмидеви, и сын Деваки.

ТЕКСТ 86

*ирипатих пундарикакшах падма-набхо джагат-патих
васудево 'прамейатмй кеиаво гаруда-дхваджах*

Шри Гопала — обладатель всех богатств и лотосоокий Господь. Его пупок подобен лотосу, Он — Джагат-пати, Господь вселенной. Он — Господь Васудева, Апрамейатма, беспредельный, повелитель Брахмы и Шивы, и Гаруда-дхваджа, восседающий на Гаруде.

ТЕКСТ 87

*нарайанах нарам-дхьма дева-дево махешварах
чакра-наних кала-пурно веда-ведйо дайа-нидхих*

Шри Гопала — источник и конечное прибежище всех живых существ, высшая обитель, Бог богов, Высший Повелитель, и Господь, держащий в руках чакру. Он совершенен, постижим посредством Вед и подобен океану милости.

ТЕКСТ 88

*бхагиван сарва-бхутешо гопалах сарва-палаках
ананто ниргуно 'нанто нирвикалто нирайджанах*

Шри Гопала — Верховная Личность Бога, Господь всех живых существ, прекрасный пастушок и защитник каждого. Он безгрешен, не подвержен влиянию гун материальной природы, непогрешим и полностью трансцендентен.

ТЕКСТ 89

*нирāдхāро ниракāро нирабхāсо нираййрайах
пурушах праṇавāтйито мукундах парамейиварах*

Шри Гопала — независимый Верховный Господь. Он не имеет материальной формы. Он самосветящийся. Он не нуждается в чем-либо прибежище. Он — Высший Наслаждающийся, священный слог Ом, дарующий освобождение и Верховный Повелитель.

ТЕКСТ 90

*кианāваних сārвабхаумо ваикунтхo бхакта-ватсалах
вишнур дāмодарах криṇо мāдхаво матхурā-патих*

Шри Гопала нисходит в этот мир, когда религиозные принципы приходят в упадок. Он — владыка мира, Господь Вайкунтхи, бхакта-ватсала, Господь Вишну, Дамодара, Шри Кришна, Мадхава и царь Матхуры.

ТЕКСТ 91

*девакй-гарбха-самбхūто йаийодā-ватсало хариḥ
ййивах санкаршанах йамбхур бхūта-нāтхо диваспатих*

Шри Гопала явился из лона Деваки. Он очень любит Яшоду, устраняет все препятствия и благоприятствует во всем. Он — Санкаршана, Шамбху, Господь всех живых существ и защитник полубогов.

ТЕКСТ 92

*авйайах сарва-дхарма-джño нирмало нирупадравах
нирвāна-нāйако нитйo нйла-джймўта-саннибхах*

Шри Гопала неуничтожим. Он в совершенстве знает законы религии, безупречно чист, ничем не обеспокоен, дарует освобождение, вечен и прекрасен как грозовое облако.

ТЕКСТ 93

*калāкшайайй ча сарва-джñāх камалā-рўпа-тат-парах
хриййкеййах нйта-вāсй васудева-прийāтмаджах*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала обладает безупречным характером, знает всё, и очарован красотой Радхарани. Он — Господин чувств, Господь, украшенный желтыми одеждами, и дорогой сын Васудевы.

ТЕКСТ 94

*нанда-гопа-кумārārjо наванйтāйāнах прабхух
пурāна-пурушах ирешитхах шайкха-пāних су-викрамах*

Шри Гопала — юный сын Нанды Махараджи. Он наслаждается вкусом свежего масла. Он — Всевышний, наидревнейший и лучший из всех. Он держит в руках раковину, и обладает непостижимым могуществом.

ТЕКСТ 95

*анируддхаи чакра-ратхах шāрйга-пāний чатур-бхуджах
гадāдхарах сурāрти-гхно говиндо нандакāйудхах*

Шри Гопала — неодолимый Господь. Он — воин, держащий сударшана-чакру и лук шарнга. Он проявляет Себя в четырехрукой форме, вооружен палицей, уничтожает неприятеля полубогов, удовлетворяет коров, чувства и брахманов, и держит в руках меч Нандака.

ТЕКСТ 96

*врндāвана-чарах шаурир вену-вāдйа-вишйāрадах
тринавартāнако бхймах сāхасо бāху-викрамах*

Шри Гопала любит гулять по Вриндавану. Он — потомок царя Шурасены. Он искусен в игре на флейте. Он — убийца демона Тринаварты, воплощение доблести, храбрости и могущества.

ТЕКСТ 97

*шакатāсура-самхāрй бакāсура-винāйāнах
дхенукāсура-сангхāтах пūтанāрир нркесири*

Шри Гопала — убийца Шакатасуры, демона Бакасуры, Дхенукасуры, демоницы Путаны, и Он — Господь Нарасимха.

ТЕКСТ 98

*pitāmaḥo guruḥ sākṣī pratyag-ātmā sadā-śīvaḥ
aprameyaḥ prabhuḥ prādjayō 'pratarkīḥ svanṇa-varḍhanaḥ*

Шри Гопала — наидревнейшая, извечная Личность, изначально-
ный Гуру, высший свидетель, всепроникающая Сверхдуша, все-
благой, бесконечный, Всевышний, всезнающий, непостижимый,
и создатель сна, которым является этот мир рождения и смерти.

ТЕКСТ 99

*dhanīo mānīo bhavo bhāvo dhīraḥ śānto dṛgaḥ-guruḥ
antara-śālmīnīvaro divīo daivadjayō devatā-guruḥ*

Шри Гопала прославлен и знаменит. Он — объект всеобщего по-
клонения, высшая реальность, исполнен экстатических эмоций,
уравновешен и умиротворен. Он — духовный учитель всего
мира, Сверхдуша в сердце каждого, трансцендентный, всезнаю-
щий, и духовный учитель полубогов.

ТЕКСТ 100

*kṣīrābḍhi-śāyano dhātā lakṣmīvāl lakṣmaṇāgradajāḥ
dhātrī-patir ameyātmā chandraīkṣhara-nūdajāḥ*

Шри Гопала — Господь Вишну, возлежащий в молочном океа-
не. Он поддерживает все вселенные, обладает всем богатством.
Он — старший брат Лакшмана, супруг матери земли, безгранич-
но прославленный, и Божество, которому поклоняется Господь
Шива.

ТЕКСТ 101

*loka-sākṣī dṛgaḥ-chaṁbuḥ pūṇa-charitra-kīrtanaḥ
koṭi-manmatḥa-saundaryō dṛgaḥ-moḥana-vigrahaḥ*

Шри Гопала — свидетель деятельности и мыслей всех живых су-
ществ. Он — вселенское око. Его славные деяния прославляют и
воспевают святые и мудрецы. Он покоряет Своей красотой мил-
лионы богов любви и очаровывает всю вселенную.

ТЕКСТ 102

*манда-смиता-тамо гопо гопикā-паривешититах
пхуллāравинда-найанай чāнурāндхра-нишуданах*

Своей улыбкой Шри Гопала рассеивает тьму материального мира. Он — юный пастушок, окруженный прекрасными *гопи*. Его глаза подобны распустившимся лотосам. Он — убийца Чануры.

ТЕКСТ 103

*индйивара-дала-тййāмо бархи-бархāвитамсиках
муралй-нинадāхладо дивйā-мāлйāмбардййрайах*

Цвет тела Гопала напоминает голубой лотос. Его корона украшена павлиньим пером. Он наслаждается игрой на флейте и носит цветочную гирлянду.

ТЕКСТ 104

*су-капола-йугах су-бхрū йугалах су-латāтаках
камбу-грйво вицйāлакшо лакшмйвāн йубха-дарйянах*

Лоб Гопала широкий и очень красивый, Его брови очаровательны, Его шея подобна раковине, Его глаза широки. Он владеет всеми богатствами и приносит благо каждому, кто увидит Его.

ТЕКСТ 105

*пйна-вакшйāй чатур-бāхуи чатур-мўртис три-викрамах
каланка-рахитах шуддхо душта-шатру-ниварханах*

Грудь Гопала широка и изящна. Он проявляет Себя в четырехрукой форме и четырех обликах. Он покрыл тремя шагами вселенную. Он свободен от всякой скверны и безупречно чист. Он становится причиной гибели того, кто враждебно относится к коровам, брахманам и полубогам.

ТЕКСТ 106

*кирйита-кундала-дхарах катākāнгада-мандитах
мудрикā-бхаранопетах капй-сўтра-вираджитах*

Шри Гопала великолепно украшен драгоценной короной, серьгами, кольцами и браслетами, а Его талию украшает сияющий пояс.

ТЕКСТ 107

*майджіра-райджита-надах сарвабхара-бхушитах
виньяста-пйда-йугало дивья-маггала-виграхах*

Лотосные стопы Гопала украшены сладкозвучными колокольчиками, а тело — самосветящимися драгоценностями. Его походка — словно танец, а божественный облик излучает трансцендентное благо.

ТЕКСТ 108

*гопика-найсаньнандах нурна-чандра-нибханах
самаста-джагад-анандах сундаро лока-нанданах*

Шри Гопала — источник блаженства для глаз юных *гопи*. Его лицо подобно полной луне. Весь мир в Нем черпает блаженство. Он сказочно красив, и дарует счастье каждому.

ТЕКСТ 109

*йамун-тира-сайчари радха-манматха-ваибхавах
гопа-нари-прийо данто гопи-вастрпахараках*

Шри Гопала любит гулять по берегу Ямуны. Он — Купидон, очаровывающий Шри Радху. Он — возлюбленный девушек Ваджа, владеет собой, и похищает одежды *гопи*.

ТЕКСТ 110

*иригара-муртих иридхам-тирако-мула-караам
срипти-самракшанопайах крурасури-вибхайджанах*

Шри Гопала — Божество *мадхурья-расы*, обитель красоты и богатства, спаситель падших душ, изначальная Причина всего, защитник мира и уничтожитель жестоких демонов.

ТЕКСТ 111

*наракасура-самхари мурарип-ваира-марданах
адитейа-прийо даитья-бхи-караи-ченду-шекхарах*

Шри Гопала — убийца Наракасуры, враг демона Муры и сокрушитель врагов преданных. Он дорог всем полубогам. Он наводит ужас на демонов и проявляется в форме Господа Шивы.

ТЕКСТ 112

*джарāсандха-кула-дхвāмсй камсāрāтих су-викрамах
пунйā-нилоках киртакййō йāдавендро джаган-нутах*

Шри Гопала — разрушитель семьи демона Джарасандхи и враг Камсы. Он очень могущественный. Его слава воспевается в поэзии и божественных гимнах. Он — царь Ядавов, и обладает всемирной славой.

ТЕКСТ 113

*рукминй-рамаṇах сатйā-бхāмā-джāмбиватй-прийах
митравиндй-нāгнāджитй-лакшманā-самупāситах*

Шри Гопала — возлюбленный супруг Рукмини, Сатьябхамы, Джамбавати, Митравинды, Нагнаджити и Лакшманы.

ТЕКСТ 114

*судхākāра-куле-джāто 'нанта-прабала-викрамах
сарва-саубхāгйā-сампанно двāракāйām-упастхитах*

Шри Гопала рожден в династии бога луны. Его могущество не знает границ. Его всегда сопровождают процветание и удача. Он присутствует в Двараке.

ТЕКСТ 115

*бхадрāсурйā-сутā-нāтхо лīлā-мāнушā-виграхах
сахасра-шодāшйā-стрййō бхога-мохнāнка-дāйāках*

Шри Гопала — повелитель Ямуны. Он наслаждается трансцендентными играми в человеческом облике. Он взял в жены 16 108 принцесс. Он дарует материальные наслаждения и освобождает от оков материального рабства.

ТЕКСТ 116

*ведāнта-ведйāх самведйō ведйō брахмāнда-нāйāках
говардхана-дхаро нāтхах сарва-джйва-дāйā-пāрах*

Шри Гопала можно понять через изучение Веданты. Он — высший объект познания и герой вселенной. Он поднял холм Го-

Шри Кришна-махима-расарнавам

вардхан. Он — владыка каждого. Он проявляет милость ко всем живым существам.

ТЕКСТ 117

*мўртимāн сарва-бхўтāтмā āрта-трāна-парāйнанах
сарва-джйах сарва-сулабхах сарва-ийāстра-виийāрадах*

Шри Гопала предстает в форме Божества, пребывает в сердце каждого, избавляет от страданий, знает всё, достижим через преданное служение и в совершенстве знает все писания.

ТЕКСТ 118

*сад-гунаийиварйа-сампаннах пўрна-кāмо дхуран-дхарах
махāнубхāвах каивалйа-дāйако лока-нāйаках*

Шри Гопала исполнен шести достояний, любое Его желание немедленно исполняется. Его разум не имеет предела. Он самый великодушный. Он дарует свободу от рабства материи, весь мир находится у Него в подчинении.

ТЕКСТ 119

*āди-мадхйāнта-рахитах шуддха-саттвика-виграхах
асамāнах самастāтмā шаранāгата-ватсалах*

Шри Гопала не имеет ни начала, ни середины, ни конца. Его тело соткано из чистой благодати. Никто не равен Ему. Он — всепроникающая Сверхдуша и защитник предавшихся Ему душ.

ТЕКСТ 120

*утпатти-стхити-самхāра-кāраṇām сарва-кāраṇām
гамбхйāрах сарва-бхāва-джйах сач-чид-āнанда-виграхах*

Шри Гопала — Первопричина всего творения и Причина всех причин. Он очень серьезен. Он знает всех живых существ. Он исполнен вечности, знания и блаженства.

ТЕКСТ 121

*вииваксенах сатйа-сандхах сатйавāн сатйа-викромах
сатйа-вратах сатйа-самджйах сарва-дхарма-парāйнанах*

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

Шри Гопала распространяет Свое влияние повсюду. Он — высшая реальность, Абсолютная Истина и олицетворение правдивости. Он предан законам дхармы и истине.

ТЕКСТ 122

*апаннърти-прасамано драупадй-мāна-ракишаках
кандарпа-джанаках прāджйо джаган-нāпака-ваибхавах*

Шри Гопала уносит страдания Своих преданных и защищает честь Драупади. Он — отец Купидона, величайший из мудрецов, и герой, танцующий в этом мире.

ТЕКСТ 123

*бхакти-ваййю гуṇāйтйах сарваиварйа-прадāйаках
дамагхоша-сута-двешй бāна-бāху-викхāнданах*

Шри Гопала покоряется преданности и любви, находится за пределами гун материальной природы, дарует силу и могущество. Он — враг Шишупалы, и Господь, лишивший рук Банасуру.

ТЕКСТ 124

*бхйшма-бхакти-прадо дивйах кауравāнвайа-нāйянах
каунтейа-прийа-бандхуи ча нāртха-сйандана-сāратхих*

Шри Гопала даровал чистую преданность Бхишмадеве. Он — трансцендентный Господь, разрушитель рода Кауравов, дорогой друг сыновей Кунти и колесничий Арджуны.

ТЕКСТ 125

*нāрасимхо махā-вйрах стамбха-джāто махā-балах
прахлāда-варадах сатйо дево-пūdждйо 'бхайанкарах*

Шри Гопала — Господь Нарасимха, великий герой, явившийся из колонны, безгранично могущественный, дарующий благословения Махараджу Прахладе, покровитель святых, Господь полубогов и дарующий бесстрашие.

ТЕКСТ 126

*упендра индрāвара-джо вāмано били-бандханах
гаджendra-варадах свāmй сарва-дева-намаскртих*

Шри Гопала — младший брат Индры, покровитель царя небес, Господь Вамана, связавший пугами Махараджу Бали. Он — Господь, благословивший слона Гаджendra. Он — Хозяин, и Божество, которому поклоняются все полубоги.

ТЕКСТ 127

*йеша-парйайка-йайано ваинатея-ратхо джайй
авйахата-балайиварйа-сампаннах пурна-манасах*

Шри Гопала отдыхает на змее Ананта-Шеша, путешествует на спине Гаруды, побеждает всех, обладает несметным богатством, и самодостаточен.

ТЕКСТ 128

*йогейварейварах сакйй кшетра-джйо джйана-дйаках
йоги-хрт-панкаджйасо йогамйй-саманвитах*

Шри Гопала — повелитель йогов, высший свидетель, Сверхдуша, знающая все тела, и даритель трансцендентного знания. Он покоится на лотосе сердец йогов и всегда находится в обществе Своей внутренней энергии.

ТЕКСТ 129

*нада-бинду-калатйтай чатур-варга-пхала-прадах
сушумнй-марга-сайчарй дехасйнтара-самстхитах*

Шри Гопала присутствует в каждой букве, слове и звуковой вибрации. Он награждает плодами религиозной деятельности, экономического развития, чувственных наслаждений и освобождения. Он странствует по воздушному каналу Сушумне и присутствует в телах всех живых существ.

ТЕКСТ 130

*дехендриа-манах-праña сакйй четах-прадйаках
сукшмах сарва-гато дехй джйана-дарпана-гочарах*

Шри Гопала — свидетель деятельности тела, чувств и ума каждого. Он наделяет сознанием всех живых существ, обладает тонкой

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

природой, пребывает повсюду, имеет вечное тело и становится видимым через зеркало трансцендентного знания.

ТЕКСТ 131

*таттва-трайātмако 'вйакта-кундалī-самупāйритах
брахмаñиāх сарва-дхарма-джñāх īйāнто дāнто гати-кламах*

Шри Гопала — знаток трех истин: Бхагавана, дживы и материального проявления. Он — непостижимый Верховный Господь, объект поклонения для брахманов и знаток всех принципов дхармы. Он всегда умиротворен, в совершенстве контролирует чувства и не знает усталости.

ТЕКСТ 132

*īрīнивāсах садāнандо виśивамўртир махā-прабхух
сахасра-īйрīñāх нурушах сахасрāкшах сахасра-ñāt*

Шри Гопала — обитель Богини удачи. Он вечно пребывает в блаженстве. Он — Божество вселенной и Всевышний Господь, обладающий тысячами голов, глаз, рук и ног.

ТЕКСТ 133

*самаста-бхуванāдхāрах самаста-прāна-ракишаках
самаста-сарва-бхāва-джño гоникā-прāна-валлабхах*

Шри Гопала — владелец всех миров и защитник жизни каждого. Он знает всех и всё. Он дорогой возлюбленный *гопи*.

ТЕКСТ 134

*нитийотсава нитīа-саукхйо нитīа-īрīр нитīа-майгалах
виūхāрчито джаган-ñātхāх īйрī-вайкуñтхā-пурāдхитāх*

Шри Гопала — вечный праздник вечного счастья. Его красота нетленна, Он вечно благой, Ему поклоняются через Его различные экспансии. Он — Джаганнатха, Господь вселенной, и царь Вайкунтхи.

ТЕКСТ 135

*пўрñāнандо-гханī-бхўто гопā-веша-дхаро харих
калāна-кусума-ñийāмах комалах īйāнти-вигрехах*

Шри Гопала полон блаженства. Он носит одежды пастушка, и уносит всё неблагоприятное. Его волосы украшены синими цветами. Он очень нежен и умиротворен.

ТЕКСТ 136

*гопāṅганāvрто 'нанто врд̣д̣вана-самāīрайах
вену-вāда-ратах иреши́то девāṇām-хита-кāраках*

Шри Гопала счастлив в обществе *гопи*. Он — безграничен, всегда живет во Вриндаване, очень любит играть на флейте, не имеет Себе равных и дарует благо полубогам.

ТЕКСТ 137

*бāла-кр̣йдā-самāсакто наван̣итасйа-таскарах
гопāла-кāmинй-джāрай чаура-джāри-ч̣икхā-ман̣их*

Шри Гопала наслаждается детскими играми. Он опытен в хищении масла. Он — любовник страстных *гопи* и драгоценный камень среди воров.

ТЕКСТ 138

*парам-джйотих парāк̣д̣йах парāṿйсах париспхутах
аш̣тадасāкиаро-мантро вйāпако лока-пāvанах*

Шри Гопала — Трансцендентное Сияние, Духовное Небо, Высшая Обитель. Он являет Себя Своим преданным, пребывает в семнадцати-сложной *мантре*, присутствует повсюду и очищает все миры.

ТЕКСТ 139

*сан̣та-коти-махā-мантра-ш̣екхаро дева-ш̣екхарах
вид̣жāна̣м джйāна-сандхāнас те́джо-ра̣н̣иш̣р джагат-пат̣их*

Шри Гопала — драгоценное сокровище среди миллионов великих *мантр*. Он — глава полубогов, олицетворение духовного и научного знания, источник света и хозяин мира.

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра

ТЕКСТ 140

*бхакта-лока-прасаннāтмā бхакта-мандāра-виграхах
бхакта-дāридрīа-дамано бхактāнй-м-прīти-дāйаках*

Шри Гопала удовлетворен Своими преданными, всегда исполняет желания преданных, освобождает преданных от нищеты и всегда готов даровать Своим преданным всё желаемое.

ТЕКСТ 141

*бхактāдхīна-манах нūdжйо бхакта-лока-йивайкарах
бхактāбхīиш-та-прадах сарва-бхактāгхауха-никрм-танах*

Шри Гопала подчиняется Своим преданным, является объектом поклонения, дарует благословения Своим преданным, исполняет желания Своих преданных и освобождает Своих преданных от всех грехов.

ТЕКСТ 142

*анāра-каруṇā-синдхур
бхагавāн бхакта-тат-парах*

Шри Гопала — бездонный океан милости, Высшая Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. Он бесконечно любит Своих преданных.

Шрути-пхала

Плоды слушания

ТЕКСТ 1

*атйа-мāхātмйām
ити шрī-рāдхикā-нāтха-сахасра-нāма-кīртанām
смаранāt пāна-рāийнāй-м кханданām мртйу-нāйшанām*

Итак, я поведал тебе тысяча имен возлюбленного Шри Радхики. Памятуя эти имена, человек освободится от всех грехов и победит смерть.

ТЕКСТ 2-4

вайшнава́нām при́а-кара́м махā-рога-нива́ринам
брахма-хатйā-сурā-пāна́м пара-стрй-гама́нам татхā
пара-дравйāпāхара́нам пара-двеша-саманвита́м
мāнасам вā́чикам кā́йām йат-пā́нам пā́па-самбха́вам
сахасра-нā́ма-патхнā́т сарва́м на́ййати́ тат-киа́нāt
махā-дб́ридриа-йукто́ йо вайшна́во ви́шну-бхакти́мāн

Эти имена приносят удовлетворение всем вайшнавам и уничтожают болезнь материального существования. Читая эту «Шри-Гопала-сахасра-наму», человек избавляется от последствий грехов, таких как убийство брахмана, пьянство, прелюбодеяние, воровство, зависть и от всех других грехов, совершаемых телом, умом или речью. Тот, кто повторяет эти имена, освободится от нищеты и станет вайшnavом, преданным Кришны.

ТЕКСТ 5-6

ка́рттикийā́м сампа́тхед ра́трау йā́там а́шотта́раām кра́мāt
пйā́мбара-дхāро дхй́мā́н сугандхи-пу́нипа-ча́нданаих
пустака́м нū́джайи́твй ту на́иведйā́дибхир ева́ ча
ра́дхā-дхйā́нā́нкито́ дхй́ро вина-мā́лā-вибхū́шитах

Мудрый преданный должен воспевать эти имена сто восемь раз на Амавасью в месяц Карттика, облачившись в желтые одежды, предлагая Господу ароматные цветы, сандаловую пасту, пищу и другие подношения. Ему следует медитировать на Шри Шри Радха-Кришну, украшенных гирляндой лесных цветов.

ТЕКСТ 7

йā́там а́шотта́раām деви́ патхен нā́ма-сахасра́кам
ча́итра-йу́кле ча кри́ष्णे ча ку́ху-санкран́ти-вā́саре

Ему также необходимо в день Куху-санкранти, светлой и темной половины месяца Чaitра (март-апрель), повторить сто восемь раз эти тысяча святых имен Господа Гопала.

ТЕКСТ 8

патхита́вйām пра́йитне́на траило́кйām мо́хайет ки́а́нāt
тула́сй-мā́ла́й йукто́ вайшна́во бхакти́-тат-пара́х

С великой преданностью он должен предлагать Господу гирлянду из листьев туласи и воспевать эти тысяча имен. Таким образом можно покорить все три мира.

ТЕКСТ 9-12

*равин-вāре ча шукле ча двāдаиийām ирādдхи-вāсаре
брāхманām пūdжайитвā ча бходжайитвā видхāнатах
патхен нāма-сахасрам ча татах сиддхих праджйāте
махā-ниийийām сататам ваишнавo йах патхет садā
деийāнтара-гатā лакшмīх самāйāнти на самийāйах
траилокйе ча махā-дeви сундарйāх кāма-мохитāх
мугдхāх свайām самāйāнти ваишнавам ча бхаджанти тах
рогй рогāt прамучйета баддхо мучйета бандхинāt*

На воскресный день полной луны, после экадаши, или на день церемонии поминания усопших, человек должен поклоняться брахманам, предлагая им вкусные яства и повторяя «Шри-Гопала-сахасра-наму». Так он обретет совершенство. Вайшнав, регулярно воспевающий эти имена, обнаружит, что Богиня удачи навечно поселилась в его доме. И в этом нет сомнений. О великая богиня, такой человек по своему желанию сможет обрести богатства, красивую жену, избавиться от болезней и освободиться от материального рабства.

ТЕКСТ 13

*гурвйй джанайет нутрам канйā винданти сат-патим
рādжāно вайййатām йāнти ким пунах киудра-мāнавāх*

Если беременная женщина слушает эти имена, у нее родится праведный сын. Если незамужняя девушка слушает эти имена, она обретет благочестивого мужа. Если царь слушает эти имена, он с легкостью подчинит себе своих подданных. Что еще можно сказать?

ТЕКСТ 14

*сахасра-нāма-ираванāt патханāt пūdжанāt прийе
дхāранāt сарвам āпноти ваишнавo нāтра самийāйах*

О дорогая, благодаря слушанию, воспеванию, поклонению или памятованию этих имен Господа Гопала вайшнав может достичь всего. И в этом нет никаких сомнений.

ТЕКСТ 15-16

*важйивате чанйа-вате татхā ниппалаке 'тхавā
кадамба-пāда-натале гопāла-мўрти-саннидхау
йах напйхед ваишнавo нитйам са йāти хари-мандирам
кришненоктам рāдхикāйāи майи проктам нурā ишве*

Человек, который регулярно воспеваает «Шри-Гопала-сахасранаму» под деревом ниппала, деревом кадамба, перед Божеством Гопала в Вамшивате, или в другом месте, несомненно, достигнет обители Господа Хари. О несущая благо каждому, Господь Кришна поведал эти имена Шри Радхе, а затем они были поведаны мне.

ТЕКСТ 17

*нāрадāйа майā проктам нāрадена пракāййитам
майā твайи варāрохе проктам етат су-дурлабхам*

Я поведал их Нараде, а Нарада передал их другим достойным личностям. Эти имена Шри Гопала, которые я раскрыл тебе, редко кто может услышать в этом мире.

ТЕКСТ 18

*гопанййам прайатнена на пракāйййам катхāйчана
йātхāйа пāтине чаива лампатāйа вишешатах*

Пожалуйста, храни их в великой тайне и не передавай лжецам, грешникам и падшим.

ТЕКСТ 19

*на дāтавйам на дāтавйам на дāтавйам кадāчана
дейам ишйййā ишāнтāйа вишну-бхакти-ратāйа ча*

Эти имена Шри Гопала нельзя распространять подобным людям. Я повторяю это снова и снова. Их можно распространять только искренним ученикам, мудрецам и вайшнавам.

ТЕКСТ 20

*го-дāна-брахма-йаджнāсйа вāджанейя-йātасйа ча
аишвамедхи-сахасрасйа пхалам пāтйхе бхавед дхрувам*

Человек, который воспевает эти святые имена, обретет такое же благо, как и от раздачи коров в виде милостыни, совершения жертвоприношения под названием *брахма*, сотен жертвоприношений *ваджанейя* и тысячи жертвоприношений *ашвамедха*.

ТЕКСТ 21

*моханам стамбханам чаива мараңоччġтанġдикам
ġад ġад вġйчхати чġптена тат тат прġпноти ваишġнавах*

Вайшнав, который воспевает эти имена, достигнет всего желаемого. Если он желает ввести в заблуждение своего врага или одержать над ним победу, его желания исполнятся.

ТЕКСТ 22-23

*екġдаġġġам нарах сġтвġ сугандхи-дравġа-таилакаġх
ġġġрам брġхмане даттвġ дакишġнġм сварна-бхġнаġам
тата прġмбха-картġсġа сарвам прġпноти мġнавах
ġġтġврттам сахасрам ча ġах патхед ваишġнаво джанах*

Вайшнав, который на экадаши омоется водой с ароматным маслом, предложит брахману пищу и золото, а затем сто раз процитирует эти тысяча святых имен, обретет все, что ни пожелает.

ТЕКСТ 24

*ġġġ-врġдġваначандрасġа прасġдġт сарвам ġпнуйġт
ġад-грхе пустакам деви пġджитам чаива тишġтхати*

О Парвати, человек, который у себя дома поклоняется этим святым именам, достигнет всего по милости Господа Шри Вриндаваначандры.

ТЕКСТ 25

*на мġрġ на ча дурбхикишġм нопасарга-бхайġм квачит
сарпġди-бхġта-ġакишġдġйġ наġġйанти нġтра самġġġġах*

Смерть не возымеет над ним власти, также как страх или нищета. Змеи, привидения, *якиши* и другие низшие существа, которые могут причинить ему вред, будут уничтожены на его пути. И в этом нет никаких сомнений.

ТЕКСТ 26

*śrī-gopālo mahā-devi vaset tasya grхе sadā
grхе йасйа сахасраṁ ча nāmnāṁ tīrthāṇāṁ pūjitaṁ*

О величайшая из богинь, Господь Гопала вечно живет в доме того, кто поклоняется этим святым именам.

Так заканчивается «Шри Гопала-сахасра-нама-стотра», поведенная Господом Шивой богине Парвати.

Глава четвертая

Качества Шри Кришны

«Богиня Парвати сказала: О Шамбху, кто этот Говинда, о котором ты упомянул? Как Он выглядит и чем Он прославлен?

Господь Шива ответил: О Деви, это Господь Говинда. Он вечно проявлен в облике мальчика-пастушка в йога-питхе Вриндавана. В течение всех четырех юг Он — царь Вриндавана. Нанда и другие пастухи поклоняются Ему. И даже Он Сам поклоняется Себе.

Похитив одежды *гопи*, Он исполняет их сокровенные желания и обеты. Его облик исполнен вечности и блаженства, Его игры наполняют счастьем землю Враджа.

Он всегда юн и прекрасен. Он — Божество жизни Шри Радхи. Он очарован нектарным богатством Шри Радхи, царицы Вриндавана, и Ее гордыми улыбками.

Человек должен медитировать на Господа Говинду, который очарователен как темное дождевое облако, который танцует в Своих прославленных играх, который иногда наслаждается борцовскими поединками, который держит флейту и драгоценный посох в Своих руках, который носит желтую накидку на Своих плечах, который украшен цветами, и который совершенен во всех отношениях.

Он вечно живет во Вриндаване. Как Гопала Он проявляет Себя в образе мальчика-пастушка, а в образе Говинды Он — зрелый юноша. Однако в Своем образе Гопинатхи Он наиболее прекрасен. Природа Говинды — *дхироддхата*, природа Гопала — *дхиродатта*, а природа Гопинатхи — *дхира-лалита*. Гопала имеет шею и талию, как у льва. Изящная форма Говинды изогнута в трех местах, а у Гопинатхи широкая грудь трансцендентного любовника. Все это один и тот же Верховный Господь Шри Кришна» (Шри Урдхамнайа-тангра, «Шри Бхакти-ратнакара»).

В «Джайва-дхарме» Бхактивинода Тхакур пишет: «Верховный Господь вечно проявляет Себя в двух аспектах: одно из Его проявлений — богатство и величие (*айшварья*); другой Его аспект — сладость (*мадхурья*). В Своем аспекте *айшварья* Он — Господь Нараяна, повелитель планет Вайкунтхи и источник Маха-Вишну. В Своем аспекте *мадхурья* Господь проявляет Себя как Шри Кришна. Шри Кришна есть наивысшее и полное проявление сладости, которая столь велика, что ее сияние скрывает от глаз все богатства и величие Бхагавана. Сиддханта (высшее заключение *шастр*) утверждает следующее: согласно онтологии *таттвы* (*таттва-вичара*) между Нараяной и Кришной нет никакой разницы, однако, если рассмотреть эти два аспекта Всевышнего с точки зрения интенсивности и глубины *расы* (*раса-вичара*), тогда нельзя не признать абсолютное превосходство Шри Кришны. Господь Кришна — не только олицетворенное божество всех *рас*, но и воплощение сладости, *расы* (*раса-мурти*), Он — личность, приносящая высшее блаженство. В Ведах, Упанишадах и Пуранах мы находим подтверждение тому, что Шри Кришна — *сваям-бхагаван*, Шри Хари. К примеру, «Риг-веда» утверждает (1.22.164.31): *апаишам гопам анипадйама нама ча пара ча патхиххиш чарантам са-садхричх са вишучир васана аваривартти-бхуванешв антах*: «Я видел мальчика, который появился в династии пастухов; Он непогрешим, чист и вечен. Он бродит по дорожкам Вриндавана; иногда Он очень близко, иногда очень далеко. Иногда Он носит разноцветные одежды, иногда одежды одного цвета. Таким образом, Он постоянно проводит Свои игры, — иногда проявленные (*праката*), а иногда невидимые для обычных людей (*апраката*)».

В «Гопала-тапани-упанишад» (Пурва, 2.8) говорится: *эко ваши сарва-гах кришна идйах эко 'пи сан бахудха йо 'вабхати*: «Шри Кришна — это Сам вездесущий, недвойственный Парабрахман, во власти которого находятся все миры. Он — единственный объект поклонения (*ишта-девата*) всех полубогов, всех людей и всех живых существ. Хотя Он один, посредством Своей непостижимой энергии (*ачинтья-шакти*) Он проявляет бесчисленное множество форм, образов и совершает разнообразные удивительные *лилы*». Далее приводится беседа двух вайшнавов о природе и качествах Шри Кришны.

Враджанатх: «Шри Кришна обладает телом, подобным человеческому, не превосходя его своими размерами. Каким же образом Он может быть всепроникающим и находиться одновременно повсюду? Если мы говорим, что Кришна имеет определенный образ, из этого следует, что Он может находиться в определенный момент времени только в одном месте, и это приводит ко многим философским противоречиям. Первое противоречие состоит в том, что, будучи ограничен формой, как может Он быть всепроникающей, вездесущей *таттвой*? Второе противоречие заключается в том, что если у Него есть тело, ограничен ли Он материальными качествами (гунами), и как Он может быть независимым и обладать абсолютной властью? Пожалуйста, объясни, каким образом разрешить эти противоречия».

Бабаджи: «Мой дорогой сын, твои рассуждения говорят о том, что ты обусловленная душа, связанная материальными качествами и потому имеющая материальные представления. Возвышенные категории *шуддха-саттвы* недоступны для мирского разума, созданного и управляемого тремя материальными гунами. Если обусловленная душа попытается с помощью своего разума выйти за границы возможного и понять природу *шуддха-саттвы*, она будет лишь проецировать свои материальные представления о формах и качествах окружающей ее действительности на трансцендентные реалии, и вследствие этого представлять весь духовный мир в доступных ее пониманию материальных категориях. Спустя какое-то время неудовлетворенный разум обусловленной души отвергнет все созданные силой воображения формы, осознав, что они временны, изменчивы и подвластны материальным гунам. В своем разочаровании *джива* обратит поток своих мыслей к абстрактным понятиям, выражающим идею бесформенного, лишённого разнообразия и качеств *нирвишеша-брахмана*, и остановится на том, что такие представления и есть вершина познания истины.

Исходя из диалектики мышления *баддха-дживы*, становится очевидным вывод, что материальный разум не обладает потенциалом, необходимым для познания природы духа, ибо он склонен ошибаться и обманывать самого себя. Чтобы понять природу

трансцендентного тела Шри Кришны, следует избегать предубеждений, что любая форма всегда ограничена и несовершенна. Понимание Бога как бесформенного, бездеятельного и неподвижного, на самом деле, содержит в себе лишь перевернутые представления о формах и качествах материального мира. Такие негативные характеристики, хотя и указывают на отсутствие определенных качеств, сами могут быть также названы качествами.

Вместе с тем, Господь Кришна обладает качествами, которые наделены совершенно иной (трансцендентной) природой, не имеющей ничего общего с качествами материального мира. К примеру, у Господа красивое, цветущее, улыбающееся лицо; Его глаза подобны лепесткам лотоса; у Него нежные лотосные стопы, приняв прибежище которых, Его преданные обретают бесстрашие и умиротворение. Трансцендентное тело Кришны — концентрированное воплощение духа. Оно — само совершенство, дарующее Его возлюбленным слугам возможность вступать с Ним в разнообразные отношения и наслаждаться трансцендентными играми любви. *Шри виграха*, образ Всевышнего Господа, напоминающий человеческий, является основой двух ипостасей Всевышнего, двух Его вечных проявлений: личного и безличного, при сравнении которых мы находим, что личное проявление Бхагавана в высшей степени привлекательно и сладостно. «Шри Нарада-панчаратра» описывает этот облик Кришны во всей его привлекательности для ума и сердца словами, полными глубокой *сиддханти*:

*нирдоша-гуна-виграха атма-тантро
нийчетанйтмака-нирира-гунашй ча хинах
ананда-матра-кара-пада-мукхадарāдих
сарвайтра ча свагата-бхеда-виварджитātми*

«Господь Шри Кришна полностью независим; Его тело, состоящее из вечности, знания и блаженства, будучи трансцендентным, абсолютно свободно от влияния материи. В отличие от ограниченных материальных тел, Шри Кришна, пребывая вне времени и пространства, в Своем трансцендентном теле может одновременно находиться в разных местах, ибо Он — непостижимая умом, цельная и совершенная личность, обладающая недвойственной природой (*адвайя-гьяна-сварупа-васту*)».

В материальном мире не имеющее определенной формы «пространство» (*акаша*) считается безграничным и неизмеримым. Любой другой объект, обладающий формой, не может иметь таких качеств. Однако следует понимать, что все это касается только материальных категорий. Любые объекты духовного мира и его проявления по самой своей природной сути и качествам неизмеримы и беспредельны. Поэтому тело Кришны, казалось бы, ограниченное определенными размерами и обладающее формой, напоминая человеческую, непостижимым образом является всепроникающим и безграничным. Хотя формы материального мира не могут обладать подобными качествами, трансцендентное тело Кришны, принадлежащее духовному миру, чудесным образом являет собой непостижимую для мирского интеллекта природу божественной реальности, способной вмещать в себя противоречащие друг другу категории бытия, такие как безграничность и ограниченность. В этом состоит слава Шри Виграхи (трансцендентного тела Шри Кришны). Разве всепроникающий Брахман обладает такими же удивительными качествами?

Почему ты решил, что тело Кришны, подобно какому-то материальному объекту, должно иметь недостатки и быть ограниченным материальными пространством и временем? Дорогой сын, пока твой разум находится во власти прошлого материального опыта и мирских представлений, тебе будет трудно по достоинству оценить и постичь истинную славу трансцендентного тела Кришны, а ограниченность твоего разума есть следствие большого количества грехов, совершенных тобой в прошлом.

Шри Кришна — Верховный Повелитель всех энергий, поэтому все, что может показаться невозможным, становится возможным для Него. Что в этом удивительного? Он — всемогущая личность (*сарва-шактиман-пуруша*); Он — полностью независимый повелитель материи и духа (*сватантра-бхагаван*); Он — «трансцендентный автократ», вечно наслаждающийся Своей божественной лилой. Любое Его желание немедленно исполняется. Стоит Ему захотеть, и Он в Своем вечном трансцендентном теле, в котором пребывает в Своей вечной духовной обители, Сам нисходит в этот материальный мир, и Его обитель и *нитья-парикары*, вечные спутники, нисходят вместе с Ним. «Одно из безграничных транс-

цендентных качеств Кришны — нежная любовь к Своим преданным (*бхакта-ватсалья*). Думая о Своих преданных, Кришна испытывает милосердие, и посредством Своей энергии наслаждения (*хладини-шакти*) дарует им способность созерцать Его самопроявленную, трансцендентную форму и сладостные игры. Однако все органы чувств непреданных: глаза, уши и т.д. созданы из материальной энергии и осквернены последствиями их бесчисленных грехов и оскорблений. Вследствие этого они не способны проводить различия между событиями, запечатленными в мирской истории и трансцендентными развлечениями Шри Кришны.

Сначала выслушай возвышенные качества Шри Кришны, как они приводятся в книге Шрилы Рупы Госвамипада «Шри Бхакти-расамрита-синдху»:

«Кришна, высший трансцендентный любовник, обладает следующими удивительными качествами:

- 1) красота Его тела очаровывает ум;
- 2) Он отмечен всеми благоприятными знаками;
- 3) Его облик радует глаз;
- 4) Он излучает сияние;
- 5) обладает неизмеримой силой;
- 6) вечно юн;
- 7) знает языки всех живых существ, на всех планетах духовных и материальных миров;
- 8) правдив;
- 9) приятный собеседник;
- 10) красноречив;
- 11) высокообразован;
- 12) очень разумен;
- 13) гениален и сообразителен;
- 14) искусен в наслаждениях трансцендентными *расами*;
- 15) необычайно ловок;
- 16) искусен во всем;
- 17) всегда платит благодарностью;
- 18) непреклонен в следовании Своим обетам;
- 19) в совершенстве знает, как поступать в любой ситуации, согласно времени, месту и обстоятельствам;
- 20) на все смотрит сквозь призму священных писаний;

- 21) безупречно чист;
- 22) владеет Своими чувствами;
- 23) обладает непоколебимой решимостью;
- 24) терпелив;
- 25) снисходителен;
- 26) серьезен;
- 27) уравновешен и самодостаточен;
- 28) честен, открыт и беспристрастен в Своих взаимоотношениях с другими;
- 29) щедр;
- 30) религиозен;
- 31) исполнен героизма;
- 32) добр и сострадателен;
- 33) почтителен по отношению к другим;
- 34) учтив;
- 35) великодушен;
- 36) застенчив;
- 37) защитник предавшихся Ему душ;
- 38) всегда счастлив;
- 39) всегда добр к Своим преданным;
- 40) подчиняется любви Своих преданных;
- 41) дарует благо каждому;
- 42) самый могущественный;
- 43) самый знаменитый;
- 44) всеобщий любимец;
- 45) покровитель преданных;
- 46) привлекателен для всех женщин;
- 47) объект всеобщего поклонения;
- 48) обладатель всех божественных достояний;
- 49) не имеет Себе равных;
- 50) верховный повелитель;

Бхагаван Шри Кришна обладает этими пятьюдесятью качествами, которые проявлены в Нем в наивысшей степени. Каждое из них глубоко как океан; другими словами, их очень трудно постичь.

В небольшой степени каждое из вышеперечисленных качеств присутствует в *дживах*, но только Пурушоттама Бхагаван Шри Кришна обладает ими в полной мере. Кроме них, существует еще

пять достоинств Бхагавана, которых лишены *дживы*, но которые можно обнаружить у возвышенных полубогов, таких как Брахма и Шива:

51) Он неизменен (всегда пребывает в Своей духовной форме — *сварупе*);

52) всеведущ;

53) вечно молод и свеж;

54) Его тело — концентрированная форма вечности, знания и блаженства;

55) Он обладает всеми мистическими совершенствами;

Эти пятьдесят пять качеств частично присущи полубогам самой высшей категории, таким как Брахма и Шива. Помимо этого существует еще пять качеств, которыми обладает Господь Нараяна, повелитель Вайкунтхи, и Его супруга Лакшмидеви: «Лакшминпати Нараяна, кроме перечисленных качеств, имеет следующие пять:

56) Он обладает непостижимыми энергиями;

57) бесчисленные вселенные пребывают в Его теле и исходят из Него в момент творения;

58) Он — изначальный источник или семя всех *аватар*;

59) убивая Своих врагов, Он дарует им освобождение;

60) Он привлекает к Себе даже освобожденные души (*атма-рамы*), совершенных личностей, которые черпают удовлетворение и счастье внутри себя;

Эти пять качеств отсутствуют даже у Брахмы и Шивы, и хотя ими обладает Господь Нараяна, в наиболее совершенной форме они проявлены в Кришне.

Кроме вышеперечисленных шестидесяти качеств, Господь Шри Кришна является единственным обладателем еще четырех других исключительных достояний:

61) Шри Кришна подобен бескрайнему океану, который переполняют волны сладостных трансцендентных развлечений (*лила-мадхурья*);

62) Он всегда окружен преданными, питающими необыкновенную любовь к Нему в умонастроении божественного супружества (*према-мадхурья*);

63) звуками Своей флейты Он привлекает умы всех живых существ во вселенной (*вену-мадхурья*);

64) обладает неповторимой красотой, привлекающей каждого (*рупа-мадхурья*);

Господь Кришна, бесконечно привлекательная Верховная Личность, находится выше обычных живых существ и выше полубогов, таких как Шива и Брахма; Он превосходит даже Нараяну, повелителя планет Вайкунтхи, который является Его экспансией.

Итак, шестьдесят четыре качества Шри Кришны, включая присущие только Ему божественные достоинства (*лила-мадхурья*, *према-мадхурья*, *рупа-мадхурья* и *вену-мадхурья*) являются характеристиками Верховной Личности Бога.

Господь Шри Кришна, олицетворение вечности, знания и блаженства (*сач-чид-ананда-виграха*), обладает всеми вышеперечисленными шестьюдесятью четырьмя качествами в их самом полном проявлении, причем четыре из них присущи только Кришне и никакой другой Его экспансии или *аватаре*. Шестьдесят качеств в полной мере блистательно проявлены в Шри Нараяне, воплощении всего трансцендентного бытия. Оставшиеся пятьдесят пять качеств присущи Шиве, Брахме и частично другим великим полубогам. Оставшиеся пятьдесят качеств в большей или меньшей степени присущи всем *дживам*» («Джайва-дхарма», гл.13).

Шри Кришна — обладатель безграничных трансцендентных качеств, однако, кто способен описать их все? Поэтому в писаниях, таких как «Бхакти-расамрита-синдху» Шрилы Рупы Госвами описываются главные шестьдесят четыре качества Шри Кришны.

1. Его тело необычайно красиво (*сурамйа-анга*)

Первое качество Шри Кришны характеризует Его очаровательный облик, который невозможно сравнить ни с чем.

Тело Кришны столь совершенно, что каждая его часть изумляет своей утонченностью и изяществом. Его лицо прекрасно, словно луна в осеннюю пору, окруженная мягким сиянием. Его красивые руки подобны сильным змеям. Его ладони, напоминающие красные лотосы, благоухают и источают прохладу. Его широкая могучая грудь подобна сокровищнице чистой любви. Его конусообразные бедра приковывают взгляды всех женщин.

Шри Кришна — бездонный океан красоты и очарования. Его тело, цветом напоминающее свежее грозное облако, украше-

но золотыми шелковыми одеждами, неувядающей гирляндой лесных цветов, самоцветами, драгоценным камнем Каустубхой, сверкающим словно молния, жемчужными ожерельями и знаком Шриватса. Он увенчан короной из павлиньих перьев, сияющих всеми цветами радуги. Его красивый высокий лоб, обрамленный локонами волос, напоминающих стаю черных шмелей, украшает сандаловая *тилака*, смешанная с ароматной камфарой, а в изящных ушах раскачиваются золотые серьги в форме акулы. Его подвижные, изогнутые брови, словно луки бога любви, красиво подчеркивают Его большие, игривые, красноватые лотосные глаза, в точности напоминающие лепестки белого лотоса.

На груди Кришны сияет медальон с изображением Шримати Радхарани. Красота Его шеи, сверкающая драгоценными ожерельями, покоряет жителей трех миров. Его длинные руки, достигающие колен и украшенные бесценными браслетами, влекут в свои объятия девушек Враджа. Привлекательный живот Говинды — обитель наслаждений, а широкая спина — обитель игривых прикосновений юных *гопи*. Стройные бедра Шри Кришны, пленяющие сердца всех женщин, — источник нектарной сладости, а мягкие нежные стопы, украшенные сладкозвучными браслетами, подобны цветущим лотосам.

Кришнадас Кавираджа Госвами в «Чайтанья-чаритамрите» говорит, что те, кто пьют нектар сладости Кришны, никогда не удовлетворяются, их жажда к Кришне постоянно усиливается.

Поскольку сладость Кришны не имеет себе равных, могущество этой сладости также ни с чем несравнимо; поэтому созерцание Его формы является совершенством для глаз. Нет другого совершенства для зрения, чем созерцание неотразимого облика Кришны. Воистину, тот, кто созерцает красоту Кришны, — самый удачливый.

2. Отмечен благоприятными знаками (*сарва-сал-лакишана-йуктах*)
Семь мест на теле Шри Кришны излучают красноватое сияние: глаза, губы, язык, небо, ногти и стопы. Красноватое свечение этих семи мест считается благоприятным знаком. Три части Его тела широки: талия, лоб и грудь. Три части Его тела коротки: шея, бедра и гениталии. Три части Его тела очень глубоки: пупок,

голос и разум. Пять частей Его тела высоки: нос, руки, уши, лоб и бедра. Пять частей Его тела тонки: кожа, волосы на теле и голове, зубы и кончики пальцев. Все вместе эти черты встречаются только у великих личностей.

Линии судьбы на ладонях также относятся к числу благоприятных знаков. Ладони Кришны отмечены знаками лотоса и колеса, а ступни — знаками флага, молнии, рыбы, стрела погонщика слонов и лотоса.

Правая стопа Шри Кришны отмечена одиннадцатью благоприятными знаками:

1. знак ячменного зерна расположен у основания большого пальца;
2. под ним — чакра;
3. под чакрой — зонтик;
4. от центра стопы и до сочленения большого и второго пальцев расположена изогнутая линия;
5. у основания среднего пальца — прекрасный лотос;
6. под лотосом — развевающийся флаг;
7. у основания мизинца — стрела погонщика слонов;
8. под ним — молния;
9. на пятке — восьмиугольник, который окружен четырьмя знаками свастики;
10. а между знаками свастики расположены плоды джамбу;

Левая стопа Шри Кришны отмечена восемью благоприятными знаками:

1. у основания большого пальца расположена морская раковина;
2. у основания среднего пальца — двойной круг;
3. под ними — лук без тетивы;
4. ниже лука — след коровьего копытца;
5. под ним — треугольник, окруженный четырьмя сосудами для воды;
6. под треугольником — полумесяц;
7. а на пятке — рыба;

Уникальные следы этих стоп можно увидеть только во Врадже и нигде больше, поскольку Кришна ходит босиком только по земле Враджа-дхамы.

3. Приятный (ручирах)

Обаятельный облик Шри Кришны — нескончаемый праздник блаженства для глаз. Всё в Кришне настолько приятно и сладостно, что при одном только взгляде на Него человек испытывает необъяснимое счастье и восторг. Как цветущий лотос радует глаз и сердце, так и образ Кришны услаждает взор и сердце каждого.

Восемь частей трансцендентного тела Кришны напоминают цветок лотоса: Его лицо, глаза, руки, пупок и стопы. Особенно прекрасны в Кришне Его нежная улыбка, неугомонные глаза и ум, искусный в шутливых речах, сочинении песен и мелодичных звуков флейты.

4. Излучающий сияние (теджаса)

От трансцендентного тела Кришны исходит лучезарное сияние, это сияние, называемое *брахмаджйоти*, пронизывает вселенные и освещает безграничное пространство духовного неба.

Яркое сияние камня Каустубха и других драгоценностей, украшающих грудь Шри Кришны, способно затмить даже солнце. Однако в сравнении с сиянием тела Господа, эти драгоценности не ярче звезд в небесах.

5. Сильный (балиян)

Того, кто обладает непомерной физической силой, называют *балияном*. Когда Кришна сражался с Ариштасурой, демоном в образе гигантского быка, который казался сильнее горы, Кришна поднял его в воздух, как пушинку, и с легкостью отшвырнул на далекое расстояние.

Сила Кришны — неизмерима. В Своих играх во Врадже Он доказал это, подняв, словно мячик, огромный холм Говардхан, который непринужденно держал в течение семи дней на мизинце левой руки.

6. Вечно юный (вайаса-анвита)

Кришна прекрасен в любом возрасте — в младенчестве, детстве и юности. Из них юность — самая привлекательная. В этом возрасте Кришна проявляет все Свои божественные качества и игры. Поэтому начало Его юности преданные считают самой благоприятной порой для экстатической любви. Сила юности Кришны на-

столько блистательна, что затмевает сияющую луну, очаровывает бога любви и сводит с ума *гопи*, наполняя их сердца счастьем.

Кришна вечно пребывает в состоянии цветущей юности. Вечный возраст Кришны-Кишора — пятнадцать лет, девять месяцев и семь с половиной дней. В этом возрасте Он известен как *Раса-раджа*, и проявляет Свой наиболее привлекательный облик, украшенный множеством трансцендентных *рас*.

7. Блестящий знаток всех языков (*вивидха-адбхута-бхаша-вит*)

Кришна в совершенстве владеет безграничным разнообразием языков разных стран, планет и вселенных. Он знает санскрит, язык полубогов, а также разнообразные диалекты мира, включая язык птиц, насекомых и животных. Он способен говорить на языке любви с любым живым существом, в любой форме жизни, поскольку Он — Сверхдуша в сердце каждого.

8. Правдивый (*самйа-вакйа*)

Шри Кришна — Высшая Абсолютная Истина, и все, чтобы Он ни сказал, является абсолютной правдой. Кришна никогда не лжет и всегда верен Своему слову. Но, даже если Он говорит неправду, в конечном итоге, эта неправда приносит благо каждому.

9. Приятный собеседник (*прийам-вада*)

Приятным собеседником называют того, кто может своими дружелюбными речами успокоить даже врага. Одержав победу над змеем Калия в водах Ямуны, Кришна сказал: «О царь змей, хотя Я и причинил тебе столько страданий, пожалуйста, не сердись на Меня. Мой долг — охранять этих коров, которым поклоняются даже полубоги. Я должен был изгнать тебя из этого места, чтобы оградить их от опасности, которой они подверглись в твоём присутствии».

Однажды Бхригу Муни пнул Кришну в грудь своей стопой. В ответ Кришна сказал: «Я знаю, что твои стопы нежны как лотос, а Моя грудь тверда, словно камень. Несомненно, ты почувствовал боль, когда прикоснулся своей стопой к Моей твердой груди. Позволь же Мне помассировать тебе стопы, чтобы успокоить боль».

10. Красноречивый (*вавадука*)

Красноречивым называют того, чьи речи разумны, вежливы и приятны сердцу. В «Шримад-Бхагаватам» описывается как

Кришна учтиво обратился к Своего отцу Нанде Махарадже, прося его остановить жертвоприношение царю Индре. Жена одного из пастухов была очарована Его речами. Позже она описывала этот эпизод своим подругам: «Кришна говорил со Своим отцом так вежливо и учтиво, что казалось Он вливает нектар в уши присутствовавших. Кто сможет устоять перед Ним, услышав Его сладкие речи?»

Уддхава также описывает речь Кришны: «Слова Кришны обладают такой притягательной силой, что способны мгновенно изменить сердце даже недруга. Его слова могут немедленно разрешить все вопросы и проблемы этого мира. Он немногословен, но каждое слово, слетающее с Его уст, исполнено глубочайшего смысла. Воистину, речи Кришны доставляют мне бесконечное блаженство».

11. Высокообразованный и знающий (супандита)

Кришна — резервуар всего знания. В «Бхагавад-гите» Кришна говорит: «Я нахожусь в сердце каждого, от Меня исходят память, знание и забвение. Цель всех Вед — познать Меня. В действительности, Я — составитель «Веданты», и Я — знаток Вед».

12. Очень разумный (буддхиман)

В «Бхагавад-гите» Кришна утверждает: «Я — разум разумных». Кришна — изначальный источник разума. Тому, кто с любовью поклоняется Кришне, Кришна дарует разум, с помощью которого человек приходит к Нему и навечно избавляется от страданий материального существования. Сам же Кришна обладает абсолютным разумом, который поражает своей изобретательностью и гениальностью.

13. Гениальный и сообразительный (пратибхавита)

Гениальность и сообразительность Кришны заключается в том, что Он может опровергнуть в споре любые возражения, находя все новые и новые доводы. В «Падйавали» приведена следующая беседа между Радхой и Кришной. Однажды утром, когда Кришна пришел к Радхарани, Она спросила: «Дорогой Кешава, где сейчас Твоя *васа*?» Санскритское слово «*васа*» имеет три значения: «место жительства», «аромат» и «одежда».

Задавая этот вопрос Кришне, Радхарани имела в виду: «Где Твоя одежда?» Но Кришна воспользовался значением «место жительства» и ответил: «О красавица, сейчас Я живу в Твоих прекрасных глазах».

На это Радхарани ответила: «О лукавый юноша, Я не спрашивала Тебя, где Ты живешь. Я говорю о Твоей одежде».

Тогда, имея в виду значение «аромат», Кришна ответил: «О счастливейшая из женщин, Я только что принял этот аромат, чтобы соединиться с Твоим телом».

Шри Радха опять обратилась к Кришне: «Где Ты провел эту ночь?» В данном случае было использовано санскритское слово *йаминьямушитах*. *Йаминья* означает «ночью», а *мушитах* — «проводить время». Однако Кришна разделил слово *йаминьямушитах* на два — *йаминья* и *мушитах*, в результате получилось — что ночь, *йамини*, похитила Его. Кришна ответил: «Дорогая Радхарани, разве может ночь похитить Меня?» Так Он отвечал на все вопросы Радхарани, и лукавые ответы Кришны веселили самую дорогую из Его возлюбленных.

14. Артистичный (*видагдха*)

Артистичным называют того, кто говорит и одевается с изяществом и элегантностью. Эта качество также в совершенстве проявлено в Кришне. Однажды Радхарани сказала Своей *сакхи*: «Дорогая подруга, только посмотри, как замечательно Кришна сочиняет стихи и песни, как Он искусно танцует, шутит и играет на флейте, украшая Себя гирляндами и изысканными драгоценностями!»

15. Ловкий (*чатура*)

Ловким называют того, кто может одновременно заниматься разными делами. Кришна способен одновременно совершать разнообразную деятельность. В связи с этим одна *гони* сказала: «Дорогие подруги, только посмотрите, как одарен Кришна! Он сочиняет песни о мальчиках-пастушках и доставляет удовольствие коровам. Движением Своих глаз Он заигрывает с *гони* и в то же время сражается с демонами, такими как Ариштасура. Так Он по-разному ведет Себя с разными живыми существами и получает от этого огромное удовольствие».

16. Искусный (дакша)

Шри Кришна так искусен, что без усилий может выйти из любого трудного положения. Во время танца-раса, чтобы исполнить желание Своих возлюбленных *гопи* Кришна в одно мгновение распространил Себя во множество форм и составил пару каждой из *гопи*. Посредством непостижимой энергии Кришны каждая *гопи* считала, что Он танцует только с ней одной.

17. Благодарный (критаджня)

Господь сказал: «Когда Я был вдалеке от Драупади, она с преданностью обратилась ко Мне: «Хе Говинда!» Ее зов сделал Меня ее должником, и это чувство не уходит из Моего сердца». Эти слова доказывают, что Кришна чувствует благодарность даже к тому, кто просто взывает к Нему: «Хе Кришна! Хе Говинда!»

Шрила Санатана Госвами говорит в своей «Дигдхаршананитике», что когда живое существо, ушедшее от Господа, с плачем взывает: «О Говинда», Господь так привлекается этим зовом, что чувствует большую признательность к вызывающему.

Однажды к дому Махараджи Нанды подошла торговка фруктами, восклицая: «Покупайте фрукты, покупайте фрукты!» Мальчик Кришна тут же взял в горсть несколько зерен и пошел обменивать их на фрукты. В то время торговля была меновой, и Кришна не раз видел, как Его родители выменивали фрукты и другие вещи на зерно. Он поступил также, набрав в ладошку немного зерна, которое постоянно просыпалось на землю, и предложил его торговке. Женщина была так очарована красотой Господа и Его детской нерасторопностью, что не задумываясь дала Ему столько фруктов, сколько Он мог унести. Когда торговка решила отправиться дальше, к своему удивлению она обнаружила, что корзина ее вместо фруктов наполнена драгоценностями. Таким образом Кришна проявил Свою благодарность. Он никогда не забывает оказанного Ему служения и вознаграждает любого, кто предложит Ему с любовью даже что-то незначительное.

18. Непреклонный (судриджа-врата)

Непреклонным называют того, кто соблюдает данные им обеты и выполняет все свои обещания. Один из примеров проявления Гос-

подом этого качества описан в «Хари-вамше». Речь идет о сражении Господа Кришны с царем небес Индрой, у которого Он силой отобрал *париджата*, дерево с благоухающими цветами, растущее исключительно на райских планетах. Однажды Сатьябхама, одна из жен Кришны, захотела, чтобы в ее царском дворце росло это райское дерево, и Кришна пообещал исполнить ее желание, однако Индра не согласился с этим. Его отказ послужил поводом к битве между Кришной и полубогами. Когда Кришна одержал победу, забрав дерево *париджата* для Сатьябхамы, Он обратился к Нараде: «О великий мудрец, теперь ты можешь объявить всем, что когда Я хотел отобрать *париджату*, все полубоги — *гандхарвы*, *наги*, демоны, *ракшасы*, *якши* и *паннаги* — пытались одолеть Меня, но никому не удалось заставить Меня нарушить данное обещание».

В «Бхагавад-гите» Кришна также обещает, что Его преданный никогда не погибнет, и многократно подтвердил Свои слова, защищая жителей Враджа от многочисленных опасностей.

19. В совершенстве знает, как поступать в любой ситуации, согласно времени, месту и обстоятельствам (*деши-кала-супатра-джнйа*)
Кришна в совершенстве знает, как обращаться с людьми в соответствии с временем, местом и обстоятельствами. О Своем умении Он поведал Уддхаве, рассказывая о танце-*раса* с *гопи*: «Наиболее благоприятное время для танца — осенняя ночь в полнолуние. Лучшее место во вселенной — Вриндаван, а самые очаровательные девушки — *гопи*. Поэтому, Мой дорогой Уддхава, Я думаю, что должен воспользоваться этими обстоятельствами и устроить сегодня танец-*раса*».

20. На все смотрит сквозь призму священных писаний (*шастра-чакишу*)

Когда Кришне было всего семь лет, Он убедил Своего отца, Нанду Махараджа, прекратить жертвоприношение Индре, основываясь на философии *карма-мимамсы*. Затем посреди ночи, после того как Кришна мелодиями Своей флейты завлек *враджа-гопи* в ночной лес, Он привел цитаты из *дхарма-шастр* по поводу *патни-дхармы*, чтобы заставить девушек вернуться домой к своим мужьям.

21. Чистый (шучи)

Кришна обладает двумя видами высшей чистоты: 1) Он никогда не совершает ничего предосудительного и нечистого; 2) Чистота Кришны превращает грешников в праведников, а падшие души — в освобожденные. Он способен освободить все падшие обусловленные души и в то же время никогда не совершает поступков, оскверняющих Его. Кришна — наичистейший, поэтому любой, кто соприкасается с Ним, прямо или косвенно, немедленно очищается.

22. В совершенстве владеет Собой (ваши)

Во время танца-раса Кришна находился в окружении самых прелестных и блистательных женщин в творении. И, тем не менее, их красота не могла вывести Его из равновесия. Он оставался настолько отрешенным, что в самый пик трансцендентного наслаждения покинул их общество. Кришна известен как Хришикеша, господин чувств, никто не способен вывести из равновесия ум Кришны, кроме одной Личности — Шримати Радхарани, олицетворения экстатической любви к Кришне. Она — единственная, перед кем Кришна не способен устоять и сохранить равновесие ума.

23. Решительный (стхира)

Решительным называют того, кто не прекращает усилий, пока не достигнет поставленной цели. Шри Кришна настолько исполнен решимости, что никто не способен поколебать Его в достижении намеченной цели. Несмотря на все попытки царя Камсы убить Кришну и спастись от неминуемой смерти, он не смог избежать своей гибели от руки Кришны, который с решимостью забрал жизнь Камсы.

Однажды Кришна сражался с царем Джамбаваном, чтобы отобрать у него драгоценный камень Сьямантака. Царь попытался скрыться от Кришны в лесу, но и это не остановило Кришну. Он с великой решимостью отправился на поиски царя и, в конце концов, заполучил драгоценный камень.

24. Терпеливый (данта)

Терпеливым называют того, кто безропотно сносит все невзгоды, даже если они кажутся невыносимыми. Когда Кришна жил в гу-

рукуле Сандипани Муни, ради служения Своему духовному учителю Он терпел большие неудобства. Хотя тело Кришны было очень нежным, Он ходил в лес за дровами для аширама. Однажды, во время ураганного ливня Кришна заблудился в лесу и целую ночь провел под деревом.

Кришна также проявил терпение, когда ядовитые зубы змея Калии вонзались Ему в грудь, а огонь из пасти змея обжигал Ему лицо.

25. Снисходительный (*кшамашила*)

Снисходительность — одно из удивительных качеств Кришны, которое Он проявил, когда Господь Брахма украл Его друзей-пастушков и телят, а Индра пытался затопить Вриндаван, убить всех коров и уничтожить жителей Враджа. И тем не менее, Кришна снисходительно простил главных полубогов за их тяжелые оскорбления.

Снисходительность Кришны не знает границ. Когда Шишупала, двоюродный брат Кришны, на арене жертвоприношения Махараджи Юдхиштхиры стал поносить Кришну и всячески оскорблять Его, Кришна не обращал на это никакого внимания и терпеливо сносил все его оскорбления. Среди присутствовавших нашлись люди, готовые убить Шишупалу на месте, но Кришна милостиво остановил их, позволив Шишупале до конца излить свою ненависть. А затем даровал ему освобождение, позволив принять прибежище в Своем сиянии.

26. Непроницаемый (*гамбхира*)

Непроницаемым называют того, кто не каждому раскрывает свой ум, или того, чей ход мыслей и план действий непостижим для понимания. Когда Брахма молил Кришну о прощении за нанесенное оскорбление, вознося молитвы, он никак не мог понять, умилился ли Кришна или нет. Кришна был настолько непроницаем и погружен в Себя, что не придавал особого значения молитвам Брахмы. Другим примером непроницаемости Кришны являются Его любовные отношения со Шримати Радхарани. Кришна никому не рассказывал о Своих отношениях с Радхарани, и даже Его старший брат Баладева, который никогда не разлучается с Ним, не мог понять переживания, происходившие в уме Кришны, — настолько Кришна был непроницаем.

27. Самодостаточный (дхритиман)

Самодостаточным называют того, кто черпает удовлетворение в самом себе, не имея никаких желаний, и не расстраивается, даже когда есть серьезные причины для огорчения.

Хотя Кришна самодостаточен, поскольку черпает наслаждение в Самом Себе, все же когда Он видит желание преданных насладиться с Ним *расой* любовных отношений, в Нем пробуждается ответное желание.

28. Беспристрастный (сама)

Беспристрастным называют того, кто свободен от всех привязанностей и зависти. Кришна беспристрастен: Он свободен от привязанностей и неприязни, и равно относится к каждому. Кто-то может обвинить Кришну в пристрастии к Своим преданным, однако Он награждает каждого по плодам их деятельности: преданным Он дарует благословения и отвечает взаимностью на их любовь, а демонов наказывает за греховные поступки. Таково Его беспристрастие, поскольку каждый получает от Верховного Господа то, что заслужил. Это подтверждается Вишванатхой Чакраварти Тхакурom в одном из комментариев к «Бхагавад-гите».

29. Щедрый (ваданья)

Щедрость Кришны безгранична, поскольку Он дарует всем живым существам не только красоту, богатства, знание и даже жизнь, но и Самого Себя. По определенным причинам Господь Рамачандра отверг руку сестры Раваны, Шурпанаки. Но когда Шурпанака родилась в Двапара-югу как Кубджа, Кришна с радостью принял ее предложение и даровал ей Себя. Много полубогинь привлеклись очаровательным обликом Ваманадевы, когда Господь принимал милостыню от Махараджи Бали. Но Господь Вамана не удовлетворил их желание. Однако Кришна наградил этих небесных богинь телами *гопи* за их чистое стремление и щедро обнимал во время танца-*раса*.

Кришна — собственность Своих чистых преданных, Он дарует Себя любому, кто предлагает Ему свою любовь.

30. Религиозный (дхармика)

Религиозным называют того, кто живет в соответствии с запо-

ведями религии и учит этому других. Кришна нисходит в этот мир, чтобы восстановить принципы религии, защитить праведных, уничтожить демонических существ и показать пример следования религиозным заповедям. Игры и развлечения Кришны во Вриндаване — совершенство религии, а любовь *враджаваси* к Кришне — высшее проявление преданности Богу. Своими удивительными играми Кришна показал падшим душам привлекательность спонтанной преданности, пути *рага-марга* и *враджа-премы*.

31. Отважный (*шура*)

Во Вриндаване Кришна демонстрировал Свою отвагу, сражаясь с множеством демонов, принимавших образы чудовищных монстров. Кришна убивал их подобно тому, как купающийся в озере слон взмахом хобота ломает стебли лотосов.

32. Сострадательный (*каруна*)

Сострадательным называют того, кому нестерпимо больно видеть чужие страдания. Кришна настолько сострадателен, что плачет по живым существам, отвернувшимся от Него. С огромной любовью Он думает: «Они бесконечно страдают, забыв обо Мне. Они не могут прийти ко Мне, не могут даже обратиться ко Мне со слезами на глазах и дрогнувшим сердцем. Поэтому Я должен низойти к ним Сам».

33. Почтительный (*манйамана-крит*)

Почтительным называют того, кто оказывает должное почтение духовному учителю, брахманам и старшим.

Когда Кришна пребывал на земле Он всегда оказывал почтение Своему духовному учителю, Своему отцу, Своему старшему брату Баларама и другим личностям, достойным почитания.

34. Учтивый (*дакшина*)

Учтивым называют того, кто никогда не дерзит и не ведет себя заносчиво. Однажды Кришна проявил это качество по отношению к Махарадже Юдхистхире, который знал, что Кришна — Верховная Личность Бога, и потому попытался сойти с колесницы, чтобы приветствовать Его. Но не успел он этого сделать, как Господь

Кришна, спрыгнул со Своей колесницы и склонился к стопам царя. Несмотря на то что Кришна — Сам Верховный Господь, в Своих отношениях с другими Он никогда не пренебрегает общественными правилами.

35. Великодушный (*винайи*)

Когда ведьма Путана пыталась убить Кришну, смазав свою грудь смертоносным ядом, Кришна великодушно принял ее как любящую мать и даровал ей освобождение, удостоив положения одной из Своих матерей в духовном мире.

36. Застенчивый (*хриман*)

Застенчивым называют человека, которого в некоторых ситуациях охватывают смущение и стыд. Как сказано в «Лалита-мадхаве», застенчивость Кришны проявилась в то время, когда мизинцем левой руки Он поднял холм Говардхан. Все *гопи* видели изумительный подвиг Кришны, а Он улыбался, глядя на них. Но когда взгляд Кришны упал на грудь Шримати Радхарани, Его рука дрогнула. Видя, что холм задрожал, пастухи испугались и стали молиться Кришне о защите. В это время на лице Баларамы заиграла улыбка. Заметив улыбку Своего старшего брата, Кришна сильно смутился, подумав, что Баларама понял причину нетвердости Его руки.

37. Защитник предавшихся Ему душ (*шаранагата-палака*)

Ракхе кришна маре ке, маре кришна ракхе ке. Если Кришна кого-то хочет убить, то никто не сможет его защитить, а если Кришна кого-то хочет защитить, то никто не сможет его убить. Кришна дарует прибежище и защиту предавшимся Ему душам. Никто не в состоянии причинить вред *шаранагати-бхактам*, преданным отдавшим свою жизнь на волю Кришны. В «Шримад-Бхагаватам» описывается пример Махараджи Амбариши, как полностью предавшейся души лотосным стопам Кришны, а также пример жителей Вриндавана, которых Кришна собственноручно защищал в любых опасных ситуациях: от проливных дождей, посланных Индрой, от смерчей, пожаров и демонов.

Однажды, когда Кришна со Своими друзьями пас коров, в лесу разразился бушующий пожар, охваченные пламенем по-

жара, коровы и телята жалостно мычали, а мальчишки-пастушки обратились с мольбой к Кришне о спасении. Кришна бросил на них благосклонный взгляд и в мгновение ока проглотил пламя пожара, защитив Своих друзей от опасности.

38. Счастливым (сукхи)

Счастливым называют того, кто всегда радостен и не знает горя. Все существо Кришны состоит из вечного счастья и блаженства. Ничто в трех мирах не может омрачить счастье Господа. Его счастье не знает границ и постоянно увеличивается. Любой, кто соприкоснется с Кришной, преисполнится счастья, ибо Кришна — источник счастья и блаженства.

39. Благосклонен и дружелюбен к Своим преданным (бхакта-сукхрит)

Кришна проявляет особую благосклонность и дружелюбие к тем, кто с преданностью служит Ему. Он — *бхакта-ватсала*, очень любит Своих преданных. Если преданный просто предложит Кришне воду и листочек *туласи*, Кришна готов отдать Себя такому преданному.

40. Подчиняется любви Своих преданных (према-ваййа)

«Шримад-Бхагаватам» (10.11.7) описывает: «Когда Кришна был совсем маленьким, некоторые из старших пастушек говорили Ему: «Дорогой Кришна, если Ты станцуешь, я дам Тебе эту маленькую сладость». Произнося такие слова или хлопая в ладоши, *гопи* всячески воодушевляли малыша Кришну. И тогда Кришна, Верховный Личность Бога, по их желанию улыбался и танцевал, словно кукла в руках кукловода. Иногда Он громко пел, если они Его об этом просили. Так Кришна полностью подчинялся любви женщин Вриндавана».

Кришну невозможно покорить никаким иным способом, кроме любви. Ничто так не привлекает Верховного Господа, как чистая любовь. Всемогуший и всевластный Господь становится игрушкой в руках любви Своих чистых преданных. Шримати Радхарани — высочайший пример этому. Ее любовь полностью подчиняет себе Кришну. Поэтому преданные обращаются с молитвами к Шримати Радхарани, чтобы Она даровала им чистую любовь к Кришне.

Кришна счастлив пребывать в сердцах Своих преданных, считая их Своими близкими; в сердцах остальных *джив* Он находится, не испытывая к ним привязанности. Господь в высшей степени независим, и все же Его качество покорности выражается в том, что Он пребывает в сердцах Своих преданных и испытывает чувство *маматы* (собственности) по отношению к ним. Он становится узником любовной преданности Своих *према-бхакт*. *Према-бхакти* является сутью духовного знания, и ее секрет состоит в том, что Кришна покоряется Своим любящим преданным.

41. Всеблагой (*сарва-шубханкара*)

Всеблагим называют того, кто всегда занят деятельностью на благо всем. Кришна во всей полноте обладает этим качеством, любое Его действие приносит высшее благо, даже если оно противоречит принципам религии, общественному мнению и моральным устоям. Все, что связано с Кришной: Его имя, качества, игры, обитель, преданные и т.д., приносит благо и удачу каждому. Еще не родившись на свет, Кришна принес удачу даже ненавидящему Его царю Камсе, который, по словам Нарады Муни, был даже более удачлив, чем некоторые преданные, поскольку думал о Кришне двадцать четыре часа в сутки. «Сидя на своем троне или в гостиной, лежа в постели или находясь где-то еще, во время еды, сна или прогулки Камса видел только своего врага, Верховного Господа, Хришикешу. Так он полностью погрузился в своем сознании в мысли о Кришне» (Ш.Б.10.2.24).

42. Самый могущественный (*пратани*)

Находясь на этой планете, Кришна, подобно могучему солнцу, разгоняющему тьму, заставил в страхе бежать всех Своих врагов, демонов, которые разлетелись, как летучие мыши, чтобы не попадаться Ему на глаза.

43. Самый прославленный (*киртиман*)

Слава Шри Кришны не только не имеет себе равных, но и обладает особым могуществом. Когда великий мудрец Нарада, играя на своей вине, воспевал славу Шри Кришны перед Господом Шивой, голубоватый след на шее Махадевы внезапно исчез. Увидев это, его супруга Парвати подумала, что кто-то другой принял об-

лик ее мужа, и недолго думая, покинула его. При звуках святого имени Кришны одежда Господа Баларама, которая обычно была голубой, побелела, а *гопи*, опьяненные от имени своего возлюбленного, приняв воды Ямуны за молоко, принялись ее пахтать.

44. Всеобщий любимец (ракта-лока)

Всеобщим любимцем называют того, кто очень дорог всем. Где бы ни находился Шри Кришна, Его повсюду любили и уважали.

Когда Кришна вернулся после битвы на Курукшетре в Двараку, все жители, которые в Его отсутствие ходили несчастными, радостно приветствовали Его: «О наш Господь, пока Тебя не было в городе, мы пребывали во мраке. Разлука с Тобой была нестерпима для нас».

Когда Кришна в Матхуре взошел на борцовскую арену Камсы, все брахманы и мудрецы воскликнули: «Джайа! Джайа! Джайа!» Полубоги, присутствовавшие при этом, принялись возносить Кришне молитвы, а женщины, ликуя, устремили на Него свои любящие взгляды.

Когда Уддхава пришел во Вриндаван, он увидел, что весь Вриндаван погружен в стенания и плач. От разлуки с Кришной животные казались застывшими, а коровы и телята без конца плакали, повернув головы в сторону Матхуры. Павлины не танцевали, кукушки не пели пятую мелодию. Все живое обезумело в разлуке с Кришной. Нанда и Яшода неподвижно сидели с опустошенными взглядами, непрерывно думая о Кришне, а *гопи* казалось сошли с ума от разлуки с Ним.

Кришна — всеобщий любимец. Он любим всеми. Но почему все так любят Его? Может быть, Его любят за то, что Он — Верховный Господь и Повелитель мира? Однажды Шрила Прабхупада сказал: «Мы любим Кришну не за то, что Он — Бог, а за то, что Он такой замечательный, и даже если бы Кришна не был Богом, мы все равно бы Его любили». Именно в таком настроении Кришну любят обитатели Вриндавана, им неважно Бог Кришна или нет, они просто любят Кришну как своего самого дорогого друга, сына или возлюбленного. Поэтому их любовь — самая чистая и возвышенная.

45. Покровитель преданных (*садху-самашрайа*)

Шри Кришна покровительствует святым преданным и мудрецам, защищая их от *асуров*, которых Он милостиво убивает, даруя освобождение в безличном Брахмане.

Тот, кто принимает прибежище у лотосных стоп Кришны, обретает покровительство Повелителя всего мира. Говинда лично защищает предавшуюся Ему душу от всех страхов, опасностей и невзгод.

46. Привлекателен для всех женщин (*нари-гана-манохари*)

Кришну называют Мадана-мохана, Шри Хари, Мурали-манохара. Своей пленительной красотой Он покоряет бога любви, привлекает и похищает сердца самых прекрасных девушек мира, *враджа-гопи*. Ни одна женщина во вселенной не способна устоять перед сияющим великолепием и сладостью Кришны. Все самые прелестные и очаровательные богини во главе с Парвати и Шачи теряют самообладание перед красотой Кришны. Даже Лакшми, обителью которой является сердце Господа Нараяны, была очарована, увидев прекрасное лицо Говинды. Она оставила Господа Вайкунтхи, пришла во Вриндаван и по сей день совершает там суровые епитимьи в надежде принять участие в танце-*раса*. Своей красотой Кришна очаровывает весь мир и привлекает каждого, в том числе и Себя Самого.

47. Объект всеобщего поклонения (*сарва-арадхья*)

Кришне поклоняются не только все живые существа, включая таких великих полубогов, как Господь Брахма и Шива, но и Его первая экспансия Шри Баларама, от которого исходят все остальные бесчисленные экспансии Кришны. Поэтому Кришна — высший объект поклонения для каждого.

48. Обладающий всеми достоинствами (*самриддхиман*)

Шри Кришна исполнен всех достояний: всей силы, всей славы, всего богатства, всей красоты, всего знания и всего отречения. Есть много богатых, красивых и умных людей, но никто из них не обладает этими достоинствами во всей полноте, как Бхагаван, Шри Кришна. Нараяна также обладает этими совершенствами, но в Кришне, Враджендра-нандане, эти совершенства проявлены в высшей степени.

Кришна один может выполнять обязанности всех воплощений Вишну, *манвантара-аватар*, *шакти-авеша-аватар* и *лила-аватар*. Он может делать все, что делает Нараяна. На это никто, кроме Него не способен.

Все воплощения Кришны проявляли эти достоинства: Вама-надев, Господь Нрисимхадев и т.д. Господь Рамачандра проявил *вайрагью*, покинув Свое царство. Однако Он не расстался с Ситой и ушел из царства вместе с Ней. Но *вайрагья* Кришны такова, что в одно мгновение Он оставил сотни тысяч *гопи*, самых прекрасных девушек во всех трех мирах.

Ни одно из воплощений Кришны не приходит в этот мир вместе со Своей обителью, спутниками и атрибутами. Например, Господь Нараяна, держащий в четырех руках булаву, лотос, диск и раковину, с камнем Каустубха на груди и другими божественными знаками, нисходя в этот мир, принимает определенный образ — сына, мужа, брата или друга, и в этом образе совершает Свои игры. Однако Кришна нисходит в Своем изначальном облике, вместе с Вриндавана-дхамой, и проявляет Свои вечные игры со Своими вечными спутниками, слугами, родителями, *гопи* и мальчиками-пастушками, тогда как Нараяна владыка Вайкунтхи, не приходит в этот мир в Своей изначальной форме со всеми Своими атрибутами и вечными спутниками и не являет Своих вечных деяний. Но Шри Кришна нисходит на Землю в Своем изначальном облике *кишоры*.

49. Самый выдающийся (вариант)

Кришна известен как самая выдающаяся личность, никто не может Его в чем-либо превзойти или сравниться с Ним. Когда Кришна жил во Вриндаване все старшие *гопи* хотели, чтобы Он стал их сыном, а все коровы — чтобы Он стал их теленком. Но Кришна знал, что Ему будет мало молока одной матери и любви одной матери тоже будет недостаточно. Точно также Ему недостаточно любви одной *гопи*. Ему нужны миллионы *гопи*. Ему недостаточно одного друга, Ему нужны миллионы друзей. Он желает любви миллионов матерей, и в конечно счете, Он жаждет любви всех и каждого.

50. Верховный повелитель (*ишвара*)

В «Бхакти-расамрита-синдху» приводится следующая молитва: «О Кришна, приказывая Брахме: «Сотвори вселенную», — а Господу Шиве: «Уничтожь вселенную», — Ты создаешь и разрушаешь все материальное мироздание, а с помощью Своей частичной экспансии, Вишну, Ты поддерживаешь вселенные. Таким образом, все многочисленные Брахмы и Шивы просто исполняют Твою сладкую волю».

«Тапани-Упанишад» описывает, что однажды мудрецы, возглавляемые Шаунакой Риши, спросили Господа Брахму: «Пожалуйста, ответь нам, кто Верховный Повелитель этого мира? Кого страшится олицетворенная смерть? Кто знает все и неизвестен никому? Кто покрывает весь мир Своей властью?»

Господь Брахма ответил: «Этой личностью является Изначальный Верховный Господь, Шри Кришна. Олицетворенная смерть в страхе убегает и прячется от Него. Тот, кто известен как Гопиджана-валлабха, знает все. Именно Он — Творец всех вселенных и источник всего. Он уничтожает грехи, управляет миром, знает небеса, землю, Веды и всех живых существ. Он известен как Говинда. Любой, кто медитирует на Него и воспевает славу Его святого имени, достигает освобождения».

Мудрецы спросили: «Как же выглядит этот Верховный Господь? Пожалуйста, удовлетвори наше любопытство».

Господь Брахма ответил: «Цвет Его тела подобен грозовой туче, Он всегда юн, и великодушен как дерево желаний. Он — вечное Верховное Существо среди всех вечных существ. Он — источник жизни, и хотя Он один, Он поддерживает всех. Любой, кто поклоняется Ему, обретает высшее совершенство. Не поклоняясь Говинде, невозможно достичь совершенства и вечного счастья».

51. Незменный (*сада-сварупа-сампрапта*)

Обусловленные души постоянно меняют свои тела, вращаясь в круговороте рождения и смерти, но Господь Кришна не меняет Своего тела, Он приходит в этот мир в Своем изначальном облике, и потому гуны материальной природы не влияют на Него. Кришна существует в Своей неизменной *сада-сварупе* — духовном теле, исполненном знания и блаженства.

52. Всеведущий (*сарвагья*)

Шри Кришна — всемогущий, вездесущий и всеведущий Верховный Господь. Он пребывает в сердце каждого как Высший Свидетель и знает мысли всех живых существ. Он знает прошлое, настоящее и будущее.

Шри Кришна обладает качествами — *мудх*а и *сарвагья*. *Мудх*а относится к определенному неведению, которое Он испытывает под влиянием любви Своих преданных, а *сарвагья* — Его естественное качество всеведения. Лежа на коленях Своей матери, сражаясь со Шридамом, танцуя с *гопи*, Он повинуетс*я* их любви и не знает ничего, кроме них, но в тоже время знает всё. Оба этих качества прекрасно сочетаются в Шри Кришне.

53. Вечно юный и свежий (*нитйа-нутана*)

Хотя Кришна — наидревнейшая личность, Он всегда остается в расцвете юности, *нава-йаувана*, шестнадцатилетним юношей. Его трансцендентное тело никогда не подвергается материальным изменениям — рождению, старости, болезням и смерти.

54. Сач-чид-ананда-виграха (*сач-чид-ананда-сандранга*)

Шрила Рупа Госвами описывает Кришну как *сач-чид-ананда-сандранга*, средоточие всего трансцендентного бытия, сознания и блаженства. *Сач* означает, что Кришна пронизывает все пространство и время, *чит* — что Кришна исполнен всего знания и самопроявлен, *ананда* — что Кришна — вместилище чистой премы, а *сандра* — что трансцендентное тело Шри Кришны полностью насыщено *сач*, *чит* и *анандой*, и потому ничто иное не может коснуться Его.

55. Обладатель всех мистических совершенств (*сарва-сиддхи-нишевита*)

Когда Кришна присутствовал на земле, Он проявил все мистические совершенства в Своих играх во Врадже, Маханидхи Свами в своей книге о Святом Имени описывает это так:

1) *Анима-сиддхи* — способность становиться меньше мельчайшего. В «Брахма-самхите» (5.35) сказано: *адантара-стха-параману-чай-антара-стхам* — «Кришна входит в каждую вселенную и в каждый атом». Все пребывает в Кришне, а Кришна пребывает во всем.

Во время *раса-лилы* Кришна проявился в сердцах всех *гопи* и внушил каждой из них, что танцует только с ней одной.

2) *Махима-сиддхи* — способность становится больше большего или увеличиваться в размерах по своему желанию. Когда демон *Агха*, приняв облик гигантского змея, раскрыл пасть, похожую на горную пещеру, в которую вошли все мальчики-пастушки, Кришна, чтобы спасти Своих друзей, последовал за ними, и увеличившись до гигантских размеров, заставил демона испустить дух.

3) *Лагхима-сиддхи* — способность становится легче наилегчайшего. Благодаря Своей мистической силе Кришна поднял огромных холм *Говардхан*, который по Его воле стал легким, словно цветок лотоса.

4) *Пранти-сиддхи* — способность получить все, чего пожелаешь. Во время *говардхана-лилы* Кришна создал Свой второй облик, в котором проворно поедая неисчислимые горы риса, *халвы*, *пури* и всевозможных сладостей, которые щедро подносили Ему жители *Враджа*.

5) *Ишитва-сиддхи* — способность по своей воле создать нечто потрясающее. Однажды мама *Яшода* заглянула Кришне в рот, чтобы узнать ел ли Он глину, и увидела у Него во рту всю вселенную: Солнце, Луну, звезды, сотворенных существ, три гуны материальной природы, время, *Враджа-дхаму* и саму себя, заглядывающую Кришне в рот.

6) *Пракамйа-сиддхи* — способность исполнять любые желания. Однажды Кришна, чтобы исполнить желание *Нанды Махараджи* и пастухов *Враджи*, явил им видение духовного мира, *Голоку Вриндавана*.

7) *Вишиштва-сиддхи* — способность управлять материальными элементами. Когда *Индра* решил затопить *Вриндаван*, обрушив на него такие плотные потоки дождя, что казалось, будто с небес на землю падают водяные столбы, Кришна с помощью Своей внутренней энергии рассеял тучи и побегал от крыльца Своего дома к холму *Говардхану*, при этом ни одна капля дождя не упала на Его *тюрбан* или одежду.

8) *Камавасайита-сиддхи* — способность в неограниченных количествах получать что угодно и откуда угодно. Однажды малень-

кий Кришна попросил у *гопи* несколько драгоценных украшений, *гопи* ответили отказом, тогда Гопал побегал домой и взял у мамы Яшоды несколько драгоценных жемчужин, посадил их на берегу Ямуны и стал поливать молоком. *Гопи* веселились и смеялись над Его детской затеей, однако на следующее утро к удивлению всех *гопи* и на радость Кришны на берегу Ямуны выросли большие деревья, усыпанные драгоценным жемчугом.

56. Обладатель непостижимых энергий (*авичинтия-махашакти*)
Шри Кришна вмещает в Себя все могущество, в Нем уживаются все противоречия. Он — *сарва-шактиман*, вместилище всех непостижимых энергий. Шрила Рупа Госвами говорит: «Тот, кто способен сотворить и разрушить вселенную, ввести в заблуждение Брахму и Шиву, и освободить от кармы живых существ, называется обладателем непостижимых энергий».

Шрила Джива Госвами комментирует этот стих: «Шри Кришна способен ввести в заблуждение не только Господа Брахму и Шиву, но даже Санкаршану, Господа Балараму, величайшего из величайших мистиков. Кришна ввел в заблуждение Балараму, когда принял облик мальчиков-пастушков и телят».

57. Из Его тела исходят бесчисленные вселенные (*коти-брахманда*)

Хотя Шри Кришна — источник бесконечных миров и неисчислимых вселенных, в которых живут мириады и мириады живых существ, Он всегда пребывает во Вриндаване, как юный пастушок, бегающий босиком за коровами и очаровывающий *гопи* мелодиями Своей флейты.

58. Источник всех воплощений (*аватаравати-биджа*)

В «Гита-говинде» Джайадева Госвами воспеваёт славу Шри Кришне: «Господь спас Веды, приняв облик гигантской рыбы. В облике черепахи Он держал вселенную на Своей спине. Приняв форму вепря, Он поднял Землю из вод Причинного Океана. В облике Нрисимхи Он гневно убил Хираньякашипу, и обманул Махараджу Бали, приняв облик карлика-брахмана. В образе Парашурамы Он уничтожил все династии кшатриев. Придя на землю, как Господь Рама, Он сокрушил *ракишасов* во главе с Раваной. В облике Балара-

мы Он держал в руках плуг, приняв образ Будды, Он спас несчастных животных, а в образе Калки уничтожил всех атеистов».

В «Шримад-Бхагаватам» говорится: «Шри Кришна — изначальное семя всех воплощений, из Его трансцендентного тела, как волны, вздымающиеся в океане, исходят одно за другим бесчисленные экспансии, которые также невозможно сосчитать, как волны в безбрежном океане».

«Шри Кришна, — изначальная Личность Бога. *Кришна*с *ту бхагаван* *свайам*. Даже Господь Маха-Вишну, который Своим дыханием создает миллионы вселенных, — всего лишь *кала-вишеша*, полная экспансия полной экспансии Господа Кришны. Маха-Вишну является полным проявлением Господа Санкаршаны, полного проявления Господа Нараяны, а Господь Нараяна — это полное проявление *чатур-в्यूхи*, четверной экспансии, которая исходит от Господа Баларамы, который в свою очередь исходит от изначального источника всех воплощений Бхагавана — Господа Шри Кришны» (Ш.Б.10.1.2, комм).

59. Дарующий освобождение Своим врагам (*хатари-гати-дайака*)
Кришна милостиво убивал Своих врагов, демонов, даруя им освобождение, которые как мотыльки летели на огонь, сгорая в его пламени.

60. Привлекает даже освобожденные души (*атмарама-гана-акариши*)

Когда Шукадева Госвами, который с самого рождения был освобожденной душой, ушел из дома, Вьясадева, страдающий от разлуки с сыном, послал вслед за ним своих учеников, приказав им цитировать стих, прославляющий детские игры Кришны. Как только Шукадева Госвами услышал этот стих, он немедленно возвратился в дом Вьясадевы, жадно стремясь узнать о Кришне. Шукадева Госвами сказал: «Ничто в этом мире не привлекало меня, поскольку я утвердился на трансцендентном уровне, и все же меня пленили рассказы о развлечениях Господа» (Ш.Б.2.1.9).

61. Являет чудесные игры (*лила-мадхурйа*)

Мадхурья, или сладость, является самой сутью природы Шри Кришны. Кришна обладает четырьмя видами сладости, которые

присущи только Ему: *лила-мадхурьей*, *према-мадхурьей*, *вену-мадхурьей* и *рупа-мадхурьей*. Эти четыре вида *мадхуры* Кришна проявляет только во Вриндаване, где Он предстает во всей Своей красоте и вступает в самые близкие отношения со Своими преданными. Даже Господь Нараяна и другие воплощения Кришны не имеют этих качеств.

Лила-мадхурья — сладость Его игр, раскрывается во всей полноте только во Враджа-дхаме. Игры Кришны во Врадже своей сладостью превосходят все остальные *лилы*.

Кришна проявляет Свои наиболее очаровательные качества во время детских игр во Вриндаване, где Он крадет масло у пастушек и играет с мальчиками-пастушками как их самый близкий друг.

Однажды друзья Кришны решили подшутить над Ним. Мадхумангала, Шридама и другие мальчики стали смеяться и громко хлопать в ладоши. Кришна удивился, что случилось, почему все смеются без видимой причины, и спросил их:

— С какой стати вы так веселитесь?

Подшучивая над Кришной, они сказали:

— О Кришна, у Твоей мамы красивый золотистый цвет кожи, также как и у Твоего отца. Почему же Ты такой черный? Странно, что у них родился такой темнокожий сын. На самом деле, Ты не сын Нанды и Яшоды.

И снова они стали смеяться над Кришной и хлопать в ладоши вместе с Баларамой. Все мальчики стоворились против Него.

Кришна расплакался:

— О, Я не сын Яшоды?! Откуда же Я появился на свет?

Его друзья сказали:

— Наверное, Ты родился у другой женщины, которая не захотела Тебя воспитывать. Поэтому, когда Ты вышел из ее чрева, она положила Тебя на порог дома, а Нанда и Яшода милостиво взяли Тебя к себе.

Заплаканный Кришна прибежал домой, Яшодамаи услышала рыдания Кришны и тут же выбежала к Нему. Она попыталась взять Кришну на руки, но Кришна оттолкнул ее. Он был очень сердит и расстроен. Яшода спросила:

— Мой дорогой сыночек, что случилось, почему Ты так горько плачешь и не идешь ко мне на руки?

Кришна воскликнул:

— Я не твой сын! Зачем ты называешь Меня своим сыном?

— Кто сказал Тебе, что Ты не мой сын?

— Все мальчишки смеются надо Мной и говорят, что Я не твой сын. Они хлопают в ладоши и шутят. Даже Баларама на их стороне.

Яшода посадила плачущего Кришну себе на колени и сказала:

— Клянусь именем Господа Нараяны, что Ты — мой сын и родился из моего чрева.

Она поклялась трижды, тогда Кришна успокоился и уснул у нее на коленях.

Такова одна из граней *лила-мадхурьи* Кришны.

«Игры во Вриндаване показывают, что хотя большинство людей поклоняются Богу с благоговением, все же Господу больше нравится, когда преданный считает Его своим любимым сыном, близким другом или возлюбленным, и в таком умонастроении занимается служением Ему» (Ч.-ч. Ади, 4.19, комм).

«В действительности, Кришна совершает Свои игры не ради какой-то мирской цели, но для нашего наслаждения. Его игры сами по себе являются актом любви, и Кришна совершает их, чтобы даровать Своим преданным духовное блаженство (Ш.Б.10.50.29. комм).

Энергия Господа, *йога-майя*, позволяет спутникам Кришны полностью забыть, что Кришна — Верховный Господь. Под влиянием *йога-майи* чистый преданный может общаться с Кришной как с беспомощным ребенком, прекрасным возлюбленным или же близким другом. Они не замечают могущества и величия Кришны, а просто наслаждаются Его бесконечной красотой и сладостью. *Йога-майя* заставляет Господа забыть о Своей сущности и стать объектом любви Своих чистых преданных в различных трансцендентных отношениях. И наивысшие отношения в играх Кришны проявлены в *раса-лиле*, так как в ней Кришна наслаждается самыми изысканными сочетаниями разнообразных вкусов.

В «Брихад-вамана-пуране» Господь говорит: «У Меня много замечательных развлечений, от которых Я испытываю трансцендентное блаженство, однако при одной только мысли о *раса-лиле* Меня охватывает желание вновь насладиться этими играми».

62. Окружен любящими преданными (*према-мадхурйа*)

У Кришны есть множество великолепных качеств, но одно из главных Его качеств — *расика-шекхар*, величайший наслаждающийся *расами*, отношениями. Это на самом деле то, чем интересуется Кришна, Он желает отношений со всеми живыми существами. Никто не может наслаждаться больше, чем Он, и никто не может почувствовать больший экстаз при обмене отношениями, чем Кришна.

Преданные могут вкусить сладость Кришны согласно их любви к Нему. В «Чайтанья-чаритамрите» Кришна говорит: «Моя сладость вечно свежа и Мои бхакты вкушают ее согласно их любви ко Мне».

Преданные Кришны на Вайкунтхе — это верные, бескорыстные слуги Господа. Однако преданные Кришны во Вриндаване превосходят их во всех отношениях, ибо служат Кришне не только бескорыстно, но и самозабвенно. Единственное, чем поглощены обитатели Вриндавана — желанием приумножить счастье Кришны, и их совершенно не волнует собственное счастье. Сладость любви, которой обладают жители Вриндавана, заставляет Кришну, Всемогущую Личность Бога, считать Себя ниже или равным по отношению к Своим преданным. Только сладость любви способна покорить Кришну. Шри Кришна во Врадже делится сладостью *премы* со Своими преданными, однако Он признает, что никогда не сможет дать *враджаваси* столько же любви, сколько они дают Ему.

Кришнадас Кавираджа Госвами объясняет, что Кришна нисходит в этот мир с двумя целями — распространить *рагануга-бхакти*, чтобы Его преданные могли наслаждаться *према-расой* и *мадхурьей* Кришны, и также Он желает насладиться *према-расой* Своих чистых преданных.

Только во Вриндаване Кришну окружают любящие преданные, обладающие *мадхурья-премой*, достигающей уровня *адхирудха-махабхавы*, высочайшей ступени божественной любви. Любовь *враджа-гопи* к Кришне настолько велика, что даже мгновение без Него сводит их с ума.

Шри Кришна любит Своих преданных настолько, насколько они

любят Его. Кришна дарует счастье Своим преданным двумя способами:

- 1) Он проявляет в их сердцах Свою *хладини-шакти* так, что их сердца переполняются блаженством чистой любви;
- 2) Сам Кришна в определенной форме, на которую медитирует преданный, входит в сердце и позволяет преданному наслаждаться Его *сварупа-анандой* (Кришной в Его личной форме блаженства).

Кришна ощущает высочайшее блаженство, когда дарует счастье Своим преданным, а преданные испытывают величайшее блаженство, когда доставляют Кришне удовольствие. И больше всего Кришне доставляет удовольствие любовь Радхарани. Кришнада Кавираджа Госвами объясняет, что счастье, которое испытывает Шри Радха от общения с Кришной, увеличивается в миллионы раз, когда Она видит, как Ее подруги наслаждаются общением с Кришной. Однако *гопи* пытаются устроить встречу Радхи и Кришны, поскольку Кришне больше всего нравится Радхарани. Они хотят доставить удовольствие Кришне. Это называется *кришна-премой*. Любовь означает, что человек не думает о собственном удовлетворении чувств, а думает, как удовлетворить чувства своего возлюбленного. Такова чистая любовь, которую невозможно найти в материальном мире. Все обитатели Вриндавана живут только ради того, чтобы любить Кришну. Их не интересует, что Кришна даст им за их любовь, они просто любят Кришну, не ожидая ничего взамен.

63. Сладкозвучная флейта Кришны (*вену-мадхурйа*)

Кришна, известный как Манохара, Своей сладостью, красотой и игрой на флейте похищает умы каждого, начиная с планеты змей, где главенствует Анантадева, и заканчивая Сатьялокой, где правит четырехглавый творец. Поскольку звучание Его флейты также называется *сарва-бхута-манохарам*, оно привлекает всех живых существ, так как наделено той же привлекающей силой, что и ее господин.

Даже капля сладости звучания флейты Кришны затмевает сладость всех прекрасных музыкальных звуков этого мира. Блаженство, которое источает Его флейта, топит в своих потоках все движущиеся и неподвижные существа.

Качества Шри Кришны

У Кришны есть три вида флейт: *вену*, *мурали* и *вамиши*. *Вену* длиной 15 см, в ее теле находится 6 отверстий. *Мурали* длиной 45 см, в ее теле 4 отверстия и одно в конце. Эта флейта издает удивительно чарующие звуки. *Вамиши* длиной 38 см, в ее теле 9 отверстий. В зависимости от ситуации Кришна играет на той или иной флейте. У Кришны есть также более длинная *вамиши*, которая называется *махананда* или *саммохини*. Еще более длинная *вамиши* называется *акаршини*, а еще длиннее — *анандини*. Флейта *анандини* доставляет огромное удовольствие мальчикам-пастушкам и называется специальным термином *вамишули*. Кришна искусно играет на этих флейтах, наполняя Свои игры трансцендентным блаженством. Его флейты сделаны из мрамора, золота и бамбука, и иногда они инкрустированы алмазами, рубинами и сапфирами.

Однажды Вишакха-деви в разговоре со Шримати Радхарани описала флейту Кришны: «Когда флейта Кришны прикасается к Его сияющим губам, она кажется алмазным жезлом. Когда она касается лотосных ладоней Кришны, она выглядит словно рубиновая палочка. А когда флейта касается темной щеки Кришны, она подобна голубому сапфиру. О *сакхи*, таким образом, флейта Кришны напоминает три драгоценных камня».

Флейта Кришны издает восемь различных мелодий. Первая мелодия полностью очаровывает Господа Брахму и Шиву. Когда она достигает их слуха, они забывают обо всем и становятся неспособными продолжать свою медитацию. Господь Шива перестает стучать в свой барабан, Господь Брахма от изумления замирает на лотосе, а Господь Ананта-Шеша начинает гипнотически раскачиваться из стороны в сторону. Вторая мелодия заставляет застыть воды Ямуны и повернуть их вспять. Звуки третьей мелодии флейты Кришны делают луну неподвижной. При звуках четвертой мелодии коровы бегут к Кришне, а затем застывают с поднятыми ушами, наслаждаясь ее нектарным пением. Пятая мелодия пробуждает в *гопи* страстную любовь к Кришне и заставляет мчаться к Нему со всех ног, забыв обо всем. Шестая мелодия проявляет цветущую осень, исполненную изобилия цветов и плодов. При звуках этой мелодии камни медленно плавают. Седьмая мелодия управляет всеми сезонами года, проявляя

их полное великолепие с мягкими ветерками, несущими аромат свежих лесных цветов. Восьмая мелодия флейты Кришны звучит как имя Шри Радхики, призывая Ее к Нему. Слыша эту мелодию, Шримати Радхарани теряет всякое самообладание и словно безумная бежит навстречу к Своему возлюбленному. Взволнованная звуками флейты Кришны, Она украшает Свои лотосные стопы краской для глаз, киноварью для стоп подводит глаза, застегивает ожерелье на талии, ножные колокольчики одевает на руки, а верхнюю одежду — на нижнюю часть тела. Так сладость флейты Кришны пробуждает трансцендентное безумие в Радхарани и Ее подругах.

Флейта Кришны имеет важную роль в любовных играх Радхарани, Кришны и *гопи*. Играя на флейте, Кришна привлекает Шри Радху в уединенное место лесной рощи, а также зовет *гопи* принять участие в танце-*раса* на берег Ямуны.

Звук флейты Кришны распространяется во всех направлениях. Хотя Кришна играет на флейте внутри этой вселенной, ее звуки проходят сквозь все оболочки и достигают духовного мира, проникая в уши всех его обитателей.

Кришна имеет ненасытное желание все новых и новых взаимоотношений любви. Эта жажда, побуждает Кришну к новым приключениям, в которых Он наслаждается обменом любовью между Своими друзьями, *гопи* и другими преданными.

Заманивая живых существ в любовную сеть Своих трансцендентных игр, Он пользуется помощью Своей знаменитой флейты. Звучание флейты несет потоки чарующих мелодий, которые распространяют свое влияние на живых существ в соответствии с их квалификацией. Когда *враджаваси* слышат издали успокаивающие звуки флейты, они понимают, что Кришна благополучно возвращается домой. Когда *гоны* слышат флейту, созывающую коров, они следуют за Кришной обратно в Нандаграм. Когда *гопи* видят возвращение коров Кришны во Врадж, Кришна заверяет их в скором общении с Ним и играет имя каждой *гопи* на Своей флейте.

Однажды *гопи*, ведя беседу между собой, завели разговор о появление флейты Кришны: «Дорогие подруги, кто вложил эту флей-

ту в руки Говинды? Лотосоокий Гопал с ней не родился, как Господь Вишну со Своими вечными атрибутами. Откуда же взялась эта флейта?» Тогда одна юная *гони* поделилась со всеми своим знанием: «Почтенная Паурнамаси однажды поведала мне тайну этой флейты. Она сказала, что перед рождением Кришны творец, Господь Брахма, движимый желанием служить своему вечному господину, явился во Вриндаван на своем лебеде. Служа Шри Радхе, он распространил себя в форме холма с четырьмя вершинами, а в качестве служения Кришне, он преподнес Нанде Махарадже эту флейту, сказав: «Подари эту божественную флейту своему сыну, ибо с ее помощью Он совершит множество удивительных игр». Когда Нандадулала родился из чрева Яшоды, Нанда Махарадж вспомнил слова Брахмы и вложил флейту в руки Кришны. С тех пор флейта стала неразлучным другом Гопала».

Мелодии, исходящие из отверстий флейты Кришны, удивляют даже Его Самого. Таинственные чары флейты заставляют воду затвердевать, и в этой воде застревают клювы птиц, утолявших в это время жажду; камни плавают и стекают по склонам, а законы природы теряют свою власть.

Звучание флейты Кришны возбуждает каму в сердцах *гони*, и ее признаки проявляются в их телах, словах и поступках. Как существа, захваченные привидениями, они постоянно слышат гипнотическую мелодию флейты, пронизывающую все их существо. Некоторые *гони*, находящиеся под наркотическим воздействием флейты, стоят у плиты и помешивают выкипающее молоко, дают бессмысленные ответы на вопросы родственников, стоят во дворе подобно каменным статуям или говорят на интимные темы в общественных местах. Видя все это, *браджаваси* боятся, что злые духи, присутствующие в деревне, или какие-то телесные расстройства сделали их дочерей безумными. Звучание флейты действует подобно Купидону и возвращает в *гони* *мадху-рья-прему*.

Флейта Кришны всегда пьет нектар Его губ. Она всегда находится в руке Кришны и за Его поясом. Он спит, держа ее рядом с Собой, и даже когда мама Яшода купает Его, флейта находится рядом. И *гони* под влиянием *премы*, завидуя флейте Кришны, мечта-

ют родиться в следующей жизни флейтой, чтобы также постоянно наслаждаться нектаром Его губ. Иногда, гуляя в рощах Вриндавана, Кришна, увлеченный общением с *гопи*, нечаянно роняет Свою флейту. В этот момент *гопи* прячут свою соперницу в любви, намереваясь сжечь ее, закопать или утопить в Ямуне. Как Шри Кришна является вечным пастушком, а *гопи* — Его вечными спутницами, как Вриндаван является местом их игр, также и *вену* — вечная соперница *гопи*. Их любовная враждебность является вечной *лилой*, которая питает вечно растущее наслаждение Кришны.

Говинда означает — тот, кто Своей игрой на флейте усиливает *ананду* всех обитателей Враджа. Услышав божественную мелодию, все живое во Врадже забывает о своих повседневных делах. Стоит Кришне заиграть на флейте, как всё замолкает и превращается в слух. Он никогда не расстанется с флейтой, она всегда с Ним. Звуки этой флейты могут расплавить все что угодно, даже скалистые горы. Они способны проникнуть в тела преданных и похитить их сердца. Без флейты многое в играх Кришны, *лила* и *виласа*, потеряло бы смысл — настолько важна Его флейта. Он держит ее у самых губ, и потому она пьет *расу* с Его уст, и, опьянев, вдохновляет *гопи* говорить такие слова: «Эта безжизненная бамбуковая палка наслаждается тем, что по праву принадлежит нам — нектаром Его уст».

В «Шримад-Бхагаватам» (10.29.40) *гопи* обращаются к Кришне с такими словами: «Хотя наши отношения с Тобой и напоминают любовный роман, мы не можем не удивляться, что ни одна женщина, услышав звуки Твоей флейты, не в силах сохранить свое целомудрие. Да что говорить о женщинах, даже суровые мужчины забывают обо всем на свете при Ее звуках. Более того, мы видели, как коровы, олени, птицы и деревья Вриндавана были зачарованы нежными звуками Твоей флейты».

«Услышав песнь флейты Кришны, Ямуна, Манаси-Ганга и другие реки оказываются во власти *камы*. Желание любви, сокрытое в их сердцах, вызывает в них множество водоворотов, и течения их останавливаются. Своими волнами, словно руками, они подносят в дар Муралидхаре лотосы, и, обняв Его, помещают Его лотосные стопы себе на грудь» (Ш.Б.10.21.15).

64. Его облик исполнен сладости и очарования (*рупа-мадхурья*)
Особым качеством сладости красоты Кришны является ее способность увеличиваться прямо пропорционально той любви, которую питают к Нему Его преданные. Чем больше любви в сердце преданного, тем Кришна становится привлекательней. Когда Он общается с *гопи*, и особенно со Шримати Радхарани, чья сияющая *махабхава* не имеет себе равных, сладость красоты Кришны достигает наивысшего предела. В это время Кришна известен как Мадана-Мохана, всепривлекающий Купидон.

В «Шримад-Бхагаватам» (3.2.12) Уддхава говорит Видуре: «Когда Кришна пришел на эту планету, самым чудесным из всего был Его облик. Все время, пока длились Его игры, мы имели возможность созерцать Его красоту, перед которой никто не мог устоять. С помощью Своей внутренней энергии Он явил такое великолепие, которое повергло в изумление всех. Он был так прекрасен, что не нуждался ни в каких украшениях. Не украшения придавали красоту Кришне, а Его красота, отражаясь в них, делала их прекрасными».

Однажды Шримати Радхарани, обратившись к Своей подруге Вишакхе, стала описывать пленительный облик Кришны: «Моя дорогая подруга, принц пастухов топит высокие горы умов девушек Враджа в бездонном океане нектара Своей красоты, даруя радость глазам Своей веселостью, шутливыми словами, и улаживая тело Своими легкими прикосновениями, которые прохладнее миллионов лун. Он наполняет мир амброзией Своего благоухания и нектаром Своих губ. Так Он силой привлекает все чувства.

О подруга! Своей изящной одеждой, которая сияет как молния, блеском Своего тела, подобным сиянию грозового облака, Своей флейтой-мурали, Своим ликом, подобным осенней луне, Своим белоснежным ожерельем и павлиньим пером, Шри Кришна, очаровывающий бога любви, увеличивает желание глаз видеть Его.

Своим голосом, глубоким как гром, привлекательным звоном Своих украшений, Своими шутливыми речами, исполненными двойных значений, и игрой на флейте, привлекающей сердца лучших из женщин, таких как Богиня удачи, Шри Кришна, более очаровательный, чем Купидон, увеличивает желание ушей постоянно слушать музыку Его слов.

Волнами аромата Своего тела, который разрушает гордость мускуса и привлекает всех женщин, ароматом лотосов, смешанным с камфарой на восьми лотосах Своего тела (двух стопах, двух ладонях, двух глазах, пупке и лице) и ароматом мускуса, камфары, *агуру* и сандаловой пасты, исходящим от Его трансцендентного тела, Шри Кришна усиливает желание обоняния. А Своей грудью, великолепной как ворота из драгоценного камня *индранила*, Своими сильными руками, как арбалеты, облегчающими любовные муки в умах *гопи*, и Своим телом, охлажденным камфарой, сандаловой пастой и лунным сиянием, Шри Кришна пробуждает в сердцах женщин страстное желание обнять Его» («Говинда-лиламрита», глава 8).

Итак, качества, такие как *лила-мадхурья*, *према-мадхурья*, *вену-мадхурья* и *руна-мадхурья* принадлежат исключительно Шри Кришне. Они постоянно обновляются и пленяют даже Самого Кришну. И в том, кто попробует хотя бы каплю нектара, исходящего от этих четырех видов сладости, проснется желание пить эту сладость снова, снова и снова.

Помимо всех вышеупомянутых качеств, существуют еще четыре вида особых качества или образа Шри Кришны, которые описываются Бхактивинодом Тхакуром в «Джайва-дхарме»:

Госвами: «Шри Кришна всегда наделен всеми качествами и совершенствами. Однако Его совершенство проявляется по-разному в разных *дхамах*. В Двараке Он — совершенен, в Матхуре Он более совершенен, а в Гокуле Он совершенен в наивысшей степени. Кришна един, однако в Своих трансцендентных играх являет Себя по-разному. Он герой (*наяка*) в четырех образах: 1) *дхиродатта*, 2) *дхира-лалита*, 3) *дхира-шанта* и 4) *дхироддхата*».

Враджанатх: «Что означает *дхиродатта*?»

Госвами: «В образе *дхироддхата-наяка* Кришна очень серьезен, учтив, великодушен, скромен, готов прощать и лишен гордости».

Враджанатх: «Что означает *дхира-лалита*?»

Госвами: «В этом качестве Кришна отличается беззаботностью (*нишчинтата*), Он полон юношеского задора (*нава-яувана*), юмора и веселья. *Дхира-лалита*-Кришна, опытный в искусстве *расы*, оказывается связанным нежной любовью Его верных возлюбленных *гопи*».

Враджанатх: «Что означает *дхира-шанта*?»

Госвами: «*Дхира-шанта* Кришна очень миролюбив, терпелив, рассудителен и обязателен».

Враджанатх: «Что такое *дхироддхата*?»

Госвами: «Если в ходе Своих божественных развлечений Кришна проявляет такие качества, как гордость, высокомерие, гнев, хвастливость, непостоянство, плутовство, ревнивость и т.д., это значит, что Он выступает в роли *дхироддхата-найка*».

Враджанатх: «Эти качества кажутся противоречащими друг другу. Каким образом они могут уживаться в одной личности?»

Госвами: «Кришна одновременно обладает всеми достоинствами Верховной божественной личности. Только благодаря могуществу Его непостижимой энергии (*ачинтья-шакти*) противоположные качества присутствуют в Нем одновременно и гармонично согласуются между собой.

Это удивительная особенность Господа описана в следующих словах «Курма-пураны»: «Благодаря непостижимому мистическому могуществу всеблаготворительной Личности Бога все противоречивые качества находят в Нем свое совершенное разрешение. Хотя Он неосезаем, Он также реален и вездесущ. Он бесцветен, но Его кожа имеет цвет *шьяма*, а уголки Его глаз излучают розовое сияние. Несмотря на все кажущиеся противоречия, Парамешвара свободен от недостатков, и любые Его особенности есть суть божественные достояния».

В «Маха-вараха-пуране» говорится: «Все образы Верховной личности Бога вечны и неизменны. Они самодостаточны; они не нуждаются ни в чем, и нет ничего, что можно было бы у них отнять. Они созданы не из элементов материальной природы, но из чистого духовного сознания. Все они — воплощение *парама-нанды*, высшего блаженства. Каждая часть тела Всевышнего Господа совершенна и свободна от недостатков».

В «Вайшнава-тантре» говорится: «Бхагаван наделен всеми видами сверхъестественных сил: Он обладает совершенным знанием. Его тело — воплощение Абсолютной Истины; оно — олицетворенное блаженство, свободное от восемнадцати видов недостатков обусловленной души».

Все *аватары*, воплощения Верховной Личности Бога, обладают этими качествами, но Шри Кришна, будучи источником всех

аватар, наделен ими в превосходной степени. Кроме того, Кришна имеет восемь дополнительных качеств, характеризующих Его как Пурушу, божественного мужчину: 1) *шобха* (красивый), *вила-са* (игривый), 3) *мадхурья* (сладостный), 4) *мангалья* (всеблагий), 5) *стхирата* (непоколебимый), 6) *теджа* (сияющий), 7) *лалита* (веселый), 8) *аударья* (великодушный). Красота Кришны проявляется в Его заботе о младших, соперничестве с «равными», в проворстве, храбрости и правдивости. Свое качество *вилася* Кришна демонстрирует в манере говорить шутливо, бросать насмешливые взгляды и тщательно скрывать Свои мысли. Кришна очень приятен во всех Своих действиях, поскольку обладает качеством *мадхурья*. Кришна благодатен (*мангалья*), ибо Он вселяет в сердце каждого трансцендентную веру. Он остается невозмутимым в любых обстоятельствах, поэтому Его называют устойчивым. Своим очарованием Он подчиняет весь мир и потому известен как влиятельный. Кришна обладает качеством *лалита*, поскольку умеет красиво одеваться и вовлекать преданных в разнообразные любовные игры. Когда Кришна вручает Себя кому-либо полностью и без остатка, в Нем проявляется качество *аударья*. Хотя Кришна независим, Он отдает себя *брахману* Гургариши, обучается воинскому искусству у Сатьяки и обращается за советом к Уддхаве. Все они, таким образом, служат Ему в Его земных играх».

Виджая-кумар: «Ты рассказал о четырех видах героев: *дхиро-датта*, *дхира-лалита*, *дхира-прашанта* и *дхироддхата*. Неужели все они — один и тот же Кришна?»

Госвами: «Да это так. Качества всех четырех героев присутствуют в Кришне одновременно, поскольку Его *ачинтья-шакти* объединяет их разнородные характеристики. *Наяка*-Кришна обладает энергией, позволяющей поддерживать в Себе все, даже противоположные друг другу *бхавы*; при этом каждая из них занимает подобающее ей место и проявляет себя одновременно в соответствии с желаниями Кришны. Индивидуальность Кришны можно понять лишь в контексте Его игр. Кроме того, уникальность личности Кришны выходит за пределы этих четырех характеристик; она таинственна, очаровательна и доступна лишь избранным» («Джайва-дхарма», 31 глава).

Глава пятая

Шри Кришна-карнамрита

Шрила Билвамангала Тхакур

Краткая история жизни Билвамангалы Тхакура

Когда-то в Южной Индии жила одна прекрасная блудница по имени Чинтамани. Обладая талантом и искусностью в сладостном пении и танце, она очаровывала многих мужчин того времени. По всей округе Чинтамани была известна своим безнравственным поведением. Но несмотря на это, у нее было одно благое качество: она любила воспевать в песнях славу Господа Кришны. И вот однажды один благочестивый, ученый брахман по имени Билвамангала Тхакур, увидев красоту этой женщины, также пленился ее чарами и попал в сети ее обаяния. Ради нее он оставил семейные обязанности, заботу о жене, отце, матери, и оказался в полной власти этой блудницы. Он приходил к ней обычно по ночам с подарками, продавая ради нее наследство родителей, украшения жены или ворую деньги в надежде удовлетворить Чинтамани.

Вскоре его отец умер, и вся семья погрузилась в траур. В последний день траура Билвамангала собрал ценные подарки и покинул дом, отправившись к блуднице, не заботясь о несчастной матери и жене.

В ту ночь разразилась страшная буря, шел сильный дождь. Дом Чинтамани стоял на противоположном берегу стремительной реки. Отчаявшись найти лодку, беспомощный, Билвамангала заметил во тьме проплывающее мимо бревно. Не разглядев, что это был труп, он схватился за него и перебрался на другой берег. Упорно карабкаясь по скользкой земле, он, наконец, достиг дома

блудницы, но обнаружил, что дверь заперта. Тогда, обойдя дом, он увидел, что на стропилах висит что-то похожее на веревку. Он крепко ухватился за нее и попытался взобраться, но к своему ужасу обнаружил, что мнимой веревкой была большая змея. Упав на землю, Билвамангала потерял сознание, тем самым, наделав много шума во внутреннем дворе. Чинтамани услышав шум, приказала служанке узнать, что случилось. Увидев Билвамангала в беспамятстве лежащего на земле, служанка доложила Чинтамани о случившемся. Чинтамани была крайне удивлена решимостью Билвамангалы. Они перетащили Билвамангалу в дом, и когда он пришел в себя, она обратилась к нему с такими словами: «Чтобы прийти сюда и насладиться моим телом, которое состоит из плоти, крови, испражнений и мочи, ты преодолел столько препятствий и трудностей, рискуя своей жизнью. Если бы у тебя было столько же привязанности к Кришне, твоя жизнь увенчалась бы успехом».

Слова Чинтамани, как молния, пронзили сердце Билвамангалы и заставили очнуться. В этот момент он осознал, что должен обрести любовь к Кришне. Эти слова настолько глубоко проникли в его сердце, что не оставили и тени сомнений. Состояние *бхавы*, которое он достиг в предыдущей жизни, пробудилось. Он решил покинуть Чинтамани, свой дом и отправиться во Вриндаван. Следующие пять дней он не принимал никакой пищи и поддерживал себя лишь повторением Святого Имени. Чтобы утолить жажду, он пришел к колодцу и увидел красивую молодую женщину, черпающую из колодца воду. Встав на колени, чтобы из кувшина она налила ему воды в рот, он вместе с водой пил глазами ее красоту, а потом последовал за ней в дом. Женщина скрылась в своих покоях, а в дверях ему встретился ее муж. Билвамангала спросил его об этой женщине, и когда узнал, что она его жена, сказал: «Пожалуйста, позови ее». Муж позвал свою жену и Билвамангала попросил у нее две шпильки. Недоумевая, зачем ему шпильки, она вынула их из волос и протянула ему. Муж и жена с удивлением смотрели на Билвамангалу, который тихо произнес: «Глаза мои — ненасытные враги, которые держат меня в темнице страсти. Лучше мне ослепнуть, чем быть вновь

привлеченным к иллюзорной женской красоте. Только тогда я обрету привязанность к Кришне». С этими словами он воткнул шпильки себе в глаза, из которых хлынули струйки крови. Теперь Билвамангала, слепой, продолжил свой путь. Он глубоко погрузился в настроение разлуки с Кришной. На пути ему встречались канавы, большие лужи, ямы, но он был полон решимости достичь Вриндавана, поглощенный мыслями о Кришне. В один из дней к нему подошел мальчик, и нежным голосом произнес: «О святой баба, Я вижу, ты слеп, в таком состоянии трудно куда-либо идти. Куда же ты держишь путь?» Билвамангала ответил: «Я иду во Вриндаван, дитя мое». — «О, Я тоже иду во Вриндаван. Если хочешь, Я помогу тебе, держись за Мой посох», — сказал мальчик. Так они вместе отправились во Врадж... По дороге Билвамангала беседовал со своим юным спутником (Кришной) и сочинял стихи, прославляющие Кришну. И впоследствии эти стихи вошли в поэму под названием «Кришна-карнамрита» (Нектар для услаждения слуха Шри Кришны).

В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 9.305-309) говорится: «Когда Господь Чайтанья путешествовал по Южной Индии, Он пришел в одно место, где жила община брахманов, состоящая из чистых преданных, которые каждый день читали «Кришна-карнамриту» Билвамангалы Тхакура. Шри Чайтанье Махапрабху очень понравилась эта книга. Придя в восторг, Он позаботился, чтобы Ему переписали копию этой книги, и взял ее с Собой. Во всех трех мирах нет произведения, которое бы сравнилось с «Кришна-карнамритой». Тому, кто изучает ее, открывается природа чистого преданного служения Шри Кришне. Постоянно читая «Кришна-карнамриту», можно в полной мере познать красоту и сладость развлечений Господа Кришны. Господь Чайтанья считал «Брахма-самхиту» и «Кришна-карнамриту» настоящими сокровищами. Поэтому, собираясь в обратный путь, Он взял их с собой».

Итак, Кришнадаас Кавираджа Госвами говорит, что в мире нет книги, которая могла бы сравниться с «Кришна-карнамритой». Тот, кто постоянно читает ее, познает глубину красоты Кришны и, несомненно, разовьет *кришна-прему*.

Шри Кришна-карнамрита

Нектар для услаждения слуха Шри Кришны

Шрила Билвамангала Тхакур

ТЕКСТ 1

*чинтāманир джайати сомагирир гурур ме
шикшā-гуруй ча бхагавāн шикхи-пийчхи-маулих
йат-пāда-калпатару-паллава-шекхареиу
лīлā-свайāmвара-расām лабхате джайа-шрīх*

Вся слава Чинтамани! Вся слава моему духовному учителю, Сомагири! Вся слава моему шикша-гуру, Верховному Господу, чья корона украшена павлиньим пером, и у чьих лотосных стоп, которые подобны древу желаний, Джайяшри (Шри Радха) наслаждается трансцендентными расами супружеских игр!

ТЕКСТ 2

*асти свастарунй-карāгра-вигалат-кална-прасūнплутам
васту прастута-вену-надā-лахарй-нирвāна-нирвйāкулам
сраса-сраса-нируддха-нйви-виласад-гопй-сахасрāвртам
хаста-нйаста-натāпаваграм акхилодāрам кишорāкрти*

Небесные девы осыпают с небес цветами деревьев желаний красивого юношу, который всегда беззаботен и счастлив, который наслаждается духовным блаженством, создавая Своей знаменитой флейтой волны сладких мелодий. Он окружен тысячами юных пастушек, чьи одежды приходят в волнение и беспорядок от звуков Его божественной флейты, дарующей им блаженство и радость. Этот юноша, воплощение великодушия, дарует предавшимся Ему душам освобождение из круговорота рождения и смертей.

ТЕКСТ 3

*чāтурйаики-нидāна-сйма-чапалāпāнга-ччхатā-мантхарам
лāванйāmрта-вйчи-лолита-дрīшам лакшмй-катāкшиддртам
кāлиндй-пулинйāнгана-пранайинам кāmāватарйāкурам
бāлам нйлам амй вайам мадхурима-свāрāджйам āрдхнумах*

Шри Кришна-карнамрита

Мы поклоняемся темнолицему юноше, воплощению сладости и источнику супружеских *рас*, который красотой Своих танцующих взглядов заставляет Шри Радху застыть в неподвижности, и который Сам замирает в трансцендентном экстазе, когда Шри Радха и Ее подруги бросают в Него острые стрелы любовных взглядов из уголков своих глаз. Его красота, словно волны нектара, вызывает жажду в глазах Шри Радхи и Ее подруг, а их нектарная красота, в свою очередь, пробуждает в Нем жажду пить ее снова и снова. Шри Радха поклоняется Ему страстными желаниями Своих взглядов, а Он наслаждается любовными играми с Радхой и *гони* на берегу Ямуны.

ТЕКСТ 4

*бархоттайс-вилāса-кунтала-бхарам мādхурйа-магнāнама
прокмйлан-нава-йауванам правиласид-веңу-прāñādmртam
āпйна-стана-купмалāбхир абхито гонйбхир āрдхитам
джйотийī четаси наичакāсту джaгatām екāбхирāмāдбхутам*

Пусть же наши сердца озарит это лучезарное сияние (Шри Кришна), чьи волосы украшены павлиньим пером, чье лицо — венец сладости и очарования, чья юность неувядаема, и чья флейта своими нектарными трелями наполняет слух удивлением и восторгом! Ему с любовью служат и поклоняются девушки Враджа, чьи высокие груди подобны цветочным бутонам. Только Он — единственный наслаждающийся во вселенной и источник всех наслаждений.

ТЕКСТ 5

*мадхуратара-смитāмрта-вимугдха-мукхāмбурухам
мада-пйикхи-пййчхити-маноджйа-кача-прачайам
вишайа-вишйāмишйа-грасана-грдхнуни четаси ме
випула-вилочанам ким апи дхāма чакāсту чирам*

Продолговатые, красивые глаза Шри Кришны напоминают лепестки лотоса. Его прекрасное лотосоподобное лицо блистает сладкой улыбкой, а волнистые волосы украшены пером из хвоста гордого павлина. Пусть же в моем сердце, которое сторает от жадности к ядовитым объектам чувственных наслаждений и в то

Шри Кришна-махима-расарнавам

же время жадно стремится к Шри Кришне, вечно сияет Его красота, которая очаровывает умы преданных и становится причиной невыносимых страданий в разлуке с Ним!

ТЕКСТ 6

*мукулāймāна-найанāмбуджāй вибхо
муралī-нинāда-макаранда-нирбарам
мукурāймāна-мрду-ганда-мандалāй
мукха-пайкаджāй манаси ме виджрмбхатāм*

Пусть в моем сердце проявится прекрасное озеро лица моего Господа, в котором Его глаза подобны двум полузакрытым бутонам лотоса, и в котором Его нежные щеки, напоминающие два сверкающих зеркала, создают своим выдыхаемым дуновением нектарные звуки флейты!

ТЕКСТ 7

*каманиййа-кишора-мугдха-мўртех
кала-вену-кванитāдртāнанендох
мама вāчи виджрмбхатāм мурāрер
мадхуримах кāпи-кāпи кāпи кāпи*

Пусть мои слова проявят хотя бы отблеск ослепительной красоты Мурари, чье юное тело очаровывает и восхищает меня, и чьему луноподобному лику поклоняется мягкое пение Его флейты.

ТЕКСТ 8

*мада-ишкханди-ишкханда-вибхўшинам
мадана-мантхара-мугдха-мукхāмбуджам
враджа-вадхў-найанāйджана-райджитам
виджайатāм мама вāнмайā-джйивитам*

Вся слава жизни моих слов, Шри Кришне, чье лотосоподобное лицо украшает черная тушь с глаз юных девушек Враджа, и на чьей короне в виде украшения блистает перо горделивого павлина!

ТЕКСТ 9

*паллавāруна-пāни-пайкаджа-сайги-вену-равāкулам
пхулла-пāтала-пāталī-паривāди-пāда-сарорухам*

Шри Кришна-карнамрита

*улласад-мадхурāдхара-дйути-майджарй-сарасāнама
валлави-куча-кумбха-куйкума-пайкилам прабхум аййрайе*

Я принимаю прибежище у Шри Кришны, который приходит в волнение от звуков собственной флейты, покоящейся в Его лотосных руках, напоминающих молодые красноватые ветви. Красота Его лотосных стоп попирает великолепие распутившихся цветов *натали*. Его нежный лик проявляет цветение Его сладостных губ, а Его одеяния слегка окрашены *кункумой* с кувшиноподобных грудей девушек Враджа.

ТЕКСТ 10

*апāнга-рекхāбхир абхангурāбхир
ананга-рекхā-раса-райджитāбхих
анукишанам валлава-сундарйбхир
абхйасйамāнам вибхум аййрайāмах*

Я ищу покровительства у моего Господа, которому прекрасные *гопи* поклоняются беспокойными взглядами из уголков своих глаз, окрашенных пурпурной краской страстных желаний бога любви, Купидона.

ТЕКСТ 11

*хрдайе мама хрдайа-вибхрамāнāм
хрдайам хариша-виийāла-лола-нетрам
тарунам враджа-бāла-сундарйнāм
таралам кийчана дхāма самнибхаттāм*

Пусть в моем сердце проявится олицетворенная юность (Шри Кришна), чьи сладострастные, неугомонные, широко открытые глаза полны счастья и радости. Зная сердца юных *гопи*, Он наполняет их восторгом любви. И хотя Он всегда непостоянный и переменчивый, Он все же подобен бриллианту в ожерелье девушек Враджа.

ТЕКСТ 12

*никхила-бхувана-лакшми-нитйа-лйлāснадāбхйāм
камала-виитина-витхй-гарва-сарвам-кашйāбхйāм
пранимад-абхайа-дāна-праудхи-гāдхāдртабхйāм
кйм ани вахату четах кринна-пāдāmбуджāбхйāм*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Лотосные стопы Шри Кришны затмевают красоту блистающих лотосов и даруют надежную защиту тем, кто склоняется к ним. Пусть лотосные стопы Шри Кришны, обитель вечных игр Шри Радхи, богини процветания всех духовных планет, озарят мой ум неопикуемой радостью!

ТЕКСТ 13

*прапайа-парипатāбхйām śrī-бхарāламбанāбхйām
пратипада-лалитāбхйām пратиахам нūтанāбхйām
пратимухур адхикабхйām паспхурал-лочанāбхйām
правахату хрдайе нах прāна-нāтхāх кишорах*

Пусть Господь нашей жизни, этот чарующий юноша, вечно сияет в наших сердцах! Его широкие, искрящиеся глаза, исполненные любви к Шри Радхе, — обитель бесконечного очарования, которые с каждым днем и с каждым мгновением увеличивают свою неотразимую красоту.

ТЕКСТ 14

*мāдхурйа-вāридхи-мадāмбу-тирайга-бхангй-
śrīgāра-санкулита-шйта-кишора-вешам
āманда-хāса-лалитāна-чандра-бимбам
āнанда-самплавам апи плаватāй мано ме*

Пусть мой ум утонет в потоках блаженства, исходящих от луноподобного, сияющего нежной улыбкой, лица Кришны, который в облике прелестного юноши, украшенного волнами экстаза безумной любви, увеличивающейся в океане сладости, тушит пламя материальных страданий обусловленных душ!

ТЕКСТ 15

*авйāджа-майджула-мукхāмбуджа-мугдха-
бхāванр āсвāдйимāна-ниджа-вену-винода-нāдим
ākридатām аруна-нāда-сароджрухāбхйām
āдре мадййа-хрдайе бхуванāрдрам оджах*

Пусть же поток этого блаженства, исходящего от луноподобного лица Шри Кришны, насыщающего всю вселенную, сияет в моем сердце, увлажненном от соприкосновения с красноватыми лотосными стопами Шри Кришны, от чистых эмоций Его открытого,

сладостного лица и мелодий Его флейты, которыми наслаждается Шри Радха!

ТЕКСТ 16

*мати-нūпура-вāchāлаṃ ванде таṇ-чаранāṃ вибхох
лалитāни йадййāни лакшмīни враджа-вйтхину*

Я поклоняюсь лотосным стопам Кришны, чьи драгоценные ножные браслеты мелодично звенят, и чьи отпечатки лотосных стоп украшают дорожки Ваджа.

ТЕКСТ 17

*мама четаси спхурату валлави-вибхор
мани-нūпура-праṇāйи майджу шийджитам
камалā-ванечара-калинда-канйākā-
калахайса-канṭха-кала-кūджитāдртам*

Пусть чарующие звуки драгоценных ножных колокольчиков возлюбленного *гопи* проявятся в моем сердце! Белые лебеди Шри Радхи, плавающие в заводи Ямуны, наполненной цветущими лотосами, в такт с созвучием ножных колокольчиков приветствуют их мелодичными трелями.

ТЕКСТ 18

*тарунāруна-каруṇāмайā-випулāйāта-найанам
кималā-куча-каласй-бхара-випулйкрта-пуликаṃ
муралй-рава-таралйкрта-муни-мāнаса-налинай
мама кхелату мада-четаси-мадхурāдхарам амртам*

Пусть нектар сладких губ Шри Кришны проникнет в мой ум и опьянит мое сердце. Его широкие юношеские глаза с красноватым оттенком, напоминающим восходящее солнце, полны сострадания. От прикосновения к упругой кувшиноподобной груди Шри Радхи по Его телу бегут мурашки. Пение Его флейты заставляет плавиться сердца мудрецов, которые становятся мягкими, словно лепестки лотоса.

ТЕКСТ 19

*āmудхам ардха-найанāмбуджа-чумбйāmāна-
харшйāкула-враджа-вадхū-мадхурāнанендох*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*ārabdha-veṇu-rava-mātta-kiñjora-mūrtar
āvibhavanantu mama cetasi ke 'pi bhavaḥ*

Пусть в моем сердце проявится трансцендентный экстаз Шри Кришны, который, играя на Своей сладкозвучной флейте, являет Свое юное очарование, и который бросает мимолетные взгляды на сладкие луны лиц счастливых девушек Враджа, словно целуя их Своими полуприкрытыми лотосными глазами!

ТЕКСТ 20

*kala-kvaṇita-kaikaṇaṁ kara-niruddha-nītāmbiraṁ
klaṁba-prasṛta-kuntalāṁ galita-barha-bhūṇaṁ vibhoḥ
puṇaḥ prakṛti-cāpalaṁ prañaiṇīṁ-bhujāyāntṛitaṁ
mama sphuratu manāse madana-keli-śāyotpittitaṁ*

Пусть в моем сердце проявится образ Господа, поднимающегося с постели любовных игр. Браслеты Шри Радхи и Кришны мягко позванивают, а Его желтая накидка запуталась между Ними. Они устали, Их волосы растрепались, а павлинье перо упало на землю. Но вот вновь проявилась Их игривая природа влечений, Шри Радха удерживает Кришну Своими руками для новых божественных развлечений.

ТЕКСТ 21

*stoṇa-stoṇa-niruddhāmāna-mṛduḥ-prasāṇḍi-maṇḍa-smitaṁ
premodbhuda-nirargala-prasṛmāra-pravīṇakta-romodgaṁ
śrotuṁ śrotṛa-manoḥaraṁ vradja-vadhū-līlā-mitho djalṇitaṁ
mithīṁ-svāṇaṁ upāsmaḥ bhagavataḥ kṛḍi-nimīḍa-dṛiḥ*

Мы поклоняемся Кришне, который, прикрыв глаза, притворяется спящим лишь для того, чтобы послушать шутливые беседы *гопи*, которые так приятны для слуха и ума. И хотя Он пытается сдерживать Себя, все же легкая улыбка капля за каплей стекает Ему на уста, и Он больше не в состоянии контролировать приливы любви, от которых волоски на Его теле поднимаются дыбом.

ТЕКСТ 22

*viçitṛa-patṛāṅkura-śīḷi bālā-
stanāntiraṁ yāma vanāntaraṁ vā*

Шри Кришна-карнамрита

*apāśña vṛndāvana-pāda-lāśīam
upāśīam anīyam na viloкайāmaḥ*

Мы не видим иного объекта для поклонения, кроме Шри Кришны, глубоко ли Он в наших мыслях, помним ли мы как Он украшал грудь сияющей, юной девушки (Радхи), рисуя на них причудливые узоры, или как Он скитался в рощах Вриндавана, украшая землю отпечатками Своих танцующих стоп.

ТЕКСТ 23

*sārdham samrddhaiṣv amṛtāyamānaṁ
ātāyamānaṁ муралī-ninādaṁ
mūrdhābhiśиктаṁ маdхурākṛtīnām
bālam kaḍā nāma вилокайīśīye*

Когда же я увижу этого совсем юного мальчика, царя среди тех, кто сияет чарующей сладостью и новизной, и когда же я вместе с этим видением окунусь в нектарные волны звуков Его знаменитой флейты, насыщенных музыкальными украшениями, поражающих слух своей красотой?

ТЕКСТ 24

*īśīśīrīkuṛute kaḍā nu naḥ
īśīkхара-nīcчhābхараṇaḥ īśīśūr dṛśhoḥ
īyugalaṁ вигалан-маdху-драва-
сmita-мудrā-мрдунā мукхендунā*

Когда же этот милый ребенок, украшенный павлиньим пером, освежит и успокоит наши глаза, явив Свое луноподобное личико, сияющее мягкостью и добротой, текущих подобно меду с Его нежных улыбок?

ТЕКСТ 25

*kāruṇya-karбура-kaṭākша-nīrīkшаṇeṇa
tāruṇyā-saivалита-īśīśāvi-vaibхавeṇa
ānuśатāḥ бхуванам адбхута-вибхрамеṇa
īrī-криṣṇa-чандра īśīśīrīkuṛу lочанам me*

О Кришначандра! Пожалуйста, успокой и охлади мои глаза Своими очаровательными украдкой брошенными взглядами, окра-

шенными милостью и великолепием Твоего детства и юности, с Твоей удивительной шалостью и озорством, питающих и под-
держивающих всю вселенную.

ТЕКСТ 26

*кадā vā kāлинди-кувалайа-дала-ийāма-таралāх
катāкшī лакшмйанте ким апи карунā-вйичи-ничитāх
кадā vā кандарпа-пратибхата-джатā-чандра-ийийи-рāх
кам апи антас-тошам дадхати муралī-кели-нинадāх*

Когда же Кришна бросит в мою сторону косящийся взгляд Своих
глаз, которые так же темны, как синие лотосы, цветущие в во-
дах Ямуны и плавающие на волнах милости? Когда же мое сердце
обретет радость в веселых звуках Его игривой флейты, которые
своей прохладой превосходят лунный месяц на голове Господа
Шивы, врага Купидона?

ТЕКСТ 27

*адхирам āлокитам āрдра-джалтитам
натām ча гамбхīра-вилāса-мантхарам
амандам āлийгитам āкулонмада-
смитām ча те нātха виданти гопикāх*

О Господь, *гопи* всегда описывают друг другу Твои непостоянные
взгляды, Твои ласкающие слух остроумные речи, Твою медлен-
ную походку, выдающую в Тебе любовную страсть, Твои объятия
и Твои опьяняющие улыбки, волнующие сердце и ум.

ТЕКСТ 28

*астока-смиता-бхарам āйатāйатāкшām
нихйиеша-стана-мрдитām враджāнганāбхих
нихсйма-ставакита-нйла-кāнти-дхāрам
дрийāсам трибхувана-сундарām махас те*

О Кришна, позволь мне увидеть Твою лучезарную красоту, са-
мую изумительную во всех трех мирах, которую усиливают Твои
постоянные улыбки и Твои широкие, продолговатые глаза, ко-
торую хранят и обнимают в своих сердцах девушки Враджа, и
которая распространяет повсюду бесконечное голубое сияние!

ТЕКСТ 29

*майи прасāдй̣ мадхураи̣х катāкшаи̣р
вамй̣й-ни̣нāдāнучараи̣р видхехи
твайи прасане ким ихāпараи̣р нас
твайи апраसине ким ихāпараи̣р нах*

О Кришна, пожалуйста, пролей на меня Свою милость, бросив взгляд из уголков Своих глаз, танцующих в такт мелодиям Твоей флейты. Если Ты доволен мною, то какое мне дело до мнения других? Но если Ты не доволен мною, то даже если все другие довольны мной, какой в этом прок?

ТЕКСТ 30

*нибаддха-мугдхāнджалир ена йāче
нйрандрха-да̣инйоната-мукта-кан̣тхам
дай̣й̣мбудхе дева бхават-катāкша-
дāки̣ни̣йā-лей̣ена сакр̣н̣ ни̣шй̣ча*

Смиренно сложив ладони над головой, я с отчаянием в голосе взываю: «О Господь! О океан великодушия, пожалуйста, смилуйся надо мной! Одного Твоего мимолетного взгляда будет достаточно, чтобы спасти мою жизнь!»

ТЕКСТ 31

*ни̣чхāвата̣й̣са-ра̣чаночита-ке̣й̣а-пāй̣е
пй̣на-станй̣-най̣ана-пạ̄нкаджа-п̣ўджанй̣й̣е
чандрāравинди-виджайоди̣тата-ва̣кр̣та-б̣ымбе
чāпāлй̣ам̣ эти̣ най̣анам̣ тава̣ й̣й̣й̣й̣й̣аве̣ нах*

О Господь, наши глаза приходят в восторг и волнение при виде Твоего детского облика с волнистыми локонами, украшенными павлиньим пером. Этот облик, которому поклоняются лотосные глаза полногрудых гопи, освещен Твоим ликом, побеждающим блистательность полной луны и цветущего лотоса.

ТЕКСТ 32

*тва̣ч-чха̣шй̣ава̣м̣ три-бхуванāдбхутам̣ и̣ти̣ ава̣нхи
мач̣-чāпала̣м̣ ча̣ тава̣ вạ̄ ма̣ма̣ вạ̄дхигамй̣ам̣
тат̣ ким̣ каро̣ми̣ ви̣рала̣м̣ мура̣лй̣-ви̣лāси
мугдх̣й̣м̣ мукхāмбуджам̣ удй̣ки̣шитум̣ й̣кша̣нāбхй̣й̣āṃ*

«О Кришна! О Мурали-виласи! Сладость Твоей юности наполняет удивлением все миры. Тебе известно Мое непостоянство, а Мне известно Твое. Никто не знает, насколько сокровенна Наша взаимность. И хотя Я страстно стремлюсь увидеть Твой очаровательный облик, Мне это не под силу. Как же Мне быть, что же Мне делать?»

ТЕКСТ 33

*парйāчитāmрта-расāни падāртха-бхайгй-
валгўни валгити-вишйāла-вилочанāни
бāлйādхикāни мада-баллава-бхāвинййбхир
бхāве лутханти сукртāм тава джалпитāни*

О Кришна, Твои словесные дуэли с возбужденными гопи веселят сердца удачливых душ. Эти споры наполнены нектарными любовными расами, радостными волнами остроумных шуток и тайных значений, Твоими юношескими забавами и движениями Твоих широких, танцующих глаз.

ТЕКСТ 34

*пунах прасаненду-мукхена теджасā
пуро 'ватйрнāсйā крпā-махāмбудхех
тад ева лйлā-муралй-равāмртāм
самāдхи-вигхнйāа кадā ну ме бхавет*

О, когда же Шри Кришна, великий океан великодушия и сострадания, снова проявит передо мной Свой безукоризненный, сияющий лунный лик? Когда же нектарные звуки Его чудодейственной флейты, повествующие о Его развлечениях, унесут мои страдания и мучения?

ТЕКСТ 35

*бāлена мугдха-чапалена вилокитена
ман-мāнасе ким апи чāпалам удвахантам
лолена лочана-расāйанам йкшапена
лйлā-кшйорам унагўхитум утсукāх смах*

Я жадно стремлюсь заключить в объятия своими неугомонными, жаждущими глазами этого озорного юношу, который Своими

ми нежными, простодушными, быстрыми взглядами наполняет мой ум неопикуемым ликованием и восторгом.

ТЕКСТ 36

*адхйра-бимбādхара-вибхрамеṇа
харийāрдра-веṇу-свари-сампидā ча
анена кенāпи манохареṇа
хā ханта хā ханта мано дуноши*

О Кришна, игривые движения Твоих беспокойных бимбаподобных губ, потоки мелодий Твоей флейты и другие атрибуты Твоего очарования уносят мой ум, и увы, увы, причиняют мне боль.

ТЕКСТ 37

*йāван на ме никшила-марма-дрдхāтам
ниḥсандхи-бандханам упаити на ко 'пи тāпаḥ
тāвад вибхо бхавату тāвака-вактра-чандра-
чандрāтапи-двигунитā мама читта-дхāрā*

О мой Господь, пока смертельная болезнь не настигла меня и не забрала жизнь из моих членов, пусть луна Твоего лица, словно двойное покрытие, всегда защищает мой ум от нестерпимого жара разлуки!

ТЕКСТ 38

*йāван на ме нара-дайā дайāмй куто 'пи
рандхрād упаити тимирийкрта-сарва-бхāвā
лāванйā-кели-саданām тава тāвад ева
лакшйā-самуктванита-веṇу-мукхенду-бимбам*

Пока телесная немощь и смерть не настигли меня, погрузив в крошечную тьму, пусть луна Твоего лица, обитель прекрасных игр и Твоей мелодичной флейты, всегда сопровождает меня!

ТЕКСТ 39

*āлола-лочана-вилокита-кели-дхāрā-
пйāджитāгра-чараṇаих каруṇāmбу-рāййех
āрдрāни веṇу-нинадаих пратинāда-пўраир
āкарṇайāми маṇи-нўтура-иййджитāни*

Мои уши жадно ловят звонкие мелодии ножных колокольчиков и браслетов с лучезарных стоп Кришны, океана милости и сострадания. Эти сладкие мелодии сопровождают волны игривых взглядов Его подвижных глаз и изобильные потоки Его сладкозвучной флейты.

ТЕКСТ 40

*хе дева хе дайита хе бхуванаика-бандхо
хе кришна хе чапала хе карунаика-синдхо
хе нйтха хе рамаңа хе найанабхирāма
хā хā кадā ну бхавитāси падам дри̇йор ме*

«О Мой возлюбленный Господь! О единственный друг всех живущих! О неугомонный Кришна! О океан беспримерного милосердия! О Мой повелитель! О очаровательный любовник! О отрада Моих очей! Когда же Я вновь увижу Тебя?»

ТЕКСТ 41

*амўнй адханйāни динāнтарāни
харе твād-āлоканам антарeңа
анйāнта-бандхо карунаика-синдхо
хā ханта хā ханта катхām найāми*

«Увы! Увы! О Хари! О друг беззащитных! О океан милосердия! Я лишена возможности встретиться с Тобой, от чего Моя безотрадная жизнь стала невыносимой. Я не знаю, как Мне жить дальше».

ТЕКСТ 42

*ким иха кр̇нумах касйа бр̇умах кртām кртām āйāйā
катхайата катхām анйāм дханйām ахо хрдāйе-йāйах
мадхура-мадхура-смерāкāре мано-ни̇йинотсаве
кр̇паңа-кр̇паңā кр̇ш̇не три̇п̇нā чирим бата ламбате*

«Увы, что же мне делать? К кому обратиться? Пусть всем Моим надеждам встретиться с Кришной теперь будет положен конец. Пожалуйста, расскажите Мне что-нибудь благоприятное, но не говорите о Нем. Увы, Кришна расположился в Моем сердце подобно Кандарпе, и потому, как Я могу перестать говорить и думать о Нем? Я не могу забыть Кришну, чья улыбка слаще оли-

Шри Кришна-карнамрита

цветочной сладости, и который приносит наслаждение Моему взору и уму. Увы, Моя жажда по Нему усиливается с каждым мгновением!»

ТЕКСТ 43

*ābhīām vilochanābhīām ambuṛuḥa-vilochanaṁ bālaṁ
dvābhīām api pariṛabdhuṁ dūre mama hanta daiva-sāmagrī*

Увы! Для меня мимолетный взгляд этого юноши с лотосными очами вдвойне далек, также как и Его объятия. Увы, увы, как я несчастен.

ТЕКСТ 44

*aīrānta-smitam aṇṇāruṇādharoṇṭhaṁ
harīārḍra-dviguṇa-manodhṇa-veṇu-gītaṁ
vibhṛāṁśad-vipuḥa-vilochanāṛḍha-mugdhaṁ
vīkṣiṣyīṣe taṁ vadanāmbudhaṁ kadā nu*

О Кришна! Когда же я увижу Твое лотосное лицо, которое сияет постоянной улыбкой Твоих коралловых губ, с чарующими, радостными звуками флейты и с прекрасными полузакрытыми глазами, которые иногда широко открыты, а иногда привлекательно движутся?

ТЕКСТ 45

*līlāṇatābhīām rasa-īṇitalābhīām
nīlāruṇābhīām nāṇāmbudhabhīām
ālokaīśe adbhuta-vibhṛamābhīām
kāle kadā kāruṇikaḥ kiṇīoraḥ*

Когда же этот великодушный юноша взглянет на меня Своими озорными, удивительными, танцующими, темными, с красноватым по краям оттенком глазами, умиротворенными от эмоций любви?

ТЕКСТ 46

*baḥala-ḥikuṛa-bhāraṁ badḍha-nīcchāvatāṁśam
cāpala-cāpala-netraṁ cārū-bimbādharoṇṭhaṁ
madhura-mṛḍuḥa-ḥāsaṁ mandarodāra-līlāṁ
mṛgīyati nāṇaṁ me mugdha-veśaṁ mūrāreḥ*

Мои глаза движутся в поисках очаровательного Мурари, который в Своих вьющихся волосах носит павлинье перо, и который изящно бросает по сторонам Свои пристальные, быстрые взгляды. Его губы, напоминающие спелую вишню, сияют сладкой, благородной улыбкой, которая играючи пахтает океан моего сердца, словно гора Мандара.

ТЕКСТ 47

*бахала-джхалада-чхэйй-чаурам виляса-бхарйласам мада-
йикхира-йикхй-лйлоттамамсам маноджйа-мукхйамбуджам
кам апи камалйпйагодигра-прасанга-джадам джаган-
мадхурима-парйпйакодрекам вайам мргайамахе*

Мы ищем ту Личность, которая похитила сияние грозовой тучи, которая украшена короной из перьев гордого павлина, которая пленяет всех красотой Своего лотосного лица, которую завораживают продолжительные и скрытные взгляды из краешков глаз Камалы (Шри Радхи), и которая воплощает в Себе высшее совершенство всей сладости во вселенной!

ТЕКСТ 48

*парймрийам дуре патхи патхи мунйнам ваджа-вадху-
дрий дрийам йаиват три-бхувана-mano-xāri-ваданам
анймрийам вйчй амийам удаййнам апи кадй
даридрийе девам дара-далита-нйлоттала-ручим*

Когда же я увижу Кришну, чей лик очаровывает все три мира, которого всегда жаждут достичь великие мудрецы, и который всегда доступен для глаз девушек Ваджа? Когда же я увижу Господа, чье сияние напоминает слегка приоткрытый голубой лотос, и который всегда находится за пределами слов святых мудрецов, подобных Вьясе?

ТЕКСТ 49

*лйлананамбуджам адхйрам удйкшаманам
нармайи вену-виварешу нивеййайантам
долайамна-найанам найанйбхирйам
девам кадй ну дайитам вйатилокайишйе*

Когда же я увижу моего дорогого Господа, который так непостоянен, но так привлекателен для моих глаз? Его лотосный лик искрится игривостью, а глаза сладко вращаются, когда Он посылает песню любовных шуток сквозь отверстия Своей флейты.

ТЕКСТ 50

*лагнам мухур манаси лампата-сампрадйа-
лекхавалехини расаджйа-маноджйа-вешам
раджийан-мрд-сми-мрд-уласитадхарайиу-
райкенду-лалита-мркенду мукунда-балиам*

Юное очарование Мукунды восторгает умы людей, способных различать и наслаждаться истинной красотой. Его луноподобное лицо сияет мягкими лучами Его улыбающихся коралловых губ, обнажающих ровный ряд белоснежных зубов, напоминающих цветущие жасмины.

ТЕКСТ 51

*ахима-кара-кара-никара-мрд-мудита-лакимй-
сарасатара-сарасируха-садрийа-дрийи деве
враджа-йувати-рати-калаха-виджайи-ниджа-лала-
мада-мудита-вадана-йайи-мадхуримани лийе*

Я поглощен созерцанием моего Господа, чьи глаза напоминают цветущие лотосы, усиливающие свою привлекательность под лучами мягкого солнца, и чей лунный лик, исполненный великолепия, светится радостью от победы в любовной ссоре над юными пастушками Враджа.

ТЕКСТ 52

*кара-камала-дала-калита-лалитара-ваимий
кала-ниада-галад-амрта-гхана-сараси деве
сахаджа-раса-бхара-бхарита-дара-хасита-вйтхй-
сатата-вахад-адхара-маи-мадхуримаи лийе*

Я потерял себя, утонув в мыслях о Господе, который подобен глубокому озеру, из которого волнами исходит нектар мелодичной музыки Его флейты, покоящейся между пальчиками, напоминающими лепестки лотоса. Я поглощен мыслями в сладость

Его драгоценных губ, которые излучают улыбки, наполненные естественными расами чистой любви.

ТЕКСТ 53

*кусумашара-шара-самара-купита-мада-гопй-
куча-каласа-гхурна-раса-ласад-ураси деве
мада-мудита-мрду-хасита-мушита-шшйи-шобхā-
мухур-адхика-мукха-камала-мадхуримани лййе*

Я постоянно думаю о моем Господе, чья грудь украшена сандаловой пастой с кувшиноподобных грудей пылких *гопи*, и которого вдохновляют к любовной битве цветочные стрелы, выпущенные Купидоном. Красота Его лотосного лица усиливается каждое мгновение Его благородной улыбкой, которая исполнена любовной страсти, и которая похитила сияющий блеск полной луны.

ТЕКСТ 54

*ānamrām асита-бхрувор упачитām акшйīна-пакшимдйикурешв
ālolām акурāгинор пайанайор ārdrām мрдау джалпите
ātāmрām адхарāmрте мада-калām амлāна вайййй-сванешв
āyīāсте мама лочанām враджа-шйшйор-мўртйм джаган-мохнйīm*

Мои глаза жаждут увидеть Враджа-шйшюра, маленького, нежно-го Кришну, очаровывающего весь мир. Его черные брови изогнуты, Его цветущие ресницы густы, а неугомонные глаза вечно в движении. Его речи насыщены выразительностью, а нектарные, нежно-алые губы извлекают невысокие, мелодичные звуки из Его чудодейственной флейты.

ТЕКСТ 55

*тат кашййорām тач ча вактрāравиндам
тат кāрунйām те ча лйлā-катāкшйāх
тат саундарйām сā ча сāндра-смита-йрййх
сатйām сатйām дурлабхām даивате 'пи*

Воистину, даже среди полубогов, небожителей, никто не обладает столь чарующей красотой, юностью, лотосоподобным лицом, великодушием, озорными, игривыми взглядами и пленительными улыбками, которые мы обнаруживаем в Шри Кришне.

ТЕКСТ 56

*вишвопаплава-ишаманаика-баддха-дйкнам
вишвайса-ставакита-четасам джанйнам
прайишма-прати-нава-канти-кандалйдрам
пийишмах патхи патхи ишанишам мурд्रेх*

На каждом шагу, во всех направлениях, мы видим только маленького Мурари, который связан обетом избавлять от страданий тех, чьи сердца цветут верой в Него. Его мягкие, блестящие, смуглые щеки вечно излучают свежесть и блеск.

ТЕКСТ 57

*маулиш чандрака-бхушано мараката-стамбхабхирйам вапур
вактрам чित्रа-вимудха-хаса-мадхурам бале вилале дришау
вдчах ишанишва-ийталй мада-гаджа-иллгхйй виласа-стхитир
макдам мандам айе ка еша матхура-витхйм митхо гххате*

О подруга, кто это, медленно идущий по дороге в Матхуру? Его волосы украшены павлиньим пером, Его тело превосходит сияние колонн из драгоценных сапфиров, Его глаза опьяненно вращаются, Его лик источает сладость улыбок, Его слова, присущие юной природе, очень нежны, а походка затмевает горделивую поступь слона.

ТЕКСТ 58

*пйау вйа-винирджитймбуджа-ванау падмйлаййаламбитау
пйй вену-винодана-прайишнау парйипта-ийилпа-йришау
бйху дохада-бхаджанам мрга-дришйм мйдхурйа-дхйрй-кирау
вактрам вйг-вишййлайгхнаам ахо бйлам кйм етан махах*

О, какое удивительное сияние исходит от этого юного мальчика! Его стопы, затмевające соцветия лотосов, — прибежище Богини удачи. Его кисти рук, выражающие глубокую любовь к игре на флейте, — средоточие изящества и красоты. Его руки, источающие потоки сладости, — сосуды исполнения желаний оленючих *гопи*. А Его лицо не поддается словесному описанию.

ТЕКСТ 59

*етан нйа вибхушанам бахуматам вишййа ишешаир алам
вактрам дви-три-вишеша-канти-лахарй-винйаса-дханйадхарам*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*ийилпаир алта-дхийām агамйа-вибхаванх ирнғәра-бхайей-майам
читрам читрам ахо вичитрам ахахо читрам вичитрам махах*

Воистину, Его лик, щедро украшенный соблазнительными устами, с двумя или тремя волнами сияющей красоты, не нуждается в других украшениях. Богатство Его артистических качеств и любовных жестов — вне понимания неразумных глупцов. О! О! О как удивителен, как удивителен, как удивителен этот сияющий юноша!

ТЕКСТ 60

*агре самграйати кām апи кели-лакимйм
анийāсу дикшив апи вилочам ева сакши
хā ханта хаста-патха-дўрам ахо ким етад
дийй-кииорам айам амба джагат-трайам ме*

О, какую головокружительную, непостижимую красоту явил мне Шри Кришна! Повсюду мои глаза видят Его красоту. Но, увы, увы, Он вне моих объятий! О мать, что это? Три мира наполнены моим долгожданным юным Шри Кришной!

ТЕКСТ 61

*чикурам бахулам виралам бхрамарам
мрдулам вачанам винулам найанам
адхарам мадхурам ваданам мадхурам
чаналам чаритам ча кадā ну вибхох*

Когда же я услышу нежные слова моего Господа? Когда же я увижу Его быстрые движения, Его нектарное лицо, Его огромные глаза, сладкие уста и Его густые волнистые волосы, напоминающие стаю черных шмелей?

ТЕКСТ 62

*парипāлайа нах крпāлайе-тй
асакрдж-джалхитам арта-бандхавах
муралй-мрдула-сванāнтаре
вибхур āкарнайитā кадā ну нах*

Когда же Господь, друг всех несчастных, услышит в промежутке между нежными мелодиями Своей флейты одну из наших молитв: «О воплощение милости, пожалуйста, защити нас!»

ТЕКСТ 63

*кадā ну касйāм ну випад-даййāйām
каишйора-гандхиḥ карунāмбудхир наḥ
вилочанāбхйām випулāятāбхйām
āлокайишйан вишаййикароті*

Когда же Кришна, океан сострадания, наполненный благоуханием юности, бросит на нас во время какой-либо опасности взгляд Своих широких лотосных глаз?

ТЕКСТ 64

*мадхурам адхара-бимбе майнджулам манда-хāсе
ийишйирам амрта-нāде ийиталам дришйи-нāте
випулам аруна-нетре вишйирутам веку-вāде
мараката-маṇи-нīлам бāлам āлокайе ну*

Я ищу того юного мальчика, чье тело сияет как драгоценный сапфир, чьи губы блистательны, словно спелая вишня, чьи улыбки очаровательны, чьи нектарные речи несут умиротворение и покой, чьи взгляды действуют охлаждающе, чьи глаза цвета восходящего солнца, и чья флейта делает Его выдающимся и прославленным своими сладкими звуками.

ТЕКСТ 65

*мāдхурйād апи мадхурам
манматхатā тасйа ким апи кайшйорам
чāпалйād апи чапалам
че́то бата харати ханта ким курмаḥ*

Увы, этот обаятельный юноша, источник бога любви, олицетворение сладости и воплощение непостоянства, украл мое сердце. Я не знаю, что теперь делать.

ТЕКСТ 66

*вакшаḥ-стхале ча випулам найанотпале ча
манда-смите ча мрдulam мада-джалпите ча
бимбāдхаре ча мадхурам муралі-раве ча
бāлам вишйа-нидхим āкалайе кадā ну*

О когда же я увижу этого мальчика, Кришну, океан радости и сокровищницу трансцендентных игр? Когда же я услышу Его нежные любовные речи и увижу Его широкие лотосные глаза и широкую грудь, Его мягкие благородные улыбки и Его вишнево-красные уста, играющие на флейте?

ТЕКСТ 67

*ārdrāvalokitā-dhūrā pariṇāḍḍha-netraṁ
āviṣkṛtā-smita-sudhā-madhurāḍḍharaṇīṭhaṁ
ādīyāṁ pumāṁsaṁ avatāṁsita-bārhaṇī-bārhaṇī
ālokaṇīṇīṣṭī kṛtinaḥ kṛtā-puñjīya-puñjāḥ*

Удачливые души, накопившие особое благочестие, способны увидеть Изначальную Личность Бога, который Своими любящими взглядами привлекает их взоры, который источает нектар Своими улыбающимися устами, и который украшен красивым павлиньим пером.

ТЕКСТ 68

*māraḥ svayāṁ nu madhura-dīpti-maṇḍalam nu
mādhurīyāṁ eva nu māno-nāṇāṁṛtaṁ nu
veṇu-mṛdḥo nu māma dḥita-vallabho nu
bālo 'yaṁ abdhīyudāyate māma lochanāya*

«Мои дорогие подруги, где же этот сияющий Кришна, олицетворение Купидона и воплощение сладости? Он — нектар Моих очей и ума; Он — тот, кто распускает волосы *гопи*. Он — высший источник духовного счастья, Моя жизнь и душа. Предстанет ли Он вновь перед Моим взором?»

ТЕКСТ 69

*bālo 'yaṁ āloka-vilochanena
vikṛtrena citṛīkṛtā-dīpī-mukhena
vешeṇa ghoṣocīta-bhūṣaṇena
mugdheṇa dḥudhe nāṇānotsaṁvāṇaḥ*

Этот мальчик с танцующими глазами, освещающий Своим ликом все стороны света, и украшенный одеждой юного пастушка, даровал нектарное молоко радости и блаженства нашим глазам.

Шри Кришна-карнамрита

ТЕКСТ 70

*āṇḍolitāgra-bhūḍjam ākuḷa-lola-netraṃ
ārdra-smitārdra-vadanāmbudja-nandra-bimbam
īñīyāna-bhūṣaṇa-citāy īñikhi-piñyāḥa-maulyam
īñītam vilochana-rasāyānam abhīyūnanti*

Он предстал перед нами, как исцеляющий бальзам для наших жаждущих глаз, украшенный звонкими драгоценностями и павлиньим пером в волосах. Его предплечья качаются, Его неугомонные глаза постоянно в движении, а луна Его лотосного лица проявляет мягкие, восхитительные улыбки.

ТЕКСТ 71

*pañcupāḷa-bāḷa-pariṣad-vibhūṣaṇaḥ
īñīyūr eṇa īñītala-vilola-lochanaḥ
mrduḷa-smitārdra-vadanendu-sampadā
madīyan-madīya-hṛdayam vigāhate*

Этот ребенок, который является украшением своих близких друзей-пастушков и пастушек, который несет умиротворение Своими веселыми взглядами, и который освежает меня луной Своего лица и богатством Своих приятных улыбок, радует мое сердце и глубоко проникает в него.

ТЕКСТ 72

*kim idam adhara-vītṭhī-kṣipta-vamīyī-nināḍam
kīratī naināyoraṇaḥ kaṃ aṇi prema-dhāṛām
tad idam amara-vītṭhī-durābhaṃ valābhaṃ naṣ
tribhuvana-kamanīyam daivataṃ dживitam ча*

Как удивительны трели флейты Шри Кришны, исходящие из Его уст и переливающиеся в стремительные потоки божественной любви, затопляющие наши глаза! Это величайшая редкость даже для полубогов на небесных планетах. Кришна — наша жизнь и душа, наш любимый Господь, пленяющий все три мира!

ТЕКСТ 73

*tad idam upanātam tamāḷa-nīḷam
tarala-vilochana-tāra-kābhiraṃam*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*мудитам удита-вактра-чандра-бимбам
мукхарита-вену-вилāси дживитам ме*

Эта Личность, приближающаяся ко мне, сияет словно темное древо тамала. Его чудные глаза, напоминающие большие звезды, постоянно движутся, а восходящая луна Его лица светится радостью, бьющейся через край, когда Он весело играет на флейте. Он — моя жизнь и душа.

ТЕКСТ 74

*чāпāйā-сйма чāпāлāнубхаванка-сйма
чāтурйā-сйма чатурāнāна-чйилпā-сйма
саурабхйā-сйма сакалāдбхута-кели-сйма
саубхāгйā-сйма тад идам враджа-бхāгйā-сйма*

Он — вершина неугомонности и озорства, конечная цель и источник жизни непоседливых гопи, кульминация всех дарований, предел совершенства творческого искусства четырехликого Брахмы, высшее олицетворение благоухания и аромата, высочайший идеал всех удивительных игр, зенит великой фортуны и высшая удача и счастье Вриндавана!

ТЕКСТ 75

*мāдхурйеṇā дви-гуṇā-чйишйирам вактра-чандрам вахантй
ваийй-вйтхй-вигалад-амрта-сротасā сечайантй
мад-вāййнāм вихараṇā-падам мата-саубхāгйā-бхāджāм
мат-пунйāнāм парикатир ахо нетрайох самнидхатте*

О! Мое благочестие достигло своего апогея: Кришна явился передо мной! Луна Его лица дважды освежена своей сладостью. Он окропляет меня нектаром, струящимся из отверстий Его прославленной флейты. Он — объект моих слов, которые, хотя и кажутся безрассудными, приносят мне удачу.

ТЕКСТ 76

*теджасе 'сту намо дхену-пāлине лока-пāлине
рāдхā-пайодхаротасāйга-ийāйине йеша-ийāйине*

Я простираюсь в поклоне перед светозарным сиянием, Кришной, который защищает коров, а также весь мир, и который опирается о высокую грудь Шри Радхи и кольца Ананта-Шеши.

ТЕКСТ 77

дхену-пала-дайита-стана-стхали-
дханйа-кункума-санātха-кāнтайе
вену-гīта-гати-мūла-ведхасе
браhma-rāñи-махасе намо намах

Я снова и снова склоняюсь перед Ним, чье сияние усилено шафрановой кункумой с грудей *гопи*. Он — тот, от кого изначально исходят мелодии флейты и ослепительное сияние бесчисленных Брахм.

ТЕКСТ 78

мрд-у-кванан-кūпура-мантхарена
бāлена пāдāмбуджа-паллавена
анусмаран майджула-вену-гīтам
āйāти ме джйвитам āтта-кели

Сюда идет моя жизнь (Кришна)! Погруженный в шутивное настроение, Он медленно приближается, ступая Своими лотосными стопами, увешанными сверкающими браслетами, чудно звенящими, словно мелодии флейты.

ТЕКСТ 79

со'йām вилāса-муралī-нинадāмртена
сийчанн удайчитам идам мама карна-йугам
āйāти ме найана-бандхур ананйа-бандхор
āнанда-кандалита-кели-катāкша-лакшмīх

Сюда идет единственный Друг моих глаз! Красота Его взглядов, брошенных из уголков лотосных очей, переливается через край блаженством, а восторженные звуки Его игривой флейты наполняют мои уши нектаром.

ТЕКСТ 80

дūрād вилокайати vāraṇa-кели-гāмī
дхārā-катāкша-бхаритена вилокитена
ārād упашити хрдāйангама-вену-пāда-
вeñи-мукхена дайанāйīу-бхарена देवा

Издалека, бросая в меня цветы Своих быстрых взглядов, мой Господь приближается ко мне походкой игривого слона и приводит

в волнение мое сердце звуками Своей флейты, исходящих из Его уст, украшенных сиянием белоснежных зубов.

ТЕКСТ 81

*три-бхувана-сараса́бхйа́м дивья-лī́лакула́бхйа́м
дī́шīи дī́шīи тара́бхйа́м дṛṣṭа-бхū́шадара́бхйа́м
и́шāраṇа-и́шараṇā́бхйа́м адбху́табхйа́м пада́бхйа́м
а́йаṃ а́йаṃ а́нуку́джад-вену́р а́йāти дева́х*

Это Он! Это Он, мой Господь, играющий на флейте! Его стопы, сверкающие множеством украшений, — прибежище беззащитных. Исполненные божественных игр, они движутся в восхитительном танце, наполняя весь мир *расами* спонтанной любви.

ТЕКСТ 82

*со'йа́м му́нйндра-джана-ма́наса-та́па-ха́рī
со'йа́м ма́да-вра́джа-вадху́-васа́напа́ха́рī
со'йа́м тṛ́тīя-бхува́неи́шара-да́рна-ха́рī •
со'йа́м ма́дīя-хṛ́дайāмбуру́хапа́ха́рī*

Это Он, это Он, мой Господь, который уносит мучительные страдания великих мудрецов, который похитил одежды влюбленных в Него *враджа-гопи*, который усмирил гордыню царя небес, Индры, и который похитил лотос моего сердца!

ТЕКСТ 83

*сарва́джня́тве ча мау́гдхīе ча
сй́рвабхи́умим и́дīm ма́хах
ни́рвī́шīяṇ на́йана́м хан́та
ни́рва́яна-па́дам а́йи́нута*

Этот сияющий Господь обладает всем совершенством, всем знанием и особым качеством «*маугдха*» (принимающим положение незнающего, хотя знает всё). Представ перед моим взором, Он наслаждается духовным блаженством, и это так удивительно!

ТЕКСТ 84

*пу́шīя́наṃ ста́т пу́на-р-укта-и́шобхā́м
у́шīе́таṛā́мīор уда́йāṇ му́кхендо́х*

Шри Кришна-карнамрита

*тринāmбурйишй дивигуñйкароти
кришñхвайшй кийчана джйвитай ме*

Восходящая луна лица этого юноши, известного под именем «Кришна», который для меня — жизнь и душа, питает увядшее сияние полной луны и удваивает океан моей жажды.

ТЕКСТ 85

*тад етад ātmāра-вилочана-йрй-
самбхāвитāйеша-винамра-гарвам
мухур мура̎рер мадхурāдхаройитхам
мукхāмбуджāм чумбати мāнасам ме*

Снова и снова в своем сердце я целую лотосное лицо Мурари, украшенное сладостью Его губ и красотой Его слегка красноватых глаз, щедро дарующих благословения всем искренним и смиренным преданным.

ТЕКСТ 86

*карау йāрад-иджйāмбуджа-крама-вилāса-йикиñй-гурū
падау вибудха-пāда-пра̎тхама-наллаволлаñгхинау
дрййāу дāлитā-дурмади-трибхуванопамāна-йрййāу
вилокайā вилочанāмрта̎м ахо махах йāшййāвам*

О, просто взгляните на сияние этого чудесного юноши, который подобен нектару для глаз! Его руки обучают изящным движениям осенние лотосы, Его стопы своей мягкостью превосходят молодые побеги деревьев желаний, а красота Его глаз разрушает гордыню всех прекрасных объектов этого мира!

ТЕКСТ 87

*āчинвāнам аханй̎ аханй̎ ахани сākārāñ вихāра-крамāñ
āрундхāнам арундхатй̎-хрдāйам апй̎ āрдра-смитāрдра-йрййā
āтанвāнам ананйā-джанма-найāна-й̎лāгхйāм анаргхйāм даñйāм
āнандам враджа-сундарй̎-стана-татй̎-сāmраджйāм уджджрмбхате*

Удивительное блаженство, исходящее от этого юноши, вызывает величайшую радость в груди девушек Ваджа. Это расширяющееся блаженство выходит за пределы восприятия и понимания того, кто не имеет настроения *враджа-гопи*. Каждый день, каж-

Шри Кришна-махима-расарнавам

дое мгновение, каждое мерцающее движение глаз этот юноша устраивает трансцендентные игры и очаровывает Своей нежной улыбкой даже сердце целомудренной Арундхати (верной жены Васиштхи).

ТЕКСТ 88

*тад-уччхвасита-йауванам тарала-йаши-авалайкртам
мада-ичхурита-лочанам мадана-мugdha-хасамртам
практишана-вилобханам прапайа-пйта-вагий-мукхам
джагат-трайа-мадохарам джайати маймакам дживитам*

Вся слава моей жизни и душе, Шри Кришне, который приводит в восторг и пленяет весь мир! Его цветущая юность украшена последним отблеском детского очарования, Его глаза излучают радость, Его красота каждое мгновение сводит с ума. В порыве любви Он целует Свою поющую флейту, а нектаром Своей улыбки сбивает с толку Мадану, бога любви.

ТЕКСТ 89

*читрам тад етач чаранāравиндам
читрам тад етан найанāравиндам
читрам тад етад ваданāравиндам
читрам тад етад вапур асия читрам*

Как удивительны Его лотосоподобные стопы! Как удивительны Его лотосные глаза! Как удивителен Его лотосный лик! О как удивителен, о как удивителен Его божественный облик!

ТЕКСТ 90

*акхила-бхуванаика-бхўшанам
адхйбхўшита-джаладхи-дхитр-куча-
кумбхам враджа-йувати-хāрā-валли-
мараката-найака-махā-маñим ванде*

Я склоняюсь перед Шри Кришной, этим драгоценным камнем в изумрудном ожерелье юных девушек Враджа, который является единственным украшением всего мироздания, и которого украшает кувшиноподобная грудь Шри Радхи.

ТЕКСТ 91

*кāntā-кача-грахаṇа-виграха-лабдха-лакшмī-
кхандāйга-рāга-нава-райджита-майджула-шрīх
гаṇда-стхали-мукура-маṇдала-кхеламāна-
гхармāйкурах ким апи гунпхати кришна-девах*

О, как притягательна несравненная красота Кришны, которая усиливается от украшающей Его кункумы с груди Его возлюбленной *гопи* (Шри Радхи), и от хрустальных капелек пота, танцующих на выпуклых зеркалах Его щек!

ТЕКСТ 92

*мадхурам мадхурам вапур асīа вибхор
мадхурам мадхурам ваданам мадхурам
мадху-гандхи мрду-смитам етад ахо
мадхурам мадхурам мадхурам мадхурам*

Тело Кришны исполнено неопишуемой сладости, но сладость Его лица превосходит сладость Его трансцендентного тела, однако Его нежная, словно ароматный мед, улыбка, своей сладостью затмевает всё.

ТЕКСТ 93

*шрīgāра-раса-сарвасвам
иикхи-пийчха-вибхūшанам
аṅгейкрта-нирākāрам
āīрайе бхуванāīрайам*

Я принимаю прибежище у Шри Кришны, который дарует прибежище всем мирам, который проявляет Себя в человеческом облике, который украшен павлиньим пером, и который является источником и вершиной супружеской расы.

ТЕКСТ 94

*нāдйāни пāййати кадāпи нидарīанāйа
читите татхопанишадām судрīйām сахасра
са твам чирāн нāйанайор анайох падавйām
свамйн кайā нукрпāйā мама самнидхатсе*

О Господь, до сих пор тысячи мудрецов, изучившие Упанишады и Веды, не удостоились права воочию лицезреть Тебя, ни глазами, ни

в своем сердце. Тогда по какой же милости или причине Ты предстал на такое долгое время перед моим страдавшимся взором?

ТЕКСТ 95

*кейам кайнтих кейава тван-мукхендох
ко'йам вешах кайи вайчам абхумих
сейам со'йам свадатам айджалис те
бхуйо бхуйо бхуйайис твам намами*

О Кешава, что за непостижимое сияние исходит от луны Твоего лица? Что это за удивительное украшение? Разве можно это описать словами? Это возможно испытать только на собственном опыте. Со сложенными ладонями я снова, снова и снова в почтении склоняюсь перед Тобой.

ТЕКСТ 96

*ваданенду-винирджитах ийайи
дайидхйа дева падам прападиате
адхикам ирийам айнутетарам
тава кайруни-виджрхитами кийат*

О Господь, потерпев поражение от луны Твоего лица, полная луна приняла прибежище на десяти зеркальных ногтях Твоих лотосных стоп, таким образом, удвоив свою красоту и сияние. О, насколько же велико даже слабое проявление Твоей милости!

ТЕКСТ 97

*тат тван-мукхам китхам ивямбуджи-тулья-
какшам вайчам авачи нану парвани парваниндох
тат ким бруве ким апарам бхуванаика-канта-
веку твад-ананам анена самам ну йат сйат*

О Кришна, разве можно сравнить Твое несравненное лицо с лотосом? Что же тогда говорить о луне даже в сезон полнолуния, поскольку ничто во вселенной не может сравниться с красотой Твоего лица, украшенного Твоей флейтой.

ТЕКСТ 98

*иуируниасе ирну йади пранидхана-пурвам
пурвайир апурва-кавибхир на катакшиштам йат*

Шри Кришна-карнамрита

*нīрāджина-крама-дхурām бхавад-āнанендор
нирвīāджам архати чирāйа īйāйи-прадīпах*

Пожалуйста, послушай, о чем даже древние поэты не могли написать в своих поэтических рифмах: сияние луны достойно нести бремя любовного поклонения Твоему луноподобному лицу на церемонии *арати*!

ТЕКСТ 99

*акханда-нирвāна-раса-правāхаир
викхандитāйиена-рисāнтарāни
айантри-тодвāнта-судхārнавāни
джийанти īйтāни тава смитāни*

Вся слава Твоим охлаждающим улыбкам, которые подобны океану нектара, затопляющему все виды счастья безудержными волнами эликсира блаженства!

ТЕКСТ 100

*kāмам санту сахасраīнах катипāйе сāрасйа-дхауреяакāх
kāмам вй каманīятā-паримала-свāрāджйа-баддха-вратāх
наивевām вивадāмахе на ча вайām देवा прийām б्रūмахе
īат сатīям раманīятā-паринатис твайи ева nāрам гатā*

О мой Господь, пусть тысячи и тысячи людей в этом мире гордятся своей удивительной красотой. Мы не будем говорить о них или спорить с ними. Но воистину, Твоя исключительная, несравненная красота затмевает все, не имея ни границ, ни пределов!

ТЕКСТ 101

*галад-врīдā лолā мадана-винатā гопи-ванитā-
мада-спхīтам вйтам ким апи мадхурā чāпала-дхурā
самуджджрмбхā гумпхā мадхури-ма-кирām мадрīца-гирām
твайи стхāне йāте дидхати чапалам джанма сапхалам*

О Кришна, неугомонные жены пастухов, *гопи*, их застенчивость, смирение и любовь к Тебе; пылкая, страстная юность; очаровательное легкомыслие; и мои слова, исполненные ликования и сплетенные в гирлянду сладости, приняли прибежище в Тебе, достигнув успеха в своем бренном существовании.

ТЕКСТ 102

*бхуванам бхаванам вилāсини и́рис танайастāмарасāсанах смарини ча
паричāра-парампарāх сурендрās тад апи твач-чаритам вибхо вичитрам*

О Господь, несмотря на то, что вся вселенная — Твоя обитель, Лакшми — Твоя супруга, Брахма (сидящий на лотосе) и Прадьюмна (бог любви) — Твои сыновья, а главные полубоги — Твои представители, все же, Твои деяния (во Вриндаване) самые удивительные!

ТЕКСТ 103

*деवास трилоки-саубхāгйа-кастūrй-макарāнкурах
джийād враджйанāнанга-кели-лāлит-а-вибхрамах*

Вся слава самому благотворному во всех трех мирах Господу Кришне, чей лоб украшен мускусной тилакой, и чье блаженство любовных игр увеличивают девушки Враджа!

ТЕКСТ 104

*премадам ча ме кāмадам ча ме веданам ча ме ваибхавам ча ме
джйванам ча ме джйвитам ча ме даиватам ча ме дева нāпарам*

О Господь, Ты, и только Ты — мое обожаемое Божество, дарующее *прему* и исполняющее любые желания! Ты — моя мудрость, моя сила, богатство, энергия и моя жизнь!

ТЕКСТ 105

*мāдхурйена вивардхантām вāчо нас тава ваибхаве
чапāлиена вивардхантām чинтā нас тава иāниāве*

О мой Господь, пусть наши слова обретут силу сладостно описать Твою красоту, и пусть наши мысли устремятся бурным потоком к Твоему очаровательному детскому облику!

ТЕКСТ 106

*йāни тач-чаритāmртāни расанā-лехйāни дханйātманам
йе вā иāниāва-чапāли-вйатикарā рādхāвародхонмукхāх
йā вā бхāвита-веңу-гйти-гитайо лйлā-мукхāmбхорухе
дхāрāвāхикайā ваханту хрдāйе тāни ева тāни ева ме*

Пусть в моем сердце вечно сияют Твои нектарные игры, вкусом которых наслаждаются уста удачливых душ; Твои озорные детские проказы, в которых Ты преграждаешь дорогу Шри Радхе; и шутливая мимика Твоего лотосного лица, вдохновленного трелями Твоей флейты!

ТЕКСТ 107

*бхактис твайи стхиратарā бхагаван нади сйād
даивена нах пхалати дивйа-кийора-мўртих
муктих свайам мукулитāнджалих севате'сман
дхармāртха-кāма-гатайнах самайа-пратйикшах*

О мой Господь, неуклонно занимаясь преданным служением Тебе, я беспрепятственно могу созерцать Твой юный божественный облик. Что же касается освобождения, то оно стоит у моих дверей со сложенными ладонями, готовое служить мне вместе с религией, богатством и чувственными наслаждениями.

ТЕКСТ 108

*джайа джайа джайа дева дева дева
три-бхувана-мангала-дивйа-нāма-дхейа
джайа джайа джайа дева кришна дева
йраваана-mano-найанāmртāватāра*

Слава, слава, слава Тебе, о Господь, о Господь, о Господь! Твое имя несет благо всем мирам! Слава, слава, слава Тебе, о Шри Кришна! Ты — воплощение нектара для слуха, ума и для глаз!

ТЕКСТ 109

*тубхйāм кирбхара-хариша-варша-вивайāвейā-спхутāвирбхавад-
бхўйāш чāпала-бхўшитешу сукртам бхāвешу кирбхāшине
йриймад-гокула-манданāйа манасāм вāчāм ча дўра-спхуран-
мāдхурйāника-махāрнавāйа махасе касмай чид асмай намах*

О Кришна, я в почтении склоняюсь перед Тобой — лучезарным сиянием, драгоценным украшением прекрасной Гокулы, бескрайним океаном сладости, находящимся за пределами слов и ума. Ты проявляешь Себя в трансцендентных чувствах тех праведных душ, которые поглощены спонтанной любовью и преданностью к Тебе.

ТЕКСТ 110

*īśīāna-дева-чараṇа-бхараṇена нйей-
дāмадара-стхира-йайах-ставакодбхавена
лīлā-ййукена рачитам тава криṣṇа-дева
карṇāmртам вахату калпа-йатāmтаре'пи*

О Кришна, о мой Господь, пусть этот букет стихов под названием «Кришна-карнамрита» (нектар для услаждения Твоего слуха), составленный мной, Лилашукой, прославляющий Тебя, Дамодару, и украшающий Твои лотосные стопы, течет плавным потоком сотни и сотни калы, дней Брахмы!

ТЕКСТ 111

*дханйānām сарасāнулāпа-сараṇй-саурабхīам абхйасīятām
карṇānām вивареṇу кām апи судхā-вриттим духāнам мухуḥ
ванйānām судрйāм мано-найанайор магнасйа девасйа нах
карṇānām вачанам виджрмбхитам ахо криṇасйа карṇāmртам*

Снова и снова разливаясь интенсивным потоком в уши удачливых душ, стремящихся насладиться ароматом волн поэтической сладости, эта «Кришна-карнамрита», нектар для услаждения слуха Шри Кришны, которого лотосоокие гопи заключили в свои сердца и глаза, наполняет наш слух и слова.

ТЕКСТ 112

*ануграха-двигуṇа-вишйāла-лочанаир
анусмаран мрдү-муралй-равāmртам
йато йатах прасарати ме вилочанам
татас татах спхурату таваива вибхавам*

О Кришна, пусть богатства Твоей красоты и пленительной сладости вечно сияют перед моим взором, где бы я ни был и куда бы ни бросил взгляд! И пусть нектарные, нежные, невысокие звуки Твоей флейты вечно хранятся в сокровищнице моей памяти, также как Твои, исполненные сострадания и милости взгляды!

īśrī криṣṇа-карнамртам самāmтам

Так заканчивается «Шри Кришна-карнамрита», составленная Билва-мангалом Тхакурот.

Шри Говинда-Дамодара-стотра

Шрила Билвамангала Тхакур

1

*агре курӯнām атха пāндавānām
духйāсасаненāхрта-вастра-кеiца
кришṇа тадāкроiад ананйа-нāтхā
говинда дāмодара мāдхавети*

Перед ассамблеей Кауравов и Пандавов, когда Духшасана схватил ее за волосы, а затем пытался раздеть, Драупади обратилась к своему единственному Господу, воскликнув: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

2

*iрiй кришṇа вишṇо мадху-каитбхāре
бхактāнукампиṇ бхагаван мурāте
трāйасiйā мām кеiцава локанāтхā
говинда дāмодара мāдхавети*

О Шри Кришна! О Вишну! О враг демонов Каитабхи и Мадху! О Верховный Господь, милостивый к Своим преданным! О враг демона Муры! О Кешава! О Господь всех миров! О Говинда, о Дамодара, о Мадхава, пожалуйста, защити меня!

3

*викретукāmā кила гопи-канйā
мурāри-пāдāрпита-читта-врттих
дадхйāдикам мохавāиiад авочад
говинда дāмодара мāдхавети*

Продавая молоко, йогурт и масло, юная гопи была так поглощена мыслями о лотосных стопах Мурари, что вместо того, чтобы выкрикнуть «Продаю молоко», воскликнула: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

4

улѣхале самбхрта-таңдулāни ча
сангхатиṇṇантйо мусалаиḥ прамугдхā
гāйанти гопиā джанитāнурāга
говинда дāмодари мādхавети

Перемалывая зерно в своих ступах, *гопи*, погруженные в чувства экстатической любви в разлуке, сладко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

5

кāчит карāмбходжа-путе нишаṇṇам
крīдā-иṇукаṃ киṇиṇука-ракта-тундаṃ
адхīṇпāйāм āса сарорухāкиṇī
говинда дāмодари мādхавети

Лотосоокая *гопи* обучала домашнего красноклювого попугая, сидящего на чаше ее лотосных рук, с любовью повторяя: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

6

грхе грхе гопā-вадхū-самухаḥ
прати-киṇāṇам пинджара-ийāрикāṇāṃ
скхалад-гирāṃ вāчайиṇтум правртто
говинда дāмодари мādхавети

В каждом доме женщины-пастушки обучили своих ручных попугаев всегда повторять: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

7

парīṇанкиkāбхāджа алам кумāрам
прасвāпāйантйо 'кхила-гопā-канйāх
джагуḥ прабандхам свара-тāла-бандхам
говинда дāмодари мādхавети

Качая маленькое дитя, лежащее в постельке, все *гопи* красиво поют под мелодичную музыку, когда кладут Его отдыхать: «Говинда, Дамодара, Мадхава».

8

рāмāнуджам вīкиṇāṇа-кели-лолаṃ
гопи грхīтвā нава-нйта-голаṃ
āбāлакаṃ бāлакаṃ āджухāва
говинда дāмодари мādхавети

Шри Говинда-Дамодара-стотра

Младший брат Баларамы, наслаждающийся детскими шалостями и озорством, убегал от одной *гопи*, которая, чтобы соблазнить и поймать Его, взяла шарик свежего масла, приговаривая: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

9

*вичитра-варнāбхаранāбхирāме-
бхидхехи вактрāмбхуджа-рāджахамсе
садā мадийе расане 'гре-райге
говинда дāмодара мādхавети*

О мой язык, с тех пор, как мои уста стали подобны лотосу в озере привлекательных имен Господа, ты стал подобен лебедю, играющему в этом озере. Поэтому для собственного наслаждения всегда повторяй: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

10

*айкāдхирūдхам īīīīyу-гопа-гūдхам
станам дхайантам кāmалаика-кāнтам
самбодхайāм āса мудā йаīīодā
говинда дāмодара мādхавети*

Возлюбленный Господь Лакшмидеви в облике неприметного малыша, мальчика-пастушка, сидит на коленях мамы Яшоды и пьет молоко из ее груди, которая, погрузившись в блаженство, обращается к Нему: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

11

*крīдантам антар-вradжам āтманай
свай самай вайасйаих пайу-пāла-бāланх
премнā йаīīодā праджухāва кришнам
говинда дāмодара мādхавети*

На земле Враджа Кришна играл со Своими друзьями, мальчиками-пастушками, защищающими телят. С великой любовью мама Яшода звала своего сына: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

12

*йаīīодайā гāдхам улūкхалена
го-кантйа-пāйшена нибадхйамаман
рурода мандай наванйта-бхох
говинда дāмодара мādхавети*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Будучи крепко привязанным Яшодой к деревянной ступе веревкой для привязи скота, воришка масла нежно хнычет. «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

13

*ниджайгане кайкана-кели-лолам
гопй грхйтвā наванйта-голам
āмардайат пāни-талена нетре
говинда дāмодара мādхавети*

Когда Кришна небрежно играл со Своими браслетами во дворе, одна гопи взяла шарик свежего масла, и ладонью закрыв Ему глаза, сказала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава, отгадай, что у меня есть для Тебя?!»

14

*грхе грхе гона-вадхū-кадамбāх
сарве милитвā самавāйа-йоге
пунйāни нāмāни патханти нитйам
говинда дāмодара мādхавети*

В каждом доме Вриндавана собирались женщины-пастушки по различным случаям и всегда пели трансцендентные имена: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

15

*мандāра-мўле ваданāбхирāмāм
бимбāдхаре пўрита-вену-нāдам
го-гона-гопй-джана-мадхйа-самстхам
говинда дāмодара мādхавети*

Среди коров, пастушков и пастушек под коралловым деревом стоит тот, кого зовут Говинда, Дамодара, Мадхава. Его лицо лучится радостью, а флейта, прикасающаяся к Его губам, наполняет пространство дивными трелями.

16

*уттхāйа гопйō 'нара-рāтра-бхоге
смртвā йаиодā-сута-бāла-келим
гāйанти проччаир дадхи-мантхайантйō
говинда дāмодара мādхавети*

Поднявшись рано утром, в брахма-мухурту, гони, памятуя детские игры сына Яшоды, взбивая масло, громко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

17

*джагдхо 'тха датто наванйта-нидо
грхе йайнодй вичикитсапантй
увйна сатцям вада хе мураре
говинда дāмодара мādхавети*

Взбив, а затем отставив в угол дома горшок масла, Яшода увидела, что кто-то пробовал свежее масло, и, обратившись к сыну, сказала: «О Мурари! О Говинда, Дамодара, Мадхава, скажи мне правду...»

18

*абхйарчйа гехам йуватиḥ праврddха-
према-привāхā дадхи нирмамантха
гāнти гопйо 'тха сакхй-саметā
говинда дāмодара мādхавети*

Закончив поклонение домашним Божествам и взбив масло, юные гони, влекомые сильным порывом любви к Кришне, присоединились к своим подругам, воспевая: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

19

*квачит прабхāте дадхи-пūrṇа-пāтре-
никинипйа мантрам йуватй мукундам
āлокйа гāнам вивидхам кароти
говинда дāмодара мādхавети*

Однажды утром одна юная гони, пастушка, наполнила горшок взбитым маслом, и увидев Мукунду, сладко запела: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

20

*крйдāпарам бходжана-маджджанāртхам
хиташиййñй стрй тануджам йайнодй
āджухават према-пари-плутāкñй
говинда дāмодара мādхавети*

Забыв про омовение и еду, Кришна был погружен в Свои детские игры. Переполненная любовью Яшода, заботящаяся только о Его благе, воскликнула: «Говинда, Дамодара! О Мадхава, немедленно возвращайся домой!»

21

*сукхам шайāна̃м нилайе ча вишнум
деварши-мукхйā мунайāх прапаннāх
тенāчйуте танмайāтāм враджантй
говинда дāмодара мādхавети*

Найдя прибежище у лотосных стоп Господа Вишну, счастливо покоящегося на Своем ложе, Деварши Нарада и другие мудрецы, воспевая: «Говинда, Дамодара, Мадхава», достигли обители духовного мира.

22

*вихāйā нидрāм арунодайе ча
видхāйā кртйāни ча випрамукхйāх
ведāвасāне прапātхантй нитйāм
говинда дāмодара мādхавети*

После сна, совершив омовение, обряды религии, и воспев священные мантры Вед, лучшие из ученых брахманов всегда громко поют: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

23

*врдāване гопā-гаṇāй ча гопйō
вилокйā говинда-вийōга-кхиннам
рādхāй йагух сāййу-вилочанāбхйāм
говинда дāмодара мādхавети*

Во Вриндаване, увидев Шри Радху, страдающую в разлуке с Говиндой, гопи и гопы поют со слезами на глазах: «О Говинда, о Дамодара, о Мадхава!»

24

*прабхāта-сāйчāра-гāта ну гāвас
тад-ракшанāртхам танайāм йāчōдā
прāбодхайат пāни-талена мандам
говинда дāмодара мādхавети*

Коровы уже проснулись и готовы идти на пастбище, мама Яшода рукой нежно будит своего спящего сына: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

25

*правāла-иобхā ива дйр҃гха-кеи᳚а
вāтāмбу-парйāйшана-нута-дехāх
мўле тарунāм мунайах патханти
говинди дāмодара мādхавети*

С длинными волосами, покрытыми коралловой краской, с телами, очищенными *тапасьей*, и питающиеся только листьями, воздухом и водой, мудрецы, сидя под деревьями, в глубокой медитации повторяют: «Говинда, Дамодара, Мадхава».

26

*евам брувāнā вирахāтурā бхрйāм
враджа-стрийāх криш᳚а-вишикта-мāнасāх
висрджйā ладжджāм рурудух сма су-сварам
говинда дāмодара мādхавети*

Предчувствуя неминуемую разлуку с Кришной, к которому они питали глубокую любовь, девушки Враджа, забыв о мирских приличиях, громко зывали: «О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

27

*гопй кадāчин ма᳚и-ниджара-стхам
иука᳚м вачо вāчайи᳚тум праврттā
āнанда-канда враджа-чандра криш᳚а
говинда дāмодара мādхавети*

Иногда *гопи* обучают своих попугаев, сидящих в драгоценных клетках, повторять имена Господа: «Анандаканда (источник блаженства), Враджачандра (луна Враджа), Кришна, Говинда, Дамодара, Мадхава».

28

*го-ватса-бāлаи᳚х инииу-кāка-накшам
бадхнантам амбходжа-далāйатāкшам
увāчи мāти чибука᳚м грхйтвā
говинда дāмодара мādхавети*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Когда лотосоокий Господь привязал за шикху мальчика-пастушка к хвосту теленка, Яшодамайи поймала Его, и, приподняв Ему подбородок, с укором сказала: «Ох, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

29

*прабхѣта-кѣле вара-валлаваугхѣ
го-ракшаѣртхѣм дхрта-ветра-дандѣх
ѣкарѣйѣм ѣсур анантам ѣдѣйѣм
говинда дѣмодара мѣдхавети*

Ранним утром Его любимые друзья-пастушки с посохами в руках, пришедшие вместе с коровами и телятами, обратились к бесконечному Верховному Господу: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

30

*джалѣйѣйе кѣлийѣ-марданѣйѣ
ѣадѣ кадамбѣд апатан мурѣре
гонѣнганѣй чакруѣур етѣа гонѣ
говинда дѣмодара мѣдхавети*

Когда юный Мурари прыгнул с ветвей кадамбы в воды Ямуны, чтобы наказать змея Калию, все гони и мальчишки-пастушки, стоя на берегу, громко кричали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

31

*акруѣрам ѣсѣдѣйѣ ѣадѣ мухундаѣй
чѣпотсавѣртхѣм матхурѣм правиштитх
тадѣ са паураѣур джайѣтитѣй абхѣши
говинда дѣмодара мѣдхавети*

Когда Мукунда встретил Акруру и вошел в пределы Матхуры на церемонию жертвоприношения лука Камсы, все присутствующие закричали: «Слава Говинде, Дамодаре, Мадхаве!»

32

*камсѣйѣй дѣутена ѣадѣнѣва нѣтау
врдѣванѣнтѣд васудева-сѣнау
рурода гонѣ бхаванѣсѣа мадхѣе
говинда дѣмодара мѣдхавети*

Когда сыновей Васудевы действительно увез из Вриндавана Акрура, посыльный Камсы, Яшода горестно зарыдала, скорбно взывая: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

33

сароваре кăлийа-нăга-баддхам
ишйиуѣ йайиодă-танайам нийамайа
чакрур лутантиах натхи гопи-бăлă
говинда дăмодара мăдхавети

Увидев, что маленький сын Яшоды плотно сжат кольцами змея Калии, мальчишки-пастушки, мечущиеся на берегу, закричали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

34

ăкрура-йăне йаду-важйа-нăтхам
самгачхамăнам матхурăм нирикшиа
ѣчур виѣогăт кила гопи-бăлă
говинда дăмодара мăдхавети

Увидев Господа династии Яду, отправляющегося в Матхуру на леснице Акруры, мальчишки-пастушки, почувствовав боль разлуки, воскликнули: «Куда же Ты, о Говинда, Дамодара, Мадхава!»

35

чакранда гопй налинй-вананте
кришнена хйнă кусуме йаййанă
пранхулла-нйлотпала-лочанăбхийăм
говинда дăмодара мăдхавети

На границе лесной рощи гопи упали на цветочные ложа, лишенные Кришны. Слезы потоками текли из их глаз, когда они призывали: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

36

мăтă-питрбхийăм паривăрийаманă
гехам правишйă вилалапа гопй
ăгатиа мăм пăлайи вишйиванăтха
говинда дăмодара мăдхавети

Сдерживаемая матерью и отцом, одна скорбящая гопи вошла в дом, думая: «Я пришла домой, но что из этого? О Господь вселенной! О Говинда, Дамодара, Мадхава, спаси меня!»

37

врдăвана-стхам харим айу буддхвă
гопй гатă кăпи ванам ниййайăм
матрăнй адриштвăти-бхайăд авочад
говинда дăмодара мăдхавети

Думая, что Кришна ждет их в лесу, гопи прибежали в лес темной ночью, но, узнав, что там Его нет, испугались и стали взывать: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

38

*сукхам шайбā нилайе нидже 'ни
нāмāни вишнор праваданти мартйāх
те нийичитам танмайатām враджанти
говинда дāмодара мādхавети*

Даже обычный смертный может счастливо сидеть дома, воспевая святые имена Вишну — «Говинда, Дамодара, Мадхава», и достичь освобождения, обретя духовную форму, как у Самого Верховного Господа.

39

*сā нīраджāкийм авалокйа рādхām
рурода говинда-вийога-кхиннām
сакхй пранхуялотпала-лочанāбхйām
говинда дāмодара мādхавети*

Увидев Радху, безутешно плачущую в разлуке с Говиндой, цветущие лотосные глаза Ее подруги также наполнились слезами, и она воскликнула: «О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

40

*джихве расаджйе мадхура-прийā твам
сатйам хитам твām парамā вадāми
āварнайетхā мадхурākшарāни
говинда дāмодара мādхавети*

О язык, ты любишь сладкое, делая различие между вкусами, я объясню тебе высшую истину, которая к тому же самая благотворная: «Просто повторяй эти нектарные имена — Говинда, Дамодара, Мадхава!»

41

*ātйантика-вйādхихарам джанāнām
чикитсакам веда-видо ваданти
самсāра-тāпа-трайа-нāша-бйджам
говинда дāмодара мādхавети*

Шри Говинда-Дамодара-стотра

Знатоки Вед утверждают, что панацеей от всех болезней и семенем разрушения тройственных страданий материального мира является повторение этих имен: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

42

*tātmāḍḡjāīā gacchati rāmacandre
salaḡimāṇe 'raññacāṇe saṡṡte
cākranda rāmasā nīḡḡā ḡḡanitrī
govinda dāmodara māḡḡaveṡi*

Услышав, что Рамачандра по приказу Своего отца отправляется в лес с Ситой и Лакшманом, чтобы стать лесным странником, Его мать запричитала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

43

*ekākinī ḡaḡḡaka-kānanāntāṡ
sā nīḡamānā ḡaṡṡkāḡḡḡareṇa
śītā ṡaḡḡkrōṡṡad anāñña-nāṡḡā
govinda dāmodara māḡḡaveṡi*

Оставшись одна в лесной хижине, Сита была похищена десятиглавым Раваной, не имея иной защиты, кроме Господа, Она призывала: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

44

*rāmāḡvīḡṡktā ḡḡanākāṡṡmāḡḡā sā
vīcīṡṡāñṡṡṡ ḡṡḡi rāmā-rūṡam
rurōḡa śītā raḡḡḡnāṡḡā nāḡḡi
govinda dāmodara māḡḡaveṡi*

Разлученная с Рамой, дочь царя Джанаки была крайне обеспокоена, и, храня в сердце образ Рамы, плакала: «О Раḡḡḡnāṡḡā, защити Меня! О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

45

*prasīḡḡa vīṡṡṡo raḡḡḡ-vāmīṡā-nāṡḡā
surāsurāñṡṡ sukḡā-ḡḡḡḡā-ḡeṡo
rurōḡa śītā ṡṡ samudra-māḡḡīe
govinda dāmodara māḡḡaveṡi*

«О Вишну, будь милостив ко мне! О Господь династии Раḡḡḡ! О причина счастья и горя для демонов и полубогов! О Говинда, Да-

модара, Мадхава!» Так, уносимая *ракиасом* Раваной, Сита молилась над океаном.

46

*антар-джале грāха-грхīта-пāдо
висритā-виклиштā-самаста-бандхух
тадā гаджендро нитарāм джагāда
говинда дāмодара мādхавети*

Схваченный за ногу крокодилом и утягиваемый под воду, Гаджендра, покинутый перепуганными друзьями и родственниками, непрерывно взывал: «О Говинда, Дамодара! О Мадхава!»

47

*хамсадхваджаḥ śāṅkхайуто дидаршā
путраṁ катāхе прапатантам енам
пуñйāни нāмāни харер джапантам
говинда дāмодара мādхавети*

Вместе со своим жрецом Шанкхайутой царь Хамсадхваджа увидел своего сына, упавшего в чан и повторяющего трансцендентные имена Господа: «Хари, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

48

*дурвāsасо вāкйам утетйа кринā
сā чāбравйт кāнана-вāсинййām
антахправиштāм манасāджухāва
говинда дāмодари мādхавети*

Принимая просьбу Дурвасы Муни накормить тысяча его учеников, Драупади, живущая в лесу, мысленно призывала Господа: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

49

*дхйейаḥ садā йогибхир апрамейаḥ
чинтā-харай чинтита-пāриджāтах
кастūрикā-калпита-нйла-варно
говинда дāмодара мādхавети*

Йоги всегда медитируют на Него, как на непостижимого Верховного Господа. Он уничтожает все тревобления и подобен древу желаний. Цвет Его тела, благоухающего мускусом, подобен сияющему сапфиру. «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

50

*самсаре-кूपе патито 'тйагдхе
мохандха-пурне вишайабхитатте
карйаваламбама мама дехи вишнун
говинда дāмодара мāдхавети*

Я пал в темный колодец материального существования иллюзорного счастья и мрака невежества. Я мучим жаждой чувственных удовольствий. О мой Господь! О Вишну! О Говинда! О Дамодара! О Мадхава! Пожалуйста, поддержи меня Своими руками!

51

*тва̐ ева йāче мама дехи джихве
самāгате дандадхаре кртāнте
вактавайам евам мадхурама су-бхактйā
говинда дāмодара мāдхавети*

О язык мой, я прошу тебя лишь об одном, чтобы ты в момент моей встречи с носителем жезла, наказывающего грешников, с великой преданностью произнес эти сладкие имена: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

52

*бхаджасва мантрама бхава-бандха-муктинан
джихве расаджйе су-лабхама маноджнам
дваипайанādйаир мунибхир праджантам
говинда дāмодара мāдхавети*

О мой язык, искусный в наслаждениях нектарными вкусами, ради освобождения из материального рабства, пожалуйста, поклоняйся очаровательным, легкодоступным Святым Именам, которые повторяли Дваипайяна-Вьяса и другие великие мудрецы: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

53

*гонāла ваййāдхара рūна-синдхо
локеши на̐райана дйāна-бандхо
учча-свараис твама вада сарвадаива
говинда дāмодара мāдхавети*

Пожалуйста, всегда и повсюду восторженно пойте: «О Гопала, Вамшидхара! О океан красоты! О Господь всех миров! О Нараяна! О друг всех несчастных! О Говинда! О Дамодара! О Мадхава!»

54

*джихве садаива бхаджа сундара
на́мāни кри́шнāсйа ма́ноха́рāни
сама́ста-бха́ктā́рти-ви́нāйā́наāни
говинда да́модара ма́дхаве́ти*

О язык мой, пожалуйста, всегда поклоняйся этим красивым именам Кришны — «Говинда, Дамодара, Мадхава», которые разрушают все препятствия на пути преданных!

55

*говинда говинда харе мураре
говинда говинда мукунда кришна
говинда говинда ратхā́нга-пā́нге
говинда да́модара ма́дхаве́ти*

О Говинда, Говинда! О Хари! О Мурари! О Говинда, Говинда! О Господь, держащий колесо от колесницы в руках! О Говинда, Дамодара, Мадхава!

56

*сукхā́васā́не тв идам ева са́рам
ду́ххā́васā́не тв идам ева ге́йам
дехā́васā́не тв идам ева джа́пйā́м
говинда да́модара ма́дхаве́ти*

Единственное средство для преодоления материального счастья, единственная песня, уничтожающая все страдания, и единственный гимн, спасающий в момент смерти — «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

57

*дурвā́ра-ва́кйā́м па́ригрхйā́ кри́шна
мргйā́ бхйā́ ту катхā́м катхā́йчит
са́бхā́м пра́виштā́ ма́насā́джухā́ва
говинда да́модара ма́дхаве́ти*

Приняв приказ Духшасаны и поняв безвыходность положения, Драупади, подобно испуганной лани, вошла в собрание принцев, непрерывно думая о Господе: «О Говинда, Дамодара, Мадхава!»

58

*и́дрй кри́шна ра́дхā́вара го́кулея
гопā́ла гова́рдхана-нā́тха ви́шнур*

Шри Говинда-Дамодара-стотра

*джихве тибасвѣмртам евад ева
говинда дѣмодара мѣдхавети*

О язык мой, пожалуйста, наслаждайся нектаром Святых Имен —
«Шри Кришна, возлюбленный Радхики, царь Гокулы, Гопала, Го-
вардхананатха, Говинда, Дамодара, Мадхава!»

59

*и́рийна́тха ви́швейѣва́ра ви́шва-му́рте
и́рий деваки́-нанда́на даи́тия-и́атро
джихве тибасвѣмртам евад ева
говинда дѣмодара мѣдхавети*

«Шринатха, Господь вселенной, Божество трех миров, прекрас-
ный сын Деваки, враг демонов, Говинда, Дамодара, Мадхава!» О
мой язык, пожалуйста, наслаждайся нектаром этих имен!

60

*гопи́нате камса́-рипо муку́нда
лакшми́нате кеша́ва вѣсуде́ва
джихве тибасвѣмртам евад ева
говинда дѣмодара мѣдхавети*

«Гопинатха, враг Камсы, Мукунда, Лакшми-пати, Кешава, сын
Васудевы, Говинда, Дамодара, Мадхава!» О мой язык, вечно пей
этот нектар бессмертия!

61

*гопи́-джанѣ́хлѣда-кара-врад́жеи́а
го-ча́рача́ранья-крта-пра́веи́а
джихве тибасвѣмртам евад ева
говинда дѣмодара мѣдхавети*

«О Господь, дарующий блаженство гопи! О Господь земли Врад-
жа! О Господь, пасущий коров на пастбищах и в лесу! О Говинда,
Дамодара, Мадхава!» Мой язык повторяет эти нектарные имена.

62

*пра́неи́а ви́шва́мбха́ра каи́табха́ре
ваи́ку́нтха на́райа́на ча́кра-па́не
джихве тибасвѣмртам евад ева
говинда дѣмодара мѣдхавети*

«О Господь моей жизни! О защитник вселенной! О враг Каитаб-
хи! О Вайкунтха! О Нараяна! О несущий чакру! О Говинда! О Да-
модара! О Мадхава!» Мой язык пьет этот нектар!

63

*харе мурāре мадхусуданādйа
иrйī рāма сйтāвара риванāре
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Хари! О Мурари! О Мадхусудана! О Шри Рама! О супруг Си-
тадеви! О враг Раваны! Хе Говинда, Дамодара, Мадхава!» О язык
мой, просто наслаждайся этим нектаром!

64

*иrйī йāдавендрāри-дхарāмбуджакина
го-гопа-гопй-сукха-дāна-дакиша
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О лучший из Ядовов! О поднявший холм Говардхан! О лото-
соокий Господь, дарующий счастье коровам, *гопам* и *гопи*! О Го-
винда, Дамодара, Мадхава!» Пусть мой язык неустанно ушивается
этой нектарной амброзией вечности и бессмертия!

65

*дхарāбхароттāрапа-гопа-вейя
еихāра-пйлā-крта-бандху-иетша
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

«О Говинда, Дамодара, Мадхава! В облике мальчика-пастушка,
Ты спас землю! В Твоих играх Ананта-Шеша принял роль стар-
шего брата!» О язык мой, бесконечно пей живительный эликсир
этих имен!

66

*бакй-бакāгхāсура-дхенукāре
кеййи-трнāварти-вигхāти-дакиша
джихве пибасвāмртам евад ева
говинда дāмодара мādхавети*

Шри Говинда-Дамодара-стотра

О враг Бакасуры, Дхенукасуры, Агхасуры и Путаны! О Господь, искусно сокрушивший демона Кеши и Тринаварту! Пусть мой язык вечно наслаждается этой *амритой*, напитком бессмертия: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

67

*īrī dṛṇākī-dṛṇavāna rāmacandra
nīyācārāre bharatāgradheṇa
dṛṇhve nibasvāmṛtam evaḍ eva
govinda dāmodara mādhaveṇi*

О Рамачандра! О жизнь и душа прекрасной дочери царя Джанаки! О враг блуждающих во тьме демонов! О старший брат Бхараты! Пусть мой язык воспевает славу Твоих имен: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

68

*nārāyaṇānanta hare nṛsimha
prahlāda-bādhāhara he kṛṇālo
dṛṇhve nibasvāmṛtam evaḍ eva
govinda dāmodara mādhaveṇi*

О Нараяна, Ананта, Хари! О Господь Нарасимха, уничтоживший страдания Махараджи Прахлады! О милостивый Господь! Пусть мой язык пьет нектар, повторяя: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

69

*līlā-manuṣīākṛti-rāma-rūpa
pratīna-dāsī-kṛti-sarva-bhūni
dṛṇhve nibasvāmṛtam evaḍ eva
govinda dāmodara mādhaveṇi*

О Господь Рама, принявший человеческий облик! Своим могуществом Ты превратил всех царей в Своих слуг! О язык мой, торжественно повторяй: «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

70

*īrī kṛṣṇa govinda hare mūrāre
he nātṛha nārāyaṇa vāsudeva
dṛṇhve nibasvāmṛtam evaḍ eva
govinda dāmodara mādhaveṇi*

Шри Кришна! Говинда! Хари! Мурари! О Господь! О Нараяна! Васудева! О язык мой, пожалуйста, пей этот бесценный нектар — «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

71

*вактум самартхо 'пи на вакти каи́чид
ахо джанā́нā́м вйасанā́бхимукхйām
джихве пибасвā́мртам евад ева
говинди dā́модара mādхавети*

Несмотря на то, что любой может повторять святое имя Господа, все же немногие делают этого. Увы! Как решительны люди в достижении своей гибели! Поэтому, о язык, просто наслаждайся этой амброзией, этим нектаром бессмертия — «Говинда, Дамодара, Мадхава!»

Глава шестая

Прославление Шри Кришны

Шри Гопала-вирудавали

Шрила Джива Госвами

ТЕКСТ 1

*гопала-сукхадй сейам гопала-вируддхавалй
артхдйа ирайатдм калпа-вируд-двали-калатдм*

Пусть эта поэма «Шри Гопала-вирудавали» станет подобно цветущему саду деревьев желаний, дарующему счастье Господу Гопалу.

ТЕКСТ 2

*брахма-брахмаджа-ишварва-сарва-джанатд радждидж-джандх ийрй-патех
ишадда-брахма-гаддйй ча те ча никхила-брахмднда-ваикунтха-гдх
аййрднтоштхам агха-гхна-гоштха-чаритдм гдйантга ева стхитдх
йадй адйа пратипадйитдм мама кртдм гаддйам ча паддйам ча ким*

Если Господь Брахма, его сын Шива, все сияющие преданные супруги Богини удачи, олицетворенные Веда и все жители материальных вселенных и миров Вайкунтхи, прославляя игры убийцы демона Агхи в обители Вриндавана, чувствуют усталость и утомление, тогда зачем я пытаюсь писать эти стихи и прозаичные строки?

ТЕКСТ 3

*муддхдндм апи лубдхдндм кешидйчит кави-мдниндм
дрдййате кавитд тадвад атрдйй атрапатд мама*

Хотя эта поэма подобна заурядной поэзии многочисленных жадных глупцов, возомнивших себя великими поэтами, я все же бесстыдно продолжаю писать.

ТЕКСТ 4

*ни́тия-ви́хрти-ни́джа-ва́рга-су́кха-пра́тха
ки́нтий-ава́тарана́джа-са́рвага-са́т-ка́н্থа
а́крама-д́жита-ту́ла-сау́н্থава-са́траб́ха
и́акра-ма́ниджа-гх́рни-ни́рджа́йи-са́ттра-б́ха
сва́рна-гха́н্থита-ни́бхаса́т-па́та-са́мхита
ка́рна-су́кхада-ба́ху-са́д-гу́на-б́рмхита
чи́тра-бра́хма́ни-га́на-са́нгера́ха-ви́гера́ха
ми́тра-су́кхада-ќрти-и́а́тпру-ви́нигера́ха
кы́рти-ма́хиси-д́жага́д-и́и́та-са́марпа́ка
кы́рти́та-ла́ва-ни́джа-са́мд́жа́ка-та́рнака
ва́мийа́джа-ка́ла-ва́йи-са́рва-ча́ра́чара
ва́мийа́-ма́хита-ни́тр-си́ндху-су́дх́ака́ра
у́гра-на́рака-га́на-йо́гия-ви́мукти́да
у́гра-ки́рапа-му́кха-д́ре-ру́чи-йу́ктида
кы́н্থи-су́бхага-д́жага́д-удга́та-д́х́мака
кы́н্থи-па́рамата́ма-и́а́стада-на́рмада
и́радд́хита-ма́наси́нибадд́хава́д-и́сита
са́ддхита-ка́рупа́-ра́са-пра́тивā́сита
ду́стара-б́хайа-д́жана-и́а́рмада-су́сма́йи
пу́стака-и́а́та-и́а́та-су-ста́ви-д́ре д́жайа*

О Господь, радующий Своих преданных трансцендентными играми! Ты низошел на землю ради распространения славы Своих божественных *лил*! О не имеющий равных Своим добродетелям! Ты затмеваешь Своим сиянием миллионы драгоценных сапфиров! О Господь, облаченный в прекрасные золотые одежды! Твои трансцендентные качества восхищают и радуют слух! О украшенный драгоценными самоцветами! Ты приносишь радость Своим близким друзьям победой над демонами! О Господь, удовлетворяющий желания мира Своими всепрославленными деяниями! Ты даруешь блаженство даже тенью славы Своих имен и очаровываешь звуками Своей флейты всех движущихся и неподвижных существ! О нектарная луна, изошедшая из океана Своего отца и прославившая Свою *готру*! О Господь, даровавший освобождение демонам, достойным адских миров! О светозарное солнце, пленяющее взгляд красотой Своего лика! Ты наполнил мир счастьем и радостью, а затем возвратился в Свою обитель! Ты шутиливо упрекаешь *гопи* лукавыми словами! Ты связан любовью в сердцах Своих преданных и благоухаешь

Шри Гопала-вирудавали

к ним состраданием! О Господь, защищающий Своей улыбкой преданных от всех страхов и беспокойств! О Господь, прославленный за красоту Своих глаз в сотнях и сотнях писаниях! Я воспеваю славу Тебе!

ТЕКСТ 5

*сурупа-гана-йекхаре ручи-джитендранилейаваре
прайаста-гуна-мандале сакала-сампад-акхандаде
ананта-бала-вйрайаке виджита-душита-йаутйрайаке
самаста-сукхада-крийе хрдайам асту вайий-прийе*

Пусть в моем сердце ослепительно засияет Драгоценный Камень всей красоты, затмевающий Своим великолепием царя сапфиров, обладающий всеми божественными достоинствами и богатствами, владеющий безграничным могуществом, разрушающий Своей доблестью гордость асуров, дарующий счастье каждому, и всегда нежно любящий Свою флейту!

ТЕКСТ 6

*йирита-врндāвана хита-врндāвана
авалокāмрта-бхрта-локāврта*

О прибежище и благоденствие Шри Вриндавана! Твои нектарные взгляды жадно пьют обитатели Враджа!

ТЕКСТ 7

*сатйам врндāванам аку
сарвāдрийе паде са-гошйхас твам
вибхаваси сататам тадвад
локаир āлокйасе 'бхйкйишам*

О Гопала, когда Ты возвращаешься с пастбищ со Своими телятами и друзьями, все жители Вриндавана всегда устремляют свои взоры на Твой чарующий лик.

ТЕКСТ 8

*снигдха-снигдха-свака-бхрти-крта-сукха
сварват-парва-сваджануши крта-сукха
гаччхид-йаччхадж-джана-врта-маха-пада*

Шри Кришна-махима-расарнавам

тушйат-пушйад-враджа-нрна-дхрта-мада
ракиах-накиа-стрийам анусртидада
аста-вайста-сва-ййаката-мрду-пада
бхаргад-гарга-пракрити-сад-абхидха
тардждаж-дждажан-мадху-дабхихати-видха
варна-сварна-крайа-пхала-сакутука
ййвах-ййвах-ййайват-сукха-мукхарита-ййука
читран-митра-прачайя-чарита-чита
бхакта-свакта-смиа-бала-валайита
гаччхад-ватса-стхагана-крд-анугама
садма-иччхадма-пратинайя-дхрта-ййама
навйа-сравйя-крама-вихараа-раа
гавйа-ставйя-свайам апахрти-паа
прасв-ахрасва-пратисита-сад-удара
варгйа-сваргйа-двайа-тару-гати-хара
тйакта-врнда-сва-вилина-वासатика

О Гопала, Ты даруешь счастье Своим родителям! Ты прославился Своим рождением даже на Сваргалоке! Ты получил от Своих преданных в дар множество подношений! Ты даруешь радость и процветание царю земли Враджа! Ты принял ведьму Путану, как Свою мать и разрушил тележку Своими нежными стопами! О Господь, получивший от Гаргачарьи Свои трансцендентные имена! Ты с легкостью уничтожил зловещего демона Мадху! Ты с детской наивностью обменял горстку зерен на несколько фруктов! О Господь, дарующий блаженство красноречивому Шуке! Ты наслаждаешься множеством замечательных игр со Своими друзьями! Ты пребываешь в объятиях улыбающегося Баларамы и Своих близких друзей! О проявивший мистическое могущество во время кражи телят и мальчиков-пастушков! Ты затопил потоками счастья их родителей и коров! Ты распространил Себя в бесчисленные облики Вишну, чтобы удивить Своим неизмеримым могуществом четырехликого Брахму! О Господь, привязанный к ступе! О Господь, даровавший освобождение двум гигантским деревьям! Ты без усталости наслаждаешься Своими играми и гуляешь в лесах Вриндавана со Своими друзьями!

ТЕКСТ 9

джанис тава джаним муда́м асрджад рддхим рддхих спхутам
сада́ вихртир уччакаир вихртим евам ека́тмаке

Шри Гопала-вирудавали

*удайчати судхѣмбудхи-плава-расе мамаджджа враджас
татах прабалам учихалатй апи мамадж джур айѣ дайѣ*

Только благодаря Твоему рождению, богатству и играм, ставшим источником счастья, процветания и трансцендентных деяний, утопивших обитель Враджа в океане нектара, зародилась великая надежда в этом старом, больном человеке.

ТЕКСТ 10

*ставйѣ-прабхѣхѣса-навйѣ-враджѣвѣса
врндѣхвайѣранйѣ-врндѣнвайѣганйѣ-
нармѣчид-аврйѣ инармѣчитѣ-крйѣ*

О Гопала, Ты живешь в прославленной и вечно сияющей обители Враджа, и беспрепятственно наслаждаешься в лесу Вриндавана со Своими бесчисленными друзьями веселыми играми и забавными шутками.

ТЕКСТ 11

*говардхана-врндѣвана-йѣмунѣ-пулинѣни рамйѣни
сукха-рѣнасиѣ ча бхаватахсукхадѣни асман вимохайанти*

О олицетворение счастья! Холм Говардхан, лес Вриндаван и песчаный берег Ямуны, дарующие Тебе блаженство и радость, также очаровывают и нас.

ТЕКСТ 12

*винунна-ватсака витунна-ватсака
нигйрѣни-крд-бака-викирѣни-карака*

О Гопала, Ты играешь со Своими телятами, Ты убил демона Ватсасуру и вошел в пасть Бакасуры, который под воздействием Твоей мистической силы, распрощавшись с жизнью, испустил дух.

ТЕКСТ 13

*найѣчарѣам са бхавѣн йѣдѣнѣу видадхе вйомѣсуре вйоматѣм
мешѣ-стейѣ-видхѣна-бѣлѣѣ-вихрѣтау стена-ччхалам гаччхати
кинѣту свѣдикѣ-сарва-гйрѣни-крд-агхам крѣвѣнагхам нирмаме
йѣд дѣмѣдикѣ-митра-читрам идам адхйѣсте садѣ ман-манах*

Не удивительно, что Ты убил, как жертвенное животное, демона Вйомасуру, принявшего образ мальчика-пастушка. Когда завистливый Агхасура проглотил Твоих друзей и Тебя, Ты великодушно освободил демона от греха, приведя этим в изумление Даму и других пастушков. Пусть же мой ум вечно медитирует на эти славные игры!

ТЕКСТ 14

*арбхакалунчака-видхи-дхй-вайчака
крпайамаршака анугакаришака*

О Господь, исполненный милости и привлекающий Своих преданных! Когда Брахма украл мальчиков-пастушков, Ты обманул его и ввел в заблуждение.

ТЕКСТ 15

*йад апи враджа-ниджа-митраñи
апахарамано видхир вйадхән маййам
тад апи дадад враджа-бхактим
тасмиñс твам аси кишам-крпā-пўрнах*

Несмотря на то, что Брахма, проявив свое мистическое могущество, украл Твоих близких друзей, все же Ты, исполненный сострадания, даровал ему *враджа-бхакти*.

ТЕКСТ 16

*виджита-кареñу-стхити-ниджа-дхену-
враджа-дхрти-ренус твам аси са-венух*

О Гопала, держа в руках флейту, покрытый пылью, поднятой коровами Враджа, Ты идешь величавой походкой, затмевающей поступь слона.

ТЕКСТ 17

*пхати-храда-гāмин виши-хати-кāмин
свайам атха тасмин патана-тарасвини
ахипати-йуддхвā йува-ратха-руддхвā
патана-нарāстāм бхрама дурутихāс таñ
давитам адāрийир ити нутир āрий*

Шри Гопала-вирудавали

«О Господь, отправившийся к озеру ядовитого змея! О Господь, погрузившийся в воды отравленного озера! О Господь, сражающийся с царем змей, забравший его силу и танцующий на его головах! Пожалуйста, срази этого злодея и заставь подчиниться!»
Так молились великие мудрецы.

ТЕКСТ 18

*анудинам атха чāрам чарām āтмййа-дхенūr
акхила-вишнйа-лакшмй райджайан кайджа-нетра
натана-патимабхис там кālййām мūrдхни мрднайс
тапана-духитр-гартам нирвишāпам чакартха*

О Гопала, каждый день пася коров, Ты доставляешь радость всем лесным богиням удачи. О лотосокий, сокрушительными, танцующими ударами Своих стоп по головам Калии Ты избавил Ямуну от гнета этого ужасного змея!

ТЕКСТ 19

*гавануга-кхлах сакхи-крта-мелах
самид-ативелах кхала-джайн-хелах
пхахи-храда-йāтах спхура-вишйа-гхāта-
притхани-сайāтас твам аси вибхāтах
пхахипати-масте баху-мани-йāсте
'джани йāта-хасте натана-бхарас те
са-нарикарāгас-кара-кхара-нāгах
правасана-рāга-йīрита-храда-бхāгах
прабала-вилāсах крта-тад-удāсах
йīрита-ниджа-вāсах спхура мрду-хāсах*

О наслаждающийся играми сражения со Своими друзьями! Ты с легкостью одолевашь могучих демонов! Ты блистаешь изумительной красотой! Ты танцуешь на сверкающих драгоценными камнями сотнях клобуков греховного змея Калии! Ты освободил Ямуну от этого ядовитого змея! О беззаботный Господь, отдыхающий в Своем доме! Пожалуйста, явись передо мной сияющий нежной улыбкой.

ТЕКСТ 20

*джалам ану вишйа-вахнимй суштху нирварийа тархи
стхалам ану вана-вахнир йена нирвāййете сма*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*тад-убхайа-крта-дāхам гоштрам апйа сма дришйā
рчитам амрта-сиктам там бхавантам бхаджāми*

О Гопала, Ты создаешь Своими взглядами волны нектара! Ты потушил в воде ядовитый огонь и поглотил лесной пожар, возвратившись с пастбищей Враджа! Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

ТЕКСТ 21

*врндāвана-пāйу-врндāвана-сукха-
сандāнита-пйубха-кандāййа джайа*

О обитель благоприятной удачи! О счастье Вриндавана! О защитник коров Вриндавана! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 22

*дхенūнāм парирākшиṇāйа вихаран дхинван свабандхūн вадхам
курван дхенука-рākшасасйа видадхад дхāмāгатим ча крамāt
шашитхе 'бде 'пи мукхāди-сауштрава-ручā катишора-джушṭа-пйрийām
пушṭи-кртйā дришйām харе вара-дришйām дхинван гатим нандаси*

О Гопала, в возрасте шести лет Ты испытываешь блаженство, защищая коров, наслаждаясь играми со Своими друзьями, убивая Дхенукасуру, усиливая Свое сияние, Свои трансцендентные качества, сладость юности и красоту Своего лица, очаровывая оленючих *гопи*.

ТЕКСТ 23

*валлабха-нартана маллабха-вартана
билва-пхалāдика-мйа-ласитāдхика
пāйв-анукрд-дравад-апйа-сама-драва
валгад-анаргала-варга-нираргала
пўрваджа-хāрака-дхурваṇа-кāрака
врddха-дава-кишйā-крд-дхйа-крд-дайа*

О Гопала, Ты танцуешь со Своими друзьями, Ты искусен в борьбе. Твое сияние затмевает прекрасные плоды *бела*. Ты очаровательно имитируешь коров и бег лошадей. Ты веселишься без усталости. Ты убил демона, похитившего Твоего старшего брата, и проглотил пламя лесного пожара.

Шри Гопала-вирудавали

ТЕКСТ 24

*сā сакхибхис тава лйлā спардхā-баддхева будхйате дева
тасйāм тава дава-пāнам вйанакти тешиāм сукхāйа тām сарвāм*

Твои игры и развлечения с Твоими друзьями, которые кажутся исполненными соперничества, и среди которых Ты поглотил лесное пламя, предназначены только для их удовольствия и наслаждения.

ТЕКСТ 25

*мāдхавāбхиннавад-уиматāминна
вāридāсакта-кāлатāракта
йāрадāганйа-лйлайāпанййа
читра-хеманта-йобхайāнанта*

Ты очарователен как весна, пленителен словно лето, великолепен словно сезон дождей, бесконечно игрив как осенняя пора, и удивителен, словно блистающее зимнее время!

ТЕКСТ 26

*пāвикāрабдха-кāкалй-лабдха-
мода-джйвастха-кшобхита-прастха*

О Гопала, Твое сияющее великолепие и мелодии флейты наполняют всех живых существ радостью и блаженством!

ТЕКСТ 27

*мухур мухур апи спхурад-вибхавам āтма-вену-квāнāм
вилакианāтайā дадхат парама-йиикшйāйā свййāйā
са-четанам ачетанам вичалитам митхāх сандадхе
бхавāн ити пурā катхāм бхавати йауvатам вāчитам*

Юные *гопи* сказали: «О Господь, каждое мгновение чудесными звуками Своей флейты Ты обучаешь трансцендентному знанию всех движущихся и неподвижных существ».

ТЕКСТ 28

*индрака-макха-крти-кхандина сундара-гири-сава-маңдана
бандхура-пара-тану-сайджана бандху-никара-мада-райджана*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*айджита-гири-паритахкрама сайчита-ниджа-джана-самбхрама
айга-валита-ниджа-мандири сайга-милита-ласад-индира
бхайгура-хрдайи-пурандара-бхайгада-виласита-сундара
унката-гири-самудайчака нунна-джалада-виши-вайчака
кийча сурапа-напи-сам-крпа сийчад-амара-гапа-сан-крпа*

О Гопала, Ты остановил обряд поклонения Индре и украсил Своим сиянием жертвоприношение большому холму! Твой облик так привлекателен, что восхищает и пленяет Твоих друзей! Ты обошел вокруг Говардхана и научил Своих преданных поклоняться ему, проявив Себя в его форме! Каждая часть Твоего духовного тела сияет дивным великолепием! Твое могущество и красота сломили гордое сердце Пурандары! Ты поднял холм Говардхан, защитив Своих преданных от разрушительного дождя и могучего шторма, посланных Индрой, к которому Ты проявил великодушие и доброту, а затем был омыт и коронован полубогами как Верховный Владыка!

ТЕКСТ 29

*нитрадйам свабхивадйам кулам амара-натер йаджакам тена тантра-
ваджйтам чавамрийи пратихата-саханас тасйа йаджнам вилумпан
тад врийтим клишйта-сришйтим дрийи видадхад-алабдхадрийм апи агра-хасте
йас там нахйастамавиадвраджа-джана-иарапам са свайам татра татра*

Пусть же нас всех защитит тот, кто убедил Своего отца отвергнуть жертвоприношение Индре, пренебрегая строгими законами Вед, и кто, прекратив ягью и увидев губительный дождь, несущий страдания, поднял левой рукой Гирираджа, держа его на мизинце, таким образом, став прибежищем для всех обитателей Враджа!

ТЕКСТ 30

*дивиджйабхисека-калитатирека
сукхасад-атйива-крта-сйага-джйива*

О Господь, коронованный короной-сурабхи в церемонии абхисеки, тот, кто оскорбительно отнесся к Тебе, теперь счастливо принимает Тебя как свою жизнь и душу.

ТЕКСТ 31

*твам амара-патибхиḥ сиктаḥ
самаджани саттвам самастам
утсиктам йатра параснарам антаḥ
снигдхи-бхāvān мрдā дигдхам*

После того как полубоги омыли Тебя священной водой, каждый преисполнился любви и блаженства. Твое трансцендентное положение стало очевидным для всех.

ТЕКСТ 32

*варуṇāхрта-питр-каруṇāтад-авитр-
чаритārчитта-гуна-саритāсу-нипуна*

О Гопала, Ты великодушно освободил Своего отца из плена Варуны. Тебя почитают за то, что Ты всегда защищаешь предавшихся Тебе душ.

ТЕКСТ 33

*тад-унāхрта-чара-сад-унāйана-вари-
сахитāгати-кара сахитайчитта-тара-
джанакād авагата-джанакāмада-тата-
вибхайāкрама-дхара вибхавāспада-тара-
найанāнвйа-крти-найанāнвайа-бхрти-
валитāйчитта-пада-калитāкхила-мада*

О Гопала, Ты возвратился со Своим отцом и рассеял его иллюзию. Твои глаза — обитель божественной славы. Ты поддерживаешь всех, кто поддерживает этот мир. Твои лотосные стопы своей красотой покоряют наши сердца!

ТЕКСТ 34

*таруṇāруна-кайджа-лочанам
варуṇāхрта-тāта-мочанам
ниджа-лока-вилокам āйрайе
ниджа-лока-дрīнас там āйрайе*

Я принимаю прибежище у того, чьи глаза напоминают красноватые лотосы, кто спас Своего отца из плена Варуны и явил жителям Враджа Свою вечную обитель.

ТЕКСТ 35

*райгада-хаиманта-сайга-йянаис тана-
вастра-дхрта-крама-йаистра-хрта-клама*

О Гопала, в начале сезона хеманта Ты похитил одежды у юных гопи и получил удовольствие от их искренних молитв.

ТЕКСТ 36

*баһхитаканйи чира-лангхита-йяанйири
йаанда-ла-кандала-нандака-санда-лад-
айкага-йаапта-да-трайкана-сат-пада-
пушпа-гага-кяна душпарйа-лакшана-
йушма-самуджджвалад-ушма-милад-бала-
лангхаки-сад-вана-сайгха-самардхана*

В зимний сезон Ты был украшен благоухающей цветочной гирляндой, вокруг которой жужжали шмели, и которая касалась Твоих благоприятных щек, талии и лотосных стоп. О Господь, затмевающий Своим сиянием солнце, Своей несравненной силой Ты великодушно защищал жителей Враджа от нашествий демонов-монстров.

ТЕКСТ 37

*митра-гагелита-читрака-кхелита
сайчитта-сат-тата-райджита-тад-вата*

О Господь, Ты рисуешь со Своими друзьями причудливые узоры и счастливо играешь с ними на огромном баньяновом дереве.

ТЕКСТ 38

*сундара-дрк-сми-та-кундалид-йи-гита-
самхита-сач-чхала-рамхита-сад-бала-
самхата-патава-джамхата-да-нава
бхита-сухрдж-джава-пита-брхад-дава*

О Гопала, красота Твоих глаз и улыбки затмевает сияние цветущих жасминов. Ты убил демонов, принявших обличие преданных, и даровал им спасение Своим трансцендентным могуществом. Поглотив огромный лесной пожар, Ты избавил от страха Своих друзей и защитил их от неминуемой гибели.

ТЕКСТ 39

*амбударха-сравад-амбубхарад-рава
райга-нибха-киити-сайга-ручи-стхити-
ванйа-нирйикшага-дханйатама-кишага
лакша-сарах-ишучи-накша-йшарад-ручи-
вистрти-саспрха-вистрти-бхрд-грха
сарви-саманвайя-парва-крд-анвайя
вену-анувадана-дхенв-анусадана*

Твой голос напоминает раскаты грома. Ты смотришь на живописный осенний лес, который подобен танцевальной арене. Благодаря влиянию осени в Тебе пробудились желания, Ты забыл обо всем, Ты наслаждался праздником с *гопами*, играя на флейте во время отдыха телят и коров.

ТЕКСТ 40

*дхāртīyām бата венор йах
каршати дūрад вимānāni иййла
тава мадхуримнах стабхnātī
амарīs татах патантīр йах*

О Гопала, пение Твоей флейты привлекает *виманы* полубогов с небесных планет, а сладость Твоей красоты настолько пленяет их жен, что они выпадают из своих небесных аэропланов.

ТЕКСТ 41

*амбикāванйи-йāтрайй дханйа
лйлайāгаñйа тāтакхāt-пхаñйа-
прāкрд-агаñйа-кāритāпаñйа
хорикā-райга-гопикā-сайга-
бхāвитāсайга кхелитāбханга-
йошид-āтанга-кāритāсайга-
дхāвабхāк-иñйикха-чūдакāñйикха-
дāраñāt пайка-нāйāнāнāйкха*

О Господь, совершивший паломничество в Амбикаван, Твое богатство не знает предела! Ты наслаждаешься бесконечными играми! Ты прославился тем, что спас Своего отца из пасти огромного змея! Ты счастливо наслаждался праздником *холи* с юными *гопи*, несмотря на то, что хотел скрыться от них! Когда Шанкхачуда прервал Твои игры, причиняя страдания *гопи*, а затем убежал, Ты

Шри Кришна-махима-расарнавам

настиг его, спрятавшегося в глубине драгоценной раковины, и освободил от греха!

ТЕКСТ 42

*īrṅgiṇī-vṛnda-čāraṇābunda-kāraṇānanda bhāvinī-śānda-
gītikā-spaṇḍa līlātā-kāṇḍa sarvatkhāṇḍa-sarvakāṣkaṇḍa-
bhīṣhita-śaṇḍa-śāśivād-uddaṇḍa cheṣṭāīrīṣhita-
māraṇākṣhita-kāritāīrīṣhita-varaṇānīṣhita*

О Гопала, Ты очень любишь пасти коров! Твои игры, исполненные поэзии, песен и танцев, радуют *гопи*! Ты — величайший из всех! Ты убил жестокого Ариштасуру, наводившего ужас на всех! О Господь, Твои прославленные деяния доставляют сердцу блаженство и приносят успех!

ТЕКСТ 43

*krtvāīṣhitaṁ rīṣhitaṁ
mudita-djāītidja-vṛti-īrīṇī muditaḥ
vraḍjanaṁ bhūvi kurvaṇ sa
djāyati djāyakaṛa-vāra-saṁpannaḥ*

О Гопала, после убийства Ариштасуры Ты был счастлив видеть процветание Своих родственников. Ты прославился, странствуя по земле. Вся слава, вся слава Тебе!

ТЕКСТ 44

*surāri-hati-śāṁsana-pratīṣhita-kāṁsa-viḍhvaṁsanaḥ
śudhi-bhava-natau vidhir vividha-kīrti-bhāṣāṁ nidhiḥ
vidhi-prabhṛti-vāyāṅghritaṁ čaraṇa-lāyāṅghritaṁ śāśva tad
vraḍjaśa nidja-vamīyadjaḥ sphuratu naḥ sa vamīna-priyaḥ*

Пусть же Господь Гопала, прославленный за убийства жестоких демонов, убивший злодея Камсу, дарующий освобождение из цикла рождения и смертей людям, исполненным разума, являющийся океаном божественной красоты, нежно любящий Свою флейту и вызывающий стремление достичь отпечатков Своих лотосных стоп во Вражде у Господа Брахмы и других полубогов, рожденных в семьях Его преданных, проявится перед нами!

Так заканчивается «Шри Гопала-вирудавали» Шрилы Дживы Госвами.

Шри Кришнадеваштака

Восемь молитв, прославляющих Шри Кришну

Шрила Джива Госвами

ТЕКСТ 1

*амита-бхава-давабдхау дахйаманам чирам мам
катхам апи калайитва пурна-карунья-муртих
ниджа-сахаджа-джананте сви-чакарейваро йас
там иха махита-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне, который знает, что я сгораю в огне и тону в океане материальных страданий уже долгое время. Исполненный милости Он принял меня и поместил в общество Санатаны Госвами, Рупы Госвами и других великих преданных.

ТЕКСТ 2

*никхила-джана-купуйам мам крпа-пурна-чета
ниджа-чарапа-сароджа-пранта-дейе пранипа
ниджа-бхаджана-падаййавартайад бхуришо йас
там иха махима-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу прославленному Шри Кришне. Хотя в глазах людей я низок и недостойн почтения, Шри Кришна, исполненный сострадания ко мне, привел меня к Своим лотосным стопам и постоянно направляет к высшей цели преданного служения.

ТЕКСТ 3

*айучим аручимантам сантатам бхакти-йоге
вихита-видита-мантум джанту-джатадхамам ча
акрпара-карунабхих пати мам патинам йас
там иха махима-рупам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу очаровательному Шри Кришне. Хотя я падший и грешный, низший среди людей, никогда не ис-

Шри Кришна-махима-расарнавам

пытывавший влечения к преданному служению, все же Кришна защищает меня, великодушно проливая на меня Свою милость.

ТЕКСТ 4

*ати-мунн-мати-врндам вврндака-кананийам
ниджа-чарита-судхалим бандху-хрт-синдху-палйм
видхур ива видхурам мам там чи самвайаджайад йас
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне. Пусть же Шри Кришна, который, подобно луне, становится причиной нектара собственных игр, проявится на берегу океана сердец святых преданных, живущих на земле Вриндавана.

ТЕКСТ 5

*сва-пада-накхарам индум тапа-дагдхайа датте
мукурам аджита-бхактия свам парийкурвате ча
апи ким апи камитре йас ту чинтаманим ме
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному и очаровательному Шри Кришне. Он охлаждает меня, горящего в огне материальных страданий, зеркальными лунами ногтей Своих лотосных стоп, и дарует драгоценный камень чинтамани мне, переполненному материальных желаний, но пытающемуся очистить зеркало своего ума в процессе беспримесного служения Ему.

ТЕКСТ 6

*акрта-мртам ивамум мам прасадамртам
там атха валита-балйам пада-падмваламбе
тад апи калита-лаулиям снеха-дрийтидвортау йас
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному и очаровательному Шри Кришне. Хотя я всего лишь обычный смертный, все же Господь, проливает на меня нектар Своей милости. Его любящий взгляд пробудил во мне безудержное стремление быть неразлучным с Ним, и я, словно ребенок, пытаюсь обнять Его лотосные стопы, нища прибежище.

ТЕКСТ 7

*ахам атишайа-тапто йах крпйпурита-глаур
ахам ати-мати-ситах панманам навако йах
ахам асама-тамасван веда-дхама свайам йас
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу прославленному Шри Кришне. Я ужасно страдаю, но Господь, подобно луне, охлаждает меня потоками милости. Хотя я — последний грешник, Кришна — спаситель падших. И хотя я — невежественный глупец, Кришна — обитель трансцендентного знания.

ТЕКСТ 8

*ниджи-гуна-гана-дхамна випра-муктан нирундхе
прайайа-винайа-джалаи рудхийате таих самантат
атха ча випатхапаннам трайате мад-видхам йас
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу славному Шри Кришне, который лучезарностью Своих несравненных качеств и добродетелей привлекает освобожденные души, и который исполненный сострадания и любви, защищает даже тех, кто подобно мне, сбился с истинного пути.

ТЕКСТ 9

*убхайа-бхувана-бхавйам йах сада ме видхата
нидхивад ани йадийам пада-надмам нисевйам
акрапа-крпайа сва-премадах сарвада йас
там иха махита-рунам кришнадевам нисеве*

Здесь, во Вриндаване, я служу очаровательному Шри Кришне, который всегда щедро и великодушно дарует чистую любовь к Самому Себе. Он подобен великому океану, даровавшему мне для поклонения самое ценное из всего, что есть в материальных и духовных мирах, — сокровище Своих лотосных стоп.

Шри-Говинда-вирудавали

Шрила Рупа Госвами

ТЕКСТ 1

*ийам майгала-рупā сйād говинда-вирудāвали
йасйāх парихана-мāтрена ирй-говиндах прасйдати*

Эта книга, «Шри Говинда-вирудавали», очень благоприятна, поскольку Шри Говинда доволен тем, кто ее читает.

ТЕКСТ 2

*брахмā брахмāнда-бхāнде сарасиджа-найана-сраситум āкрйāнāни
стхāнур бхайкум ча кхелākхуралита-матинā тāни йена нйайоджи
тāдрк-крйāнда-копи-врта-джала-кудавā йасйа вайкунтйа-кулйā
картавйā тасйа кā те стутир ихакртибхйх проджджйā лйāйитāни*

О лотосокий Говинда, когда Ты желаешь насладиться Своими трансцендентными играми в материальной вселенной, Брахма по Твоей воле подготавливает место для них, а Господь Шива после завершения Твоих игр разрушает эти места. Река Вируджа, окружающая миры Вайкунтхи и содержащая внутри своих вод множество мест, в которых Ты наслаждаешься играми, подобна пригоршне воды для Тебя. О Господь, сейчас в этом мире Ты закончил Свои трансцендентные лилы, какими же молитвами должны прославлять Тебя святые вайшнавы?

ТЕКСТ 3

*нивидататурāйāдантарйношма-сампад-
вигхатана-папу-кхелāдамбарорми-ччхатасйа
сагарима-гири-рādжа-ччхатра-дандайшита-ирйр
джагад идам агхайатрох савйа-бāхур дхиноту*

Пусть же враг демона Агхи, поднявший левой рукой, словно зонтик, царя гор, Говардхан, разрушив тем самым высокомерие царя Индры, дарует трансцендентное счастье этому миру бесчисленными волнами Своих божественных игр!

ТЕКСТ 4

*ча́нда-врт́тáйáй̎ кáликáкхйáй̎ на́кхе ва́рдхита́м
а́бхра́м у́пáтима́мада-ма́рди-па́да-кра́ма
ви́бхра́ма-па́римала-ли́пта-су́хрч-ч́хра́ма
ду́шпа-да́нуджа-ба́ла-да́рна-ви́марда́на
ту́шпа-х́рдáйá-су́ра-па́кша-ви́вардха́на
да́рнака-ви́ласита-са́рга-ни́ра́ргала
са́рна-ту́ли́та-б́худжа́ кáрна́га-кун́дала
ки́рмала-ма́лайáджа-ча́рчита-ви́гра́ха
на́рма-ла́ли́та-ќрта-са́рна-ви́ни́гра́ха
ду́шка́ра-ќрти-б́ха́ра-ла́кша́на-ви́сми́та-
пу́шка́ра-б́ха́ва-б́ха́йá-ма́рдана-су́сми́та
ва́тса́ла-ха́ладхи́ра-та́рки́та-ла́кша́на
ва́тса́ра-ви́ра́хита-ва́тса-су́хрд-га́на
га́рджи́та-ви́джáйи-ви́ш́уддхата́ра-сва́ра
та́рджи́та-ќхала-га́на-ду́рджа́на-ма́тса́ра ви́ра
та́ва мура́ли-д́хва́ки́р ама́ри
ка́ма́мбудхи-в́рд́дхи-и́губх́ра́мйи́у
а́ча́пу́ла-го́кула-ку́ладжа́
д́ха́рийáмбудхи-па́на-ку́мбха́джо джа́йáти*

О Говинда, Своей величавой походкой Ты разрушаешь гордость слона, Айраваты. Ароматом Своего совершенного тела Ты уносишь усталость Своих друзей-пастушков. Ты сокрушаешь гордыню и силу могучих демонов, очаровываешь сердца святых преданных и без устали наслаждаешься любовными играми. Твои изящные руки подобны змеям, Ты украшен серьгами в форме цветочных бутонов и умащен сияющей сандаловой пастой. Ты исполнен игривости и остроумия. Ты сломил гордыню злонаправного змея Калия. Ты даруешь великое благо даже враждующим с Тобой демонам. Своей улыбкой Ты рассеял страхи изумленного Брахмы и ввел в заблуждение даже Своего старшего брата, распространив Себя в мальчиков-пастушков и телят, с которыми Ты был разлучен целый год. Своим голосом Ты заглушаешь раскаты грома. Ты упрекаешь завистливых демонов. А волшебными мелодиями Своей флейты, подобно сияющим волнам луны, Ты переполняешь океан любовных желаний полубогинь и прекрасных девушек Враджа. Вся слава Тебе! Вся слава!

ТЕКСТ 5

*дхрта-говардхана сурабхи-вардхана
 паишупала-прииа рачитопакрийа
 бхуджайга-рипу-чандрака-спхурад-акханда-чудайкуре
 ниранкуйа-дргайчала бхрами-нибаддха-бхрйга-бхраме
 патайга-дхухитус татй-вана-кутйра-кели-прийе
 париспхурату ме мухус твайи мукунда шуддхй ратих*

О Господь, поднявший холм Говардхан! О защитник коров, сурабхи! О друг пастушков! О хранитель преданных! О Господь, украшенный короной из павлиньих перьев, чьи неугомонные взгляды приводят в безумный восторг жужжащих шмелей! О Господь, упивающийся любовными играми в беседке цветущей рощи на берегу Ямуны! О Мукунда! Я молюсь, чтобы лиана чистой любви к Тебе вечно цвела в моем сердце!

ТЕКСТ 6

*удйад-видйуд-дйути-наричита-пата
 сарпат-сарпа-спхурад-уру-бхуджа-тата
 свастха-свастха-тридайа-йувати-нута
 ракиад-дакиа-прииа-сухрд-анусрта
 мугдха-снигдха-враджа-джана-крта-сукха
 навйа-шравйасвара-виласита-мукха
 хаста-нйаста-спхута-сарасиджа-вари
 сарджд-гарджат-кхала-врша-мади-хара
 йуддха-круддха-пратибхатна-лайа-кара
 варна-сварна-пратима-тилака-дхара
 рушийат-тушийад-йувитишу крта-раса
 бхакта-вйакта-прайа-манаси васа
 праचура-парамахамаишх кйам ачйамйамйе
 прапата-макара-чакрайх шайавад айкранта-кукнайа
 аггахара джагад-андйхинди-хиллола-хасе
 спхурату тива габхйре кели-синдхау ратир нах*

О Говинда, Твои одежды сияют как молния, а Твои сильные руки подобны неуязвимым змеям! О герой, прославленный прекрасными богинями рая! Ты защищаешь Своих друзей, приносишь блаженство жителям Враджа и радуешь слух Своими сладостными речами! Ты любишь держать в руках свежий лотос. Ты украшен сияющей, как золото, тилакой. Ты разрушил высокомерие гневного демона, принявшего облик быка, и уничтожил

на поле сражения армию демонов. Ты наслаждаешься нектаром любви иногда разгневанных на Тебя, а иногда удовлетворенных девушек Враджа, и живешь в сердцах Своих бхакт! О убивший демона Агху, мы ищем счастье в бездонном океане Твоих божественных игр, в котором великие волны Твоих сладких улыбок и смеха сотрясают вселенные, в котором плавают бесчисленные освобожденные души, и в котором великие преданные, *парама-хамсы*, наслаждаются в полном блаженстве нектаром *премы*, чистой любви.

ТЕКСТ 7

*удейрна-тāрунiа вистйрна-кāрунiа
гунджа-латā-тинчха-пунджадхiа-тāпинчха
учитах наiцупатй алайкрыйāи
нитарāм нандита-рохинй-йаiйодах
тава гокула-кели-синдху-джанмā
джагад уддiпайати сма кiрти-чандрах*

О олицетворенная юность! О воплощение милости! Ты подобен древу *тамала*, украшенному плодами *гунджа*, цветущими лианами и павлиньим пером! О бесценное украшение *гопоб*! О дарующий счастье Яшоде и Рохини, луна Твоей славы, рожденная из океана Твоих игр в Гокуле, рассеивает непроглядную тьму этого мира!

ТЕКСТ 8

*аришта-кхандах сва-бхакта-мандана
прайукта-чандана прананна-нандана
прасанна-чайчала спхурад-дрг-айчала
йрути-прадамбака бхрамат-кадамбака
пракришта-кандара-правишта сундара
стхавишiтха-синдхура-прасарна-бандхура
врдāрака-тару-вiте врдāвана-мандале вiра
нандита-бāндхава-врдā сундара врдāрикā рамайа*

О враг Аришты! О украшение Своих преданных! Ты умащен сандаловой пастой! Ты — блаженство предавшихся Тебе душ! О неутомонный! О ликующий! Ты бросаешь обаятельные взгляды из уголков Своих глаз! О герой, украшенный серьгами из цветов *кадамба*, раскачивающихся на ветру! Ты игривоходишь в горную пещеру! Твои изящные движения затмевают грацию царя

слонов! О Сундара! О герой, доставляющий радость Своим друзьям и родителям, пожалуйста, даруй же трансцендентное счастье и очаровательным гоним, которые ждут Тебя в беседке лесной рощи Вриндавана!

ТЕКСТ 9

*кхалини-думбака муралй-чумбака
джанани-вандака-пашупи-нандака
анудинам анурактах надмини-чакравале
нава-парималам аййач-чайчарйканукарйи
калита-мадхура-падмах ко 'пи гамбхйра-ведй
джайати михира-канйй-кйла-ванйй-карйндрах*

О Господь, с легкостью убивающий демонов! О Господь, целующий флейту! Ты склоняешься в почтении перед Своей матерью! Ты очаровываешь лотосооких девушек Враджа и проявляешь любовь к ним! Ты опьяняешь шмелей ароматом Своего трансцендентного тела! Ты держишь в руках распутившийся лотос! Ты знаешь самые сокровенные тайны и наслаждаешься Своими играми подобно слону на берегах Ямуны в цветущих рощах Вриндавана! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 10

*джайа джайа вйра смара-раса-дхйра
двиджа-джита-хйра пратибхата-вйра
спхура-уру-хйра пирйа-паривйра
ччхурита-вихйра стхирита-манй-хйра
пракашита-рйса ставакита-хйса
спхута-пата-вйса спурита-вилйса
дхванад-али-джйла-стута-вана-мйла
враджа-кула-пйла прапйа-вишйла
привиласид-амса бхрамад-авита-мса
кванад-уру-вамйа-свана-хрта-хамса
прапйамита-дйва прапйашу тйвад
виласита-бхйва станнйта-вирйва
стана-гхана-рйга-ййрита-пара-бхйга
кшата-хари-ййга тварита-дхртйга
стхити-нишйатим атйите дхйратй-хйри-гйите
пирйа-джана-паривйите куйкумйлера-пирйите
калита-нава-кутййре кййчй-удайчат-катййре
спхурату раса-габхйре гошйа-вйре ратир нах*

Вся слава! Вся слава герою любовных игр! Вся слава Тебе, о герой, чьи белоснежные зубы сияют как молния! Ты истребляешь армии демонов, развлекаешься играми в обществе близких друзей! Ты носишь чудесные украшения из драгоценных камней и наслаждаешься танцем-*раса*. О трансцендентный герой, сияющий цветущей улыбкой и благоухающий незабываемым ароматом! Ты украшен гирляндой, прославленной множеством пчел и шмелей! О защитник жителей Враджа! О возлюбленный друг Своих преданных! О герой, чьи блистающие сережки, раскачиваясь, бьются об плечи! Мелодиями Своей длинной флейты Ты околдовываешь лебедей. Из сострадания к *гонам* Ты проглотил лесной пожар. Ты сияешь любовью к Своим друзьям. Твой голос затмевает раскаты грома, сопровождающих молнию во время грозы. Твоя грудь украшена *кункумой* с великолепных грудей юных *гопи*. О герой, остановивший жертвоприношение Индре и поднявший гигантский холм, Говардхан! Вся слава Тебе! Вся слава!

Вся слава герою Враджа, который находится за пределами Вед, которого за Его трансцендентную доблесть восторженно славят гимны, который пребывает в окружении Своих любящих преданных, который умащен шафрановой *кункумой*, который наслаждается любовными играми в новой лесной беседке, который украшен золотым драгоценным поясом, который подобен бездонному океану нектара, и которому мы предлагаем свою любовь!

ТЕКСТ 11

*амбā-винихита чумбāмалатара
бимбāдхара-мукха-ламбāлака джайа
дриштвā те пада-нака-котти-кāнти-нūрам
нūрнāм апи ийāинāм иāтатаир дурāтам
нирвинчнō мурахара мукта-рūпа-дарпāх
кандарпāх спхутāм айāриратāмайāсīt*

Вся слава Тебе, о Господь, чьи волнистые волосы и бимбаподобные губы целует мама Яшода! О враг демона Муры, когда Купидон увидел сияющую красоту зеркальных ногтей Твоих лотосных стоп, затмевающих сотни и сотни светящихся лун, он погрузился в уныние, лишившись высокомерного мнения о своей красоте.

ТЕКСТ 12

*нартита-шаркара-крта-каркара
врддхи-маруд-бхара-тардина нирбхара
душита-вимардана шшита-вивардхана
сарва-вилакшана митра-крта-кишана
сад-бхуджа-лакшита-парвата-ракшита
нишпхура-гарджана кхинна-сухрдж-джана
рушита-диваспати-гарва-самуннати-
тарджана-вибхрама киргалита-бхрама-
шакра-кртас тава виспхурад-утсава*

*буддхйнām паримоханах кила хрийām уччātанах стамбхано
дхармодагра-бхийām манах-каратинām ваййатва-нишпādанах
кālинīд-калахаимса ханта-вапуниām āкаришанах субхрувām
джийād ваицава-пайчама-дхвани-майо мантрādхирādжах ставах*

О Господь, наказавший демона, принявшего форму смерча! Ты сокрушаешь асуров и защищаешь преданных! Ты приводишь в восторг мальчиков-пастушков Своими непревзойденными качествами! Ты поднял левой рукой необъятный холм и защитил жителей Враджа от проливного дождя и сокрушительных молний! Ты осудил небесного царя за его честолюбие и гордыню! После того, как рассеялись иллюзии Индры, он вознес Тебе молитвы о снисхождении! О герой, наслаждающийся вечным праздником! О лебедь, развлекающийся в Ямуне! О царь трансцендентных мантр! Пятой мелодией Своей флейты Ты вводишь в заблуждение разум, похищаешь застенчивость, подчиняешь Себе слона страха перед нарушением закона религии, и притягиваешь к Себе лотосооких девушек Враджа!

ТЕКСТ 13

*кāнанāрабдха-кāкалī-шāбда
пāтаваākришнā гопикā-дршнā
чātурī-джушнā-рādхикā-тушнā
кāmинī-лакшнā-мохане дакшнā
бхāвинī-пакшнā мām амум ракшнā
аджарджара-пативартахрдайā-ваджра-бхедоддхурāх
катхора-вара-варуни-никара-мāна-варма-ччхидāх
анайеа-дханур-уддхата-прачала-чилли-чāпа-чйутāх
крийāсур агхавид вишиас тава мудам катāкинешавах*

О Говинда! Ты созываешь в лес на свидание юных *гони* чудодейственным пением Своей флейты! О Господь, удовлетворенный искусной Шри Радхикой! Ты способен очаровать мириады прекрасных женщин! О возлюбленный герой бесчисленных *гони*, пожалуйста, защити меня!

Пусть стрелы косящихся взглядов Шри Кришны, которые Он выпускает из подвижных луков Своих бровей, разрушающих гордыню цветочного лука бога любви, Купидона, которые пронзают непробиваемую броню гордости добродетельных *гони*, и которые, подобно ударам молнии, разбивают сердца самых целомудренных женщин, даруют трансцендентное счастье всем вам!

ТЕКСТ 14

*сайчала-вичакла кундали маңдита-вара-тану-маңдала
кундали-пати-крта-сайгара кхаңдита-бхувана-бхайанкара
йаанкари-камаладжа-вандита кийкара-нути-лава-нандита
гайджита-самада-пурандара чайчала-дамани-дхурандхара
бандхура-гати-джита-синдхура чандана-сурабхита-кандхара
сундара-бхуджа-ласад-айгада сангада-сакхи-гири-райгада
джайкрти-кара-мани-кайкана кунтала-лутхад-уру-райгана
кункума-ручи-ласад-амбара лайгима-паримала-дамбара
нанда-бхивана-вара-мангала майджула-гхусрна-супингала
хингула-ручи-нада пайкаджа сайчитта-йувати-сад-айгаджа
сантата-мргамата-пайкила самтану-майи кунчалам кила
гири-таптий-кунатий кула-пингале
кхала-трнйвали-самйджвалад-ингале
пракхара-сайгара-синдху-тимингиле
мама рати валатий враджа-мангале*

О Господь, украшенный серьгами из цветов *викалика*! О бесценное украшение среди самых обаятельных мужчин! Ты сразил царя змей, Калию, и освободил мир от величайшего страха! О Повелитель Шивы и Брахмы! Ты получаешь удовольствие даже от немногословных молитв Своих преданных! Ты побеждаешь неутомонных демонов и затмевает красотою Своих движений величественного слона! Ты умащен сандаловой пастой, украшен сияющими браслетами и сладкозвучными колокольчиками! Ты даруешь Своим друзьям бесконечное счастье! В Твоих вьющихся волосах сияют цветы *малика*! Твои одежды усыпаны *кункумой*,

а тело благоухает незабываемым ароматом сладости! Ты приносишь трансцендентное благо в дом Махараджи Нанды! Ты украшен гирляндами! Твои мягкие стопы красноваты как восходящее солнце! О Господь, усиливающий страстные желания в девушках Враджа! О Господь, благоухающий мускусом, пожалуйста, даруй мне величайшее благо!

Я молюсь, чтобы Говинда, который украшен разноцветными красками с холма Говардхана, который подобен искре, воспламеняющей пламя, сжигающее асуров, как сухую траву, который подобен гигантской рыбе, развлекающейся в океане сражения с демонами, и который всегда несет благо земле Враджа, стал объектом моей любви!

ТЕКСТ 15

*джайа ч̣ару-д̣ама-лалан̣абхир̣ама
джагат̣ий-лал̣ама ручи-хрта-в̣ама
удита-хрд̣айенду-ми̣тих̣ п̣ур̣на-калах̣ кувалай̣олл̣ас̣й
паритах̣ ш̣й̣арварам̣ атхи но виласити врд̣д̣авай̣-ч̣андрах̣*

Вся слава Тебе, о Господь, окруженный прекрасными гопи! О украшение мира! Ты очаровываешь Своей красотой враджа-гопи! Ты подобен игривой луне Шри Вриндавана, которая, сияя сказочной красотой, рассеивает мглу, радует ночные цветущие лотосы и плавит драгоценные сердца преданных!

ТЕКСТ 16

*пракат̣ий-кр̣та-гу̣на ш̣ака̣т̣ий-ви̣схат̣ана
ника̣т̣ий-кр̣та-нава-лику̣т̣ий-ва̣ра вина
па̣та̣лай̣-та̣та-ча̣ра на̣та-л̣йла-ма̣дхура
сура̣бх̣й-кр̣та-ва̣на сура̣бх̣й-хи̣та-ка̣ра
мура̣л̣й-виласи̣та кхура̣л̣й-хрта-джа̣гад
ару̣н̣а̣д̣ха̣ра нава-та̣ру̣н̣а̣й̣ата-бх̣уд̣жа
вару̣н̣а̣ла̣й̣а-сама-ка̣ру̣н̣а-парима̣ли
кала̣б̣х̣а̣й̣и̣та-ба̣ла-ш̣ла̣б̣х̣а̣й̣и̣та-к̣хала
дха̣ва̣ла̣д̣х̣рти-ха̣ра-га̣ва̣ла̣й̣и̣рита-ка̣ра
са̣ра̣с̣й̣и̣ру̣ха-д̣ха̣ра са̣ра̣с̣й̣-кр̣та-на̣ра
кала̣й̣и̣й̣-да̣д̣хи-ха̣ра ка̣ла-ш̣й̣л̣и̣та-му̣к̣ха
ла̣ли̣та̣-ра̣ти-ка̣ра ла̣ли̣та̣ва̣ли-на̣ра
ха̣ри̣н̣й̣-на̣й̣ан̣а̣в̣рта пра̣б̣хо ка̣ри̣н̣й̣-ва̣ла̣б̣ха-ке̣ли-ви̣б̣хра̣ма
ту̣ла̣с̣й̣-п̣ри̣я-д̣а̣на̣ва̣й̣ан̣а̣ку̣ла-с̣й̣ма̣нта-ха̣ра пра̣с̣й̣да ме*

О Говинда, Ты проявил Свои высшие трансцендентные качества! Ты сразил демона Шакату! Ты держишь в руках пастушеский посох! Ты гуляешь в лесу, танцуешь и наслаждаешься чудесными играми! Ты наполняешь лес божественным ароматом, защищаешь коров и очаровываешь все три мира мелодиями Своей флейты! Твои губы — ярко красные, Твои руки — длинные и прекрасные, а Твоя юность — вечно свежа! Аромат Твоей милости проник даже в царство Варуны! Твоя экспансия, Баларама, словно слоненок раздавил насекомое (Праламбасуру)! Ты держишь в руках цветок лотоса! Ты наслаждаешься общением с великими преданными, искусными пить нектар трансцендентной любви! О похититель масла и йогурта! Твои сладкие речи исполнены красноречия и красоты! О возлюбленный бесчисленного множества юных, прекрасных женщин! Тебя окружают олениокие *гопи*, с которыми Ты развлекаешься любовными играми, словно слон, наслаждающийся со своими слонихами! О возлюбленный Тула-си! О Господь, истребляющий династии демонов, пожалуйста, будь милостив ко мне!

ТЕКСТ 17

*чандана-чарчита гандха-самарчита
гаңда-вивартана-кундала-нартана
сандада-уджджвала-кундала-сад-гала-
сундара-виграха нанда-ласад-граха
ратим анувадхйа грхебхйах
каршати рāдхāй ванāйā йā нипуñā
сā джайати нисритāртхā
тава вара-ваñйāджа-какалй дутй*

О Господь, умщенный сандаловой пастой! Ты благоухаешь незабываемым ароматом! На Твоих щеках, словно на танцевальных площадках, ритмично раскачиваются золотые сережки! Твоя шея украшена переливающейся гирляндой жасминов! Твоя красота сводит с ума! Ты сияешь любовью к Своему отцу, Нанде! О Говинда, вся слава мелодиям Твоей флейты, которые пробуждают в Шри Радхе страстные желания и заставляют Ее стремительно бежать в лес, покинув Свой дом!

ТЕКСТ 18

*нāтха хе нанда-гехинī-шāнда пūтанā-панда-пāтане чāнда
дāнавe данда-кāракāкханда-сāра-пауганда-лīлайoдданда
гокулīлинда-гўдха говинда пўртишманда-рāдхикāнанда
ветасī-куйджа мāдхавī-пунджа локанāрамбха джāта-самрамбха
дīпитāнанга-желл-бхāг-анга гoпa-сāранга-лочанāранга-
кāри-мāтанга кхелитāсанга саухрдāшйāнка-шoшитāм айнк-
пāликāламба-чāру-роламба-мāликā-кап̄тха каутукāкунтха
пāйлī-кунда-мāдхавī-врнда-севитоттунга-шекхаротсанга
мāм садā ханта пāлайāнанта
снхурад-индīвара-сундара сāндра-тарāнанда-кандалī-канда
мāм тава падāравинде нандица гандхена говинда*

О радость Яшоды и Нанды! Ты выпил жизнь с молоком демоницы Путаны, распластавшейся на земле! О неутомонный юноша, развлекающийся играми, исполненными любви и *ананды*! Ты истребил множество грешных демонов! О Господь, скрывающийся в Гокуле! О Говинда, доставляющий радость коровам и чувствам! Ты наполняешь Шри Радхику интенсивной *анандой*! Ты возгораясь чувством страстной любви при взгляде на золотую лиану *мадхави* в роще деревьев *ветаси*! О очарователь оленеоких *гопи*! Ты упиваешься играми, словно безумный слон! Ты обнимаешь смущенных и застенчивых *гопи*! О герой, украшенный цветочной гирляндой, привлекающей стаи жужжащих пчел! Ты жаждешь наслаждаться любовными играми! Тебя украшает корона с цветами *паили*, *кунда* и *мадхави*! О безграничный Господь! О трансцендентный герой! О Говинда, прекрасный, как распутившийся лотос! О источник неиссякаемого блаженства, пожалуйста, защити меня и очаруй благоуханием Своих лотосных стоп!

ТЕКСТ 19

*кунда-дашāна биддха-рашāна
рукма-васана рамйа-хасана
прапанна-джанатā-тамах-кианана-шйāраденду-прабхā
враджāмбуджа вилочана-смара-самрддхи-сиддхаушадхих
видамбита-судхāмбудхи-прабала-мāдхурī-дамбарā
бихарту тава мāдхавa смита-кадамба-кāнти-мурдам*

О Говинда, Твои зубы — словно жасмины. Твое тело в золотых одеяниях, Твоя талия украшена поясом, а смех исполнен очаро-

вания. О Мадхава! О супруг богини удачи, пусть сладость Твоей улыбки, насмехающаяся над океаном нектара, сводящая с ума сладострастных *гопи* и рассеивающая, словно свет осенней луны, тьму перед обитателями Враджа, одарит нас блаженством и радостью!

ТЕКСТ 20

*амала-камала-ручи-кхайджана-пату-нада
натана-пати-ма-хрита-кундали-пати-мада
нава-кувалайа-кула-сундара-ручи-бхара
гхана-тадид-упамита-бандхура-пати-дхара
тарани-дхитр-пати-майджула-пати-вара
найана-натана-джита-кхайджана-парикара
бхуджа-пати-гата-хари-чандана-паримала
патиупа-йуватй-гана-нандана-варакала
нава-мада-мадхура-дрг-айчала-виласита
мукха-паримала-бхара-сайчалад-али-врита
йирид-упачита-йишйи-мандала-вара-мукха
канака-макара-майа-кундала-крта-сукха
йувати-хрдайа-йука-пайджара-ниджа-бхуджа
парихита-вичакла-майджула-йирасиджа
сутану-вадана-видху-чумбана-патиутара
дануджа-нивида-мада-думбина-рана-кхара
рапати харе тава венау
nāṛīo danudjāī cha kamritāḥ kṣinnāḥ
vanam anapekṣita-dāyitīḥ
кара-бālān продджхйа дхванти*

О Говинда! Твоя лучезарность и красота затмевают сияние синих лотосов! Твой танец сокрушает гордость царя павлинов! Украшенный желтыми одеяниями, Ты выглядишь, словно темное облако, озаренное молнией! Ты великолепно танцуешь на берегу Ямуны! Неугомонность Твоих лотосных глаз превосходит сонмы птиц *кханджана*! Твои руки благоухают ароматом сандала! Ты искусно удовлетворяешь желания *гопи*! Твои игривые взгляды, брошенные из уголков сияющих глаз, наполнены сладостью и очарованием! Твой лик Своим ароматом влечет стаи пчел и затмевает великолепие осенней луны! Ты украшен золотыми серьгами в форме акулы! Твои руки подобны силкам, пленившим попугая сердец пастушек Гокулы! Твои волосы украшены цветами *викалика*! Ты искусно целуешь луны лиц очаровательных *гопи*!

Ты доблестно сокрушаешь демонов в битвах! О герой! О Хари! Когда Ты играешь на флейте, *гопи*, дрожа от экстаза, забыв о своих мужьях, бросают всё и на встречу с Тобой бесстрашно бегут в ночной лес! Когда же демоны слышат звуки Твоей магической флейты, они, сотрясаясь от ужаса, бросают свои мечи, и забыв о собственных женах, в страхе перед Тобой убегают в лес!

ТЕКСТ 21

*кункума-пундрака гунгхита-пундрака
сайкула-кайкана кангхага-рагга
сāрайгāкици-лочана-бхрīgāвали-пāна-чāру-бхрīgāра
твāм майгала-црīgāрам црīgārāдхйивира стауми*

О Господь, украшенный *тилакой* из *кункумы* и увенчанный *гирляндой* цветов *мадхави*! Ты сияешь множеством драгоценных *браслетов*! Твоя шея благоухает нежными ароматами! Ты подобен золотому сосуду, из которого неустанно пьют нектар пчелы *глаз ланеокх* *гопи*! О Божество супружеской любви, украшенное всеми благоприятными знаками, я воздаю Тебе хвалу!

ТЕКСТ 22

*чаңда-врītасйā виñикхе пайкерухам
джийа гата-йāнка наñайā-виñайка
прийā-джана-байка-смитā-джита-йāнкха
спхуттара-црīgā-дхвани-дхрта-райга
киаңа-натā-дāйга праñиñи-курайга
враджа-крта-сайга-црути-тата-риñган
мадху-раса-пийга-гратхита-лавайга
сва-наñана-бхайга-враñита-бхуджайга
ставакита-тунга-киñиñи-руха-црīgā-
стхита-баху-бхрīgā-квāñита-тарайга-
правалад-анайга бхрама-дурұха-бхрīgй-
мудита-курайгй-дрг-удита-бхайгй
мрдимабхир айгйкрта-нава-сайгй
така-дара-байкекиаңа нава-сайке-
тагасухрдāйкейāйā сакалайке-
тара-приад-ийкедита-мукха пайке-
руха-пада райке крñиñи са-пайке кила майи
уттунгодайā-црīgā сайгама-джуñйāм бибхрат-патанга-твинйāм
вāsас тулийāм анайга-сайгара-калā-йāуñйрйā-пāрайгатах*

*свāйнтам рингад-апāйнга-бхайгеибхир алам гопāйганāйām гилан
бхūйās тваи пунцунāла-пунгави-дрūпор авāйага-райгāйи нах*

О неустрашимый Господы! О обитель чистой любви! Ты благо-
склонен к Своим любящим преданным! Твоя улыбка побеждает
сияние раковины! Твои чистые, высокие ноты восхищают слух!
Ты стоишь рядом с черным оленем! Ты танцуешь каждое мгнове-
ние в великом экстазе! Ты украшен серьгами из красных цветов!
Ты искусно танцуешь, будто на волнах, на головах гордого змея!
Ты переполнен нектаром любовных желаний от звуков жужжа-
щих пчел, летающих среди ароматных цветов на верхушках де-
ревьев! Ты наслаждаешься пением пчел, танцем шмелей и вол-
нами взглядов счастливых оленей! Ты сидишь на коленях Своей
возлюбленной в тайной лиановой роще! Ты бросаешь быстрые
взгляды из уголков темных глаз! Луна прославляет Твое лицо, а
лотосы — Твои стопы! О Господь, я воспеваю Тебя! Я несчастный
и падший, пролей же Свою милость и сострадание на меня!

Ты украшен одеждами, яркими, словно солнце! Ты опытен в
искусстве любовных сражений! Ты похищаешь умы юных *гопи*
волнами Своих стремительных взглядов из уголков танцующих
глаз! О Говинда! О лучший из *гопов*, пожалуйста, омой же пото-
ками трансцендентного счастья и нас!

ТЕКСТ 23

*виласад-алика-гата-куйкума-паримали
курита-дхрта-маңи-кийкини-вара-кала
нава-джаладхара-кула-лайгима-ручи-бхара
масрна-мурали-кала-бхайнга-мадхуратара
аватамсити-майджу-майджаре
таруңи-нетра-чакора-пайджаре
нава-куйкума-пунджа-пунджаре
ратир āстām мама гопи-куйджаре*

О Говинда, Твой лоб украшен розой кункумой! Драгоценные
колокольчики на Твоих одеждах при ходьбе мелодично звенят
словно от радости! Твой облик превосходит сияние множества
грозовых облаков, а пение Твоей флейты наполняет простран-
ство густыми волнами сладости!

Я молюсь, чтобы в моем сердце пробудилась любовь к лучшему из пастушков, который носит серьги из свежих цветов, который пленил птицу *чакору* глаз юных *гони*, и который обильно украшен свежей благоухающей *кункумой*!

ТЕКСТ 24

*джайа кача-чайчад-дйути-самудайчан-
мадхурима-пайча-ставакита-пийча-
спхурита вирийча-стута гири-куйджа-
враджа-паригуйджан-мадхукара-пуйджа-
друта-мрду-ийиджа-двйишад-ахи-гайджа
врататишу кхайджан-нава-раса-майджан-
маруд-атиийджа-павалита-муйдж-
нала-хара-гуйдж-прийа-гири-куйдж-
йирита-рати-сайдж-агара-нава-кайдж-
мала-кара-джхайдж-аила-хара-майдж-
раджа-рива-пайдж-паримала-сайдж-ивита-
нава-пайчайшуга-ийара-сайч-
рача-джита-пайч-анана-мада
каник-ара-крта-карник-дйутир
варника-пада-нийукта-гаурик-
мечак-манаси-ме-чак-асту-ме
мечак-бхара-бх-ри-танух*

О Говинда, Твои волнистые волосы развиваются на ветру! Ты сияешь непревзойденным великолепием, украшенный пятью видами ярких цветов и короной с павлиньими перьями! О Господь, прославленный четырехликим творцом! Сладкие мелодии Твоей флейты пленяют и притягивают опьяненных пчел из ближайшего леса и радуют Говардхан, царя гор! О победивший змея Калию! Ты покрыт желтой пылью, принесенной нежными бризами с цветущих лиан! О потушивший пожар, беспричинно возникший в лесу! Тебе очень дороги плоды *гунджа*! Ты гуляешь вокруг холма Говардхана и в его лесных *кунджах*! Ты всегда стремишься наслаждаться любовными играми! Твои руки своей красотой затмевают красные лотосы! О Господь, разрушивший гордость Шивы! О остановивший потоки дождя и ураганного ветра порывы! Ты покоряешь и очаровываешь мелодиями Своих ножных колокольчиков и сладким ароматом Своего трансцендентного тела бога любви, Камадева! Вся слава Тебе!

ТЕКСТ 25

*мадана-расайгата сайгата-паримала
бхуджа-тапа-райга-тарайгита-джита-бала
йувати-виламбита ламбита-кача-бхара
кусума-витапкита пйапката-гири-вара
хрѹ-мандала-тапдаविता-прасѹна-коданда-читра-коданда
хрт-пундарика-гарбхаж магдайа мама пундарикакиа*

О Говинда! Ты наслаждаешься нектарными расами любовных игр! Ты благоухаешь удивительным ароматом! Твои руки вздымают волны любовных игр, обнимая девушек Враджа! Ты развлекаешься в обществе юных гопи! Твои волнистые длинные волосы украшены лесными цветами! Ты наслаждаешься играми на холме Говардхане! Твои танцующие брови стыдят цветочные луки бога любви! О лотосоокий, пожалуйста, укрась лотос сердца Своего слуги!

ТЕКСТ 26

*джайа джайа данда-прийа кача-кханда
грахита-ййикханда враджа ййайи-кханда-
спхуранаса-нинда-смиита-врта-гаанда
прапайа-караанда дивджа-пата-тунда
смара-раса-куида киата-пхати-мунда
праката-пичаанда-стхита-джагад-аанда
кванад-анугхантра спхута-рапа-гхантра
спхурад-уру-шундакрти-бхуджа-данда-
хата-кхила-чандасура-гана пандаджанита-
витандаджита-бала бханддра-
дайиита кхандй-крта-нава-хиндйра-
бхад-адхихандй-гапа кала-кантхй
крта-кала-кантхй-гапа мапи-кантхй
спхурита-сукантхй-прийа
вара-кантхира-варана*

*дандй кундали-бхога-канда-нибхайоруддаанда-дор-дандайох
ййилиштай чандима-дамбарена нивида-йййикханда-пундроджджвалах
нирдхутодйад-ачаанда-раййими-гхитайй тунда-ййрийй майакам
камам магдайа пундарика-найана твам ханта хрт-мандалам*

О Говинда! Ты очень любишь Свой пастушеский посох! Твои волосы украшены павлиньим пером! Твоя улыбка напоминает зародившийся полумесяц! Ты подобен улею, наполненному медом

спонтанной любви! О луноликий Господь, Ты — океан нектара любовных игр! О Господь, танцующий на головах Калии! В Твоем животе покоятся все вселенные! Твои стопы украшены сладко поющими колокольчиками и браслетами! Ты бесстрашно сражаешься в битвах! Твои руки сильны как могучий хобот слона! О Господь, истребивший всех завистливых демонов! О Господь, искусно побеждающий Своих друзей в шутливых сражениях! Тебе очень дорого дерево *бхандира*! О Господь, разбивший горшки с йогуртом, напоминающим морскую белую пену! Звуки Твоей музыкальной *вену* изумляют кукушек! Ты — возлюбленный *гопи*, прекрасные шеи которых украшены драгоценными ожерельями! О герой, словно лев, сражающийся на поле битвы! Вся слава Тебе! О Господь, чьи руки подобны могучим змеям! О Господь, украшенный красивой сандаловой *тилакой*! О лотосоокий, пожалуйста, освети мое сердце сиянием Твоего лучезарного лица, затмевающего сонмы ослепительных лун!

ТЕКСТ 27

*кандарна-коданди-дарпа-крипходданди-
дрг-бхайги-кандира самджунг-бхандира
твам упендра калинда-нандини
тата-врндявана-гандха-синдхура
джайа сундара канти-кандалаих
спхурад-индйавара-врнда-бандхубхих*

Вся слава Тебе, о прекрасный герой, искусно владеющий луками Своих неотразимых бровей, разрушающих гордость лука бога любви, Купидона! Ты всегда окружен множеством Своих лотоподобных друзей! Ты стоишь во Вриндаване, под древом *бхандира* в живописном лесу и подобен хмельному слону, плещущемуся в водах Ямуны!

ТЕКСТ 28

*джайа джайа ханта двинад-абхихантар-
мадхурима-сантарпита-джагад-антар-
мрдула васанта-прийа сита-данда
спхурита-дрг-анга прасарад-уданта
прабхавад-ананта-прийа-сакха саятис
твайи ратимантах свам удахаранта*

Шри Говинда-вирудавали

*прабху-вара нандātмаджа-гуна-кандāсита-нава-кандāкрти-дхара кундā-
мали-рада тундāтита-бхувана-врдāвана-бхава-гандхāспада-макарандā-
ниети-нава-мандāра-кусума-врдāрчитта-кача-вандāру-никхила-врдā-
рака-вари-вандййити видху-сандййити-ласад-индййвара-парининдй-
киапа-йуга-нандййивара-пати-нандййхита-джайа
смитта-ручи-макаранда-сйанди-вактрāравиндам
тава руру-нарахмāнвешитта-гандхам-мукунда
вирачитта-паййу-пāлй-непра-сāрапа-райгам
мама хрдйа-тадāге-сайгам-ангикароту*

Слава! Слава Тебе, о сокрушитель асуров! О очаровывающий все миры Своей божественной сладостью! О мягкосердечный Господь, наслаждающийся весной! Твоя улыбка сияет нескончаемой радостью, а зубы — ослепительной белизной! Ты мило бросаешь из уголков Своих глаз любовные взгляды! О могущественный спутник Своих неисчислимых друзей-пастушков, все святые вайшнавья полны к Тебе чистой любви! Ты вечно тонешь в великих потоках Своей трансцендентной славы! О Верховный Господь! О лучший из всех! О сын Махараджи Нанды! Ты — источник лучших качеств и всех добродетелей! Твое нежное тело лучезарно словно свежее темное облако! Твоя улыбка сияет как гирлянда белоснежных жасминов! Твои волосы украшены цветами мандара, которые наполняют лес Вриндавана благоухающим ароматом! Тебе поклоняются все великие полубоги и прославляют лучшие из поэтов, наделенные божественным даром! Твои стопы затмевают цветущие лотосы и блистание осенней луны! Вся слава Тебе, о Господь, радующий Своими играми сердце Махараджи Нанды!

О Мукунда, пусть же лотос Твоего обаятельного лица, наполненного нектаром Твоей мягкой улыбки со сладостным ароматом, дарующим наслаждение безгрешным преданным и околдовывающим смелей глаз удивительных гопи, расцветет в озере моего сердца!

ТЕКСТ 29

*амбара-гата-сура-винати-виламбита
тумбуру-пирибхава-мурали-карамбита
шамбара-мукха-мрга-никара-кутумбита
самбхамвавалйити-йувати-вигумбита*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*амбуджа-кутумба-духитух кадамба-самбādха-бандхуре пулине
пйtāmбара куру келим твам вйра-нитамбинй-гхатайā*

О Говинда, Тебе поклоняются полубоги, летающие в небесах! Музыка Твоей флейты затмевает сладость пения Тумбуру, лучшего из гандхарвов! О Господь, окруженный большеглазыми ланями! О юный герой в золотых одеяниях! Ты развлекаешься любовными играми с прекрасными гопи на берегу Ямуны, усыпанном цветами кадамбы!

ТЕКСТ 30

*джайа раса-сампад-вирачита-джхампа
сампа-крта-кампа прийа-джана-йāмпа
праваçита-кампа-снхурад-анукампа
дйути-джита-йāмпа-снхути-нава-чампа-
ййрита-кача-гумпа йрути-парилампа-снхурита-
кадамба-стута-мукха димбха-прийа
рави-бамбодайа-париждрмбхонмукха-ласад-
амбхоруха-мукха ламбо-дхбатā-бхуджа
ламбодара-вара-кумбхопама-куча-бимбоñтха-
йувати-чумбо-дхбатā-парирамбхотсука
куру йāм бхос тифид-аваламборджита-милад-амбхо-
дхара-сувидабодбхура ната-йāмбхо
париджита-дамбхоли-гарима-самбхā-вита-
бхуджа-джамблахити-мада лампāка-манаси
сампāдайа майи там пāкимам анукампā-лавам иха
дивйе данда-дхара-свасус тата-бхаве пхуллāтавй-мандале
валлй-мандапа-бхāджи лабдха-мадипа-стамберам āдамбарах
курванн айджана-пунджа-гайджана-мати-ййāмāнга-кāнти-ййрийā
лйlāпāнга-тарайгитена тарасā мām ханта сантарнайā*

Слава Тебе, о Господь, упивающийся нектаром божественных вкусов! О Господь, трепещущий от любви! Ты даруешь благо Своим друзьям! Ты милосерден к тем, кто в благоговении и почитении склоняется перед Тобой! Твои волосы украшены гирляндой из цветов чампа, затмевающих сияние молнии! Твой лик прославляют звонкие серьги в форме цветов кадамба! О возлюбленный друг мальчиков-пастушков! Твое лицо подобно драгоценному лотосу, цветущему под лучами восходящего солнца! Твои длинные красивые руки — бесконечно могучие! О Господь, бесстрашно целующий гопи, чьи губы подобны плодам спелой

Шри Говинда-вирудавали

вишни, а грудь — выпуклому лбу Шри Ганеша! Ты страстно желаешь обнять юных пастушек! О дарующий Своим преданным бесконечные благословения! Грозовое облако и яркая молния чувствует стыд при Твоем появлении, а Господь Шива в глубоком почтении склоняется перед Тобой! О сокрушивший гордыню Индры, держащего в руках громовую молнию! Пожалуйста, даруй мне хоть каплю Своей трансцендентной милости, даже несмотря на то, что в своем сердце я подобен безнравственному, порочному человеку!

О Господь, гуляющий в цветущих рощах Вриндавана, словно безумный слон, и наслаждающийся в беседках цветочных лиан на берегу Ямуны! О Господь, затмевающий сиянием Своего тела славу черной анджаны, пожалуйста, одари меня счастьем, затопив волнами Своих игривых косящихся взглядов!

ТЕКСТ 31

*амбуджа-караṇа-видамбака
кхайджана-паричалад-амбака
чумбита-йувати-кадамбака
кунтила-луṭхита-кадамбака
премодвеллита-валгубхир валайитас тваṃ валлавибхир вибхо
раголяṇнита-валлакṣи-витатибхих калйāна-валли-бхуви
соллуṭхам муралṁ-калāбхир амалаṃ маллāрам уллāсайан
бāйенолласите дриṇау мама тафил-лilāбхир утṭхуллай*

О Говинда, цвет Твоего трансцендентного тела насмехается над сиянием синего лотоса! Твои глаза подобны птицам *кханджана*! Ты нежно целуешь девушек Враджа! Твои подвижные, черные, волнистые волосы украшены цветами *кадамба*! Ты сидишь в благодетворном месте в саду золотых лиан, в окружении юных *гопи*, которые, вдохновленные чистой любовью, исполняют музыкальные ритмы на *винах*, поют песни и шутливо играют знаменитую *рагу маллара* на Твоей магической флейте! Пусть же мои глаза вечно цветут созерцанием Твоих, словно молния, сияющих игр!

ТЕКСТ 32

*враджа-пṛтху-налли-парисара-валли-
вана-бхуви талли-гаṇа-бхṛти маллṁ-
манасиджа-бхалли-джита-йиṇва-кумуда-маталли-*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*джуни гата-джхилл-паришади халлйсака-сукха-джхалл-
рата паринхулл-крта-чала-чилл-
джита-рати-малл-мада-бхара саллйла-
тилака калй-тану-йата-тулй-
хава-раса-кулй-чапулита-ххалй-праматхана калй-на-чарита
гопихсамбхрта-чйала-чйа-лат-читрай-бхрув-бхрамайн
виласи йаюд-ватсала ватса-ласад-дхену-самвита*

О Господь, гуляющий по земле Враджа в живописных лесных просторах с цветущими деревьями и лианами, с множеством прудов, озер и прекрасных цветов кумуда, шивамалли и маллика! О наслаждающийся танцем с множеством *гопи*! Твои лукообразные брови околдовывают Купидона! Твой лоб украшен сияющей *тилакой*! О Господь, прекрасный как миллионы богов любви! Ты плещешься, наслаждаясь в озере водными битвами! О Господь, явивший Свои в высшей степени трансцендентные игры, пожалуйста, милостиво нас защити!

О Господь, приводящий в трепет пленительных *гопи* движениями Своих лианоподобных бровей! О возлюбленный сын Яшоды, окруженный телятами и коровами, пожалуйста, яви Себя нам!

ТЕКСТ 33

*валлава-лйл-самудайа-самучита
паллава-рйгдхара-пута-виласита
валлабха-гопй-праванита муни-гана-
дурлабха-кей-бхара-мадхурима-кана
малла-вихйрйадбхута-таруница-дхара
пхулла-мргйкйй-париврта-парисара
чилли-виласйрита-манасиджа-мада
малликалйп-мала-паримала-пада
раллакарйджйхарарасумадхура-кала
халлака-мй-паривртака-чакула
валлава-лаланй-валлй-кара-паллави-ййлиита-скандхам
улласитах паринхуллам бхаджйм ахам крйша-кайкелим*

О совершенный друг, резвящийся со Своими друзьями! Твои алые губы напоминают бутоны! О Господь, подчиняющийся Своим возлюбленным *гопи*! Великие мудрецы, имеющие отношения с Тобой в *шанта-расе*, не могут вкусить даже малой толики сладости Твоих пленительных игр! Ты являешь удивительную юно-

шескую доблесть в борцовском искусстве! Ты находишься среди цветущих счастьем девушек Враджа, возбуждая в них трансцендентное вожделение движениями Своих лукообразных бровей! Твои волосы украшены гирляндой красных цветов халлака! Ты благоухаешь ароматом душистых жасминов и очаровываешь сладостью Своей вену-гиты оленей, птиц и шмелей!

В великом счастье, охваченный радостью, я поклоняюсь Шри Кришне, который, словно древо ашока, находящийся в любовных объятиях лиан рук юных гони, цветет трансцендентным блаженством!

ТЕКСТ 34

*самчалад-пруна-чайчала-каруна-сундара-найана кандара-найна
валлава-нарана паллава-чарапа майгала-гухури-пийгала-манри
чандана-рачана нандана-вачана кхандита-наката дандита-виката
гареита-дануджа нарвита-мануджа ракишита-дхавала лакишита-гавала
наннага-далана саннага-калана бандхура-валана синдхура-чалана
калпита-мидана-джалпита-садана майджула-мукута вайджула-лакута-
райджита-карабха гайджита-нарабха-мандала-валита кундала-чалита-
сандита-лапана кандита-тапана-канйака-сукума ванйака-кусума-
гарбхака виранад-арбхака-нарапа тарпака-валита варпака-лалита
нама вара-валапа дамбара калапа
данава-гхатила-вире дхату-вичитре джагач-чире
хрдийананди-чаритре ратир астиам баллави-митре*

О Говинда, Твои неугомонные, красноватые, сострадательные лотосные глаза проникли в сердца юных девушек Враджа! О защитник мальчиков-пастушков! О Господь, отдыхающий в горной пещере! Ты поднял великий холм, царя гор, Гирираджа! О Господь, чудесно окрашенный кункумой и украшенный сандаловой пастой! Твои стопы — словно цветущие лотосы! Твоя речь радует сердце и приятна на слух! О Господь, чьи ладони всегда нежно красные, а глаза игривые и прекрасные! Ты убил демона в форме тележки и покарал жестоких асуров! О Господь, носящий буйволиный рожок и ашоковый посох! Ты — праздник счастья для невинных людей и защитник коров-сурабхи! О Господь, наказавший змея Калию! О сокровищница искусных слов, пробуждающий в гони любовные желания! Ты ступаешь словно царственный слон и украшен великолепной короной! Твое тело сияет как темные волны счастливой

Ямуны! Ты могущественен как сонмы восьмиглавых, свирепых монстров! Ты защищаешь плачущих пастушков! Ты носишь корону из лесных цветов! Твои щеки украшены танцующими сережками! О Господь, украшенный кункумой, чанданом, агуру, мускусом и золотыми браслетами! Ты окружен любящими телятами! О Господь, прославившийся повсюду Своими деяниями, пожалуйста, будь благосклонен к нам!

Я молюсь, чтобы в моем сердце проснулась чистая любовь к Говинде, врагу демонов и другу *гопи*, украшенному разноцветными природными красками, наполняющему мир восторгом и удивлением, и дарующему великое блаженство сердцу каждого Своими играми, исполненными сладости и восхищения!

ТЕКСТ 35

*рингад-уру-бхрига-тунга-гири-ирига
рута-бхайга-санга-дхрта-ранга
твам атра чан্দасура-мандалиньам
рандъавайиштиньаи грхйи кртвъ
пуръаньяакъришйи враджа-сундарибхир
врдъатавй-пундрака-манданани*

О Господь, весело выдувающий из Своего рожка волны чарующих звуков на вершине холма, наполненном жужжащими пчелами! О герой, сделав жен жестоких демонов вдовами, Ты украсил цветочные рощи Вриндавана девушками Ваджа, прекрасными *гопи*!

ТЕКСТ 36

*джайа джайа сундара-вихасита-мандара-
виджита-пурандара-ниджа-гири-кандара-
рати-раса-ишандхара-маи-йута-кандхара
гуна-маи-мандира-хри-валлад-индира
гати-джита-синдхура-париджана-
бандхура-пайупати-нандана-тилакити-чандана
видхи-крта-вандана-пратху-харичандана-
париврта-нандана-мадхурима-ниндана-
мадхувана-вандита-кусума-сугандхита-
вишхи-дала-кундала-сахакрта-бхандила
нава-сита-мандула-джайи-рада-мандала*

Шри Говинда-вирудавали

*рати-рага-паңдита вара-тану-бхандита
накха-пада-мандита дайани-викхандита
нининди ниджам индирā вапур авекинā iñcām iñрийām
вичāрийā гуна-чāтурйм ачаладжā ча ладжджāм гапйā
ласат-паиуна-нандинй-татибхир āбхир āнандитām
бхавантам атисундарām враджа-кулендра вандемахи*

Слава! Слава Тебе, о Господь, сияющий сладкой улыбкой! Ты победил с помощью большого холма царя небес, Индрараджа! О Господь, наслаждающийся нектаром любовных игр в пещерах царя гор, Гирираджа! Ты украшен ожерельем из драгоценных камней! О сокровищница трансцендентных качеств и добродетелей! Твоя походка превосходит грациозную поступь слона! Ты питаешь нежную любовь к Своим друзьям, *гонам*! О дарующий счастье Господу Шиве! Тебе поклоняется Брахма! Ты украшен сандаловой *тилакой*! Твой лес Мадхуван затмевает сладость небесных садов Нанданандана, с его благоухающими деревьями *харичандана*! О наслаждающийся ароматом лесных цветов, лиан и деревьев! О покоряющийся чистой любви! О Господь, украшенный сережками в виде цветов *бхандила* и павлиньих перьев! На Твоей широкой груди покоится богиня Лакшми! Твои сияющие зубы затмевают зерна риса своей белизной! О герой, искусный в любовных битвах! О Господь, подшучивающий над прекрасными девушками-пастушками! Ты украшен следами укусов и царапин от зубов и ногтей *гопи*! О непобедимый герой! О обаятельный принц Враджа, мы в почтении склоняемся перед Тобой, плененным юными *гопи*, чьи добродетели и таланты приводят в смущение богиню Парвати, и перед чьей удивительной красотой и юным очарованием увядает трансцендентная красота Богини богатства и процветания!

ТЕКСТ 37

*раса-парипāти-спхута-тару-вāтй-
манисиджа-дхāтй-прийā навайāтй-хара джайи
самбхрāнтайх саишаданга-пāтам абхито веданр мудā вандитā
сймантопарй гауравād упанишад-двйбхир апй арпийā
āнамрам пра̇навена ча пра̇найато хри̇тāтманāбхипшутā
мрдвй те муралй-рутир мурарипо иармāни нирмāту нах*

О Говинда, Ты упиваешься нектарными вкусами трансцендентной любви! Ты любишь наслаждаться любовными играми и танцами с *гопи*! Ты искусно похитил одежды у юных пастушек! О Мурари, пусть нежные мелодии Твоей флейты, перед которыми в почтении склоняют свои головы олицетворенные Веды и боги-ни Упанишад, и которым священный слог *Ом* с блаженным сердцем возносит молитвы, даруют нам всем вечное счастье!

ТЕКСТ 38

*нанда-кула-чандра лупта-бхава-тандра
кунда-джайи-данта душита-кула-ханта-
ришита-сувасанта мишита-самуданта
сандалита-малликандалита-валли-
гунджа-дали-пунджа-майджугтара-кунджа-
лабдха-рати-райга хрдайа-джана-санга-
иарма-ласад-анга харша-крд-анайга
матта-пара-пушита-рамйа-кала-гхушита
сандха-бхара-джушита пушпа-вана-тушита
кртта-кхала-йакиша йуддха-найад-акша
валгу-кача-накиша-баддха-иикхи-накиша
пишита-ната-триша тишита хрди кришна
тава кришна кели-муралй
хитам ахитам ча спхутам вимохайати
екам судхорми-сукхрдй
виша-вишамеџанарам дхвининй*

О луна, сияющая в семье Махараджи Нанды! О Господь, разрушающий сон повторяющихся смертей и рождений! Твои зубы побеждают сияние цветущих жасминов! О Господь, истребляющий семьи демонов! Ты разрушаешь праздник бога любви! Описания Твоих игр очень сладки! О Господь, наслаждающийся любовными играми в лесных кунджах, наполненных благоухающими цветами *малати*, жужжащими пчелами и плодами *гунджа*! Ты окружен Своими любящими друзьями! Ты сияешь от счастья! Ты получаешь великое удовольствие от любовных игр! Твоя сладкая музыка также приятна, как пение опьяненной кукушки! Ты благоухаешь божественным ароматом! Ты любишь лесные цветы! О Господь, напавший на демона Шанкхачуду! О герой, кто более искусен в битвах, чем Ты? Твои волнистые во-

лосы изящно украшены павлиньим пером! Ты превращаешь в пыль мирские желания и разрушаешь страдания предавшихся Тебе душ! О Кришна, звуки Твоей таинственной флейты одинаково поражают и друзей, и врагов! Одних они омывают в волнах нектара, а для других опасны, словно смертельный яд!

ТЕКСТ 39

*самнйта-даитейа-нистāра калиāна-кāруñña-вистāра
пуинешу кодинда-тайкāра-випхāру-майджйра-джхайкāра
райга-стхале тāндава-мандалена
нирасйа маллоттама-пундарйкāн
камса-двйшам чандам акхандайад йо
хрт-пундарйке са харис тавāсту*

О Говинда, Ты даруешь освобождение асурам! Ты известен Своей безграничной милостью! Ножные колокольчики на Твоих стопах звенят словно тетива на луке Камадевы, выпускающего цветочные стрелы!

Пусть же Шри Хари, сокрушивший свирепого слона Камсы, Кувалаепиду, и убивший на борцовской арене демонов, могучих как тигры, воссядет на лотосе ваших сердец!

ТЕКСТ 40

*джайа джайа вайийй-вāдйа-вййāрада ййāрада-сарасйруха-парибхāваки-
бхāва-калита-лочана-самчāраṇа чāраṇа-сиддха-вадху-дхрти-хāрака
хāрака-лāпа-ручаййчйта-куṇḍала куṇḍала-сад-говардхана-бхуишйта
бхуишйта-бхуишйа-чид-гхана-виграха-виграха-кхандйта-кхала-ершабхāсура
бхāсура-кутила-качāрйита-чандрака-чандракалāпа-ручāбхйадхикāнана
кāнана-кунджа-грха-смара-сангара-сангара-соддхура-бāху-бхуджйгма
джйгма-нава-тāпиччха-нагопама-гопа-манййшйта-сиддхйшу-дакшйиṇи
дакшйиṇи-пāṇи-га-даṇḍа-сабхāджйта-бхāджйта-коти-шйаййāнка-вирочана
рочанайā крта-чāру-вйййешака-ййешакамала-бхавя-санака-
санандана-нандана-гуṇа-мā-нандайя-сундара
бхаватйх-пратйпа-таранāv-удетум-иха-лохитйāпати-спхйте
дануджāдхакāра-никарāх-шаранам-бхеджур-гухā-кухарам*

Слава! Слава Тебе, о Господь, искусный в игре на флейте! Твои глаза, исполненные любви, затмевают красоту цветов лотоса в осенний сезон! О Господь, похитивший покой чаранов, сиддхов и их целомудренных жен! Ты украшен драгоценными серьгами

и ожерельями, услаждающих взор! Ты — бесценное украшение всех украшений! Ты стоишь на сияющем Говардхане, освещенном множеством живописных озер! О Господь, принявший вызов Ариштасуры и с легкостью убивший его! Твой лик затмевает миллионы сияющих лун! В Твоих локонах красуется павлинье перо! О наслаждающийся любовными сражениями в беседке цветущего сада! Твои руки подобны двум сильным змеям, стремящимся наслаждаться нектаром счастливых объятий! О Господь, напоминающий движущееся дерево *тамала*! Ты искренне исполняешь все желания *враджа-гопов*! Ты держишь посох в правой руке! Ты затмевашь Своим сиянием миллионы ярких солнц и сверкающих лун! Ты украшен красивой *тилакой* и желтой *горачаной*! Твои трансцендентные качества, которые вне материальных гун, восхищают Ананту, Брахму, Санандану и Санака Кумара! О Господь, когда восходит солнце Твоей божественной славы, тьма власти демонов, спасаясь бегством, прячется в глубоких пещерах! О Говинда! О прекрасный герой, пожалуйста, наполни меня трансцендентным блаженством!

ТЕКСТ 41

*пулина-дхрта-райга-йувати-крта-санга
мадана-раса-бханга-гарими-ласад-анга
найушу крпай тива дриштв нӯнам ихъришта-ватса-кейи-мукхъх
дарпам вимучйа бхйтъх нацубхъвам бхуджире дануджъх*

Ты обнимаешь юных *гопи* на берегу Ямуны! Твое тело сияет великими *расами* супружеской любви! О герой, когда испуганные демоны во главе с Ариштой, Ватсой и Кешьи увидели Твою любовь и милость к коровам, они отбросили свою гордыню и приняли формы животных!

ТЕКСТ 42

*твам джайа кеява кеяа-бала-стута вйриа-вилакшана лакиана-бодхити
келишу нъгара нъга-раноддхата гокула-нандана нанда-нати-врата-
сйндра-муд-апракъ дарпака-мохана хе сушамънавамънаватй-гана-
манъа-ниръсака раса-калаййрита са-стана-гаурава-гаура-вадху-врта
куйджъ-йъатоишита тоишита-йъавата рӯна-бхаръдхикаръдхикайъарчита
бхйру-виламбита ламбита-йъекхара кели-кулъла-салъласа-лочана*

Шри Говинда-вирудавали

*ронам адāруна-дāруна-дāнава-муктида-локана лока-намаскрта-
гона-сабхāвака бхāвака-пāрмада ханта крпāлапа пāлапа мām апи
нарāбхавам пхенила-вактратām ча
бандхам ча бхīтим ча мртим ча кртвā
наварга-дātāни пикханда-мауле
теам пīтравāнām апаваргадо'си*

О Говинда! Вся слава Тебе! У Тебя прекрасные, пышные волосы! Тебе возносят со смирением в голосе возвышенные молитвы Шива и Брахма! О Господь, не имеющий материальных качеств! Ты обладаешь бесчисленными трансцендентными добродетелями! О герой, совершающий подвиги! О Господь, неистово сражающийся с ядовитым змеем! О радость Гокулы! Ты послушно склоняешься перед Махараджей Нандой! Ты очаровываешь бога любви! Ты даруешь ананду! Ты сокрушаешь высокомерие небесных богинь, гордящихся своей изысканной красотой! О Господь, искусно танцующий в *раса-лиле*! Ты находишься в окружении светлокотых, полногрудых прекрасных *гопи*! Ты гуляешь с ними в сказочных *кунджах*! Ты даруешь счастье юным девушкам Враджа! Тебе поклоняется прекраснейшая из *гопи*, Шри Радха! Ты развлекаешься с застенчивыми девушками-пастушками! Твоя корона съехала набок! О черпающий наслаждение во множестве божественных развлечений! Твои глаза наполнены трансцендентным желанием и любовным влечением! Твои глаза краснеют от гнева при виде завистливых демонов, которым Ты щедро даруешь освобождение! Весь мир склоняется перед Тобой в глубоком почтении! О защитник мальчиков-пастушков! О блаженство поэтов! О обитель великой милости! О отважный герой, я ищущий Тебя покровительства!

О Господь, украшенный короной из павлиньих перьев, даже хотя Ты нанес поражение Своим врагам, доведя их до изнеможения с пеной у рта, связав их, приведя в ужас, и даже убив, Ты все же великодушно даровал им освобождение!

ТЕКСТ 43

*прапапа-бхарита-мадхура-чарита
бхаджана-сахита-пайупа-махита
нава-пикхи-пикханда-пикхарā*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*прасуна-коданда-читра-ниастрийва
кишобхайати кришна веңи
ицрейр еңидрийам бхаватах*

О Кришна! Твои сладкие игры исполнены глубокой любви! Тебе всегда поклоняются и служат мальчики-пастушки! Твои волосы, украшенные свежим павлиньим пером, подобно цветочным стрелам бога любви, пронзают сердца оленеоких *гопи*!

ТЕКСТ 44

*анубхуйа викрамам те йудхи лабдхām кāндиийкатвам
бхиттвā кила джагад-андам праналāйāmчакрите дануджāх*

О Говинда, видя Твою доблесть и могущество в битве, перепуганные демоны, разрывают оболочки вселенной и в ужасе разбегаются в разные стороны!

ТЕКСТ 45

*мāнаватй-мада-хāри-вилочани
дāнава-самчайна-дхўка-виروحана
диндима-вāди-сурāли-сāбхāджита
чаңдима-иāли-бхуджāргала-рāджита
дйикшита-йаувата-читта-вилобхана-
вйикшита сусмита-мāрдава-ишобхина
парвати-самдхрти-нирдхута-нйивара-
гарва-тамах-паримугдха-иāчй-вара
райджита-майджу-париспхурад-амбара
гайджита-кейи-пардкрама-дамбара
комалатāнкита-вāг-аватāрака
сома-лалāма-махотсава-кāрака
хāмса-ратха-стутти-иāмсаанта-ва.мйāка
камса-вадхў-ирути-нунна-ватамсака
райга-тарангита-чāру-дрг-айчала
сангата-найча-иāродайа-чайчала
луйчита-гопа-сутā-гаңа-иāтйаки
самчита-райга-махотсава-нāтака
тāрайа мām уру-самсрти-иāтанана
дхāрайа лочанам атра санāтанана
турага-дану-сутāнга-грāва-бхеде дадхāнах
кулийā-гхаңгита-тайкодданда-виспхўрджитāни
тад-уру-виката-дашйитронмритта-кейўра-мудрах
пратхайату патутāм вах кашияво вāма-бāхух*

Шри Говинда-вирудавали

О Говинда, Твои взгляды уносят гордость разгневанных *гони*! О Солнце, причиняющее Своим ослепительным светом мучение демонам-совам! Тебе поклоняются полубоги под звуки барабанов *диндима*! Твои могучие руки подобны двум сияющим молниям! Твои чарующие взоры покоряют сердца стойких и непобедимых юных девушек! Твоя улыбка лучится благородством и красотой! О Господь, подняв холм Говардхан, Ты разрушил тьму высокомерия, поглотившую Индру! О Господь, облаченный в блистающие одежды! Ты сокрушил могущество демона Кеши! Ты источаешь потоки сладчайших слов! О несущий великое счастье Господу Шиве! Брахма прославил Твою знаменитую флейту в своих молитвах! О Господь, лишивший ушных украшений жен Камсы! Твои прекрасные лотосные глаза бросают счастливые взгляды на арене танца-*раса*! О Господь, возбудивший Своим появлением Камадева! Ты украл одежды прекрасных *гони*! Величайшие из поэтов прославляют великий праздник Твоей *раса-лилы* в своих поэмах! О вечный герой, пожалуйста, посмотри на меня! О дарующий освобождение из круговорота рождения и смертей, пожалуйста, освободи и меня!

Пусть украшенная браслетами левая рука Шри Кришны, которая как молния сразила Кеши, демона-коня, выбив из его чудовищной пасти острые зубы, сделает нас очень искусными в чистом преданном служении!

ТЕКСТ 46

*мāдхавā вискхурā дāнавā-ништхурā
йауватā-райджитā саурабхā-сайджитā
палитанкаринī даййā прабхo мухур андхайкаранī ча мām гатā
субхийкаранī кртā шубхаир на тавādхайнкаранī ча майи абхūt*

О Мадхав! О Господь, беспощадный к данавам! О Господь, довольный юными *гони* и привлеченный их ароматом и чарующей красотой, пожалуйста, проявись предо мною! О Господь, несмотря на то, что я уже состарился и почти слепой, Твоя милость до сих пор обходит меня стороной.

ТЕКСТ 47

джайа джалада-маңдали-дхйути-нивах-сундара
 спхурад-амала-каумудй-мрдуг-хасита-бандхура
 враджа-харижа-лочанавадана-йайи-чумбака
 прачуратара-кхайджана-дйути-виласад-амбака
 смара-самари-чйтурй-ничай-вара-паңдита
 прапайа-йута-раджик-патима-бхара-бхандита
 кванад-атула-ваийик-хрта-пайуна-йауата
 стхира-самара-мадхурй-кула-рамита-даивата
 гратхита-йикхи-чандрака-спхута-купила-кунтала
 йраваңа-тапа-сайчаран-мани-макара-кундала
 гратхита-нава-таңдава-праката-гати-мандала
 двиджа-кирана-дхоранй-виджита-сита-танфула
 спхурита-вара-дадимй-кусума-йути-карнаки
 чадана-вара-какалй-хрта-чапула-тарнака
 пунйага-ставака-нибаддха-кейа-джутах
 котйрй-крта-вара-кеки-накиа-кунтах
 пайан-мам-мараката-медурах-са-танва
 калиндй-тапа-випина-прасуна-дханва

Вся слава Тебе, о Господь, сияющий как множество грозовых облаков! Твоя освежающая улыбка и смех подобны кристально чистому сиянию полной луны! О Господь, целующий луны лиц оленеюких девушек Враджа! Твоя вечная сладость восхищает полубогов! Твои глаза, исполненные блеска, танцуют, словно птицы кханджана! О Господь, искусный в любовных битвах! Ты полностью очарован и покорён любовью Шри Радхи! Музыка Твоей несравненной флейты плавит сердца юных *гопи*! Твои волнистые волосы украшает ожерелье из павлиньих перьев! В Твоих ушах сияют драгоценные пляшущие сережки в форме акулы! О Господь, танцующий с энтузиазмом и великой энергией! Блеск Твоих белоснежных зубов смеется над белыми зернами риса! О Господь, украсивший Свое ухо прекрасным цветком граната! Нежными звуками Твоей бамбуковой флейты очаровываются телята! О Господь, сияющий великолепием голубого сапфира, с распутившимися волосами, украшенными бутонами белого лотоса, павлиньими перьями, и стоящий, словно Кандарпа, на берегу Ямуны под кроной цветущих деревьев, пожалуйста, защити меня!

Шри Говинда-вирудавали

ТЕКСТ 48

*гарга-прииа джайа бхарга-стута раса-
сарга-стхира-ниджа-варга-праваңита
дануджа-вадху-ваидхива-врата-дйкши-йикшианйа́йрах
си джайати виду́ра-па́ти мукунда тава ш́рнга-нирехошах*

О Говинда, вся слава Тебе! Ты очень дорог мудрецу Гаргачарье! Великий Шива прославляет Тебя в своих молитвах! Ты подчиняешься любви Своих преданных! О Мукунда! Да прославятся звуки Твоего пастушеского рожка, которые слышны даже издалека, и которые подобны духовным учителям жен демонов, наставляющих их как следовать обетам вдовства!

ТЕКСТ 49

*кусума-никара-ничита-чикура накхара-виджита-маңиджа-мукура
субхата-патима-рамита-матхура вика́та-самара-натана-чатура
самада-бхуджага-дамана-чара́на никхала-па́йупа-пани-ча́йа-йа́ра́на
мудита-мади́ра-мадхура-найана йи́кхари-кухара-рачит́а-йа́йана
рамита-па́йупа-йувати-па́тила ма́дана-кала́ха-гха́тана-ча́тула
ви́нама-дануджа-ни́ваха-ма́тхана бху́вана-раса́да-ви́яда-ка́тхана
кумуда-мрду́ла-виласа́д-амала-хаси́та-мадхура-ва́дана-ка́мала
мадху́та-садр́и́а-вичала́д-ала́ка мас́рна-гху́сна-кали́та-ти́лака
ни́бхрта-муси́та-ма́тхита-ка́ласа са́татам аджи́та ма́наси ви́ласа
сакхи-ча́тика-д́жйа́тур ма́дхав
сура-кеки-ма́ңдало́лласй
та́ва даи́тия-ха́мса-бха́йада́й
ш́рнга́мбуда-га́рджи́та́й джайати*

О Господь, украшенный лесными цветами! Твои луноподобные ногти смеются над алмазными зеркалами! Твое войско восхищает отвагой и доблестью! В жестоких битвах Ты искусно сражаешься подобно танцору! О прибежище пастухов! Своими стопами Ты растоптал высокомерие Калин! О Господь, отдыхающий в горной пещере! Твои счастливые глаза сияют радостью и весельем! Ты привлекаешь к Себе юных *гопи*! Ты очень опытен в любовных ссорах! Твои чистые речи покрывают весь мир незабываемой сладостью! Ты истребляешь завистливых демонов, наполняя сердца преданных радостью! Твоя мягкая, сияющая улыбка и опьяняющий лик затмевают цветущие лотосы! Твои подвижные,

Шри Кришна-махима-расарнавам

волнистые волосы подобны парящим черным шмелям! Ты украд спрятанный йогурт! Ты украшен сверкающей тилакой с сияющей кункумой! О безупречный! О непобедимый герой, пусть же Твои трансцендентные игры навечно проявятся в моем сердце!

О Мадхава, вся слава громоподобному звуку Твоего рожка, который очень дорог Твоим чатакоподобным друзьям, который очаровывает павлиноподобных полубогов и наводит ужас на лебедеподобных асуров!

ТЕКСТ 50

*пурушоттама вйра-врата йамунāдбхута-тйира-стхита
мурали-дхвани-нūra-крийа сурабхй-враджа-нада-прийа
джагати-сабхāваламбах
са тава джайати амбуджākша дох-стамбхах
рабхасād вибхеда дануджāн
пратйа-крхарип йато 'бхйудитах*

О Пурушоттама! О герой, гуляющий по чудесному берегу Ямуны! Музыка Твоей флейты насыщает весь мир! Ты любишь слушать во Врадже мычание коров сурабхи! О герой! Вся слава Твоим могучим рукам, которые даруют прибежище всем мирам, и которые разрывают на мелкие части асуров с такой же свирепостью, как это делал Всемогуший Нрисимхадев!

ТЕКСТ 51

*читрам мурāре сура-ваири-накиас
твайй самантād анубаддха-йуддхах
амитрам уччаир авибхидйа бхедам
мртасйа курванн амтрам праййати*

О Мурари! Как удивительно, что хотя демоны, которые всегда завидуют полубогам, потерпев поражение в попытках проникнуть сквозь ряды Твоей армии, после смерти проникают в безличное сияние, достигая бессмертия!

ТЕКСТ 52

*йиритам агха-джаладхер вахитрам чаритрам сучитрам
пханитрам самитрам навитрам лавитрам руджām
джагад-анаримити-пратипитхām патипитхām балипитхām гарипитхām
варипитхām мрданитхām сунитхām дивитхām дхинйām*

никхила-виласите бхирāма̎м са-рāма̎м мудā майджу-дāма-
 на абхāма̎м лалāма̎м дхртāманда-дхāма-тра̎йе
 мадхумитхана харе мурāре пурāре нāре сасāре
 вихāре сурāрер удāре ча дāре прабхум
 спхурта-мина-сутā-тарāнге вихайге̎йа-райге̎на гайге-
 итра-бхайге̎ бхуджайгендра-сайге̎ сад-а̎йге̎на бхох
 и̎цххари-вара-дар̎й-ки̎йāнта̎м прайāнта̎м са кāнта̎м вибхāнта̎м
 нитāнта̎м ча кāнта̎м прайāнта̎м кртāнта̎м дви̎шāм
 дануджа-хара бхаджāмй ананта̎м суданта̎м нуданта̎м дрганта̎м
 хасанта̎м васанта̎м бхаджанта̎м бхаванта̎м садā
 п̎йтей бинду-канāм мукунда бхаватах саундарāа-синдох̎ сах̎
 канда̎рпсāа вай̎нāм гат̎й вимухух̎ ке вā на сādхв̎й-га̎нāх
 д̎уре рādжāм а̎йантри̎та-с̎мита-калā-бхр̎у-валлāр̎й-тāндава-
 кр̎йдāнāйга-тара̎н̎гита-прабхр̎тайах̎ курванту те вибхр̎амāх̎

О корабль, переправляющий живых существ через океан пороков! Ты наслаждаешься удивительными трансцендентными играми! О защитник невинных! О Господь, освободивший Видьядхару из тела змеи! Ты защищаешь на поле битвы! Ты очищаешь от греха! Ты под корень срубашь дерево страданий материального рабства! О безгранично прославленный во всех трех мирах! О сильнейший и самый мудрый! Ты — изначальный духовный учитель! Ты — лучший из всех! Ты — благороднейший из всех благородных! О непогрешимый Господь, пребывающий далеко за пределами материального восприятия! В каждом Своем трансцендентном деянии Ты прекрасен и очарователен! О украшение вселенной! О сияющий Господь, свободный от гнева! О олицетворенная слава! О убийца демона Мадху! О Хари! О безграничный Господь! О Мурари! Тебя не может понять даже Шива! О Прабху! Ты наслаждаешься шалостями и веселыми играми! Ты стоишь с Баларамой! Ты убиваешь врагов небожителей! О развлекающийся в волнах Ямуны! Ты принес трансцендентное счастье Гаруде, изгнав змея Калия в океан! Ты отправляешься на свидание и встречаешься со Своей возлюбленной! О отдыхающий в пещере холма Говардхан! Ты сияешь великолепием и изумительной красотой! От Тебя вечно исходит мир и покой! О сокрушитель демонов! Ты лишаешь жизни Своих врагов! О бесконечный! Ты вечно сияешь улыбкой! Ты улыбаешься уголками Своих лотосных глаз! О царь весны! Тебе всегда поклоняются и служат великие преданные!

О Мукунда! Какая благочестивая девушка не пленится и не преисполнится любовных желаний даже от капли бездонного океана Твоей красоты? Пусть же Твоя прекрасная улыбка, танцующие лианы Твоих бровей, волны Твоих игривых взглядов и все Твои очаровательные и удивительные трансцендентные качества расширяют до бесконечности царство Твоей красоты!

ТЕКСТ 53

*чйру-тапа-раса-напа гона-бхапа нйта-папа
падма-кара даитйа-хара кунджа-чара вйра-вара
нарма-майа кришна джайа джайа
самсйрймбхаси дустарорми-гахана гамбхйра-тапа-трайй-
кумбхйрена грхйтам угра-матинйа крошантам антар бхаййат
дйпрендйа сударшанена вибудха-кланти-ччхидйакаринйа
чинтйа-сантати-руддхам уддхара хара мач-читта-дантййиварам*

О Господь, наслаждающийся танцем-раса на чарующем берегу Ямуны! О Господь, играющий в войну с мальчиками-ластушками! Ты облачен в желтые одежды! В Твоих руках покоится лотос! Ты убиваешь демонов! Ты наслаждаешься играми в цветочных родах! О лучший из отважных героев! О Кришна! О нарма-майа, великий шутник! Вся слава Тебе! Джайа! Джайа! Слон моего ума тонет в волнах неодолимой материальной иллюзии! Крепко схваченный свирепым крокодилом жестоких страданий, он громко плачет, с ужасом в сердце мучимый страхом! О Хари, пожалуйста, освободи слона моего ума с помощью Своей сударшана-чакры, разрезав его страдания на куски!

ТЕКСТ 54

*чандй-прийа-ната чандйкрта-бала-рандйкрта-кхала-валлабха валлава
паттймбара-дхара бхатййрика-бака-кутйака-лалита-пандита-мандита
нандййивара-пати-нандй-хита-бхара сандйипити-раса-сйгара-нагара
агййкрта-нава-сйгйтака-вара-бхайнй-лава-хрта-джайнйама-лангима
йрвй-прийакара-кхарвй-крта-кхали-дарвй-кара-рати-гарвита-парвата
гортйа-хита-кара-готрйахита-дайна-готрйадхйра-дхрти-шйобхана-лобхама
ванййа-стхита-баху-канййа-папа-хара-дханйййайа-мани-чора-манорама
йамнйа-ручи-папа-сампйалита-бхава-кампйакула-джана-пхулла-самулласа
пиштва-сйгерйама-патйе-паталам-акутйле-даитйа-го-кантйаканййй
кридйалотй-вигхатйаих-спхутам-врати-карам-начикйй-чйруканййам*

*вриндāраи̎ам чакāрāкхила-джагад-агадамкāра-кāрун̎ия-дхāро
йах самчāрочитам вах сужхайату са патух кунджа-патт̎идхирāджах*

О Говинда, перед Тобой в почтении склоняется Шива, возлюбленный богини Чанди! Ты гневно превращаешь жен демонов во вдов, о сокрушитель демона Баки! О юный пастушок, изысканно украшенный шелковыми одеяниями! Ты искусно расписан красивыми узорами опытных художников! Ты радуешь царя Нанду Своими сверхчеловеческими деяниями! О океан нектара интенсивной спонтанной любви! О герой! Ты счастливо принимаешь предложенные Тебе молитвы, пение, музыку и танцы! Даже капля океана Твоей красоты способна очаровать каждого! О Господь, доставляющий земле удовольствие! О калечащий демонов! О гора, смявшая высокомерие Калии! О благодетель коров! Ты очень милостив к Своим родителям! О Господь, поднявший лучшего из гор, Гирираджа! Твоя красота сводит с ума каждого! О похитивший одежды юных *гопи* и попросивший их выйти из воды! О трансцендентный грабитель, похитивший сокровищницу сердец девушек Враджа! Ты наслаждаешься трансцендентными играми в сердце самой удачливой *гопи*! Твои одежды сияют словно молния! Ты защищаешь преданных от страха перед циклом рождения и смертей! О герой! О Господь, сияющий совершенством! Ты вечно цветешь радостью и блаженством!

Пусть же Шри Кришна, царь лесных рощ и великодушный защитник, сокрушающий в лесах Вриндавана завистливых демонов, причиняющих страдания и боль пастушкам и коровам, дарует всем вам трансцендентное счастье!

ТЕКСТ 55

*пиччхила-сад-гхана-нйла-кей̎а чандана-чарчита-чāру-вей̎а
кхандита-дурджана-бхūr-мāйа маңдита-нирмала-хāри-кāй̎а
гй̎р-вāцāм спхутам акхилам вивардхайантам
курвāнам дануджа-гхатāсу самгхатāй̎а
курвāнам враджа-нилай̎ам нирантародйат-
нарвāцāм мура-матхана-стуге бхавантам*

О Говинда, Твои сияющие черные волосы украшены павлиньим пером! Твое прекрасное тело умащено сандаловой пастой! О раз-

рушающий мистическое могущество коварных демонов! Твой лучезарный лик освещен драгоценными украшениями! О герой, воодушевляющий полубогов и истребляющий асуров! Ты даруешь вечный праздник трансцендентного блаженства земле Враджа! О убийца демона Муры, я прославляю Тебя!

ТЕКСТ 56

*удайчад-атимайджула-смита-судхорми-лйлāsпадам
тарайгита-варāйганā-спхурад-ананга-райгāмбудхих
дрг-инду-ма̀ни-мандалй-салила-нирджара-сийандано
мукунда мукха-чандрамās тава таноти шармāни нах*

О Мукунда, пусть луна Твоего лица, которая тонет в волнах нектара Твоих сладчайших улыбок, которая вливает интенсивные потоки любви в океан супружеского блаженства, и которая превращает драгоценные камни взглядов Твоих преданных в бурные реки, принесет нам трансцендентное счастье и высшее совершенство!

ТЕКСТ 57

*душита-дурдамāришита-кантхйр авакунтха-
викхандана-кхелад-аштāпада навйāштāпада
виспардхи-паттāмбара-парйта гарйшита-
ганда-йаила-сапинда-вакиах-паттра пāтава-
дандита-чатула-бхуджайгама кандука-виласита-лапгхима
бхандила-вичакила-мандита саягара-вихарана-па́ндита
дантура-дануджа-видамбака кунтхита-кутила-кадамбака
кхачитākхандалопала-вира́джд-андаджа-рāджа-
кундала-мандита-майджула-ганда-стхала
виийайката-бхāндйра-та́й-тāндава-калā-райджита-
сухр-мандала нанда-вичумбита-
кунда-нибха-смита гандха-карамбита иянда-вичешитита
тунда-париспхурад-а́ндака-дамбара
дурджана-бходжендра-ка́нтака-каноддхāраноддāма-куддāла
винамра-ви́пад-дāруна-дхвāнта-
видрāвана-мāртинопама-крпā-катāкиа
ийāрад-āча́нда-марйчи-мāдхурйа-видамби-
тунда-мандала лоштхй-крта-манди-коштхй-кула-мун-
гоштхйивара мадхуроштхй-прийа
парамештхйидита парамештхй-крта-нара
упихита-па́йгупāли-нетра-сāра́нга-тушйитх
прасарад-амрта-дхāрā-дхоранй-дхаута-виийāва*

*нихита-рави-судхāмйуḥ прāмйу-тāпийчха-рамйā
рамайату бакахантуḥ кāнти-кāдамбинй вах*

О Господь, свернувший шею Ариште, свирепому быку-монстру!
О Господь, изычно украшенный шелковыми одеждами, затмеваю-
щими чистое золото! Твоя грудь, прочная, словно камень, — род-
ственник гор! О Господь, сурово наказавший надменного змея! Ты
мило играешь с мячом! Ты украшен цветами *бхандила* и *вичали-*
ка! Ты искусен в сражениях! Ты приносишь клыкастым демонам
боль! О разрушающий мошенничество и обман! Твои прекрас-
ные щеки освещены сапфирными серьгами в форме акулы! О из-
умляющий Своих друзей удивительным танцем в лесной роще
Бхандиравана! Тебя целует царь Нанда, повелитель Гокулы! Твоя
улыбка подобна цветам жасмина! Твое тело благоухает боже-
ственным ароматом! Ты несешь благо каждому! Бесчисленные
вселенные выходят из Твоего живота! О Верховный садовник,
срубивший колючий терновник, демона Камсу, правителя Бход-
жи! Своим сострадательным взглядом Ты рассенваешь, словно
солнце, тьму страданий предавшихся Тебе душ! Сияние Твое-
го лика смеется над сладостью прохладной осенней луны! Тебе
поклоняются великие мудрецы, воспринимающие богатства и
драгоценности как груды грязи и пепла! О возлюбленный *гопи*,
чьи уста необычайно сладки! О герой, Ты — объект поклонения
Брахмы, которому Ты даровал высшее положение во вселенной!

Пусть же Говинда, это прекрасное темное Облако, которое
приносит счастье птицам *чатака* глаз юных *гопи*, которое топит
вселенную в нектарных потоках высшего освобождения, которое
покрывает луну и солнце этого мира, и которое украшено павли-
ньим пером, дарует всем вам духовное наслаждение!

ТЕКСТ 58

*йах стхира-карунас тарджита-варунас
тарпита-джанаках саммада-джанаках
праната-вимāйам джагур анапāйам
гхана-ручи-кāйам сукрти-джанā йам
суджана-калита-катханена прабала-дануджа-матханена
прапāйишу ратам абхайена праката-ратиниу кила йена
йасмаи паридхваста-душитāйа*

чакрух спрхām māḷā-джуитāḥ
 гхртотсāх-нӯрād-дйути-кишита-сӯрād
 йато 'рир видӯрād бхайām прāпи шӯрāt
 йасйоджджалāйгасйā самчāри-апāйгасйā
 веңур лалāмасйā хасте 'бхирāмасйā
 смита-виспхурите 'джани йатра хите
 ратир уласите судрийām лалите
 са тваḡ джайа джайа дуйита-пратибхайā
 бхакти-стхира-дайā лунта-враджа-бхайā
 хайсоттамāбхилашитā севака-чакрешу дарййитотсекā
 мура-джайинах калйāний каруṇā-каллолини джайати

О Говинда! О всемилостивый Господь! Ты отчитал полубога Варуну! Ты доставил удовольствие Своему отцу! Святые вайшнавы провозглашают, что Ты защищаешь предавшихся Тебе душ от иллюзорной энергии, майи! Твое трансцендентное тело цветом напоминает темное дождевое облако! Твою нетленную славу всегда воспевают благочестивые люди! О Господь, бесстрашно убивающий непобедимых демонов! Ты наслаждаешься трансцендентными играми со Своими чистыми преданными! О Господь, украшенный гирляндой цветов! Ты вкушаешь расы любви, которыми желают насладиться небесные девы! О океан трансцендентной доблести! Своим сиянием Ты затмеваешь солнце! О могущественнейший воин, Тебя боятся враги, даже если Ты очень далеко! О прекрасный Господь! О драгоценная корона всего существования! Твое тело сияет очарованием! Твои подвижные глаза бросают игривые взгляды! Ты держишь флейту в руках и сияешь улыбкой, исполненной озорства! Ты — объект чистой любви олеоких гони! Ты великодушен и сострадателен к тем, кто всегда непреклонен в преданном служении Тебе! Ты вселяешь ужас в асуров! О Господь, устранивающий страхи обитателей Враджа! Вся слава Тебе! Вся слава! Вся слава благоприятной реке Твоей милости, к которой стремятся хамсы, великие трансценденталисты, и в которой плещутся и играют великие преданные!

ТЕКСТ 59

митра-кулодита-нарма-сумодита
 райджита-рāдхикā царма-бхарāдхика
 мадхӯрейā мадхӯриймайā мādхавā муралй-матйалликā-мудхи
 мама мадана-мохана мудā мардайā жанасо махā-мохан

О Господь, очаровывающий шутками Своих друзей! О возлюбленный Радхики! Ты наслаждаешься духовным блаженством! О повелитель Матхуры! О воплощение сладости! О супруг Богини удачи! О искусный флейтист! О пленитель Маданы, пожалуйста, рассея материальную иллюзию в моем сердце!

ТЕКСТ 60

ачiу́та джа́йа джайа а́рта-крп̐-ма́йа
индра-макха́рдана й́ти-ви́йāта́на
уджд́жвала-виб́храма ў́рджита-викро́ма
рддх́и-дху́родд́хара рб́ху-дай̐ā-на́ра
лди́ва-кр̐еки́шита лва́да-лакш́и́та
ед́хита-валла́ва аинда́ва-кула-б́хава
оджа́х-спху́рджита ауѓрйа-ви́варджита
ам́са-ви́йāйкато́ аи́йāпа́да-па́та
ка́йкато́-йу́та-ка́ра кха́ндита-кхала́-ва́ра
гати́-джита́-ку́йджа́ра гхи́на-гху́ср̐āмба́ра
ну́та-мурал́й-рата́ чала́-чилл́й-ла́та чхали́та-сат́й-йāта
джа́ладжобд́хава-ну́та джа́шана́-ва́ра-
кунда́ла йо́нуйита́-дала́ т̐а́йкита́-бху́дхара т̐а́хана́-бхā́на́на-ва́ра
да́мара-гхат̐ā́хара д́ха́ккита́-ка́ратала́
н̐кхара́-дх̐рт̐ā́чала́ та́рала-ви́лочана́
тх̐́ткр̐та́-кх̐а́йджана́ дану́джа-ви́мардана́
дхавал̐ā́-ва́рдхана́ нанда́-су́кхā́спа́да
пан̐ка́джа-са́ма-па́да пх̐а́йе-ну́ти-мо́дита
бан̐дху-ви́нодита́ бх̐а́йгу́рит̐ā́лака
ма́йджула́-ма́лака йа́ш̐ти-ласа́д-бху́джа ра́м̐йа-му́кхā́мбуджа́
ла́лита-ви́йāра́да-валла́ва-ра́йга́да йā́рмада́-
че́ш̐тита́ йā́т̐па́да-ве́ш̐тита́ са́рас̐йру́ха-д́хара
ха́ладхара́-со́дари́ ки́шапа́да-гу́но́тка́ра
ка́р̐не кал̐п̐ита́-ка́р̐ника́х кал̐ика́й̐ā́ к̐ā́м̐йита́х к̐ā́н̐тиб̐хи́х
к̐ā́н̐т̐й̐ā́м̐ к̐и́ла-к̐и́й̐чит̐ā́м̐ ки́сала́йā́-к̐и́ла́ла-д̐х̐й̐х к̐и́р̐тиб̐хи́х
ку́рва́н ку́рдана́к̐ā́ни ке́й̐а́ри̐та́й̐ā́ ка́ш̐й̐ора́ва́н ко́т̐и̐й̐ā́х
ко́п̐й ка́уку́ра-ка́йса́-ка́ш̐та́-кр̐ти́ка́х к̐ри́ш̐на́х к̐ри́й̐āt̐ к̐ā́н̐к̐и́ш̐там̐

Слава! Вся слава Тебе, о непогрешимый Господь, сострадательный к несчастным и падшим! Ты остановил жертвоприношение Индре и великие потоки дождя! Ты исполнен озорства и веселья! О воплощение героизма и доблести! О величайшее богатство! Ты очень великодушен к полубогам! Твоя милость иногда также видима, как буква «л» в языке санскрита! Ты остаешься невидимым для тех, кто не получил Твоей милости, как буква «л» существует

теоретически, но редко видима в санскритских текстах! Ты даруешь процветание пастухам Враджа! Ты сияешь как миллионы лун! Ты свободен от гнева! Ты проявляешь сверхчеловеческое могущество! Твои плечи широки и прекрасны! Ты облачен в золотые одежды! Твои руки украшены золотыми браслетами! Ты неустанно убиваешь греховных демонов! Твоя походка стыдит величественную поступь слона! Твой тюрбан и верхние одеяния усыпаны *кункумой*! Ты любишь играть на флейте! О Господь, Твои брови подобны подвижным лианам! О обманувший сотни добродетельных *гони*! О Господь, прославленный Брахмой! Ты украшен серьгами в форме акулы! Ты играешь на бамбуковой флейте! Ты связываешь землю Своим учением! Луна Твоего лица рассеивает мрак темных туч! Ты играешь Своими ладонями на большом барабане *дахка*! Ты приносишь счастье пастухам Своей искусностью и умением! Ты держал мизинцем левой руки огромную гору! Твои глаза своей быстротой побеждают птицу *кханджана* и птицу *чакору*! О сокрушитель *асуров*! О защитник *сурабхи*! Твои стопы подобны цветущим лотосам! У Тебя прекрасные волнистые волосы! О Господь, удовлетворенный молитвами змея Калии! Тебе доставляет великое удовольствие играть со Своими друзьями! О блаженство и радость Нанды! Ты очаровательно украшен гирляндой! Ты носишь посох в руках! Твой лик — словно распустившийся лотос! Твои игры — источник бесконечной *ананды*! Тебя окружают жужжащие пчелы! О брат Баларама! О герой! Ты исполнен несметных богатств и всех совершенств!

Пусть же Шри Кришна, украшенный цветочными почками и бутонами, прекрасный как Бог любви, возбуждающий экзотические эмоции *кила-кинчит* в Своих возлюбленных *гони*, который подобен океану трансцендентной славы, и который в Своем юном возрасте, подобно разъяренному льву, играючи убил побледневшего от ужаса Камсу, исполнит все наши желания и мечты!

ТЕКСТ 61

*саурй-тата-чара гаурй-врата-пара-гаурй-пата-хара чаурй-крти-кара
премору-хатта-хиндака какката-субхатендра-кантха-кутиака
куру каукума-патираймбара бхаттайрака тандавам хрди ме*

О Господь, гуляющий по берегу Ямуны! Ты похитил одежды светлокожих *гопи*, которые соблюдали обет, поклоняясь богине Гаури! Твои руки подобны двум искусным грабителям! О герой! О мой повелитель, танцующий на рынке любви! Ты искусно снёс голову жестокому царю-тирану! О Господь, украшенный *кункумой* и шафраном, пожалуйста, вечно танцуй в моем сердце!

ТЕКСТ 62

*чараṇа-чалана-хата-джараṭха-йакаṭака
раджака-далана ваиṇа-гата-пара-каṭака
наṭана-гхаṭана-ласад-ага-вара-каṭика
саканака-мараката-майа-нава-каṭака
капаṭа-рудита наṭад-акаṭхина-пада-таṭа-
виḡхатиṭа-дадхи-гхаṭа-нивидита-суййаката
ручи-тулита-пураṭа-паṭала-ручира-паṭа-
гхаṭита-виṇула-каṭа кутила-чикура-гхаṭа
рави-дхитр-никаṭа-луṭхада-джараṭха-джата-
витаṇани-чита-ваṭа-таṭа-паṭутара-наṭа
ниджа-виласита-хаṭха-вичатиṭа-сувикаṭа-
чаṭулад-ануджа-гхаṭа джайа йуватиṇу шатиṭа
спхуṭа-наṭиṇа-кадамба-даṇдита-
драхимоḡддмара-душṭа-кунḡдалиṇ
джайа гошṭха-куṭумба-самṡртмас
твам иḡḡ-ḡимба-кадамба-ḡумбака*

О Говинда, Ты убил демона Шакату легким движением Своей стопы! Ты забрал жизнь стиральщика Камсы! Ты подчиняешь Себе войска врага! Ты танцуешь на вершине сияющего холма! Ты украшен золотыми браслетами и изумрудами! Ты притворно рыдаешь и плачешь! Своими мягкими, танцующими стопами Ты разбиваешь горшки с маслом и йогуртом! Ты стал очень тяжелым в руках Тринаварты! Твои широкие бедра покрыты лучезарной материей! Твои волосы, украшенные павлиньими перьями, очаровательно выются! Ты изящно танцуешь на бьянновом дереве, украшенном множеством ветвей, листьев и цветочных бутонов, раскачивающихся на ветру, на берегу Ямуны! О Господь, обманывающий юных *гопи*! Ты находишься в окружении Своей семьи! Ты спрыгнул с дерева *кадамба* в озеро и наказал зловещего змея! Вся слава, вся слава Тебе, о герой, истребивший всех демонов, разрушающих на земле благоденствие и покой!

ТЕКСТ 63

*расана-мукхара сукхара-накхара
дайана-иикхара-виджити-иикхара
виврта-вивидха-бъдхе бхр̣анти-вегъд агъдхе
балавати бхава-пуре маджджато ме 'видуре
асара-га-а-багдхо хе кр̣па-кауудиндо
сакрд-акр̣та-впламбам дехи хаст̣ивалимбам*

О Господь, украшенный звонкими ножными браслетами! Твои ногти очень остры! Твои зубы превосходят сияющие драгоценные камни *иикхара*! Я тону в бездонном, мучительном океане рождения и смерти! О друг беззащитных! О лучезарная луна сострадания, спаси же меня, протянув ко мне руки!

ТЕКСТ 64

*нāмāни пра̣ййена те сукр̣тинāм танванти тун̣дотсавам
дхāмāни пратхāйанти ханта джалада-ий̣йāмāни нетр̣а̣нджанам
сāмāни и̣рути-ий̣йаикул̣й̣м муралик̣аджātạ̄нй ала̣нкурвате
кāmāн нир̣врта-чатасām иха вибхо нāй̣ạ̄ни нах̣ и̣обхате*

Мы стали Твоими преданными, Твое святое имя творит радостный праздник на наших устах! Твое тело, сверкающее как грозовое темное облако, подобно черной туши на наших глазах, а мелодии Твоей флейты подобны украшениям для нашего слуха! О Говинда! О Всемогуший Господь, материальные желания не приносят нам долгожданного счастья, нас больше не привлекает материальная красота!

ТЕКСТ 65

*ви̣ут̣паннах̣ сус̣тихира-матир̣ гата-глạ̄нир̣ гала-сванах̣
бхак̣тах̣ кр̣и̣ш̣не бхавед̣ йах̣ са ви̣руд̣āвали-пāṭхака̣х̣*

Пусть же тот, кто читает или цитирует эту «Говинда-вирудавали», танцующую на его языке, обретет совершенство и станет беспримесным преданным Кришны!

ТЕКСТ 66

*рам̣й̣ай̣ạ̄ ви̣руд̣āвал̣й̣ạ̄ прокта-лак̣шана-и̣ук̣тай̣ạ̄
ст̣у̣й̣й̣амāна̣х̣ прамудито вāsудевах̣ прасидати*

Шри Говинда-вирудавали

Господь Васудева, Шри Кришна, становится очень доволен тем, кто читает эту прекрасную «Говинда-вирудавали», описывающую Его трансцендентную славу.

ТЕКСТ 67

*йах стаути вирудāвалйā матхурā-мандале харим
анайā рамйайā тасмай тūrнам еша прасīдати*

Шри Хари наполняется счастьем, если человек в пределах Матхура-мандалы прославляет Его, цитируя эту «Говинда-вирудавали».

Глава седьмая

Прославление Шри Кришны

Шри Гопала-раджа-стотра

Шрила Рагхунатха дас Госвами

ТЕКСТ 1

*ванур-атула-тамāла-спхīта-бāхӯру-ийākхонари-
дхрта-гири-варйа-сварґа-варнаика-гучґах
каґи-крта-пара-хастāракта-ийākхāгра-хрдйах
праґапати гири-патґе сушґху гопāла-рāджах*

Прекрасный, как несравненное дерево *тамала*, украшенное бутонами золотых цветов, Гопала-раджа, царь среди пастушков, Своей левой рукой, подобно могучей ветви, держит лучшего из гор, Говардхан, а очаровательными красноватыми пальчиками Своей правой руки Он касается Своего правого бедра.

ТЕКСТ 2

*ручира-дрґ-абхидхāне пайкадже пхулайантам
субхага-вадана-гāтрам читра-чандрам дадхāнах
виласад-адхара-бимба-гхрайи-нāсā-ийукошґихах
праґапати гири-патґе сушґху гопāла-рāджах*

Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана. Удивительная луна Его прекрасного лица проявляет два цветущих лотоса Его глаз, а Его нос, напоминающий клюв попугая, вдыхает аромат плодов *бимба* Его красноватых губ.

ТЕКСТ 3

*чала-купилаґара-бхрӯ-кармукаґнтар-дрґ-анґа-
крамаґа-нишґита-бāґам ийґхра-ийāнам дадхāнах
давайитум ива рāдхā-дхаирйа-пāрйндра-варйам
праґапати гири-патґе сушґху гопāла-рāджах*

Два изогнутых лука Его бровей стреляют быстрыми, острыми стрелами Его очаровательных взглядов, заставляя бежать прочь могучего льва самообладания Радхики! Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет великолепием на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 4

*асулабхим иха рāдхā-виктра-чумбāм виджāнани
ива виласитум етāч чхāйайāни прадūrāt
мукура-йугалам аччхāм гаṇḍа-дамбхена бибхрат
прапанати гири-патте сушītху гопāла-рāджах*

Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана. Неспособный обрести поцелуй уст Шри Радхики, Он держит зеркало, созерцая Ее отражение, притворившись, что смотрит на Свою лучезарную щеку.

ТЕКСТ 5

*ручи-никара-виrāджад-дāдимī-наква-биджа-
пракара-виджайи-данта-иреṇи-саурабхā-вāтаих
рачита-йувати-четах-кйра-джихвāти-лаулях
прапанати гири-патте сушītху гопāла-рāджах*

Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияющий на короне холма Гирираджа, ароматом, исходящим от Его белых зубов, затмевающих сияние спелых зерен граната, пробуждает желания в языке попугая сердец юных девушек Враджа.

ТЕКСТ 6

*вачана-мадху-расānām пāйанаир гопā-рāмā-
кулам уру-дхрта-дхāмāй унмадī-кртйа кйам
абхимапа-рати-ратнāй āдадāнас тато дрāк
прапанати гири-патте сушītху гопāла-рāджах*

Опьяняя гопи сладостью Своих нектарных слов и похищая у них драгоценное сокровище чистой любви, Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 7

*кувалайа-нибха-бхāле каункума-дрāва-пундрим
дадхач ива гхана-йāṇḍе нийчалач-чайлāграм*

Шри Кришна-махима-расарнавам

*рачайштум ива сáдхвй-кйрти-мудхāли-бхйтим
прапанати гири-патēте сушiтху гопāла-рāджах*

Его лоб, сияющий как голубой лотос, украшен *тилакой* из *кункумы*, напоминающей застывшую молнию среди грозовых облаков, которая пугает пчелоподобных *гопи*, опьяненных Его трансцендентной славой. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, блистает на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 8

*йивава-мадана-раджджу саджджайал ладджди-
рāджā-найана-чала-чакорау бандхум утках кишорау
крта-макара-ватамса-снигдха-чандрāмйу-чāрах
прапанати гири-патēте сушiтху гопāла-рāджах*

Связывая двух юных неугомонных птиц *чакора* глаз Шри Радхи красотой луны Своего лица и очаровывая Ее слух, Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 9

*йувати-карана-ратна-врāтам āчхидйā нетра-
бхрамана-пату-бхатис там нйасйа хрт-саудха-
мадхйе гаруда-маñи-кавāтенорасāгхушйа христах
прапанати гири-патēте сушiтху гопāла-рāджах*

Могучими воинами Своих подвижных взглядов Он крадет со-кровища чувств юных *гопи* и хранит их во дворце Своего сердца за сапфирной дверью Своей груди. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 10

*три-бали-лалита-тунда-сийанди-нāбхи-храдодйат-
тануруха-тати-сарпйм атра бибхрāна угрām
йувати-пати-бхайāкху-грāсанāйева садйāх
прапанати гири-патēте сушiтху гопāла-рāджах*

Три линии на Его очаровательном животе устремляются в озеро сладости Его пупка, из которого проявляется змея маленьких волосков, пугающая мышеподобных девушек Враджа. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

Комментарий: Юные *гопи* очарованы красотой Кришны, поэтому здесь приводится пример змеи, очаровавшей *гопи*, которые сравниваются с мышью, и которые не боятся Кришны, но страшатся своих мужей и старших родственников.

ТЕКСТ 11

*мараката-крта-рамбхā-гарва-сарвāйкаишору-
двайам уру-раса-дхāма прейасинām дадхāнах
спхурад-авирала-пушпа-ирони-бхāрāti-рамйāх
прапанати гири-папте суштху гопāла-рāджах*

Его изящные, широкие бедра разрушают гордость стройных сапфирных стволов банана, погружая Его возлюбленных *гопи* в океан сладостного нектара. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 12

*мадана-мани-варалй-сампута-кишлла-джāну-
двайа-су-лалита-джайгха-майджу-пāдāбджа-йугмах
вивидха-васана-бхūшā-бхūшитāйгах су-кантйах
прапанати гири-папте суштху гопāла-рāджах*

Его стопы — словно красные лотосы, Его телята нежны и прекрасны, Его колени — драгоценные сокровищницы супружеских игр, Его тело сияет одеждами и украшениями, а голос удивительно сладок. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

ТЕКСТ 13

*калита-ванур ива ири-виртхала-према-пунджах
париджана-паричарйā-варйа-пийūша-пушпах
дйути-бхара-джита-мадйан-манматходйат-самāджах
прапанати гири-папте суштху гопāла-рāджах*

Его трансцендентный облик, покоряющий миллионы страстных богов любви, и питающий нектаром Его беспримесных бхакт, — объект любви чистого преданного, Шри Виттхалы. Шри Гопала-раджа, царь среди пастушков, сияет на короне холма Говардхана.

Комментарий: Шри Виттхала — сын Валлабхачарьи, которого Рагхунатха даса Госвами посвятил в поклонение Шри Гопалу.

ТЕКСТ 14

*вивидха-бхаджана-пушпаир ишта-нāmāни грхнан
пулакита-танур иха шрī-вितтхалайору-сакхйайх
пранайа-маңи-сарам сваи ханта тасман дадāнах
прапапати гири-патте сушутху гопāла-рāджах*

Шри Виттахала, чьи волосы встают дыбом от поклонения своему обожаемому Божеству и воспевания Его святых имен в состоянии дружеской любви, предлагает драгоценное ожерелье чистого преданного служения Шри Гопала-раджу, царю среди пастушков, сияющему на короне царя гор, Гирираджа.

ТЕКСТ 15

*гири-кула-пати-паттйоллāси-гопāла-рāджа-
стутти-виласита-падйāни удбхата-према-дāйи
натйайати расанāгре шраддхайā нирбхарам йах
са сапади лабхате тат-према-ратнам прасāдам*

Эти стихи прославляют Шри Гопала-раджа, который сияет на короне холма Гирираджа. Любой, кто читает их с верой, несомненно, достигнет *премы*, чистой любви. Эти стихи, танцуя на кончике языка человека, цитирующего их, принесут милость Шри Гопала-раджа и даруют ему сокровище *премы*.

Шри Мадана-Гопала-стотра

Шрила Рагхунатха дас Госвами

ТЕКСТ 1

*вана-бхуви равиканйā-сваччха-каччхāли-пāли-
дхвани-йута-вара-тйртха-двāдайāдитйā-кундже
са-канакā-маñи-ведй-мадхйā-мадхйāдхирӯдхāх
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

На берегу Ямуны в лесной роще Двадашадитья, наполненной жужжащими пчелами и шмелями, в беседке из золота и драгоценных камней проявился во всей Своей сладости и великолепии Шри Мадана-Гопала.

ТЕКСТ 2

*субхага-нава-чйикхандй-бхрāджад-ушнййша-хāра-
ангади-валййā-самудрā-дхвāна-майджйра-рамйāх
васана-гхусрā-чарчā-малликолāсйтāйгах
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала, украшенный новыми павлиньими перьями, драгоценными кольцами, жемчужными ожерельями, мелодичными колокольчиками и браслетами, изысканными одеяниями, душистым шафраном и гирляндой благоухающих цветов малика, лучится юностью и сладостным очарованием.

ТЕКСТ 3

*каñи-крта-вара-бхайга-нйаста-джангхāнйā-джангхāх
кара-йуга-дхрта-ваййййй нйаста-бимбāдхарāгре
су-мадхурам ати-тирйаг-грйвайй вāдайāйс тām
спхурати мадана-пӯрвах ко 'ни гопāла ешах*

Шри Мадана-Гопала, очень сладко играя на флейте, держа ее в руках у Своих бимбаподобных губ, согнув шею, талию и скрестив колени, сияет удивительной юностью и сладостным великолепием.

Шри Кришна-махима-расарнавам

ТЕКСТ 4

*видхи-крта-видху-срити-вайартхатâ-kâри-вактра-
дйути-лава-хрта-рâдхâ-стхûла-мânандхакâраx
смиता-лапита-мадхûлîонмâдипаитид-дхрийках
спхурати мадана-пûрвах ко 'ни гопâла ешаx*

Сводя с ума Шри Радхику сладостью Своей улыбки и слов, единственным лучиком блеска Своего лица, рассеивая густую тьму Ее ревнивого гнева и делая бесполезной луну, сотворенную Брахмой, Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 5

*и́арад-удита-сароджа-врâта-випрâси-нетрайчала-
кутила-катакшаир мандародднда-чâлаиx
джхаптити матхита-рâдхâ-свânта-дугдхâрнавânтах
спхурати мадана-пûрвах ко 'ни гопâла ешаx*

Приводя в смущение прекрасные осенние лотосы и пахтая глубины молочного океана сердца Шри Радхики, подобно мутовке горы Мандара, Своими, украдкой брошенными, быстрыми взглядами, Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 6

*кутила-чапула-чилли-валли-лâсйена лабдха-
пратхита-сакала-сâдхвî-дхарма-ратна-прасâдах
тилакавад-аликена дхваста-кâмешу-чâпах
спхурати мадана-пûрвах ко 'ни гопâла ешаx*

Опустошая сокровищницу умов святых *гопи* и пробуждая в них любовные чувства изящным танцем Своих лианоподобных бровей, а *тилакой*, украшающей Его лоб, стыдя лук Камадева, Шри Мадана Гопала сияет очаровательной красотой, блистательной юностью и сладостным великолепием.

Шри Мадана-Гопала-стотра

ТЕКСТ 7

*йука-йува-вари-чаңчу-прамйиу-насамйиу-синдхау
джанита-кула-вадхунй-дришти-матсий-вихарах
смиа-лава-йута-радха-джалпа-мантромадантах
спхурати мадана-пурвах ко 'ни гопала ешах*

Его нос покоряет своей красотой клюв юного попутая. Он подобен океану сияния, где резвятся рыбки быстрых взглядов добродетельных *гопи*. Шри Мадана Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия, сведенный с ума мистической мантрой застенчивых слов улыбающейся Шри Радхи.

ТЕКСТ 8

*викасад-адхара-бандхукантар уддйиа гандхаих
патитам уга видхартум радхика-читта-бхрнгам
дайана-ручи-гунагре датта-тат-синдху-чарах
спхурати мадана-пурвах ко 'ни гопала ешах*

Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия, когда нектаром сияния Своих зубов Он привлекает пчелу сердца Шри Радхи и захватывает ее, когда она садится на цветы *бандхука* Его губ, чтобы вдохнуть их аромат и насладиться медом.

ТЕКСТ 9

*йивана-мадана-канда-прекшаноодйна-радха-
дхрти-вибхава-вихане нйаста-нетранта-банах
алака-мадхута-датта-дйота-мадхвика-сатрах
спхурати мадана-пурвах ко 'ни гопала ешах*

Предлагая мед Своей сияющей красоты в жертву пчелам волнистых волос на Своем лбу и прицеливаясь стрелами Своих быстрых взглядов в птицу безмятежного спокойствия Шри Радхи, когда она пытается взлететь и увидеть красоту Его ушей, Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 10

*паримала-ручи-пāлй-ийāли-гāндхарвикодйах-
мукха-камала-мадхūлй-пāна-матта-двирепхях
мукура-джайи-каполе мрейа-тич-чумба-бимбах
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Принимая роль черного шмеля, опьяненного хмельным напитком благоухающего лотоса лица Шри Радхи, и исследуя Ее щеки, изумляющие своим блеском золотые зеркала, вместе с плодами бимба Ее губ, Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 11

*макара-мукха-садркиши-сварна-варидватамса-
прачала-на-хрта-радхā-сарва-ийāрийа-дхармах
тад-ати-чала-дрг-анта-свастха-ваийе дхртāкших
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах **

Когда танец Его золотых сережек в форме акул заставляют Шри Радху забыть все мирские обязанности, а Его глаза встречают Ее беспокойные взгляды на Его прославленной флейте, Шри Мадана-Гопала предстает во всей Своей красе, очаровательной юности и сладостном великолепии.

ТЕКСТ 12

*харимани-крта-ийанкха-ийāгхитоллайехи-лекхā-
трайа-ручи-врта-кантхасйонакантйхе манйндрам
дадхад иха нарирабдохм радхикām бимбитām ча
спхурати мадана-пūrвах ко 'ни гопāла ешах*

Украшая Свою шею, отмеченную тремя прекрасными линиями, и более восхитительную, чем сапфирная раковина, царем среди драгоценных камней, чтобы обнять Шри Радху, отражающуюся в нем, Шри Мадана-Гопала сияет славой Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

Шри Мадана-Гопала-стотра

ТЕКСТ 13

кувалайа-крта-вакна-с-тална-м учим дидханах
 цирама-вилулита-радх-с-вапана-йаива нави-ам
 бхуджа-йугам или див-ам тат-прак-андопадх-на-м
 спху-рати ма-дана-пур-вах ко 'ни гоп-ла-е-мах

Шри Мадана-Гопала лучится очарованием Своей юности и сладостным великолепием, когда Его грудь, подобная синему лотосу, становится удобным ложем для отдыха и сна Шри Радхи, а Его трансцендентные руки — превосходными подушками для Нее.

ТЕКСТ 14

ручира-джатхара-патре читра-нбхй-татодйат-
тануруха-типи-нāmнй баллавй-врнда-бхуктйаш
смара-нрпати-самудра-свāкишарāлйīm дадхāнах
сххурати мадана-нўрвах ко 'ни гопāла енах

Его живот, украшенный Его собственными именами в форме удивительной линии волос, восходящей от пупка, подобен океану, очаровывающему бога любви и дарующему радость *гопи*. Шри Мадана-Гопала сияет очарованием Своей юности и сладостным великолепием.

TEKST 15

іувати-хрд-аласебха-праудха-бандхāйа кāма-
стхāпнті-чїта-расору-стāмбха-джрмбхāвхирāмїх
макарата-ката-джаїтра-пхуллā-джāну-прасаннах
спхурати мадана-нїрвах ко 'нї гопāла ешах

Его изящные колени затмевают множество драгоценных сапфиров, а нектарные бедра, пленяющие Камадева, сводят с ума застывших слонов сердец юных *гопи*. Шри Мадана-Гопала сияет очарованием Своей юности и сладостного великолетия.

TEKST 16

праṇāṇa-ṇava-madhūṇām pāṇa-mātarika-gatīā
 saṅgala-karaṇa-dhīveṇām rādhikā-matita-bhṛīgīāḥ
 aruṇa-chaṇa-kāyḍja-dvandvaṃ ullāṣīṇa nāṇīḥ
 siḥṇurati madana-nūṛvaḥ ko 'ṇi goṇāḍa eṇaḥ

Его красноватые лотосные стопы — жизнь для чувств опьяненных пчел Шри Радхики, чье единственное желание — вкушать свежий мед чистой любви. Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 17

*атула-виласад-анга-и́рени-вини́йāса-бха́нгийā
гли́пита-мадана-ко́ти-спхāра-саунда́рийа-кṛ́ртих
бала-лава-хата-маттā́нāра-пā́рийндра-да́рнах
спхура́ти мадана-пū́рвах ко 'ни гопа́ла ешах*

Шри Мадана-Гопала, сияя очарованием юности и сладостным великолепием, движениями Своего трансцендентного тела сокрушают славу красоты бесчисленных Купидонов, а незначительной тенью Своей телесной силы уничтожает гордость свирепых львов.

ТЕКСТ 18

*тара́ни-духитр-кач́че свач́ча-па́тходадха́мā
самудита-нава-ка́мāбхи́ра-ра́мāвалі́нām
тади́д-ати-ручи-ба́ху-спхурджа́д-амі́йо 'ти-джрм́бхан
спхура́ти мадана-пū́рвах ко 'ни гопа́ла ешах*

Когда Он гуляет по берегам Ямуны, Его плечи, словно большие тучи, обвиты сверкающими молниями рук множества прекрасных *гопи*. Так Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 19

*нава-тара́нма-бхат́тāча́рийа-ва́риєна і́йāстра́м
мана́сиджа-муни-кли́пта́м нйā́йам адхйā́питā́бхи
нава-нава-йува́тйбхи́р би́бхра́д-удгра́хам а́смин
спхура́ти мадана-пū́рвах ко 'ни гопа́ла ешах*

Ведя споры с юными *гопи*, изучающими писания Камадева Муни под руководством своего духовного учителя (юности), Шри Мадана-Гопала проявляет славу Своей очаровательной красоты и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 20

*ратим ити-рачайантйā рāдхикā-нарма-кāнтйā
стхāгита-вачана-дарпаḥ спхāритāнйā-прасайгаḥ
кхарам ати-лалитāсйе кййчид айчат-смитāкшаḥ
спхурати мадана-пūrваḥ ко 'ни гопāла ешаḥ*

Его высокомерные требования меркнут под сиянием шутливых слов Шри Радхики, а Его хитрые, улыбающиеся взгляды направлены на притворно строгое лицо Лалиты. Так Шри Мадана-Гопала сияет в ореоле славы Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 21

*са-видха-рамита-рāдхаḥ сāграджа-снигдха-рūпа-
праñайа-ручира-чандраḥ куйджа-кхелā-витандраḥ
рачита-джана-чакора-према-пййūша-варшаḥ
спхурати мадана-пūrваḥ ко 'ни гопāла ешаḥ*

Счастливо пребывая в обществе Шри Радхи, очаровательная Луна любви Своего старшего брата, неутомимая в наслаждении любовными играми в лесных рощах, проливает нектар любви на чакораподобных людей. Так Шри Мадана-Гопала сияет в ореоле славы Своей очаровательной юности и сладостного великолепия.

ТЕКСТ 22

*мадана-валита-гопāласйа йаḥ стотрам етат
патхати суматир удйад-даинйā-ванйāбхишиктаḥ
са кхалу виñайа-рāгаḥ саури-бхāгаḥ вихāйа
пратиджани лабхате тат-пāда-кайджāнурāгаḥ*

Только разумный человек, омытый в водах смирения, отказавшийся от привязанности к чувственным наслаждениям, ведущим в обитель повелителя смерти, читая эту *стотру*, прославляющую Шри Мадана-Гопала, достигнет чистой любви к Его лотосным стопам!

Шри Мангала-гитам

Шри Джайадева Госвами

1

*шрита-камалākуча-мандала дхрта-кундала е
калита-лалита-ванамāла джайа джайа देва харе*

Да прославится Господь Хари, украшенный танцующими сережками с очаровательной гирляндой лесных цветов на шее, и принявший прибежище на груди Верховной Богини удачи, Шри Радхи!

2

*дина-маñи-мандала-мандала бхав-а-кхандана е
мун-и-джана-мāнаса-хамси джайа джайа देва харе*

О Господь, украшенный драгоценностями, затмевающими светозарное солнце! О Господь, разрубающий оковы материального рабства! О лебедь, плавающий в озере ума мудрецов! Вся слава Тебе! Вся слава!

3

*кāлийа-виñнадхара-гайджана джана-райджана е
йаду-жула-налина-динейя джайа джайа देва харе*

О Господь, поправший высокомерие змея Калии! О очарователь жителей Враджа! О солнце, питающее лотос династии Йаду! Вся слава Тебе! Вся слава!

4

*мадху-мура-нарака-винāйяна гарудāйяна е
сура-кула-кели-нидāна джайа джайа देва харе*

О сокрушитель демонов Мадху, Муры и Нараки! О Господь, восседающий на Гаруде! О наслаждающийся играми в семьях полубогов! Вся слава Тебе! Вся слава!

5

*амала-камала-дила-лочана бхава-мочна е
три-бхувана-бхавана-нидхана джайа джайа देва харе*

О Господь, чьи глаза подобны лепесткам безупречного лотоса! О Господь, освобождающий падшие души из материального рабства! О сокровище трех миров! Вся слава Тебе! Вся слава!

6

*джанака-сута-крти-бхушана джита-дुшана е
самара-ниамита-дайакантха джайа джайа देва харе*

О украшение дочери Махараджи Джанаки! О Господь, сразивший в битве демонов Душану и десятиглавого Равану! Вся слава Тебе! Вся слава!

7

*абхинава-джаладхара-сундара дхрта-мандари е
ири-муksa-чандра-чакора джайа джайа देва харе*

О Господь, прекрасный, как новоявленное грозное облако! О Господь, поднявший гору! О птица чакора, наслаждающаяся сиянием луны лица Шри Радхики! Вся слава Тебе! Вся слава!

8

*тава чарапе пранатй вайам ити бхавайа е
куру куиалим пранатешу джайа джайа देва харе*

О Хари, я склоняюсь к Твоим стопам! Пожалуйста, прояви Свою любовь ко мне и даруй Свою безграничную милость! Вся слава Тебе! Вся слава!

9

*ири-джайадева-кавер идам куруте мудам
мангалам-удджвала-гитам джайа джайа देва харе*

О Господь Хари, пусть же эти благотворные строки, составленные поэтом Джайадевой, всегда приносят радость Тебе и Твоим преданным. Вся слава! Вся слава Тебе!

Шри Нанда-нанданаштакам

Восемь молитв, прославляющих Шри Нанданандану

1

*суча́ру-вактра-ма́ндалам сука́рна-ратна-ку́ндалам
суча́рчитāйга-ча́нданам на́мāми на́нда-на́нданам*

Я склоняюсь в почтении перед Шри Нандананданой, чье лицо сияет неповторимым очарованием, чьи уши украшены драгоценными серьгами, а тело умащено благоухающей чанданой.

2

*судй́рехи-не́тра-па́йкаджа́м и́йикхй-и́йикха́нда-му́рдхаджа́м
а́найга-ко́ти-моха́нам на́мāми на́нда-на́нданам*

Я в глубоком почтении простираюсь перед Шри Нандананданой, чьи продолговатые глаза напоминают прекрасные лотосы, чьи волосы украшены павлиньим пером, и чье очарование опьяняет миллионы богов любви.

3

*суна́сика́гра-маукти́кам сва́ччха́нда-да́нта-па́нктика́м
на́вāмбудāйга-чи́кканам на́мāми на́нда-на́нданам*

Я выражаю почтение Шри Нанданандане, чей красивый нос украшен драгоценной жемчужиной, чьи безупречные зубы сияют ослепительной белизной, а прекрасный лик блистает словно свежее дождевое облако.

4

*ка́рена ве́ну-ра́йджитам га́ти-ка́рий́ндра-га́йджитам
ду́ку́ла-пй́та-и́юбха́нам на́мāми на́нда-на́нданам*

Я смиренно склоняюсь перед Шри Нандананданой, держащего в руке Свою флейту, которая кажется от этого еще прекрасней. Он носит роскошные одеяния из желтого шелка, а Его неторопливая походка затмевает поступь царя слонов.

5

*три-бхайга-деха-сундарай накха-дйути-судхакарам
амулья-ратна-бхушанам намйми нанда-нанданам*

Я склоняюсь перед Шри Нандананданой, чье прекрасное тело, блистающее бриллиантами, изящно изогнуто в трех местах, и чье сияние прозрачных ногтей на пальчиках Его стоп затмевает зеркальный месяц.

6

*сугандха-айга-саурабхам уро-вирадджи-каустубхам
спхурач-чхриватса-лайчханам намйми нанда-нанданам*

Я выражаю почтение Шри Нанданандане, чье тело источает благоухающие ароматы, и чья широкая грудь украшена драгоценным камнем Каустубха и знаком Шриватса.

7

*врддхана-сундгарай вилдсануга-вйасасам
сурендра-гарва-мочанам намйми нанда-нанданам*

Я в почтении склоняюсь перед Шри Нандананданой, который сокрушил гордыню царя небес, который одевается элегантно, и который очаровывает всех обитателей Вриндавана Своими трансцендентными играми.

8

*враджайгана-сундйакам сада сукхи-прадаякам
джиган-манах-праLOBханам намйми нанда-нанданам*

Я простираюсь в поклоне перед Шри Нандананданой, возлюбленным девушек Враджа. Он привлекает умы всех живых существ во вселенной и дарует безграничное счастье каждому.

9

*шри-нанда-нанданаштакам патхед йах шраддхайанвитах
тареД бхавдбхим дустарам лабхет тад-ангхри-йугмакам*

Тот, кто регулярно повторяет эту «Шри Нанда-нанданаштаку», очень быстро преодолеет непреодолимый океан материального существования и достигнет вечной обители лотосных стоп Шри Кришны.

Шри Дамодараштака

Пропетая Сатьявратой Муни

1

*намāmīyivaram śac-cid-ānanda-rūpaṁ
lāsat-kundaḥaṁ gokuḷe bhrāḍja-mānaṁ
īśānoda-bhīyolukhalaḍ dḥāva-mānaṁ
parāmr̥ṣṭam atīāntato dṛuṭṭya goṇīyā*

Я в глубоком почтении склоняюсь перед Верховным Господом, чье тело — обитель вечности, знания и блаженства, который пребывает в царстве Гокулы и излучает ослепительное сияние, который украшен серьгами в форме акулы, и который стремительно убегает в страхе перед мамой Яшодой.

2

*rudantaṁ muḥur netra-īḡamaṁ mrdjantaṁ
karāmbhōḍja-īḡameṇa śāṭaṅka-netraṁ
muḥuḥ īvāsa-kāṇṇa-tṛirekḥāṅka-kāṇṭha-
stḥita-grāivaṁ dāmodaraṁ bhakti-baddhaṁ*

Он плачет, утирая слезы Своими ладонками. Его глаза полны страха, а жемчужное ожерелье на Его шее, отмеченной тремя линиями, дрожит от частого дыхания. Я поклоняюсь этому Верховному Господу, чей живот обвит не веревками, а чистой любовью Яшоды.

3

*itīḍṛk śva-līlābhira ānanda-kuṇḍe
śva-gḥoṣaṁ nimaḍḍjantaṁ ākḥyāṇāntaṁ
tadīyīyīṣṭa-dḥyēṣu bhaktair dḥitatvaṁ
puṇaḥ prēmataś taṁ śatāvṛṭṭi vande*

Его детские игры — источник блаженства для обитателей Гокулы. Этими играми Он демонстрирует Своим преданным, поглощенным в размышления о Его величии и великолепии, что покорить

Шри Дамодараштака

Его может только тот, чья преданность лишена страха и благоговения. С великой любовью я снова и снова сотни раз склоняюсь перед Господом Дамодарой.

4

*вараṁ дева мокиаṁ на мокийвадхиṁ вā
на чāñйаṁ өрне 'хаṁ варейāд апйха
идаṁ те вапур нāтха гопāла-бāлам
садā ме манасй āвирāстāм ким аниаих*

О Дамодара, Ты можешь даровать любые благословения, но я не прошу Тебя ни о безличном, ни о высочайшем освобождении (вечной жизни на планетах Вайкунтхи), ни о каком другом благе. Я лишь хочу, чтобы Ты в этом образе маленького Гопала всегда жил в моем сердце, и мне не нужны никакие другие благословения или дары.

5

*идаṁ те мукхāмбходжам атйанта-нйлаир
өртаṁ кунталаих снигдха-рактанйй ча гопā
мухунй чумбитаṁ бимба-рактāдхарам ме
манасй āвирāстāм алам лакша-лāбхаих*

Мама Яшода вновь и вновь осыпает Твое лотосное лицо поцелуями, обрамленное черными с красноватым оттенком вьющимися волосами и украшенное красными, словно спелая вишня, устами. Пусть же в моем сердце навечно проявится Твой очаровательный образ! Тогда сотни тысяч иных благословений мне не нужны.

6

*намо дева дāмодарāнанта вишño
прасида прабхо духкха-джāлāбдхи-магнам
крпа-дришти-өриштйāнти-дйнам батāну-
өрхāñейна мām аджйам едхй акши-дриййах*

О Дамодара! О всепроникающий безграничный Господь! Я склоняюсь перед Тобой и хочу лишь одного — чтобы Ты был доволен мной. Обратив на меня Свой сострадательный взор, спаси этого несчастного, невежественного глупца, тонущего в океане скорби, позволив ему всегда созерцать Твой божественный облик!

Шри Кришна-махима-расарнавам

7

*куверātмаджу баддха-мўртйаива йадват
твайā мочйтау бхакти-бхāджау кртау ча
татхā према-бхактим сваकām ме прайаччха
на мокше грахо ме 'сти дāмодареха*

О Дамодара! В образе ребенка, привязанного к деревянной ступе, Ты освободил от проклятия Нарады двух сыновей Куверы, превратив их в великих преданных. О мой Господь, одари и меня Своей чистой любовью. Я жажду только *премы* и не стремлюсь ни к какому виду освобождения.

8

*намас те 'сту дāмне спхурад-дйити-дхāмне
твадййодарāйātха вишвасйа дхāмне
намо рāдхикāйаи твадййа-прийāйаи
намо 'нанта-лйлāйа девāйа тубхйам*

О Дамодара, я склоняюсь перед той лучезарной веревкой, которая обвивает Твой трансцендентный живот. Я кланяюсь Твоему животу, в котором покоятся бесчисленные вселенные. Я смиренно склоняюсь перед самой дорогой Твоему сердцу *гопи*, Шри Радхой. И я снова и снова склоняюсь перед Тобой, Верховным Господом, являющим Свои бесконечные игры.

Шри Кришнасья пранама-пранайакхья-става

Шрила Рупа Госвами (Става-мала)

1

*кандарпа-копи рамйайа спхурад-индйивара-твише
джаган-мохана-лйлайа намо гопендра-сўнаве*

Я в почтении склоняюсь перед принцем *гопов*, который покоряет миллионы Купидонов, затмевает сияние голубого лотоса и очаровывает вселенную Своими трансцендентными играми.

2

*кришналя-крта-хйрайа кришна-лйванйа-иййлине
кришна-кўла-карйндрайа кришайа караван намах*

Я падаю ниц перед Шри Кришной, который носит ожерелье *гунджа*, который прекрасен как драгоценный сапфир, и который подобен царственному слону, гуляющему по берегу Ямуны.

3

*сарвйнанди-кадамбайа кадамба-кусума-срадже
намах премйаламбайа праламбайи-канййасе*

Я выражаю почтение младшему брату Господа Баларамы, резервуару всего блаженства, который увенчан гирляндой из цветов *кадамба*, и которого можно достичь только посредством *премы*, чистой любви.

4

*кунда-ла-спхурад-амсайа ваййййатта мукха-ййрийе
радхй мйнаса-хамсайа врадждоттамсайа те намах*

О Господь, на Твоих плечах танцуют сверкающие сережки! Твоя флейта касается Твоих губ. О лебедь, плескающийся в озере мыслей Шри Радхи! О драгоценная корона Враджа, я в почтении склоняюсь перед Тобой.

Шри Кришна-махима-расарнавам

5

*намах шикханда-чудайи данда-мандита-пāнайе
кундали-крта-пушпайи пундарйкекшанайи те*

О лотосокий Господь, увенчанный короной из павлиньих перьев, в Твоих руках покоится посох, а уши украшены цветочными серьгами. Я падаю ниц перед Тобой.

6

*рāдхикā-према-мāдхвйкa-мāдхурй мудитāнтарам
кандарпа-врнда-саундарйām говиндам абхивāдийе*

Я припадаю к лотосным стопам Говинды, чье сердце наслаждается сладостью нектарной *премы* Шри Радхики, и чья красота повергает в великий стыд бесчисленных Купидонов.

7

*шрингāра-раса-шрингāрām карникāрītта-карникам
ванде шрийй навāбхрāнām бибхрāнām вибхрамам харим*

Я склоняюсь перед Шри Хари, который наслаждается нектаром *шрингара-расы*, который украшен цветочными серьгами, и чье сияние ошибочно принимается людьми за множество грозовых новоявленных облаков.

8

*сāдхвй-врата-маñи-врāта-наиййатохара-веñаве
кихлāри-крта-чудайи шайкхачудā-бхиде намах*

Я предлагаю свое почтение Господу, чья флейта у всех на виду похищает целомудрие *гони*, чьи волосы украшены лотосом, и от чьей руки принял смерть Шанкхачуда.

9

*рāдхикāдхара-бандхука-макаранда-мадхувратам
даитйа-синдхури-пāрйндрам ванде гопендра-нанданам*

Я простираюсь в почтении перед Гопендра-нанданой, который подобен шмелю, пьющему мед цветов *бандхука* губ Шри Радхики, и который словно лев убивает слонов-демонов.

10

*бархендрāйудха-рамйāна джагад-джйвана-дāйине
рāдхā-видйуд-вртāнгāйа кришнāмбхадāйа те намах*

О Господь, Твое павлинье перо сияет всеми цветами радуги! О дарующий жизнь вселенной! О темное облако, сияющее в объятиях молнии, Шри Радхики, я в почтении склоняюсь перед Тобой.

11

*премāндха-баллавй-врндя-лочанендйаарендаве
кāйīmйра-тилакайхйāйа намах пītāmбарāйа те*

О луна, блистающая на лотосе глаз юных *гони*, ослепленных *премой*! О Господь, украшенный шафрановой *тилакой* и золотыми одеждами, я склоняюсь перед Тобой.

12

*грвāнейā-мадоддāма-дāва-нирвāна-нйрадам
кандукй-крти-йāнлендрам ванде гокула-бāндхавам*

Я выражаю свое почтение дорогому другу Гокулы, который как дождевое облако тушит пылающее пламя гордости Индры, и который превратил царя гор в место для развлечений.

13

*динйāрнавe нимагнo 'сми манту-грāва-бхарāрдитах
душтите кāрунйā-пāрийā майи кришнā крпāм куру*

Отягощенный непомерным грузом своих оскорблений, я тону в океане боли. О Кришна! О воплощение милости, пожалуйста, будь добр к этому нечестивому грешнику!

14

*ādhāro 'ни апарāдхāнām авивека-хато 'ни ахам
твāt-кāрунйā-пратйикшо 'сми прасйда майи мādхавā*

Хотя я резервуар оскорблений, и хотя я не могу отличить хорошее от плохого, все же я уповаю на Твое великодушие. О Мадхав, пожалуйста, будь милостив ко мне!

Шри Кешаваштака

Восемь молитв, прославляющих Господа Кешаву

Шрила Рупа Госвами (Става-мала)

1

*нава-прийака-маңджарй-рачитта-карна-пӯра-цїрийам
винидратара-мāлатй-калита-йекхаренодджвалам
дароччхваситта-йўтхикā-гратхита-валгу-ваикакинакам
врадже виджайинам бхадже випина-дейятах кейāвам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа, украшенный цветочными серьгами, прекрасной короной из благоухающих цветов *малати* и брахманским шнуром из очаровательных цветов жасмина.

2

*пишанги маңикастани праната-цїрнги пингекшана
мрданга-мукхи дхумале шабали хамса вāмши-прийе
ити сва-сурабхй-кулам таралам āхвайантам мудā
врадже виджайинам бхадже випина-дейятах кейāвам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа, счастливо призывая Своих заблудившихся коров-*сурабхи*: «Пишанги, Маникастани, Пранаташринги, Пингекшана, Мридангамукхи, Дхумала, Шабали, Хамси, Вамши, Прийя!»

3

*гхана-пранайā-мадурāн мадхури-нарма-гошпхй-калā-
вилāса-нилайāн милад-внвидха-вейā-видйотинах
сакхйāн акхила-сāрайā патхису хāсайантам гирā
врадже виджайинам бхадже випина-дейятах кейāвам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа со Своими друзьями, исполненными великой любви к Нему, украшенными сияющими одеждами и опытными в искусстве шуток, веселья и смеха.

4

*и́рамāмбу-ка́никāвлй-дара-ви́лй̐дха-гаṇḍāнта́рам
саму́дха ги́ри-дхāтубхир ли́кхита-чāру-па́тргāнку́рам
уда́йчад-али-ма́ндалий-дйу́ти-ви́дамби-ваќрāлакам
вра́дже ви́джайина́м бхад́же ви́пина-де́йатах ке́шавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращается из лесов Враджа. Хрустальные струйки пота лижут Его щеки, Его лицо украшают узоры из естественных красок с холма Говардхана и локоны волнистых волос, напоминающих рой черных шмелей.

5

*ниба́ддха-на́ва-та́рṇакāвали-ви́локанотка́нтхайā
на́тат-кху́ра-пу́тайчалаи́р али́гхубхир бху́вам бхинда́тй̐м
ка́лена дхаватā-гхатāм ла́гху-ни́вартайа́нтай у́про
вра́дже ви́джайина́м бхад́же ви́пина-де́йатах ке́шавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращаясь из лесов Враджа, призывает сладкозвучным пением Своей флейты коров, которые, словно танцуя, бегут к своим юным телятам, разбивая копытами землю.

6

*па́дайка-та́тибхир ва́рāм ви́рачайан́там адх́ва-и́ррийāй
ча́лат-та́рала-на́ичикй-ни́чайа дх̐ли-дх̐му́ра-сра́дхам
ма́рул-ла́хари-ча́йчалй̐-кṛта-дху́ла-ч̐дāйча́лаи̐
вра́дже ви́джайина́м бхад́же ви́пина-де́йатах ке́шавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который возвращаясь из лесов Враджа, украшает дорожки отпечатками Своих стоп, увенчанный гирляндами пыли, поднятой копытами коров, и с одеждой и павлиньим пером, развевающимися на ветру.

7

*ви́лāса-му́рालй̐-ка́ла-дх̐вани́бхир у́лласан-ма́наса́х
ки́шаṇḍ акхила́-балла́ви̐х пу́лакайан́там анта́р-гṛхе
му́хур ви́дадхата́м х́рди пра́мудитāй̐ ча го́пй̐тхей̐ва́рий̐м
вра́дже ви́джайина́м бхад́же ви́пина-де́йатах ке́шавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, который, возвращаясь из лесов Враджа, очаровывает мелодиями Своей флейты сердце царицы Вриндавана и наполняет всех гопи в их домах трансцендентным блаженством, от которого по их телам пробегают мурашки.

8

*упетйа патхи сундарй-татибхир абхир абхйарчитам
смитйанкура карамбитаир напад-апйнга-бхайнгйиатаих
стана-ставака-сайчаран-найана-чайчарйкйаичалам
врадже виджайинам бхадже вишана-дейатах кейавам*

Я поклоняюсь Господу Кешаве, которому при возвращении из лесов Враджа поклоняются с вершин своих дворцов прекрасные гопи, встречая Его сотнями мягких улыбок и танцующих взглядов. Его скитающиеся глаза, подобно большим черным пчелам, вьются вокруг цветочных бутонов груди юных гопи.

9

*идам никхила-баллавй-кула-махотсаволласанам
крамена кила йах пуман патхати сушйху падйайштакам
там уджджвала-дхййам садй ниджа-падйравинда-двайе
ратим дадад ачайчалйам сукхатхатад вишйакхй-сакхах*

Пусть же Шри Кришна, друг Вишакхи, одарит счастьем тех, кто с верой читает эти восемь молитв, усиливающих блаженство гопи, и озарит их разум преданностью и любовью к Своим лотосным стопам!

Глава восьмая

Прославление Шри Кришны

Шри Кришначандраштакам

Шрила Кришнадас Кавираджа Госвами

1

*амбудāйджанендра-нīла-нинди-кāнти-дамбарах
кункумодīад арка-видйуд-амīу-дивīад-амбарах
īрīмад-айга-чарчитенду-пīтанākта-чанданах
свāнгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, чья дивная красота превосходит блистательное грозовое облако, голубые сапфиры и черную тушь для ресниц, чье тело умещено сандаловой пастой, шафраном и кункумой, и чьи одежды сверкают как солнце и молнии, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

2

*ганда-тāндавātī-тандитāндаджеīа-кундалаī
чандра-надма-шаанда-гарва-кханда-нāсйа-мандалах
баллавīшу вардхитātма-гūдха-бхāва-бандханах
свāнгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, на чьих щеках раскачиваются в изящном танце золотые сережки в форме акулы, чье лицо сокрушает гордость полной луны и цветущего лотоса, и который связан великой тайной любовью девушек Враджа, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

3

*нитīа-навīа-рūпа-веīа-хāрда-кели-чештитах
кели-нарма-īнарма-дāйи-митра-врида-вештитах
свīйа-кели-кāнанāмīу-нирджитендра-нанданах
свāнгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын Махараджи Нанды, вечно юный Шри Кришна, наслаждающийся весельем и шутками в обществе Своих друзей-пастушков, дарующий им счастье, и развлекающийся чудесными играми в Своем лесу, затмевающим небесный сад Нандана, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

4

*према-хема-маңдитāтма-бандхутāбхинандитах
кшаури-лагна-бхāла-локатāла-пāли-вандитах
нитийа-кāла-сришта-випра-гауравāли-ванданах
свāйхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, очарованный Своими друзьями, чьи сердца светятся золотом чистой любви, которому поклоняются полубоги, владыки различных планет, склоняя к земле свои головы, и которому возносят молитвы ученые брахманы, духовные учителя, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

5

*лйлайендра-кāлийошн-камса-ватса-гхāтакас
тат-тад-āтма-кели-вришти-пушти-бхакта-чāтаках
вйрйа-иййла-лйлайāтма-гхошн-вāси-нанданах
свāйхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, игриво разрушивший огонь гнева царя Индры и змея Калин, с легкостью убивший демона Камсу и Ватсасуру, проливающий потоки блаженных игр на Своих, подобно птице чатака, преданных, и восхищающий жителей Враджа Своими деяниями, исполненными бесстрашия и доблести, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

6

*куйджа-рāса-кели-сйдох-рāдхикāди-тошнāкас
тат-тад-āтма-кели-нарма-тат-тад-āли-пошнāх
према-иййла-кели-кйрти-вишйва-читта-нанданах
свāйхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, доставляющий радость Шри Радхике и другим гопи нектаром танца-раса

Шри Кришначандраштакам

в лесных рощах Вриндавана, очаровывающий девушек Враджа остроумными шутками и изумляющий сердца всего мира Своей любовью, качествами, славой и играми, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

7

*рāса-кели-дарйиштāтма-шуддха-бхакти-сат-патхāх
свийā-читра-рūпа-вейā-манматхāли-манматхāх
гопикāсу нетра-кона-бхāва-врнда-гандханах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Шри Кришна, показавший истинный путь *шуддха-бхакти* через Свою *раса-лилу*, утвердивший Себя императором Купидонов посредством Своей изумительной красоты и одеяний, и уведомляющий *гопи* намеками Своих быстрых взглядов о всех Своих тайных желаниях, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

8

*пушпа-чайи-рāдхикāбхимарша-лабдхи-таришитах
према-вāмйā-рамйā-рāдхикāсйā-дришти-харишитах
рāдхикорасйā лепа еша хāри-чанданах
свāйгхри-дāсйандо 'сту ме са баллавендра-нанданах*

Я молюсь, чтобы сын царя пастухов, Кришначандра, который счастливо прикасается к Радхике, когда украшает Ее цветами, который радуется, глядя на Ее прекрасное лицо и противоречивость Ее любви, и который становится, словно украшающая сандаловая паста, на Ее груди, даровал мне служение Своим лотосным стопам!

9

*аиштākена йастванена рāдхикā-суваллабхам
самставйити дарййане 'пи синдхуджāди-дурлабхам
там йунакти тушита-читита еша гхошā-кāнане
рāдхикāйга-сайга-нандитāтма-пāда-севане*

Тот, кто читает эти молитвы, обращенные к возлюбленному Шри Радхики, которого не способны увидеть даже Лакшми и другие богини, и который всегда наслаждается обществом Радхи и Ее спутниц, обретет служение Его лотосным стопам во Вриндаване.

Шри Гопала-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*мадхура-мрдула-читтах према-мāтраика-виптах
сваджана-рачита-вейшах прāпта-йобхā-вишеших
вивидха-маñимайāлакāравāñ сарва-кāлаñ
спхурату хрди са ева шрīла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, чье сердце исполнено доброты и сладости, чье единственное богатство — *према*, чья удивительная красота усиливается, когда Его украшают нарядами Яшода и другие дорогие Ему преданные, и чье тело сияет множеством драгоценностей!

2

*нирупама-гуна-рунах сарва-мāдхурйа-бхўнах •
шрīта-тану-ручи-дāсиях коти-чандра-стутāсиях
амрта-виджайи-хāсия проччхалач-чилли-лāсиях
спхурату хрди са ева шрīла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, которому в Его качествах, великолении и добродетелях нет равных, который покоряет царя всей сладости, которому служит изначальная красота, который Своей улыбкой стыдит олицетворенный нектар и миллионы ослепительных лун, и чьи брови игриво движутся в пленительном танце!

3

*дхрта-нава-парабхāгах савйа-хаста-стхитāгах
пракаñита-ниджа-какшах прāпта-лāваñйах-лакшах
крта-ниджа-джана-ракшах према-вистāра-дакшах
спхурату хрди са ева шрīла-гопāладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, исполненный неисчерпаемых духовных богатств и достояний, поднявший Своей левой рукой лучшего из гор, Говардхан, сияющий вечно возрастающей красотой, дарующий защиту Своим преданным и искусно усиливающий в них чистую *прему*!

4

крама-валад-анурāга-сва-прийāпāнга-бхāга-
дхванита-раса-вилāса-джāйна-виджāйни-хāсах
смрता-ратипати-йāгах прити хамсй-тадагах
спхурату хрди са ева црйла-гопāладевах

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, усиливающий во множество раз страстную любовь в гопи Своими быстрыми, словно стрелы, лукавыми взглядами, намекающий им Своей многозначительной улыбкой на нектар супружеских развлечений, хранящий в сокровищнице Своей памяти любовные похождения, и являющийся лебедем, резвящимся в озере спонтанной любви!

5

мадхурима-бхара-магне бхатй асавйе 'валагне
трибалир аласаваттвйт йасйа пуштāнататвйт
итарата иха тасйā māра-рекхева расйā
спхурату хрди са ева црйла-гопāладевах

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, чья талия, исполненная незабываемой сладости, отмечена тремя чудесными линиями, словно знаками бога любви, образовавшимися от расслабленной позы и легкой упитанности!

6

вахати валита-харинам вāхайамйй чāнуваринам
бхаджати ча саганам сваж бходжайан йо 'рпайан
свам гири-мукута-мани-црйдāмаван-митратй црйх
спхурату хрди са ева црйла-гопāладевах

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, источающий потоки блаженства, дающий под драгоценным сокровищем среди гор, Гирираджем, прибежище жителям Враджа, и сияющий близкой дружбой с Шридамом!

7

адхидхарам анурāгам мādхавендрасйа танвамс
тад-амала-хрдайоттхām према-севām виверван
пракатиता ниджа-йактйā валлабхāчарйа-бхактйй
спхурату хрди са ева црйла-гопāладевах

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, который с помощью Своей высшей энергии пробудил спонтанную любовь в Мадхавендра-Пури и беспримесное любовное служение в безукоризненно чистом сердце Шри Валлабхачарьи!

8

*пратидинам адхунâти прекийâте сарвадâти
прайâйâ-сураса-чарйâ йасйâ варйâ сапарйâ
гайâйату кати бхогân ках кртй тат-прайогân
спхурату хрди са ева йрйла-гопâладевах*

Пусть в моем сердце навечно проявится прекрасный Господь Гопала, исполненный желаний супружеских наслаждений, которого святые преданные даже сейчас могут лицезреть в процессе поклонения и служения, и чьи трансцендентные игры не способны сосчитать даже ученые мудрецы!

9

*гиридхара-вара-девасйâштâкенемам ева
смарити ниийи-дине вâ йо грхе вâ ване вâ
акутила-хрдайасйâ према-датвени тасйâ
спхурату хрди са ева йрйла-гопâладевах*

Пусть же прекрасный Господь Гопала проявится в сердце тех искренних преданных и дарует им чистую *прему*, которые живут в лесу или дома, памятуя о Нем ночью и днем, цитируя эти восемь стихов, прославляющих Господа, поднявшего лучшего из гор, Говардхан!

Шри Мадана-Гопала деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*мрдуталāрунйа-джита-ручира дарада-прабхум
кулишйа кайджāри-дара-каласа-джхаша чихнйтам
хрди мамāдхйа ниджа-чарана-сарасй-рухам
мадана-гопāла ниджа-сада нам ануракиша мām*

О Мадана-Гопала, пожалуйста, укрась мое сердце Своими непобедимыми, нежными, красноватыми лотосными стопами, отмеченными знаками лотоса, молнии, раковины, кувшина, диска и рыбы, и пожалуйста, даруй мне защиту и навечно останься со мной.

2

*мукхара-майджира-накха-нйшйира-кириñвалй-
вимала-мāлāбхир анупадам удита-кāнтибхйх
нйравана-нетра-нйвасана-патха-сукхада нāтха хе
мадана-гопāла ниджа-сада нам ануракиша мām*

О Господь, мелодичные звуки Твоих ножных браслетов, сияние, исходящее от Твоих ногтей на стопах, и аромат цветочной гирлянды, достигающей Твоих стоп, даруют великое счастье моему слуху, зрению и обонянию! О Мадана-Гопала, пожалуйста, защити меня и всегда оставайся со мной.

3

*манймайошñйша-дара-кутилиманй лочаноч-
чалана-чāтурйа-чита лаванйманй гандайох
канак-тāтанка-ручи-мадхурйманй маджджайан
мадана-гопāла ниджа-сада нам ануракиша мām*

О Мадана-Гопала, когда Ты погружаешь меня в сладость красоты Своей накренившейся драгоценной короны, усыпанной самоцветами, — в сладость красоты Своих неугомонных бегающих взглядов и очаровательных щек, освещенных лучезарностью золотых сережек, пожалуйста, защити меня и будь всегда рядом со мной.

4

*адхара-иоңимни дара-хасита-ситимārчите
виджита-мāңикйа-рада-кираṇа-гаṇа-ман̄дите
нихита-ваṁиййика джана-дуравагама-лīла хе
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракша мām*

Ты прислоняешь флейту к Своим губам, которым поклоняется сияние Твоей улыбки, украшенная белизной ровных зубов, затмевающих яркость рубинов. Обычные люди не в состоянии понять Твои трансцендентные игры. О Мадана-Гопала, пожалуйста, не покидай меня и стань моим покровителем.

5

*падака-хāṛāли-пада-катака-наṭа-киṅкиṇī-
вадайа-тāтайка-мукха-никхила-маṇи-бхūшанаиḥ
калита-навīāбха ниджа-ручира-тану-бхūшитаиḥ
мадана-гопāла ниджи-саданам ануракша мām*

О Мадана-Гопала, Ты стоишь предо мной, сияющий изумительной красотой, украшенный золотыми сережками, жемчужными ожерельями, гирляндами из цветов, танцующими колокольчиками и браслетами с множеством драгоценных камней. Пожалуйста, защити меня и всегда будь рядом со мною.

6

*удина-коṭи-кадана-вадана-ручи-паллаваиḥ
мадана-коṭи-матхана-накхара-кара-кандалаиḥ
дхутиру-коṭи сада́на-садайа-найāнекшаṇаиḥ
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракша мām*

Твои взгляды, исполненные сострадания, подобны миллионам деревьев-желаний. Твой блистающий лик затмевает миллионы сияющих лун, хрустальный блеск ногтей на Твоих руках, напоминающих цветочные лепестки, сокрушает гордыню миллионов богов любви! О Мадана-Гопала, пожалуйста, защити меня и останься со мною.

7

*крта-наṛāкара бхава-мукха-вивудха-севичта
дйути-судхā-сāра нуру-каруṇа кам ани кишитау
пракатāнан према-бхарам адхикрта-санāтанам
мадана-гопāла ниджа-саданам ануракша мām*

Шри Мадана-Гопала деваштакам

О Мадана-Гопала! О Господь, явившийся на земле в человеческом облике, принимающий служение Шивы и других великих полубогов, являющийся сущностью всего нектара и проявивший в этом мире необычайную милость и вечную любовь, пожалуйста, защити и не покидай меня!

8

*тараиджита-тйра-бхуви тарани-кара-вйрака-
прийака шаңдистха-маңи-садана-сахита-стхита
лалитаййа сйрддхам анупада-рамита рйдахййа
мадана-гопйла ниджа-саданам ануракша мйм*

О Мадана-Гопала! О Господь, наслаждающийся вечными играми со Шри Радхой и Лалитой-сакхи на берегу Ямуны под тенью деревьев *кадамба* в прекрасной беседке из драгоценных камней, пожалуйста, защити меня и всегда будь рядом со мною!

9

*мадана-гопйла тава сарасам идам аштакам
питхати йах сйнам ати-сарала-матир айшу там
сва-чаранймбоджа-рати-раси-сараси миджджайан
мадана-гопйла ниджа-саданам ануракша мйм*

О Мадана-Гопала, искренний преданный, ежедневно читающий эти молитвы, прославляющие Тебя, очень быстро погрузится в воды нектарного озера спонтанной любви к Твоим лотосным стопам! Пожалуйста, защити и никогда не покидай меня!

Шри Говинда-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*джамбӯнадошнӣша-вирādжи-муктā-
мāлā-маñи-дийоти-иикхандакасйа
бхайнгейā нрнāм лолупайан дриiах
и́рй-говиндадевах и́аранāм мамāсту*

О очаровывающий взгляды всех живых существ! О прекрасный Говинда, увенчанный драгоценной короной, украшенной слегка накренившимся павлиньим пером и усыпанной жемчугом, пожалуйста, стань моим вечным прибежищем!

2

*каполайох кундала-лāсйа-хāсйа-
ччхави-ччхатā чумбитайор йугена
санмохайан самбхаджатīм дхйiах
и́рй-говиндадевах и́аранāм мамāсту*

О прекрасный Говинда, пленяющий сердца преданных очарованием Своих щек, украшенных поцелуями танцующих сережек и восхитительных улыбок, пожалуйста, даруй мне Свое покровительство!

3

*сва-прейасй-лочана-коñа-сйндху-
нрāптйiаи нуро-вартти-джанекшанена
бхāвам кам апй адгамайан будхāнāм
и́рй-говиндадевах и́аранāм мамāсту*

Пусть же прекрасный Говинда, бросающий быстрые взоры из уголков Своих глаз на Свою дорогую возлюбленную из желания испытать нектар Ее косящихся взглядов и пробуждающий любовь в сердцах Своих преданных, станет моим вечным прибежищем!

4

*вāма-прагандārпитā-гандā-бхāсват-
тāтāнка-лолāка-кāнти-сиктаих
бхрӯ-валгананур унмадайан кула-стрйр
и́рй-говиндадевах и́аранāм мамāсту*

Шри Говинда-деваштакам

Пусть прекрасный Говинда, сводящий с ума добродетельных *гони* волнами движений Своих бровей, восхищающий великолепием Своих роскошных волос, украшенный блестящими серьгами и прислонившийся левой щекой к Своему левому плечу, станет моим вечным прибежищем!

5

*дуре стхитас муралі-нинāдаих
сва-саурабхиир мудрита-карна-пāлйх
нāсāрудхо хрд-гата ева каршан
ййрй-говиндадевах йāранам мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, который издалека наполняя слух юных *гони* звуками Своей флейты, а их носы — ароматом Своего трансцендентного тела, входит в их сердца и привлекает к Себе, станет моим вечным прибежищем!

6

*навйна-лāванйа-бхараих кишитау
ййрй-рūпāкурāгāмбу-нидхи-пракāсāих
сатанй чаматкāра-ватах пракурван
ййрй-говиндадевах йāранам мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, который богатством Своей юности и красоты наполняет удивлением преданных и погружает их в океан спонтанной любви, проявленной в этом мире Шрилой Рупой Госвами, станет моим вечным прибежищем!

7

*кална-друмāдхо маñи-мандирāнтах-
ййрй-йога-пйтхāмбурухāсйайā свām
упāсйайāс тантра-видо 'ни мантраир
ййрй-говиндадевах йāранам мамāсту*

Пусть прекрасный Говинда, сидящий на лотосе *йога-питха* под древом желаний во дворце из драгоценных камней, где Ему поклоняются и поют славу великие преданные, сведущие в *шастрах*, станет моим вечным прибежищем!

*махāбхишека-кишана-сарва-вāсо
'лакшмтй-анангй-караноччалантйā
сарвāйга-бхāсāкулайамс трилокйā
шрй-говиндадевах īшараṇām мамāсту*

Пусть Говинда, прекрасный, как бог любви, украшенный для церемонии *абхишеки*, и очаровывающий Своей красотой обитателей трех миров, станет моим вечным прибежищем!

*говиндадевāшитакам етад уччаиṣṭ
патхет тадййāйгхри-нивишита-дхīр йах
там маджджайанн ева крпā-правāхаир
шрй-говиндадевах īшараṇām мамāсту*

На того, кто вслух цитирует эту «Говинда-деваштаку», медитируя на лотосные стопы Говинды, Господь Говинда прольет потоки Своей милости. Пусть же Шри Говиндадева дарует мне Свое покровительство!

Шри Гопинатхаштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*āśīṇe hāśīṇaṁ tatra mādhvīkaṁ aśmin
vāmīṇī tasyāṁ nāda-nīyūṇīṇa-sindhuḥ
tad-vīcībhir madhujīvaṇa bhāṭi gopīr
gopīnāṭhaḥ pīṇa-vakīṇī gatiṇ naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чья улыбка сладка, и чья флейта погружает прекрасных *гопи* в нектарный океан сладкозвучных мелодий.

2

*śiṣṇaśīṇīṇa-bhṛāḍjī-mukta sradhodyat-
nīcchottatma-spaṇḍanēṇīṇi nūṇaṁ
hrī-netrālī-ṛtīṇī-ratnāṇi mūṇaṇ
gopīnāṭhaḥ pīṇa-vakīṇī gatiṇ naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, который легким движением павлиньего пера, украшающего Его красный тюрбан, вышитый жемчугом, похищает драгоценное сокровище деятельности глаз и сердец Своих преданных.

3

*bībhṛad-vāsaḥ pīṭha ūrūṇa-kāṇṭhī-
īlīṇīṇāṁ bhāṣvat-kīṇīṇīkaṁ nīṭambe
savīḍbhīrī-ṇūṇīṇa-prāṇa-bāḥur
gopīnāṭhaḥ pīṇa-vakīṇī gatiṇ naḥ*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь пленительно широка, чьи прекрасные бедра обвивают золотые одежды, чья талия украшена поясом с драгоценными колокольчиками, и чье левое плечо целует одна юная *гопи*.

4

*gūṇḍajā-mukṭā-ratna-gāṇḍeyā-hāraṇ
māṇīṇāṁ kāṇṭhe lāmbamāṇāṇāṁ kṛameṇa
pīṭhodayaṇī-kāṇṭhukēṇīṇīṇāṁ śrīr
gopīnāṭhaḥ pīṇa-vakīṇī gatiṇ naḥ*

Шри Кришна-махима-расарнавам

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чья шея украшена золотом, гунджа-малой и жемчужными ожерельями, и чьи блистающие желтые одежды делают Его притягательным и неотразимым.

5

*йиветошйишах йивета-суилока-дхаутах
суйивета-срак-двй-трайиах йивета-бхушах
чумбан йарий-мангаларатрике хрд-
гопйнатхах нйна-вакшй гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь пленительно широка, чья корона, украшения, гирлянды и одежда — ослепительно белые, и чьи уста во время утреннего и вечернего благоприятного *арати* целуют сердца Своих чистых преданных.

6

*ййриватса-ййрй-кауштубходбхинна-ромнйм
варнаих ййримйн ййи чатурбхих садештах
дриштах премнйавати дханийаир ананийаир
гопйнатхах нйна-вакшй гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка, чье тело украшено знаком Шриватса, драгоценным камнем Кауштубха, богатством и волосками, поднявшимися от экстаза, и чей облик с чистой любовью созерцают удачливые вайшнавьи..

7

*тййииччах ким хема-валли-йугйнтах
пйрийва-двандводйаоти-видйуд-гханах ким
ким вй мадхйе радхайох йийамалендур
гопйнатхах нйна-вакшй гатир нах*

Что это за темное дерево *тамала*, обнимающее золотую лиану? Что это за темное облако, озаренное молнией? Что это за темная луна, блистающая в ореоле звезды под именем Радха? Это наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, чья грудь очаровательно широка!

Шри Гопинатхаштакам

8

*и́ри-джāхнавйā мўртимāн према-пуджо
динāнāтхāн дари́айан свам прасй́дан
пуш́нан девāлабхйā-пхелā-сундхāбхир
гопй́нāтхāх пй́на-вакшйā гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, воплощенная Ганга чистой любви, который дарует Свой *дариан* нуждающимся и обездоленным, питая их нектаром остатков Своей пищи, недоступным даже полубогам.

9

*гопй́нāтхасйāш́такам туш́та-четāс
тат-пāдāбджа-према-пуш́ти-бхавиш́нух
йо 'дхй́те тан-манту-котй́р апай́йан
гопй́нāтхāх пй́на-вакшйā гатир нах*

Наша цель и прибежище — Господь Гопинатха, великодушно прощающий миллионы грехов тем, кто регулярно читает эту «Гопинатхаштаку» с радостью в сердце и страстным желанием достичь любви к Его лотосным стопам.

Шри Токулананда-Говинда-деваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*коти-кандарпа-сандарпа-видхваймсана-
свййа-рӯпāmртāплāvита-кимāтала
бхакта-локекшаṇām сакшаṇām таршаṇан
гокулāнанда-говинда тубхйām намаḥ*

О Гокулананда! О Говинда! Ты наводняешь весь мир нектаром Своей красоты, стирая в пыль гордость миллионов Купидонов, каждое мгновение усиливая жажду в глазах Твоих преданных увидеть Тебя. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

2

*йасйа саурабхйа-саулабхйа-бхāг-гопикā
бхāййа-лейййа лаكشمййиṇи таптим тапаḥ
ниндитендйивара-ййрйика тасман мухур
гокулāнанда-говинда тубхйām намаḥ*

О Гокулананда! О Говинда! Твоя красота смущает сияние голубого лотоса. Богиня Лакшми совершает суровые епитимьи, чтобы обрести хотя бы крупницу удачи *гопи*, постоянно наслаждающихся ароматом Твоего прекрасного тела. Я простираюсь в почтении перед Тобой.

3

*ваймйикā-кантхйор йаḥ сварасте сечет
тāла-рāгāдимāн ййрутй-анубхрāджитаḥ
кā судха брахма ким кā ну вайкунтхя-муд
гокулāнанда-говинда тубхйām намаḥ*

О Гокулананда! О Говинда! Что по сравнению со слушанием мелодий Твоей флейты и Твоих сладких песен представляет собой небесный нектар, безличный Брахман и счастье Вайкунтхалоки? Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

4

*йат пада-спариша-мāдхурйа-маджджат-кучā
дханйātām йāнти гопйā рамāто 'ни алам
йад йайо дундубхер гхоишāнā сарваджид
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Сладостью прикосновений своей груди к Твоим лотосным стопам гопи достигли того, что не в состоянии достичь даже Богиня удачи. Звуки литавр Твоей славы затмевают собой всё. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

5

*йасйа пхелā-лавāсвāдane пāтратām
брахма-рудрāдайo йāнти наивāнйāке
адхарām шрīдхум ете 'ни пиванти но
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Хотя полубоги, возглавляемые Брахмой и Шивой, вкушают остатки Твоей пищи, им недоступен нектарный вкус Твоих губ. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

6

*йасйа дйāмртām сарватхāкаршакām
брахма-суукхйāд апи свāдо сарве джагух
тат прамāнām свайām вйāсасūнух шуко
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! Твои преданные провозглашают, что нектар Твоих игр более привлекателен, чем освобождение в имперсональном Брахмане. Шукадева Госвами, сын Вьясадевы, свидетельствует об этом. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

7

*йат шад-ашиварйām апй āрйа-бхактāтмани
дхйāтам удйāч-чаматкāрам āнандайет
нāтхā тасмаи расāмбходхāйе коттишo
гокулāнанда-говинда тубхйām намах*

О Гокулананда! О Говинда! О океан нектара! Шесть Твоих достояний изумляют сердца святых преданных, которые созерцают их в своей медитации. Я в почтении склоняюсь перед Тобой.

Шри Кришна-махима-расарнавам

8

*гокулāнанда-говинда-девāштакам
йах патхен нитйам уткантхитас тват падох
према-севāптaye со 'чирāн мādхурй
синдху-маджджан манā вāйчхитам виндатām*

О Говинда, пусть ум того, кто регулярно читает эту «Гокулананда-Говинда-деваштаку», стремясь достичь чистой любви и служения Твоим лотосным стопам, утонет в волнах бездонного океана Твоей сладости!

Шри Свайам-бхагаваттваштакам

Шрила Вишванатха Чакраварти Тхакур

1

*сва-джанманй аниварйам балам иха бадхе даитйа-внтатер
йаиах пѳртха-трѳне йаду-пури махѳ-сампадам адхѳт
парѳм джѳйѳнаѳм джишѳпау мусалам ану ваирѳгѳям ану йо-
бхагаѳх ѳадблѳх пѳрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный шести достояний сын Махараджи Нанды, проявивший с самого рождения Свое божественное могущество; высшую силу, убивая бесчисленных демонов; высшую славу, защищая Арджуну; высшее богатство, создав Двараку, столицу династии Яду; даровав высшее трансцендентное знание Арджуне; и проявив высшее отречение в братоубийственной войне династии Яду, будет доволен мной!

2

*чатур-бѳхутвам йах сваджани саматйе йо мрдаѳйѳне
джагат-котйѳм кукиш-антара паримѳтатвам сва-вапушах
дадхи-спхотѳе брахманѳ атанута парѳнта-танутѳм
махаѳниварѳах пѳрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный величайших богатств сын Нанды Махараджи, который во время Своего рождения проявил четырехрукую форму, который однажды, съев глину, показал Своей матери, что во рту у Него покоятся миллионы вселенных, которого наказали, привязав к ступе за разбитый горшок с йогуртом, и который изумил Брахму, распространив Себя в бесчисленные трансцендентные формы, будет доволен мной!

3

*балам бакйѳм данта чѳхадана-варайоѳ кеѳшѳни нргѳ
нргѳе вѳхйор айѳхрег пѳнаѳни вапушах камса-марутоѳ
гиритре даитйѳешв аѳи атанута ѳиджѳстраѳа ѳад ато-
махаудѳжобѳх пѳрнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный величайшей силы сын Махараджи Нанды, который продемонстрировал ведьме Путане силу Своих губ, который показал могущество Своих рук демону Кеши и Нриге, кото-

рый силой Своих стоп усмирил змея Калию, который силой Своего тела убил Тринаварту и Камсу, и который силой Своего оружия уничтожил Банасуру и других демонов, будет доволен мной!

4

*асайкхййтā гопйй враджа-бхуви махишййо йаду-пуре
сутāх прадйумнāдййāх сура-тару-судхармāди ча дханам
вахир двāри брахмāдйй апи вали-вахаṁ стаутйй йад атаḥ
ййрййāм пўраиḥ пўрнаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный величайшего богатства сын Нанды Махараджи, который на земле Ваджа танцует с *гопи*, а в Двараке живет с 16 108 царицами и сыновьями, возглавляемыми Прадьюмной, который обладал дворцом Судхарма, величайшим богатством и небесным деревом *париджата*, и которому перед дверями Его покоев возносили молитвы Брахма и другие могущественные полубоги, будет доволен мной!

5

*йато датте муктим рину-витатайе йан нара-джанир
виджетā рудāдер апи ната-джанāдхйна ити йат
сabhāййāм дропадййā вара-крд апи-пўджййо крпа-макхе
йаййобхис тат пўрнаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный величайшей славы сын Махараджи Нанды, который дарует освобождение даже Своим врагам, который, приняв человеческий облик, победил Рудру и других великих полубогов, который подчиняется Своим преданным, хотя и является Верховным независимым Господом, который защитил Драупади от бесчестия в собрании Кауравов, и которому в присутствии великих личностей первому выразили почтение на жертвоприношении Махараджи Юдхиштхиры, будет доволен мной!

6

*нйадхād гйтā-ратнам три-джагад атулам йат прййа-саххе
параṁ таттвāм премноддхава-парама-бхакте ча кигам
ниджа-прāна-прештхāсв апи раса-бхарам гона-куладжāсв
ато джйāнаиḥ пўрнаḥ са бхавату муде нанда-танайаḥ*

Пусть исполненный высшего трансцендентного знания сын Махараджи Нанды, который рассказал Арджуне «Бхагавад-гиту»,

драгоценное сокровище, не имеющее себе равных во всех трех мирах, который раскрыл Уддхаве, величайшему преданному, высшую науку бхакти, и который даровал нектар премы Своим возлюбленным *гопи*, будет доволен мной!

7

*кртāгаскам вйādхам сатанум апи ваикунтхам анайан-
маматвасйикāгрāи или париджанāн хантā виджахау
йад апи ете ишрутйā дхрува-танутайоктās тад или хā
сва-ваирāгйаиш пūrнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный высшего отречения сын Махараджи Нанды, который отправил на планету Вайкунтхи, оскорбившего Его охотника, и который покинул Своих возгордившихся родственников, хотя *шастры* провозглашают их освобожденными душами, обладающими вечными духовными телами, будет доволен мной!

8

*аджатвам джанмитвам ратир аратитехāрарахитатā
салйлатвам вйāптитх паримитир ахантā-маматайох
паде тйāгātйāгāе убхайам или нитйām сад урарй-
каротāишх пūrнах са бхавату муде нанда-танайах*

Пусть исполненный всех достояний сын Махараджи Нанды, который хотя и нерождённый, все же рождается, который хотя и испытывает привязанность, остается всегда беспристрастным, который хотя совершает различные игры, все же бездействует, и который хотя и безграничен, все же проявляет Свои пределы, будет доволен мной!

9

*самудйат сандеха-джвара-иāта-харам бхешаджа-варам
джано йах севата пратхита-бхагаваттвāиштракам идам
тад-ацйварйа-свāдаиш сва-дхийам ати-велаи сарасайан
лабхетāсау тасйā прийа-париджанāнуейа-падавйм*

Тот, кто читает или цитирует эту «Бхагаваттваштаку», являющуюся превосходным лекарством от сотен терзающих ум сомнений, и наслаждается сладостью описаний всех достояний Господа, войдет в Его сокровенное общество.

Глава девятая

Расы любви

Описание пяти рас взаимоотношений со Шри Кришной

Шрила Гоур Говинда Свами: «Кришна-бхакти-раса проявляется в пяти разновидностях: *шанти-*, *дасья-*, *сакхья-*, *ватсалья-* и *мадхурья-рати*. Но Чайтанья Махапрабху отбросил *шанту*. Он сказал: *чари бхава-бхакти дийа начаму бхувана* — «Давая четыре расы, Я сделаю так, что весь мир будет танцевать в экстазе». У Махапрабху нет *шанта-расы*. Почему Он отбросил *шанту*? В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 19.218) Кавираджа Госвами объясняет: «Природа *шанта-расы* такова, что в ней нет даже капли близости. Скорее в ней преобладает знание о безличном Брахмане и локализованной Параматме».

В *шанта-расе* нет мамы, нет любви. *Шанта-бхакты* говорят о Параматме и Парам Брахмане. Они никогда не говорят о личностных проявлениях Господа.

Когда темой обсуждения становится чистая любовь, то появляются все личные имена и формы Господа, такие как Кришна, Яшоданандана, Муралидхара, Гиридхара-дхари, Гопиджанаваллабха, Гопинатха, Мадана-мохана и Говинда. *Шанта-раса* неличностна. Поэтому Махапрабху отбросил ее.

Кто такие *шанта-бхакты*? Девять Йогендров и четыре Кумара — это примеры *шанта-бхакт*. Примеры преданных в *дасья-бхакти* бесчисленны, поскольку такие преданные есть повсюду. Четыре Кумара — это *шанта-бхакты*. Они являются *гьяни*, *параматма-гьяна правин* — очень сведущими в познании и выдающимися личностями среди преданных в *шанта-расе*.

Во Вриндаване примерами преданных, имеющих дружеские отношения с Господом, могут быть Шридама и Судама, а в Двараке — Бхима и Арджуна.

Есть два вида *сакхьи* — *самбхрама-сакхья* и *виширамбха-сакхья*. На Вайкунтхе существует только две с половиной *расы*: *шанта*, *дагья* и половина *сакхьи*, то есть *самбхрама-сакхья*, *сакхья*, смешанная с благоговением и почтением. Ее достигают на Вайкунтхе и Айодхье. Чистая *сакхья*, лишенная благоговения и почтения находится во Враджа-бхуми. У Субалы и Шридамы нет страха и почтения. Они забираются на плечи Кришне, дерутся с Кришной и выхватывают пищу у Него изо рта. Кришна тоже выхватывает пищу из ртов мальчиков-пастушков. Там нет благоговения и почтения, но в любви Бхимы и Арджуны присутствует благоговение и почтение. Когда Кришна явил Свою гигантскую вселенскую форму перед битвой на Курукшетре, Арджуна был напуган, от страха он в почтении кланялся, предлагая поклоны спереди, сзади, слева и справа.

Арджуна молился Кришне: «Я обращался к Тебе, «О Кришна, О Ядава, О друг мой!», мы ели и спали вместе. Иногда я шутил с Тобой. Прости же меня». Арджуна молил Кришну о прощении. В благоговении и почтении присутствует страх. Но у Судамы и Субалы нет благоговения и почтения. Их отношения с Кришной — это *виширамбха-сакхья*. Они говорят: «*Туми кено бара? На туми амий саман*» — «О Кришна, чем Ты лучше нас? Нет! Мы с Тобой равны!» Они борются с Кришной, играют с Ним, залезают Кришне на плечи, выхватывают пищу изо рта. Так, где же благоговение и почтение?

Вибхишана и Сугрива — это тоже *сакхья-бхакты*, но они побанываются Господа Раму. Бывает так, что они не решаются подойти к Нему. В них есть страх и почтительность. Но Шримادا и Субала — *враджабхуми-сакхи*; они не боятся Кришну. Они подобны частям тела Кришны. Если ваша стопа касается вашего же тела, вас это не смутит и не напугает. Но если вы нечаянно коснетесь стопой тела другого человека, то станете просить прощения. Аналогично, Шридама и Субала подобны частям тела Кришны. Это чистая *сакхья*.

Во Вриндаване преданные, имеющие родительскую любовь, — это Яшода и Нанда Махараджа, а в Двараке родители — Васудева и Деваки. Но между ними есть разница. Когда Кришна появился в тюрьме Камсы, Он предстал в четырехруком облике. Васудева и

Деваки стали возносить Ему молитвы, почувствовав благоговение, почтение и страх из-за знания о Его величии. Их *ватсалья* смешана с *гьяной* и *айшварьей*. Но Яшода и Нанда никогда не молились Кришне. Когда Кришна был малышом, Нанда Махараджа говорил Ему: «Кришна, принеси мои деревянные сандалии». И Кришна приносил их, поставив Себе на голову.

Акрура забрал Кришну с Баларамой в Матхуру. Все *враджава-*си ощущали острую боль разлуки с Кришной, а Кришна в Матхуре думал о них. Это чистая любовь. Днем и ночью Кришна постоянно думал о сильной чистой любви жителей Ваджа-бхуми, Своих отца, матери, мальчиков-пастушков и в особенности *гопи* во главе с Радхарани. Кришна всегда думал о том, как помочь Своим преданным, как утешить их. И тогда Он послал Уддхаву. Уддхава — *гьяна-бхакта*, хотя он очень дорог Кришне. В одиннадцатой песне «Бхагаватам» Кришна сказал Уддхаве: «Ни Брахма, ни Шанкара, ни Мой брат Санкаршана, ни Моя супруга Лакшмидеви, ни даже Я Сам не так дорог Себе, насколько Мне дорог ты, о Уддхава».

И все-таки, Уддхава — *гьяна-бхакта*. У него есть *гьяна*, но нет *шуддха-премы*. Это смешанная бхакти. Когда присутствует *гьяна* и *айшварья*, любовь уменьшается. В «Чайтанья-чаритамрите» говорится: «Когда преобладает богатство, любовь уменьшается. Но на уровне *кевала* преданный считает себя равным Кришне, даже несмотря на то, что видит Его безграничное могущество» («Ч.-ч», Мадхья, 19.196).

Чистая любовь не имеет примесей. Шрила Прабхупада пишет в своем комментарии, что есть два вида любви: *айшварья-пурна*, исполненная благоговения, и *айшварья-шитхила* — свободная от благоговения. Настоящая любовь к Богу начинается с уровня *айшварья-шитхила*, когда нет примеси *гьяны* и *айшварья*. Это *враджа-према*. Она достижима только во Вриндаване, во Ваджа-бхуми, и нигде больше. Во Вриндаване *прити* не уменьшается, там *айшварья* полностью покрыта *мадхурьей*, сладостью. Во Ваджа-бхуми, если кто-то видит *айшварья*, то не обращает на нее никакого внимания. В этом разница между *ватсальей* Васудевы и Деваки и *ватсальей* Яшоды и Нанды Махараджа.

Яшода и Нанда Махараджа не признают, что их сын — Бог. Кришна пил молоко из груди Яшоды, а перед Деваки явился в четырехруком облике. Когда Деваки родила, в то же самое время родила и Яшода. Васудева-путра, сын Васудевы, имеет форму с четырьмя руками. Но двурукая форма — это Кришна, Яшоданандана-Нанданандана.

Когда Яшода родила, то лишилась чувств. Она не знала, кто у нее родился, сын или дочь. В действительности, у нее родились близнецы, сын и дочь. Но она не знала об этом. Из-за воздействия Йога-майи все *враджаваси* спали.

Сын Васудевы — это полная часть Кришны. Поэтому когда Васудева принес своего сына в материнскую комнату Яшоды, Васудева-путра Кришна вошел в Яшоданандана-Кришну. После этого Васудева забрал дочь Нанды. Васудева увидел только дочь. Он не смог увидеть Кришну, изначального Кришну Вриндавана. Так действует Йога-мая. Йога-мая скрыла Кришну, и Васудева не смог увидеть Его. Увидев только дочь Яшоды, Васудева забрал ее, а Кришна остался.

Затем младенец Кришна заплакал: «Ва-а-а, ва-а-а, ва-а-а». Услышав плач ребенка, проснулись все женщины Враджа-бхуми. Они быстро побежали в материнскую комнату в дом Нанды и обнаружили удивительно красивого новорожденного малыша, от которого исходил сладкий аромат. Он выглядел так, будто вся красота материальных и духовных миров соединилась в Нем. Цвет Его тела был подобен голубому сапфиру, грозовому облаку или дереву *тамала*. На лбу Его сияла *кастури-тилака*, на груди — *каустубхамани*, а вокруг глаз — *каджала*, черная тушь. На Его теле присутствовали все благоприятные знаки. Его волосы завивались, пальчики на руках и ногах напоминали маленьких рыбок, а на ладонях были видны божественные знаки. Но чтобы спрятать их, Кришна сжимал кулачки. Закрыв глаза, Он спал подле Яшоды. Женщины вошли в комнату, поднялась суматоха и Яшода проснулась. Тогда она увидела, что родила чудного сына. От Его тела исходило сияние, словно от зеркала. В сиянии тела своего сына она увидела собственное отражение и подумала: «Что эта женщина делает здесь, не хочет ли она забрать моего сына?»

Далее идет *мадхурья-раса*. В «Чайтанья-чаритамрите» говорится: «Наивысшие из преданных, имеющие *мадхурья-бхаву* в отношениях с Господом, — это *гопи* Вриндавана, царицы Двараки и богини процветания на Вайкунтхе. Этим преданным нет числа» («Ч.-ч», Мадхья, 19.191).

Все они являются *мадхура-раса-бхактами*, но все-таки между ними есть разница. Кавираджа дас Госвами описывает: «Привязанность к Кришне делится на две категории: привязанность с благоговением и почтением, и чистая привязанность, лишенная подобного почтения» («Ч.-ч. Мадхья, 19.192).

«Чистая привязанность без почтения существует на Голоке Вриндавана. Привязанность с преобладанием благоговения и почтения можно найти в двух городах: Матхуре и Двараке, и на Вайкунтхе» («Ч.-ч. Мадхья, 19.193).

Хотя все *враджа-гопи*, *махиши* и *Лакшми* являются *мадхурья-бхактами*, тем не менее, среди них есть два вида; те, чья *мадхурья-раса* смешана с *айшварья-гьяной*, и те, чья *раса* не имеет примесей. *Мадхурья-раса* *Враджа-бхуми* является беспримесной и чистой. *Махапрабху* дарует именно эту *враджа-прему*.

В Гокуле нет *айшварьи* или *гьяны*. В Матхуре и Двараке любовь ослаблена, тогда как во *Враджа-бхуми* любовь несколько не уменьшается.

Однажды во время танца-*раса* Кришна внезапно исчез, *гопи* в разлуке с Кришной стали сходить с ума. Они искали Его повсюду, и вдруг перед ними появился Господь Нараяна. На самом деле, это был Кришна, намеренно принявший четырехрукий облик. Увидев Нараяну, *гопи* сказали: «О Нараяна, наше почтение Тебе». Они просто поклонились и ушли. *Гопи* думали: «Нам не нужен Нараяна, мы ищем Кришну-кишора, прекрасного юношу-пастушка с флейтой и павлиньим пером, чье тело изогнуто в трех местах. Такова *мадхурья-майя*, самый красивый и привлекательный облик Кришны. *Гопи* не желают видеть Господа в ином облике. Эту сладостную *мадхурья-расу* Вриндавана вы не найдете нигде, ни в Матхуре, ни в Двараке.

Господь любит Своих преданных, а преданные любят своего Господа. Никто не может подчинить себе Кришну, никто не мо-

жет победить Его. Единственный способ подчинить Его — силой своей любви. Господь говорит: «Хотя Я вечно свободный и независимый, все же Я покоряюсь силе любви Моих преданных» («Хари-бхакти-судходайя»).

Как же покорить Господа, того, кто всегда независим и свободен? Это кажется невозможным. Но сказано: *сада мукто`сми бхактена снеха раджубхих*. «Порой Я оказываюсь связанным узами любви Моих преданных». Господь непобедим, *аджита*, нет никого, кто мог бы одолеть Его, но порой Он покоряется Своим преданным, поскольку Он — *бхакта-ватсала*. Покорите Его! Это вопрос любви. *Преми-бхакта* способен покорить Его. Такие преданные всегда созерцают Господа в своем сердце и вовне. Они ни на миг не забывают о Кришне, и ни на миг не теряют Его из виду. *Йо мам паийати сарватра сарвам ча майи паийати тасйахам на пранаийамаи са ча на пранаийати*: «Для того, кто видит Меня повсюду и все сущее видит во Мне, Я никогда не потерян и он никогда не будет потерян для Меня» («Б.-г». 6.30).

«Возвышенный преданный может покорить Меня, Верховного Господа, любовью в своем сердце. Куда бы он ни бросил взгляд, он видит одного лишь Меня» («Ч.-ч», Мадхья, 25.127).

Такова *према*, и таков *преми-бхакта* — он никогда не теряет Кришну из виду, и никогда не скрывается от Его взора. Хотя Кришна — Сварат Пуруша, абсолютно свободный, Он все же покоряется силе любви Своих преданных. Кришна — *расика-шекхара*, Верховный Наслаждающийся *расой*. Он позволяет Своему *преми-бхакте* связать Себя веревками чистой любви, чтобы насладиться *према-расой*, трансцендентным любовным упоением. Такова Его природа, Господь жаждет вкусить эту *расу*. Он позволяет пленить Себя множествам сердец одновременно. Такова *лила*, удивительная игра энергии наслаждения Господа, *хладини-шакти*. *Према* пленяет Верховного Господа Кришну, и это удивительно и прекрасно. «Экстаз любви к Кришне побуждает преданного и Кришну танцевать, и сама любовь танцует вместе с ними. Так они танцуют все вместе» («Ч.-ч», Антья, 18.18).

Они танцуют вместе — *према*, бхакта и Кришна. В сердце такого *преми-бхакты* — Шри Вриндавана-дхама, блаженная обитель

Кришны. Кришна никогда не покидает сердце чистого преданного, поскольку его сердце не отлично от Вриндавана. Господь всегда жаждет доставить счастье Своим *преми-бхактам*. Более того, иногда Кришна даже вкушает остатки их пищи.

Когда Кришна являет детскую лилу, в возрасте двух-трех лет, Он пробирается в дома *гопи* и ворует масло. Его зовут *макхана-чор*. Он — Бог-воришка масла. Но *гопи* получают удовольствие, отдавая свое масло Гопалу. Они идут к матери Яшода и жалуются на Него: «Яшода, твой сын Гопал пробирается в наши дома и тащит все наше масло!» Яшода говорит: «Гопал! Ты ел масло?» — «О мама, Я не ел масло! — отвечает двухлетний Гопал, который еще пока не умеет правильно говорить. Яшода начинает гневаться еще больше: «Да у Тебя же весь рот в масле! Так Ты обманываешь меня?!» А Гопал ей в ответ: «Мама, они вымазали мне рот маслом!»

Вы думаете, Гопал говорит неправду? Нет, Он всегда правдив, и никогда не лжет. Однако Господь очень ловок, и весь фокус в том, как именно Он говорит. Он говорит таким образом, что это может означать и да, и нет. Он божественно хитер, и если мы этого не поймем, то совершим ошибку. Гопал безгрешен, Он — Вишвамбхара, тот, кто заботится обо всем мироздании и дарует пищу всем живым существам. Он ни к чему не привязан, ибо все и так является Его собственностью. Так зачем же Ему пробираться в чужие дома и воровать? Такова Его *лила*, которую Он совершает ради счастья Своих преданных.

Иногда Гопал приходит в дома некоторых *гопи*, которые очень любят Его и кормят маслом: «Вот Тебе *макхана*. Угощайся Гопал». Поэтому нет ничего удивительного, если Его рот вымазан маслом. Темное личико Гопала, вымазанное белым маслом, очаровательно и, когда *гопи* видят Его таким, они радуются. Но когда Ему предоставляется возможность, Гопал ворует масло. Он очень озорной и непоседливый ребенок. После того, как мать побранит Его, несколько следующих дней Гопал не ходит в дома *гопи*. Не видя Господа, *гопи* расстраиваются: «Где же Гопал? Почему Он не приходит?» Они идут к маме Яшода и спрашивают: «Почему Гопал больше не приходит к нам? Все ли с Ним в порядке?»

В детстве Кришна похищает масло из домов *гопи*, а в годы *пауганда-лилы* — одежды девушек Враджи. Когда Кришна подрастает еще немного, и Ему исполняется 13-14 лет, Он похищает сердца *гопи*. И поскольку Он — Ишвара, Верховный Господь, Он также уносит *папа-тана*, грехи и страдания Своих преданных.

Кришна — *расо вай сах*,местилище всех рас, вкусов. Он есть раса, и Он же — *раса-расика*, наслаждающийся расой. И Он же дает возможность Своим *преми-бхактам* вкушать этот нектар.

«Кришна является перед Своими преданными в таком облике, который они жаждут увидеть. Господь дарует Своему преданному право давать Себя другим» («Ч.-Б.», Мадхья, 23, 465).

Кришна принадлежит Своему *преми-бхакте*, связавшему Господа узами любви в своем сердце. Только он способен дать Кришну. Кто может дать Кришну? Лишь тот, кто Им обладает.

Махапрабху провозгласил, что наивысшим объектом поклонения (*арадхья-ишварой*) является Кришна. Причем, Махапрабху имеет в виду не Матхурешу Кришну, (Кришну в Матхуре) или Двараке. Он говорит о *враджеша-танайе* — Кришне во Враджа-бхуми, Нанданандане, Яшоданандане. Это нитья-кишора-Кришна. Он *мадхурьяка-нилайя* — источник всей сладости и красоты.

Каким же образом нужно поклоняться Кришне, чтобы следовать наставлениям Махапрабху? *Рамья качид-упасана враджа-вадху-варгена йа калпита* — Ему нужно служить так, как служат Ему обитатели Враджа-бхуми. Их любовь полностью чиста и бескорыстна, в ней нет и тени вожеления. *Гопи*, находящиеся на стороне Радхарани, не имеют ни малейшего желания собственного наслаждения или счастья. Все их мысли сосредоточены на одном — как доставить радость Кришне. Таково настроение обитателей Враджа. Кришна — Пурушоттама, *сварат*, полностью независим, но Его покоряет любовь Радхарани, *радха-према* сводит Его с ума. Это величайшее таинство. *Радха вина тинхо каро найа* — Кришна принадлежит Радхарани.

Кришна, который не связан ничем, покорен Ее любовью, Он боится потерять *радха-прему*. Это непостижимо! Игры Радха-Говинды исполнены сладости, но их не так легко понять человеку с мирским складом ума. В песне «Лаласамайи» из сборника

«Прартхана» Нароттама даса Тхакур поет: *руна-рагхунатха-паде хоибе акути кабе хама буддхабо се йугала-пирити*, «Как мне понять чистую супружескую любовь Радхи и Кришны? Припав к лотосным стопам Рупы и Рагхунатхи, я омою их своими слезами и буду молить об этой беспричинной милости. Иного пути для меня нет».

Любовь Радхи и Кришны не принадлежит этому миру. Она чиста, в ней нет и тени вожделения. Обычному человеку трудно это понять, поэтому такие темы обычно не обсуждаются на публике. Этот предмет — для обсуждения в кругу *парамихамс*. Гаудийя-вайшнавы, последователи Махапрабху, могут беседовать об этом. Чтобы обратиться к Кришне, они просят Радхарани о милости.

Только тот, кто совершает чистое преданное служение, лишенное примеси *гьяны* и *кармы*, может понять любовь Радхи и Кришны. Лишь по милости Рупы-Рагхунатхи можно стать служанкой Радхарани. Только тогда можно обратиться к Кришне и понять Его. «В обход» Радхарани никто не может совершать любовное служение Кришне.

Существует три вида *мадхурья-расы*: *садхарана-саманджаса* и *самартха*. Каждая из них соответствует определенной ступени любви к Кришне. *Према* имеет различные уровни и развивается в такой последовательности: *према, снеха, мана, пранайя, рага, анурага, бхава* и, наконец, *махабхава*.

Любовь Кубджи находится на уровне *премы*, и такой вид *рати* называется *садхарана*. Его сравнивают с драгоценным камнем, потому что он очень редок. Но другая его характеристика — *дхумайита* (неясный, дымчатый), поскольку *бхава* на этом уровне выражена неявно.

На уровне *саманджаса* находятся царицы Двараки, жены Кришны во главе с Рукмини, они не поднимаются выше *анураги*.

Третий вид *рати*, *самартха-рати*, проявляет Шримати Радхарани и *враджа-гопи*. Их любовь доходит до высочайшего предела — *махабхавы*. Радхарани — олицетворение этой *махабхавы*, Махабхава-Сварупини. Это состояние невозможно постичь с помощью материального разума, поскольку оно находится за пределами мирской логики.

На ступени *самартха* возлюбленная (*найика*) напрочь забывает обо всех семейных правилах благочестия. *Гопи* отбрасывают все ограничения, связанные с семейными традициями, которые обычно трудно преодолеть; честь семьи, наставления писаний, спокойствие и стыд. Такое самопожертвование — признак бескорыстной любви. Единственное о чем думают *гопи* — о счастье Кришны. Хотя порой отношения Кришны и *гопи* кажутся основанными на вожделении, они покоятся на платформе чистой любви. Ради любовного служения Кришне и Его наслаждения *гопи* терпели брань и наказания от родственников и пренебрегали всем: общественными устоями, наставлениями писаний, телесными потребностями и удовольствиями, предписаниями *варнашрамы* и даже заботой о собственных семьях — всем тем, от чего так трудно отказаться.

Шрила Рупа Госвами в «Уджджвала-ниламани» описывает, как темной ночью, услышав звуки флейты, *гопи* бегут к Кришне через джунгли Вриндаваны. В это время Йога-маия создает их иллюзорные тела-копии, которые остаются дома вместе с мужьями. Таким образом, мужья ни о чем не подозревают.

Без *паракийя-бхавы* вкус любви не будет полным. Для того, чтобы испытать *паракийя-расу*, *гопи* выходят замуж. Однако, на самом деле, Кришна — их единственный муж. Поэтому Кришну называют Гопинатха, Гопиканта, Радханатха, Радхаканта — единственный господин и повелитель Радхарани и *гопи*. Большинство преданных сейчас не могут понять эти возвышенные темы, они должны просто слушать.

Прему невозможно обрести собственными усилиями. Если преданный хочет развить *враджа-прему*, он обретет ее только тогда, когда в его сердце пробудится истинная духовная жажда. Иначе это невозможно. Когда человек по-настоящему чего-то хочет, он добивается этого любыми способами. В духовной жизни из такого жадного стремления рождается *према-бхакти*. Эту трансцендентную жажду можно обрести только по милости Кришны и его преданных, обладающих *премой*. Кришна дает величайшее сокровище *премы* только тому, у кого есть эта особая жажда, и никому другому.

В чем выражается это жадное стремление? Предположим, Кришна раздает *чинтамани*. Кому Он его даст? Тем, кто достоин получить этот дар. А если придет кто-нибудь недостойный, Кришна даст ему другой камень, еще красивее *чинтамани*, но не *чинтамани*. Самый ценный дар Кришна даст только тому, кто страстно его жаждет. Эта жажда должна быть постоянной и непрекращающейся, только тогда она достигнет своего желанного плода.

Когда *према* достигает высшей зрелости? Когда преданный попадает в общество вечных жителей Вриндавана. Только общаясь с *нитья-сиддхами*, вечными спутниками Кришны, преданный может достичь вершин *премы*.

«Итак, высшая цель и истинное совершенство — познать Кришну и стать Его преданным. Необходимо не только познать Кришну, но и обрести Его. Обретите Его! Вкусите сладость Его красоты, *мадхурьямриту*, и сладость звуков Его флейты, *вашии-ганамриту*. Обретите Кришну и вкусите Его *мадхурью*, и тогда вы достигнете цели жизни, а иначе ваша жизнь пройдет впустую. Это и есть совершенное сознание Кришны» («Према-юга»).

«Из всех видов любви к Кришне, любовь обитателей Вриндавана самая возвышенная. И поскольку эта любовь лишена малейшего намека на благоговение, она уникальна по своей природе. Эта *према* ценится Господом Кришной превыше любой другой формы преданности, смешанной с чувством благоговейного почтения.

Оценивая любовь обитателей Враджа, Кришна думает: «Вся вселенная наполнена осознанием Моего величия, но такая любовь, ослабленная чувством *айшварьи*, не удовлетворяет Меня. Если преданный считает Меня Всевышним Господом, а себя — Моим подчиненным, то Я не могу стать подчиненным или быть управляемым этой любовью, ибо Мое естественное качество — отвечать на тот вкус, с которым преданный поклоняется Мне. Если преданный лелеет чистую любовную преданность Мне, думая обо Мне как о своем сыне, друге или возлюбленном, считая себя влиятельным, и относясь ко Мне как к равному или как к младшему, то Я подчиняюсь ему. Например, думая обо Мне, как о совершенно беспомощном, мама Яшода иногда связывает Меня, а иногда за-

щищает. Мои друзья, Шридама и Субала, забираются Мне на плечи, движимые чистой дружбой, и говорят при этом: «Что Ты вообще из Себя представляешь? Мы с Тобой равны». И если Моя возлюбленная супруга, будучи недовольной, упрекает Меня, Мой ум уходит от почтительных гимнов Вед. *Враджа-бхава*, которая нашла свое прибежище в этих чистых преданных, позволяет Мне наслаждаться такими забавами, которые неизвестны даже на Вайкунтхе. На самом деле, даже Я Сам изумлен ее загадочностью. Под влиянием Йога-маи *гопи* принимают Меня как своего любовника. Полностью погрузившись в это настроение, наши умы всегда очарованы нашей красотой и качествами. Наша чистая привязанность объединяет нас, несмотря на мораль и религиозные обязанности, а божественное провидение иногда соединяет нас, а иногда разлучает.

Вот так Я наслаждаюсь сутью всех этих *рас* и дарую благо всем Моим вечным спутникам. Когда смиренные преданные услышат о чистой любви обитателей Ваджи, они также будут поклоняться Мне, встав на путь спонтанной любви и отбросив все религиозные обряды и кармическую деятельность».

В зависимости от отношений между Говиндой и Его преданными, *према* бывает разных видов. Родительская *према* матери Яшоды называется *ватсалья-према*, а *према* пастушков — *сакхья-према*, или любовь в дружбе. Подобно этому, *мадхурья-према гопи* — это супружеские отношения, известные как *кама*, трансцендентное вождение.

Тот, кто обладает такой любовью, называется преданным *каматмика* и считается самым трансцендентно привлекательным для Кришны.

Преданные *каматмика* бывают двух типов: те, кто имеют прямые отношения с Кришной, и те, кто разделяют любовное настроение без какого-либо прямого контакта. Эта последняя категория *гопи* известна как *манджари*. Хотя они являются помощницами Лалиты и Вишакхи, их духовные ощущения не меньше, чем у этих спутниц Шри Кришны. Благодаря их самозабвенному служению они вознаграждаются теми же любовными чувствами («Вену-гита»).

Из «Шри Чайтанья-шикшамриты» Ш. Бхактивиноды Тхакура:
Из всех существующих в мире представлений о Боге образ Кришны наиболее подходит для развития чистой любви. Создаваемый Кораном образ Аллаха не внушает чистой любви, ибо даже Пророк Магомет, который пользовался особой благосклонностью Аллаха, не мог воочию увидеть Его и держался от Него на почти-тельном расстоянии. Согласно христианским представлениям, Бог тоже очень далек от верующих. Что же в таком случае говорить о безличном Брахмане? Даже к Господу Нараяне не так просто развить чувство чистой любовью. Поэтому Кришна, пребывающий в Своей духовной обители, Голоке Вриндаване, является единственным объектом беспримесной любви.

В обители Кришны царит блаженство. Хотя эта обитель пре-исполнена необыкновенного величия, оно никак не дает о себе знать, ибо все там по природе исполнено сладости и вечного счастья.

Богатство Кришны — это плоды, цветы и лесные рощи. Его подопечными являются коровы, друзьями — пастушки, а подру-гами — *гопи*. Пищей Кришне служит масло, простокваша и моло-ко. Леса и рощи Вриндавана пронизаны привязанностью к Криш-не. Ему служит река Ямуна и вся природа этого божественного царства. Хотя за пределами Вриндавана Кришне с благоговением поклоняются как Всевышнему, жители Вриндавана, ценящие Го-спода выше собственной жизни, общаются с Ним как с равным или младшим. И это не удивительно, ибо в противном случае крохотная душа не могла бы любить Всевышнего. Разве Господь, беззаботный, свободный и жаждущий чистой любви, нуждается в чьем-либо поклонении? Разве оно доставляет Ему подлинное удо-влетворение? Кришна, неиссякаемый источник восхитительных игр и развлечений, скрывает Свое величие за очаровательным об-ликом и наслаждается жизнью в духовном царстве Вриндавана, нисходя на один уровень с его жителями или даже в чем-то усту-пая им.

Может ли у тех, кто избрал чистую любовь своей единствен-ной целью в жизни, быть какой-то другой объект привязанно-сти, кроме Кришны?

Кришна, энергии Кришны и раса

Шри Кришна — Абсолютная Истина. Он вне двойственности этого мира, но в то же время Он живет во Вриндаване как сын Махараджи Нанды. Все исходит из Кришны, ибо Он — источник всего. Неувядаемое тело Кришны исполнено духовного блаженства. Хранитель всего мироздания, Он повелевает всеми. Он — начало всего сущего. У Него самого нет начала, ибо Он — причина всех причин. Он в полной мере обладает шестью достоинствами и пребывает в Своей вечной обители, на Голоке Вриндаване.

Никто не может сравняться с Кришной или превзойти Его в чем бы то ни было. Энергиям Кришны нет числа. Все энергии принадлежат Ему одному.

«Энергии Господа Кришны естественным образом подразделяются на три вида: духовную энергию (*чит-шакти*), живые существа (*джиwa-шакти*), и иллюзорную энергию (*майя-шакти*)» (Ч.-ч., Мадхья, 20.111). «Кришна обладает разнообразными энергиями, главными из которых являются сила Его желания (*иччха-шакти*), сила знания (*гьяна-шакти*) и созидательная способность (*крия-шакти*)» (Ч.-ч., Мадхья, 20.252).

«Верховный Господь в Своем изначальном образе вечен, исполнен знания и блаженства. Каждому из этих аспектов Господа (*сат*, *чит* и *ананде*) соответствует одно из трех проявлений духовной энергии. Эти три проявления духовной энергии носят название *хладини* (энергия блаженства), *сандхини* (энергия вечности) и *самвит* (энергия знания). Тот, кто постиг их, обладает полным знанием о Верховном Господе. Кроме того, Его духовная энергия подразделяется на внутреннюю, пограничную и внешнюю. Все эти энергии с любовью и преданностью служат Господу» (Ч.-ч., Мадхья, 6.158-160).

Из этого следует, что энергия Кришны едина. Но по воле Кришны эта единая энергия, которую называют *атма-шакти*, *сварупа-шакти* или *пара-шакти*, проявляет три *вибхавы*, три *парабхавы* и три *анубхавы*.

К трем *вибхавам* относятся *чит-шакти*, *джиwa-шакти* и *майя-шакти*. Три *парабхавы* включают в себя *иччха-шакти*, *гьяна-шакти* и *крия-шакти*. А три *анубхавы* — это *сандхини*, *хладини* и *самвит*.

Под влиянием *иччха-шакти чит-шакти* проявляет Голоку, Вайкунтху и другие места игр Господа, разные имена Кришны, двух-, четырех- и шестирукие образы Господа, Его развлечения со Своими приближенными на Голоке, во Вриндаване и на Вайкунтхе, а также такие духовные качества, как милосердие, всепрощение и великодушие. Под действием *гьяна-шакти чит-шакти* порождает *айшварью*, *мадхурью* и красоту духовного мира. Кришна является единственным повелителем *иччха-шакти*. *Гьяна-шакти* подчинена Васудеве, а *крия-шакти* — Баладеве, или Санкаршане. *Джива-шакти* под влиянием *иччха-шакти*, *гьяна-шакти* и *крия-шакти* принимает форму вечных приближенных Господа, полубогов, людей, демонов и *ракшасов*. Благодаря *крия-шакти* деяния Господа открываются нашему взору. Все вместе эти энергии (*чит-*, *сандхини-*, *самвит-* и *хладини-шакти*) порождают разные виды экстатической любви. Энергия Кришны, *чит-шакти*, бесконечна и неиссякаема. Все ее действия носят вечный характер.

Самым полным олицетворением *расы* является Сам Кришна, обладающий шестьюдесятью четырьмя качествами.

Разнообразные проявления *сварупа-шакти* в образе приближенных Господа служат Ему в *шанта-*, *дасья-*, *ватсалья-*, *сакхья-* и *мадхурья-расе*. Ближайшее окружение Господа возглавляет Шримати Радхарани, олицетворяющая *хладини-шакти*. Хотя вечной обителью *расы* является Голока Враджа, по воле Кришны *йога-мая*, или *чит-шакти*, в точности воспроизвела эту *расу* во Врадже в материальном мире. Тем не менее, люди, разум которых находится во власти материальных гун природы, не могут понять и по достоинству оценить трансцендентную природу *расы*.

Кришна — это свободная от двойственности Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. Хотя Господь один и только один, чтобы принять участие в Его играх, из Него исходят Его энергии и непосредственные воплощения. Кришна распространяет Себя во множество форм, одни из которых относятся к числу Его непосредственных воплощений, а другие — отделенных экспансий. Так Кришна вершит Свои игры в духовном и материальном мире. Духовный мир состоит из планет Вайкунтхи, а материальный — из гигантских вселенных, или *брахманд*, каж-

дой из которых правит Брахма. Господь в образе таких Своих непосредственных экспансий, как Санкаршана, Прадьюмна, Анируддха и Васудева, нисходит с Вайкунтхи в материальный мир. Отделенные экспансии Господа — это живые существа. Хотя они тоже исходят из Кришны, их причисляют к Его энергиям.

Краткое описание отношений с Кришной в четырех расах

Тот, кто связан с Кришной *дасья-расой*, считает, что Кришна проявляет к нему особую благосклонность. Любовь такого преданного, считающего себя слугой Кришны, имеет оттенок почтительности.

В зависимости от характера взаимоотношений с Кришной Его личные слуги делятся на три группы, которые называются *дхурья*, *дхира* и *вира*.

Каждая последующая *раса* еще более притягательна и непостижима, чем предыдущая. Если у *садхаки* есть страстное желание вкушать сладость какой-либо из *рас*, то в нем разовьются все необходимые для этого качества. Та *раса*, которая привлекла его на ступени *садхана-бхакти*, впоследствии становится его вечной *расой*.

В соединении с *вибхавой*, *анубхавой*, *саттвика-бхавой* и *санчари-бхавой* *стхайи-бхавой* превращается в *сакхья-расу*. Аламбаной (основой) этой *расы* является Кришна и Его друзья, а *вишайей* — Кришна в Своем двуруком образе, изящный наряд Кришны и Его неисчислимые добродетели, знание многих языков и крепкое телосложение, красноречие, ученость и таланты, доброта и доблесть, поведение в роли возлюбленного, разум и снисходительность, привлекательность для всех без исключения, богатство, блаженная сущность и непревзойденное положение. Друзья Кришны похожи на Него (они обладают теми же качествами, носят такие же одежды и т. д.). Они выше условностей и относятся к Кришне как к равному. Одни друзья Кришны живут в городах, а другие — во Врадже. К городским друзьям Кришны относятся Арджуна, Бхимасена, Драупади и брахман Судама. Из них в самых близких отношениях с Кришной находится Арджуна. Друзья Кришны, живущие во Врадже, остро переживают даже непродолжительную разлуку с Господом. Они привыкли играть с Кришной и дорожат Им боль-

ше собственной жизни. Вот почему из всех друзей Кришны они считаются наилучшими.

Друзья Кришны во Врадже делятся на четыре категории. Это *сухриды* (благожелатели), *сакхи* (друзья), *прия-сакхи* (близкие друзья) и *прия-нарма-сакхи* (наперсники).

К чувствам, которые испытывают к Кришне *сухриды*, применяется родительская любовь. *Сухриды* немного старше Кришны и всегда держат наготове оружие, чтобы при необходимости защитить Кришну от демонов. К *сухридам* относятся Субхадра, Мандалибхадра, Бхадравардхана, Гобхата, Якша, Индрабхатта, Бхадранга, Махагуна, Виравхадра, Виджая и Балабхадра.

Сакхи младше Кришны, и их дружба с Ним имеет оттенок служения. Вишала, Вришабха, Оджасви, Девапрастха, Варутхапа, Маранда, Кусумалида, Манибандха и Карандхама — вот некоторые из *сакхов*. Лучшим из них считается Девапрастха.

Шридама, Судама, Дама, Васудама, Кинкини, Стокакришна, Амшу, Бхадрасена, Виласи, Пундарика, Витанка и Калавинка относятся к *прия-сакхам*. С Кришной их связывает чистая дружба. Чтобы доставить Кришне удовольствие, они играют и иногда борются с Ним.

Из всех друзей Кришны самое возвышенное положение занимают *прия-нарма-сакхи*, потому что с Кришной их связывают очень близкие и доверительные отношения. К *прия-нарма-сакхам*, в частности, относятся Субала, Арджуна, Гандхарва, Васанта и Удджвала. Из них особо выделяются Субала и Удджвала. Удджвала славится своими остроумными шутками.

Среди друзей Кришны есть *нитья-сиддхи* (вечно освобожденные души), могущественные полубоги и *садхана-сиддхи* (достигшие совершенства преданные). Одни друзья Кришны очень серьезны и дают Ему советы. Другие очень веселы и любят пошутить. Третьи доставляют удовольствие Кришне своей честностью и открытостью. Четвертые своей хитростью вызывают изумление даже у Самого Кришны. Пятые постоянно возражают Кришне и пререкаются с Ним, а шестые очень мягки и радуют Кришну ласкающими слух речами. Такое разнообразие характеров друзей Кришны придает Его играм особую сладость.

К стимулам *сакхья-расы* относится возраст Кришны и Его красота, Его рожок, флейта, раковина, Его отвага и другие качества, Его приближенные и Его необыкновенное чувство юмора, проявлявшееся в том, как Он изображал из себя царя, полубога или воплощение Верховного Господа. В жизни Кришны выделяют три периода, которые называются *каумара*, *пауганда* и *каишора*, и все они подходят для *сакхья-расы*. В возрасте *каумара* и *пауганда* Кришна живет во Врадже, а в возрасте *каишора* переезжает в Матхуру. *Каумара* — самый лучший возраст для *ватсалья-расы*, родительской любви преданного к Кришне. Возраст *пауганда* делится на три периода: начало, середину и конец. Из них для *сакхья-расы* предпочтительнее середина возраста *пауганда*. Что же касается возраста *каишора*, то его начало как нельзя лучше подходит для *мадхурья-расы*.

Любимые развлечения Кришны и Его друзей — это борьба, игра в мяч и в кости. Иногда они катаются друг у друга на плечах, а иногда щеголяют друг перед другом своим виртуозным умением вращать палками. Стараясь доставить удовольствие Кришне, Его друзья сидят вместе с Ним на кушетках, качаются на качелях, лежат с Ним на своих кроватях, шутят, купаются, поют и танцуют. Все это — обычные *анубхавы сакхья-расы*.

Сухриды дают Кришне полезные советы и первыми берутся за любое рискованное дело. *Сакхи* предлагают Кришне орехи бетеля и украшают Его лоб *тилакой*. Они натирают тело Кришны сандаловой пастой и наносят Ему налицо особый орнамент. *Прия-сакхи* нередко соперничают с Кришной. Они прячут Его одежду, когда Он одевается, или выхватывают у Него из рук цветы. Иногда *прия-сакхи* пытаются заставить Кришну украшать их, а если им это не удастся, вызывают Его поместиться силами. Что же касается *прия-нарма-сакхов*, то они выступают посредниками между Кришной и *гопи*. *Прия-нарма-сакхи* знакомят *гопи* с Кришной и расхваливают им Его. Когда *гопи* ссорятся с Кришной, в Его присутствии друзья принимают Его сторону, а когда Кришны нет, становятся на сторону *гопи*. Поддерживая, таким образом, то одну, то другую сторону, они окружают все свои разговоры глубокой тайной и говорят друг с другом только шепотом. Таковы *анубхавы* разных категорий

друзей Кришны. Все они помогают слугам Кришны украшать Его лесными цветами и драгоценностями, поют и танцуют для Него, пасут с Ним коров, растирают Его тело, делают для Него гирлянды из цветов и обмахивают Его опахалом.

Может показаться, что, когда Кришна являет Свои игры на Земле, Его друзья иногда переживают разлуку с Ним, но в действительности Кришна никогда не разлучается с жителями Враджи.

Особенность *сакхья-расы* в том, что она приносит особое, ни с чем несравнимое блаженство, поскольку в этой *расе* Кришна и Его преданные испытывают друг к другу одинаковые чувства, тогда как в *дасья-* и *ватсалья-расе* у Кришны и преданных возникают разные эмоции. Вот почему те, кто связан с Кришной *сакхья-* (*прия-*) *бхакти-расой*, считают эту *расу* самой лучшей (*прия*).

В соединении с *вибхавой*, *анубхавой*, *саттвика бхавой* и *санчари-бхавой ватсалья-рати* превращается в *ватсалья-расу*. Аламбной (основой) этой *расы* является Кришна и Его старшие, а *вишайей* — Кришна, чье тело напоминает только что распустившийся голубой лотос, Его красота, Его добродетели, которым нет числа, Его кротость, Его приятные речи, Его простота и застенчивость, Его скромность, неизменная готовность оказывать почтение взрослым и милосердие.

В роли сына Кришна не проявляет Своего могущества и целиком отдает Себя заботам родителей. *Ашраей ватсалья-расы* являются старшие Кришны, которые растят и воспитывают Его. Их возглавляют Нанда и Яшода, приемные родители Кришны. Затем идет Рохини, мать Баларама; матери пастушков-друзей Кришны; Деваки, жена Васудевы; другие пятнадцать жен Васудевы; Кунти, мать Арджуны; Васудева, родной отец Кришны, и, наконец, Сандипани Муни, учитель Кришны. К стимулам *ватсалья-расы* относят детский возраст Кришны, Его детские одежды, Его шалости, нежные слова, улыбки и различные забавы. Раннее детство Кришны делят на три периода: начало возраста *каумара*, середина возраста *каумара* и конец возраста *каумара*. В начале и середине возраста *каумара* Кришну украшает продетая в нос жемчужина, масло на розовых ладонках и маленькие колокольчики на талии. К концу возраста *каумара* талия у Кришны становится тоньше,

грудь шире, а голову украшают вьющиеся волосы, цветом напоминающие вороново крыло. В этом возрасте Кришна пасет телят в лесу недалеко от дома, резвится со сверстниками, играет на маленькой флейте и трубит в рожок.

Любовь, которую старшие испытывают к Кришне, проявляется в том, что они обнимают Кришну, вдыхая аромат Его волос, гладят Его и дают Ему благословения, просят Его что-нибудь сделать и ухаживают за Ним (например, купают), защищают от опасности и поучают. Таковы обычные *анубхавы ватсалья-расы*.

Яшода и старшие *гопи* целуют и обнимают Кришну, называют Его по имени и иногда журят. Подобные проявления родительской любви к Кришне именуются *саттвика-бхавой*. К восьми видам *саттвика-бхавы* в *ватсалья-бхакти-расе* добавляется девятый — текущее из груди молоко. В *ватсалья-расе* присутствуют те же *санчари-бхавы*, что и в *дасья-расе*, кроме забытья.

Родительская любовь и забота, чуждая благоговению, называется *ватсальей*. Эта *ватсалья* и является *стхайи-бхавой* обсуждаемой здесь *расы*. *Ватсалья-рати* Яшоды и Нанды от природы глубока. Иногда она достигает уровня *премы*, а иногда *снехи* или *раги*.

Хотя разлука с Кришной может вызывать самые разные признаки *санчари-бхавы*, обычно проявляется волнение, скорбь, безразличие, неподвижность, усталость, смятение, безумие и обман чувств. Поскольку эта *раса*, *стхайи-бхавой* которой является родительская любовь, а объектом любви — Кришна в роли сына, доставляет преданным неопишемое блаженство, сведущие люди называют ее главной из *рас*. Если Кришна проявляет недовольство, это может ослабить *прита-*, или *дасья-расу*, однако к *ватсалья-расе* это не относится, что говорит о ее превосходстве над всеми остальными *расами*.

Из всех *рас* наиболее сложна для понимания именно *мадхурья-раса*. В ее превосходстве не может быть никаких сомнений, если учесть, что в ней вечно присутствуют все качества *шанта-*, *дасья-*, *сахья-* и *ватсалья-расы*, а также в полной мере проявлено все совершенство, которого вышеупомянутым *расам* недостает.

Но поскольку в качественном отношении *мадхурья-раса* Враджи не имеет ничего общего с мирскими любовными отношениями, понять ее не так-то просто.

Кришна является *вишайей*, а *гопи*, возлюбленные Кришны, — *ашираей*. Цвет кожи Кришны напоминает только что образовавшееся грозовое облако. Он приятен, сладостен, наделен всеми благими качествами, крепко сложен, юн, красноречив, силен, Его речь приятна для слуха, Он разумен, гениален, мягок, остроумен, лукав, счастлив, благодарен, искусен, Его можно покорить только любовью, Он серьезен, непревзойден, великолепен, привлекателен для женщин, вечно свеж, Он совершает удивительные подвиги, очень дорог всем и искусно играет на флейте. Вся привлекательность бога любви меркнет по сравнению с сиянием стоп Кришны. Когда Кришна бросает взгляды краешком глаз, это пленяет сердца всех. Для юных дев Кришна — океан удивительных развлечений. Кришна, обладающий божественными качествами и формой, является единственным объектом любви. Созерцать этого Кришну в своем сердце способен тот, кто очистил себя преданным служением Ему.

Кришна отвечает Своему преданному слуге такой же любовью, которую тот питает к Нему. В *мадхурья-расе* под *премой* подразумевается взаимное влечение Кришны и *гопи*, настолько сильное, что оно не проходит даже тогда, когда, на первый взгляд, есть причины для разрыва отношений.

Гопи относятся к категории *ашираи*. Они могут быть как *свакиями*, так и *паракиями*. Во Врадже, где почти нет *свакий*, преобладают *паракии*. Большинство *гопи* находятся с Кришной в *паракия-расе* потому, что лишь в ней *мадхура-раса* предстает во всем своем великолепии. *Раса* жен Кришны в Двараке носит ограниченный характер, тогда как *раса*, основанная только на желании и ничем не ограниченная, доставляет Кришне больше удовольствия.

Кришна Сам есть *раса*. Его знание и могущество беспредельны. Для Него нет ничего невозможного. Благодаря Своему непостижимому могуществу, которое позволяет Ему совмещать несовместимое, Кришна одновременно является

одной *расой* и многими *расами*. В первом качестве Он наслаждается, вмещая все сущее как часть Самого Себя. В этом случае ничто, помимо Кришны, не имеет обособленного существования в качестве *расы*. Но в то же время Кришна одновременно является многообразием *рас*. Поэтому, кроме Его собственной *расы*, существуют еще *расы* индивидуальных существ и сочетания их *рас* и *расы* Кришны. Последние два вида *рас* придают играм Господа невыразимое блаженство. *Раса*, направленная не на собственное удовлетворение, а на удовлетворение другого, кульминирует в *паракия-расе*. Полностью эта *раса* раскрывается во Вриндаване. *Паракия* в сочетании с наслаждением собственной *расой* достигает высшей ступени, *маданы*, приносящей величайшее блаженство. *Паракия*, существующая в чистом виде на Голоке, проявляясь во Врадже, кажется мирской для обыденного восприятия.

В писаниях провозглашается превосходство *паракия-расы* Враджа. Служа Шри Радхе-Кришне в настроении супружеской любви (*свакийе*), можно достичь Голоки, а служа Им в настроении возлюбленных (*паракийе*), можно достичь Враджа-Вриндавана, сокровенной обители в Голока-дхаме, где проходит *никунджа-лила* Шри Радхи-Кришны. Самое высокое положение там занимают *манджари-сакхи*, украшенные *улласа-рати* (более сильной привязанностью к Радхе, чем к Кришне).

Среди разных видов *премананды према*, которой обладают *гопи* в разлуке с Кришной, выходит за пределы *ананды* и достигает состояния, которое не поддается описанию.

Враджа-деви благодаря жадному стремлению к Кришне способны отказаться от членов своих семей и преступить все общественные устои. Движимые огромным чувством обладания (*маматой*) по отношению к Нему, они преодолевают все препятствия и преграды. Шри Кришна, покоренный их *маматой*, исполненной страстного стремления к Нему, чувствует Себя в неоплатном долгу перед *гопи*.

Глава десятая

Шадия Шри Кришны

**Описание возраста, периодов игр, личных атрибутов,
украшений, обители и спутников Шри Кришны**

В «Шри Радха-Кришна-ганнодеша-дипике» Шрила Рупа Госвами дает подробное описание внешности Кришны, Его возраста, личных принадлежностей и окружения:

Образ Кришны исполнен божественной красоты и сладости. Цвет Его тела напоминает цвет синего лотоса, сапфира, дерева *тамала* и грозовой тучи. Своей красотой Кришна пленяет жителей всей вселенной. Он — источник бесчисленных духовных развлечений. Он облачен в желтую одежду, украшен гирляндой из лесных цветов и драгоценными ожерельями с самоцветами. У Кришны длинные черные волнистые волосы, а тело умащено благоуханными маслами. Его прекрасная корона увита цветами. Сияние Его удивительного лотосоподобного лица превосходит сияние миллионов лун. На Его лбу, обрамленном локонами волос, сияет *тилака*. Игривые движения изогнутых бровей Кришны похищают сердца *гопи*. Когда от удовольствия Он вращает глазами, они излучают сияние красного и синего лотосов. Его уши и щеки блистают драгоценными серьгами. Подбородок Кришны очень красив, а Его изящную шею обвивает жемчужное ожерелье. На Его груди — несколько завитков золотистых волос, это богиня Лакшми приняла прибежище у Господа таким способом. Однажды Лакшми совершала аскезы, чтобы стать достойной войти в танец-*раса*, но не смогла расстаться с роскошью и величием своего образа, которые чужды настроению игр во Врадже. Тогда она попросила благословения стать золотистыми завитками волос на груди своего Господина в Его форме двурукого Кришны.

Кришна любит шутить с *гопи*. Ему нравится прижимать *гопи* к груди, мерцающей камнем Каустубха. Его руки, сверкающие

браслетами, достигают колен. Красота бедер Кришны покоряет Купидона и всех женщин. Удивительная священная мантра, которую Он повторяет, состоит из имен Шри Радхики.

Возраст и периоды игр Кришны

Один из величайших вайшнавских ачарьев, Вишванатха Чакраварти Тхакур, так описывает возраст и периоды игр Кришны: «Младенчество (со дня Своего явления до 3-х лет и 4-х месяцев) Кришна провел в Гокуле Махаване. Его детство (с 3 лет и 4 месяцев до 6 лет и 8 месяцев) прошло во Вриндаване возле Чхатикары. В это время Господь вместе с друзьями-пастушками наслаждался играми в Рамана-Рети на берегах Ямуны. Раннюю юность (с 6 лет и 8 месяцев до 10 лет и 7 месяцев) Кришна провел в Нандаграме. Затем в месяц Чаитра (март) Он отправился в Матхуру, где на 14-й день убил демона Камсу. После этого Кришна больше не растёт. В «Падма-пуране» объясняется, что некоторые особо выдающиеся личности проявляют зрелость, в полтора раза превышающую их возраст. Поэтому Кришна выглядит как 16-летний юноша. Именно этот Его сладостный, сияющий нетленной юностью облик, преданные любят больше всего. Итак, Господь оставался с 10 лет и 7 месяцев до 28 лет и 4 месяцев в Матхуре, после чего уехал в Двараку на 96 лет. Там Он правил как царь до 125 лет, а потом ушел вместе со Своими спутниками в другую вселенную.

Личные вещи Кришны

Его зеркало известно под названием Шарадинду, опахало — Марумарута, игрушечный лотос — Садасмера, мячик — Читра-корака, золотистый лук — Виласа-кармана. Концы лука украшены камнями, его тетива называется Манджуласара. Ножницы с камнями носят имя Туштида, буйволиный рожок — Мандрагхоша, посох зовется Мандана, вина — Тарангини, две веревки — Пашу-васикара, а ведро для молока — Амрита-дохани. У Кришны несколько флейт: из полого бамбука, драгоценных камней, мрамора и золота. Одна из них — Бхувана-мохини. Другой флейтой — Маханандой — Он похищает ум и сердце Радхарани. Третью флейту с шестью отверстиями именуют Мадана-джханкрити. Четвертая флейта — Шарала — звучит низко

и мягко, напоминая пение кукушки. Когда Кришна играет первую мелодию, Брахма и Шива немедленно впадают в медитацию и забывают обо всем. Вторая мелодия заставляет потоки Ямуны остановиться и повернуть вспять. Слыша третью мелодию, луна замирает на месте и начинает сиять во всю мощь. Четвертой мелодией Кришна зовет к Себе коров, а пятой призывает *гопи*. С помощью шестой мелодии Он производит приятный осенний сезон, и плавит камни. Седьмая вызывает все шесть сезонов одновременно: весну, лето, осень, зиму, сезон росы и сезон дождей. Восьмая мелодия полностью околдовывает Шримати Радхарани и заставляет Ее стремглав бежать к Своему возлюбленному.

Нирйога-паша

Помимо всех удивительных украшений Кришна носит на Своих плечах и в руках особую веревку, предназначенную связывать коровам задние ноги во время дойки. Вместе со Своим братом Баларамой, Они, как обычные пастушки, носят эти веревки, которые имеют название *нирйога-паша*. *Нирйога-паша* сделана из желтой ткани, украшенная с обеих сторон нитями жемчуга, придающими ей особую красоту. Кришна и Баларама увязывают эти веревки в Свои тюрбаны, и такое необычайное украшение очаровывает умы *гопи* и умы всех живых существ.

Как Кришна этой веревкой связывает ноги коровам, чтобы подоить их, также Он хочет связать Своих преданных Своей любовью; и как Он доит коров, также Он желает извлечь нектар любовной преданности из Своих бхакт; и также как молоко является единственным богатством общины пастухов, также *према* является единственным источником жизни для Расика-шекхары, Шри Кришны, ненасытного знатока любовных рас.

Все жители Враджа знают, что Шримати Радхика — единственная, кто может полностью удовлетворить ум и чувства Говинды. Также как он связывает всех живых существ веревками любви, также любовь Радхарани связывает Кришну и делает Его покорным слугой Ее лотосных стоп.

Все живые существа обращаются к Кришне со своими желаниями и просят: «Дай! Дай!» Шри Радха, олицетворяющая Собой вершину чистой любви, говорит Ему: «Возьми! Возьми!»

Как Кришна связывает других Своей любовью, также и Сам Он связан любовью Своих преданных.

Украшения Шри Кришны

Желтые одежды Шри Кришны называются Нигамашобхана. Его корона, украшенная драгоценными камнями, — Ратнапара; камень на ее пике — Чамара-дамари; корона с навлиными перьями — Наваратна-видамба; *тилака* — Дришти-мохана. Жемчужное ожерелье носит название Таравали; ожерелье из других камней — Тадит-прабха; медальон на груди с изображением Шри Радхи — Хридая-модана; камень на груди, который ему подарили жены змея Калии, известен как Каустубха; акуллоподобные серьги — Рати-рагадхидай-вата; ожерелье из *гунджи* — Рагавали; а доходящая до стоп гирианда из лесных цветов пяти оттенков и листьев — Вайджаянти.

Мама Яшода для защиты Кришны повесила Ему на руку амулет с девятью драгоценными камнями. Браслеты на Его предплечьях называются Рангада, на запястьях — Шобхана, на лодыжках — Хамса-ганджана, перстень — Ратнамукхи, а ожерелье из крошечных колокольчиков — Каладжханкара. Легкое позванивание этих украшений чарует умы *гопи*.

Родственники Радхи и Кришны

В число родственников входят родители Радхи и Кришны, Их дедушки и бабушки, братья и ровесники отца Кришны, Нанды Махараджи, старшие *гопи*, брахманы, вайшьи и другие.

Нанда Махараджа — отец Кришны. Его очень любят во Врадже. У него немного выступающий живот, цвет кожи, как у сандалового дерева. Он высокий, а одежда цвета зеленого цветка *бандхуди*. У него черная с проседью борода, подобная сочетанию рисовых зерен и поджаренных зерен сезама. Он — младший брат Упананды и дорогой друг Махараджи Васудевы. Нанду тоже называют Васудевой, поскольку он — обладатель, «дева», великого богатства, «васу». Его также прославляют под именем Анакалундубхи, а в прошлой жизни его звали Дроной. Самый дорогой друг Нанды — царь Вришабхану.

Маму Кришны зовут Яшода, поскольку она одаривает пастухов Враджи, «да», славой, «ясах». Она — олицетворение родительской любви к Кришне. Яшода смуглая, невысокая, с длин-

ными черными волосами, ее одежда переливается как радуга. Ее самые дорогие подруги — Аиндави и Киртида. В «Ади-пуране» говорится: «Жену Нанды называют двумя именами: Яшода и Деваки. Отчасти потому, что жена Нанды и жена Васудевы разделяют одно и то же имя, «Деваки», они — большие подруги».

Маму Баларамы зовут Рохини, потому что в ней постоянно поднимаются, «арохини», волны духовного счастья. Хотя она очень любит своего сына Балараму, она любит Кришну в миллионы раз больше.

Дедушку Кришны по линии отца зовут Парджанья Махараджа, он светлого цвета, седовласый, в белой одежде. Его имя «Парджанья», потому что он подобен большой туче, проливающей нектар всего благоприятного. Однажды, желая получить достойного наследника, он последовал совету Нарады и стал поклоняться Господу Нараяне. Во время одной из церемоний поклонения в Нандишвара-пури приятный голос с небес сказал: «Благодаря твоим благочестивым аскезам у тебя родится пятеро сыновей. Из них средний, Нанда, будет лучшим, а его славный сын станет отрадой Враджи. Он одолеет всех врагов. И полубоги и демоны будут поклоняться Ему, касаясь шлемами на головах Его лотосных стоп». Парджанья Махараджа был очень счастлив услышать это и решил поселиться в том месте. Он жил там до тех пор, пока не появился демон Кеши, от страха перед которым он с друзьями переселился в Махаван.

Братьев Парджанья Махараджи зовут Урджанья и Раджанья, а его сестру, опытную танцовщицу, — Суверджана. Ее мужа зовут Гунавира, и они живут в селении Сурья-кунджа.

Бабушку Кришны по линии отца зовут Варияси. Ее очень почитают во Врадже. Она невысокого роста, а цвет ее тела, как у цветка кусумбха. Ее одежды зеленого цвета, а волосы цвета молока.

Старших братьев Нанды Махараджи зовут Упананда и Абхинанда, младших — Сананда и Нандана. Упананда ярко-розового цвета, у него длинная борода, а одежды зеленые. Тунги-деви — его жена. Цвет ее одежды и тела, как у птицы чатака. Кандава и Дандава — сыновья Упананды. Их лица прекрасны как лотосы, и они сияют от счастья, общаясь со своим другом Субалой.

Абхинанда в темной одежде, а его длинная борода по форме напоминает морскую раковину. Его жена — Пивари-деви. Ее тело ярко-розовое, она носит синее одесяние.

Сананду еще называют Суанандой, его тело белое, а одет он в темные одежды. У него волосы с сединой. Он очень дорог Господу Кешаве. Кувала-деви — жена Сананды. Она цвета синего лотоса, а одежду носит красного цвета.

Нандана в одежде цвета цветка *чандита*. Он живет в доме своего отца, Парджаньи Махараджи, и исполнен любви к своему юному племяннику Кришне. Жену Нанданы зовут Агулья-деви. Она сияет как молния, а одежда — как черные тучи.

У отца Кришны есть две сестры: Сананда-деви и Нандини-деви. Они в пестрых одеждах. У них изумительные зубы, а цвет тела бел, как пена. Мужа Сананда-деви зовут Маханила, а мужа Нандини-деви — Сунила.

Чату и Батука — двоюродные братья Нанды Махараджи. Они кшатрии из рода Махараджи Васудевы. Жену Чату зовут Яшодевии, а жену Батуки — Яшошвини. Яшодевии и Яшошвини — сестры Яшоды. Яшодевии — старшая из них. Она смуглая. Ее еще зовут Дадхисара. Яшошвини — младшая, она светлая, ее также зовут Хавихсара. Обе они одеваются в алую одежду.

Энергичного дедушку Кришны по линии мамы зовут Сумукха. Его длинная борода, как морская раковина, а цвет тела пурпурный, как у спелого плода *джамбу*. Нанда Махараджа и другие пастухи — потомки семей Парджаньи и Сумукхи. Чарумукха — младший брат Сумукхи. Цвет его тела черный, как тушь для ресниц. Его жена, Балака-*гопи*, выросла у приемных родителей.

Славой и всеобщим уважением во Врадже пользуется царица Патала-деви, бабушка Кришны по линии матери. Ее волосы белые, как йогурт, цвет тела розовый, как у цветка *патала*, а одежда зеленая.

Гола — брат Патала-деви. Он в пепельной одежде. Гола обычно сердится на своего зятя Сумукху за то, что тот подшучивает над ним. Благодаря тому, что Гола в прошлой жизни поклонялся Дурвасе Муни, он заслужил родиться во Врадже в семье Уджвалы.

Джатила-деви — жена Голы. У нее большой живот, а цвет тела светлый, как у коровы. Ее сыновья Яшодхара, Яшодева и Судева

возглавляют группу дядей Кришны по матери. Они темны, как цветы *атаси*, и одеваются в белую одежду. Их жены цвета цветка *каркати* и одеваются в пепельную одежду.

У дяди Яшоды, Чарумукхи, есть сын по имени Сучару. Жену Сучару зовут Тулавати-деви. Она — дочь Голы.

Рома-деви, Рема-деви и Сурема-деви — дочери Паваны, дяди Кришны.

Сверстников Нанды Махараджи зовут Мангала, Пингала, Пинга, Матхура, Питха, Паттиса, Шанкара, Сангара, Бхрингак, Бхрини, Гхатика, Сарагха, Паттхира, Данди, Кедара, Саурабхея, Кала, Анкура, Дхурина, Дхурва, Чакранга, Маскара, Утпала, Камбала, Супакша, Харита, Саудха, Харикеша, Хара и Упананда.

Сверстницы Яшоды — Ватсала, Кусала, Тали, Медура, Масрина, Крипа, Шанкини, Бимбини, Митра, Субхага, Бхогини, Прабха, Сарика, Хингула, Нити, Капила, Дхамани-дхара, Пакшати, Патака, Пунди, Сутунда, Тушти, Анджана, Тарангакша, Таралика, Субхада, Малика, Ангада, Вишала, Шалаки, Вена и Вартика.

Сверстники Парджаньи Махараджи, дедушки Кришны по отцу, — Тунду, Кутера, Пурата и другие.

Сверстники Сумукхи, дедушки Кришны по маме, — Кила, Антакела, Тилата, Крипита, Пурата, Гонда, Каллота, Таранда, Тарисана, Ларисана, Вирароха и Варароха.

Сверстницы Варияси, бабушки Кришны по отцу, — это старшие женщины: Силабхери, Шикхамбара, Бхаруни, Бхангур, Бханги, Бхарасакха и Шикха.

Сверстниц Патала-деви, бабушки Кришны по маме, зовут Бхарунда, Джатила, Бхела, Карала, Карабалика, Гхаргхара, Мукхара, Гхора, Гханта, Гхони, Сукхантика, Дхванкарунти, Ханди, Тунди, Дингима, Диндима, Манджураника, Чакини, Чондика, Чунди, Пундаваника, Дамани, Дамари, Дамби и Данка.

Амбика и Килимба — няни, кормившие Кришну грудью.

Паурнамаси-деви высокая ростом, сияет как расплавленное золото. Ее волосы цвета цветов *каша*. Она в белой одежде и носит много украшений. Родителей Паурнамаси зовут Сурата и Чандракала-деви, ее мужа — Прабала, брата — Девапрастха.

Яшода относится к Радхе с большей любовью, чем могли бы миллионы других матерей. Вришабхану и Киртида-деви — при-

емные родители Радхарани, поскольку Ее нашли в лотосе на Ямуне. Киртиду называют еще Ратнагарбха.

История явления Радхарани очень необычна. В давние времена на окраине Матхуры брахман Сучандра со своей женой Калавати совершали суровые аскезы, чтобы получить дочь-супругу Господа. Перед ними явился Брахма и дал такое благословение. В следующей жизни они стали Вришабхану и Киртидой во Врадже и ждали ребенка. Их знакомые, царь Чандрабхану и его жена, тоже ждали ребенка.

Тем временем горный царь Виндхья со своей женой предавались аскезам, чтобы получить особые благословения. Они хотели иметь двух дочерей и зятя, который превзошел бы Господа Шиву. Виндхья решил прославиться больше царя гор, Гималаев, отца Парвати, гордившегося достояниями своего зятя, Шивы. По просьбе Брахмы Йогамайя пустилась на хитрость. Она мистически перенесла еще не родившихся девочек из лона жен Вришабхану и Чандрабхану в лоно жены Виндхьи. Так в горах родились Радха и Чандравали, две родные сестры.

По приказу Камсы, напуганного предсказанием о своей скорой гибели, одна ведьма по имени Путана похищала новорожденных и убивала их. Очередь дошла и до дочерей Виндхьи. Ведьма похитила их и поднялась высоко в небеса. Когда главный жрец Виндхьи стал произносить *мантры*, смертельные для демонов, у Путаны мороз пробежал по коже, и она выронила трех девочек из восьми: Радху, Чандравали и Вишакху. Малышки мягко приземлились в раскрытые лотосы на Ямуне. Вскоре сила *мантры* сразила ведьму и та рухнула на землю. Паурнамаси сняла с нее еще пять девочек: Лалиту, Падму, Бхадру, Шайбью и Шьяму, и вручила их женам пастухов Враджи.

Вишакху нашла Джатила, Чандравали была найдена Бхишмакой, а Радхику нашел царь Вришабхану. Произошло это так: когда он отправился совершить омовение в Ямуне, то увидел удивительно красивую девочку-малышку среди лепестков лотоса, но не мог достать Ее. Тогда Господь Брахма прилетел и напомнил царю о его былом желании и вручил ему девочку.

Когда Яшода услышала, что у ее близких друзей Вришабхану и Киртиды родилась дочка, она, взяв младенца Кришну, пришла

с поздравлениями. Киртида сказала, что девочка — просто сокровище, но почему-то молчит и не открывает глаза, будто нема и слепа. В это время Кришна подполз к колыбельке Радхарани и заглянул внутрь. Радхика открыла глаза, посмотрела на Кришну и радостно закричала. Счастью Яшоды и Киртиды не было границ.

Сестру Киртиды зовут Киртимати, ее мужа — Каша. Сестру Вришабхану зовут Бханумудра, ее мужа — Куша.

Дедушка Радхи по отцу — Махибхану, а по матери — Инду. Бабушку по матери зовут Мукхара, а по отцу — Шукхада. Мукхара-деви — дорогая подруга Патала-деви, бабушки Кришны по матери. От сильной любви к своей подруге Мукхара иногда грудью кормила Яшоду, когда та была еще маленькой.

Дяди Радхи по отцу — Ратнабхану, Субхану и Бхану, по матери — Бхадракирти, Махакирти и Киртичандра.

Тети Радхи по матери — Менака, Саштхи, Гаури, Дхатри и Дхатаки.

Шридама — старший брат Радхарани, а Ананга-манджари — Ее младшая сестра.

Врикагопа — свекор Радхи, Дурмада — деверь, Джатила — свекровь, а Абхиманью — Ее так называемый муж (тень Кришны). Кутила, любительница выискивать пороки, — золовка Радхарани.

Друзья Кришны

Друзей Кришны можно разделить на 4 группы: самые близкие, близкие, благожелатели и обычные друзья.

Самым главным и возвышенным другом Кришны является Баларама, наполняющий блаженством многие Его игры. Он распространяется во многие другие формы: как корона Кришны, его кровать, одежды, трон, украшения на теле, брахманский шнур, колокольчики на лодыжках. Земля Враджи — также одна из форм, которые Баларама принимает для игр Кришны. На Балараме синие одежды и гирлянда из благоухающих лесных цветов. Его прекрасные длинные выющиеся волосы связаны узлом на макушке. Уши Баларамы украшены сверкающими сережками, на шее — ожерелья из драгоценных камней. Его руки и стопы унизаны изящными браслетами. Его родители — Васудева и Рохини-деви. Кришна — Его младший брат, Субхадра — Его сестра. На вид Балараме шестнадцать лет.

Среди самых близких друзей выделяются Судама, Субала, Арджуна, Гандхарва, Васанта, Уджвала, Коккила, Санандана и Видагдха. От них у Кришны нет никаких секретов. Самые близкие друзья Мадхумангала, Пушпанка и Хасанка возглавляют шутников.

Судама светлый, в синей одежде, украшен ожерельем из самоцветов. Его родителей зовут Матука и Рочана-деви. Он очень юн и любит наслаждаться разными играми.

Субала светлый, в синей одежде, весь в цветах и украшениях. Ему двенадцать с половиной лет, и как друг он всегда служит Кришне. Умело устраивает встречи Радхи с Кришной. Он чарующ, полон бескорыстной любви к Ним, весел и обладает прекрасными качествами.

Арджуна цвета красного лотоса. Его одежда, как лунный свет. Украшен драгоценностями. Его родителей зовут Судакшина и Бхадра-деви, а старшего брата — Васудама. Ему четырнадцать с половиной лет. На нем гирлянда из лесных цветов и множество других цветочных украшений.

Гандхарва сияет как луна. На нем красная одежда, много цветов и украшений. Ему двенадцать лет. Его родителей зовут Винока и Митра-деви. Он очень игрив и дорог Кришне.

Васанта светлого цвета, одежда сияет как луна, он украшен различными драгоценностями и цветочными гирляндами. Ему одиннадцать лет. Его родителей зовут Пингала и Шаради-деви.

Уджвала красного цвета, его одежда украшена звездным узором, жемчугом и цветами. Его родителей зовут Сагара и Вени-деви. Ему тринадцать лет. Кришна очень послушен Уджвале.

Коккила светлый, в одежде синего цвета и украшен самоцветами. Ему одиннадцать лет и четыре месяца. Его родителей зовут Пушкара и Медха-деви.

Санандана светлый, в синей одежде, украшен ожерельями и гирляндами из цветов. Ему четырнадцать лет. Его родителей зовут Арунакша и Маллика-деви. Санандана счастлив дружить с Кришной, он подобен сияющему монарху чистого духовного нектара.

Видагдха светлый, как желтый цветок чампака. На нем синие одежды и жемчужное ожерелье. Ему четырнадцать лет. Его роди-

телей зовут Матука и Рочана-деви. Его старший брат — Судама, а сестра — Сушила-деви.

Мадхумангала — смуглый, в желтой одежде, носит гирлянду из лесных цветов. Его родителей зовут Сандипани Муни и Сумукхи-деви, его сестра — Нандимукхи-деви, а бабушка по отцу — Паурнамаси. Он не может жить без юмора и постоянно подшучивает над Кришной.

Бликие друзья Кришны — Шридама, Судама, Дама, Васудамма, Кинкини, Бхадрасена, Амшу, Стоакришна, Виласи, Пундарика, Витанкакша, Калавинка и Прияскара. Они — ровесники Кришны. Во главе их стоит Шридама, которого еще называют Питхамардака. Цвет его тела очень темный. Он в желтой одежде и носит ожерелье из драгоценных камней. Ему шестнадцать лет. Он наполняет игры Господа нектаром блаженства. Его родителей зовут Вришабхану и Киртида. Радха и Ананга-манджари — его младшие сестры.

Бхадрасена играет роль генерала в детских сражениях с Господом Кришной.

Стоакришна не зря получил такое имя, поскольку он как маленький (*стока*) Кришна. Эти близкие друзья приводят Кришну в восторг, воодушевленно затевая с Ним рукопашную борьбу, битвы на палках и другие игры. Они очень скромны и умиротворены. Каждый из них считает Господа более дорогим для себя, чем сама жизнь.

К друзьям-благожелателям относятся: Мандалибхадра, Бхадравардхана, Гобхата, Якшендра, Бхата, Бхадранга, Виравхадра, Махагуна, Кулавира, Махабхима, Дивьяшакти, Сурапрабха, Ранастхира; такие двоюродные братья Кришны, как Субхадра, Кундала, Данди и Мандала, а также пастушки: Сунамдана, Нанди, Ананди и другие. Все они старше Кришны и стараются защищать его от опасностей. Во главе их стоит Виджаякша, сын Амбики, няни Кришны. В свое время Амбика поклонялась Парвати и совершала аскезы, чтобы получить могучего сына, способного защищать Кришну.

Субхадра смуглый, в желтой одежде, весь в украшениях. Его родителей зовут Упананда и Тула-деви. Его жену зовут Кундалата.

Обычные друзья — это Вишала, Вришабха, Оджасви, Девапрастха, Варутхапа, Мандара, Кусумапида, Манибандхакара, Мандара, Чандана, Кунда, Калинди, Кулика и другие. Все они моложе Кришны и стремятся просто служить Ему.

Домашние животные Кришны

У Кришны огромное число дорогих Ему коров-сурабхи, среди которых самые главные — Мангала, Пингала, Ганга, Писанга, Маникаштани, Хамси и Вамшиприя. У Него живут быки Падмагандха и Пишангакша, олень Суранга, обезьянка Дадхилобха, собаки Вьягхра и Бхрамарака, лебедь Каласвана, павлин Тандавика и попугай Дакша и Вичакшина.

Вриндаван и другие обители Шри Кришны

Верховная Личность Бога, Шри Кришна, всегда пребывает во Вриндаване в обществе коров, *гопов* и *гопи*, а также со всеми обитателями Враджа. Шри Вриндаван занимает особое положение в духовном мире. Высшей частью Вайкунтхи является область, называемая Кришналока, низшей — Вайкунтха-паравьома, там находятся все воплощения Шри Кришны, такие как Нараяна, Рама, Нрисимха и т.д.

Вайкунтха делится на множество частей, и все они бесконечны во всех отношениях. Кришналока, или Голока, делится на три части. Все вместе они называются Голока. Первая часть носит название Дварака, срединная именуется Матхурой, а центральная называется Враджа, она включает Гокулу и Вриндаван.

Во Вриндаване есть двенадцать лесов. В Гокуле проходит *ватсалья-лила* Кришны, а во Вриндаване — Его *пауганда-лила* и *кишора-лила*. Вриндаван простирается от Ямуны до холма Говардхана, включая Нандагаон и Варшану, и занимает более высокое положение, чем Гокула. Во Вриндаване наилучшим местом является Говардхан, а на Говардхане — Радха-кунда и Шьяма-кунда, где совершаются самые сокровенные игры Господа. На Радха-кунде проявляются бесконечно разнообразные игры *сварупа-шакти* Шри Кришны.

Вишванатха Чакраврти Тхакур объясняет, как появились Радха-кунда и Шьяма-кунда. Однажды, когда Кришна увидел красоту

Шримати Радхарани, Он стал плавиться от любви к Ней, и таким образом, образовалась Шьяма-кунда. Когда Шримати Радхарани увидела Кришну и услышала звук Его флейты, Ее тело также расплавилось и образовало Радха-кунду, жидкую любовь к Кришне. Так появились два озера — Шьяма-кунда и Радха-кунда.

Кришналока делится на три части в соответствии с уровнем *премы* преданных. В Двараке существует некоторое осознание величия Кришны и благоговения перед Ним, как перед Бхагаваном. В Матхуре это осознание ослабевает, а во Вриндаване полностью отсутствует. Во Вриндаване сладость *премы* достигает кульминации, в Матхуре сладость *премы* слабеет под влиянием некоторого осознания *айшварьи* Кришны, а в Двараке сладость *премы* еще более ослабевается благоговением и почтением. Таким образом, в большей части Голоки преданные осознают величие Кришны, воспринимая Его как Бхагавана. На границе Голоки есть место, где Шри Шри Радха-Кришна пребывают в настроении *свакия-бхавы*. Шри Кришна присутствует там и проявляет еще большие богатства, чем Нараяна. Рядом с Ним находится Шримати Радхарани, но Она имеет настроение Лакшми.

В Двараке настроение *айшварьи* несколько ослабевает, и Кришна ведет Себя как друг всех обитателей Двараки, и как муж всех царей.

В Матхуре *айшварья-бхава* ослабевает еще больше. И тем не менее, Кришна в момент Своего явления предстает в четырехрукой форме перед Васудевой и Деваки. С одной стороны, в Матхуре сохраняется сознание величия Кришны, а с другой — присутствует *мадхурья*, сознание Его сладости.

Во Врадже никто не осознает величие (*айшварью*) Кришны, никто не видит в Нем Верховную Личность Бога, поскольку *айшварья* полностью покрыта *мадхура-бхавой*, Его сладостью. Враджаваси считают Кришну своим братом, другом, сыном или возлюбленным независимо от того проявляет Он величие Абсолюта или нет. Богатство Абсолюта во всей полноте проявлено во Вриндаване, но оно покрыто *мадхура-бхавой*. Во Вриндаване присутствуют все настроения, и именно во Вриндаване и во Врадже Кришна совершает Свои самые очаровательные игры.

На Голоке-Вриндаване у Кришны есть пять видов спутников — *шанта, дасья, сакхья, ватсалья* и *мадхурья*. Когда Он нисходит в этот мир, вместе с Ним приходит вся Враджа-бхуми со всеми ее обитателями. Шри Кришна и по сей день совершает Свои игры во Врадже, но их могут видеть только те преданные, чьи глаза умащены бальзамом *премы*.

Изначальная Верховная Личность Бога, Шри Кришна, никогда не покидает пределы Враджа-бхуми. Этот момент проиллюстрирован возле Акрура-гхата. Когда Акрура выехал на своей колеснице из Вриндавана в Матхуру, забрав с собой изначального Шри Кришну в двуруком облике, на Акрура-гхате, где находилась граница между Вриндаваном и Матхурой, Шри Кришна вошел в Ямуну и принял четырехрукую форму Вишну, а Баларама, в свою очередь, стал Ананта-Шешей.

Изначальный Господь Говинда никогда не выходит за пределы Вриндавана, Он никогда не пересекает границу, разделяющую Вриндаван и Матхуру.

Когда Шри Кришна наслаждался играми во Враджа-бхуми, Его экспансия Вишну продолжала оставаться внутри Него. Когда появлялся какой-нибудь демон во Вриндаване, Кришна проявлял Свое воплощение Нараяны или Вишну, чтобы убить его. Это был Васудева-Кришна. Однако в Своем двуруком облике Он наслаждается любовными отношениями со Своими чистыми преданными во Вриндаване.

Кришна в Своей изначальной форме вернулся вместе с Нандой Махараджем из Матхуры и жил с *гопи* и мамой Яшодой в Своем проявлении *бхава*. Кришна и Баларама остались в Матхуре, но не в Своих изначальных формах, а в Своих экспансиях, как Васудева и Санкаршана. Изначальные Кришна и Баларама присутствовали во Вриндаване в Своих проявлениях *бхава*, в то время как в Матхуре Они находились в Своих воплощениях *прабхава* и *вибхава*.

Шри Кришна, известный как Ядукумара, — это Васудева-Кришна. Он отличается от Яшоданандана-Кришны тем, что проявляет Свои игры за пределами Вриндавана, в Матхуре и Двараке, тогда как Яшоданандана проявляет Свои игры только во Врин-

Тадия Шри Кришны

даване, не покидая его пределы. Кришна, сын Яшоды, никогда не покидает Вриндаван из-за той трансцендентной любви, которая царит там, и которой наделены все *враджаваси*, Его возлюбленные преданные.

Среди всех игр, которые Кришна являл в различных *сварупах* и в разных обителях, таких как Вайкунтха, наивысшей является Его *нара-лила* во Врадже, когда Он предстает словно обычный человек.

Его прославляют как *пурну* (совершенного), *пурнатару* (более совершенного), *пурнатаму* (самого совершенного) согласно степени проявления Его качеств. Его образ, в котором присутствуют все Его качества, такие как красота, сладость и богатство, называется *пурнатама* и с наибольшей полнотой проявляется во Вриндаване. Только во Вриндаване Шри Кришна являет наиболее полный образ Бхагавана, и только там Его спутники наслаждаются *премой* в наивысшей степени. Во всех остальных обителях Он проявляется как *пурна* или *пурнатара* согласно уровню *премы*, присущей Его спутникам в этих обителях.

Среди всех игр Шри Кришны во Вриндаване лучшей является *раса-лила*. *Раса-лилы* не бывает в материальном мире, на райских планетах. Ее не бывает в Двараке, где находятся 16 108 цариц, а также в других обителях Бхагавана, таких как Вайкунтха. *Раса-лила* происходит только во Вриндаване и только с *враджа-гопи*. С величайшей радостью Шри Кришна плавает в океане *премы*, которой полон праздник *раса-лилы*. Ни одно из воплощений Шри Кришны не являет подобные развлечения.

Глава одиннадцатая

Красота Шри Кришны

Верховный Господь, Шри Кришна, проявляет Свой исключительно прекрасный образ, исполненный сладости и очарования, посредством Своей энергии *чит-шакти* и совершает разнообразные подобные человеческим игры. Тело Кришны вечно и всесовершенно, внешне оно напоминает человеческое, но обладает абсолютно иной природой и не имеет начала. Непревзойденная красота Шри Кришны приводит в изумление даже Его Самого. Одна капля Его сладости затопляет блаженством Гокулу, Матхуру, Двараку и всю Вайкунтха-дхаму.

Обычно украшения усиливают красоту тела, однако в случае Кришны происходит совсем наоборот, красота Его трансцендентного тела увеличивает красоту Его украшений и одежды. Его поза *трибханга-лалита* усиливает блистательную красоту Его тела и пленяет ум каждого. Все Лакшми, провозглашенные в Ведах идеалом добродетели и целомудрия, также очарованы Его красотой и жаждут служить сиянию, которым озарены кончики ногтей на Его стопах.

Когда Кришна улыбается, блаженство, всегда сияющее у Него на лице, многократно увеличивается. Своими глазами мужчины и женщины Враджа пьют нектарную красоту Его лотосного лица. Однако им никак не удастся насытиться этим нектаром, и потому они гnevаются на творца за веки на глазах, которые мешают им пить эту сладость.

Когда Шри Кришна вступает в пору юности — возраст между *паугандой* и *каишорой*, — Его сияющий лик выражает бесконечное счастье, нетерпение и живость, обнаруживая всю неутомимость Его характера. Его белые зубы, покрасневшие от бегеля, и красноватые губы в чарующей улыбке являют собой венец красоты.

В «Шримад-Бхагаватам» говорится (10.44.14): «Я не знаю, какие аскезы совершали *гопи*, чтобы глазами постоянно пить сладость образа Шри Кришны. Какова его природа? Он — средоточие всей красоты (*лаванья-сарам*). В материальном творении и за его пределами не найти красоты, равной красоте Кришны. Его красота первозданна, она не нуждается ни в украшениях, ни в одеждах. Более того, Он совершенен Сам по Себе. Глаза не могут пресытиться Его образом, поскольку каждое мгновение этот образ становится еще прекраснее. Кришна — прибежище всей красоты, славы и великолепия. Только *гопи* выпала удача получить *даршан* несравненной красоты Кришны».

Когда *враджа-деви* видят сладостную красоту Кришны, океан их любви и желаний начинает вздыматься и увеличиваться. Красота Кришны заставляет их забыть о семье, касте, религии и терпении; они теряют голову от Его очарования и тонут в океане блаженства.

Попугаи восхваляют безграничную красоту Шри Кришны

«Шри Говинда-лиламрита» (глава 16)

Шрила Кришнадад Кавираджа Госвами

1

Когда Шри Радха и Шри Кришна проснулись, сев на цветочное ложе, *сакхи* приблизились к Ним вместе с Субалом и Мадхумангалом.

2

Вриндадеви принесла с собой двух обученных попугаев: *шарику* Калокти и *шуку* Манджуваку, которые, вдохновленные Вриндой, принялись прославлять Божественную Чету.

Красота Шри Кришны

3

«Вся слава Господину Вриндавана! Вся слава Царице Вриндавана! Вся слава Их подругам!»

4-5

Увидев намек в глазах Радхарани, Вринда повелела *шуке* описать славу красоты Кришны. Попутай ради удовольствия всех *сакхи* нежно заговорил: «Хотя моя поэзия не слишком сладка, все же она способна удовлетворить сердца *садху*, ибо описывает качества Шри Кришны, подобно тому, как железный нож охотника может превратиться в золото, если коснется философского камня.

6

Стопы Шри Кришны покоряют красоту стоп Шри Пурушоттамы (Вишну) своими благоприятными знаками диска, полумесяца, ячменного зерна, восьмиугольника, кувшина, зонтика, треугольника, неба, лука, свастики, молнии, коровьего копытца, раковины, рыбы, линии, направленной вверх, стрекала, лотоса, флага и плода *джамбу*.

7

Даже тень упоминания славы лотосных стоп Шри Кришны способна унести все материальные привязанности человека. Медитация на них разрушает все несчастья и призывает благую удачу. Любой, кто видит их красоту, замирает от восторга и изумления. Прикосновение к ним избавляет человека от всех страданий и дарует ему духовное счастье. Пусть же эти стопы исполняют все мои желания!

8

Любой, кто медитирует на лотосные стопы Шри Кришны, обитель божественных игр, достигнет всех духовных и материальных благ, обретет красоту, лучшие добродетели и богатство. Пусть эти стопы станут для нас дороже собственной жизни!

9

Даже незначительное поклонение стопам Шри Кришны превращает обычный камень в драгоценный камень *чинтамани*, простую корову — в *камадхену*, а любое дерево — в дерево желаний. Кто же откажется принять прибежище этих лотосных стоп?

10

Лотосные стопы Гиридхари опьяняют языки пчелоподобных вайшнавов своим благоухающим ароматом, который наполняет весь мир. Кто же, ощутив или испив сладость Его лотосных стоп, отвергнет их?

11

Я прославляю лотосные стопы Шри Кришны, которые слаще, чем сочный мед лианы *лавани*. Пальчики на Его стопах — лепестки цветущего лотоса, а ногти — лотосные тычинки, которые во всех направлениях источают сладостный аромат, и которыми наслаждаются пчелоподобные глаза *гопи*.

12

Эти стопы подобны красным бутоноподобным лотосам, которые удовлетворяют все чувства своими благородными качествами, и которые щедрь, как листья древа желаний. Разве может что-то сравниться с лотосными стопами Хари?

13

Ноготки на стопах Шри Кришны белы как Ганга в Праяге, верхняя часть этих стоп — темна как Ямуна, а подошвы — красны как река Сарасвати. Прекрасные лотосные стопы Шри Кришны исполняют любое желание, подобно Тривени (месту слияния Ямуны, Ганги и Сарасвати).

14

Удивительная слава лотосных стоп Шри Кришны превосходит все лучшие описания. Темнота, принимая прибежище Его стоп, побеждает Аруну, колесничего Солнца, поэтому Аруна (темно-красный рассвет) принял прибежище на лотосных стопах Кришны. Видя темноту этих стоп, луна вошла в ногти Шри Кришны, чтобы поддерживать их сияние».

15-16

Своим взглядом Вринда повелела говорить попугаихе Калокти, язык которой благоухал описаниями лотосных стоп Шри Кришны: «Жаркий темно-красный рассвет Солнца имеет колесничего, Аруну, который принял прибежище в прохладной тени стоп

Шри Кришны. Поэтому подошвы Кришны излучают красноватое сияние, как описывается поэтами, хотя в действительности, они обрели красный цвет лишь потому, что Шри Радхика всегда обнимает их в Своем сердце, обители бездонной любви!

17

Когда руки лотосооких *гопи* ласкают лотосные стопы Шри Кришны, Его стопы выглядят как синие лотосы, когда Его стопы стоят на золотистых кувшинах груди *гопи*, они смотрятся как красные листья *ашоки*, а когда стопы Шри Кришны покоятся в озерах сердец *гопи*, они сияют словно красные лотосы.

18

Лотосные стопы Кришны более прохладны, прекрасны и ароматны, чем луна, синий лотос, сандаловая паста, камфара или стебли лотосов. Они всегда жаждут прикосновения к груди Радхарани, или прикосновения Ее рук. Они умащены *кункумой* с груди Шри Радхики, которая превращает их в площадку для игр олицетворенной красоты. Пусть же лотосные стопы Шри Кришны станут вечным объектом нашей медитации!»

19

Затем, вдохновленные Шри Радхой, *шука* и *шарика* принялись восхвалять другие части трансцендентного тела Шри Кришны, наполняя слух *сакхи* нектарной сладостью.

20-21

«Пятки Шри Кришны сияют словно шаровидные волны блистающей красоты, или как нераспустившиеся голубые лотосы, наполовину поднявшиеся из Ямуны. Они подобны чудным чашам из листьев *тамала*, наполненных медом естественной красоты. Кто бы ни попробовал этот мед кончиком своего пчелоподобного языка, немедленно начинает кружиться в божественном опьянении.

22-23

Творец сокрыл две пятки Шри Кришны под Его прекрасными лотосными стопами, которые напоминают два плода *кама-ранга*, питающие попугаеподобные очи Шри Радхи. Эти пятки, находящиеся в любовных объятиях стоп Шри Хари, подобны мячикум,

с которыми играют служанки желаний Шри Радхи, как девушки развлекаются с юношами игрой в мяч.

24-25

Голени Шри Хари подобны ратникам Камадева, которые пленяют воинов терпеливости домохозяек Гокулы, и которые напоминают маленькие булавы, выточенные из стволов дерева *тамала*. Голени Кришны подобны двум изумрудным стволам банановых деревьев, которые поддерживают обитель создателя мира. Но для очаровательных *гопи* они словно колонны из голубого сапфира, к которым привязаны слоны их умов. Пусть же эти голени Шри Хари уничтожат все наши греховные мысли!

26-27

Сияние Кришны подобно потокам Ямуны, а Его голени — волнам сказочной красоты в этих потоках. Его ножные браслеты и колокольчики звенят, словно пение лебедей. Когда голени Кришны видят красоту и изящность друг друга, они жадно стремятся к встрече. Когда же Хари, играя на флейте, стоит в Своей очаровательной, изогнутой в трех местах позе, эти голени получают шанс встретиться и прикоснуться друг к другу.

28-30

Колени Хари сияют, как место сидения богини нектарной сладости, как два высоких столпа, поддерживающих лиану божественной красоты, или как две сокровищницы изобилия. Колени Шри Кришны подобны двум сапфирным шкатулкам, наполненным бесчисленными драгоценными камнями *чинтамани* умов девушек Враджа. Пусть же колени Шри Кришны, которые принимают красивые формы во время Его прогулок, и к которым всегда прикасаются изящные руки Шри Радхики, исполнят все наши желания!

31

Сильные, блестящие, великолепные, конусообразные бедра Кришны, постепенно сужающиеся к коленям, подобны арене для совершенства танцующих Купидонов. Пусть же эта нетленная обитель божественной красоты вечно сияет в наших сердцах!

32

О! Что это, сапфирные матты, поддерживающие вселенную, сосуды для жертвоприношения Камадева, или колонны для привязи влюбленных слонов сердец юных *гопи*? Нет, это бедра Шри Кришны!

33-35

Ягодицы Шри Кришны подобны двум покатым возвышенностям, а Его конусообразные бедра напоминают банановые деревья, сделанные из сапфира. Эти удивительные деревья производят нектарные плоды, соблазняющие попугаев глаз юных *гопи*. Они превосходят по мягкости хоботы горделивых слонят, красоту точеных бананов, и всегда купаются в волнах ласки ладоней Шри Радхики. Какие сравнения здесь могут найти поэты? Бедра Шри Кришны необычайно мягкие, продолговатые, широкие и изящные, — танцплощадки для бесчисленных Купидонов и Рати. При виде красоты этих бедер, *гопи* теряют сон и покой.

36

Верхняя часть тела Шри Кришны, напоминающая молодое дерево *тамала*, покоится на Его талии, которая подобна сапфировой дамбе, поддерживающей резервуар сладостной красоты, текущей потоками на это дерево, а звонкие поющие колокольчики на Его талии подобны воркующим лебедям.

37

Ум царицы, Шри Радхи, всегда покоится на троне талии Кришны. Для Ее удовольствия Творец покрыл этот мягкий трон тонкой голубоватой бархатной тканью.

38-39

Прекрасный живот Шри Хари — словно нектар, наполняющий озеро красоты незабываемой сладостью, в котором резвятся неутомные рыбки глаз юных *гопи*, и который подобен пещере для льва мыслей Шри Радхи. Изогнутые линии на животе Шри Кришны — реки нектара, а пупок — озеро чистой амброзии. Между ними расположены берега, на которых ум Шри Радхики наслаждается танцем-*раса* вместе с танцующими подругами Ее желаний.

40

Пупок Господа Ачьюты — колодец нектара, линия волосков под пупком и нижняя часть Его живота — канаты и сосуд для добывания этого нектара, а *гопи* — томимые жаждой коровы, страстно пьющие этот нектар.

41

Творец создал талию Кришны подобно сапфировой ступе, чтобы размалывать умы *гопи*, удаляя с них шелуху любых других мыслей. Пусть сияющая красота изящной талии Кришны навсегда проявится в наших сердцах!

42-43

Для победы над Господом Шивой Купидон поклонялся Творцу, который даровал ему барабан-*дамару*, напоминающий талию Кришны с Его широкой грудью и широкими бедрами. Творец наделил Кришну вечной юностью, тонкой талией, широкой грудью и широкими бедрами, сформировав их в пленительной форме, напоминающей букву «Х».

44

Видя красоту тонкой талии Кришны, львы, страшась, что лишатся собственной славы и станут всеобщим посмешищем, бегут в Гималаи и прячутся в темных горных пещерах.

45

Глубокий пупок Шри Кришны — бездонное озеро, наполненное потоками и водоворотами самопроявленной красоты, в которое входят и уже никогда не возвращаются жаждущие слоны сердец *гопи*.

46

Жадные пчелы глаз юных пастушек, видя полное ароматного меда прекрасное *тамаловое* дупло пупка Кришны, влетают в это дупло, чтобы постоянно пить *расу* и уже никогда не вылетать из него.

47

Слушая прославления Махараджи Бали, обращенные к Ваманадеву о нисхождении с Его лотосных стоп святой Ганги, Ямуна, пронзенная стрелами ревности, изошла из озера лотосного пупка Шри Хари в форме *ромавали*, линии черных волос. Бали только

однажды прославил Ваманадеву, но живот Кришны имеет три линии (*бали*), которые поклоняются Его лотосному пупку. Кто бы ни увидел эти три линии, несомненно, очистится от всей материальной скверны, и по милости Ямуна-деви достигнет чистой любви, *кришна-премы*.

48

Хотя черная змея волос (*ромавали*), выползающая из норы лотосного пупка Шри Хари, очень тонка, она живет за счет поглощения жизненного дыхания тех, кто созерцает ее.

49

Опьяненные черные пчелы глаз *враджа-гопи*, упиваясь медом из лотосного пупка Мурари, падают на лепесток лотоса Его живота, неспособные взлететь, они беспомощно лежат там, похожие на Его волоски.

50-51

Живот Говинды, отмеченный сандаловой *тилакой*, также великолепен, как вселенская богиня победы. Его живот своей нежностью и ароматом превосходит свежий лист дерева *тамала*, смазанный мускусом, и затмевает красоту листьев *баньяна* и лепестков синего лотоса, привлекая своей сладостью пчелоподобные взгляды каждого.

52

Потоки *шрингара-расы*, супружеской любви, в форме маленьких волосков стекают с горной вершины груди Шри Хари в озеро пупка Его живота, который немного приподнят по бокам и слегка углублен в середине. Пусть же красота живота Шри Кришны озарит наши сердца!

53

Лотос пупка, сияющий на лазурном озере живота Шри Хари, — постоянное место для развлечений лебедя ума и рыбок очей Шри Радхики. А звенящие колокольчики на талии Кришны — поющие журавли. Живот Шри Хари покрыт волосками, подобно мху или бархату, и отмечен тремя линиями — нектарными волнами грации и красоты.

54

Правая и левая части тела Шри Кришны подобны двум нежным, миловидным любовникам, которые всегда стремятся прикоснуться к своим вечным любовницам, частям тела Шри Радхики.

55-56

Великолепная грудь Шри Хари отмечена знаком Шриватса, золотой полоской богини удачи. Грудь Кришны всегда украшена переливающимся самоцветом Каустубха и ароматной гирляндой лесных цветов. Его широкая грудь — роскошный трон из голубого сапфира для ума царицы, Шри Радхики, и объект любовных желаний сердец юных *гопи*, привлекающий своей сладостью всех прекрасных девушек мира.

57

Мы поклоняемся груди Шри Кришны, которая подобна Праягу, святому месту слияния трех рек, дарующее благочестие тем, кто входит в соприкосновение с ним, и в котором белое жемчужное ожерелье — река Ганга, Его черные волосы — Ямуна, а красный драгоценный камень — Сарасвати.

58

Руки Мурари — сапфировые колонны, сдерживающие Его грудь от колебаний Камадева и Рати, раскачивающихся на лучезарных качелях Его божественного сияния.

59-60

Грудь Кришны — очаровательная сеть для пленения птиц глаз девушек Враджа, а красота Лакшми и Шриватсы на ней — соблазняющие их приманки. Его грудь, сокровищница Шри Радхики, лучшей из *гопи*, украшена сапфировой дверью и двумя небольшими драгоценными камушками, пленительными сосками.

61-63

Руки Кришны — изящные ветви дерева *тамала*, исполняющие любовные желания *гопи*, они — копья из дерева *тамала* бога любви, поражающие ланей целомудрия девушек Враджа. Его руки — сапфирные пестики для дробления риса гордости сердец юных *гопи*, они — засовы, закрывающие обитель сердца Шри Радхи-

ки, пленяющие попугая ума Шри Радхики и Ее сакхи, и желанные объекты сердец всех очаровательных полногрудых девушек мира, таких как богиня Лакшми. Пусть же прекрасные, длинные, изящные руки Шри Кришны проявятся в наших сердцах!

64

Войдут ли два неистовых умалишенных слона-Купидона в весенний лес цветущей юности тела Шри Кришны? Их хоботы (руки Хари) достигающие Его колен, всегда наслаждаются листьями красоты их сладости.

65-66

Способен ли Творец создать такие же руки как у Хари, напоминающие две сапфировые колонны, которые, раскачиваясь, зачаровывают умы Лакшми и других целомудренных женщин? Философы и поэты утверждают, что Купидон, использовав сапфировый ковш рук Шри Хари, совершил жертвоприношение в Его теле, дабы разрушить терпение *гопи*. Но на наш взгляд руки Хари — это два сияющих потока в океане бриллиантов *шрингара-расы*.

67

Ладони Кришны отмечены всеми благоприятными знаками Шри Пурушоттамы: раковины, полумесяца, стрекала, ячменного зерна, булавы, зонтика, флага, лотоса, рыбы, плуга, ковша, свастики, диска, меча, лопатки, дерева *бел*, лука, стрелы, а также *чакры* на кончиках каждого пальца.

68

Поэты утверждают, что ладони Кришны по природе нежны, но они обрели некую твердость, что является признаком Маха-Пуруши, великого мужчины. Нет ошибки в их утверждениях, но, по-моему, ладони Хари стали твердыми из-за массажа грудей юных *гопи*, которые также тверды как панцири черепах.

69

Ладони Вриндавана-Чандры подобны свежим целебным травам, устраняющим жар в груди *враджа-гопи*, возникший от стрел бога любви, а также эти ладони подобны лотосам, украшающим золотые кувшины упругой груди Шри Радхики.

70

Поэты сравнивают верхнюю часть кистей рук Шри Хари с синими лотосами, соединенными с красными лотосами (ладонями), на которых лепестки (пальцы) этих лотосов иногда сплетаются друг с другом, увенчанные коронами полных лун (ногтей) на острых наконечниках стрел Камадева (кончиках пальцев).

71-72

Некоторые личности утверждают, что плечи Шри Кришны превосходят высокие горбы на спинах быков, проявляя признаки Пурушоттамы, Верховной Личности Бога. Однако, по нашему мнению, Его плечи стали такими высокими от постоянных любовных объятий стеблей лотосоподобных рук Шри Радхики. Я думаю, что плечи Кришны поднялись лишь потому, что Он высоко поднимает голову, желая увидеть великолепие Своего драгоценного камня Каустубха.

73

Прекрасная, широкая спина Шри Хари, которая радует оленючих *гопи*, подобна сапфирному трону царя сладости, она слегка наклонена назад, неся тяжелую ношу естественной красоты.

74

Шея Мукунды, широкая у снования и постепенно сужающаяся кверху, стыдит своей сладостью шею льва и принимает форму роскошного трона для прекрасных волос Мукунды.

75-76

Шея Кришны — сапфирная раковина, украшенная вечно сияющим драгоценным камнем Каустубха и тремя поперечными линиями, услаждающими взгляд каждого. Нектарные волны мелодичного голоса Кришны стыдят пение кукушек, звучание флейты, вины и жужжание пчел. Драгоценный камень Каустубха всегда играет как царь лебедей в безбрежном озере нектара игр Кришны, из которого во всех направлениях растекаются потоки шуток, поэм и песен.

77

Да прославится безупречный лотос лица Шри Кришны, на котором Его нос, губы, щеки и уши — лепестки этого лотоса, зубы — белые тычинки, улыбка — медовое благоухание, глаза — птицы *кханджана*, сидящие на этом лотосе, брови — парящие шмели, а язык — бархатный пестик!

78

Невежественные поэты говорят, что полная луна лица Кришны бросила свои пятна на *гопи*, тем самым, запятнав их доброе имя. Однако мое мнение таково: незапятнанная луна лица Шри Кришны естественно чиста и способна очистить от греха каждого.

79

Если Творец удалит пятна с луны и добавит к ней цветы *бандхули*, два зеркала, цветы сезама и *кунда*, лук Камадева и парящих шмелей, это лишь слабо напомнит луноподобное лицо Шри Кришны.

80-81

Подбородок Кришны превосходит красоту лепестка синего лотоса, покоящегося в прохладных лучах полной луны. Его середина была немного прижата большим пальцем мамы Яшоды, а нижняя часть, когда Он капризничал, была Ею немного приподнята. Кто же способен описать сладость подбородка Хари, источника удивительной красоты?

82

Нижние части лица Кришны (челюсти) — сети сладости, пленяющие птиц взглядов каждого. Хотя они не слишком длинные, они элегантно подчеркивают Его лицо от ушей до подбородка.

83-85

Мягкость и форма ушей Кришны превосходят пудинг с начинкой в форме прекрасного полумесяца и траву *куша*. Лучи бриллиантов, которыми сверкают Его серьги в форме акулы, привлекают глаза и умы всей вселенной. Небольшие отверстия в ушах Шри Хари, расширившиеся от сережек, подобны отверстиям рыболов-

ной сети, которая ловит рыбоподобные глаза девушек мира. Эти отверстия подобны отверстиям охотничьей сети, которую составил Купидон для ланей умов *враджа-гопи*, они также подобны аркану, который пленяет птицу *кханджана* глаз Радхарани. Пусть же красноватые изнутри и совершенные по форме уши Шри Мадхавы, которые всегда жаждут слушать язвительные упреки, критику и нектарные потоки лукавых слов Шри Гандхарвики, проявятся в моем сердце!

86

Щеки Кришны — две полные луны, омытые и вскормленные нектаром поцелуев Шри Радхики. Эти щеки, похитившие гордость сапфирных зеркал, — театральные сцены, где кружатся в восторженном танце Его серьги-акулы.

87

Губы Кришны, напоминающие лепестки красного лотоса, всегда омываются в сияющих волнах молочного океана Его белоснежных зубов, встречая в уголках Его рта водоворот нектара.

88

Маленькие складки на губах Шри Хари покоряют красоту цветов *бандхуджива*, изошедших из Его дыхания. Средняя часть Его губ немного выпукла, а их края очень изящны и соединены продолговатыми темно-красными линиями.

89

Губы Кришны, увлажненные нектарной слюной, превосходят свежесть сочных плодов *бимба*. А нежные линии в середине Его губ пробуждают глубокую привязанность в сердце каждого, заставляя забыть все другие привязанности. Когда губы Кришны касаются Его флейты, из нее исходит сладкое пение, похищающее умы всей вселенной.

90

Пусть же губы Шри Кришны, драгоценные сокровищницы богатств девушек Ваджа, дарующие нектар жизни дочери царя

Вришабхану, и украшенные следами Ее зубов, вечно сияют в моем сердце!

91

Зубы Мукунды одной лишь каплей своего сияние затмевают распустившиеся цветы жасмина, спелые зерна граната, искрящийся жемчуг и ослепительные алмазы. Они подобны попутаям, кусающим плоды бимба губ прекраснوبرвых девушек Враджа.

92

Наслаждаясь нектаром губ Шри Радхи, Его зубы обрели красноватый оттенок и стали подобны зубилам бога любви, расщепляющими рубины Ее губ. Только удачливые души помнят зубы Мукунды, которые также великолепны, как зерна граната.

93

Бриллиант лунного блеска улыбки Шри Кришны, рассеивает тьму беспокойств Его преданных, увеличивает океан *премы* Шри Радхики и полностью затопляет весь мир лишь незначительной каплей нектара своей милости.

94

Я медитирую на сладостный мед улыбки лотосного лица Шри Хари. Лакшми и небесные девы жадно стремятся вкусить этот мед, которым всегда упиваются пчелы глаз *враджа-гопи*, и который сливается с пением Его флейты.

95

Язык Шри Хари порождает драгоценные самоцветы поэзии, всегда жаждет нектара губ Шри Радхики, и искусен в наслаждении шестью вкусами. Поэтому он — *расагья*, знаток вкусов!

96

Обладающая высшим вкусом речь Шри Хари, приправленная топленным маслом спонтанной любви, Его колоритная, медоносная улыбка и сахаристые леденцы обаятельных шуток, приправленные камфарой Его двусмысленных слов, уничтожают страда-

ния *гопи* от гнета бога любви, приносят удовлетворение миру и разрушают гордыню океана нектара.

97

Нос Кришны, напоминающий клюв попугая, также прекрасен, как сапфирный цветок сезама или сапфировая стрела бога любви.

98

Глаза Кришны — словно два лунных камня с подвижными драгоценными жемчужинами посредине, они подобны двум неутомимым шмелям, сидящим на лепестках белых лотосов.

99

Насколько же великодушен Творец, искусно создавший эти две сферы божественной красоты, красных по уголкам, белых по бокам и черных посередине! Неужели это глаза Шри Кришны?

100

Чарующая красота глаз Кришны топит вселенную в своих нектарных потоках, покрывая волнами сострадания и блаженными потоками *мадхурья-расы*.

101

Пусть большие, продолговатые, обаятельные, красноватые, широко открытые глаза Шри Кришны, украшенные сияющими бархатными ресницами, и вращающиеся от опьянения нектаром юности и красоты, навсегда проявятся в моем сердце!

102

Острые, как стрелы бога любви, взгляды Шри Кришны, брошенные из уголков глаз, разбивают вдребезги прочные щиты целомудрия девушек Враджа. Хотя эти взгляды труднодостижимы даже в мечтах, они всегда исполняют желания бедных и обездоленных.

103

Стрелы танцующе-изогнутых бровей Мурари поражают быстрых ланей умов всех девушек мира, заставляя их покачиваться и кружиться от ран. Перед изогнутым луком бровей Шри Мурари цветочный лук Камадева кажется засохшей травинкой.

104

Неужели змей Калия отдал своих дочерей Шри Хари, которые стали Его изогнутыми бровями? Эти змеи, увидев красоту *враджа-гопи*, от зависти напали на них. И тогда *враджа-гопи*, искусанные вожделением этих змей, потеряли сознание.

105

Я прославляю красивый лоб Шри Хари, сияющий словно луна на день ее убывания, и обрамленный с обеих сторон лозами бровей и локонами волос. Его лоб, украшенный минеральными красками с холма Говардхана и отмеченный сверкающей *тилакой* из *кункумы*, — орудие Камадева, поражающее оленя ума Шри Радхики.

106

Волнистые стан шмелей роскошных волос Баллави-валлабхи, возлюбленного *гопи*, — сети Кандарпы для ловли рыбок глаз девушек Враджа.

107-108

Пусть же в наших сердцах проявятся густые, великолепные, длинные, выющиеся волосы Кешавы, которые превосходят блеск черных шмелей, благоухают как лотосы с мускусом, которые выглядят как флаг Камадева, которые иногда красиво уложены, иногда завязаны в узел или распущены, коронованы, разделены посредине и украшены лотосом, и которые отмечены знаком оленя на луне сердца Шри Радхики!

109

Что еще можно сказать? Трансцендентное тело Шри Кришны — бездонный океан нектара неисчерпаемой сладости, высшая обитель для услаждения глаз и украшение всех украшений. Те, чьи глаза, хоть раз удостоились созерцать красоту Шри Кришны, никогда не найдут покоя и пресыщения. Даже Господь Ананта не в состоянии полностью описать Его красоту тысячами Своих уст».

110

Голоса попугаев дрогнули от экстатического блаженства и замолчали, а умы изумленных *саххи* погрузились в океан нектара памятования вышеописанных слов.

Попугаи продолжают прославлять Шри Кришну

«Говинда-лиламрита» (Глава 17)

1

Шри Радха попросила Вриндадеви успокоить ее попугаев и вывести их из состояния божественного опьянения, чтобы они продолжи прославлять качества Кришны на радость всех собравшихся *сакхи*.

2

Шука сказал: «Хотя бездонный океан трансцендентных качеств Аджиты не могут измерить даже великие поэты и величайшие философы, все же я попытаюсь испытать его своим языком, несмотря на то, что я так ничтожен. И хотя спелый кокос качеств Господа невозможно разбить клювом, тем не менее, этот прожорливый попугай будет пробовать это делать снова и снова!

3

Мои дерзкие попытки описать трансцендентные качества Шри Хари сравнимы с попытками пересечь океан силой собственных рук, сокрушить головой гору Сумеру, или поймать руками солнце.

4

Тот, чей язык хотя бы однажды попробовал хотя бы незначительную каплю нектара качеств Шри Кришны, утратит вкус ко всему остальному. Станет ли кукушка, испив сладость манго, наслаждаться вкусом горького *нима*?

5

Когда Кришна, луна Гокулы, был совсем маленьким, Гарга Мунни описал Его трансцендентные качества, он объяснил царю Враджа, Нанде, что его малыш обладает всеми качествами и достоинствами Нараяны, и что нет предела Его величию.

6

Нет границ пределам привязанности Кришны к Своим преданным и Его покорности их любви. У Него бесконечное множество преданных и каждый из них безгранично прославлен.

7

Кто в этом мире способен полностью описать качества и добродетели Кришны, чья красота — украшение всех украшений, чья юность — источник всей юности, чьи безупречные игры очаровывают всю вселенную, чья слава наполняет и очищает весь мир, кто с легкостью поднял холм Говардхан, словно мячик, и кто великодушно готов отдать Себя любому, кто предался Ему?

8

Юность, красота, добродетели, одежда, сладость, любовные игры, таланты, разнообразие настроений, очарование, неугомонность и другие трансцендентные качества *гопи* достигают успеха, только когда они предлагаются Кришне и принимаются Им.

9

Тело Шри Кришны источает аромат синего лотоса и благоухание мускуса. Аромат Его рук, бровей, волос и бедер превосходит благоухание цветов *париджата* и лотосов, окропленных *агуру*. А Его глаза, нос, губы, ладони, пупок и стопы благоухают ароматом лотоса, смешанным с камфарой. Так океан Его нектарного благоухания наполняет весь мир.

10

Трансцендентные качества Шри Хари похищают умы юных *гопи*, а трансцендентная любовь *гопи* подчиняет себе Шри Хари.

11

Трелями Своей флейты Кришна привлекает сердца *гопи*, а затем Он наслаждается с ними праздником танца-*раса*, который исполняет все Его желания, и который наполняет мир радостью.

12

Мурари сияет словно гирлянда голубых лотосов на груди царя Нанды. Разве может тысячеглавый Ананта перечислить безграничные качества этого божественного малыша даже миллионными Своих уст?

13

Яшода увидела всю вселенную в теле маленького Кришны, который легко поднял холм Говардхан, словно лотос. Однако никто не способен измерить блаженство, которое испытывает Кришна, когда видит лотосное лицо Шри Радхи.

14

Шри Радхика трепещет от гнева при виде собственного отражения в океане красоты сердца Шри Кришны, и принимая Свое отражение за девушку-соперницу, отвергает Его.

15

Поскольку ум Кришны похищен несравненной Шри Радхикой, Он никогда не бежит за другими *гопи*. Почему пчела должна покидать сладкий лотос ради маленького цветка лианы?

16

Солнце обладает природой жара, луна — прохладой, земля — терпением, ветер — подвижностью, святые — умиротворением и серьезностью, океан — глубиной, а природа Кришны — подчиняться любви.

17

Хотя Кришна по природе серьезен, уравновешен, полон терпения, прекрасно воспитан и исполнен вечности, знания и блаженства, тем не менее, при виде лица Шри Радхики Его охватывают желания, и покоренный Ее любовью, Он бесцельно прохаживается вокруг.

18

Своими качествами Хари похищает терпение и достоинство Богини удачи даже с дальнего расстояния. Если Он может делать это с Лакшми, то, что говорить о *гопи*, чьи сердца тают от любви к Нему?

19

Прекраснобровые девушки Враджа поклоняются Кришне *надйей* (водой для омовения стоп) своей испарины, *аргхйей* (водой для

омовения рук) своей кожи, волоски на которой встали дыбом от экзотических эмоций, ачамаином (водой для рта) своих нектарных слов любви, благовониями своего превосходного благоухания, цветами своих нежных улыбок, пищей, предлагаемой их игривыми и страстными объятиями, и нектарным бетелем своих поцелуев.

20

Шри Кришна проявляет Себя для каждого в зависимости от их желаний: для стремящихся к материальным богатствам Он предстает как дарующий богатства; для бедствующих Он — избавляющий от страданий; для девушек Он — Купидон; для Своих врагов Он — олицетворенная смерть; для праведников Он — Верховный Господь; а для жителей Враджа Он — близкий друг и родственник.

21

Собакоеды, проявляющие преданность Кришне, подобны брахманам, тогда как брахманы, отвергающие Кришну, подобны собакоедам. Любовь к Кришне превращает горький яд в сладкий нектар. Слава Шри Кришны окрашивает весь мир в лазурный цвет. В разлуке с Ним луна подобна пламени, источающей жар, а солнце — охлаждающему нектару. Я в глубоком почтении склоняюсь перед Шри Кришной.

22

Кто-то говорит, что Кришна был очень жесток к Своим врагам, таким как Путана. Но тогда почему величайшие философы и поэты до сих пор воспевают Его трансцендентные качества, такие как сострадание?»

23

Одна гопи сказала: «Это не тело Кришны, это потоки Ямуны! Это не лицо Шри Хари, это цветущий лотос! Это не волосы Кришны, это стая шмелей! О подруга, почему же тогда твои глаза так жадно стремятся к этим объектам?»

24

Умы прекрасных девушек Враджа всегда погружены в транс чистой любви к Кришне. Вначале Купидон вошел в их умы, а затем в них проникли звуки флейты юного принца Враджа.

25

Вся слава чудодейственным трелям флейты Шри Кришны, которые пробуждают любовные желания в умах *гопи*, уносят прочь их терпение и стыд перед общественным мнением, уничтожая их целомудрие, и заставляют всех неподвижных обитателей Враджа трепетать от любви к Кришне, а движущихся существ — застыть на месте в трансцендентном оцепенении!

26

Кто-то может сказать, что в этом мире есть много людей, наделенных богатством возвышенных качеств, нектарных вкусов любви, очаровательных игр и других драгоценностей, однако лучшие из мудрецов утверждают, что только принц Враджа, Шри Кришна, исполнен всех божественных достояний и добродетелей.

27

Пронзенные стрелами любви к Кришне, *гопи* обратились к Его прославленной флейте: «О жестокая флейта, под предлогом музыкальных мелодий ты разливаешь повсюду потоки нектара и в тоже время распространяешь смертельный яд. Эти потоки одновременно убивают и оживляют нас».

28

Глупые демоны стремятся к чувственным наслаждениям, но ненавидят Кришну, источник всех наслаждений. Глупые демоны гонятся за богатством, но ненавидят Кришну, резервуар всех богатств. Глупые демоны жадно стремятся к счастью, но ненавидят Кришну, источник всего блаженства. Глупые демоны пытаются завоевать вселенную, но ненавидят Кришну, повелителя всей вселенной. Они утратили разум и не могут понять, что стали врагами того, кто исполняет желания каждого.

29

Одна оленекоя *гопи*, погруженная в мысли стремительных потоков трансцендентных игр Шри Кришны, удалилась от своего дома. Увидев старую женщину, она почувствовала прикосновение руки к своему плечу, испугавшись, она отшатнулась, но потом поняла, что Кришна пришел к ней, изменив Свою внешность. Она сказала Ему: «Мой дорогой возлюбленный, наша встреча достигла успеха».

30

Умы целомудренных *гопи* всегда погружены в мысли о Кришне, враге демона Муры, герое, поднявшем холм Говардхан. Он исполнен всех божественных качеств, лишен беспокойств, освобождает Своих преданных от страданий и пленяет сердца всего мира Своей юностью и красотой.

31

Шри Хари забрал жизнь злодеев-демонов, остановил жертвоприношение Индры и лишил жилища змея Калию. Хотя Его действия на первый взгляд кажутся немилосердными, в конечном итоге они принесли благо каждому.

32

Когда Шри Хари выходит утром из дома Шри Радхики, на Его лбу между красным узором из красок с холма Говардхана сияет след от красного лака с Ее лотосных стоп, а Его грудь украшена мускусом с груди Шри Радхики, который такого же цвета как дождевое облако.

33

Днем и ночью богатство любви Шри Радхики увеличивается вместе со сладостью Кришны, также как богатства счастья *гопи* увеличиваются, когда Божественная Чета наслаждается играми в рошах Вриндавана.

34

Красота лотосных стоп Шри Кришны покоряет великолепие лотосов. Его лицо сияет словно луна, Его брови подобны танцующим пчелам, а губы сладки, как нектар. Его глаза подвижны как

лотосы, Его зубы подобны белым жасминам, Его слова сладостны словно мед, а улыбка — как лунное сияние. Его ладони похожи на распутившиеся цветы, а ногти — на маленькие луны. Его щеки блистают как зеркала, а тело цветом напоминает дождевое облако. Глаза *гопи*, словно жадные пчелы, принимают Его лицо за благоухающий лотос, и летят к нему, чтобы напиться меда.

35

Кришна подобен луне для святых и заботливому отцу для тех, кто Ему поклоняется. Он — царь лесных рощ, гром и молния для завистливых демонов, и Бог любви для всех женщин и девушек. Нет героя более великодушного, чем Он, и нет никого, кто был бы равен Ему. Пусть же этот Шри Кришна, чье лотосное лицо целуют пчелы глаз юных *гопи*, защитит всех нас!

36

Лианы Вриндавана своими плодами, напоминающими упругие груди *гопи*, своими цветами, напоминающими улыбки *гопи*, и своими свежими почками, напоминающими нежные губы *гопи*, бесконечно радуют Кришну.

37

Как мистические совершенства исполняют все желания йогов, как древо преданного служения Господу Вишну исполняет все желания преданных, как энергия *чит* исполняет все желания Шри Нараяны, так и флейта исполняет все желания Кришны.

38

Слава Шри Кришначандры также сладка, как потоки нектара, также свежа, как прохладное сияние полной луны, и также очищает, как быстрые воды Ганги.

39

Красоту тела Шри Кришны невозможно описать словами. Его сладость может сравниться только лишь с Его сладостью, также как Его трансцендентные качества могут сравниться только лишь с Его трансцендентными качествами.

40

Возлюбленных Шри Хари, погруженных в чувства чистой любви к Нему, столь же бесконечное множество, как и талантов в любовных играх, которыми обладает Хари. Его юмор также неподражаем, как и Его искусность, а Его игривость также безгранична, как и Его шутки.

41

Субала и другие дорогие друзья Кришны, зная о Его пристрастии к любовным играм, смастерили для Него в лесной роще превосходное ложе, и заботливо приводят Его возлюбленных в эту рощу, чтобы доставить Ему счастье и удовольствие. Как все это удивительно!

42

Лес Вриндаван в высшей степени благословлен и удачлив, поскольку в каждой его роще, в каждом *гхате* на берегу Ямуны, и в каждой пещере холма Говардхана Шри Кришна вечно совершает Свои блаженные игры с юными *гопи*.

43

Девушки-пулинды, услышав звуки флейты Кришны, воспламенились желанием страстной любви к Нему, но, смазав свои груди охлаждающей кункумой, оставленной на траве с лотосных стоп Кришны, прикасавшихся к груди Шри Радхи, почувствовали полное удовлетворение и освободились от жара вожделения в своих сердцах.

44

Жены тех демонов, которых убил Кришна, разгневанные скрылись в пещерах холма Говардхана, там, удовлетворив свои плотские желания с жителями племени Пулиндов, они восславили безупречные качества Кришны.

45

Демоны, друзья Камсы, восклицали: «Не бойся этого Кришну! Он ничтожен, как рисовая шелуха, тогда как мы — победители

Индры, повелителя царства полубогов!» От этих слов Камса преисполнился гордости. Но где же сейчас эта гордость, когда Кришна уничтожил их всех?!

46

Добродетели Кришны бесчисленны, а Его трансцендентные игры, слава и качества не имеют границ! Для того чтобы очиститься, я прикоснулся лишь к капле бескрайнего океана Его удивительных качеств!»

Глава двенадцатая

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками

Практикуя *садхана-бхакти*, человек постепенно очищается, проходя различные этапы по восходящей преданного служения. Преодолев многочисленные *анартхи* после долгих лет упорной духовной борьбы, человек достигает уровня *ништхи*, непоколебимости в любовном служении Кришне, а затем постепенно от *ручи* к *асакти* приближается к уровню *бхава-бхакти*, на котором он может получить долгожданный *даршан* Кришны. Однако даже на уровне *бхава-бхакти*, человек не способен постоянно видеть Кришну. Только обретя *према-бхакти*, он может постоянно лицезреть Шри Кришну. Путь *садхана-бхакти* возвысит человека, *бхава-бхакти* даст ему возможность получить *даршан* Кришны, и только *према-бхакти* может по-настоящему привлечь к себе Кришну и даровать преданному общение с Кришной. Но, даже обладая *премой*, невозможно стать близким другом или возлюбленным Кришны и жить с Ним в Его обители Враджа, не имея настроения Враджа и *враджа-премы*.

Поэтому Господь Чайтанья великодушно указал нам путь, ведущий к высшей цели, *враджа-преме*, к высшему совершенству и высшей обители, Голоки Вриндавана, где Шри Кришна, Верховный Господь, пребывает в Своем изначальном облике, наслаждаясь любовными отношениями со Своими чистыми преданными в четырех *расах* трансцендентной любви. Следующее описание отношений Кришны и Его друзей во Вриндаване раскроет некоторое представление об этом.

Мальчики-пастушки играют с чувством безграничной близости друг к другу. Они могут есть друг у друга с тарелки, руками кормить друг друга, не боясь, что взрослые отругают их, садиться друг другу на плечи, подшучивать друг над другом, сражаться, бороться и т.д., и все это происходит ради трансцендентного наслаждения Кришны и Его друзей.

Однажды Дурваса Муни увидел, как Кришна играет со Своими друзьями. Мальчики бросали в Кришну пыль, а Кришна гнался за ними и наносил ответный удар. Иногда они обнимались, иногда пели, а иногда обзывали друг друга, как это бывает среди обычных детей. Дурваса подумал: «Что это? Само олицетворение Брахмана приняло рождение в доме Нанды?» Взглянув на Кришну, он, зачарованный, застыл на месте. Кришна издали увидел его, тут же бросил играть, и, подбежав, заявил: «Баба, Я победил Субала!» Но тут подошел Субал и сказал: «Я победил Канайю!» Подошел другой мальчик и сказал: «Я победил Кришну!» Но Кришна возразил: «Нет, баба, это Я победил их!» Дурваса только молчаливо взирал на Кришну, а потом сел. Он не мог сказать, кто кого победил и разрешить спор. Тогда Кришна забрался к нему на колени и, схватив его за бороду, сказал: «Баба, ты, что не умеешь говорить? Или ты глухонемой?» Не в силах усидеть на месте, Кришна, улыбаясь, бросился бежать и снова предался играм.

Кришна пасет коров и иногда даже растирает им ноги. Собственными руками Он украшает *гопов*, а они украшают Его. Они вместе играют, и, одержав победу, Кришна улыбается в великом блаженстве. Затем они устраивают пир, раскладывая вкусные угощения, и подшучивают друг над другом.

Почувствовав усталость от борьбы и игр, Кришна вытягивает ноги, и один из Его друзей, чье сердце тает от любви к Нему, кладет стопы Кришны к себе на колени. Миллионы *саххов* делают из цветов миллионы постелей, чтобы Кришне было удобней отдохнуть. И затем по воле Йога-маи и даже неведомо для Себя, Кришна распространяет Себя в миллионы форм и принимает служение каждого из них. А иначе если бы миллионы *саххов* разом пришли растирать Ему стопы, между ними царил бы дух соперничества и беспокойства. Поэтому Йога-маи устраивает все самым пре-

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками

красным образом так, чтобы не было конфликтов. В прохладной тени под деревом мальчики кладут голову Кришны себе на колени, словно на подушку, и нежно убаюкивают Его.

Кришна играет роль обыкновенного мальчика в *нара-лиле*. Он проявляет эти достоинства, представ в миллионах обликов, чтобы принять служение каждого *сахха* так, что ни один из них даже не знает об этом.

Йога-мая все устраивает таким образом, что ни Кришна, ни пастушки не догадываются о происходящем, а иначе Кришна не смог бы насладиться *сахья-расой* и беззаботно играть со Своими друзьями.

Кто-то из мальчиков поет прекрасные песни, которые доставляют Кришне большое удовольствие. Они поют песни об играх Кришны, настолько полные любви, что сердце Кришны переполняется блаженством.

Слушая это пение, Кришна чувствует *премену*, из Его глаз текут слезы. Пение мальчиков-пастушков приносит Ему даже больше блаженства, чем массаж, который они делают Ему. На самом деле их пение приносит Ему истинный отдых, поскольку *киртана* является наилучшим служением Кришне.

Павлинье перо

Рано утром друзья Кришны — Субала, Шридама, Уджджвала и Арджуна — будят Кришну в Нандаграме. Присоединяясь к Балаграме в безупречно чистом дворе драгоценного дворца Нанды Махараджи, они кричат: «Дорогой Кришна! Эй, Канай! *О прийа-сакха*, пожалуйста, пробуждайся от сна. Пойдем скорее и навестим Твоих любимых коров!» В это время просыпается друг Кришны — Мадхумангала. Спотыкаясь, он входит в спальню Кришны и бормочет: «О дорогой друг, пожалуйста, просыпайся. Солнце уже взошло, и Ты тоже должен следовать ведической культуре, как это показывает своим примером Твой друг-брахман».

Затем в Его спальню входит мама Яшода в сопровождении Рохини и Паурнамаси, спеша увидеть лицо своего единственного сына. Кладя свою левую руку на постель, а правую — на Его тело, она с материнской любовью ласкает Его. Из ее глаз текут слезы, а из груди сочится молоко, и при этом она говорит: «Просыпайся, мой дорогой, и покажи нам Свое лотосное личико. Мой дорогой сыночек, коровы не дадут молока, пока не увидят Тебя. Твой отец уже занят делами в коровнике, а Твои друзья ждут Тебя снаружи. Давай, поднимайся, и я вымою Твой лотосный ротик».

Кришна лежит на Своей постели из драгоценных камней, в точности как Господь Вишну покоится на ложе Ананта-Шеши. Ему намного приятнее слышать слова Своей матери, чем молитвы Вед, поэтому Он сладко потягивается всем телом, вытягивая руки и сжав ладони в кулачки. Сидя на постели, Кришна предлагает *пранамы* Паурнамаси, а Его мать в это время промывает Ему лотосные глаза ароматной водой из золотого кувшина. Когда Кришна выходит из спальни во двор, держа левой рукой руку Мадхумангалы, а в правой — Свою дорогую флейту, Он похож на Господа Нараяну, сопровождаемого олицетворенными Ведами.

После того, как *гопи* приветствуют Его нежными объятиями и шутливыми словами, Кришна идет в коровники, расположенные у подножия холма Нандишвара. Там Он нежно ласкает некоторых коров, некоторых Он доит, а затем развлекается с друзьями,

играя в разные игры. По возвращении домой Он наслаждается омовением, и Его роскошно одевают и украшают юные *гопи* и *гопи* под строгим надзором мамы Яшоды.

Сначала мальчики-слуги, такие как Рактака, омывают Кришну водой, собранной из множества священных рек Враджи, затем Патри тщательно вытирает Его нежное тело и после этого надевает на Него сияющее золотое *дхоти*. Кумуда ароматизирует Его волосы дымом *агуру*, причесывает их и делает из них красивую косу с золотой перевязью. Макаранда наносит на лоб Кришны *тилаку* из *горочаны*, раскрашивает Его лицо мускусом, а затем покрывает тело Кришны *чатух-шамой* (красный порошок, мускус, сандал и *агуру*). Премаканда надевает на Его запястья золотые браслеты, Его уши украшают серьгами в форме козерога, на Его шею помещает драгоценное ожерелье, а на стопы — ножные колокольчики, звон которых похож на пение лебедей.

Другие слуги природными красками рисуют на Его теле рисунки, надевают на Его голову корону из павлиньих перьев, на пальцы Ему надевают кольца с драгоценными камнями, а на руки — еще больше браслетов. В это время несколько слуг украшают Его шею ожерельем из бус *гунджа*, драгоценным камнем Каустубха и гирляндой *вайджаянти*. Украшение Кришны завершается покоящемся на Его широкой груди ожерельем из больших жемчужин, в которых Он видит отражение Радхарани. С левой стороны слуги помещают Ему за пояс буйволиный рожок, а с правой — флейту. В левую руку Кришне вкладывают бамбуковый посох, в правую — цветок лотоса, а на Его плечо вешают золотистую веревку для связывания коров. Желая доставить удовольствие Своим друзьям, Кришна смешно вращает глазами и одновременно вертит посох и цветок лотоса, заставляя Свои украшения звенеть и сиять.

После того, как мама Яшода украсила Кришну, Он со Шридамом, Субалом и другими друзьями выходит пасти коров и прыгает, играя с телятами.словно игривый олененок Он идет со Своими друзьями, преисполненный счастья. Они срывают цветы, собирают их в гирлянды и надевают друг на друга. Придя на Кусума-саровару, они наслаждаются играми, полными *расы*. Кришна с любовью смотрит на реки, в водах которых Он наслаждается

играми с *гони* и *сакхами*. Реки сладостно журчат, мягко неся свои воды, шмели жужжат вокруг цветущих лотосов. Нежный ветерок повсюду разносит их аромат, вся эта живописная картина очаровывает Его сердце. Бросая взгляды, исполненные любви, на холмы и горы, Кришна проливает на них нектар Своей доброты. Мальчики-пастушки, сидя на огромных валунах, украшают друг друга цветами. Кунджи близ Кусума-саровары очень красивы, и Кришна наслаждается там играми с *гонами*.

Когда Кришна идет пасти коров, *гони*, спрятавшись где-нибудь, украдкой с любовью смотрят на Него, а Он бросает на них взгляды, исполненные такой любви, что они погружаются в воспоминания о Его сладости. Точно так же Он смотрит на птиц и животных, что делает их очень счастливыми. Иногда павлин, обезумев от нахлынувших чувств, подходит к Нему, и Кришна мягко гладит его рукой. Иногда Кришна зовет полугая, и когда тот садится Ему на руку, Кришна ласково гладит его и обучает определенным словам, а потом слушает, что попугай говорит Ему. Телята тоже наслаждаются прикосновением Его рук. Совсем молоденькие телята, всего несколько дней от роду, позабыв о своих матерях, прыгают по дороге, сопровождая Кришну в лес. Через некоторое время они чувствуют усталость, и Кришна берет их на колени и растирает им ноги, с великой любовью говоря им приятные слова. Он также сажает к Себе на колени своих друзей и гладит их, Субала и другие также ощущают прикосновение Его рук. Видя различные чувства обитателей Вриндавана, Кришна прикасается к ним по-разному. Когда Кришна приводит Своих коров и друзей на берега рек, чтобы испытать воды и поиграть в их водах, реки испытывают один вид *бхавы*, а когда Кришна приходит туда вместе с *гони*, они испытывают другой вид *бхавы*. Ощувив прикосновение стоп Кришны, реки переполняются блаженством. У деревьев — отношение к Кришне такое же, как у Его друзей. Коровы чувствуют себя Его матерями, а телята испытывают чувства *сакхов*. Лианы чувствуют ту же *бхаву*, что и *гони*. Когда Кришна срывает с них цветы, это то же самое, как если бы Он дразнил *гони*, прикасаясь к ним. *Гони* также ощущают прикосновение лотосных стоп Кришны.

Холм Говардхан сияет красотой своих лиан, ароматных цветов и спелых фруктов. Мягко дует ветерок, словно не в силах нести тяжесть аромата цветов, которым он напоен. Увидев это естественное великолепие, Кришна в блаженстве заиграл на флейте нежную медленную мелодию. Услышав пение Его флейты, павлины испытали экстатическое состояние духовной любви и в опьянении принялись танцевать в такт мелодии флейты Кришны, широко распустив свои хвосты. К этому времени на лугах Говардхана собрались все животные, птицы и даже насекомые Вриндавана, чтобы увидеть это необычное зрелище. Кришна играл на флейте, упиваясь лесными звуками в сочетании пения Его *вену* и танца павлинов. Все ликовали от восторга и трансцендентной гармонии.

Один из танцующих павлинов подумал: «Кришна так прекрасно играет флейте! Но, увы, я не могу предложить Ему в дар ничего ценного — у меня на шее нет ни ожерелья, ни других драгоценных украшений. Я всего лишь простая птица, однако, природа наделила меня некоторой красотой, мои перья необычайно красочны и ценны. Ничто в мире не сравнится с их великолепием, каждый с удовольствием смотрит на них. Они особенно привлекательны своими цветами радуги, переливающимися на солнце, так почему бы мне ни предложить их Кришне?» И павлин почтительно бросил перед Кришной одно из своих перьев. Увидев это, Кришна улыбнулся и подумал: «Этот павлин так прекрасен. Он оценил Мою игру на флейте и поэтому предложил Мне одно из своих драгоценных перьев». Кришна поднял перо, закрепил его у Себя на голове и сказал: «Отныне это перо будет так же дорого Мне, как Моя флейта. Гуляя, отдыхая, стоя или сидя, во сне или наяву Я никогда не расстанусь с ним. Где бы Я ни ходил во Врадже, Я никогда не расстанусь с флейтой и этим павлиньим пером!» Вот так павлинье перо стало самым известным украшением Кришны.

Увидев это, павлин подумал: «О! Я оставил Кришне это перо, и Он не просто положил его в карман, Он украсил им Свою голову, самую важную часть Своего тела! Сегодня моя жизнь достигла совершенства!»

Павлин думал, что предложил Кришне нечто обыкновенное, просто свое перо, но Кришна этим даром украсил Свою голову. После этого Кришна заиграл на флейте с такой любовью, что Сам обезумел вместе с павлинами. Чем больше *премы* источала флейта Кришны, тем сильнее она сводила с ума павлинов, и видя это, Кришна все сильнее опьянялся *премой*. Все это выглядело так, будто они соревновались друг с другом в проявлении эмоций чистой любви («Вену-гита»).

Удивительный танец Кришны и Баларамы

Все *гопи* произнесли в один голос: «*Сакхи!* Твои слова, словно потоки нектара, питают наши опаленные жаждой сердца. Расскажи нам о том необычном танце Кришны и Баларамы, который Они продемонстрировали в собрании Своих друзей пастушков».

Тогда юная *сакхи* начала рассказ, сопровождая каждое свое слово плавными движениями, всецело завладев вниманием подруг, которые смотрели на нее как на своего дорогого возлюбленного: «В то время Кришна и Баларама проявились словно сапфир и бриллиант в середине золотого кольца Своих друзей. Сияя блаженством, Они наслаждались шутками со Своими друзьями. Затем кто-то из пастушков начал танцевать, а другие стали прославлять праздничное настроение осени. Кришна и Баларама выразили желание провести одно соревнование. Поняв намерение своих *прия-сакхов* и желая доставить Им радость, *гопи* начали организовывать особое представление. Сделав лес Вриндавана сценой, вперед выступили опытные танцоры во главе с Субалой, а Мадхукантха и Мадхуврата вели пение других пастушков. Во время танца мальчиков Кришна и Баларама подпевали и аккомпанировали им на музыкальных инструментах. Когда Им очень нравились движения танцора, Они прославляли его, говоря: «Замечательно! Молодец!»

Удивительный танец Кришны и Баларамы

Через какое-то время танец стал очень быстрым, и все пастушки включились в него. Гирлянды безумно вертелись на их шеях, тюрбаны покосились, а их разноцветные одежды пришли в беспорядок. Из-за стремительного танца их тела стали мокрыми от экстаза.

Не в силах сдержать свой энтузиазм, одна светлоликая *гони* спросила: «Какие песни пели пастушки, и как Кришна, лучший из *расиков*, оценил их пение?»

И *сакхи*, отвечая на ее вопрос, продолжала: «Мадхукантха, известный друг Гопала, которому нет равных в пении *киртана*, стал исполнять песни собственного сочинения, прославляя осень, лес Вриндаван и красоту своего несравненного друга Кришны. Когда он закончил, Кришна и Баларама вскочили на ноги и зааплодировали, восклицая: «Дорогой друг, твоё пение просто изумительно!»

Затем, вдохновляемый Мадхумангалом, который очень хотел услышать свою любимую песню, Субала разделил мальчиков на две группы, и, хлопая в ладоши, они запели песню, хорошо известную во Врадже:

*гири-пуджейам вихита кена
арачи шакра-падам абхайам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто бесстрашно бросил вызов Индре.

Когда одна группа *гон*ов заканчивала петь первую строчку припева, вторая группа пела следующую:

*гири-пуджейам вихита кена
путаника са нихата йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто убил Путану.

*гири-пуджейам вихита кена
тринаварт-тану-даланам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто сокрушил Тринаварту.

*гири-пуджейам вихита кена
йамиларджуна-тарум удакали йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто с корнем вырвал деревья *йамала-арджуна*.

Шри Кришна-махима-расарнавам

*гири-пуджейам вихита кена
ватса-бакасура-хананам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто убил Ватса-суру и Баку.

*гири-пуджейам вихита кена
вйомагхасура-маранам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто принес смерть Вьомасуре и Агхе.

*гири-пуджейам вихита кена
калийа-даманам калитам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто наказал змея Калию.

*гири-пуджейам вихита кена
кхара-праламбака-шаманам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто усмирил Праламбасуру.

*гири-пуджейам вихита кена
дава-йугмам парипитам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кто проглотил два лесных пожара.

*гири-пуджейам вихита кена
трасйати камсах сататам йена*

Кто устроил поклонение холму Говардхану? Тот, кого всегда боится Камса.

Когда песня закончилась, счастливые *гопи* захлопали в ладоши. И *сакхи* продолжала: «Желая понравиться Кришне и Балара-ме, Махабала и несколько артистичных мальчиков стали изображать жужжание шмелей, воркование лебедей и криканье уток. Они также исполняли танец на манер павлинов. Когда Кришна увидел их танец павлина, Он выгнул Свою шею как павлин и широко открыл глаза, вызвав тем самым раскаты смеха Своих друзей. Кришна наслаждался счастьем, видя, как танцуют маль-чики-пастушки.

Затем Мадхумангала, держа в руке *ладду*, попросил Кришну и Балараму показать Свое мастерство в танце и пении. Все мальчишки захлопали в ладоши, говоря: «Покажите, покажите нам Свою искусность в пении и танце!» Птицы на деревьях и коровы, находящиеся рядом, присоединились к ним, и даже листья на деревьях одобритительно затрепетали.

Поправив Свои одежды, два божественных брата, драгоценных камня Своей династии, вышли вперед как выходят на сцену знаменитые актеры. Все мальчишки расселись перед Ними, аплодируя и веселясь в экстатическом ожидании, и их ряды пополнились оленями, белками, павлинами и другими лесными животными. Кришна и Баларама почтительно поклонились Своим зрителям, затем предложили Свое почтение богине Земли, богу Солнцу, богине Сарасвати и, наконец, друг другу.

Как ведущий церемонии, Уджджвала своим посохом отметил границы сцены. С левого края в ряд сели музыканты с флейтами, рожками, барабанами и другими инструментами. С почтением Уджджвала, который делает приготовления для всех игр Кришны, пригласил двоих братьев выйти вперед и дал команду музыкантам начать играть. Кришна и Баларама начали танцевать на сцене, грациозно двигая бровями, руками, телами и глазами. Искусно сопровождая танец, звуки инструментов слились с легким стуком Их лотосных стоп. *Тат тата тат тата тат тата тат!*

Кришна и Баларама двигались в унисон подобно двум подвижным сосудам с нектаром, счастливо глядя в лица друг другу, и глубоко погрузившись в *расу*. По приглашению Баларамы Кришна вышел перед Ним, двигая руками и стопами в соответствии с ритмами, которые играли музыканты. К огромной радости Своих зрителей, Он запел подходящие *мантры*, сопровождающие Его танец: «*Тат та татхе дрик ити дригитай дрик татхай дрик татхай дрик татхай та!*»

По указанию Рамануджи Баладева вышел вперед, звеня Своими золотыми украшениями: *дханана дхам дхат, дханана дхам дхат*, а Его ножные колокольчики звучали: *тайтха татхайтха татха татхая*. В этот момент *мриданги* сладко пели: *дрими дри-ми дрими дхо дхо дхо*.

Расцветившая сцену Своим голубым сиянием, Кришна, полный юношеского задора, танцевал и пел: «Дхам дхам дрик дрик чан чан нинам нам нинам нам нинам нам туттук тум тум гуду гуду гуду дхам драм драм гуду драм гуду драм дхек дхек дхо дхо кирити драм дрими драм дрими драм».

В это время мальчики громко аплодировали, поощряя Кришну в Его танце, в точности как один артист вдохновляет другого. Не нарушая темпа Своих грациозных движений, Баладева обнял Своего брата, заслужив еще большее одобрение *гонов*. Поскольку ни Баларама, ни Кришна еще не прошли церемонии обрезания волос, Их волосы, собранные в пучки наподобие вороньих перьев, развевались синхронно с Их танцем.

Вытянув Свои змееподобные руки перед Собой, Кришна исполнял изящный танец и радостным голосом громко пел: «Дорогой Баладева, как удачлива эта земля, вновь и вновь ощущая прикосновение Твоих розоватых лотосных стоп!»

Баларама, дополняя Своим танцем движения Канайя и сверкая Своим хрустальным телом как молния, пел: «Это Ты, Канайя, благословил эту землю, проявившись как все телята и пастушки и доставив удовольствие матерям Враджи!»

Затем Кришна поднес к губам Свою божественную флейту. В то время, как музыканты исполняли новые звуки и *раги*, Он искусно заиграл на флейте, одновременно двигая телом и стопами с непревзойденным мастерством.

Следуя за игрой Кришны на флейте, могучий Баларама коснулся земли одной рукой и быстро поднял Свое тело вверх. Затем, снова встав на ноги, Он начал крутиться колесом, не опираясь на руки.

Не прекращая играть на флейте, Кришна начал кувыркаться колесом вокруг Санкаршаны. Его тело двигалось под ритмичную музыку подобно горящей головне черного и золотого цвета, а Его волосы развевались как языки пламени на ветру. Незаметно для Своего старшего брата Он взял пыль с лотосных стоп Баларама и поместил ее на Свою голову. Когда Он предложил остатки этой пыли Своим зрителям, все время продолжая танцевать, *гоны* наклонили вперед свои головы и прославили Его, говоря: «Отлично! Потрясающе!»

Аудитория мальчиков, животных, птиц и деревьев забыла о собственном существовании, погрузив свои умы в танец Бала-Кришны. Их дыхание совпадало с движениями братьев-танцоров, а их сердца бились в ритм музыки. Они полностью находились под влиянием внутренней энергии, и само их бытие было насыщено *санкиртаной* Рамы-Кришны. Красота Кришны была подобна гряде темных облаков, а Баларама был похож на луну, которая иногда скрывалась за этими облаками, а иногда появлялась из-за них. Их серьги качались у щек, глаза вращались в экстазе, а ножные колокольчики ритмично звенели. Два брата непрерывно исполняли все новые и захватывающие танцы. Иногда Они пели, а иногда играли на флейтах. Иногда Они делали множество телодвижений и разными голосами пели никогда прежде неслыханные *раги*, все время поддерживая ритм танца. А иногда Их стопы двигались под изысканно мелодичные песни, напоминающая грациозные движения ветра и выражая, таким образом, Их счастье и удовольствие. Когда Они смотрели друг другу в глаза, Их счастье удваивалось, а когда Их руки встречались, оно удваивалось вдвойне.

Движения Их стоп, рук, глаз и бровей были так захватывающи, что мальчики-пастушки сидели с широко открытыми глазами, потеряв способность мигать. Даже великий царь змей, повелитель гипнотических чар, был заморожен, покачиваясь под звуки музыки, и большой драгоценный камень сверкал на его голове.

Казалось, будто в присутствии мистического представления Кришны и Баларама богиня изумления развила ненасытный аппетит. Полностью захватив власть над зрителями, она удивила двоих братьев Их невиданными доселе движениями и несравненным очарованием. Широко раскинув свою сеть изумления, в конце концов, она сама попала в нее, пораженная песнями, танцем, музыкой и красотой божественных братьев. Таким образом, изумление, младшая сестра *премы*, тоже неистово танцевала посреди леса Вриндавана.

Утомленные Своим представлением, с покрывшимися испариной телами, с растрепанными одеждами, Кришна и Баларама остановили Свой танец. Поддерживая друг друга, Они положили руки друг другу на плечи, и Баларама заботливо вытер подобные

жемчужинам капли пота со лба Своего младшего брата. В порыве юношеской гордости, подняв вверх правую руку, Кришна обратился к Своим зрителям:

«О Мои дорогие друзья, о жители леса, о дорогой лес Вриндаван, теперь вы увидели, как Мы танцевали, чтобы исполнить вашу всеблагую просьбу. Всегда удовлетворять вас — это Наше единственное желание. Теперь Я прошу всех вас, пожалуйста, скажите правду, есть ли кто-либо во всех трех мирах, кто был бы равен Нам в искусстве пения и танца? Будьте судьями! Может ли кто-нибудь из вас победить Нас в таком представлении? Знаете ли вы кого-либо, кто может сделать это, и можете ли вы возразить Моим словам? Если среди вас есть певец, который может петь лучше Нас, пусть он выйдет и покажет свое мастерство в присутствии других знатоков изящных искусств».

Все мальчики вместе с животными, птицами и пчелами оглушительно закричали: «Нет никого равного Вам! Нет никого равного Вам!» Разнесясь по всем трем мирам, это радостное прославление достигло Вайкунтхи, где Господь Нараяна, сидя на троне в присутствии Гаруды, Лакшми и других спутников, в великом экстазе улыбнулся.

Арджуна, самый дорогой друг Кришны, поднялся и со слезами, текущими по его лицу, произнес голосом, похожим на голос павлина: «Кришна-Баларама *ки джая!* Кришна-Баларама *ки джая!*» В ответ на это все собрание загромыхало подобно муссонному облаку, сойдя с ума от экстаза дружеской любви. Мальчики танцевали друг с другом, коровы бегали по кругу, павлины танцевали, птицы летали повсюду, а животные катались в пыли. Проявив, таким образом, свое неудержимое блаженство, каждый бросился вперед, чтобы обнять своих возлюбленных друзей. Когда этот громогласный шум достиг Вайкунтхи, Господь Нараяна, прямо среди молитв, которые Ему возносили Веды, вскочил на ноги. Подняв над головой Свои длинные руки, Он крикнул Своим пораженным преданным: «Кришна-Баларама *ки джая!*»

Когда это удивительное проявление любви утихло, Мадху-мангала, оперевшись левой рукой на плечо Шридамы, а в правой зажимая банан, произнес: «Дорогой Канай, из-за моей сильной любви к Тебе и чтобы поддержать престиж моего высокого брах-

манического происхождения, я не приму Твой вызов в танце и пении. Однако Ты должен знать, что, если бы не сила моего духовного могущества, то все, что смогли бы сделать Баладау и Ты, так это ходить вразвалку и кричать как утки».

Услышав это, все собрание разразилось смехом. Многие мальчики стали дергать Бхато за *шикху* и *дхоти*, а другие весело тыкали его в живот. Затем заговорил Шридама: «Дорогой Канайя, что касается Твоего танца и пения, пожалуйста, послушай мои правдивые слова. Это истина, что среди нас нет никого, кто мог бы состязаться с Твоими удивительными способностями. Тем не менее, со всем смирением я должен сказать, что Тебе следует кое-кому отдать должное. Нехорошо переступать через головы старших, не желая признавать их заслуги и уроки». Услышав этот вызов, *гоны* затихли, птицы повернули головы, а олени подняли уши. Каждый старался услышать речь Шридамы.

«Мне хорошо известно, что Ты регулярно берешь уроки пения, танца и музыки у моей сестры. Дорогой Кришна, разве я не прав? Разве это не правда, что под покровом множества полнолунных ночей Ты получаешь подобные наставления от Радхарани и Ее подруг, постигая артистическое искусство, неведомое нам?

Хотя Ты — *враджаваси* и сын славного царя, неужели Ты боишься, что обнаружится, что Ты — обычный пастушок? Неужели Ты стыдишься того, что, будучи, как и все мы, ни независимым, ни самодостаточным, Ты также должен принять гуру в искусстве танца? Неужели Ты терпел трудности путешествия глубокой ночью из страха, что другие узнают о превосходстве Радхики и Ее подруг в музыкальном искусстве? Дорогой друг, приняв все это во внимание, я думаю, что совсем неуместно для Тебя проявлять перед нами такую гордость и хвастовство. Ты услышал мои слова, и если Ты считаешь их соответствующими истине, то коснись рукой Своего лба и признай превосходство моей старшей сестры и Ее подруг!»

Выслушав слова Шридамы, *гоны* подняли большой шум, заулыбались, захихикали и стали высмеивать Кришну. Хотя они потешались над Ним, они делали это только для Его удовольствия. Лотосоокий Кришна считал их критику лучше ведических гимнов. Опустив голову на Свою широкую грудь, с разметающимися

волосами, из которых выпали цветы и бутоны, со съехавшим набок павлиньим пером и с покрытым сверкающими каплями пота лбом, Кришна смиренно сложил Свои ладони. И все в молчании увидели, как Он медленно прикоснулся ими ко лбу. В Его глазах стояли слезы, а Его грудь вздымалась и опускалась от экстаза.

Вспомнив Своего *према-гуру*, голосом, прерывающимся от огромной любви и смирения, Он произнес: «Все, что сказал Шри-дама, Я принимаю как истину. Его старшая сестра является изначальной энергией Господа Нараяны, которая наделяет все живые существа присущими им способностями. Это откровение является главной истиной всех священных писаний. Я склоняюсь перед его божественной сестрой Гандхарвикой, которая вместе со Своими подругами учит полубогов искусству пения и танца, не говоря уже о такой скромной личности, как Я» («Вену-гита»).

Сон Кришны

Самым удачливым из всех святых мест на земле является Шри Вриндаван, поскольку Шри Кришна Своей очаровательной улыбкой, юмором, красотой и играми пропитывает всю его атмосферу.

Величие и удача Вриндавана в том, что только его земля украшена отпечатками лотосных стоп Кришны. Шри Кришна без какой-либо обуви касался земли Вриндавана. Отпечатки Его стоп — особое достояние Вриндавана, поскольку даже на Вайкунтхе их невозможно обнаружить, также как и отпечатки стоп Нараяны, который всегда ходит по земле в обуви. В этой вселенной ни одна другая планета не наслаждается присутствием отпечатков стоп Шри Кришны. И поскольку Вриндаван отмечен отпечатками благословенных стоп Говинды, Земля стала такой прославленной.

Кришна, Говинда, очень любит коров. Когда Он видит, что Его коровы куда-то забрели, Он играет на флейте, а затем призывает их по именам. А когда коровы собираются вокруг Него, они пьют своими глазами Его красоту, вдыхают своими носами аромат Его тела, и радостно мыча, лижут Его.

Кришна пасет Своих телят и коров вместе со Своими друзьями. Они поют, танцуют, купаются, веселятся, играют в мяч и проводят борцовские поединки.

Когда приходит время принять *прасад*, Кришна, окруженный Своими друзьями, садится в центр, и начинается пир из множества блюд, вкусных лакомств, сладких манго и сгущенного молока с йогуртом. Когда все наедаются до отвала, Кришна и *гопи* ложатся под сенью дерева баньян отдохнуть.

И вот однажды во время отдыха, под сладкозвучное жужжание шмелей и пение Своих юных друзей Кришна погрузился в сладкий сон. Во сне Ему приснилась Его встреча с *гопи* на Кусумасароваре и ссора с ними...

Шри Радха со Своими подругами пришла в сады Кусумасаровара, чтобы собрать цветы для поклонения богу солнца. В это же время, сопровождаемый огромным облаком пыли, вместе с коровами и *гопами*, туда прибыл и Кришна.

Когда *гопи* срывали многочисленные цветы с деревьев и лиан, Кришна, желая насладиться любовной ссорой, стал отчитывать *гопи* такими словами: «Только посмотрите на этих прекрасных *гопи*, они осмеливаются воровать цветы у Меня на виду!»

Шри Радха, находясь в особом настроении любви к Кришне, решила не обращать на Него никакого внимания, продолжая Свою работу. Задетый Ее безразличием и охваченный желанием насладиться ссорой, Шри Хари Своими сильными руками обнял Радхику за талию и сказал: «Хей, Гаури! Откуда в Тебе столько наглости, что в Моем присутствии Ты грабишь Мои сады и лишаешь Вриндаван его природных украшений?»

Шри Радхика высвободилась из Его могучих объятий и сказала: «О сын Нанды, с каких пор этот сад стал Твоим и какое Тебе дело до того, как выглядит Вриндаван?»

Ее неподатливое настроение вызвало волну внутреннего блаженства в Кришне и Он сказал: «Хотя не в Моем обычае хвастать Моими наследственными правами все же вам, *гопи*, следует знать, что рвать цветы в садах Вриндавана можно только с позволение их владельца. Поэтому Я советую вам воздержаться от вашего воровства».

Получив вызов, множество луноликих *гопи* окружили Кришну и нескольких Его друзей. Шри Радха спросила: «О Шьяма, как это Ты оказался под ложным впечатлением, что Вриндаван — Твоя неоспоримая собственность?»

Под смех остальных *гопи*, Кришна ответил: «О Гандхарвика, не нужно бросаться оскорблениями, пользуясь Моей щедростью и благородством. Бесспорно, царь Враджи — Нанда Махараджа, и Я как его единственный сын, остаюсь единственным наследником».

«Хо-хо-хо! — воскликнула Лалита. — Почему слуги, призванные охранять собственность своего господина, воображают, что сами стали владельцами. Действительно, царь Нанда обладает полной властью во Врадже, но также хорошо известно, что он действует как арендатор истинного землевладельца, Шри Радхи. Может ли кто оспорить этот факт?»

Мадхумангала вышел вперед и взмахнул посохом: «Только посмотрите, как эти нищие *гопи* присваивают себе эту землю на основании лишь своей дерзости. Лишать моего скромного друга, коронованного принца Враджи, Его административных прав, не что иное, как анархия».

Повернувшись к Бхато и многозначительно покручивая цветком, Шри Радха ответила: «Так как этот лес поддерживает Моя подруга Вринда, его называют Вриндаваном. После церемонии Моей коронации, на которой все вы присутствовали, она вручила Мне этот лес в дар любви. С тех пор Меня называют Вриндаванешвари. Мы приходим сюда собирать цветы для поклонения богу солнца, а вы вторгаетесь в чужие владения, называя их своими! Как вам не стыдно?!»

Кришна выпил сладкие слова луноликой Радхики, подобно птице *чакора*, и сказал: «Мадху, нет смысла в таких безосновательных доводах. Писания утверждают, что в этот век дерзость будет синонимом истины. Обычным подходом мы ничего не добьемся от этих агентов двуличия».

При упоминании слова «писания» прекрасные *гопи* прыснули со смеху, который заставил Кришну улыбнуться во сне. Лалита сказала: «О Ты, кто известен Своей большой приверженностью к наставлениям писаний! Наши уши сомневаются, что Ты вообще произносишь священные слова всезнающего Вьясадевы».

«Эй, эй! — воскликнул Мадхумангала. — Почему вы, деревенские девушки, унижаете моего друга — олицетворение религии и цель всех Вед? Сознаться, ведь вы не способны доказать, что Шри Радхика является госпожой этой земли!»

В это время Кришна шепнул Мадхумангалу: «О ученый брахман, будь осторожен, вступая в спор с этими изворотливыми *готи*».

Обматывая большой палец правой руки своим брахманским шнуром, Мадхумангала сказал: «Друг, когда у Тебя есть такой советник как я, само воплощение Вед, знаток всех писаний и уста Господа Вишну, почему Ты не решаешься вступить в богословский спор с женами *гонов*, чья мудрость ограничивается приготовлением пищи и изготовлением лепешек из коровьего навоза?»

Мадхумангала повернулся к Лалита-деви: «О *сакхи* Лалита, из *шастр* хорошо известно, что во всех трех мирах Вриндаван славится как «*кришнавана*», лес Шри Кришны. Поэтому нет необходимости в дальнейших доказательствах, чтобы разоблачить ваши притязания и утвердить права Нанды». Субала уверенно обнял рукой Кришну, а другие *гоны* счастливо улыбнулись друг другу.

Лалита взглянула на своих *сакхи* с озорной усмешкой, сказав: «Словами «*радха-вриндавана-ване*» Пураны ясно утверждают, что лес Вриндавана является собственностью Шри Радхи. Разве это не достаточно веское утверждение, чтобы устранить все сомнения и двойственность?»

Пока Шри Радха украшала Кришну гирляндой голубых лотосов Своих взглядов, Он сказал: «Дорогая Лалита, твои слова, несомненно, верны. Похоже, что теперь у нас есть два противоречивых утверждения *шастр*. Все ученые знают, что в таких случаях утверждения из *шрути* (*кришнавана*) предпочтительнее слов из *смрити* (*радха-вриндавана-вана*), ибо из них *шрути* обладает большим авторитетом. Поэтому вот окончательное решение: Я — повелитель Вриндавана!»

Хлопая в ладоши, Мадхумангала запрыгал: «О друг, Ты воистину умирал этих упрямых *гоны*!»

Пока ее *сакхи* пребывали в замешательстве, Лалита лукаво улыбнулась, бросив взгляд на Радхику: «То, что Ты сказал, не

ошибка. Мы действительно имеем два равноценных утверждения из *ирути* и *смити*. Но слабость Твоего аргумента очевидна. Обрати, пожалуйста, внимание на то, что слово «кришна» в словосочетании «*кришнавана*» не имеет отношения к Твоей добродетельной личности. Оно является прилагательным леса Вриндавана, указывающим на темноту, вызванную густотой деревьев и темным цветом листвы. Однако утверждение Пуран, «*радхавриндавана-вана*» ясное, недвусмысленное и бесспорное».

Сдержанно улыбнувшись ошеломленным Кришне и Бхато, Лалита продолжила: «Как ученые брахманы, вы должны знать, что Пураны являются приложением к Ведам. Они предназначены для того, чтобы прояснить любую двусмысленность в их утверждениях. Поэтому в отношении этих двух цитат, окончательное заключение должно быть таким: утверждение из Пуран уточняет, что темный лес Вриндаван, в котором находится множество укромных мест, — собственность Шри Радхи».

Все *гопи* заплодировали словам мудрой Лалиты, котбрая, сияя чистотой истинного понимания, взяла руку своей подруги Шри Радхи и поместила себе на лоб в знак покорности. Мадхумангала прошептал Кришне: «Дорогой друг, теперь Ты завяз в трясине умных слов этих *гопи*. Я пойду исполнять свои полуденные обязанности и вернусь позже».

Кришна попал в ловушку Своих собственных утверждений. Высмеиваемый *гопи* и испытывающий взгляд Шри Радхи, Он почувствовал, что в этой безвыходной ситуации Он может прибегнуть только к единственно спасению — проснуться.

Похититель сердец

Кришна необычайно очарователен и сладостен. Его называют Манохара, похитителем сердец. Он очень искусен в похищении сердец Своих преданных.

Он гонит коров на пастбища, уходя из дома на целый день, Его окружают друзья, прославляя пением под аккомпанемент флейт и рожков. Когда Кришна и пастушки проходят через Вриндаван,

все жители выходят из своих домов посмотреть на них. Они смотрят, как Кришна гонит коров на пастбища. За ними идут Яшода и Нанда, говоря: «Сынок, поскорее возвращайся, не уходи слишком далеко». Кришна обещает им вернуться как можно скорее.

Во Врадже есть много только что вышедших замуж девушек, которые недавно пришли в деревню, чтобы жить в доме у мужа. Все они стоят в дверях своих домов, чтобы хоть краешком глаза увидеть Кришну. Некоторые из них смотрят в дверные щели, другие поднимаются на крыши или забираются на деревья в окрестных рощах.

Кришна тоже посматривает в их сторону. Ему всегда хочется увидеть новых *гопи*. Одна из них вышла замуж всего два дня назад. Она уже давно слышала о том, какое это прекрасное зрелище, когда Кришна гонит коров на пастбище. И как только девушка узнала, что Кришна со Своими коровами проходит мимо их дома, ее сердце забилося от волнения и страстного желания увидеть Кришну. Но у порога сидели ее свекровь и золовка. Обе они сказали молодой невестке: «Ты никуда не пойдешь! Мы пойдем, но тебе нельзя, ибо там черная змея. Если она тебя укусит, ты не спасешься от ее яда. Поэтому оставайся дома, мы скоро вернемся». Невестка сказала: «Куда вы? Неужели я буду сидеть дома, я тоже пойду». Они строго ответили: «Нет, это опасно! Твое сердце слишком мягкое, оставайся дома!» Невестка не знала, что делать и думала: «Все замужние женщины, старики, мальчики, девочки, птицы и звери Враджа спешат увидеть Кришну, только я одна остаюсь дома. Нет, я непременно пойду, даже если они выгонят меня из дома!»

Кришна приближался, и свекровь с золовкой побежали посмотреть на Него. Как только они ушли, девушка бросилась к двери и стала смотреть в щель. Так она могла видеть всех, но ее не видел никто. Кришна держал флейту у губ и играл столь сладостно, что казалось, будто нектар Его сердца изливается из дырочек Его флейты и затопливает всю землю Вриндавана. *Гопи* совершали *арати* в честь Кришны, но не с помощью светильников, а своими взглядами. Их глаза были подобно светильникам, а *према* в их сердцах — маслу. Их взгляды горели чистой любовью, и *гопи*

описывали ими круги вокруг Кришны. Счастливый Кришна немного смущенно отвечал каждой из них. Но чаще всего Кришна посматривал в сторону той самой двери, за которой скрывалась незнакомая Ему *гопи*. Если кто-то хочет увидеть Кришну, Кришна, несомненно, исполнит его желание. Поэтому Он затеял игру с теленком. Схватив теленка за хвост, Кришна закрутил его так, что теленок, словно дрессированный, бросился бежать напрямик к той самой двери. В мгновение ока теленок и Кришна оказались у двери. Приняв позу *трибханга* (изогнутую в трех местах) и с улыбкой поднеся к устам флейту, Кришна исполнил желание юной *гопи*, даровав ей Свой *даршан*. В тот же миг сердце ее было похищено. Кришна взял это сердце и пошел Своей дорогой. А девушка застыла на месте.

Равнодушен ли Кришна к любви Своих преданных?

Каждая травинка, лиана и насекомое на земле Враджа знает о непревзойденной любви *гопи* к Кришне. Они также знают о тех невероятных жертвах, на которые идут *гопи* ради любви к Нему. Если несмотря на такую любовь и самопожертвование Шьямасундара остается равнодушным к *гопи*, то что говорить о Его отношении к Своим старшим, друзьям, слугам и коровам? Какая участь ожидает деревья, реки, животных и птиц, поскольку все во Врадже живут только ради Его любви? Неужели Кришна безразличен к любви Своих преданных и не отвечает взаимностью? Неужели Он равнодушен к тому, кто любит Его и отдает свою преданность Ему? Нет! Кришна наслаждается любовью Своих преданных, Он жаждет их служения и ради этого отказывается от положения Верховного *Атмарама*, того, кто наслаждается в Самом Себе. Он — друг преданных. Когда преданные проявляют экстатическую любовь к Нему, в стремлении служить им Он от-

вергает Свою самодостаточную природу и с жадностью наслаждается бесчисленными вкусами их любви. Кришна зависит от любви Своих преданных, и это качество приумножает Его славу и является Его величайшим богатством. Покорный любви Своих преданных, Он защищает их и заботится о них. Кришна не может и мгновения прожить без любви Своих преданных. Однако, если Он сразу не отвечает на любовь Своих преданных, даже когда они поклоняются Ему, это объясняется тем, как Он Сам говорит в «Шримад-Бхагаватам» (10.32.20): «Даже если люди искренне поклоняются Мне, Я не спешу откликнуться на их любовь. Почему? Потому что Я хочу, чтобы их любовь стала еще сильнее. Когда нищий вдруг становится богачом, а затем снова разоряется, вместе с деньгами он теряет покой и сон и уже не может думать ни о чем другом. Поэтому Я лишь хочу усилить их любовную привязанность ко Мне».

Шри Кришна, олицетворение *расы*, не может наслаждаться вкусом *расы* без помощи Своих преданных, которые своей любовью позволяют Ему испытать разнообразные виды блаженства и экстатических переживаний.

Любовь *гопи* превосходит любовь всех других преданных. Благодаря им Кришна познает высшие вкусы и испытывает бесконечно возрастающий духовный экстаз.

Шри Кришна — источник всех энергий, Верховное Существо, супруг всех живых существ, будучи единственным Пурушей (наслаждающимся), Он является единственным мужем Своих бесчисленных энергий, *пракрити* (дарующих наслаждение).

По Своей природе, которая не подчиняется никаким правилам, Кришна желает наслаждаться всеми видами любви. Из них любовь между мужчиной и женщиной считается самой интимной и глубокой. Шри Кришна неустанно стремится покорять все новые и новые высоты духовной любви, и, поскольку *мадхурья-раса* позволяет Ему испытывать больше разнообразных наслаждений, она является для Него самой привлекательной. А из всех отношений в *мадхурья-расе* *паракия-раса* Враджа превосходит всё, в которой идеалом высочайшей любви является Шримати Радхарани.

Глава тринадцатая

Речи Шримати Радхарани, исполненные любви к Кришне

«Когда Уддхава прибыл во Вриндаван и увидел *гопи*, он понял, что все *гопи* Вриндавана думают только о Кришне и Его играх. Разговаривая о Кришне, они совсем забыли о домашних делах, семье и родственниках. Они даже забыли о самих себе, так велика была их любовь к Кришне.

Одна из *гопи*, Шримати Радхарани, которая особенно близко общалась с Кришной, была так поглощена мыслями о Нем, что даже заговорила со шмелем, который летал вокруг, стараясь коснуться Ее лотосоподобных стоп. Пока другие *гопи* разговаривали с посланцем Кришны, Уддхавой, Шримати Радхарани решив, что шмель тоже посланник Кришны, обратилась к нему с такими словами: «О шмель, ты привык перелетать с цветка на цветок, собирая нектар, поэтому, видно, ты захотел стать посланцем Кришны, который очень схож с тобой поведением. Я вижу на твоих усиках красную кункуму: она осталась на гирлянде Кришны, когда Он прижимал к груди какую-то девушку, Мою соперницу. Ты, видимо, гордишься тем, что притрагивался к этой гирлянде, и что твои усики от этого покраснели. Ты принес Мне весть от Кришны, и теперь стараешься припасть к Моим стопам. Но дорогой шмель, предупреждаю тебя — не прикасайся ко Мне! Я не хочу слышать никаких вестей от твоего ненадежного господина. Ты — ненадежный слуга ненадежного господина!»

Затем Шримати Радхарани снова обратилась к шмелю: «Твой хозяин Кришна очень схож с тобой нравом. Ты сидишь на одном цветке и, как только соберешь нектар, тут же перелетаешь на другой. Таков и твой господин Кришна. Только один раз дал Он Мне

вкусить нектар Его губ, а затем покинул нас насовсем. Я знаю, что Кришне неустанно служит богиня процветания Лакшми, восседающая на цветке лотоса. Но Я не понимаю, почему она так пленилась Кришной и привязалась к Нему, ведь ей известно Его непостоянство.

Может быть, ее заворожили обольстительные речи Кришны, и она уже не может понять Его истинный нрав. Но мы не столь глупы, как богиня процветания. Мы не позволим себя обманывать ни Самому Кришне, ни Его посланцам».

«Глупый шмель, — продолжала Шримати Радхарани, — ты славить Кришну в надежде угодить Мне и получить награду, но это пустая затея. Мы лишены всего, что имели. У нас больше нет ни дома, ни семьи. Мы многое знаем о Кришне. Знаем даже больше, чем ты. Поэтому, что бы ты ни говорил о Нем, для нас все это сказки. Кришна сейчас живет в городе, где известен как друг Арджуны. У Него много новых подруг, которые, несомненно, очень счастливы с Ним. Да и как им не быть счастливыми, если Кришна смог утолить жгучее томление, переполнявшее их грудь. Если ты полетишь к ним и станешь славить Кришну, возможно, они и соблаговолят наградить тебя. Я вижу, ты стараешься задобрить Меня своим угодливым поведением и потому склоняешься головой к Моим стопам. Но Я знаю, какую шутку ты хочешь сыграть со Мной. Мне известно, что ты хитрец, посланный еще более великим хитрецом — Кришной. Поэтому, прошу, оставь Меня. Мне ведомо, что ты умеешь очень искусно мирить ссорящихся, но знай, что Я не могу доверять ни тебе, ни твоему господину, Кришне. Ради Кришны мы оставили своих мужей, детей и родственников, но Он всегда вел Себя так, будто ничем не обязан нам. Наконец, Он уехал, бросив нас. Ты думаешь, мы сможем доверять Ему снова? Мы знаем, что без общества молодых женщин Кришна не может прожить и минуты. Таков Его характер. Но жить в Матхуре совсем не то же самое, что жить в деревне, среди простодушных пастушек. Теперь Он возвращается среди знати, где не так-то легко подружиться с юными девушками. А может, ты прилетел сюда, чтобы снова расположить нас к Нему или ответить в Матхуру? Нет, Кришна вряд ли хочет, чтобы мы отправи-

лись туда. Он, как никто другой, способен покорить всех девушек не только во Вриндаване или Матхуре, но и по всему свету. Его улыбка столь неотразима, а движения бровей так прекрасны, что любая девушка с райских, средних или адских планет явится к Нему по первому зову. Даже Маха-Лакшми, величайшая из богинь процветания, жаждет оказать Ему хоть какую-нибудь услугу. Что мы по сравнению с этими обитательницами вселенной? Мы просто ничтожества!

Кришна всюду говорит о Своем великодушии, и все великие святые поют Ему хвалу. Но Его достоинства нашли бы себе лучшее применение, если бы Он явил нам хоть немного сострадания, ибо мы чувствуем себя глубоко униженными, оскорбленными Его пренебрежением. Бедный посланец, ты всего лишь неразумный слуга. Ты так мало знаешь о Кришне, о том, каким неблагодарным и бессердечным Он бывал не только в этой жизни, но и в предыдущих. Мы слышали об этом от нашей бабушки Паурнамаси. Она рассказывала нам, что прежде Кришна был сыном кшатрия и носил имя Рамачандры. Тогда Он убил Вали, который был врагом Его друга, но не так, как подобает кшатрию, а как это делают охотники. Охотник прячется в засаде и убивает зверя, даже не показываясь ему на глаза. Господу Рамачандре, родившемуся кшатрием, следовало сразиться с Вали лицом к лицу, но по наущению Своего друга Он убил его из-за дерева. Так Он нарушил религиозные заповеди кшатрия. Кроме того, Он был так пленен красотой Ситы, что отрезал сестре Раваны, Шурпанакхе, нос и уши, обезобразив ее. Шурпанакха хотела, чтобы он утолил ее страсть, и, как истинный кшатрий, Он должен был исполнить ее желание. Но Ситадеви так поработила Его, что, не в силах ее забыть, Он изуродовал Шурпанакху. Еще до того, как родиться кшатрием, Он появился на свет мальчиком-брахманом по имени Ваманадева и просил подавание у Махараджи Бали. Бали в своем великодушии предложил Ему все, чем владел, но неблагодарный Ваманадева-Кришна пленил его, словно ворона, и отправил в подземное царство Патала. Мы хорошо знаем Кришну, знаем, каким неблагодарным Он может быть. Но вот незадача! Хотя Он так жесток и бессердечен, мы не можем пере-

стать говорить о Нем. Не только мы — даже великие мудрецы и святые непрестанно ведут о Нем беседы. Мы, *гопи* Вриндавана, не желаем продолжать дружбу с этим темноликим юношей, но не представляем себе, где найти силы, чтобы не вспоминать о Нем и не говорить о Его деяниях.

По-Моему, лучше ничего не слышать о Кришне, ибо тот, в чьи уши попала хоть капля нектара из рассказов о Его божественных деяниях, перестает испытывать как приязнь, так и неприязнь к чему бы то ни было. Он полностью освобождается от скверны материальных привязанностей и отрешается от материального мира: от семьи, дома, жены, детей и всего, что так дорого каждому. Тот, кто лишился всех материальных приобретений, становится несчастным сам и делает несчастными своих родных. Словно птица, блуждает он в поисках Кришны, добровольно избрав удел нищего странника. Истинно понять Кришну, Его имя, качества, облик, игры, атрибуты и окружение очень и очень трудно».

Обращаясь к черному шмелю, посланцу Кришны, Шримати Радхарани добавила: «Прошу, не говори больше о Кришне. Лучше поговорим о чем-нибудь другом. Бывает, что пятнистую лань в лесу завораживают сладкие звуки охотничьего рожка, неся ей гибель. Вот так обречены и мы. Так и мы зачарованы сладкими речами Кришны. Вновь и вновь вспоминая о сиянии, исходящем от ногтей на пальцах Его ног, мы все сильнее жаждем встретиться с Ним. Поэтому прошу тебя: отныне ни слова о Кришне».

Все эти разговоры Радхарани с вестником-шмелем, Ее многочисленные упреки в адрес Кришны, а также признание Своей неспособности не говорить о Нем, являются признаками высочайшего трансцендентного экстаза, который называется *махабхавой*. Проявления экстаза *махабхавы* могут наблюдаться только у Самой Радхарани и Ее приближенных. Великие *ачарьи* — Рупа Госвами и Вишванатха Чакраварти Тхакур — тщательно изучили вызванные *махабхавой* речи Шримати Радхарани и описали их разновидности, такие как *удгхурна*, или слова, произнесенные в замешательстве, и *джалпа-пратиджалпа* — сбивчивые речи. Все это признаки *удджива-ла-расы*, — сверкающей жемчужины любви к Богу.

Пока Радхарани говорила, шмель летал вокруг нее, а затем вдруг куда-то улетел. Она глубоко тосковала в разлуке с Криш-

ной и, беседуя со шмелем, чувствовала прилив экстатической любви. Но, как только шмель исчез, Радхарани пришла в смятение, опасаясь, как бы вестник-шмель не вернулся к Кришне и не рассказал о том, как Она укоряла Его. «Кришна очень огорчится, когда услышит об этом» — подумала Она. Ее снова охватил экстаз, но уже другого рода.

Тем временем неугомонный шмель вновь приблизился к Ней. «Кришна по-прежнему благосклонен ко Мне, — обрадовалась Радхарани. — Хотя вестник-шмель передал Ему Мои упреки, Кришна так добр, что снова прислал его за Мной». На этот раз Шримати Радхарани поостереглась говорить что-нибудь в укор Кришне.

«Мой дорогой друг, приветствую тебя, — промолвила Она, — Кришна так добр и так любит Меня, что, на Мое счастье, прислал тебя вновь, хотя Я наговорила Ему много неприятного. Будь благословен, Мой дорогой друг. Ты можешь просить у Меня всего, чего пожелаешь. Я не откажу тебе ни в чем, ведь ты так добр ко Мне. Кришна не может приехать сюда, потому что в Матхуре Его окружают новые подруги, и ты явился, чтобы отнести Меня к Нему. Но ведь ты такое крохотное создание. Как же ты сумеешь отнести Меня в Матхуру? Вряд ли ты можешь помочь Мне встретиться с Кришной. Ну, ничего. Я не буду думать о том, чтобы отправиться к Нему или послать тебя Своим вестником. Лучше расскажи Мне, как живет Кришна в Матхуре. Расскажи, помнит ли Он еще Своего приемного отца, Махараджу Нанду, Свою любящую мать Яшоду, Своих друзей-пастушков и нас, бедных *гопи*. Я уверена, что Он иногда говорит о нас, ведь мы служили Ему, как простые служанки, без всякой платы. Можно ли надеяться, что Кришна вернется и возложит на наши головы Свою руку, благоухающую ароматом *агуру*? Прошу тебя, спроси обо всем этом Кришну» (Из книги «Кришна», глава 47).

Чувства Шримати Радхарани

Однажды Радхарани и Ее подруги, ожидая возвращения Кришны с пастбищ Вриндавана, обсуждали Его качества и игры. Пока Радхарани слушала рассказы Своих подруг, гора восторга в Ее сердце становилась все выше и выше. Она уже больше не могла скрывать Свои чувства от подруг. Погруженная в Свои переживания, Она стала говорить: «Тело Говинды обладает особым божественным ароматом. Восемь лотосоподобных частей Его прекрасного тела благоухают ароматом сандала, мускуса, *агуру* и камфары, распространяясь по четырнадцати мирам вселенной, входя в ноздри женщин и поселяясь там.

Этот аромат захватывает умы женщин, очаровывает их своей сладостью и безудержно влечет к Кришне. Аромат тела Кришны действует как грабитель. Ноздри жаждут постоянно вкушать сладость этого аромата. Когда им выпадает удача насладиться им, они пьют его изо всех сил, но не могут насытиться. А когда такого счастья у них нет, они умирают от жажды».

Разговорившись как безумная, Радхарани потеряла все самообладание. Она стояла близко у края башни, и Ее встревоженные служанки вместе с другими *сакхи* сдерживали Ее. И вдруг Она почувствовала аромат тела Кришны, который заставил Ее застыть в неподвижности. Чтобы помочь Ей проникнуть в этот очаровательный аромат, все другие Ее чувства превратились в обоняние и исполнили Ее неутолимое желание полностью погрузиться в аромат тела Кришны.

Лалита-деви сидела рядом с Радхарани, обняв Ее за плечи. Она могла понять, что ее подруга совершенно забыла о Своем существовании и полностью соединила Себя с ароматом Своего возлюбленного, забыв о всяком чувстве раздельного существования.

Какое-то время Радхарани казалась безразлично застывшей, и Ее прекрасный лик был неподвижен. Лалита-деви подумала: «Это состояние *маданахкья-махабхавы* можно обнаружить только у Радхики. Этот распутившийся лотос *премы* проявляется в

общении с Кришной. Сейчас Она отождествила Себя с ароматом Своего возлюбленного, и скоро этот аромат послужит посредником для Ее встречи с Хари».

Множество чудесных, никогда ранее невиданных признаков экстаза проявилось в теле Радхарани, сидящей в окружении любящих подруг в Джавате, наверху высокой башни. Сакхи смотрели на счастливую улыбку Шри Радхи, на Ее вращающиеся глаза и силу Ее *махабхавы*.

В это время Шри Кришна пас Своих коров возле Говардхана в окружении множества друзей, и почувствовал как удивительная любовь Радхарани ураганом настигла Его. Переполненный Ее *бхавой*, Он забыл Себя, и Его темное тело приняло цвет расплавленного золота, на что в изумлении смотрели Его друзья и коровы.

Наклонившись, Лалита тихо повторяла имена Кришны в ухо Радхарани. Постепенно лучшая из *гопи* пришла в Себя и медленно открыла глаза. Смущаясь взглядов Своих подруг, Шри Радха не сразу обрела спокойствие. Она обнаружила, что потеряла общение со Своим Прананатхой. Ощувтив столько счастья в Своем обмороке, Она сочла пробуждение великим горем. Ее настроение сменилось, как меняются порывы ветра во время циклона. Горячие слезы хлынули из Ее глаз, губы задрожали, а прекрасное лицо опечалилось. Дрожащим голосом Она произнесла: «Что же это за великий океан горя, который утопил Меня в своих глубинах и лишил жизненной силы? Сакхи, если Кришне нет до нас никакого дела, и Он бросил нас как ненужную солому, ради игр со Своими друзьями, можем ли мы родиться как Пулинди и получить *кункуму* с Его лотосоподобных стоп? Подруги, мы страдаем за наш великий грех! Мы полюбили Кришну слишком сильно, и теперь огонь *камы* пожирает наши тела и умы».

Когда Шри Радха горько вздохнула, все творение развернулось, а затем сжалось. Понимая, что все творение вот-вот растворится в невыносимой печали Шри Радхи, и что все живые существа погибнут в страданиях, Лалита-деви взяла Радхику за руки, и нежно поглаживая их, сказала: «Неужели Ты думаешь, что Кришна, сердце которого подобно мягкому маслу и тает от любви к Тебе, который думает о Тебе, постоянно повторяя Твое имя, не ищет в

эту секунду дорожку, ведущую к Тебе? Посмотри-ка на то облако пыли, поднятое копытами коров Нанды Махараджи. Вон там Твой возлюбленный. Его лоб украшен жемчужинками пота, волосы запорошены пылью, тюрбан накренился на лоб, в волосах цветы, у губ Его флейта, а походка как у опьяненного слона».

Слыша описание Кришны, Радхарани встала на веранде, забыв про стыд и застенчивость, страстно желая быть увиденной Своим возлюбленным. Мальчики медленно шли обратно в Нандагаон мимо Джавата, ведя коров перед собой и развлекая Гопала улыбками, шутками и играми.

Когда солнце Кришны взошло в Джавате, лотосные глаза *гопи* раскрылись, улыбки расцвели подобно лилиям, тела покрылись испариной, как лунные камни, а сердца охладились Его присутствием. В это время Шри Радхика увидела Кришну, и Сама стала видна Его всегда неугомонным взглядам. *Гопи* смотрели на Его лотосный лик, их тела ощущали ветерок, коснувшийся Его тела, ноздри вдыхали Его аромат, уши пили звуки Его счастливой флейты, а уста пробовали нектар Его бимбаподобных губ.

Шри Радхика подумала: «Неужели это Мой возлюбленный, или это дерево *тамала*, а может грозовое облако, или драгоценный сапфир?» Затем Она обратилась к Вишакхе: «О Вишакха, скажи Мне правду! Предстал ли это Мой возлюбленный перед Моими глазами, или Мне это снится, и Я проснусь в океане печали?»

Вишакха, изумленная удивительным состоянием *махабхавы* Шри Радхи, ответила: «О прекрасноликая! Твой возлюбленный, подобный мускусной точки на Твоем подбородке, красивым черным *каджалом* на Твоих ресницах и синими лотосами в Твоих ушах и волосах, появился теперь перед Тобой, чтобы доставить Тебе радость. Широко открой глаза и насладись удачей, посланной Тебе судьбой!»

Шри Кришна шел с коровами и пастушками, поглощенный созерцанием бесчисленных *гопи*, а Его глаза бегали по крышам домов в Джавате. Все *гопи* были красиво одеты и красотой превосходили богиню Лакшми, но Он искал глазами ту единственную, чей мимолетный взгляд может удовлетворить все Его беско-

нечные желания. Нектарный поток ярких улыбок *гопи* не может удовлетворить ненасытную жажду Кришны так, как это делает простой лучик нектарной улыбки Радхарани.

Когда Говинда увидел наконец Свою возлюбленную наверху лунной башни в окружении подруг, Он преисполнился радости и едва верил Своим глазам. Опьяненный счастьем видеть Радхику, Кришна подумал: «Может это семейное Божество процветания, богиня юной красоты, олицетворение сладости, река блаженства, или это Моя возлюбленная, радующая Мои чувства?»

Когда взгляд Кришны, красный как течение Сарасвати, соединился с взглядом Радхики, голубым, словно течение Ямуны, они смешались и превратились в белое течение Ганги. Это соединение сердец Радхи и Кришны заставило расцвести лотосы глаз *гопи*.

Стрела взгляда Шри Радхи пронзила сердце Кришны, и все Его тело содрогнулось, как от лихорадки. Он застыл, тюрбан упал с Его головы, флейта выскользнула из рук, и, беспомощный Он упал на руки Баладеве. Утешая Его добрыми словами, мальчишки, чья жизнь отдана на радость их дорогому другу, увели Кришну домой, уверяя, что Он встретится со Своей возлюбленной в конце дня.

Шри Радха утонула в необычайном счастье этой секунды. Желая вознаградить эту секунду за ее доброту, Она захотела поклоняться ей с пышностью и тщанием. Однако время, беспристрастный властитель, заставило секунду уступить место следующей, которая в отсутствии Ее возлюбленного была похожа на бесконечную пустыню. Из-за жара этой пустыни разлуки, Радхика упала без чувств на руки Ее подруг. Утешая Ее обещанием будущей встречи с Говиндой, *гопи* перенесли Шри Радху в Ее покои и попытались помочь Ей, страдающей от разлуки с Говиндой, воспевая Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе/ Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе. Эти звуки достигли ушей Шри Кришны, которого все еще беспомощного, друзья несли домой. Когда имя Радхи, сплетенное с Его именем, проникло в Его сердце, Шри Кришна почувствовал Шри Радху в Своих объятиях и ощутил прохладное прикосновение Ее рук. Восторженно прыгая в воздух, Он вновь и вновь восклицал: «Харе, Харе!», утопая в океане любви («На парайе хам»).

Кришна-према-майи-радха- йугалаштакам

Восемь стихов, прославляющие Божественную Чету

Шрила Джива Госвами

1

*кришна-према-майй рāдхā рāдхā према-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатиḥ мама*

Шри Радха соткана из чистой любви к Кришне, а Кришна соткан из чистой любви к Шри Радхе. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

2

*кришна-према-майй рāдхā рāдхāйā дравинам хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатиḥ мама*

Шри Радха — сокровище Шри Кришны, а Кришна — сокровище Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

3

*кришна-према-майй рāдхā рāдхā-према-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатиḥ мама*

Шри Радха — жизнь Кришны, а Кришна — жизнь Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

4

*кришна-према-майй рāдхā рāдхā-према-майо хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатиḥ мама*

Шри Радха полностью очаровывает Шри Кришну, а Кришна полностью очаровывает Шри Радху. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

5

*кришна-гехе стхитā рāдхā рāдхā-гехе стхито хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха находится в теле Шри Кришны, а Кришна находится в теле Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

6

*кришна-читта-стхита рāдхā рāдхā-читта-стхито хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — в сердце Шри Кришны, а Кришна — в сердце Шри Радхи. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

7

*нйлāмбара-дхара рāдхā нйтāмбара-дхаро хариḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха украшает Себя голубыми одеждами, а Кришна украшает Себя золотыми одеждами. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

8

*врндāванейиварй рāдхā кришно врндāванейивараḥ
джйване нидхане нитйām рāдхā-кришнау гатир мама*

Шри Радха — царица Вриндавана, а Шри Кришна — повелитель Вриндавана. В жизни иль в смерти Радха и Кришна — мое единственное прибежище.

Олицетворенная према

Источником всех развлечений и игр Шри Кришны является Его главная энергия Сварупа-шакти, Шримати Радхарани.

Шри Кришна — Высшая Абсолютная Истина, Начало всех начал, Источник и Причина всего сущего, изначальный единовластный Верховный Господь, всецело свободный и независимый. Он один и только один, без второго. Выше Его или равного Ему нет никого. Всё, чтобы ни существовало во всем бесконечном творении, исходит из Него и в Него же, единый Абсолют, возвращается. И этот Абсолют, исполненный по Своей природе вечности, знания и блаженства, ради собственного наслаждения, которое выражается в бесконечных играх любви, проявляет из Себя Свою энергию, Сварупа-шакти или Пара-шакти, энергию любви, или олицетворенную *прему*, любовь к Самому Себе в ее первозданном виде. И так как все энергии Кришны обладают индивидуальностью и личностны, эта энергия, Сварупа-шакти, есть Сама Шримати Радхарани. Именно с Ней, Своей первозданной энергией любви, Шри Кришна совершает Свои игры, игры Абсолюта, наслаждаясь бесконечным блаженством. Сварупа-шакти проявляется в трех аспектах: 1) *антаранга-шакти*; 2) *джиwa-шакти*; и 3) *майя-шакти*. В *антаранга-шакти* Она проявляется как *самвит*, *сандхини* и *хладини*. Шримати Радхарани — Верховная Энергия, и все энергии Кришны покоятся и объединены в Ней. Она — изначальная обитель *бхакти*, Бхакти-Девы, и олицетворенная *Према* в ее высочайшем проявлении *махабхавы*. Только Она может полностью удовлетворить Кришну. Ради Его наслаждения Шри Радха распространяет Свои экспансии, такие как *гопи* Враджа, царицы Двараки, Сатьябхама, Рукмини и другие, на Вайкунтхах Она являет Себя в бесчисленных формах богинь процветания. Шримати Радхарани — одна, но когда Кришна становится Нараяной, Она становится Лакшми. Когда Кришна становится Ваманой, Она становится Лакшми Ваманой. Когда Он становится Махапрабху, Она проявляет Себя, как Вишнуприйя и Лакшмиприйя. Когда Садашива становится Шанкарой, Она принимает образ богини Парвати. Она — источник всех Его игр.

Все желания Кришны покоятся в Ней. Радхарани исполняет все Его бесконечные желания. Она наполнена Кришной всем Своим Существом. И так как Она есть олицетворенная *кришна-према*, Ее тело соткано исключительно из чистой любви к Кришне, не имея примесей. Никто не способен превзойти Ее в поклонении и любви к Кришне, поэтому Ее называют Радхикой — величайшая из всех поклоняющихся. И поскольку любовь Радхарани величайшая из всех, она доставляет Кришне наибольшее удовлетворение и счастье. Поэтому Кришна всегда жаждет встречи с Радхарани, чья любовь не имеет себе равной. Когда Он видит, как Она ступает грациозной походкой, Он идет за Ней и с любовью дотрагивается до отпечатков Ее лотосных стоп. Радхарани способна очаровать Кришну и полностью подчинить Его Своей любви. Поэтому гаудийя-вайшнавцы поклоняются лотосным стопам Шримати Радхарани. По Ее милости человек может увидеть Кришну и встретиться с Ним лицом к лицу. Она — Гуру в *мадху-рья-расе*. Все учатся у Нее любви и преданности Кришне.

Радхарани постоянно стремится доставлять Кришне удовольствие. У Нее столько любви к Кришне, что иногда Кришна не может принять всю эту любовь и теряет сознание от Ее *маданах-хья-махабхавы*. Поразительная красота Радхарани — отражение Ее любви. В духовном мире красота пропорциональна степени любви. Чем больше любви, тем интенсивней проявляется красота индивидуума. Когда Кришна видит красоту Радхарани, которая отражает Ее любовь к Нему, Он не может совладать с Собой.

Сладость Шри Кришны достигает своего апогея только тогда, когда Радхарани рядом с Ним. Его сладость усиливается от присутствия Шри Радхи и *гопи*. Поэтому их любовь и красота всегда соревнуются между собой.

Кришна — обитель счастья. Он дарует счастье Своим преданным, и Он же наслаждается счастьем. И причиной этому — Шримати Радхарани, Его энергия наслаждения. Шри Кришна, Враджендранандана — Абсолютная Истина. Однако полное понимание Абсолютной Истины — Божественная Чета, Шри Шри Радха-Кришна, Повелители Вриндавана. Поэтому поклонение Шри Кришне без поклонения Шри Радхе является только каплей океана нектара божественной любви.

Шримати Радхарани говорит о преме

Шри Радха, олицетворение *премы*, сказала: «Тот, кто наделен *премой*, думает: «Что может порадовать моего возлюбленного, и что может огорчить Его?» Переживая обман со стороны возлюбленного, любящая наслаждается по воле *премы* потоком все новых и новых опьяняющих эмоций».

В словах Шри Радхи заключается признание того, что шмель-Кришна склонен наслаждаться множеством цветов-*гопи*. Когда, проявляя двуличие, Он наслаждается нектаром любви другой *гопи*, Радхика тонет в океане разлуки, испытывая нескончаемые экзотические эмоции. Эти экзотические чувства пробуждают другие эмоции, такие как гнев ревности, который вызывает новую волну сопутствующих эмоций у Шри Кришны. Благодаря тому, что Радха и Кришна все время разлучаются и встречаются, Они постоянно наслаждаются бесконечным разнообразием любовных чувств и их оттенков.

Шри Радха продолжала: «Экспансии Шри Кришны, такие как Нараяна и Дваракадхиша, всегда сознают Свою божественность и заняты защитой религиозных принципов. Однако юный принц Враджа заботится о коровах Нанды и полностью отрекается от Своей божественности, развлекаясь любовными играми, доказывая, что является непревзойденным любящим и совершенным любимым. И кто, кроме *гопи* Враджа может с таким совершенством отвечать на любовь Кришны, наслаждаясь ею и постигая ее в соответствии с их качествами? Шри Хари — совершенный объект *премы*, а *гопи* — совершенное ее вместилище. Иногда *према* надевает маску *камы* и в таком виде приносит Говинде безграничное наслаждение. Однако материальное вожделение не приносит удовольствия Моему возлюбленному, Он с легкостью распознает ее. Его покоряет только та любовь, в которой нет ни капли желания собственного удовлетворения.

Кришна — океан любви, сокровищница всех добродетелей. В любовных отношениях Он проявляет признаки вожделения, такие как обман и двуличие. Но знайте, что все это навеяно *премой*. Даже сотни тысяч самых прекрасных девушек не смогут удовлет-

ворить Его желания, если в их сердцах нет *премы*. *Враджа-гопи* обладают чистой *премой* и притягивают Кришну как магнит. Ни для кого не секрет, что из всех прекрасных женщин Кришну больше всего влечет ко Мне, ибо Говинда считает, что Моя любовь величайшая из величайших».

Из *враджаваси* самой большой любовью обладают *гопи*, а из множества групп *гопи* только последователи Шри Радхи приближаются к вершине *махабхавы*. Но лишь у Шри Радхи, первоисточника *премы*, *махабхава* достигает наивысших пределов.

Шри Радха продолжала: «Шри Кришна отвечает взаимностью в соответствии с уровнем привязанности, которую развили *гопи*, и проводит с ними множество игр, дарующих трансцендентное наслаждение.

Любовь Шри Кришны ко Мне не имеет равных. Даже если Он не приходит на свидание, Я знаю, что это происходит не по Его вине... Подобно Хари, Я тоже скрываю Свою *прему* и делаю вид, что гневаюсь, когда Он приходит, украшенный следами любви другой *гопи*...

На самом деле, Шри Хари и Я — одна душа, единое целое. Мы вместе как прекрасное озеро, в котором из одного стебля вырастают два лотоса».

Шри Кришна любит Своих преданных больше, чем Себя. Шри Радха — другая сторона личности Говинды. Он — *раса*, а Она — *према*, любовь. Ее подруги *гопи* — Ее экспансии, а Вриндаван — обитель их игр. Сердце Шри Радхи мягкое, словно масло, Она любит тех, кто любит Шри Кришну. И те, кто принимают прибежище у Шри Радхи, достигают вершины духовной любви («Према-сампута»).

Глава четырнадцатая

Ачарьи говорят о Кришне

Шрила Бхактивинода Тхакур
из книги «Шри Бхактивинода вани вайбхава»

Почему нет никого равного или более великого, чем Кришна?

Шри Кришна — Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога. В Нем полностью проявлены шестьдесят четыре трансцендентных качества. Он вечен, всезнающ и исполнен блаженства. Из всех 64 качеств последние четыре присущи исключительно Кришне. Даже Его экспансия, Господь Нараяна, повелитель Вайкунтхи, не обладает этими качествами. Полубоги, такие как Шива, имеют 55 качеств. Живые существа в освобожденном состоянии наделены 50 качествами. Шива, Брахма, Сурья, Ганеша и Индра исходят от Верховного Господа и являются Его неотъемлемыми частицами. Поэтому нет никого равного Кришне или превосходящего Его. Он — Источник всего, Причина всех причин («Джайва-дхарма», 13).

Какие игры совершает Шри Кришна на Голоке, во Врадже и Шветадвипе?

Голока, Вриндаван и Шветадвипа — внутренняя часть духовного мира. На Голоке Кришна совершает Свои *свакийя-лилы*, во Вриндаване — *паракийя-лилы*, а на Шветадвипе — остальные игры («Джайва-дхарма», гл.14).

Почему Шри Кришна является олицетворением всех нектарных рас? Почему Он единственный в своем роде?

Шри Кришна — объект высших трансцендентных рас. Если человек беспристрастен и свободен от предвзятого мнения, он способен понять, что в расе двурукий облик Кришны — лучший и наиболее подходящий. Все другие образы Господа вечны, духовны, трансцендентны и исполнены божественных качеств. Все Они — повелители *майи*. Кришна же обладает всеми этими ка-

чествами во всей полноте. Особая характеристика Кришны заключается в том, что Он проявляет Свои духовные игры в этом материальном мире посредством Своей внутренней энергии и позволяет чувствам воспринимать их. Когда Господь нисходит в этот мир, Его поведение кажется мирским, однако в действительности, Он всегда исполнен всех Своих достояний. Он обменивается любовными отношениями с мальчиками-пастушками как их любимый друг, со Своими родителями — как послушный ребенок, а со Своими преданными в *мадхурья-расе* — как их нежный возлюбленный, при этом Он всегда остается Всевышним, исполненным безграничного могущества. Во время Своих игр в облике обычного ребенка или юноши, Он поражает даже ученых трансценденталистов, проявляя Свое верховенство над властителями вселенной. Если бы Кришна милостиво не проявил Свои самые очаровательные игры в облике мальчика-пастушка, кто бы мог осознать Верховного Господа как объект *мадхурья-расы*? («Манах-шикша», 5).

Не является ли раса-лила Кришны предосудительной?

В трансцендентных играх *раса-лилы* Кришна является единственным наслаждающимся, тогда как другие — наслаждающие, или дающие наслаждение. Заключение таково, что лучезарная, солнцеподобная личность духовного мира, Господь Шри Кришна, — единственный мужчина, Пуруша, Верховный Господь, а все живые существа, принадлежащие к *пракрити*, имеют женскую природу. Все отношения в духовном мире основываются на чистой любви и не осквернены желаниями эгоистичных чувственных наслаждений («Шри Кришна-самхита», 5).

Какова наука о Радхе и Кришне?

Согласно учению Шримана Махапрабху, поклонение Господу в настроении *мадхурья-расы* является наивысшим. В этом настроении человек не может наслаждаться трансцендентными *расами* преданного служения, если не ставит себя в подчиненное положение по отношению к Шри Радхике. Высшая Абсолютная Истина есть вечность, знание и блаженство. Шри Кришна — олицетворение *сам-чит*, а Шри Радха — олицетворенная *ананда*. Шри Шри Радха

и Кришна — единая Истина, но для наслаждения *расами* Они разделяются («Чайтанья-шикшамрита», 6.5).

Каковы наставления Махапрабху?

Махапрабху просил, чтобы мы наполнили свои жизни святым именем Кришны. Нет ничего вечного и реального в этом мире, кроме святого имени Кришны («Саджджана-тошани», 11.5).

Как человек может обрести высшее совершенство?

Если по милости духовного учителя человек способен воспевать святое имя Кришны, твердо веря в слова Верховного Господа, он, несомненно, достигнет высшего совершенства («Саджджана-тошани», 11.5).

Почему святое имя Кришны наиболее привлекательно и уникально?

Такие имена как Брахман, Параматма и Нараяна указывают на качества Верховного Господа, но эти качества не устанавливают взаимоотношений между Господом и живыми существами. Высшим проявлением Господа является привлекательность. Кришна — все-привлекающий. Что касается поклонения Господу, существуют вечные отношения между Кришной и *дживами* («Таттва-сутра», 40).

Какая из всех форм Абсолютной Истины высшая?

«Форма Шри Кришны — высшая и лучшая из всех форм Абсолютной Истины. Естественная склонность Кришны быть на одном уровне со Своими преданными не означает, что Он ниже других Своих проявлений. Напротив, именно это качество делает Шри Кришну выше всех других экспансий.

Если бы Шри Кришна по Своей беспричинной милости не проявил очаровывающие весь мир игры в образе прекрасного мальчика-пастушка, смог бы кто-нибудь познать Его как *вишайу* (высший объект поклонения) *мадхурья-расы*? (Из книги «Даша-мула-стотра»).

Весь духовный мир, духовное тело Кришны, все духовные развлечения проявлены и находятся во власти Его *шакти*. Каково же в таком случае положение Самого Кришны — *шактимана*? Если Кришна осуществляет все посредством Своих энергий, в чем же тогда состоит Его самостоятельность и независимость?

Кришна-нама, кришна-рупа, кришна-гуна и кришна-лила проявлены посредством Его функциональных энергий. Тем не менее, верховная независимость Шри Кришны (*сватантраты*), а также Его индивидуальные желания и воля (*свеччхамаята*) не являются проявлениями Его энергий. Они всегда — составная часть самой Его природы; Они — органическая составляющая самого бытия Верховной Личности. Шри Кришна есть обладающая абсолютной независимостью и свободой воли Верховная Личность, источник и прибежище разнообразных *шакти*. Шри Кришна — Верховный Наслаждающийся, а Его *шакти*, находясь в подчиненном положении, существуют исключительно для Его наслаждения. Многочисленные *шакти* всегда составляют окружение Верховной Личности, Бхагавана, который всегда остается их повелителем и осознает Свою власть над ними. Даже несмотря на то, что Он никогда не бывает в одиночестве, присутствие многочисленных энергий не поработщает Его. Кроме того, эти *шакти* наделены особым доверием Бхагавана, и потому, если человек хочет осознать Верховную Личность (*парама пурушу*), ему надлежит принять прибежище у Его *шакти*. По этой причине, *дживе* сложно ощутить присутствие *шактимана* (Всевышнего Господа, повелителя энергий). Однако, если искренний преданный питает в глубине души любовное настроение преданности Богу в своем служении Ему, то когда это чувство достигнет зрелой стадии *кришна-премы*, непостижимый чувствами и умом Шри Кришна, скрываемый от мирских людей Своими верными энергиями, явит в сердце такого вайшнава Свою вечную, трансцендентную *сварупу*. Бхакти есть одна из видов *шакти* Бхагавана, и поэтому она обладает женской природой. Подчиняя себя внутренней энергии Кришны (*сварупа-шакти*), энергия преданного служения (*бхакти-деви*) берет искреннего преданного под свое покровительство и позволяет ему увидеть независимого, самодостаточного Пурушу (трансцендентного мужчину) и Его трансцендентную *лилу* («Джайва-дхарма», 14 глава).

Отделены ли Кришна и Его энергия?

Будучи верховным мужчиной, Кришна — высший наслаждающийся, контролирующий, верховный повелитель. В действи-

тельности, необходимо понимать, что Шри Кришна и Его *шакти* едины. Верховное *шакти*, которое позволяет нам видеть Кришну, — также Кришна. Эта верховная *шакти* есть никто иная, как Шри Радха. Если *парама пуруша* являет Свой облик верховного трансцендентного мужчины, то Его *пара-пракрити* предстает в образе верховной трансцендентной женщины. Кришна — это верховный повелитель, которому служит верховная служанка, Шримати Радхарани. Однако иногда Кришна Сам служит Своей трансцендентной возлюбленной. Хотя Они выглядят как отдельно существующие личности, между Ними нет никакой разницы. Шри Шри Радха-Кришна, изначальные *шакти* и *шактиман*, — это нелепая трансцендентная истина («Джайва-дхарма», 14 глава).

Шри Кришна — независимый наслаждающийся, и Его желание наслаждений есть признак того, что Он — изначальный мужчина (ади-пуруша). Как же тогда понять, что Шримати Радхарани, несмотря на Свою женскую природу, также обладает желаниями?

Все желания Шримати Радхарани подчинены желаниям Кришны. Она не имеет собственных (отдельных от Кришны) желаний и никогда не действует независимо от Кришны, чтобы исполнить их. Она никогда не думает ни о чем и не стремится ни к чему, что не связано с Кришной. Таково Ее настроение. Сначала у Кришны появляется желание, а затем Шримати Радхика стремится исполнить его — в этом природа Ее желаний. Шри Кришна — *ади-пуруша*, изначальный мужчина, а Шримати Радхика — Его полная и всеобъемлющая энергия, именуемая *пурна-шакти*; Она также Его изначальная энергия, источник всех существующих энергий (*адья-шакти*), а Кришна повелевает Ею и вдохновляет Ее («Джайва-дхарма», 14 глава).

Говорится, что Кришна — единственный мужчина, правда ли это? Иногда люди говорят, что Его действия предосудительны в отношении Его любовных игр.

Кришна — единственный мужчина духовного мира (*пуруша*), а все зависимые от Него *чит-таттвы* (*шакти* духовного мира), взаимодействующие с Ним в пределах *мадхура-расы*, имеют женскую природу (*пракрити*). Исходя из этого, следует заключить,

что Кришна ни в коей мере не нарушает законов *дхармы*, и в Его любовных похождениях нет ничего предосудительного. В материальном мире, в зависимости от обстоятельств, одна *джива* играет роль наслаждающейся, а другая — роль услаждающей ее. Это полностью противоречит естественному положению души, рождая неприятные, болезненные ощущения для обоих. Истина состоит в том, что *джива* не может играть роль наслаждающегося. Все *дживы* предназначены для услаждения Кришны; становясь наслаждающейся, *джива* противопоставляет себя вечному закону («Джайва-дхарма», 31 глава).

**Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур
из книги «Амрита-вани Бхактисиддханта Сарасвати»**

Каковы различия между Кришной и Вишну?

Поистине, Господь Кришна и Вишну — одно целое. Оба Они — Абсолютная Истина, совершенная и исполненная всех энергий. Шри Кришна, олицетворение сладости, — тот же самый Вишну или Нараяна в Своем аспекте великолепия и богатства. У Шри Кришны две руки, Он играет на флейте, а у Вишну четыре руки, в которых Он держит раковину, диск, палицу и лотос. Господь Вишну исполнен шестидесяти трансцендентных качеств, а Шри Кришна имеет шестьдесят четыре качества. Шри Кришна может привлечь Лакшми, однако Нараяна не способен привлечь умы *враджа-гопи*, возлюбленных Кришны.

Господу Вишну служат в двух с половиной *расах*: *шанта*, *дасья* и *гаурава-сакхья* (дружба с благоговением и почтением), однако Шри Кришне служат во всех пяти *расах*: *шанта*, *дасья*, *вишрамбха-сакхья*, *ватсалья* и *мадхурья*.

Шри Кришна — Верховная Личность Бога, изначальный источник, из которого исходят бесчисленные формы Вишну-таттвы. Кришна — олицетворение сладости, Вишну — олицетворение богатства. Даже, несмотря на то, что Кришна — Верховный Господь, Он не считает Себя таковым. Скорее Он считает Себя сыном Махараджи Нанды и возлюбленным Шри Радхи. Вишну же горд Своим бытием Верховного Повелителя. Шри Кришне

служат в настроении *рага-марга*, а Вишну — в настроении *вайдхи-марга*. В поклонении Вишну Его преданные всегда испытывают почтение и благоговейный страх перед Ним, тогда как *враджаваси* служат Кришне в настроении чистой любви, лишенной благоговения и страха.

Может ли Верховный Господь находиться в подчинении у Своих преданных?

Господь Говинда находится в подчинении у Своих преданных. Хотя преданные относятся к энергии Господа, починенной Ему, однако с точки зрения служения энергия Господа стоит выше Самого Господа. Если бы они не были выше, тогда как они могли бы служить Господу? Хотя Господь в высшей степени независим, все же Он зависит от служения Своих преданных. Сам Господь подтверждает это в девятой песне «Шримад-Бхагаватам»: «Я нахожусь в полной зависимости от Своих преданных. У Меня нет независимости. Поскольку Мои преданные полностью лишены материальных желаний, Я пребываю исключительно в их сердцах. Что говорить о Моих преданных, даже те, кто являются преданными Моих преданных, очень дороги Мне».

Человек не может правильно служить объекту своего служения, если не знает его истинную ценность и славу. Совершенный слуга иногда ждет приказа от своего господина, а иногда служит ему, чувствуя его внутренние желания. Как Господь живет в сердце преданного, так и преданный живет в сердце Господа.

Кто является изначальным объектом поклонения?

Шри Кришна — единственный объект поклонения и владелец всего. Он — единственный друг всех живых существ, единственный сын всех родителей, и единственный возлюбленный всех женщин. Человек, который принял Кришну, как объект своего служения, не нуждается в служении кому-либо. Шри Кришна — причина всех причин, Он — причина Брахмана, Параматмы и всех форм Вишну-таттвы.

Является ли Верховный Господь непостижимым?

Шри Кришна — действительно непостижим, однако Его могут постичь те, чьи сердца преисполнены духа служения. Он одно-

временно исполнен всех качеств и лишен их. Все качества пребывают в Нем. Он — источник вселенной. Этот мир не является Его формой, однако Он присутствует в каждой вселенной.

Любая вещь, воспринимаемая материальными чувствами является объектом чувственного удовлетворения. Верховный Господь — не вселенная, но основа вселенной, и поэтому мы не воспринимаем Его когда постигаем мир. Если я не откажусь от своего ложного эго, я не смогу приблизиться к Нему. Господь Хари — Высший Брахман, Личность Бога. Он не ограничен ничем. Невозможно Его измерить или наслаждаться Им.

Кто может нам дать Кришну?

Шри Кришна не принадлежит этому миру, Он — Верховная Личность Бога, изначальный Господь, Абсолютная Истина, высший наслаждающийся и конечный объект поклонения. Никто в этом мире не может дать нам Кришну, Повелителя *майи*. Все же Кришна — собственность Своих преданных, чьи сердца исполнены желания служить Ему. Поэтому только преданные могут дать нам Кришну. Они распространяют Кришну, ходя от двери к двери. Такова их милость. Из сострадания к живым существам преданные идут от двери к двери и распространяют святое имя Кришны, которое и есть Сам Кришна. Наиболее милостивый Шри Гауранга Махапрабху также распространял святое имя Господа, конечный объект поклонения для каждого. Если по великой удаче мы принимаем прибежище у преданного Кришны и искренне предаемся его лотосным стопам, он, несомненно, даст нам Кришну.

Как возможно установить взаимоотношения с Кришной, который трансцендентен к трем гунам материальной природы?

Хотя это кажется невозможным, все же Кришна, очень сострадательный, милостиво соглашается подчиниться нам. Несмотря на то, что солнце имеет немыслимые размеры, все же возможно увидеть его через наши ограниченные чувства в материальном небе. Аналогично этому, духовное небо в форме преданного служения вознаграждает нас возможностью установить наши взаимоотношения с Кришной и обрести Его общество.

Хотя солнце гигантских размеров и находится очень далеко от нас, мы можем увидеть его с помощью солнечных лучей. Аналогич-

ным образом, мы можем установить взаимоотношения с Кришной по милости лучей Кришны, Его преданных. Если мы принимаем прибежище у духовного учителя, который является олицетворением милости Кришны, все станет для нас возможным.

Почему некоторые люди считают игры Кришны аморальными?

Человек должен слушать, повторять и помнить игры Кришны как их описывают чистые преданные Господа, лучшие среди осознавших себя души. Если человек следует этому, он освободится от последствий грехов, материальных желаний и материального существования, достигнет вечного умиротворения и обретет любовь к Богу.

Крошечные мозги мирских моралистов не в состоянии постичь истинную природу игр Шри Кришны и их высшую духовную нравственность. Любовные игры Радхи и Кришны не являются похотливыми мирскими отношениями между Ромео и Джульеттой, или любыми другими героем и героиней этого мира, даже когда подобная деятельность рассматривается между идеальным мужчиной и женщиной.

Вожделение — это желание удовлетворять собственные чувства, тогда как любовь — это желание удовлетворить Кришну. Вожделение или *кама*, — это тьма, а любовь или *према*, — блистающее солнце. Материальные чувства ведомы вождением, тогда как любовью правит Кришна. Думать, что игры Кришны аморальны — оскорбительно. Кришна — единственный наслаждающийся, Высшая Абсолютная Истина и высший трансцендентный правитель.

Кто может достичь Кришну?

Тот, кто имеет твердую веру, что «Кришна меня защитит», достигнет совершенства. Чтобы быть квалифицированным для защиты Кришны, мы должны принять полное прибежище у лотосных стоп тех, кто уже полностью зависит от Господа, и кто постоянно обсуждает *кришна-катху*. Такие души способны освободить других. Приняв у них прибежище, мы достигнем освобождения. Только предавшиеся души могут быть спасены, а не те, кто поддерживают свою независимость, поскольку полное предание привлекает милость Кришны.

Какова цель жизни?

Шри Кришна — Абсолютная Истина, Верховная Личность Бога, — вечный объект поклонения каждого. Мы — вечные слуги Кришны. Служить Кришне и любить Его — цель нашей жизни.

Мы должны служить Кришне своими духовными чувствами. Кришну невозможно достичь посредством ментальных измышлений или воображения. Необходимо обрести знание о наших взаимоотношениях с Ним с помощью истинных доброжелателей, преданных, чья цель — служить Кришне. Пока мы считаем своих родственников нашими доброжелателями, мы не в состоянии понять трансцендентное знание, и потому будем оставаться в невежестве даже после посвящения. Вайшнав думает, что его лучшим другом и высшим доброжелателем является Кришна.

Как развить преданность Кришне?

Преданность Верховному Господу Кришне развивается, когда человек смиренно и внимательно слушает повествования о Его величии и т.д. от безупречных преданных слуг Бога, которые всегда заняты воспеванием Его славы.

Что значит — достичь Кришну?

Достичь Кришну означает, полностью отстраниться от материального мира. Но без любви мы не сможем достичь сына Махараджи Нанды.

Каждый в конечном итоге придет к служению Кришне — даже те, кто движется в противоположном направлении, преследуя собственные цели. Однако их путь будет гораздо длиннее. Но, в конце концов, они придут к тому же, потому что Кришна — это то единственное существо, которое привлекает всех, и нас бессознательно притягивает именно Он. Возможно, временно между Ним и нами возникают барьеры, но как только мы устраним их, мы непосредственно ощутим связь с самым привлекательным существом, Шри Кришной.

Можно ли поклоняться Кришне без руководства Шри Гурудева?

Никогда. Единственная цель нашей жизни — развитие сознания Кришны. Это возможно только под руководством преданного слуги Кришны или в соответствии с его наставлениями. Больше

всего Кришна благосклонен к Шри Варшабханави-деви (Шримати Радхарани). Поклонение Ей наиболее благоприятно при поклонении Кришне. Никто не может быть более благоприятным, чем Шри Радха. Все наши духовные учителя очень дороги Шримати Радхарани. Мы, гаудия-вайшнавцы, поклоняемся Кришне, который принадлежит Радхарани. Гаудия-вайшнавцы в большей степени находятся на стороне Радхарани, чем на стороне Кришны. Шри Гурudev неотличен от Шримати Радхарани. Не получив милости из самого благоприятного источника, невозможно развивать сознание Кришны. Если у человека нет самого благоприятного руководства, он не может найти ничего благоприятного для развития своего сознания Кришны. Вместо этого его сердце будет одолевать демоническое желание собственного счастья. Такие склонности неблагоприятны для преданности, и их следует оставить. Нужно отказаться от всякой гордости и высокомерия. Преданный сможет найти благоприятные возможности для служения Кришне только тогда, когда он будет служить Кришне под руководством гурудева.

Что такое преданность Кришне?

Преданность означает стремление осчастливить Верховного Господа. Когда у вас есть преданность, то единственное, что имеет значение, — это счастье Кришны. Преданный слуга никогда не ищет счастья для себя. Только преданность избавляет от страха, иллюзии и печали, которые возникают из-за вторичных интересов, обращенных не к Кришне, а к иным вещам. Преданность означает принадлежность одному только Господу. Это безраздельное внимание к Кришне.

Еще о Кришне

Ш. Бхакти Ракшак Шридхара Махарадж: Джива Госвами дал замечательное объяснение — *бхаджанийа сарва-сад-гуна-висиштха*, природа Бхагавана такова, что каждый приблизившийся к Нему, тут же испытывает естественную жажду служить этой чарующей Личности. Он переполняет этой жаждой каждого, кто искренне тянется к поклонению Богу, кто хочет возлюбить Его. Он при-

тягивает к Себе любовь каждого живого существа. Каждый, так или иначе, хочет служить Ему. Таков Бхагаван, Шри Кришна. Он в избытке обладает качествами, которые располагают душу служить Ему.

Положение Кришны абсолютно, и Он вправе больше наслаждаться преданностью тех, кто ради служения Ему может пренебречь всем.

Ш. Бхакти Викаша Свами: «Давайте постараемся понять, насколько мы малы по сравнению с безграничной вселенной, и насколько малы эти вселенные по сравнению с Кришной. Каково же наше положение по отношению к Кришне? Мы очень незначительны, даже если мы задумаемся, насколько мы малы по сравнению с этой планетой, мы поймем, что мы крайне незначительны. В муравейнике есть главный муравей, муравьиная матка, все муравьи думают, что эта матка очень значительная, но крестьянин проезжает на тракторе и сравнивает муравейник с землей, не заметив и даже не подозревая о существовании муравьиной матки. Точно также мы незначительны по сравнению с Кришной. Всю свою жизнь мы проводим в размышлении, насколько мы велики, однако мы должны понять, что мы незначительны, но значительным является Кришна. Что же нам делать, может покончить жизнь самоубийством? Или принести какое-то благо, отдав свое тело в пищу собакам? Почему мы считаем себя важными и значительными? Да мы значительны, но почему? Потому что Кришна очень значителен. Он — центр всего бытия и само бытие. Без Него ничто не может существовать, поскольку всё покоится на Нем, подобно жемчужинам, нанизанным на нить. И хотя Кришна необычайно велик по сравнению с нами, бесконечно малыми живыми существами, несмотря на это Его милость беспредельна по отношению к нам. Кришна хочет иметь любовные взаимоотношения с каждым из нас. И хотя мы бесконечно малы, даже по сравнению с этой вселенной, а вселенная бесконечно мала по сравнению с Кришной, все же Кришна готов относиться к нам как к равным Себе. Он даже готов принять положение зависимое или подчиненное по отношению к нам, поскольку для Кришны любовные взаимоотношения гораздо важнее могущества, богатства

или славы. Безусловно, Кришна обладает бесконечным могуществом и наш долг — поклоняться Ему, но Его больше интересует наша неподдельная любовь к Нему, чем формальное поклонение или почитание (Лекция, Б.Г.10.42, Москва, 13.05.07).

III. Бхакти Вигьяна Госвами: Во Вриндаване Кришна занимается обычными делами. Верховный Пуруша перестает здесь контролировать и наслаждаться Своей властью.

Господь Брахма сказал: «Мой дорогой Господь, Ты единственный, кто достоин поклонения и потому я склоняюсь перед Тобой и возношу Тебе молитвы, чтобы заслужить Твою благосклонность. Ты — сын пастуха. Твое тело темное, как только что образовавшееся грозовое облако. Твои одежды излучают сияние как молния, а красота Твоего лица оттеняется украшениями из гунджы и павлиньими перьями на Твоей короне. На Тебе гирлянда из лесных цветов и листьев. Ты держишь в руке посох, буйволиный рожок и флейту. Кроме того, у Тебя в руке горстка пищи».

Господь Брахма, творец вселенной, после того, как он столкнулся с Кришной, прославляет Его, но на самом деле он извиняется. Он говорит: «Сам посуди, как я мог Тебя узнать? Как я мог понять, что Ты Бог? Ты одет в простые одежды, на Тебе павлиньи перья, лесные цветы, минеральные краски. На первый взгляд Тебе нет никакого дела до всего творения. Ты стоишь здесь, во Вриндаване, как я мог понять, что Ты Бог?»

Понять Кришну не может никто. Брахма признается, что он не смог распознать Кришну. Мы знаем, что Абсолют безграничен, таково определение Абсолюта, Бог безграничен. Он безграничен во времени, в пространстве, во всех отношениях. Но люди пытаются ограничить Бога, говоря, что Он не может принять человеческий облик, не может низойти к нам. Таким образом, они ограничивают Бога, что Он не может быть ограниченным. Эти представления об Абсолюте, как о безграничном, лишают Его возможности взаимодействовать с нами, ограниченными. Безграничный Бог не может взаимодействовать с ограниченными. Но можно ли сказать о безграничном, что Он что-то не может? Нет, Он может все, поэтому Он может безгранично взаимодействовать с ограниченными. И в этом смысле Кришна является

полным проявлением безграничного Абсолюта, потому что, помимо Своей безграничности, Он обладает безграничной любовью, которая позволяет Ему безгранично взаимодействовать с нами, ограниченными. И в этом секрет проявления Кришны. Почему Кришна черный? Потому что Его невозможно понять, но все же Его можно понять через Его энергию.

Шрила Джива Госвами дал удивительное определение Бхагавана: «Бхагаван — это тот, кому мы можем поклоняться через Его качества, тот, кто привлекает нас Своими безграничными качествами, и в конечном счете, Своей безграничной красотой».

Когда Брахма увидел Кришну, его удивило, что Кришна был одет, как простой пастушок, с флейтой, посохом, и что больше всего удивило Брахму — это то, что у Него в левой руке была пища. Это больше всего возмутило Брахму, и собственно из-за этого началась вся эта *лила*, то, что Кришна ест левой рукой. Для Брахмы это было уже чересчур, он подумал: «Я все могу понять, но чтобы Он ел левой рукой, этого не может быть». Поэтому Брахма прославляет Кришну, говоря: «Все это делает Тебя бесконечно прекрасным. Я вижу все это, это простые вещи, но их кажущаяся простота сбила меня с толку. Меня сбило с толку, что Ты родился в семье пастухов. Ты пасешь коров, бродишь, гуляешь, играешь, как обычный мальчишка, как будто Тебе нет никакого дела до творения. Поэтому Тебя невозможно понять».

Шрила Джива Госвами объясняет, почему Кришна больше всего любит играть на флейте, есть сокровенный изотерический смысл, он говорит, что флейта издает звук «ту-ту-ту», что означает «ты-ты-ты». *Гопи* думают: «Кришна зовет меня». Иначе говоря, Кришна зовет к Себе каждого из нас (Вриндаван, 2007, Карттика).

Молитвы ачарьев

*бхаджа говиндам бхаджа говиндам
говиндам бхаджа мұдха-мате
сам-пранте сан-нихите кале
нахи нахи ракшати дукрй-караге*

Поклоняйтесь Говинде, поклоняйтесь Говинде, поклоняйтесь Говинде о мудрствующие глупцы, ибо ваше философствование, жонглирование словами и знание санскрита не спасут вас в момент смерти. (Шрипада Шанкарачарья)

*айи нанда-тануджа кийкарам
патитам майм вишиаме бхавамбудхау
крпайй тава пайда-пайкаджа-
стхита-дхулий-садрийам вичинтайа*

О сын Махараджи Нанды, Кришна, я — Твой вечный слуга, но так уж случилось, что я пал в океан рождения и смерти. Прошу Тебя, вызволи меня из этого океана смерти и сделай одной из пылинок у Твоих лотосных стоп. (Шри Чайтанья Махапрабху)

*сандхийй-вандана бхадрам асту бхавато бхох снана тубхийам намо
бхо девах питарайи ча тарпана-видхау пажам кшамах кшамайатам
йатра квети нишадйа йадава-кулоттам асйа камса-двешах
смйрам смйрам агхам харамйи тад алам манйе ким анйена ме*

О мои ежедневные молитвы, хвала вам! О мои утренние омовения, я склоняюсь перед вами. О полубоги! О предки! Простите меня за то, что я больше не выражаю вам почтение. Теперь, где бы я ни был, я помню о великом потомке династии Йаду, Кришне, враге Камсы, и таким образом освобождаюсь от оков греховных последствий. Я думаю, что мне этого достаточно. (Мадхавендра Пури)

*мудхам майм нигаданту нйити-нипунай бхрантайм мухур вайдиках
мандам бандхава-сайчйай джада-дхийам муктадарох содарох
унматтам вивека-чатурох камам мах-дйамбхикам
моктум на кшйамате манйе апйи мано говинда-пайда-спрхйм*

Пусть придиричвые моралисты говорят, что я заблуждаюсь, я не стану им возражать. Пусть знатоки ведических обрядов заклеят

мят меня, назвав вероотступником. Пусть друзья и родственники считают меня неудачником, а братья — глупцом. Пусть богачи указывают на меня пальцем, как на умалишенного, а ученые философы обвиняют в гордыне, все равно мой ум ни на йоту не отступит от решения служить лотосным стопам Говинды, даже если я и не способен на это. (Мадхавендра Пури)

*кришна твадййа-пада-пайкаджа-пайджарйнтам
адйаива ме виуиату мйанаса-рджда-хамсах
прйана-праййана-самайе капха-вйта-питтаих
кантхйавародхана-видхау бхаджанам кутас те*

О Кришна, я молю Тебя, пусть лебедь моего ума запутается в стеблях Твоих лотосных стоп и утонет в океане расы. В момент смерти мое горло будет полно слизи, воздуха и желчи. В таком состоянии возможно ли помнить Тебя? («Мукунда-мала-стотра» 33, царь Кулашекхара)

*йад-авадхи мама четах кришна-падйравинде
нава-нава-раса-дхйманй удйатам рантум йсйт
тад-авадхи бата нйрий-сангаме смарйямйне
бхавати мукха-викйарах сушйтуху нишйтхйиванам ча*

С тех пор, как я занят любовным трансцендентным служением лотосным стопам Шри Кришны, всегда черпая в нем вечно обновляющееся блаженство, при одной только мысли о половых наслаждениях мои губы кривятся в отвращении, и я сплевываю. (Ямуначарья)

*на вайам кавайо на таркикй
на ча ведйнта-нитййнта-пйрагах
на ча вйди-нивйракайх парамй
капйтабхйра-киййора-кийикарайх*

Мы не поэты, мы не логики, мы не философы, переправившиеся на дальний берег Веданты, мы не красноречивые спорщики, рассуждающие об истине. Мы — просто служанки одного хитрого юного пастушка. (Сарвабхаума Бхаттачарья)

*дхййанйтайм ким апи парамй йе ту джйнанти таттвам
тешйам йстйам хрдйа-кухаре шуддха-чин-мйтра йтмй
асмйкам ту пракрти-мадхурах смера-вактрйравиндо
мегха-иййамах канака-паридхйх пайкаджакшйо йам йтмй*

Те, кто медитируют на непостижимый, имперсональный Брахман, обнаружат в своих сердцах чистую трансцендентность. Но это не то, что хранится в наших сердцах. В наших сердцах живет очаровательный, лотосоокий пастушок, чье тело, украшенное золотыми одеждами, цветом напоминает грозовое облако. (Шри Кавиратна)

*паривадату джано йатхā матхāйām
нану мукхаро ни вайām вицāрайām
хари-раса-мадира-мадāти-матита
бхуви вилутхāма натāма нирвишāма*

Пусть болтливые люди упрекают нас. Нас это не волнует. Мы просто будем упиваться нектаром любви к Шри Хари. Мы полностью опьянеем и будем кататься по земле и танцевать в трансцендентном экстазе. (Сарвабхаума Бхаттачарья)

*расām прайāmсанту кавитва-нишрхā
брахмāмртаīm веда-йиро-нивишрхā
вайām ту гунджā-калитāватамсам
грхйта-вамийām кам апи йрайāmх*

Пусть те, кто верен поэзии, прославляют нектар поэзии, а те, кто предан изучению Вед, — прославляют нектар безличного Брахмана. Мы не будем тратить на это время. Мы просто принимаем прибежище у одного юного очаровательного флейтиста, украшенного ожерельем из плодов гунджа. (Ядавендра-Пури)

*йугāйитам нимешена чакшушā прāвршийитам
ййунйā джагат сарвам говинда-вирахена ме*

О Говинда! Каждое мгновение разлуки с Тобой кажется мне целой вечностью. Слезы, как потоки дождя, льются из моих глаз, и без Тебя весь мир кажется мне пустым. (Шри Чайтанья Махапрабху)

Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе
Харе Рама Харе Рама Рама Рама Харе Харе

Содержание

Мангалачарана	5
Предисловие	7

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Кришна-таттва

Цитаты из книг и лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады	13
Цитаты из лекций Шрилы Прабхупады	91

ГЛАВА ВТОРАЯ

Шри Брахма-самхита (Молитвы Господа Брахмы)	99
---	----

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Шри Гопала-сахасра-нама-стотра (Тысяча святых имен Шри Гопала)	
Вступление	119
Шри Гопала-сахасра-нама (поведанная Господом Шивой)	127
Шрути-пхала (плоды слушания)	159

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Качества Шри Кришны (Подробное описание качеств и достояний Шри Кришны)	165
Из «Джайва-дхармы» Бхактивинода Тхакура	166
Шестьдесят четыре качества Шри Кришны	173

ГЛАВА ПЯТАЯ

Краткая история жизни Билвамангалы Тхакура	209
Шри Кришна-карнамрита (Билвамангала Тхакур)	212
Шри Говинда-Дамодара-стотра (Билвамангала Тхакур)	245

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Прославление Шри Кришны	
Шри Гопала-вирудавали (Джива Госвами)	263
Шри Кришнадеваштака (Джива Госвами)	277
Шри-Говинда-вирудавали (Рупа Госвами)	280

Шри Кришна-махима-расарнавам

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Прославление Шри Кришны

Шри Гопала-раджа-стотра (Рагхунатха дас Госвами)	324
Шри Мадана-Гопала-стотра (Рагхунатха дас Госвами)	329
Шри Мангала-гитам (Джайадева Госвами)	336
Шри Нанда-нанданаштакам	338
Шри Дамодараштака (Пропетая Сатьявратой Муни)	340
Шри Кришнасыя Пранама-пранайакхья-ставах (Рупа Госвами)	343
Шри Кешаваштака (Рупа Госвами)	346

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Прославление Шри Кришны

Шри Кришначандраштакам (Кришнадас Кавираджа Госвами)	349
Шри Гопала-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	352
Шри Мадана-Гопала-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	355
Шри Говинда-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	358
Шри Гопинатхаштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	361
Шри Гокулананда-Говинда-деваштакам (Вишванатха Чакраварти Тх.)	364
Шри Свайам-бхагаваттваштакам (Вишванатха Чакраварти Тхакур)	367

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Расы любви (описание пяти рас взаимоотношений со Шри Кришной)

Шрила Гоур Говинда Свами о расах	371
Шрила Бхактивинода Тхакур о расах	383

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Тадия Шри Кришны (описание возраста, периодов игр, личных атрибутов, украшений, обители и спутников Шри Кришны) 393 |

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Красота Шри Кришны	409
Попугаи восхваляют безграничную красоту Шри Кришны (Из Говинда-лиламриты, глава 16, Кришнадас Кавираджа Госвами)	410
Попугаи продолжают прославлять Шри Кришну (Говинда-лиламрита, глава 17)	426

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Кришна развлекается с мальчиками-пастушками (описание игр Шри Кришны)	435
Павлинье перо (лила)	438

Содержание

Удивительный танец Кришны и Баларамы (лила)	442
Сон Кришны (лила)	450
Похититель сердец (лила)	454
Равнодушен ли Кришна к любви Своих преданных?	456

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Речи Шримати Радхарани, исполненные любви к Кришне (Из книги «Кришна»)	459
Чувства Шримати Радхарани (лила)	464
Кришна-према-майи-радха-йугалацитакам (Джива Госвами)	468
Олицетворенная према	470
Шримати Радхарани говорит о преме	472

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Ачарьи говорят о Кришне	
Шрила Бхактивинода Тхакур (вопросы-ответы)	475
Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур (вопросы-ответы)	480
Еще о Кришне	485
Молитвы ачарьев	489