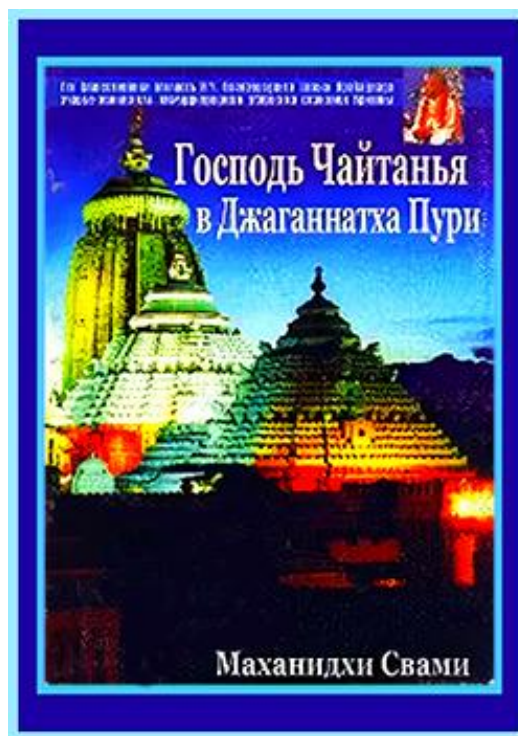




Шри Чайтанья Махапрабху В Джаганнатха Пури

(Путеводитель для паломников)

Маханидхи Свами

Посвящение

**Шри Чайтанья Махапрабху в Джаганнатха Пури
(путеводитель для паломников)**

посвящен моему вечному духовному учителю,
наставнику, другу и вечному доброжелателю

*Его Божественной Милости
А.Ч. БхактиведАнт е Свами Прабхупаде*

Основателю-Ачарье
Международного Общества Сознания Кришны

Я родился во тьме невежества, но духовный учитель осветил мой путь факелом знаний. Я посвящаю ему свои почтительные поклоны.

Я посвящаю свои поклоны Шри Кришне Чайтанье Махапрабху, Прабху Нитйананде, Шри Адвайте, Гададхаре, Шривасе и всем другим преданным в цепи ученической преемственности

Я прошу позволения предложить свои почтительные поклоны Шри Чайтанье Махапрабху, который с неизменным удовольствием принимает все, что дается Его преданными с верой и любовью, и всегда готов одарить их Своей милостью. (Ант 10/1)

ЛОКАНАТХА СВАМИ НАЙАНА ПАТАГАМИ БХАВАТУ МЕ

Приношу особую благодарность издательству ВВТ за использование его рисунков, фотографий и издание «Чайтанья – Чаритамриты» в переводе Его Божественной Милости А.Ч. БхактиведАнт ы Свами Прабхупады

Пояснения для читателей:

Например: М13/119 означает Мадхья-лила,
глава 13, стих 119

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
ХРАМ ГОСПОДА ДЖАГАННАТХИ	3
БОЖЕСТВО ГОСПОДА ДЖАГАННАТХИ	5
ГОСПОДЬ ЧАЙТАНЬЯ В ДЖАГАННАТХА ПУРИ	8
ХРАМ АЛАЛАНАТХА	13
МОСТ АТХАРАНАЛА	14
БАЛАГАНДХИ	15
РЕКА БХАРГИНАДИ	15
ПЕСЧАНЫЕ ДЮНЫ ЧАТАКА ПАРВАТА	15
КОМНАТА ГАМБХИРА	16
ХРАМ ГУНДИЧА	16
САМАДХИ ХАРИДАСА ТХАКУРА	17
ОЗЕРО ИНДРАДЙУМНА	18
САДЫ ДЖАГАННАТХА ВАЛЛАБХА	18
ДОМ КАШИ МИШРЫ	19
КОНАРКА	19
ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА (НРИСИМХА ДВАРА)	20
НАРЕНДРА САРОВАРА	22
ХРАМ НРИСИНГХА	22
КОЛОДЕЦ ПАРАМАНАНДЫ ПУРИ	22
ДОМ САРВАБХАУМЫ БХАТТАЧАРЬИ	23
МОРСКИЕ КУПАНИЯ И ЗОЛОТОЙ БЕРЕГ	24
СИДДХА БАКУЛА - РЕЗИДЕНЦИЯ ХАРИДАСА ТХАКУРА	25
ДОРОГА К ХРАМУ	26
ХРАМ ТОТА-ГОПИНАТХА	29
ЯМЕСШВАРА ТОТА	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель этой небольшой книги - помочь вайшнавам, преданным Кришны, лучше понять трансцендентное значение и славу Шри Пурушоттама Кшетры, Джаганнатха Пури. Осознание святого жилища Господа посредством ограниченных материальных чувств имеет небольшую ценность. Но осмысление его через слушание авторитетных ведических писаний дает прочное и глубокое понимание. Истинное духовное видение и полное удовлетворение естественным образом проявятся в паломнике, достигшем святой обители Господа Джаганнатхи.

Книга образована из стихов и комментариев Шрилы Прабхупады, взятых из его английского перевода знаменитой средневековой бенгальской классики, «Шри Чайтанья –чаритамриты» Кришна даса Кавираджа Госвами. Ознакомившись с отдельными книгами об истории и значении Джаганнатха Пури, мы обнаружили, что многие из них полны спекуляций, неправдоподобных историй и ложных философских заключений. Но сочинения Шрилы Прабхупады дают чистейшее и наиболее исчерпывающее описание Джаганнатха Пури и его трансцендентного значения. Все утверждения путеводителя для паломников имеют ссылки на первоисточники и предусматривают дополнительное чтение.

Книга описывает святыне места Джаганнатха Пури, связанные преимущественно с трансцендентными играми властелина вселенной Господа Джаганнатхи и Шри Чайтаньи Махапрабху.

"Шри Чайтанья Махапрабху неотличен от Самого Шри Кришны, Верховной Божественной Личности. Хотя Господь Чайтанья - это Сам Шри Кришна, пятьсот лет назад (1486-1534) Он низошел в Индию, чтобы учить людей тому, как любить Бога, Господа Шри Кришну.

Господь Чайтанья разъяснял людям философию *ачинтйа-бхедабхеда-таттва*, которая утверждает, что Верховный Господь одновременно един и отличен от Своих проявлений. Господь Чайтанья обучал этой философии посредством воспевания святого имени Господа и, главным образом, Харе Кришна *маха-мантры*.

Он учил, что святое имя Господа является Его звуковой инкарнацией. Поскольку Господь есть Абсолютное целое, между Его святым именем и Его трансцендентной формой разницы не

существует. Таким образом, воспевая святое имя Господа, можно непосредственно соединиться с Верховным Господом при помощи звуковой вибрации.

По мере того, как человек практикует эту звуковую вибрацию, он проходит три ступени роста: оскорбительную стадию, очистительную и трансцендентную. На оскорбительной стадии он может желать всех видов материального наслаждения, но на второй ступени очищается от материального загрязнения. Укрепившись на трансцендентной платформе, человек достигает наиболее желаемого положения - уровня любви к Богу.

Господь Чайтанья говорил, что это - высшая стадия совершенства для человеческих существ. Своим личным примером Он обучал наиболее простому и возвышенному процессу для достижения ее в этом веке Кали путем воспевания Харе Кришна *маха-мантры* (Шрила Прабхупада):

*ХАРЕ КРИШНА ХАРЕ КРИШНА
КРИШНА КРИШНА ХАРЕ ХАРЕ
ХАРЕ РАМА ХАРЕ РАМА
РАМА РАМА ХАРЕ ХАРЕ*

Обзор пребывания Шри Чайтаньи в Джаганнатха Пури включает в себя описание многих необычных состояний духовного экстаза, вызванных чувством разлуки с Господом Шри Кришной, Верховной Божественной Личностью. По Своей беспричинной милости Шри Чайтанья показал обусловленным душам неограниченное счастье и разнообразие переживаний, которые можно найти на духовной платформе чистого любовного служения Верховному Господу, Шри Кришне.

Как автор Шри Чайтанья -чаритамриты, Кришна дас Кавирадж объясняет: "Давайте же внимать этим беседам с верою, чтобы получить великое наслаждение уже от слушания их. Это слушание разрушит все страдания, причиняемые телом, умом и другими живыми существами, а также губительное воздействие ложных аргументов."

Назначение данного путеводителя - сопровождать паломника по святым местам Джаганнатха Пури. Прибыв туда, он выражает святыне почтение, садится вблизи и читает соответствующий раздел, описывающий это место. Внимательно выслушав гида, паломник

взывает к Шри Гуру и Шри Чайтанье Махапрабху помочь ему осознать хотя бы каплю из безграничного океана развлечений Господа Чайтаньи в Шри Пурушоттама Кшетре, Джаганнатха Пури.

Наше искреннее желание - доставить удовольствие преданным Кришны, а также предпринять смиренную и несовершенную попытку воспеть славу Господу Шри Чайтанье Махапрабху и Господу Джаганнатхе. Мы надеемся, что эта книга будет способствовать лучшему пониманию значимости Джаганнатха Пури и увеличит привязанность к Шри Чайтанье Махапрабху.

ХРАМ ГОСПОДА ДЖАГАННАТХИ

Имя

Другое имя Господа Джаганнатхи - Пурушоттама, а Джаганнатха Пури иначе зовется Нилачала или Шри Кшетра. (M13/119, M20/217)

Строительство

Указанный храм возведен царем Анангой Бхимой. По свидетельству историков он был построен приблизительно две тысячи лет назад. В годы жизни Шри Чайтаньи Махапрабху (1486-1534) небольших зданий вокруг храма и высокой площадки перед ним еще не существовало. (M5/144)

Чакра

Диск Сударшана на вершине купола является отличительным знаком храмов Кришны, или Вишну, тогда как трезубец характерен для храмов Господа Шивы.

Шри Чайтанья Махапрабху наставлял Харидаса Тхакура: "Оставайся там (в Сиддха Бакуле), созерцай чакру на верхушке храма и совершай поклоны." Тот, кому не дозволено входить в храм, или он сам не считает себя достойным, может смотреть на чакру на его куполе, что не менее благоприятно, чем созерцание Божества. (M11/195)

Увидев храм Джаганнатхи даже издали, Шри Чайтанья тотчас погружался в экстаз. Поклонившись храму, Он начинал танцевать от любви к Господу, и путь длиною в шесть миль казался Ему бесконечным. (M5/145,9)

Гаруда Стамбха

С внутренней стороны Львиных ворот перед храмом Господа Джаганнатхи находится колонна, называемая Гаруда Стамбха, на которой помещается статуя Гаруды. Шри Чайтанья Махапрабху обычно созерцал Господа Джаганнатху на расстоянии, из-за этой колонны. За ней находится канава, наполненная слезами Господа.

Поскольку Господь Чайтанья созерцал Господа Джаганнатху, стоя сзади за колонной, впереди Него находились еще сотни тысяч людей, желавших посмотреть на Божество. Вдруг женщина из Ориссы, которая не могла видеть Господа Джаганнатху из толпы, взобралась на колонну Гаруды, встав для этого на плечо Шри Чайтаньи.

Гаруда - носитель Господа Вишну, верховный вайшнав. Говинда, слуга Господа Чайтаньи, наказал женщину за ее недостойное поведение, тогда как Господь Чайтанья молил о том, чтобы иметь такое же рвение, с каким она хотела увидеть Господа Джаганнатху. (Ант 14/23-33)

Джаганнатха Пури равнозначен Вриндавану

Навадвипа Дхама, Джаганнатха Пури Дхама и Вриндавана Дхама считаются равноценными. Посещение Матхура-мандала бхуми (или Джаганнатха Пури) с целью удовлетворения чувств или для добывания пропитания наносит оскорбление святому месту и достойно осуждения. (М22/132)

Полубоги - возвышенные посетители Джаганнатха Пури

Во вселенной находится четырнадцать планетарных систем, на которых помещаются все живые существа. Под видом обычных паломников они? приходили в Джаганнатха Пури, чтобы встретиться со Шри Чайтаньей Махапрабху. Среди посетителей были такие личности, как Гандхарвы, Киннары, обитатели Паталалоки, демоны и змееподобные живые существа, Прахлада Махараджа, Бали Махараджа, Вйасадева, Шukaдева и другие великие мудрецы. Увидев Господа Чайтанью, они лишались чувств от экстатичной любви к Шри Кришне. (Ант 9/7-10)

Мадхавендра Пури

Божество Шри Гопал направил Мадхавендру Пури в Джаганнатха Пури за сандаловой пастой. Пройдя долгий путь, он достиг, наконец, Джаганнатха Пури, известного также под названием Нилачала. Увидев Господа Джаганнатху, он был охвачен любовным экстазом. (Ант 9/143-51)

Паломники (посетители) со всего света. Поскольку храм Господа Джаганнатхи находится в Джаганнатха Пури, тысячи преданных со всех концов земли приходят сюда, чтобы совершать санкиртан во славу Господа. (М11/96)

Запрет на вход для неиндусов

Членам Общества Сознания Кришны иногда отказывают в посещении отдельных храмов Индии. Но воспевая Харе Кришна *маха-мантра* ру, мы не обижаемся на это. Сам Кришна общается с преданными, которые воспевают Его святое имя, а потому они не считают себя несчастными, не имея возможности войти в тот или иной храм. Подобные догматические запреты не одобрялись Шри Чайтаньей Махапрабху. (М1/63)

Храм Джаганнатхи по сей день принимает только индусов из подразделений варнашрамы. Всем прочим, и особенно неиндусам, не позволено входить в храм. Это давно установленное правило, и даже Харидас Тхакур, будучи во всех отношениях достойным посещать его, не позволял себе ходить вблизи храма. Это называется "смирение вайшнава". (М11/165,195)

Посещая Господа Джаганнатху, человек освобождается от материального существования, но не все паломники и не из всех стран могут побывать в этом святом месте и быть допущенными в храм Джаганнатхи. Однако Шри Чайтанья Махапрабху перемещается из страны в страну Сам или при помощи Своих полномочных представителей. Таким образом, как странствующий Брахман, Он освобождает людей всего мира. (Ант 5/152; Ади17/217)

Почитание Господа Джаганнатхи

Рупа Госвами, Санатана Госвами и Намачарья Харидас Тхакур никогда не входили в храм и испытывали тяжелые страдания, не имея возможности хотя бы прикоснуться к одному из служителей Джаганнатхи и никогда не пользуясь дорогой перед главными воротами храма (Львиными). (М3/194)

Как-то раз, желая увидеть Господа Чайтанью, Санатана Госвами предпочел утомительное путешествие по отлогому песчаному берегу вместо короткого пути возле Львиных ворот храма. "Я не имею права проходить через Львиные ворота, ибо ими пользуются слуги Господа Джаганнатхи," - сказал он Господу Чайтанье. (М3/194; Ант 4/2,127)

Преданные приводят в Джаганнатха Пури своих друзей

Шри Чайтанья Махапрабху сказал Своим любящим преданным: "Все вы - Мои друзья и должным образом исполнили свои

обязанности, приведя Меня сюда и дав возможность лицезреть в храме Господа Джаганнатху." (М7/9)

Посещение Джаганнатха Пури сделает вас счастливыми

В материальном мире Верховный Господь воплощен в разнообразных *арча-мурти* (Божествах в храмах), предназначенных для того, чтобы уменьшить материальную деятельность обусловленных душ и повысить духовную. В Индии, как нигде в мире, имеется много храмов по всей стране. Преданные имеют благоприятную возможность видеть Господа в Джаганнатха Пури, Прайаге, Матхуре, Харидваре и Вишну Канчи. Посещая эти святые места и созерцая Господа, они обретают счастье в преданном служении. (М20/219)

Даже если вы не можете приехать в Джаганнатха Пури

Господь Чайтанья не требовал от Господа Нитйананды ежегодного посещения Джаганнатха Пури, хотя созерцание Господа Джаганнатхи - величайшая милость для каждого. Так значит Господь лишал Нитйананду Прабху счастливой возможности? Нет. Тот, кто является полным веры слугой Шри Чайтаньи Махапрабху, должен исполнять свои обязанности, даже жертвуя при этом посещением Джаганнатха Пури, чтобы увидеть Господа Джаганнатху. Другими словами, исполнять волю Господа Чайтаньи - это большее счастье, чем удовлетворять собственные чувства созерцанием Господа Джаганнатхи. (М16/64)

БОЖЕСТВО ГОСПОДА ДЖАГАННАТХИ

Великолепие Его лица

Шри Чайтанья Махапрабху страстно желал увидеть Господа. Его глаза напоминали шмелей, пьющих нектар из лотосоподобных очей Господа Джаганнатхи, который есть Сам Кришна. Глаза Господа Джаганнатхи превосходят красотой цветущие лотосы, а шея Его сверкает, точно зеркало из сапфира. Подбородок Господа, окрашенный в светло-желтый цвет, прекраснее цветка бандхули. Он умножает красоту Его мягкой улыбки, ослепительной, как волны нектара. Сияние Его восхитительного лица возрастает с каждой минутой, и глаза тысяч преданных пьют этот нектар точно шмели. Так, созерцая Господа Джаганнатху с утра и до полудня, Шри Чайтанья Махапрабху и Его преданные наслаждались

трансцендентным блаженством. Оно было так велико, что Господь Шри Чайтанья забывал обо всем. (М12/210-19)

Абсолютная природа Господа Джаганнатхи

Будучи абсолютным, Господь Джаганнатха неотличен от Своего мурти, изображения, киртана в Его честь или любых других проявлений. Тот, кто видит в Господе Джаганнатхе только деревянную статую, обрекает себя на страдания. Чистый преданный, сведущий в науке сознания Кришны, не делает различий между Господом Джаганнатхой и Его телом. Он знает, что они тождественны друг другу, поскольку Господь Кришна и Его душа - суть одно. Между Господом Джаганнатхой и Кришной разницы не существует, однако в облике Джаганнатхи Абсолютная Истина воплощена в дереве. А потому Он неподвижен. Таким образом, Господь Джаганнатха и Шри Чайтанья хотя и предстают как двое, в действительности являются одним, поскольку они оба - Кришна, который неделим. (Ант 5/146-52)

Пуджари Господа Джаганнатхи (служители)

Жрецы, занятые в служении Господу Джаганнатхе, называются *пандами* или *пандитами*, они являются *брахманами*. Слуги, занятые внутренними делами храма, называются *ралами*. И жрецы и служители приходили вместе, чтобы предлагать Шри Чайтанье Махапрабху гирлянду цветов и остатки пищи Господа Джаганнатхи. (М9/347)

Праздники Господа Джаганнатхи

1. Снана Ятра и Анавасара (купание и выздоровление). Слово "анавасара" используется в тот период, когда Шри Джаганнатхаджи отсутствует на алтаре. После церемонии купания Господу Джаганнатхе "надлежит" стать больным, и Он уединяется в особых апартаментах. Господь Джаганнатха имеет несколько приближенных слуг, называемых *дайитами*. Они могут не принадлежать к аристократическим фамилиям, но, занимаясь служением Господу, достигают возвышенного положения. Эти личности заботятся о Господе Джаганнатхе со времени Снана Ятры до момента, когда Господа переносят с постамента на колесницу Ратхи.

Несколько *дайитов*, принадлежащих к сословию *брахманов*, предлагают Господу пищу, например, сладости, в течение пятнадцатидневного отдыха после праздника купания.

Считается, что во время праздника Анавасары Господь Джаганнатха страдает от лихорадки, и Ему производится вливание лекарств в виде фруктового сока.

Эти пятнадцать дней отдыха и выздоровления иначе называются Нибхрита в честь уединенного места, где пребывает Богиня удачи. Господь Джаганнатха наслаждается там *свакийа-расой* в обществе Своей жены Лакшми, Верховной Богини удачи. Затем Он просит разрешения Лакшми покинуть Ее и отправиться на колесницу фестиваля Ратха-ятра. (М13/8,23,24)

Омытое тело Господа Джаганнатхи нуждается в отдыхе. Это называется Анга-Рага. Полное восстановление здоровья Господа Джаганнатхи занимает около двух недель. Праздник обновления иначе называется Нава-Йаувана, указывая на то, что к Божеству Джаганнатхе вернулись молодые силы. (М1/122, М10/41, М12/204)

Шри Чайтанья Махапрабху болезненно переживал разлуку с Господом Джаганнатхой. Множество людей ежедневно посещало храм, чтобы взглянуть на Господа, и Его уединение после купания было для них невыносимо. (М11/62)

2. Нетротсава (возвращение). После двух недель отсутствия Господь Джаганнатха возвращается. Этот праздник пышно отмечается утром в день Нава-Йауваны и является для преданных жизнью и душой.

В церемонии поклонения Божеству существует множество предписаний. Так, например, никто не имеет права входить в комнату, где предлагается пища Господу Джаганнатхе. Однако, по причине существования такой тягостной для людей необходимости - не видеть Господа в течение пятнадцати дней, они отвергали вышеназванный запрет и входили в комнату. (М12/204,10)

3. Говинда, праздник Божества. Говинда - это *виджайа-виграха* в храме Господа Джаганнатхи. Когда появлялась нужда перенести Господа Джаганнатху в другое место, брали *виджайа-виграху*, ибо тело Господа Джаганнатхи очень тяжелое. Для развлечений на воде в Нарендра Сароваре вместо Господа Джаганнатхи перевозили Божество Говинды. (Ант 10/52)

4. Праздник Одана Састхи. В начале зимы проводится церемония под названием Одана Састхи. Понижение температуры воздуха указывает на то, что Господь Джаганнатха нуждается в зимней одежде. Ткань приобретает прямо у ткача. Согласно *арчана-марге*, новая одежда сначала смачивается водой, чтобы удалить

крахмал, и лишь затем может быть использована для одевания Божества.

Пундарика Видйанидхи видел, как жрец пренебрегал обязанностью смочить одежду перед облачением Господа Джаганнатхи. С этого момента он решил искать другие недостатки в преданных и в конце концов вознегодовал. Ночью братья Господь Джаганнатха и Господь Баларама пришли к Пундарике Видйанидхи и, смеясь, стали шлепать его по щекам. Хотя щеки Пундарики Видйанидхи опухли от шлепков, он был очень счастлив. (M16/76-81)

Спектакль и пение для Господа Джаганнатхи

Шрила Рамананда Райа написал пьесу под названием «Джаганнатха-Валлабха-Натака» и поручил сыграть ее двум юным девушкам, профессиональным танцовщицам и певицам. Такие девушки (*дева-даси*) до сих пор служат в храме Джаганнатхи, где их называют Махаришами.

Эти песни и спектакли исполнялись для наслаждения Господа Джаганнатхи. Часто перед Божеством звучала знаменитая поэма Джайадевы Госвами «Гита-Говинда». (Ант 5/14,20; Ант 13/179)

Дар царя

Завоевав одну из стран, царь Пурушоттама привез в Джаганнатха Пури *маникйа* (трон) и подарил его Господу Джаганнатхе. (M5/124)

Маха-прасад Господа Джаганнатхи (чисто вегетарианская, духовная пища).

1. Приготовление пищи. Обязанностью брахманов было поклонение Господу Вишну дома и приготовление пищи в новых горшках. Этот порядок до сих пор сохраняется в Джаганнатха Пури. Пища должна готовиться в глиняных горшках, чистых и новых, после чего они выбрасываются. (Ади14/73)

2. Прием пищи пятьдесят четыре раза в день. Вкушая со Шри Чайтаньей Махапрабху, Адвайта Ачарья старался убедить Его принимать как можно больше прасада. В этой связи он ссылаясь на аппетит Шри Чайтаньи в Джаганнатха Пури. Шри Чайтанья Махапрабху и Господь Джаганнатха идентичны друг другу. Адвайта Ачарья говорил, что в Джаганнатха Пури Чайтанья Махапрабху принимал пищу пятьдесят четыре раза в день и съедал сотни горшков прасада. (M3/75)

3. *Гопала-валлабха бхога*. Приготовленная пища под названием *Гопала-валлабха бхога* предлагалась затем Господу Джаганнатхе, и под звук раковин и звон колокольчиков проводилась *арати*. Слуги Господа надевали на Шри Чайтанью гирлянду и приносили Ему *махаспрад* от Господа Джаганнатхи.

Прасад (духовная пища) был так привлекателен, что уже один его аромат, не говоря о вкусе, мог свести с ума. *Прасад* был в миллионы раз вкуснее нектара, и Шри Чайтанья получал полное удовлетворение. Волосы на Его теле становились дыбом, а из глаз неудержимым потоком лились слезы.

Шри Чайтанья Махапрабху говорил: "Только счастливцу может выпасть удача получить остатки пищи, предложенной Господу." Прабхупада поясняет, что остатки пищи Кришны смешаны с Его слюной. Господь Чайтанья продолжает: "Остатки пищи, которую вкушал Кришна, содержат нектар с Его губ.

Они превосходят небесный нектар, и даже такие полубоги, как Брахма, с трудом добывают их. Только те, на кого пролилась особая милость Кришны, могут получить эти остатки.

Такие ингредиенты, как сахар, камфора, черный перец, кардамон, гвоздика, масло, пряности и лакрица,- материальны. Каждый пробовал эти материальные составляющие раньше. Однако теперь в них появился необыкновенный вкус и замечательный аромат. Именно эта перемена вкуса и демонстрирует разницу на практике. Она позволяет понять, что этих обычных продуктов коснулся духовный нектар с губ Кришны и передал им все свои духовные качества.

Даже полубоги после многих молитв не могут получить и малой толики остатков такой пищи. Их удостоивается только личность, совершавшая благочестивые действия во многих и многих жизнях и тем самым ставшая преданной." (Ант 16/105-112,130-132)

Игры Господа Джаганнатхи.

1. Дружеские перебранки с Шакши-Гопал. Храм Шакши-Гопал расположен между узловой железнодорожной станцией Кхурда и станцией Джаганнатха Пури, хотя какое-то время в прошлом Божество находилось в Катаке. Впоследствии Оно было помещено в храм Джаганнатхи.

Создается впечатление, что в храме Джаганнатхи произошел раздор между Джаганнатхой и Шакши-Гопалом. Эта любовная

перебранка называлась *према-калаха*. Чтобы уладить ее, правитель Ориссы построил храм в шести милях от Ориссы, и Божество Шакши-Гопал было помещено туда.

2. Господь Джаганнатха отсылает Шри Рамануджачарйу. В «Прапаннамрите» говорится, что Господь Джаганнатха, забрав Шри Рамануджачарйу из Джаганнатха Пури, однажды ночью отправил его в Курма-кшетру в Южной Индии. Под влиянием Господа Джаганнатхи Шри Рамануджа установил пышный культ поклонения Господу Курме. (М7/113)

3. Господь Джаганнатха дает дозволение Шри Чайтанье Махапрабху отправиться в Южную Индию. Господь Чайтанья приходил, чтобы увидеть Господа Джаганнатху и просить Его разрешения. Служитель тотчас же передал Ему прасад и гирлянду. Получив позволение Господа Джаганнатхи в форме гирлянды, Шри Чайтанья Махапрабху поклонился и с великой радостью стал готовиться к путешествию по Южной Индии. (М7/55-57)

4. Сон Дхрувананды. Один преданный по имени Дхрувананда приходил лицезреть Господа Джаганнатху в Джаганнатха Пури, имея желание предложить Ему пищу, приготовленную своими руками. И как-то ночью Джаганнатха явился ему во сне.

Он посоветовал Дхрувананде идти в Махешу, на берег Ганги, и начать поклоняться Ему в храме. Дхрувананда отправился в Махешу, где увидел трех Божеств - Джаганнатху, Баладеву и Субхадру, плавающих в Ганге. Он взял эти Божества, поместил Их в небольшой дом и с великим удовольствием поклонялся Господу Джаганнатхе.

ГОСПОДЬ ЧАЙТАНЬЯ В ДЖАГАННАТХА ПУРИ

Шачи дает разрешение уйти

Шачи, мать Шри Чайтаньи Махапрабху, обдумав все обстоятельства, решила позволить сыну покинуть семью и отправиться на поиски Кришны. Тогда же она условилась о том, каким образом смогла бы получать информацию о всех деяниях Шри Чайтаньи Махапрабху. Получив благословение всех преданных Навадвипы, Господь Чайтанья отправился в Джаганнатха Пури. (М3/169-192)

В пути

Господь Чайтанья сделал остановку в храме Шакши-Гопал и слушал повествование Господа Нитйананды о славе чистого

преданного служения Мадхавендры Пури, а также о том, как Господь украл горшок сладкого риса для Мадхавендры Пури и позднее прославился под именем Кшира-Чора Гопинатха.

Господь Нитйананда разломил священный посох (*данду*) Господа Чайтанья на три части и бросил их в реку. После этого события Шри Чайтанья пошел один к храму Господа Джаганнатхи. (М6/3-11)

Войдя в храм Джаганнатхи

Увидев Джаганнатху, Шри Чайтанья переполнился экстатичной любовью к Господу. Он побежал, чтобы обнять Джаганнатху, но от избытка чувств рухнул наземь.

Сарвабхаума Бхаттачарья запретил слугам беспокоить Шри Чайтанью и перенес Его в свой дом. Господь оставался без сознания до второй половины дня. ((М1/99)

Все преданные, прибывшие из Бенгалии, собрались в доме Сарвабхаумы. Они стали громко воспевать Харе Кришна *маха-мантру*, и Господь пришел в себя. Совершив омовение в море вместе со всеми преданными, Он вернулся, чтобы принять *маха-прасад* от Господа Джаганнатхи.

Во время непринужденной беседы со Сарвабхаумой Бхаттачарьей Господь Чайтанья сказал: "Я никогда не войду в храм Господа Джаганнатхи, а буду созерцать Господа из-за Гаруда Стамбхи." (М6/63-67)

Затем Гопинатха Ачарья привел Шри Чайтанью в его жилище и показал, где найти воду, кадки и горшок для воды. Он предусмотрел все.

После встречи с Сарвабхаумой в храме Джаганнатхи

Проведя около месяца в Джаганнатха Пури, Шри Чайтанья встретил Сарвабхауму в храме Джаганнатхи. Непрерывно в течение семи дней Шри Чайтанья слушал философию ведант в изложении Сарвабхаумы. На восьмой день Господь Чайтанья подвел итог. Он доказал, что Абсолютной Истиной является Верховная Личность Бога, а затем дал восемнадцать различных толкований тексту *атмарама* из «Шримад-Бхагаватам». (М6/118,199-207)

Поверженный Сарвабхаума признал Господа Чайтанью Самим Кришной и предался Его лотосным стопам. Затем Шри Чайтанья явил свою четырехрукую форму, а далее изначальную форму Кришны. Сарвабхаума простерся ниц и сразу же сложил сто стихов.

Шри Чайтанья покидает Джаганнатха Пури,

чтобы отправиться в Южную Индию

Господь Чайтанья просит позволения у преданных пойти в Южную Индию на поиски своего брата Вишварупы и дает наказ каждому ждать Его возвращения. (М7/10-12)

Возвращение в Джаганнатха Пури из Южной Индии

Шри Чайтанья вернулся в тот момент, когда проходил главный фестиваль Джаганнатхи.

Услышав о возвращении Шри Чайтаньи, Господь Нитйананда поспешил встретиться с Ним. Он был очень нетерпелив в своем великом экстазе. Всех преданных от счастья также охватил экстаз. Танцуя на дороге, они пошли встречать Господа. Присоединившись к ним, Господь направился в храм Джаганнатхи.

В экстазе любви Шри Чайтанья танцевал и пел. В это время жрецы предложили Ему гирлянды и *маха-прасад*, затем Сарвабхаума пригласил Его в свой дом. (М1/121, М9/339-350)

Хронология двадцати четырех лет жизни

Шри Чайтаньи в Джаганнатха Пури

Январь-февраль. В Западной Бенгалии Господь Чайтанья принимает *саннийасу* (отреченный порядок жизни).

Февраль-март. Уход в Джаганнатха Пури, штат Орисса.

Апрель-май. Освобождает Сарвабхауму при помощи Своих проповедей.

Май-июнь. Покидает Джаганнатха Пури, чтобы отправиться в Южную Индию. (М7/предисловие)

Господь Чайтанья провел в Навадвипе (Западная Бенгалия) первые двадцать четыре года жизни, убеждая каждого воспевать Харе Кришна *маха-мантру* и погрузиться тем самым в любовь к Кришне.

По прошествии двадцати четырех лет, приняв отреченный порядок жизни, Он поселился в Джаганнатха Пури со своими преданными. (Ади13/33,4)

А. Первые шесть лет в Джаганнатха Пури. В течение шести лет (из двадцати четырех, проведенных в Джаганнатха Пури), Шри Чайтанья распространял любовь к Господу, постоянно воспевая и танцуя. Он также обошел всю Индию (от мыса Коморин через Бенгалию и Вриндаван), воспевая, танцуя и распространяя любовь к Богу. Он уходил из Джаганнатха Пури и возвращался непрерывно в течение первых шести лет. (Ади13/35; М25/240)

Б. Средние шесть лет. Закончив Свои путешествия из Джаганнатха Пури и обратно, Господь Чайтанья обосновался в

Джаганнатха Пури и провел там оставшиеся восемнадцать лет. В течение этих лет Он, главным образом, воспевал Харе Кришна со Своими преданными.

Личным примером Шри Чайтанья Махапрабху обучал живых существ методу преданного служения.

Шесть лет из последних восемнадцати Шри Чайтанья провел в общении со Своими многочисленными преданными. Воспевая и танцуя, Он распространял любовное служение Господу. Простым воспеванием и танцами Он побуждал преданных любить Кришну. (М1/22,251; М25/241; Ади13/38)

В. Последние двенадцать лет. Шри Чайтанья тяжело переживал разлуку с Кришной. День и ночь Он упивался трансцендентным блаженством песен и стихов из «Кришна Карнамриты», «Гита-Говинды», «Шримад-Бхагаватам» и «Джаганнатха-Валлабха-Натаки» со своими двумя сподвижниками - Раманандой Райем и Сварупой Дамодарой. (Ант 16/79)

Днем и ночью Господь Чайтанья наслаждался красотой, ароматом и прелестью Кришны, точно находился с Ним бок о бок. (Ант 20/3-4)

Последние двенадцать лет были использованы лишь на то, чтобы мысленно наслаждаться играми Кришны, находясь в разлуке с Ним. Шри Чайтанья испытывал блаженство *гопи*, разлученных с Кришной. Когда Кришна покинул Матхуру и оставил *гопи*, они плакали, называя Его опорой своей жизни и остро переживая вынужденную разлуку с Ним. Это экстатичное чувство демонстрировал Господь Чайтанья собственным примером.

От разлуки с Кришной Господь Чайтанья лишился рассудка. Он плакал или смеялся, то танцевал, а то пел в великой печали.

В это время Шри Чайтанья посещал Господа Джаганнатху. Его чувства в точности соответствовали чувствам *гопи*, увидевших Кришну на Курукшетре после долгой разлуки. (М1/51-53)

Господь Чайтанья дал возможность каждому изведать трансцендентный экстаз любви к Кришне, вкусив Его Сам. Личность, продвинутая в сознании Кришны, всегда ощущает разлуку с Ним. Господь Чайтанья учил тому, как пробуждать в себе дремлющую любовь к Кришне благодаря постоянному ощущению разлуки с Ним. Эти чувства развиваются в том случае, когда личность со всей серьезностью занимается преданным служением. (Ади13/39)

Ежегодные развлечения с приезжающими преданными

Господь Чайтанья после возвращения из Вриндавана оставался в Пури безвыездно в течение восемнадцати лет. В это период бенгальские преданные ежегодно посещали Его там. Они оставались в Пури на протяжении четырех месяцев и наслаждались общением с Господом.

Каждый год Господь Чайтанья участвовал в совместных развлечениях с приехавшими из Бенгалии и местными преданными: уборке храма Гундича, празднике колесниц, экстатичных киртанах в храме Джаганнатхи, в играх на воде в Нарендра Сароваре и фестивалях Божеств, таких как Дола Ятра. (M1/250; M11/181)

1. Экстатичные киртаны в храме Джаганнатхи. Шри Чайтанья погрузил целый мир в океан экстатичной любви благодаря своим чарующим танцам в храме Джаганнатхи. Его движения были изящными, а прыжки высокими.

Каждый год по прибытии в Джаганнатха Пури бенгальские преданные встречались со Шри Чайтаньей, совершали омовение в море, почитали *маха-прасад* с Господом Чайтаньей, а затем шли в отведенные места жительства.

По вечерам они вновь виделись с Господом Чайтаньей, созерцали *дхупа-арати* Господа Джаганнатхи и приступали к духовному воспеванию. Управляющий храмом наделял каждого гирляндами и сандаловой пастой. Четыре группы киртана (с восемью мридангами и тридцатью двумя караталами) располагались с четырех сторон, а Сам Шри Чайтанья танцевал в центре.

Волнующие звуки пронизывали всю вселенную, и экстатичная любовь переполняла каждого. Никто из жителей Джаганнатха Пури не мог устоять на месте, и все сходились во мнении, что никогда прежде киртаны не были столь совершенными. Непрерывно танцуя, Шри Чайтанья обходил храм Господа Джаганнатхи и на какое-то время скрывался из виду.

Слезы любви лились из глаз Господа, увлажняя все вокруг. Господь Чайтанья совершал чудо: оставаясь в середине танцующих, Он был виден всем и во всех направлениях. Когда во время *киртана* кто-либо приближался к Нему, Шри Чайтанья крепко обнимал его.

Покидая дом Каши Мишры, Господь Чайтанья собственноручно раздавал *маха-прасад* всем преданным. (M11/211-244)

2. Другой киртан несколько лет спустя. Шри Чайтанья со всеми преданными каждое утро созерцал ранний подъем Господа Джаганнатхи и начинал общий киртан. Он формировал четыре

группы с семью главными танцорами. Поскольку Шри Чайтанья перемещался от одной группы к другой, преданные в каждой из них думали: "Господь находится в нашей группе."

Царь Пратапарудра наблюдал происходящее на расстоянии. Сварупа Дамодара пел на языке Ориссы: "Пусть мое сердце упадет к стопам Джаганнатхи в алтарной под названием Джагамохан." Слушая его, Господь Чайтанья танцевал в экстазе любви. Окружающие утопали в Его слезах. Господь терял сознание и прерывисто дышал. Затем Он вдруг поднимался, издавая громкие звуки. Он был бледен и источал пот из каждой поры своего тела. Его голос дрожал. Шри Чайтанья не мог вести киртан, повторяя только: "Джаджа гага пари муму."

Зубы Господа стучали так, что, казалось, упадут на землю. Его трансцендентное блаженство возрастало с каждой минутой. Даже после полудня киртан не прекращался. Океан трансцендентного блаженства переполнялся, и каждый из присутствующих забывал свое тело, ум и семью.

Все то время, пока преданные со Шри Чайтаньей оставались в Джаганнатха Пури, санкиртан с великим ликованием совершался каждый день.

Перечень преданных, постоянно живших в Пури со Шри Чайтаньей Махапрабху

Как реки стремятся к морю, так и преданные из разных стран в конце концов находили прибежище у Шри Чайтаньи. Он проливал на них всю свою милость и брал под защиту. (M1/187,8)

Среди преданных, сопровождавших Господа в Джаганнатха Пури, двое, Парамананда Пури и Сварупа Дамодара, были Его жизнью и душой. Другими преданными являлись Гададхара, Джагадананда, Шанкара, Вакрешвара, Дамодара Пандит, Тхакур Харидас, Рагхунатха Вайдья, Рагхунатха Дас. Все они с самого начала сопровождали Господа и, когда Он поселился в Джаганнатха Пури, остались там, чтобы верно служить Ему.

Господь наслаждался расой родительской привязанности с Параманандой Пури, беспримесным служением Говинды и вкусами супружеской любви с Гададхарой, Джагаданандой и Сварупой Дамодарой. Погруженный в четыре этих трансцендентных расы, Шри Чайтанья обосновался в Джаганнатха Пури, чувствуя сильную привязанность к своим преданным. (M2/78)

Сарвабхаума БхаттАчарья , Гопинатха Ачарья , Каши Мишра, Прадйумна, Мишра, Бхавананда Райа и пять сыновей (Рамананда Райа, Гопинатха Паттанайака, Ванинатха, Кала и Субханидхис), царь Пратапарудра и преданные, рожденные в Ориссе (Кришнанда, Шивананда), Парамананда Махапатра, Бхагаван Ачарья , Брахмананда Бхарати, Шри Шикхи Махити и Мурари Махити постоянно общались с Господом Чайтаньей в Джаганнатха Пури.

Мадхави Деви, семнадцатая из выдающихся преданных, младшая сестра Шикхи Махити, в прошлом была служанкой Радхарани. Кашишвара и Шри Говинда, исполняя наказ своего духовного учителя Ишвары Пури, пришли в Джаганнатха Пури, чтобы служить Господу Чайтанье.

Кашишвара, будучи очень сильным, руками раздвигал толпу в стороны, чтобы дать возможность Шри Чайтанье пройти беспрепятственно. Говинду сопровождали Нандаи и Рамаи. Кришнадас, Балабхадра БхаттАчарья , Бада Харидас, Чхота Харидас, Рамабхадра Ачарья , Симхешвара, Тапан Ачарья , Рагхунатха, Ниламбара, Сингабхатта, Камабхатта, Шивананда, Камалананда, Ачйутананда, Нирлома Гангадас и Вишну дас в перечне преданных Пури занимали с двадцать второго по тридцать седьмое места. (Ади10/123,151; М10/41-48)

Простым памятованием имен этих вайшнавов личность может достичь лотосных стоп Шри Чайтаньи Махапрабху. И в самом деле, простым памятованием этих имен можно обрести исполнение всех желаний. (Ади12/92)

Ежедневная деятельность Господа Чайтаньи в Пури

В дневное время Господь Чайтанья занимался танцами, воспеванием и созерцанием храма Божества Джаганнатхи. Ночью, в обществе Своих самых близких преданных, таких как Рамананда Райа и Сварупа Дамодара, Он наслаждался трансцендентным нектаром развлечений Кришны.

Он очень счастливо проводил время по пути в Нилачалу и Джаганнатха Пури. Переживая разлуку с Кришной, Шри Чайтанья обнаруживал множество трансцендентных симптомов. День ото дня трансцендентное беспокойство, волнение и бессвязная речь проявлялись у Господа в точности так, как они описаны в шастрах. (Ант 11/11-15)

УТРО. Каждое утро Шри Чайтанья Махапрабху созерцал Божество Джаганнатхи. Стоя возле Гаруда Стамбхи, Он кланялся,

возносил молитвы, танцевал и пел перед господом Джаганнатхой. Он хотел увидеть Упала Бхогу, утреннее предложение пищи, которое совершалось в полдень.

Упала Бхога - особый тип предложения пищи, который производится перед Гаруда Стамбхой на каменной плите. Эта каменная плита называлась "упала". Вся пища предлагалась в храмовом зале перед алтарем Господа Джаганнатхи. Эта бхога в то же время предлагалась на каменной плите на глазах у публики. Кришна дас Кавирадж говорит, что Господь Чайтанья ждал снаружи храма, пока предлагалась Упала бхога. (M1/64, M15/6, Ант 4/16)

Время от времени, приходя из храма погруженным в экстаз любви к Кришне, Шри Чайтанья садился на землю и царапал ее ногтями. В такие минуты он становился очень мрачным и восклицал: "Где Вриндаван? Где Кришна, сын царя пастухов? Где этот мальчик, играющий на флейте?"

Побывав в храме, Господь посещал Сиддха Бакулу, где жил Харидас с Рупой и Санатаной Госвами. Когда один из троих отсутствовал, Шри Чайтанья встречался с двумя другими. Это было Его повседневной практикой. (M1/64,6; M15/6)

Какое-то время Он разговаривал с ними, а затем шел на берег моря исполнять Свой утренний ритуал. (Ант 1/60,102)

ПОСЛЕПОЛУДЕННОЕ ВРЕМЯ. Вернувшись в Гамбхиру, Шри Чайтанья садился в комнате и воспевал на четках, а Адвайта Ачарья приходил поклониться Ему. Адвайта Ачарья смазывал тело Господа Чайтаньи ароматной сандаловой пастой. Приняв его поклонение, Господь Чайтанья кланялся в ответ. (M15/6-12)

Затем Господь Чайтанья почитал *прасада*, ежедневно принимая приглашение той или иной семьи преданных. Вкусив *прасада*, Господь Чайтанья возвращался к себе. По давно установленному порядку после второго приема *прасада* Господь Чайтанья ложился отдыхать, а Говинда приходил растирать Его ноги.

ВЕЧЕР. Когда бенгальские вайшнавцы посещали Пури, они встречались с Господом Чайтаньей вечером после отдыха, следующего за их дневным *прасадом*. Господь Чайтанья приводил их в храм и начинал религиозное воспевание. Все то время, пока преданные находились в Джаганнатха Пури с Господом Чайтаньей, этот ликующий *киртан* проводился каждый день. (M11/211,213,241)

Когда бенгальские вайшнавцы возвращались домой, Господь Чайтанья проводил ночи в обществе Своих самых близких

преданных - Рамананды Райа и Сварупы Дамодары. Вместе с ними Он вкушал нектар трансцендентных развлечений Кришны. Господь Чайтанья читал «Шримад-Бхагаватам», «Гита-Говинду», «Джаганнатха-валлабха-Натаку» и «Кришна-карнамриту», а также собственные стихи, наполняя их эмоциями и наслаждаясь ими вместе с двумя друзьями. Иногда Он уходил в себя и не спал ночами, сочиняя стихи и наслаждаясь их вкусом.

Если АнАнт а с тысячью головами попытается описать развлечения хотя бы одного дня Шри Чайтаньи Махапрабху, Ему не сумеет сделать это в полной мере. Если б Ганеша, сын Господа Шивы и авторитетный летописец полубогов, вздумал для миллионов тысячелетий дать описание только одного дня игр Господа, он не нашел бы им предела. (Ант 11/12; 20/6,7; 18/13,14)

ХРАМ АЛАЛАНАТХА

Другое название Алаланатха - Брахмагири. Это место находится на берегу в четырнадцать милях от Джаганнатха Пури. Там находится храм Господа Джаганнатхи, и на огромной каменной плите хранится след трансцендентного тела Господа Чайтаньи. Камень расплавился, когда Господь лежал на нем в экстазе.

Человек попадает в храм Алаланатха, воспользовавшись микроавтобусом, идущим в Брахмагири из Нарендра Саровары. Дорога занимает сорок пять минут, и посещение храма разрешено паломникам с Запада.

Когда Господь Джаганнатха после главной церемонии на две недели уединялся, Господь Чайтанья, лишенный возможности лицезреть Господа Джаганнатху, становился очень несчастным. Разлученный с Господом Джаганнатхой, Шри Чайтанья оставлял всякое общение и удалялся в храм Алаланатха. Преданные из Пури приходили туда, прося Господа вернуться, ибо бенгальские преданные приезжали специально для того, чтобы видеть Его.

Господь Чайтанья часто посещал этот храм в течение двух недель, пока Господь Джаганнатха находился в уединении перед фестивалем Ратха Ятра. Позднее в Своей Ант йа-лиле Господь Чайтанья пригрозил преданным - если они будут вовлекать Его в материалистическую деятельность, Он оставит Джаганнатха Пури и уйдет в Алаланатху.

Перед отъездом в Южную Индию Господь Чайтанья провел в храме Алаланатха весь день и всю ночь. Какое-то время Он пел и

танцевал вместе с преданными. Люди удивлялись, видя признаки экстаза, которые проявлял Господь Чайтанья, не желавший возвращаться домой. Все вокруг, включая детей, стариков и женщин, начинали танцевать и воспевать имена Кришны и Гопалы. Они утопали в океане любви к Господу.

Господь Нитйананда раздвигал руками толпу и открывал наружную дверь, чтобы Господь Чайтанья и Его спутники могли принять *прасад*. После еды вплоть до самого вечера Господь Чайтанья давал аудиенцию многим посетителям, которые впоследствии становились преданными-вайшнавами. Ночами Господь Чайтанья с большим удовольствием обсуждал с преданными игры Господа Кришны. Однажды утром Господь Чайтанья отправился в Южную Индию. Преданные остались в Алаланатхе, соблюдая пост до следующего дня, когда несчастными они вернулись в Джаганнатха Пури. (М7/76-94,9/338,11/62-5; Ант 9/60,78-93)

МОСТ АТХАРАНАЛА

Мост у входа в Джаганнатха Пури назывался Атхаранала и имел восемнадцать арок. "*Атхара*" значит восемнадцать. Когда преданные из Бенгалии достигали моста, Шри Чайтанья посылал им навстречу Говинду с двумя гирляндами цветов для Господа Нитйананды и Адвайты Ачарьи. Они начинали воспевать святое имя Кришны и, танцуя, входили в Джаганнатха Пури. (М5/147,16/38-40,25/224)

Пятьсот лет назад все преданные из Бенгалии и Навадвипы после месячного путешествия входили в Джаганнатха Пури по этому мосту. Мост Алаланатха, стоящий на правом берегу реки и производящий неизгладимое впечатление, давал им возможность бросить первый взгляд на храм Господа Джаганнатхи с его прекрасными куполами и развивающимся флагом.

БАЛАГАНДХИ

Балагандхи - это место, где Господь Джаганнатха останавливал свою колесницу, чтобы принять обильную *бхогу*. В наши дни этот храм, отмеченный значком на карте, можно отыскать с правой стороны храмовой дороги примерно в полумиле ниже Львиных ворот по пути к Гундиче.

Достигая Балагандхи, Господь Джаганнатха останавливал свою колесницу, чтобы смотреть вправо на сады, напоминающие Вриндаван, и влево - на рощу кокосовых пальм, где жили брахманы.

По установившемуся ежегодному обычаю в это время Господу предлагалось бесчисленное количество блюд.

Преданные всех уровней, от неофитов до продвинутых, выходили вперед, чтобы предложить свои лучшие блюда Господу Джаганнатхе. Царь Пратапарудра, царица, министры, друзья и все другие взрослые и маленькие жители Джаганнатха Пури, паломники из других стран и местные преданные предлагали Господу пищу, приготовленную своими руками. Преданные предлагали свою пищу повсюду - спереди, сзади, по сторонам от повозки, поблизости в саду, везде, где было возможно, на этот счет не существовало жестких и строгих правил.

В то время, пока Господу Джаганнатхе предлагалась пища, Шри Чайтанья и Его преданные отдыхали под деревьями в близлежащих садах Джаганнатха Валлабхи. (M13/193-200)

РЕКА БХАРГИНАДИ

Река, которая в настоящее время носит название Данда-Бханга Нади, расположена в шести милях севернее Пури. Когда Шри Чайтанья прибыл в Камалапуру, Он искупался в реке Бхаргинади и оставил Господу Нитйананде Свой посох *санньаси*.

Господь Нитйананда разломил этот посох на три части и бросил их в реку, которая сейчас называется Данда-Бханга Нади. Господь Нитйананда заключил, что Верховная Личность Бога естественным образом пребывает на уровне *парамахамсы* (когда *санньаси* должен оставить свой посох), и Шри Чайтанья Махапрабху является Верховной Личностью Бога, поэтому Господь Нитйананда сломал Его посох и бросил в воду. (M5/141-2)

ПЕСЧАНЫЕ ДЮНЫ ЧАТАКА ПАРВАТА

Неподалеку от храма Тота-Гопинатха находится местность, покрытая песчаными дюнами, которая называется Чатака Парвата. Ветры и море иногда придают песку форму дюн. Такие песчаные холмы носят название *чатака парвата*. Господь не просто созерцал эти дюны из песка, а представлял их холмом Говардхана. Иногда с громким криком Он бежал к этим дюнам, проявляя умонастроение, свойственное Шримати Радхарани. Его эмоциональное состояние было вызвано атмосферой Вриндавана и холма Говардхана, и Шри Чайтанья наслаждался трансцендентным блаженством разлуки и встречи. (M2/9)

КОМНАТА ГАМБХИРА

Гамбхира являлась комнатой Господа Чайтаньи в доме Каши Мишры. Этот дом стоит на храмовой дороге примерно в одной четверти мили от Львиных ворот по направлению к океану. Вход отмечен знаком Радха КАНТ ха Матх (Гамбхира). В экспозиции для посетителей представлены деревянные сандалии Господа Чайтаньи, горшок для воды и кровать.

Шри Чайтанья останавливался в этой маленькой комнате в течение двенадцати лет, но не спал ни минуты. (М2/7)

Массаж, который делал Говинда

После прасада Господь Чайтанья ложился на пол, закрывая Своим телом вход в комнату. Говинда, который в это время обычно растирал ноги Господа, просил Его немного подвинуться, чтобы дать ему возможность войти и совершить свое служение. Если Шри Чайтанья не реагировал, Говинда накрывал Его *чаддаром* и перешагивал через тело Господа.

Проснувшись через сорок пять минут, Господь Чайтанья спрашивал Говинду, почему он не пошел почтить *прасад*. Тот отвечал: "Мой долг - служение. Я не беспокоюсь даже о тысячах оскорблений, нанесенных мною ради служения Господу, но испытываю великий страх даже малейшего проступка ради служения себе." (Ант 10/82-101)

Великий уход

Когда Господь Чайтанья бодрствовал всю ночь напролет, громко воспевая Харе Кришна *маха-мАнт ру*, Говинда лежал перед дверью Гамбхиры. Как-то раз, не слыша воспевания Шри Чайтаньи, Сварупа Дамодара вошел в комнату и обнаружил все три двери закрытыми, но Господа в Гамбхире не оказалось.

Израненное лицо Господа

Ум Господа Чайтаньи, всю долгую ночь воспевавшего Харе Кришна, переполнился духовным экстазом разлуки с Кришной. Он терся лицом о стены Гамбхиры, издавая при этом своеобразный звук "гон-гон", который Сварупа Дамодара слышал через дверь. Войдя, он увидел окровавленное и израненное лицо Господа Чайтаньи и спросил его: "Что Ты делаешь с Собой?"

"Я в такой тревоге, потому что не могу оставаться в комнате, - ответил Шри Чайтанья. - Я хотел выйти, но до сих пор не могу найти дверь и ударяюсь лицом о стены." (Ант 19/57-64)

Подушка Господа Чайтаньи

В обязанности Шанкары Пандита вменялось охранять сон Господа в Гамбхире. Шри Чайтанья клал ноги на лежащего перед ним Шанкару Пандита, который получил за это прозвище "подушка Господа Чайтаньи".

Во время массажа стоп Господа Чайтаньи Шанкару всегда одолевал сон и он ложился. Шри Чайтанья накрывал его своим одеялом. Быстро проснувшись, Шанкара заканчивал растирание ног Господа. (Ант 19/67-74)

Шри Чайтанья Махапрабху никогда больше не покидал Гамбхиру и не ранил о стены Свое лотосное лицо, дабы не пугать Шанкару Пандита.

ХРАМ ГУНДИЧА

Храм в Гундиче носит название Сундарачала, а храм Джаганнатхи называется Нилачала. Храм в Гундиче расположен в двух милях к северо-востоку от храма Джаганнатхи на храмовой дороге.

Во время фестиваля Ратха-Ятры Господь Джаганнатха направляется к храму Гундича и остается в нем на неделю. Затем возвращается в собственный храм. Говорят, что жену царя Индрадйумны, основавшего храм Джаганнатхи, звали Гундича. Название храма Гундича упоминается также в авторитетных писаниях. (M12,73)

Уборка храма Гундича. В день уборки Господь Чайтанья натирал сандаловой пастой Своих приближенных, давал каждому метлу и отправлял в Гундичу. Они очень тщательно мыли храм, включая потолок. Преданные передвигали даже трон Джаганнатхи, чтобы вымыть пол под ним. Шри Чайтанья получал от работы большое удовольствие, одновременно воспевая Харе Кришна. Его примеру следовали все присутствующие. Тело Господа покрывалось пылью и грязью, и Он омывал храм Своими слезами.

Наружный двор и жилые помещения также подвергались уборке. По примеру Господа Чайтаньи преданные собирали пыль и мусор каждый в свою кучу, находившуюся снаружи. Куча мусора и пыли Господа Чайтаньи была больше всех.

Затем храм мыли во второй раз. Господь Чайтанья лил воду на потолок, которая, стекая, омывала стены и пол. Воду со стоп Господа пил преданный, приберегавший ее для себя. Господь Чайтанья мыл и

чистил комнату, а также трон и одежду Господа. Все помещение было вымыто сотнями горшков воды.

Каждый, кто начинал говорить, произносил только святое имя Кришны. Оно служило указанием потребности в чем-либо. Казалось, что Господь Чайтанья моет и убирает сотнями рук. Он подходил к каждому, показывая, как надо работать. Хваля усердных и наказывая нерадивых, не вызывая в то же время их недовольства, Господь Чайтанья говорил: "Вы работаете хорошо - учите других." Чайтанья Махапрабху объяснял преданным, как обрести Господа в очищенном и успокоенном сердце. (M12/72-137, M14/60,239)

Прибывшего в Гундичу Господа Джаганнатху помещали в храм, совершали омовение и предлагали Ему пищу. Господь Чайтанья весь вечер танцевал во дворе, наблюдая вечернюю *арати* и отдыхая в Айтоте. Поднявшись рано поутру, Он приходил, чтобы увидеть Господа Джаганнатху и совершать санкиртан. Он убеждал преданных воспевать святые имена и танцевать три раза в день - утром, днем и вечером. Ощущение разлуки с Кришной ослабевало для Господа Чайтаньи, который чувствовал, что Кришна возвратился во Вриндаван (Гундичу). В каждом из садов, окружающих Гундичу, Господь Чайтанья с преданными наслаждались играми Вриндавана. (M14/60-75,239-43)

САМАДХИ ХАРИДАСА ТХАКУРА

Самадхи находится на берегу неподалеку от Пурушоттама Гаудийа Матха.

Шринивас Тхакур прибегал на берег моря. Увидев могилу Харидаса Тхакура, он падал наземь и возносил молитвы, едва не лишаясь чувств. Присутствующие преданные начинали успокаивать его ласковыми и нежными словами. Шринивас вновь начинал кланяться.

Стенания Шриниваса у могилы Харидаса Тхакура растапливали сердце каждого.

Тело Харидаса Тхакура было доставлено процессией из Сиддха Бакулы, где он оставил этот мир, на берег моря. Шри Чайтанья собственноручно омыл тело Харидаса Тхакура и произнес: "С сего дня это море станет прославленным местом паломничества." Тело Харидаса вместе с предметами, принадлежащими Господу Джаганнатхе (шелковой веревкой, сандаловой пастой, пищей и одеждой), было опущено в яму, вырытую в песке. Господь Чайтанья

засыпал тело песком, воспевая "Хари Бол! Хари Бол!" Над могилой соорудили платформу, и это место было окружено забором. Господь Чайтанья и преданные, танцуя вокруг платформы, заполнили всю вселенную громким воспеванием. Потом они наслаждались купанием и играми в океане.

Шри Чайтанья, давая благословения, говорил: "Всякий, кто воспевал и танцевал у *самадхи* Харидаса Тхакура, очень скоро обретет благосклонность Кришны. Так велико могущество созерцания его самадхи." Кришнадас Кавирадж добавляет, что каждый, кто слушает это повествование, несомненно сосредоточит свой ум на преданности Кришне. (Ант 11/62-72,193,98,101,104)

ОЗЕРО ИНДРАДЙУМНА

Находится примерно в четверти мили от храма Гундича. Во время ежегодной уборки храма преданные брали в нем воду и совершали омовение. Когда сотни людей черпали воду из этого озера, на берегу не оставалось свободного места. Одни несли воду, а другие шли навстречу им с пустыми горшками, чтобы наполнять их снова и снова. Когда люди сталкивались друг с другом, много горшков бывало разбито. (М12/107-110)

Игры на воде

Господь Чайтанья и преданные брызгались водой, кружились, играли на цимбалах, квакали точно лягушки. Господь Чайтанья получал большое удовольствие, глядя как пары (Сварупа Дамодара и Видйанидхи, Мурари Гупта и Васудева Датта) состязались в водной борьбе. Адвайта Ачарья, одержавший победу над Господом Нитйанандой, называл его нехорошими именами. Сарвабхаума БхаттАчарья и Рамананда Райа утратили серьезность и вели себя словно дети, удивляя своим поведением Шри Чайтанью Махапрабху. Он в шутку велел Гопинатхе Ачарье запретить им эту детскую игру, поскольку оба они имели учеников и слыли очень серьезными.

Господь Чайтанья изумил всех преданных, плавая в воде на Адвайте Ачарье и изображая Шешашайу Вишну. (М14/75-90)

САДЫ ДЖАГАННАТХА ВАЛЛАБХА

Сады расположены на храмовой дороге в четверти мили от храма Джаганнатхи по направлению к Гундиче, на той же стороне, что и храм Джаганнатхи.

Пока Господь Джаганнатха оставался в Гундиче, Господь Чайтанья имел много развлечений, в том числе несколько пикников. Он отдыхал там в течение девяти дней. (М14/04; М12/152; Ант 1/62)

Господь Чайтанья видит Кришну

В ночь полнолуния в апреле Господь Чайтанья в окружении Своих преданных вошел в сад Джаганнатха Валлабха. Ярко освещенные луной, блестели цветущие деревья и ползучие растения. Шесть сезонов года, главным образом весна, были представлены в этом саду. Шри Чайтанья Махапрабху, Личность Бога, чувствовал себя очень счастливым.

Обходя вокруг каждого дерева и растения, Он пришел под дерево ашоки и вдруг увидел Господа Кришну. Шри Чайтанья Махапрабху тотчас побежал за Ним, но Кришна улыбнулся и скрылся. Весь сад наполнился ароматом тела Господа Кришны, ощутив который, Господь Чайтанья лишился чувств. В экстазе Шримати Радхарани Он стал слагать стихи, описывающие благоухание трансцендентного тела Кришны. (Ант 18/18-120)

ДОМ КАШИ МИШРЫ

Пребывая в своей столице Пурушоттаме, царь Пратапарудра совершал привычный ритуал. Каждый день в полдень он приходил в дом Каши Мишры растирать лотосные стопы Господа Чайтаньи. Царь также слушал о том, какое многообразное служение совершалось для Господа Джаганнатхи. Кроме того, он часто внимал повествованиям о трансцендентных играх Господа Чайтаньи. (Ант 9/80-89)

КОНАРКА

Конарка, иначе называемая Арка-Тиртха, является храмом Господа Сурьи, бога Солнца. Он стоит на морском берегу в девятнадцати милях к северу от Джаганнатха Пури (в часе езды на общественном автобусе от остановки "Храмовая дорога"). Храм был построен из черного камня в начале тринадцатого столетия Эры Шака, о чем свидетельствует высокое качество работы и архитектурный стиль.

Осенью в ночь полнолуния Господь Чайтанья прогуливался по берегу возле Айтоты. Приняв море за Ямуну, Он прыгнул в него, надеясь увидеть трансцендентные *лилы* Кришны и *гопи*. Шри Чайтанья был унесен океанскими волнами на девятнадцать миль в

северном направлении, к Конарке, где изумленный рыбак поймал Его в свои сети.

От прикосновения к Господу Чайтанье рыбак лишился рассудка от экстатичной любви к Кришне, но решил, что стал одержимым.

После упорных поисков Господа Чайтаньи преданные пришли в Конарку и встретили рыбака. Сварупа Дамодара, принявший вид заклинателя духов, успокоил его. Увидев Шри Чайтанью, лежащим без чувств и покрытым песком, преданные принялись громко воспевать Харе Кришна, и это привело Его в сознание. Затем они вернули Господа Чайтанью назад в Пури. Шри Чайтанья слагал много стихов о сокровенных играх в Ямуне Кришны и *гопи*. (Ант 18/18-120)

ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА (НРИСИМХА ДВАРА)

Главные ворота храма Джаганнатхи обращены на восток. Они находятся на храмовой дороге и охраняются двумя каменными львами. Заглянув внутрь через правую дверь, можно получить даршан Господа Джаганнатхи, увидев Божество, именуемое Патита Павана, "освободитель падших".

Многие из игр Шри Чайтаньи проходили в местности, прилежащей к Львиным воротам, включая ежегодную Ратха-Ятру и праздник Хера Панчами.

"Я не вправе пользоваться Львиными воротами, через которые обычно входят и выходят слуги Господа Джаганнатхи", - говорил Санатана Господу Чайтанье. Считая себя падшей личностью, Санатана Госвами не входил в храм через Львиные ворота и даже не прогуливался перед ними. Он боялся осквернить слугителей Джаганнатхи, случайно прикоснувшись к ним.

Место встречи для прибывающих бенгальских вайшнавов

Когда преданные достигали Львиных ворот, Шри Чайтанья лично приходил встречать их. Вместе они посещали храм Джаганнатхи. Затем от правой стороны Львиных ворот, или главных ворот, все вайшnavы начинали процессию по направлению к резиденции Господа Чайтаньи в доме Каши Мишры. (Ант 14/126, М16/43, М11/125)

Царь Пратапарудра в этом месте подметал дорогу впереди повозки Господа Джаганнатхи каждый год перед фестивалем колесниц.

Праздник Хера Панчами (происходит справа у Львиных ворот). Останавливая свою фестивальную колесницу, Господь Джаганнатха дает слово Богине удачи, что вернется на следующий день. Но после двух-трех дней ожидания Богиня удачи начинает подозревать, что супруг пренебрегает Ею. Тогда Она становится очень сердитой.

Пышно украшенная, Она выходит из храма и становится перед центральными (Львиными) воротами. Ее служанки останавливают всех главных служителей Господа Джаганнатхи, приводят к Ней и заставляют падать к Ее ногам.

Праздник Хера Панчами продолжается в течение пяти дней после Ратха-Ятры. Слово Хера означает "видеть" и имеет отношение к Богине удачи, выходящей, чтобы увидеть Господа Джаганнатху. Слово Панчами переводится как "пятый день" и используется потому, что этот праздник происходит на пятый день прибывающей луны. (M14/106-233)

Рагхунатха Дас у Львиных ворот

Исполнив предписанные обязанности, многие служители Господа Джаганнатхи возвращались домой ночью. Когда они видели вайшнава, стоящего у Львиных ворот и просящего подаяние, из сострадания они договаривались с лавочниками, чтобы те дали ему какое-то количество пищи.

По давно заведенному обычаю преданный, лишенный других средств к существованию, становился у Львиных ворот, чтобы получить милостыню у слуг.

Рагхунатха Дас также имел обыкновение стоять у Львиных ворот и просить подаяние. Господь Чайтанья был очень доволен его отрешенностью. Позже, отказавшись от этой практики, Рагхунатха Дас стал просить милостыню в благотворительных киосках, тем самым еще больше удовлетворяя Шри Чайтанью.

Прасад от Господа Джаганнатхи продавали торговцы, и тот, что не был продан, через два-три дня считался несвежим. Такую пищу бросали коровам у Львиных ворот. Но *прасад* с гнилостным запахом не могли есть даже коровы. Однако Рагхунатха Дас собирал эту испорченную пищу, мыл и ел ее. Господь Чайтанья был так доволен его высочайшим отречением, что приходил смотреть на Рагхунатху Даса Госвами и ел вместе с ним немного этого прасада. (Ант 6/215-233, 286-87, 315-25)

Господь Чайтанья просит лавочников

Обойдя вокруг *самадхи* Харидаса Тхакура, Шри Чайтанья приходил к Львиным воротам просить *прасад* у торговцев. "Я прошу *прасад* для праздника по случаю годовщины ухода Харидаса Тхакура. Пожалуйста, дайте мне подаяние." Торговцы тотчас же выносили большие корзины прасада. (Ант 11/72-8)

Господь Чайтанья ложится в экстазе

Покинув Гамбхиру незамеченным через три закрытые двери, Шри Чайтанья упал в экстазе в углу с северной стороны Львиных ворот. Обнаружив его тело совершенно израненным, преданные были очень обеспокоены и несчастны.

Они громко воспевали Харе Кришна прямо в Его ухо, пока Он вдруг не вскочил с криком: "Хари Бол!" Затем Его тело приобрело обычное состояние. (Ант 14/60-71)

Канавы для мытья ног Шри Чайтаньи

С северной стороны Львиных ворот перед дверью видны двадцать два следа, ведущие к храму, а в конце этой дорожки из следов находится канава. Шри Чайтанья мыл в ней ноги, а затем входил в храм увидеть Господа Джаганнатху. Преданный по имени Калидас нарушил строгий наказ Шри Чайтаньи и выпил три пригоршни этой трансцендентной воды.

Служа этим трем вещам (пыли со стоп преданных, воде, в которой омывались их ноги, и остаткам пищи преданных) личность достигает высшей цели - экстатичной любви к Кришне. Во всех шастрах это провозглашается снова и снова. (Ант 16/39-64)

Привратник показывает Кришну Шри Чайтанье

Господь Чайтанья спросил привратника: "Где Кришна, моя жизнь и душа? Пожалуйста, покажи мне Его." Привратник ответил: "Сын Нанды Махараджа - здесь. Пожалуйста, пойдем со мной, я покажу тебе Его." Взглянув на Господа Джаганнатху, Шри Чайтанья увидел, что тот превратился в Господа Кришну с флейтой у рта. (Ант 16/80-87)

Черепашье развлечение Господа Чайтаньи

В великом экстазе Шри Чайтанья покинул Свою комнату в Гамбхире. Он пришел в коровий сарай у южной стороны Львиных ворот и потерял сознание. Его руки и ноги прижались к туловищу, как у черепахи. Тело Господа напоминало большую тыкву. Внешне Он был совершенно неподвижен, но испытывал в то же время полное трансцендентное блаженство.

Коровы обнюхивали трансцендентное тело Господа. Пришедшие преданные пытались отогнать коров, но те отказывались лишиться общества Шри Чайтаньи. Не имея возможности привести Его в чувство, преданные перевезли Шри Чайтанью домой. В конце концов Он пришел в себя, руки и ноги Господа разогнулись, а тело приняло нормальное положение.

Затем Господь Чайтанья рассказал преданным, что Он видел Кришну и *гопи*, которые, смеясь и шутя, наслаждались всеми видами игр. Затем, испытывая экстаз, Господь Чайтанья сложил прекрасные стихи о четырех трансцендентных звуках, издаваемых Кришной, которые привлекательны для каждого. Эти четыре звука таковы: мелодия флейты Кришны, Его голос, звон колокольчиков на лодыжках и запястьях. (Ант 17/11-48)

НАРЕНДРА САРОВАРА

Расположено в отдалении от храмовой дороги возле садов Джаганнатха Валлабха на той же стороне, что и храм Джаганнатхи.

Нарендра Саровара - маленькое тихое озеро, до сих пор существующее в Джаганнатха Пури, где проводится Чандана Ятра (праздник сандала). В назначенное время все бенгальские преданные, прибывшие в храм Джаганнатхи, совершают первое омовение в озере перед тем, как войти в храм.

Пока Господь Джаганнатха оставался в Гундиче, Шри Чайтанья наслаждался играми в озере Нарендра, как ранее в озере Индрадьюмна. Однажды преданные из Бенгалии прибыли именно в тот день, когда Господь Джаганнатха развлекался в воде. Господь Говинда (Божество, заменяющее Джаганнатху), сидя в лодке, наслаждался играми вместе со своими преданными.

На берегу озера Нарендра царило великое ликование: музыка, пение, воспевание святых имен и возбужденные возгласы. Завершив развлечения на воде, Господь Говинда вернулся в Свою резиденцию. (М11/68,14/102,25/226,Ант 10/41-52)

ХРАМ НРИСИНГХА

Находится сразу за храмом Гундича. Это очень старый храм, в котором проводится грандиозный фестиваль в день, называемый Нрисингха Чатурдаши

**Уборка храма Нрисингха одновременно
с уборкой храма Гундича**

Закончив уборку храма Нрисингха, Шри Чайтанья несколько минут отдыхал. Затем Он начинал экстатичное религиозное воспевание. Точно бешеный лев, танцевал Господь в гуще преданных. Проливая слезы, Он омывал ими всех присутствующих. Воспевание Господа Чайтанья разносилось по небу, а земля содрогалась от Его прыжков. Громкое пение Сварупы Дамодары (которым всегда наслаждался Господь), побуждало Господа Чайтанью высоко прыгать в ликовании.

Сын Адвайты Ачарья, Шри Гопал, лишился чувств, когда Господь Чайтанья вовлек его в танец. Все вокруг воспевали святое имя Господа Нрисингхи, но мальчик оставался недвижим. Адвайта Ачарья плакал. Господь Чайтанья коснулся груди Шри Гопала и сказал: "Гопал, вставай." Шри Гопал немедленно очнулся и продолжал воспевание и танцы. (M12/132-50)

КОЛОДЕЦ ПАРАМАНАНДЫ ПУРИ

Расположен в пяти минутах ходьбы от западных ворот храма Джаганнатхи. Он находится на шоссе Локанатха Растра за воротами полицейского участка в Базелишахи.

Парамананда Пури основал небольшой монастырь за западной стороной храма Джаганнатхи, где он оборудовал также хороший источник для снабжения водой. Однако вода в нем была горькой, а потому Господь Чайтанья просил Господа Джаганнатху разрешить реке Ганге придти в колодец и сделать его воду сладкой.

Когда Господь Джаганнатха согласился на Его просьбу, Господь Чайтанья сказал всем преданным, что с этого дня вода колодца Парамананды Пури будет славиться как вода Ганги. Каждый, кто пьет ее или купается в ней, без сомнения получит такую же милость, как от купания в Ганге. Эта личность непременно разовьет в себе чистую любовь к Богу. (Ади9/13)

ДОМ САРВАБХАУМЫ БХАТТАЧАРЬИ

Расположен в пяти минутах ходьбы от храма Джаганнатхи на храмовой дороге по направлению к океану.

Первое посещение

Впервые придя в Джаганнатха Пури, Господь Чайтанья лишился чувств, увидев Господа Джаганнатху, и Сарвабхаума БхаттАчарья взял Его в свой дом. Когда Господь пришел в себя, Сарвабхаума приготовил огромное количество *маха-прасада*. Шри

Чайтанья вкусил *прасада* среди бенгальских преданных, которые тем самым почтили его вместе с Господом.

Удивительный *маха-прасада*

Незадолго до восхода солнца Господь Чайтанья принес Сарвабхауме, только что поднявшемуся с постели, *маха-прасада* от Господа Джаганнатхи. Приняв *маха-прасада*, он немедленно съел его, хотя еще не умыл глаза и рот и не совершил омовения.

Господь Чайтанья остается на пять дней

Перед путешествием в Южную Индию Он оставался здесь в течение пяти дней.

Господь Чайтанья устраивает удивительный праздник

После фестиваля Ратха-Ятра все бенгальские преданные вернулись домой, а Господь Чайтанья устроил удивительный праздник в доме Сарвабхаумы Бхаттачарьи. Организаторы так описывают его:

шесть фунтов риса было смешано с таким количеством желтоватого и ароматного масла, что не вмещалось на банановый лист. Десять видов шпината, суп из листьев нимба, мягкий торт из жареного творога, взбитое масло, смешанное с жареными кусочками дала, жареные баклажаны и нимб, жареные круги тыквы и кабачков, суп, поражающий вкусом нектара, шесть видов кислых блюд, бхараты, приготовленные из мунга, урад дал и сладкие бананы, сладкий рисовый торт, другие торты, сладкий рис с жидким маслом, растопленным в глиняном горшке и смешанным со сгущенным молоком и манго, восхитительное взбитое кислое молоко и разнообразные сандеши.

В действительности, было приготовлено все мыслимое для Бенгалии и Ориссы разнообразие блюд. Были предложены также ароматная холодная вода в кувшинах и все виды *маха-прасада* Господа Джаганнатхи, включая сладкие шары, сладкий рис и торты. Шри Чайтанья Махапрабху изумился, увидев такие пышные приготовления. "Как вы успели сделать все это за шесть часов? Даже сотни людей не справились бы с этой задачей. Вы должны быть счастливы: попытка вас и ваших жен предложить Радхе и Кришне столь много удивительных блюд увенчалась успехом!" (M6/26-33; 7/54-9; 9/350; M15/186-258)

МОРСКИЕ КУПАНИЯ И ЗОЛОТОЙ БЕРЕГ

В «Бхагават-гите» Господь Шри Кришна говорит: (сарасам асми сагара) "Из водоемов - я океан".

Шри Чайтанья Махапрабху омыл тело Харидаса Тхакура океанской водой и произнес: "Отныне море станет местом великого паломничества." (Ант 11/64)

В первый же день по прибытии в Пури Господь Чайтанья со всеми Своими преданными совершил омовение в море. Распорядок дня Господа Чайтаньи был таков: утром - посещение храма, воспевание и танцы перед Господом Джаганнатхой, часть времени он использовал на беседы о Господе Кришне с Харидасом Тхакуром, Санатаной и Рупой Госвами, затем купание в океане и исполнение Своих повседневных обязанностей. (М6/39; Ант 1/102;11/64)

Всякий раз, посещая преданных, прибывших в Джаганнатха Пури, Господь Чайтанья обязывал их совершать омовение в океане. Он говорил бенгальским вайшнавам: "Идите к морю, купайтесь и смотрите на верхушку храма. После этого - возвращайтесь и принимайте пищу." (М11/183)

Другие преданные регулярно купались в море. Рупа Госвами приходил совершать омовение после написания своих знаменитых стихов на пальмовых листьях. (Ант 1/80)

Рагхунатха Вайдйа (в прошлом Ревати, жена Баларамы) и великий преданный Шри Чайтаньи Махапрабху, жил на берегу моря в Пури. Любой, на кого он бросал взгляд, тотчас же обретал сознание Кришны. (Ади10/126)

Когда Рагхунатха Дас в конце концов присоединился к Шри Чайтанье, Господь сказал ему: "Иди купайся в море, смотри на Господа Джаганнатху, а затем возвращайся, чтобы принять прасад." (Ант 6/208)

Часто после проведения экстатичного *киртана* Господь Чайтанья и преданные купались в море, чтобы снять усталость. Видя утомление преданных, Шри Чайтанья прекращал религиозное воспевание и вместе с ними отправлялся к морю. Кроме того, во время омовения Шри Чайтанья иногда наслаждался плаванием и играми, особенно после *киртана*, проведенного у *самадхи* Харидаса Тхакура. Об этом говорится так: "После *санкиртана* Шри Чайтанья купался в море со Своими преданными, плавал и играл в воде в великом ликовании." (М11/197); Ант 10/81, 11/70)

Развлечения на берегу

Наглядевшись на песчаные дюны Чатака Парвата, представлявшие холм Говардхана, Господь Чайтанья купался в океане. Однажды Говинда, Джагадананда, Шанкара и Мукунда также пришли совершить омовение в море. Они слушали звучащее вдали пение Чхоты Харидаса, уже совершившего самоубийство. (Ант 2/153, 14/84,116)

Когда Господь Чайтанья вернулся из путешествия в Южную Индию, Сарвахаума БхаттАчарья с великой радостью встретил Его на берегу. (М9/343)

Однажды, целый день прогуливаясь по берегу, Господь Чайтанья увидел цветущий сад. По ошибке приняв этот сад за Вриндаван, Он немедля вошел туда. Поглощенный экстатичной любовью к Кришне, Шри Чайтанья бродил по саду, разыскивая Его. Он цитировал стихи из шастр, где гопи спрашивали у всех движущихся и неподвижных лесных существ: "Вы не видели Кришну?" (Ант 15/28-57)

Бродя вдоль берега, Господь Чайтанья неожиданно бросил взгляд на море. Морские волны, освещенные ярким светом луны, блестели, как воды реки Ямуны. По ошибке приняв море за Ямуну, Господь быстро побежал к нему и никем не замеченный прыгнул в волны. Позднее преданные пришли на берег и разделились для поисков Господа на берегу и в море.

Тем временем, надеясь увидеть водные развлечения Кришны со Шримати Радхарани и *гопи*, Шри Чайтанья проплыл девятнадцать миль на север к берегу Конарки. Рыбак поймал Господа в сети и вынес на берег.

Стихи, уподобляющие игры Господа Чайтаньи океану

Живя в Джаганнатха Пури, Шри Чайтанья Махапрабху дни и ночи напролет пребывал в океане разлуки с Кришной.

Как ветер увлекает за собой каплю воды из океана, так и живое существо может лишь прикоснуться к частице океана любви к Кришне.

Бесконечные волны сменяют друг друга в этом океане любви. Под силу ли ничтожному живому существу постичь их предел?

Океан игр Господа Чайтаньи безмерен и непостижим. Кто возьмет на себя смелость определить его величину. Невозможно погрузиться в этот великий океан, но мой ум привлекает его

сладостный вкус. А потому я стою на берегу этого океана в надежде насладиться хотя бы каплей его. (Ант 18/3-44; Ади12/94,5)

СИДДХА БАКУЛА - РЕЗИДЕНЦИЯ ХАРИДАСА ТХАКУРА

Сиддха Бакула, где Харидас жил и воспевал триста тысяч святых имен ежедневно, расположена в четверти мили от Львиных ворот на левой стороне дороги, ведущей к океану.

Придя в Джаганнатха Пури, Харидас Тхакур поселился за храмом на берегу моря. Монастырь, построенный там в настоящее время, известен под названием Сиддха Бакула Матха.

Место, подаренное Шри Чайтаньей

Достигнув Джаганнатха Пури, бенгальские преданные поспешили к Господу Чайтанье, но Харидас остался лежать на дороге. Преданные вернулись к Харидасу сказать, что Господь Чайтанья хочет видеть его. Он ответил: "Если мне будет предоставлено уединенное место недалеко от храма, я поселюсь там. Я не хочу, чтобы слуги Господа Джаганнатхи касались меня. Я останусь в саду один. Таково мое желание."

Шри Чайтанья был счастлив услышать эти слова и Сам пришел к Харидасу, когда преданные ушли к морю и в свои помещения. Шри Чайтанья взял его с собой в цветущий сад и там в уединенном месте показал Харидасу его жилище. Шри Чайтанья произнес: "Поселись здесь и воспевай Харе Кришна *маха-мантру*. Я буду Сам приходить ежедневно, чтобы видеться с тобой. Оставайся с миром, смотри на чакру на верхушке храма Господа Джаганнатхи и предлагай поклоны. До принятия прасада я приведу в порядок то, что передано сюда." (М11/166-68,193-5)

Обитатели Сиддха Бакулы

Встретив Рупу Госвами в Сиддха Бакуле, Шри Чайтанья сказал, что приготовил для него жилище. Позднее Санатана Госвами поселился с Харидасом, и Господь Чайтанья встречался с ними во время своих ежедневных посещений. (Ант 1/53; 4/48)

Лилы Сиддха Бакулы

1. Стихи на пальмовом листе. Во время одного из визитов Шри Чайтанья обнаружил пальмовый лист с написанным на нем стихом и воткнутым в крышу жилища Рупы. Читая эти стихи, Шри Чайтанья пришел в восторг. В них говорилось: "Мой дорогой друг, сейчас я встретила Моего давнего и дорогого друга на поле Курукшетра. Я - та

же Радхарани, и сейчас Мы вместе. Это большое удовольствие, но мне по-прежнему нравится ходить на берег Ямуны под деревья, растущие там. Я хочу слушать вибрации Его флейты, на которой Он играет на пятнадцати тонах в лесу Вриндавана."

2. Уход Харидаса Тхакура. Подобно великому мистическому йогу Бхишме, Харидас оставил свое материальное тело в присутствии Господа Чайтанья и всех преданных в Сиддха Бакуле.

Тогда Шри Чайтанья поднял тело Харидаса Тхакура и какое-то время вместе с другими преданными пел и танцевал в экстазе. Затем Харидас был перенесен на берег моря для погребальной церемонии, которой руководил Сам Господь Чайтанья . (Ант 11/56-64)

ДОРОГА К ХРАМУ

Храмовая дорога - главная или "большая" дорога Джаганнатха Пури, которая тянется с востока на запад перед Львиными воротами и используется Господом Джаганнатхой для ежегодных поездок в храм Гундича.

Убранство колесницы Ратха-Ятры

Колесница из золота каждый год должна была строиться заново и достигать высоты горы Шумеру. Ее убранство включало в себя блестящие зеркала и сотни опахал из *чамары*. Венчали колесницу искусно выполненный купол и прекрасный флаг. Шелковая ткань и разнообразные рисунки также украшали ее. Звенело множество медных колокольчиков, гонгов и колокольчиков на лодыжках.

Господь Джаганнатха садится в колесницу

На следующий день Шри Чайтанья и Его приближенные встали затемно и совершили тщательное утреннее омовение. Они пришли к храму увидеть церемонию Панду-Виджайа, когда Господь Джаганнатха оставляет свой трон, чтобы подняться в колесницу.

Могучие дайиты (носители Божества Джаганнатхи), сильные как пьяные слоны, на руках несли Господа в Его колесницу. Перевязанного по талии крепкими шелковыми веревками, Джаганнатху перемещали с одной хлопчатобумажной подушки (тулис) на другую по пути следования к колеснице. Под тяжестью Божества подушки из хлопка иногда лопались с громким треском и хлопок вылезал наружу.

В это время Господь Чайтанья воспевал: "Манима, Манима" (этим словом в Ориссе обращаются к уважаемой личности). Но Его пение заглушали громкие звуки музыки.

Царь Ориссы Пратапарудра подметал дорогу метлой с золотой рукояткой и орошал ее душистой сандаловой водой. Видя царя занятым таким простым служением, Шри Чайтанья был очень доволен и позднее даровал царю свою благосклонность.

Группы киртана, организованные Шри Чайтаньей

До начала движения Шри Чайтанья собрал всех преданных и своими руками украсил их гирляндами цветов и умастил сандаловой пастой.

Всего в киртане участвовали четыре группы исполнителей, образованные двадцатью четырьмя певцами. В каждую группу также входили два игрока на мридангах, то есть еще восемь человек. Господь Чайтанья разделил певцов и назначил ведущих танцоров для каждой группы с пятью помощниками, отвечающими за пение.

Из жителей деревень Кулина, ШАнт ипур и Канда Он организовал дополнительные три группы, образовав в общей сложности семь партий киртана. Четыре группы Господь Чайтанья поместил перед Господом Джаганнатхой. Три деревенские группы воспевали по обеим сторонам и сзади от колесницы. Четырнадцать барабанов, бивших одновременно, издавали громкий звук и сводили преданных с ума. Это религиозное воспевание заглушало все другие мирские звуки или музыкальные инструменты. (M1/46-50; 13/4-50)

Господь Чайтанья танцует перед колесницей

Господа Джаганнатхи

Итак, Господь Джаганнатха был поднят в колесницу, и Шри Чайтанья Махапрабху призвал всех преданных танцевать перед Ним. Танцуя перед колесницей, Господь Чайтанья воспевал следующее:

"Я обретаю Господина Моей жизни, который заставляет Меня сгорать в огне страстных желаний."

"Похититель Моего сердца в юности - сегодня снова Мой властелин. Ночи месяца Чаитра такие же лунные, цветы малати источают тот же аромат, и благоуханный ветерок веет из леса кадамбы. И я все та же возлюбленная, но теперь я несчастна. Я полна страстного желания вернуться на старое место на берег Ревы под дерево Веташи. Я жажду только этого." (M1/54,8; 13/69)

Шри Чайтанья подходил ко всем семи группам, воспевающим святыя имена "Хари, Хари". Подняв руки, Он кричал: "Вся слава Господу Джаганнатхе!" Затем Он являл свое мистическое могущество, одновременно участвуя во всех семи группах. Каждый

думал: "Господь Чайтанья находится в нашей группе. Он никуда не уходил. Он проливает Свою милость на всех нас". (M13/51-54)

Когда Господь хотел танцевать Сам, все семь партий киртана объединялись. Господь Джаганнатха был очень доволен санкиртаной и заставлял остановить колесницу, чтобы видеть происходящее. Господь Чайтанья казался крутящейся головней и так танцевал и прыгал, что земля содрогалась под Его ногами.

Трансцендентная экстатичная любовь к Кришне привела к благодатным изменениям в теле Шри Чайтаньи; Его волосы поднялись дыбом, Он обливался потом, восклицал с изменившимся лицом, с шумом кружился и казался золотой горой. С протянутыми вперед руками Господь Нитйананда бежал позади Господа, чтобы в случае необходимости подхватить Его. Адвайта Ачарья обычно следовал за Господом, громко восклицая: "Хари Бол! Хари Бол!"

По мере того, как колесница Господа Джаганнатхи двигалась по храмовой дороге к Гундиче, Господь Чайтанья становился все более экстатичным. Защищая Господа от давления тысяч и тысяч людей, преданные окружили Его тремя рядами. Испытывая глубокую экстатичную любовь, Шри Чайтанья Махапрабху являл все больше ее признаков, таких как гусиная кожа, шумное дыхание, испарина и трепет тела. Он издавал звуки, напоминающие "Джаджа, гага, джаджа гага." Поток слез Шри Чайтаньи орошал присутствующих. Его тело стало ярко-розовым, а руки и ноги затвердели, как сухое дерево.

После этого изнурительного танца Шри Чайтанья погрузился в умонастроение экстатичной любви к Кришне. Сердце Шри Чайтаньи наполнил Океан трансцендентного блаженства. Это только усилило Его естественные эмоциональные проявления. Привлекая каждого, Господь Чайтанья одаривал умы присутствующих, включая слуг Господа Джаганнатхи, государственных служащих, паломников и всех жителей Джаганнатха Пури, нектаром любви к Господу.

Каждый, кто видел танец Господа Чайтаньи, переполнялся трансцендентным блаженством. Господь Джаганнатха время от времени ненадолго останавливал колесницу, чтобы видеть танцующего Шри Чайтанью. Пока преданные танцевали перед колесницей, она медленно двигалась вперед. Иногда Господь Чайтанья уходил в конец процессии за колесницу Джаганнатхи. Тогда повозка останавливалась и не двигалась до тех пор, пока Господь Чайтанья не возвращался вперед. Это было состязанием в лидерстве между Господом Джаганнатхой и Шри Чайтаньей, но

Господь Чайтанья оказывался сильнее, вынуждая Господа Джаганнатху дожидаться Его в колеснице.

Иногда Господь Джаганнатха останавливал колесницу и вопреки всем усилиям тягачей, самого царя Пратапарудры и слонов, она не двигалась с места. Господь Чайтанья выпрягал слонов, давал веревки Своим спутникам и вместе с ними тянул колесницу Господа Джаганнатхи с ее седоком.

Неожиданно колесница начинала двигаться самостоятельно и без всяких усилий. Преданные только держались за веревки, поскольку тянуть ее не было никакой необходимости. Очень быстро колесница достигала храма Гундича. Видя необычайную силу Шри Чайтаньи, люди восклицали "Джайа Шри Кришна Чайтанья, Джайа непостижимый Гаурачандра!" Волосы царя Пратапарудры вставали дыбом. (M13/26-209)

Сокровенный смысл фестиваля Ратха-ятра

Покинув гопи Вриндавана, Шри Кришна, сын Нанды Махараджа, предался играм в Двараке. Когда Кришна пришел на Курукшетру по случаю солнечного затмения, Его сопровождали брат Баларама и сестра Субхадра, а также другие обитатели Двараки. На Курукшетре Он вновь повстречался с жителями Вриндавана, включая Шримати Радхарани и гопи.

Шри Чайтанья Махапрабху - это сам Кришна, принявший облик Шримати Радхарани, чтобы лучше понять Кришну. Господь Джаганнатха - это Кришна, а Шри Чайтанья - Радхарани. Ведя Господа Джаганнатху к храму Гундича, Шри Чайтанья уподоблялся Шримати Радхарани, ведущей Кришну во Вриндаван.

Шри Кшетра, Джаганнатха Пури, олицетворяла собой царство Двараки, где Кришна наслаждался высшим богатством. Однако, Он был уведен Шри Чайтаньей Махапрабху во Вриндаван (представленный храмом Гундича), в простую деревню, всех жителей которой переполняла экстатичная любовь к Кришне. Шри Кшетра, Джаганнатха Пури - это место наслаждения богатством (аишварья-лила), в то время, как Вриндаван - место интимных супружеских игр (мадхурья).

Следование Шри Чайтаньи за колесницей Господа Джаганнатхи указывало на то, что Господь Джаганнатха, Кришна, забыт жителями Вриндавана. Но сам Он не забыл их. И теперь с роскошной Ратха-Ятрой Кришна возвращался во Вриндаван. Являясь Шримати Радхарани, Господь Чайтанья хотел проверить, помнят ли Кришну

жители Вриндавана. Когда Господь Чайтанья отставал от колесницы Ратхи, Джаганнатха-дева, Сам Кришна, постигал умонастроение Шримати Радхарани. Поэтому Джаганнатха иногда оставался позади танцующего Шри Чайтаньи, желая показать Шримати Радхарани, что Он не забыт.

Тогда Господь Джаганнатха ждал на своей колеснице возвращения Шри Чайтаньи во главу процессии. Тем самым Господь Джаганнатха давал понять, что без экстаза Шримати Радхарани Он не испытывал удовлетворения. Когда Джаганнатха находился в ожидании, Гаурасундара, Господь Чайтанья, в экстазе Шримати Радхарани тотчас же выходил вперед к Кришне. В это время колесница Господа Джаганнатхи двигалась очень медленно.

В этом соперничестве проявляются все стороны любовных отношений между Кришной и Шримати Радхарани. В соревновании между экстазом Господа Чайтаньи, вызванным Джаганнатхой, и экстазом Джаганнатхи от Шримати Радхарани Шри Чайтанья выходил победителем. Таково символическое значение колесниц Ратха-Ятры, идущих из храма Джаганнатха в храм Гундича. (M1/56; 13/119 комментарий147; Ант 14/37)?

ХРАМ ТОТА-ГОПИНАТХА

Храм Тота-Гопинатха стоит на берегу на песчаных дюнах Чатака-Парвата. Он находится в пятнадцати минутах ходьбы от самадхи Харидаса Тхакура. Гаудийа-вайшнавам известно, что Шри Чайтанья Махапрабху закончил свои трансцендентные игры в Джаганнатха Пури, войдя в Божество Тота-Гопинатха.

Господь Чайтанья приказал Гададхаре Пандиту заботиться о Божестве Тота-Гопинатха и оставаться в Джаганнатха Пури в статусе Кшетра Санньаси. Однако, испытывая непреодолимую привязанность к Господу Чайтанье, Гададхара Пандит хотел нарушить обет своей жизни - служить Шри Тота-Гопинатхе. В конце концов он исполнил наказ Шри Чайтаньи и вернулся к служению Божеству в Джаганнатха Пури. (M16/130-148)

ЯМЕШВАРА ТОТА

Ямешвара находится юго-западнее храма Господа Джаганнатхи примерно в четверти мили от него. Там останавливался Гададхара Пандит. Маленький сад и песчаный берег носят название Ямешвара Тота.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

"Тот, кто внимает повествованиям об играх Шри Чайтаньи Махапрабху с верой и любовью, непременно достигнет экстатичной любви к лотосным стопам Шри Чайтаньи Махапрабху, и в этом нет сомнения." (Ант 10/160)