

МАНТРА-МЕДИТАЦИЯ

Сила духовного звука



На основе учения Его Божественной Милости
А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады
ачарьи-основателя Международного общества сознания Кришны



Все ищут КРИШНУ.

Некоторые не понимают этого, но и они ищут Его.

Кришна — Бог, Источник всего сущего,

Причина всего, что было, есть и будет.

БОГ безграничен, поэтому у Него много имен.

Аллах-Будда-Иегова-Рама: все они — Кришна,
все они суть ОДНО.

Служа БОГУ каждой своей мыслью, каждым словом
и ДЕЛОМ, повторяя ЕГО Святые Имена,
преданный быстро обретает Богосознание.

Повторяя *мантру*

Харе Кришна Харе Кришна

Кришна Кришна Харе Харе

Харе Рама Харе Рама

Рама Рама Харе Харе,

человек неизбежно приходит к Сознанию КРИШНЫ!
(Чтобы узнать, каков пудинг на вкус, надо его отведать!)
ВСЁ, ЧТО ВАМ НУЖНО, — ЭТО ЛЮБОВЬ (КРИШНА)
ХАРИ БОЛ

ALL YOU NEED IS LOVE (KRISHNA) HARI BOL.

George Harrison

Джордж Харрисон
31 марта 1970 г.

Книги Его Божественной Милости
А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады,
опубликованные на русском языке:

Бхагавад-гита как она есть
Шримад-Бхагаватам
Шри Чайтанья-чаритамрита
Кришна, Верховная Личность Бога
Учение Шри Чайтаньи
Нектар преданности
Нектар наставлений
Шри Ишопанишад
Свет бхагаваты
Легкое путешествие на другие планеты
Учение Господа Капилы
Молитвы царицы Кунти
Послание Бога
Наука самоосознания
Совершенство йоги
По ту сторону рождения и смерти
На пути к Кришне
Раджа-видья – царь знания
Бесценный дар
Сознание Кришны – высшая система йоги
Совершенные вопросы, совершенные ответы
Жизнь происходит из жизни
Путь к совершенству
Путешествие вглубь себя
Еще один шанс
В поисках просветления
Беседы о варнашраме
Грихастха-ашрам: наставления о семейной жизни
Духовный учитель и ученик
Шри Намамрита: нектар святого имени
Нарада-бхакти-сутра

МАНТРА-МЕДИТАЦИЯ

Сила духовного звука

На основе учения

Его Божественной Милости

А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады

ачарьи-основателя Международного общества сознания Кришны



THE BHAKTIVEDANTA BOOK TRUST

Издательство «Бхактиведанта бук траст» было основано
Его Божественной Милостью А. Ч. Бхактиведантой
Свами Прабхупадой для публикации книг по ведической
философии и культуре. В настоящее время эти
книги переведены более чем на 100 языков.

Текст © 2025 The Bhaktivedanta Book Trust International, Inc.
Все иллюстрации, кроме нижней на стр. 8 © 1969–1983
The Bhaktivedanta Book Trust, The Bhaktivedanta
Book Trust International, Inc.
Фото внизу на стр. 8 © 2018 MEKO FACTORY
(Foto von Henrik Andree)

ISBN 978-5-907923-02-7

Chant and Be Happy (Russian)
RU-CABH-2025-TEXT-R15

Напечатано в 2025 г.



Мы посвящаем эту книгу нашему дорогому
духовному учителю, Его Божественной Милости
А. Ч. Бхактиведанте Свами Прабхупаде,
который открыл всему миру трансцендентное
учение Господа Кришны, в том числе метод
повторения и пения *маха-мантры* Харе Кришна

Авторы

Содержание

Предисловие	9
Введение	13
1 Мантра Харе Кришна: «Нет ничего выше...»	17
2 Знакомство «Битлз» с мантрой Харе Кришна	55
3 Цель повторения мантры	71
4 Живые киртаны в парке и концерт «Мантра-рок-дэнс»	81
5 Воспевание имен Бога — путь к вершинам сознания	95
6 Жизнь Шри Чайтаньи	103
7 Духовное могущество святого имени	109
8 Искусство мантра-медитации	115
9 Плоды повторения мантры	125
 <i>Приложения</i>	
Бхакти-йога для всех	135
Об авторах	151
Словарь имен и терминов	155

ПРЕДИСЛОВИЕ

Поиски счастья

Все хотят быть счастливыми. Некоторые пытаются найти счастье в семейных отношениях, естественном и здоровом образе жизни, успешной карьере, активной общественной деятельности, наслаждении изысканной пищей или занятиях спортом. Другие испытывают счастье, занимаясь политикой, искусством, наукой, или же находят его, отдавшись какому-нибудь увлечению — от простого рукоделия до драматургии, филантропии и благотворительности. Миллионы людей ищут счастье в азартных играх или в алкоголе и других одурманивающих сознание веществах. Есть тысячи всевозможных способов занять себя, однако в основе всех их лежит лишь бесконечная погоня за наслаждением.

С каждым днем врачи и ученые делают всё новые и новые открытия о функционировании мозга и тела человека. В наш космический век нет недостатка в научной информации и технологиях; они намного превосходят знания и методы всех предыдущих поколений. Однако стал ли современный человек хотя бы немного счастливее своих предков?

Мы не способны долго наслаждаться всем тем, что является для нас источником наслаждения. Это — камень преткновения в нашем стремлении к счастью. К примеру, еда и половая жизнь — то, что многие считают главными удовольствиями в жизни человека, — занимают всего несколько минут в день. Наше тело постоянно рушит наши планы, которые мы строим, желая насладиться чем-либо.

В книге «Мантра-медитация. Сила духовного звука» рассказывается о том, как найти счастье, лежащее далеко за пределами человеческого бытия. Речь пойдет об источнике наслаждения, не зависящем от времени и пространства и сокрытом в самой глубине нашего существа. В книге даются подробные практические рекомендации, как при помощи трансцендентного звука *мантры* любой человек может очень быстро достичь состояния внутреннего счастья и покоя.

В отличие от многочисленных новомодных практик, которые усиленно рекламируются в наше время всевозможными «гуру», этот авторитетный метод обретения вечного счастья прост, доступен и предлагается совершенно бесплатно. Многие люди с успехом применяли его на протяжении столетий.

Метод этот заключается в повторении *маха-мантры* Харе Кришна, которую мудрецы Древней Индии называли Великой песнью освобождения. При повторении этой несложной *мантры*, состоящей из шестнадцати слов, возникает звуковая вибрация, способная пробудить дремлющее в нас истинное счастье:

*Харе Кришна, Харе Кришна
Кришна Кришна, Харе Харе
Харе Рāма, Харе Рāма
Рāма Рāма, Харе Харе*

За несколько последних десятилетий миллионы людей узнали о том, как повторять *мантру* Харе Кришна и обрести подлинное, духовное счастье. Это самая известная *мантра* в Индии — на родине метода медитации. Процесс повторения этой *мантры* отличается от других методов тем, что необходимо повторять всю *мантру* целиком, а не какую-то ее часть, и произносить ее нужно вслух, а не про себя.

В коротком введении к книге Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, *ачарья*-основатель

(духовный учитель) Международного общества сознания Кришны, объясняет, какова истинная природа *маха-мантры* и в чем заключается ее смысл.

В первой главе вашему вниманию предлагается впервые публикуемое на русском языке интервью с бывшим участником группы «Битлз» Джорджем Харрисоном. Музыкант рассказывает о той значимой роли, которую сыграла *мантра* Харе Кришна в его жизни и музыкальном творчестве, и признаётся, что, приобретя состояние и известность, о которых многие люди не могут даже и мечтать, он понял: нет ничего выше счастья от повторения и пения Харе Кришна. Он убежденно говорит о своей вере в то, что *мантра* имеет власть над смертью; о знании, блаженстве и духовном видении, которые раскрываются в результате повторения *мантры*.

Во второй главе рассказывается о том, как участники группы «Битлз» узнали о *мантре* Харе Кришна и познакомились с преданными, а также о визите Шрилы Прабхупады и его учеников в Титтенхерст — поместье Джона Леннона в Англии.

В третьей главе вы прочтете выдержки из беседы Шрилы Прабхупады с Джоном Ленноном, Йоко Оно и Джорджем Харрисоном, которая состоялась в поместье Джона. В ходе оживленного обсуждения Шрила Прабхупада подробно отвечает на вопросы о критериях авторитетности *мантры*, ученической преемственности и выборе истинного *гуру*.

Четвертая глава содержит захватывающий рассказ о том, как Шрила Прабхупада, приехав из Индии в Америку в самый разгар молодежных волнений 60-х годов прошлого века, познакомил с *мантрой* Харе Кришна разочаровавшихся в жизни молодых людей, и как ему удалось убедить их, что только повторение *маха-мантры* приносит истинное счастье.

В пятой главе приводятся свидетельства того, что процесс медитации и повторения святого имени Бога, цель которого — возвысить сознание людей до духовного уровня, — является авторитетным методом, подробно описанным в ведической литературе.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В шестой главе повествуется о деяниях и учении Шри Чайтаньи Махапрабху — святого, признанного воплощением Господа Кришны, жившего в Индии в XV–XVI веках. Он обучал древнему методу повторения и пения *мантры* Харе Кришна, вовлекая в него сотни тысяч людей по всей Индии.

Седьмая глава — это история из «Чайтанья-чаритамриты», одного из важнейших исторических и философских произведений Индии — о том, что просто слушая, как истинный духовный учитель повторяет *мантру* Харе Кришна, можно избавиться от всех отрицательных качеств.

В восьмой главе приведены выдержки из книг Шрилы Прабхупады, в которых рассматривается роль *мантра*-медитации с философской и практической точек зрения. В главе описываются универсальность и доступность метода *мантра*-медитации, а также разнообразные благотворные плоды, которые она приносит.

В девятой главе рассказывается о положительном влиянии, которое повторение *мантры* Харе Кришна оказывает на всё общество в целом и на каждого человека в отдельности.

ВВЕДЕНИЕ

Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада о маха-мантре

Слова «Харе Кришна», с которыми Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, приехавший в 1965 году на Запад, познакомил западных жителей, очень скоро вошли в их обиходную речь. Доктор А. Л. Бэшем, специалист мирового масштаба по истории и религии Индии, писал в 1979 году о Движении Харе Кришна: «Возникнув буквально на пустом месте, оно сформировалось менее чем за двадцать лет, и о нем узнал весь мир. Это важное событие в истории западного мира, а также, как мне кажется, — знамение времени».

Но что же означают эти два слова — «Харе Кришна»? Каков их точный смысл? Шрила Прабхупада отвечает на этот вопрос в небольшом очерке, первоначально записанном на долгоиграющей пластинке «Сознание Кришны», которая познакомила двух участников группы «Битлз» — Джорджа Харрисона и Джона Леннона — с мантрой Харе Кришна.

Повторение трансцендентных звуков мантры Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе — это возвышенный метод возрождения нашего сознания Кришны. Все мы, души, духовные существа, изначально обладаем сознанием Кришны. Однако с незапамятных времен мы находимся в контакте с материей, поэтому из-за влияния материальной природы наше сознание загрязнено. Материальный мир, в котором мы живем, называют майей, иллюзией. Майя означает «то, чего нет». В чем же заключается эта иллюзия? В том, что мы пытаемся гос-

подствовать над материальной природой, хотя сами зажаты в тиски ее суровых законов. Когда слуга пытается подражать всемогущему хозяину, говорят, что он находится в иллюзии. Эти порожденные загрязненным сознанием представления о жизни заставляют нас пытаться эксплуатировать ресурсы материальной природы, но на самом деле мы только больше и больше запутываемся в ее сетях. Мы прилагаем огромные усилия, стремясь покорить природу, но попадаем в еще большую зависимость от нее. Однако, стоит нам возродить в себе сознание Кришны, как эта иллюзорная борьба с материальной природой мгновенно прекратится.

Повторение *мантры Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе* — трансцендентный метод возрождения истинного, чистого сознания. Духовный звук этой *мантры* может освободить нас от всех страхов. Главная причина возникновения любого страха кроется в ложных представлениях человека о себе и об окружающем мире, заставляющих его думать: «Я — хозяин всего, что меня окружает».

Сознание Кришны не является чем-то, искусственно навязанным уму; это сознание — изначальная энергия живого существа. Когда мы слышим трансцендентные звуки *мантры* Харе Кришна, это сознание возрождается в нас. Именно такой метод самоосознания рекомендуют для нынешней эпохи великие учителя прошлого. Более того, каждый может убедиться на собственном опыте: пение этой *маха-мантры*, или Великой песни освобождения, приводит к тому, что человек сразу же начинает испытывать трансцендентный экстаз, который исходит с духовного уровня.

Из-за своих материалистических представлений о жизни мы предаемся чувственным наслаждениям, порой уподобляясь животным. Это самый низкий этап развития человека: его не интересует ничего, кроме удовлетворения своих чувств. Немного возвысившись, он начинает размышлять, как бы ему вырваться из когтей материальной природы. А поднявшись

ВВЕДЕНИЕ

и над этими умозрительными рассуждениями, если он достаточно разумен, он пытается найти причину всех причин как внутри себя, так и во внешнем мире.

Звуки *мантры Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе* духовны по своей природе, и потому звуковая вибрация, возникающая при повторении *мантры*, превосходит все низшие уровни сознания — чувственный, умственный и рассудочный. Следовательно, нет необходимости понимать смысл *маха-мантры*, предаваясь умозрительным рассуждениям или прилагая какие-либо интеллектуальные усилия в повторении *мантры*. Она нисходит непосредственно с духовного уровня, и потому любой человек без всякой предварительной подготовки может начать повторять эту *мантру* и ощутить экстаз, который она приносит. Но от того, кто достиг некоторого прогресса в духовном понимании, ожидается, что при повторении *мантры* он будет избегать ошибок и оскорблений.

Несомненно, повторение *мантры* сразу же переносит человека в духовную сферу, и первый признак этого — желание танцевать во время пения *мантры*. Мы убедились в этом на практике. Даже ребенок может участвовать в пении *мантры* и танцах. Разумеется, тому, кто слишком запутался в сетях материальной жизни, понадобится немного больше времени, чтобы достичь этого уровня, но даже поглощенный материальной деятельностью человек может быстро подняться на духовный уровень. Самое сильное воздействие на слушателей *мантра* оказывает тогда, когда она сходит с уст чистого преданного, обладающего любовью к Господу, поэтому, чтобы мгновенно ощутить эффект *мантры*, нужно слушать, как ее поет чистый преданный Господа.

Слово *Хара* — это обращение к энергии Господа, а *Кришна* и *Рама* — обращения к Самому Господу. Слова *Кришна* и *Рама* означают «высочайшее наслаждение», а *Хара* — это верховная энергия наслаждения Господа, которая помогает нам достичь Господа (в звательном падеже *Хара* изменяется на *Харе*).

Материальная энергия, называемая *майей*, — также одна из многочисленных энергий Господа. И мы, живые существа, тоже представляем собой энергию Господа, которая называется пограничной. Пограничная энергия, то есть живые существа, выше материальной энергии. Когда высшая энергия соприкасается с низшей, возникает неестественная ситуация; но, когда высшая пограничная энергия вступает в соприкосновение с высшей энергией, Харой, живое существо возвращается в свое естественное счастливое состояние.

Эти три слова — *Харе*, *Кришна* и *Рама* — трансцендентные семена *маха-мантры*, которая является духовным зовом обусловленной души, молящей Господа и Его внутреннюю энергию Хару о защите. Повторение *маха-мантры* подобно непритворному плачу ребенка, зовущего мать. Мать Хара помогает преданному снискать милость Верховного Отца — Хари, Кришны, — и Господь открывает Себя преданному, искренне повторяющему эту *мантру*.

Таким образом, в современную эпоху повторение *маха-мантры Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе* является единственным эффективным методом духовного самоосознания.

ГЛАВА 1

Мантра Харе Кришна: «Нет ничего выше...»

Интервью с Джорджем Харрисоном (1982 г.)

*Когда твое сердце раскроется, словно цветок,
Ты поймешь, что я хочу сказать.
Со скверной в сердце и душе мы жили много-много лет,
Но есть возможность чистым стать.*

*Повторяя Господа имена, ты наконец
Обретишь свободу.
Господь ждет: вот-вот мы пробудимся все
И всех вещей поймем природу.*

*Песня «В ожидании всех вас» (Awaiting on You All)
из альбома «Всё преходяще» (All Things Must Pass)*

Летом 1969 года, незадолго до распада самой популярной музыкальной группы всех времен, Джордж Харрисон вместе с преданными из лондонского храма Радхи-Кришны записал пластинку «Мантра Харе Кришна», которая имела невероятный успех. Когда этот альбом вошел в десятку и двадцатку популярнейших пластинок в Англии, Европе и некоторых азиатских странах, мантра Харе Кришна стала известна повсюду, особенно в Англии, где в теле-шоу «Лучшие хиты» — самой популярной телепередаче страны — четыре раза было показано выступление преданных (тогда их называли «певцы Харе Кришна»).

Примерно в то же время в Монреале (Канада) в отеле «Куин Элизабет» несколько бритоголовых мужчин в шафрановых одеждах и женщин в сари вместе с Джоном Ленноном и Йоко Оно записывали пластинку с песней «Дайте миру шанс» (*Give Peace a Chance*), ставшую впоследствии бестселлером:

Джон и Йоко, Тимми Лири, Розмари, Томми Смотерс, Бобби Дилан, Томми Купер, Дерек Тейлор, Норман Мейлер, Аллен Гинзберг, Харе Кришна, Харе Кришна. Всё, что мы хотим сказать: дайте миру шанс.

Преданные гости у Леннонов несколько дней, обсуждая различные темы — от процесса самопознания до злободневных глобальных вопросов. После того как была записана эта песня и состоялось несколько публичных выступлений, преданные, поющие Харе Кришна, стали считаться во всём мире провозвестниками новой жизни — простой, радостной и мирной.

Джордж Харрисон сыграл особую роль в духовных исканиях «Битлз» в 60-е годы, и с тех пор повторение *маха-мантры* Харе Кришна — *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе* — занимало важное место в жизни экс-«битла».

В беседе со своим давним другом Мукундой Госвами — издателем книг, входящих в серию «Современная библиотека ведической литературы», — состоявшейся 4 сентября 1982 года в его доме в Англии, Джордж подробно рассказывает о своем опыте повторения *мантры* и о связанных с этим переживаниях, ощущениях и открытиях. Он делится воспоминаниями о том, что побудило его выпустить композиции «Мантра Харе Кришна» и «Мой дорогой Господь» (*My Sweet Lord*), а также альбомы «Всё преходяще» и «Жизнь в материальном мире» (*Living in the Material World*), в которых прослеживается сильное влияние философии сознания Кришны и практики повторения Харе Кришна. Он с любовью рассказывает

о своих встречах с Его Божественной Милостью А. Ч. Бхактиведантой Свами Прабхупадой — *ачарьей*-основателем (духовным учителем) Движения Харе Кришна. Кроме того, в этом интервью Джордж говорит о своих взглядах на самые разные темы — Движение Харе Кришна, музыку, *йогу*, перевоплощение, *карму*, душу, Бога и христианство. В конце беседы он с теплотой вспоминает о своей поездке в Индию, во Вриндаван — на родину *маха-мантры*, к месту явления Господа Кришны, а также рассказывает о вкладе своих знаменитых друзей в популяризацию повторения *маха-мантры*, которую сейчас слушают и поют во всём мире.

Мукунда Госвами. Ты часто говоришь о себе как о «преданном в европейском костюме» и *йоге*, живущем в миру и поклоняющемся Кришне дома. Благодаря твоим песням множество людей по всему миру познакомились с пением святого имени. А как ты сам впервые узнал о Кришне?

Джордж Харрисон. Во время моих поездок в Индию. К тому моменту, когда в Англии в 1969 году возникло Движение Харе Кришна, мы с Джоном уже были знакомы с первым альбомом Прабхупады — «Сознание Кришны». Мы часто проигрывали его, и он очень нравился нам. Именно тогда я впервые услышал пение *маха-мантры*.

Мукунда. Ни ты, ни Джон Леннон никогда ранее не встречались с преданными, хотя часто слушали пластинку Шрилы Прабхупады и даже иногда сами пели *маха-мантру*. И всё же, когда Гурудас, Шьямасундара и я приехали в Англию из Америки, чтобы открыть храм в Лондоне, ты помог нам снять помещение для нашего храма в центре Лондона и пожертвовал нам целое поместье, Бхактиведанта-мэнор*, в котором буквально сотни тысяч людей получили возможность обучаться процес-

* Бхактиведанта-мэнор — большое поместье в пригороде Лондона, приобретенное Джорджем в 1973 году и подаренное им ИСККОН для открытия там храма и *йога-ашрама*. — *Примеч. ред.*

су сознания Кришны. Более того, ты также профинансировал первое издание книги «Кришна». В то время ты знал о нас совсем немного. Не было ли всё это каким-то резким поворотом в твоей судьбе?

Джордж. Вовсе нет; мне всегда было хорошо с Кришной. Понимаешь, это уже было частью меня. Я думаю, это пришло со мной из предыдущей жизни. Ваш приезд в Англию и все последующие события оказались еще одним фрагментом мозаики, которая постепенно собиралась воедино, чтобы образовать законченную картину. Вот почему, когда вы приехали в Лондон, я делал для вас всё, что было в моих силах. И если уж быть откровенным до конца, то, даже если бы вы подверглись каким-либо нападкам со стороны властей и вынуждены были бы защищаться, я бы решил про себя: «Лучше я буду с этими странно одетыми людьми, чем с теми». Это было именно так. Просто я хотел быть одним из преданных Господа, а не одним из так называемых здравомыслящих и благоразумных людей, не понимающим элементарного — что мы духовные существа, души. С вами я чувствовал себя прекрасно, как будто мы давным-давно знали друг друга. Это было так естественно.

Мукунда. Джордж, ты был участником группы «Битлз» — несомненно, величайшей из всех поп-групп, когда-либо существовавших за всю историю музыки. «Битлз» оказали влияние не только на развитие музыкальной культуры, но и на сознание целого поколения молодежи. После распада группы ты, суперзвезда, начал выпускать сольные диски, в том числе «Всё преходяще» — самый покупаемый альбом на протяжении нескольких недель подряд, одна из песен которого — «Мой дорогой Господь» — пользовалась огромным успехом у слушателей, став главным хитом в Америке на целых два месяца. Следующим был альбом «Жизнь в материальном мире», который в течение пяти недель занимал первое место в хит-параде и разошелся миллионным тиражом. Песня «Дай мне

любовь» (*Give Me Love*) из этого альбома шесть недель занимала первое место в хит-параде. Организованный тобой концерт в помощь Бангладеш, в котором приняли участие Ринго Старр, Эрик Клэптон, Боб Дилан, Леон Рассел и Билли Престон, имел небывалый успех, а после выхода долгоиграющей пластинки и демонстрации фильма о нем этот благотворительный рок-концерт по своей популярности превзошел все проекты подобного рода. Итак, ты добился материального успеха: везде побывал, всё испробовал, — и тем не менее ты никогда не прекращал духовного поиска. Что побудило тебя отправиться в путешествие в страну духа?

Джордж. Это началось в 60-е годы, когда к нам пришел настоящий успех. Удача сопутствовала нам во всём; мы встречались со всеми, с кем, как нам тогда казалось, стоит встретиться, хотя позже мы понимали, что встречаться с ними не было никакого смысла. Мы выпустили намного больше успешных альбомов, чем другие. Мы словно взобрались на вершину и, бросив взгляд по ту сторону, увидели, что есть нечто большее. И я понял, что просто обязан сказать: «О'кей, может быть, вы думаете, что слава и богатство — это предел мечтаний, но на самом деле это не так».

Мукунда. Джордж, в своей недавно опубликованной автобиографии «Я, мне, мое» (*I, Me, Mine*) ты пишешь, что песня «В ожидании всех вас» посвящена *джапа-йоге*, то есть повторению *мантр* на четках. Ты объясняешь, что *мантра* — это «мистическая энергия, заключенная в звуковую структуру» и что «вибрации, возникающие при повторении любой *мантры*, содержат в себе определенную силу», однако утверждаешь, что лишь «повторение *маха-мантры* [*мантры* Харе Кришна] — самый простой и надежный метод осознания Бога в этот век». Что ты понял, практикуя *джапа-йогу*, повторение *мантры*?

Джордж. Как-то Прабхупада сказал мне, что мы должны повторять святые имена как можно больше или непрерывно.

Начав это делать, вы сразу же понимаете, какое это благо. Повторение святых имен становится источником наслаждения, духовного счастья, и оно намного превосходит любое счастье, доступное человеку в материальном мире. Поэтому я и утверждаю, что, начав повторять святые имена, не хочется останавливаться, чтобы не утратить это прекрасное состояние покоя.

Мукунда. В чем же секрет этой *мантры*? Почему ее повторение дает ощущение покоя и счастья?

Джордж. Слово «Харе» — это обращение к энергии, образующей поле вокруг Господа. Повторяя *мантру* столько, сколько нужно, постепенно вы обрываете знание о Боге. Бог — само счастье и блаженство, и, повторяя Его имена, мы воссоединяемся с Ним. Это действенный метод настоящего осознания Бога, которое становится полноценным лишь тогда, когда сознание человека расширяется, а достичь этого можно повторением святых имен. Несколько лет тому назад я написал в предисловии к книге Прабхупады «Кришна»: «Если Бог есть, я хочу видеть Его. Бессмысленно верить во что-либо, если нет доказательств его существования. Сознание Кришны и медитация позволяют вам действительно ощутить присутствие БОГА».

Мукунда. Это происходит мгновенно или постепенно?

Джордж. Этого не достичь в одночасье. Потребуется время, но результат обязательно придет, так как медитация — это прямой путь к Богу, и занятия ею помогают нам очистить сознание и понять то, что нельзя понять нашим привычным, обыденным разумением.

Мукунда. Что ты чувствуешь после длительного повторения?

Джордж. Даже при том образе жизни, который я веду, иногда я всё-таки нахожу время и начинаю сосредоточенно повторять *мантру*, и чем больше я повторяю, тем труднее мне остановиться: не хочется утрачивать то ощущение, которое возникает во мне.

К примеру, однажды я непрерывно повторял *мантру* Харе Кришна всю дорогу из Франции до Португалии. Я был в пути почти сутки и всё время повторял *мантру*. Появилось ощущение какой-то неуязвимости. Самое забавное было то, что я даже не знал, где проезжаю. У меня была карта, но в каком направлении двигаться, я представлял весьма приблизительно, к тому же я не знал ни французского, ни испанского, ни португальского.

Однако это, казалось, не имело для меня никакого значения. Знаешь, как только начинаешь повторять *мантру*, всё начинает складываться каким-то трансцендентным образом.

Мукунда. В Ведах говорится, что Бог абсолютен, и потому нет различия между Самим Богом и Его святым именем; имя — это Бог. Почувствовал ли ты это, начав повторять святые имена?

Джордж. Потребуется некоторое время, прежде чем появится понимание и принятие того факта, что между Ним и Его именем нет различия. Не сразу достигим такой уровень, на котором уже не теряешься в догадках, спрашивая себя: «Где же Он? Здесь ли Он?». И еще необходима вера. Тогда, через некоторое время, ты вдруг понимаешь: «Он здесь! Здесь!» Это вопрос практики. Когда я говорю: «Я вижу Бога», это не значит, что, повторяя *мантру*, я созерцаю Кришну в Его изначальном облике, таким, каким Он явил Себя пять тысяч лет назад — танцующим на воде и играющим на флейте. Конечно, это было бы чудесно, и это вполне возможно. Очитившись от всякой скверны силой повторения святых имен, вы действительно сможете непосредственно увидеть Бога в этом облике. Но нет никакого сомнения в том, что во время повторения *мантры* можно ощущать Его присутствие и знать, что Он рядом.

Мукунда. Можешь ли ты припомнить случай, когда, повторяя *мантру*, ты особенно сильно ощущал присутствие Бога?

Джордж. Однажды самолет, в котором я летел, попал в грозу. В самолет трижды била молния, а в нескольких дюймах над

нами прошел «Боинг-707». Мне даже показалось, что его хвост дымился. Я летел из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, чтобы организовать концерт в пользу Бангладеш. Когда самолет стало бросать из стороны в сторону, я начал повторять: «Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе, Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе». Всё это продолжалось часа полтора или два. Самолет нырял на десятки метров вниз и не мог выйти из грозы; стояла кромешная тьма, сверкали молнии, люди были в панике. Я уперся ногами в переднее кресло, до предела затянул на себе ремень безопасности и во весь голос кричал: «Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе, Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе!» Я понимал: выживу я или нет — зависит только от повторения *мантры*. Питер Селлерс также убежден, что однажды повторение Харе Кришна спасло его во время авиакатастрофы.

Джон Леннон и Харе Кришна

Мукунда. Повторял ли *мантру* еще кто-нибудь из «Битлз»?

Джордж. До моей встречи с Прабхупадой и всеми вами я купил пластинку, записанную Прабхупадой в Нью-Йорке, и мы вместе с Джоном слушали ее. Я помню, как, путешествуя по Эгейскому морю, мы — я и Джон — целые дни напролет пели Харе Кришна под аккомпанемент укулеле и банджо. Мы пели по шесть часов подряд: однажды начав, мы уже не могли остановиться. Когда мы прекращали петь, нам казалось, что всё вокруг тускнеет. Это продолжалось до тех пор, пока у нас не заболели челюсти от того, что мы пели *мантру* снова и снова, снова и снова, снова и снова... Нас переполнял восторг. В те дни мы были очень счастливы.

Мукунда. Недавно я просматривал на кассете, присланной нам из Канады, видео о том, как Джон и Йоко Оно записывают свой хит — песню «Дайте миру шанс» в отеле «Куин Элизабет» в Монреале. В комнате Джона было также пять-шесть предан-

ных, которые пели и играли на ручных тарелочках и барабанах. В этой песне Джон и Йоко пели «Харе Кришна». Это было в мае 1969 года, а ровно через три месяца после этого Шрила Прабхупада приехал в гости к Джону и Йоко и прожил около месяца в их поместье в пригороде Лондона. Когда Прабхупада гостил там, ты, Джон и Йоко в один из дней общались с ним на протяжении нескольких часов. Я думаю, именно тогда все вы впервые встретились с ним.

Джордж. Совершенно верно.

Мукунда. В то время Джон был в духовном поиске, и Прабхупада указал ему истинный путь к миру и освобождению. Он говорил о бессмертии души, *карме* и перевоплощении — темах, которые подробно рассматриваются в ведической литературе. Хотя Джон не уделял повторению Харе Кришна большого внимания, он откликнулся на философию сознания Кришны своей знаменитой песней «Мгновенная карма» (*Instant Karma*), написанной примерно через год после этой беседы...

А в чем разница между повторением Харе Кришна и медитацией?

Джордж. Между ними нет принципиальной разницы, однако, мне кажется, что эффект от повторения *мантры* приходит быстрее. Я имею в виду, что, даже отложив в сторону четки, вы можете произносить или петь *мантру*, не отсчитывая количество повторенных кругов. Одно из главных различий между молчаливой медитацией и повторением святого имени состоит в том, что успех безмолвной медитации зависит от степени вашей сосредоточенности, в то время как повторение *мантры* устанавливает непосредственную связь между вами и Богом.

Практическая медитация

Мукунда. В наш век скоростей люди постоянно куда-то спешат, им ни на что не хватает времени, и именно поэтому нам рекомендуется метод повторения *маха-мантры*. Даже если

люди находят какое-нибудь уединенное место, им далеко не всегда удастся надолго успокоить свой ум.

Джордж. Да, верно. Повторение Харе Кришна — это медитация, которую можно практиковать, даже если ум обеспокоен. Одновременно с этим даже можно заниматься чем-нибудь еще. Это просто чудесно. В моей жизни много раз случалось так, что всё становилось на свои места благодаря повторению *мантры*. Она помогает мне пребывать в гармонии с реальностью. Чем больше вы повторяете *мантру*, чем больше благовоний вы предлагаете Кришне, чем явственней вибрация, тем легче вы достигаете того, к чему стремитесь, — постоянного памятования о Боге: «Бог, Бог, Бог, Бог...» И обращение к Нему посредством *мантры*, конечно, помогает помнить о Нем.

Мукунда. А что еще помогает тебе сосредоточить ум на Боге?

Джордж. Просто я стараюсь максимально окружать себя тем, что напоминает о Нем, — благовониями, изображениями и так далее. Не далее как вчера я разглядывал небольшую фотографию, висящую на стене в моей студии, с тобой, Гурудасом и Шьямасундарой, и, видя преданных, которых так давно знаю, я начал думать о Кришне. По-моему, в этом и заключается миссия преданных — напоминать о Боге.

Мукунда. Как часто ты повторяешь *мантру*?

Джордж. При любой возможности.

Мукунда. Однажды ты спросил Шрилу Прабхупаду об одном стихе, который он процитировал из Вед, где говорится, что у того, кто повторяет святое имя Кришны, Сам Кришна танцует на языке, и что хочется иметь тысячу ушей и тысячу языков, чтобы постичь святые имена Бога во всей их полноте.

Джордж. Да. Мне кажется, что он говорил о таком уровне, когда понимание присутствия Господа в Его имени равноценно непосредственному созерцанию Его перед собой. В этом и заключается истинная прелесть повторения святых имен:

в обретении непосредственной связи с Богом. Я не сомневаюсь, что, если повторять снова и снова «Кришна», то Господь придет и будет танцевать на языке. Самое главное — не терять связи с Богом.

Мукунда. Ты пользуешься четками, когда повторяешь *мантру*?

Джордж. О, да! У меня есть четки. Помню, когда я купил их, они выглядели как большие узловатые деревянные шарики, но сейчас я с радостью отмечаю, что их поверхность стала очень гладкой от частого повторения *мантры*.

Мукунда. Ты держишь их в мешочке, когда повторяешь *мантру*?

Джордж. Да. Я считаю, что прикосновение к ним очень важно: оно помогает сосредоточиться на Боге с помощью еще одного чувства — осязания. Четки действительно помогают в этом отношении. Знаешь, в самом начале, когда я очень серьезно занялся повторением *мантры* и почти не вынимал руку из мешочка, меня сильно смущало одно обстоятельство: все спрашивали у меня, не поранил ли я руку, не сломал ли ее или не случилось ли еще чего-нибудь. Я очень устал от этого и в конце концов стал отвечать: «Да, да. Я получил травму», — это было проще, чем вдаваться во все подробности... Четки также помогают мне освободиться от нервного напряжения.

Мукунда. Некоторые утверждают, что, если все люди на планете начнут повторять Харе Кришна, они не смогут сосредоточиться на том, чем занимаются. Иногда возникает вопрос, не прекратят ли люди во всем мире работать, если начнут повторять *мантру*? Не остановятся ли заводы и фабрики, например?

Джордж. Нет, повторение *мантры* не мешает вашему творчеству и не уменьшит вашу производительность. Наоборот, оно поможет вам сосредоточиться. Это могло бы послужить целым сюжетом для телепрограммы: представьте конвейер на заводе Форда в Детройте, где все рабочие, завинчивая гайки

на колесах, поют: «Харе Кришна, Харе Кришна...» Это поспособствовало бы развитию автомобильной промышленности. Может быть, появилось бы больше хороших автомобилей.

Восприятие Бога через чувства

Мукунда. Мы очень много говорили с тобой о *джане*, индивидуальном повторении святых имен, к которому обращается большинство людей, практикующих этот метод. Но существует и *киртан*, когда преданные поют *мантру* Харе Кришна совместно, в храме или на улице. *Киртан* более эффективен. Это что-то вроде подзарядки духовных аккумуляторов; вдобавок он позволяет и окружающим также услышать святые имена и очиститься.

Я был со Шрилой Прабхупадой, когда он в 1966 году с группой последователей начал петь *мантру* в парке Томпкинс-сквер, расположенном в Нижнем Ист-Сайде Нью-Йорка. Туда обычно приходил поэт Аллен Гинзберг; он подолгу пел с нами и играл на своей фисгармонии. Множество людей собиралось, чтобы послушать пение. А затем, вернувшись в храм, Прабхупада обычно читал лекции по «Бхагавад-гите».

Джордж. Да, при посещении храма или совместном пении звук оказывает более сильное воздействие. Некоторым людям легче начать повторять *мантру* на четках в окружении единомышленников, а другие лучше чувствуют себя, когда поют *мантру* в храме. Одна из целей сознания Кришны — помочь людям настроиться так, чтобы ощущать Бога всеми своими чувствами; недостаточно «ощущать» Его коленями, стоя на жесткой деревянной скамеечке в церкви по воскресным дням.

Когда вы приходите в храм, вы видите Бога на изображении или в форме Божества, а также воспринимаете Его на слух, произнося *мантру* сами и слыша, как ее произносят другие. Так приходит понимание того, что все органы чувств можно использовать для познания Бога; созерцание изображений, слушание *мантры*, вдыхание аромата благо-

воний и цветов делают этот процесс еще более привлекательным. Это большой плюс вашего Движения. Оно включает в себя всё: пение, танцы, философию, *прасад*... Музыка и танцы не менее важны, чем остальное; это не просто способ выплеснуть лишнюю энергию.

Мукунда. Всякий раз, когда мы поем на улице, люди собираются вокруг нас и слушают с большим интересом. Многие отбивают такт ногой или танцуют вместе с нами.

Джордж. Звук *карата* великолепен! Когда я слышу его за несколько кварталов, что-то пробуждается во мне — это похоже на волшебство. Люди возрождаются в духовном отношении, сами не понимая, что происходит. Разумеется, в другом — в высшем — смысле, *киртан* продолжается всегда, независимо от того, слышим мы его или нет.

Сейчас группа *санкиртаны* стала обычным зрелищем в западных городах. Я испытываю радость, когда вижу *санкиртану*, так как мне нравится сама идея: преданные выходят на улицу и поют в толпе, давая каждому возможность вспомнить Господа. Я написал во вступлении к книге «Кришна»: «Все ищут КРИШНУ. Некоторые не понимают этого, но и они ищут Его. Кришна — Бог... И... повторяя ЕГО святыя имена, преданный быстро обретает Богосознание».

Мукунда. Ты знаешь, Шрила Прабхупада часто говорил, что, когда откроется достаточно много храмов, большинство людей начнут повторять Харе Кришна у себя дома, и сейчас мы видим: это сбывается. У нашего Движения уже миллионы прихожан по всему миру. Пение на улицах, книги, храмы — всё предназначено для того, чтобы познакомить людей с этим методом и помочь им начать эту практику.

Джордж. По-моему, это прекрасно, когда люди у себя дома начинают петь и повторять Харе Кришна. Сейчас многие поклоняются Кришне дома. Множество людей фактически готовы к этому — если не сегодня, то завтра, или на следующей неделе, или через год.

Мысленно возвращаясь в 60-е годы, я вспоминаю, что мы старались во весь голос говорить обо всём, что нас увлекало. Мне тогда открылись некоторые истины, и был период, когда я находился в таком восторге от своих открытий, что хотел рассказывать о них каждому. Но всему свое время: есть время кричать, и есть время молчать. В 70-е годы многие люди, посвятившие себя духовной жизни, отдалились от общества, но их можно встретить в каких-нибудь уединенных местах или в сельской местности. По своему облику они ничем не отличаются от простых обывателей, но на самом деле это люди, занимающиеся медитацией и повторяющие святыя имена; они — преданные, но не афишируют свою преданность.

Движение Прабхупады сейчас процветает, становясь всё более массовым, и количество людей, присоединяющихся к нему, растет в геометрической прогрессии. Я не знаю, когда наступит Золотой век и все начнет жить в согласии с волей Бога, но несомненно одно: благодаря Прабхупаде учение о сознании Кришны распространилось за последние шестнадцать лет больше, чем с XVI века — за весь период с начала Движения Господа Чайтаны. За столь короткий срок *мантра* стала известна огромному количеству людей, и Движение Харе Кришна становится всё более и более многочисленным. Было бы замечательно, если бы все начали повторять святыя имена. Все получили бы благо. Абсолютно не важно, сколько денег вы зарабатываете; деньги не всегда приносят счастье. Вы должны быть счастливы несмотря на проблемы, которые стоят перед вами. Не надо слишком переживать из-за них; просто повторяйте: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе...*

Запись альбома „Харе Кришна“

Мукунда. В 1969 году ты выпустил сингл «Мантра Харе Кришна», который вскоре стал очень популярен во многих странах. Позже эта песня вошла в альбом преданных из храма

Радхи-Кришны, который ты также записал на студии «Эппл», а фирма «Кэпитол Рекордз» выпустила его в Америке. Многие люди, работавшие в сфере звукозаписи, были удивлены, что ты пишешь песни для последователей Кришны и поешь вместе с ними. Почему ты занялся этим?

Джордж. Это просто один из видов служения, не так ли? Это духовное служение, цель которого — постараться сделать так, чтобы *мантра* стала известна всему миру. Кроме того, я хочу, чтобы положение преданных в Англии и других странах стало более прочным.

Мукунда. Насколько успех записи, на которой преданные поют Харе Кришна, сравним с успехом композиций таких рок-музыкантов, как Джекки Ломакс, «Сплинтер» и Билли Престон, которых ты продюсировал в тот же период?

Джордж. Это совершенно разные вещи, которые не имеют друг с другом ничего общего. В работе над альбомом «Харе Кришна» было гораздо больше смысла. Эта работа приносила большее удовлетворение, хотя ее коммерческий потенциал был меньше. К тому же я отдавал себе отчет в том, какие при этом открываются перспективы и какое влияние окажет запись *мантры*, длящаяся три с половиной минуты. Это было намного интересней, чем лезть из кожи вон, чтобы записать диск, который стал бы популярен у любителей поп-музыки. Совсем другое чувство, когда стараешься использовать свое профессиональное мастерство в чем-то духовном — в служении Кришне.

Мукунда. Как ты считаешь, каково было воздействие композиции «Мантра Харе Кришна» на мировое сознание? Ведь ее слышали миллионы людей...

Джордж. Хочу надеяться, что определенный эффект был. Ведь, в конечном счете, звук — это Бог.

Мукунда. Когда фирма звукозаписи «Эппл» созвала пресс-конференцию с целью рекламы этой пластинки, похоже, жур-

налисты были шокированы тем, что ты говоришь о душе и Боге как о чем-то очень важном.

Джордж. Мне казалось очень важным рассказать им об этом ясно и недвусмысленно... Понимаешь — перестать скрывать это и рассказать всё как есть... Нельзя делать вид, что ничего не знаешь, когда тебе открылась истина.

Я подумал: сейчас — космический век, когда благодаря самолетам и другому транспорту любой человек легко может совершить кругосветное путешествие в течение своего отпуска. Так почему же *мантра* не может преодолевать расстояния? Идея состояла в том, чтобы попытаться насытить общество чем-то духовным. Когда я уговорил фирму звукозаписи «Эппл» записать вас и пластинка была выпущена, после всех наших попыток как можно шире распространить ее мы поняли, что она станет очень популярна. И тот момент, когда я увидел вас в передаче «Лучшие хиты», был поистине одним из самых важных и волнующих в моей жизни. Я не мог в это поверить! Попасть на эту программу довольно трудно: в нее включают лишь тех, кто вошел в двадцатку лучших. Это было подобно глотку свежего воздуха. Моя стратегия заключалась в том, чтобы запись *мантры* длилась ровно три с половиной минуты — как раз подходящая продолжительность для трансляции ее по радио. И это сработало! Я записал партию гитары и фисгармонии для этой пластинки на студии «Эбби Роуд» перед одной из репетиций «Битлз», а позже наложением записал партию бас-гитары. Помню, тогда на студию приехали Пол Маккартни и его жена Линда; они с удовольствием слушали *мантру*.

Мукунда. Пол и сейчас очень хорошо относится к нам.

Джордж. Это замечательно. Эта композиция, похоже, и сейчас звучит весьма неплохо, хотя прошло столько лет. На самом деле, увидев Кришну в передаче «Лучшие хиты», я испытал ни с чем не сравнимую радость.

Мукунда. Вскоре после выхода пластинки Джон Леннон сказал мне, что летом 1969 года ее проигрывали во время антракта перед началом выступления Боба Дилана на концерте на острове Уайт, в котором также принимали участие Джимми Хендрикс, Джо Кокер и группа «Муди Блюз».

Джордж. Ее включали, когда готовилась сцена для выступления Боба Дилана. Это было великолепно. Помимо всего, сама мелодия была красивой, и людям совсем не обязательно было понимать значение слов, чтобы наслаждаться ею. Мне было очень приятно, когда я услышал, что эта песня имеет успех.

Мукунда. Каково твоё мнение о технической стороне записи и вокале?

Джордж. У Ямуны — солистки, исполняющей главные партии, — от природы замечательный голос. Мне очень понравилось её пение, оно было убедительным. Она пела так, как будто уже много раз пела это прежде. Не было похоже на то, что она впервые пела эту мелодию.

Ты знаешь, я пел *мантру* задолго до встречи с преданными и Прабхупадой, потому что приобрел его первую пластинку более чем за два года до этого. Если ты открыт чему-то, то становишься словно маяком, и это притягивается к тебе, привлеченное твоим светом. Когда я впервые услышал воспевание святого имени, в моем подсознании словно распахнулась какая-то дверь. Может быть, это связано с моей предыдущей жизнью.

Мукунда. В тексте песни «В ожидании всех вас» из альбома «Всё преходяще» ты без обвиняков говоришь людям, что, повторяя имена Бога, они могут достичь освобождения и уйти из материального мира. Что побудило тебя сделать это? И какой отклик это вызвало?

Джордж. В то время в мире поп-музыки никто не обращался к подобным темам. Я чувствовал, что люди по-настоящему нуждаются в этом, и не стал сидеть сложа руки, ожидая, когда

это сделает кто-нибудь другой; я решил действовать сам. Часто мы думаем: «Да, я согласен, но я не собираюсь прямо сейчас вставать и приниматься за дело. Это слишком рискованно». Все всегда стараются занять безопасное положение, заботясь о своей выгоде, и я подумал: «Тогда это сделаю я». Мне нестерпимо было смотреть на молодежь, которая просто прожигает жизнь, бесцельно слоняясь вокруг. Кроме того, я понимал, что есть множество людей, в сердцах которых это послание нашло бы отклик. Люди до сих пор пишут мне в письмах: «Вот уже три года, как я живу в храме Кришны, и я никогда не узнал бы о Кришне, если бы не появился ваш альбом „Всё преходящее“». И теперь я знаю, что по милости Господа и мне отведена небольшая роль в этой вселенской игре.

Мукунда. А что ты скажешь об остальных «Битлз»? Как они отнеслись к тому, что ты присоединился к Движению сознания Кришны? Какова была их реакция? К тому времени все вы уже побывали в Индии и довольно серьезно тянулись к чему-то духовному. Шьямасундара рассказывал, что однажды он обещал с тобой и остальными «Битлз», и они вели себя с ним довольно уважительно.

Джордж. О, да! Если бы «великолепная четверка» не нашла общий язык с бритоголовыми кришнаитами, всё бы было совершенно безнадежно! (Смех.) Но преданные начали общаться со мной, и в результате, когда появлялся кто-нибудь в оранжевой одежде и с обритой головой, люди уже не думали: «А это кто такие?!» Они говорили: «А, это знакомые Джорджа!»

Мукунда. Ты всегда чувствовал себя хорошо среди преданных?

Джордж. Шьямасундара импонировал мне с первой же встречи. Мы подружились. О приезде Прабхупады из Индии в Бостон я прочитал на обратной стороне его пластинки. Я знал, что Шьямасундара и все вы одного возраста со мной.

и единственная разница между нами в том, что вы уже присоединились к Движению, а я — нет. Я был участником рок-группы, но меня это не останавливало, потому что я уже видел в Индии бритые головы и *дхоти* — шафрановые одежды, которые вы носите. Движение сознания Кришны особенно пришлось мне по душе, потому что я понял: мне совсем не обязательно брить голову, переселяться в храм и посвящать этому всё свое время. Это было нечто духовное, что вписывалось в мой стиль жизни. Оставаясь музыкантом, я просто изменил свое сознание — вот и всё.

Мукунда. Поместье в тюдоровском стиле, Бхактиведанта-мэнор, расположенное в пригороде Лондона, которое ты подарил нам, стало одним из самых крупных международных центров нашего Общества. Что ты думаешь об успехе этого центра в распространении сознания Кришны?

Джордж. О, он огромен. И этому способствовала также работа над пластинкой «Харе Кришна» и все мои усилия в том, чтобы помочь вам. Мысль о том, какой вклад мне тогда посчастливилось внести, доставляет мне большую радость. Все песни на духовные темы, такие как «Мой дорогой Господь», были чем-то вроде небольшой рекламы. И я знаю, что люди теперь более уважительно и благосклонно относятся к преданным, и, видя их на улице, больше не косятся на них как на нечто странное.

Я раздал людям множество книг Прабхупады и, хотя я вряд ли узнаю, как сложилась судьба этих людей, тем не менее мне приятно осознавать, что у них есть эти книги, и, если они их прочтут, то их жизнь может измениться.

Мукунда. Когда ты встречаешь людей, тяготеющих к духовной жизни, но не имеющих достаточных знаний, что ты советуешь им?

Джордж. Я пытаюсь поделиться с ними своим личным опытом, предлагаю почитать какие-нибудь книги и направляю...

Ну, ты понимаешь: «Идите в храм, попробуйте повторять свя-
тые имена» и тому подобное.

Мукунда. В «Балладе о Джоне и Йоко» (*The Ballad of John and Yoko*) Джон и Йоко критикуют средства массовой информации за то, что они могут выставить вас в ложном свете и увековечить этот образ, даже если он не соответствует действительности. От нас потребовалось много времени и усилий, чтобы убедить людей, что мы проповедуем истинное религиозное учение, в основе которого лежат писания на три тысячелетия более древние, чем Новый Завет. Постепенно, однако, многие люди — ученые, философы и теологи — изменили свои взгляды, и сейчас они с огромным уважением относятся к древней традиции вайшнавов, в которой берет начало современное Движение сознания Кришны.

Джордж. Средства массовой информации виновны во многом, в том числе и в формировании неверного представления о Движении у людей. Но в некотором смысле не столь важно, как они отзывались о сознании Кришны, потому что оно так или иначе всегда преодолевало этот барьер. Тот факт, что средства массовой информации дают возможность людям узнать о Кришне, сам по себе весьма положителен.

Мукунда. Шрила Прабхупада всегда учил нас твердо придерживаться своих принципов. Он говорил, что какие-либо компромиссы или искажение учения ради дешевой популярности — это худшее, что мы можем сделать. Многие индийские свами и *йоги* приезжали на Запад, но Прабхупада был единственным, кто благодаря своей чистоте и преданности смог распространить по всему миру философское учение Древней Индии — сознание Кришны — в том виде, в каком оно существовало всегда, нисколько не исказив его.

Джордж. Это верно. Он сам безупречно следовал тому, чему учил.

Мукунда. Ты финансировал издание книги «Кришна» и написал предисловие к ней. Чем это было для тебя?

Джордж. Я чувствовал, что просто обязан был сделать это. В какой бы стране я ни оказался, встречая преданных, я всегда говорю им: «Харе Кришна!», и они всегда рады видеть меня. Это прекрасные отношения. Даже если мы не знакомы, им кажется, что они давно знают меня. И это действительно так!

Мукунда. Для вкладыша к своему альбому «Жизнь в материальном мире» ты использовал фотографию с обложки «Бхагавад-гиты» Прабхупады, на которой изображены Кришна и Его ученик Арджуна. Почему?

Джордж. О да. На вкладыше есть надпись: «С обложки издания книги „Бхагавад-гита как она есть“ А. Ч. Бхактиведанты Свами». Разумеется, это была реклама для вас. Я хотел каждому дать возможность увидеть Кришну, узнать о Нем. Ведь это самое главное, правда?

Духовная пища

Мукунда. Сегодня за завтраком мы говорили немного о *пракаде* — вегетарианской пище, одухотворенной предложением Кришне в храме. Очень многие примкнули к Движению сознания Кришны благодаря *прасаду*, особенно благодаря нашим воскресным фестивалям, посвященным Кришне, которые проводятся в храмах по всему миру. Это, пожалуй, единственный вид *йоги*, который можно практиковать во время еды.

Джордж. Мы должны стремиться видеть Бога во всём, и вкусная пища очень способствует этому. Ведь если Бог присутствует везде, то почему мы не можем почувствовать Его вкус во время еды? По-моему, именно это делает *прасад* настолько важным. Кришна — Бог, и Он абсолютен: Его имя, Его облик, *прасад* — всё это Он. Есть поговорка, что путь к сердцу проходит через желудок. Почему бы тогда не попробовать найти путь к душе с помощью пищи? Нет ничего лучше того момента, когда после пения и танцев или во время обсуждения фило-

софских вопросов внезапно приходят преданные и приносят *прасад*. Это благословение Кришны, наполненное глубоким духовным смыслом.

Фактически, вкушение *прасада* имеет то же значение, что и причащение в христианстве, с той разницей, что это не одна просфора, а целый пир, удивительно вкусный и совершенно неземной. В наш меркантильный век *прасад* — маленькое чудо. Если люди ищут чего-то необычного и диковинного, им обязательно понравится *прасад*. Нет сомнений в том, что многие люди приобщаются к духовной жизни именно благодаря ему.

Прасад разрушает предрассудки. Люди думают: «О, замечательно! Я не прочь попробовать что-нибудь». А потом они интересуются: «Что это такое? О, *прасад*!» Так они знакомятся еще с одним аспектом сознания Кришны. Затем они говорят: «Довольно неплохо. Я бы съел еще тарелочку». Я видел, как это действует на людей, особенно на пожилых. Возможно, вначале у них и было некоторое предубеждение, но после того, как они попробовали *прасад*, он им так нравится, что, выходя из храма, они уже думают: «Всё-таки это хорошие люди».

Мукунда. В ведической литературе говорится, что *прасад* способствует духовному развитию, равно как и повторение святого имени, хоть и не настолько явно. Человек духовно развивается, просто принимая пищу.

Джордж. Я могу сказать по собственному опыту, что это действительно так. Я получал гораздо большее наслаждение от *прасада* именно в храме или в обществе Прабхупады, чем тогда, когда мне его просто кто-нибудь приносил. Иногда случается так, что сидишь, вкушая *прасад*, а потом оказывается, что прошло три или четыре часа, а ты даже и не заметил, как пролетело время. *Прасад* действительно очень помог мне... Приходит осознание: «Это — вкус Кришны», и внезапно открывается еще один аспект Бога, и начинаешь пони-

мать, что Он — в этой маленькой *самосе**. Главное — духовный настрой, а *прасад* — неотъемлемая часть всего процесса.

Мукунда. Ты знаешь, что многие рок-группы, такие как «Грейтфул Дэд» и «Полис», перед выступлением принимают *прасад*, и он им очень нравится. Это давно уже стало традицией. Я помню, как мы однажды отправили *прасад* на одну из репетиций «Битлз». И твоя сестра сегодня рассказала мне, что Шьямасундара во время подготовки к концерту в пользу Бангладеш часто приносил *прасад* на ваши репетиции.

Джордж. Да, мы даже выразили ему благодарность на обложке альбома.

Мукунда. Какой вид *прасада* тебе больше всего нравится, Джордж?

Джордж. Мне очень нравится цветная капуста в кляре — *пакоры*. Еще я очень люблю *расамалай* (молочные сладости). Кроме того, есть прекрасные напитки: фруктовые соки и *ласси* — напиток из йогурта с фруктами, куда иногда добавляют розовую воду.

Мукунда. Помнишь, мы пригласили лондонских представителей прессы на большой праздник в честь выхода пластинки «Мантра Харе Кришна»? Они были изумлены — ведь тогда никто не был знаком с нашей кухней, да и сейчас многие по-прежнему думают о нас как о «тех, которые поют и танцуют на улицах». Но всё больше людей вспоминают нас и в связи с *прасадом*: «Это те, кто бесплатно раздает вегетарианские блюда».

Джордж. Газетчики, вероятно, думали: «Сейчас придется потрудиться», но неожиданно для себя обнаружили, что просто сидят и вкушают индийские блюда, превосходящие по вкусу всё, что им доводилось пробовать раньше. Это, конечно, произвело на них впечатление.

* Самоса — пирожок с начинкой из различных овощей, жаренный на топленом масле. — *Примеч. ред.*

Мукунда. Мы уже раздали бесплатно 150 миллионов порций *прасада* на наших праздниках по всему миру. Я не говорю о том, сколько *прасада* приготовлено в наших ресторанах.

Джордж. Вам стоило бы объявить об этом во всеуслышание, как это делают обычные закусочные. Представляешь: «150 миллионов порций!» По-моему, это впечатляет. Жаль, что у вас нет ресторанов и храмов на всех главных улицах маленьких городов и деревень, наподобие тех закусочных, где продаются гамбургеры и прочие мясные блюда. Они бы не выдержали конкуренции с вами.

Мукунда. Ты был в нашем лондонском ресторане «Здоровый, богатый, мудрый» (*Healthy, Wealthy & Wise*)?

Джордж. Много раз. Замечательно, что есть рестораны, где преданные подают пищу в светской одежде. Постепенно люди понимают, что это одно из лучших мест, которые они когда-либо посещали, и возвращаются туда снова и снова. Затем они могут взять какую-либо книгу или буклет, и, прочитав, обнаружат: «О, так этот ресторан содержат преданные Кришны?» Я думаю, тут также очень важен тонкий подход. Продукты в этом ресторане правильно подобраны и хорошего качества, рацион питания сбалансирован, всё свежее. И что самое важное — всё готовится с преданностью. Когда пищу готовят с неохотой, она не получится вкусной, но совсем другое дело, когда пища приготовлена с намерением доставить удовольствие Господу и в первую очередь предлагается Ему. Одно только это делает пищу намного вкуснее.

Мукунда. Пол и Линда Маккартни часто получают *прасад* из ресторана «Здоровый, богатый, мудрый». Недавно Пол встретил одного преданного недалеко от своей лондонской студии и написал об этом песню. В интервью Джеймсу Джонсону для одной лондонской газеты он сказал: «Песня „Один из тех дней“ (*One of These Days*) родилась после того, как я по пути в студию встретил преданного Харе Кришна, и мы долго бесе-

довали с ним о жизни и обо всём прочем. Сам я не отношу себя к преданным Харе Кришна, но очень им симпатизирую».

Ты уже много лет являешься вегетарианцем, Джордж. Были ли у тебя какие-то трудности в связи с этим?

Джордж. Нет. Я подошел к этому практично и стал следить за тем, чтобы в моем рационе каждый день был *дал**, фасолевый суп или что-нибудь подобное. Чечевица — один из самых недорогих продуктов, и при этом в ней много белка. Но люди сами портят себе жизнь, покупая бифштексы: из-за такого питания они заболевают раком или страдают болезнями сердца, а потом умирают. К тому же мясо дороже. Можно накормить тысячи людей чечевичным супом на те деньги, которые кто-то платит за несколько порций филе. Какой в этом смысл?

Мукунда. Одно из самых глубоких впечатлений, остающихся у людей после посещения храмов и чтения наших книг, — это впечатления от созданных художниками-преданными картин и скульптур, изображающих сцены игр Кришны на Земле пять тысяч лет тому назад. Прабхупада назвал однажды эти картины «окнами в духовный мир». Он основал художественную академию, где его ученики осваивают методы создания трансцендентных произведений искусства. Сейчас тысячи людей имеют эти изображения у себя дома: либо сами картины, либо их копии, репродукции или постеры.

Ты был в нашем музее «Бхагавад-гиты» в Лос-Анджелесе. Какое впечатление он на тебя произвел?

Джордж. Мне он показался великолепным — лучше Диснейленда, без преувеличений. Я думаю, он производит впечатление не меньше, чем Диснейленд или Смитсоновский институт в Вашингтоне. Скульптурные диорамы выглядят потрясающе, и музыка просто чудесна. Всё это дает реальное представление о царстве Бога, и, самое главное, — о важности души

* *Дал* — традиционный индийский суп. Готовится из разных видов бобовых с добавлением специй. — *Примеч. ред.*

и ее отличии от тела. Эти темы проиллюстрированы так, что становятся понятными даже ребенку. У меня всегда с собой какие-то изображения — например, Кришна, восседающий на колеснице, которое я поместил на обложку альбома «Жизнь в материальном мире». А в саду у меня стоит фонтан в виде скульптурного изображения Шивы*, который преданные сделали для меня.

Изображения очень помогают мне, когда я повторяю *мантру*. Ты помнишь одну из иллюстраций к «Бхагавад-гите», на которой изображен Верховный Господь в форме Сверхдуши, присутствующий в сердце собаки, коровы, слона, бедняка и *брахмана*? Эта картина помогает осознать присутствие Кришны в сердце каждого. Не важно, какое у вас тело, — Господь находится в нем вместе с вами. В этом смысле мы все одинаковы.

Встреча со Шрилой Прабхупадой

Мукунда. Джордж, ты и Джон Леннон встречались со Шрилой Прабхупадой, когда он гостил у Джона в сентябре 1969 года...

Джордж. Да. Однако, впервые увидев его, я не смог полностью осознать весь масштаб его личности. Сейчас, оглядываясь назад, я вижу: благодаря ему за эти шестнадцать лет гораздо больше людей узнали о *мантре*, чем за последние пять столетий. Но тогда я не понимал этого. Тот факт, что в столь пожилом возрасте он продолжал писать новые книги, кажется

* Увидев диорамы в музее «Бхагавад-гиты» в Лос-Анджелесе, Джордж попросил художников и скульпторов, выполнявших работы для музея, соорудить фонтан в виде скульптурного изображения Господа Шивы — одного из главных индуистских полубогов и великого преданного Господа Кришны. Статуя сидящего в медитативной позе Господа Шивы в человеческий рост, из головы которого бьет струя воды, установлена в парке в поместье Джорджа. Она считается одной из красивейших скульптур Англии. — *Примеч. ред.*

ся невероятным. Только позже я понял, что в нем было гораздо больше необыкновенного, чем можно было увидеть при первой встрече.

Мукунда. Чем тебе особенно запомнилась встреча с ним?

Джордж. Больше всего мне запомнилось то, что он всё время повторял: «Я слуга слуги слуги». Мне очень нравятся эти слова. Многие говорят: «Я — то, я — это. Я — божественное воплощение. И вам далеко до меня». Понимаешь? Но Прабхупада никогда не был таким. Мне нравилась скромность Прабхупады. Мне всегда нравились его смирение и простота. Слуга слуги слуги — вот кем он действительно был. Никто из нас не является Богом, мы лишь Его слуги. В присутствии Прабхупады я чувствовал себя очень спокойно, как будто был рядом со своим другом. Я видел в нем доброго друга.

Хотя в то время ему было семьдесят три года, он работал дни и ночи напролет и очень мало спал. И он не показался мне высокообразованным интеллектуалом, потому что в нем чувствовалась какая-то детская простота. Это было удивительно, необыкновенно. И несмотря на то, что он был великим ученым в области санскритской литературы и святым человеком, я никогда не испытывал рядом с ним неловкости; я очень ценил это в нем. Фактически, он делал всё, чтобы мне было комфортно с ним. Я всегда думал о нем, как о чудесном друге, и сейчас он остается моим прекрасным другом.

Мукунда. В одной из своих книг Прабхупада говорит, что твой искренний вклад оказался ценнее, чем служение, которое совершили те, кто был когда-то более тесно связан с Движением сознания Кришны, но впоследствии не смог сдерживать своих обязательств. Какие чувства это у тебя вызвало?

Джордж. Самые приятные. Я имею в виду, что это дало мне надежду, ведь говорится: если человек хотя бы одно мгновение провел в обществе святого, чистого преданного Кришны, он получает огромное благо. И, мне кажется, Прабхупада был рад, что кто-то, кто не живет в храме, принимает участие

в записи альбома. Лишь один тот факт, что он был доволен, придавал мне силы. Я знаю, что ему понравилась пластинка «Мантра Харе Кришна», и что он просил преданных регулярно включать песню «Говинда». Они до сих пор проигрывают эту запись, не правда ли?

Мукунда. В каждом храме есть запись «Говинда», и мы включаем ее каждое утро перед *киртаном*, когда преданные собираются у алтаря. Можно сказать, что это стало одной из традиций в ИСККОН.

Джордж. Если бы я не получил от Прабхупады отклика на свои песни о Кришне и песни, основанные на учении сознания Кришны, я бы всё равно получил его от преданных. Это именно та поддержка, которая была мне нужна. Я чувствовал, что Прабхупаде доставляла радость любая моя духовная деятельность — сочинение песен, помощь в издании книг и так далее. Моя песня «Жизнь в материальном мире» была написана под впечатлением от общения со Шрилой Прабхупадой. Я написал об этом в книге «Я, мне, мое». Именно он объяснил мне, что мы отличны от наших тел. Мы просто оказались в этих телах.

Своей песней я хотел сказать, что этот мир — не единственный. И мы не отсюда, мы — из духовного мира:

*Мне суждено жить в материальном мире,
Но я устал жить в материальном мире.
Чувства никогда не находят удовлетворения,
Они бушуют, как волны морские,
И влекут меня в пучину материального мира.*

Песня «Жизнь в материальном мире»
из одноименного альбома

Весь смысл нашего пребывания здесь заключается в том, чтобы найти путь, который выведет нас отсюда. Именно его и указывал Прабхупада. И он не просто призывал развить любовь к Кришне и выйти за пределы материального мира, —

его слова подтверждались его безупречным примером. Он говорил о том, чтобы мы постоянно повторяли святое имя, и сам он всё время повторял его. Мне кажется, сам по себе этот факт давал мне воодушевление и поддержку. Этого было достаточно, чтобы я прикладывал максимум усилий, стараясь стать хоть немного лучше. Он сам совершенным образом следовал всему тому, что проповедовал.

Мукунда. Что ты можешь сказать о достижениях Шрилы Прабхупады?

Джордж. По-моему, результаты деятельности Прабхупады весьма значительны. Они огромны! Объем литературных трудов Прабхупады поистине поразителен, даже если сравнить его, например, с Шекспиром. Это непостижимо. Были дни, когда он спал всего лишь несколько часов. Даже молодой, полный сил человек не смог бы сделать того, что осуществил он, а ведь ему уже было далеко за семьдесят.

Влияние, которое Шрила Прабхупада оказал на мир, потрясающе, неизмеримо. Его невозможно переоценить. Однажды я вдруг понял: «Боже, этот человек удивителен!» Он мог сидеть ночи напролет, переводя с санскрита на английский, составляя специальный словарь в конце книги, чтобы каждый мог легко понять ее, и при этом он никогда не возвеличивал себя. Он обладал некоей детской простотой. Самое поразительное — он сделал все свои переводы всего за несколько лет, за относительно недолгий срок. И не имея ничего, кроме своего сознания Кришны, он повел за собой тысячи преданных и создал Движение Харе Кришна, которое стало таким мощным, что продолжает расти даже после его ухода*.

Число людей, примыкающих к Движению, ширится с невероятной быстротой. И оно будет неуклонно расти и расти бла-

* Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада оставил материальный мир 14 ноября 1977 года. — *Примеч. ред.*

годаря знанию, данному Шрилой Прабхупадой. Оно может только увеличиваться и увеличиваться. По мере своего духовного пробуждения люди начнут всё больше понимать глубину слов Прабхупады и то, как много он им дал.

Мукунда. Ты в курсе, что во всех крупнейших университетах мира, включая Гарвард, Йель, Принстон, Оксфорд, Кембридж и Сорбонну, есть полные комплекты книг Прабхупады?

Джордж. Так и должно быть! Я обратил внимание на одну из замечательнейших способностей Прабхупады: он мог говорить с вами по-английски, потом вдруг сказать то же самое на санскрите и тут же перевести это снова на английский. Было видно, насколько глубоки его знания. Его вклад неоценим также и с литературной точки зрения, ведь в его книгах в центре внимания находится Верховная Личность, Кришна. Многие ученые и писатели знают «Гиту», но лишь умозрительно. Даже когда они пишут: «Кришна сказал...», они делают это без *бхакти*, без любви, которая так необходима. Весь секрет в любви. В действительности Кришна — Сам Господь, который присутствует в той книге, где есть эта любовь, *бхакти*. Без любви к Богу невозможно понять даже самых простых вещей о Нем. Все так называемые крупные ученые в области ведической литературы не обладают любовью к Кришне и потому не способны понять Его и дать Его нам. Но Прабхупада был другим.

Мукунда. Ведические писания предсказали, что после прихода Господа Чайтаны (это произошло пятьсот лет тому назад) наступит Золотой век, который будет длиться десять тысяч лет; повторение святых имен Бога положит конец деградации современного мира, и воистину духовное взаимопонимание воцарится на нашей планете.

Джордж. Прабхупада определенно оказал неоценимое влияние на мир. Самая возвышенная литература и наивысшее знание — вот что он нам дал. Нет ничего выше этого.

Мукунда. Ты писал в своей биографии: «Каким бы хорошим человеком вы ни были, вы всё равно нуждаетесь в милости, чтобы выбраться из материального мира. Можно быть *йогом*, монахом или монахиней, но без милости Господа вы не добьетесь успеха». А в конце песни «Жизнь в материальном мире» говорится: «Пора по милости Господа Шри Кришны покинуть это место. Он — мой спаситель, Он вытащит меня из материального мира». Но если мы так зависимы от милости Бога, что же тогда означает выражение «Бог помогает тому, кто помогает сам себе»?

Джордж. Мне кажется, одно другому не противоречит. С одной стороны, лишь Его милостью я могу уйти отсюда, и никак иначе. Но, с другой стороны, Его милость зависит только от моего собственного стремления. Я получаю от Бога столько милости, сколько способен вместить, сколько заслуживаю. Сколько я отдаю, столько и получаю. В песне, которую я написал о Прабхупаде, говорится:

*Господь любит того, кто любит Господа,
И таков закон, что, если ты не отдаешь,
Ты и не получаешь любви.
Господь помогает тем, кто помогает сам себе,
И таков закон, что всё сделанное тобой
Вновь возвратится к тебе.*

Песня «Господь любит того, кто любит Господа»
(*The Lord Loves the One That Loves the Lord*)
из альбома «Жизнь в материальном мире»

Ты слышал песню «То, что я потерял» (*That Which I Have Lost*) из моего нового альбома «Где-то в Англии» (*Somewhere in England*)? Она взята прямо со страниц «Бхагавад-гиты». В ней говорится о борьбе с силами тьмы, ограниченностью, ложью и смертью.

Бог — Личность

Мукунда. Да, она очень мне нравится. Если люди смогут понять послание Господа из «Бхагавад-гиты», это сделает их по-настоящему счастливыми.

В начале своей духовной жизни многие почитают Господа как нечто безличное. В чем разница между поклонением Кришне, Богу, как личности и поклонением Его безличной природе, проявляющейся в виде энергии и света?

Джордж. Разница такая же, как между общением с компьютером и общением с живым человеком. Я уже говорил: «Если есть Бог, я хочу увидеть Его»; не только Его энергию или свет, но и Его Самого.

Мукунда. В чем, по-твоему, цель человеческой жизни?

Джордж. Каждый должен сжечь свою *карму* и освободиться от оков *майи* (иллюзии), перевоплощений и всего, что с этим связано. Сознание Бога — лучшее, что можно дать человечеству. Оно действительно приносит реальную пользу. Но для начала необходимо заняться собственным духовным совершенствованием. В каком-то смысле нужно сначала стать «эгоистом», чтобы потом прийти к бескорыстию.

Мукунда. Возможно ли решить жизненные проблемы, не обращаясь к духовной практике?

Джордж. Жизнь напоминает веревку со множеством узелков. Узелки — это *карма*, с которой вы родились; она связана с вашими прежними рождениями. А цель человеческой жизни — постараться распутать все эти узелки. Это можно сделать с помощью повторения святых имен и медитации на Бога. Иначе, пытаясь развязать один узелок, вы завяжете десять новых. Так действует закон *кармы*. Я имею в виду, что мы пожинаем плоды своих прошлых действий, а в будущем мы испытаем последствия действий, которые совершили сейчас. Очень важно хотя бы немного вдуматься в смысл поговорки «Что посеешь, то и пожнешь». Человек, который понял ее,

оказавшись в трудном положении, не будет уже никого обвинять. Своими собственными действиями мы либо навлекаем на себя беду, либо отводим ее. Наши действия как освобождают, так и связывают нас.

Мукунда. В «Шримад-Бхагаватам» — жемчужине ведической литературы — рассказывается о том, что чистые души, пребывающие с Богом в духовном мире, находятся с Ним в различных видах взаимоотношений. Есть ли у тебя какое-либо особое отношение к Кришне? Каким образом ты размышляешь о Нем?

Джордж. Мне нравится думать о Кришне как о ребенке, каким Его часто изображают в Индии. А также как о Говинде, пастушкѣ. Мне нравится, что можно относиться к Богу как к другу, *гуру*, наставнику или как к ребенку, считая себя при этом Его защитником.

«Мой дорогой Господь»

Мукунда. Трудно даже представить, сколько людей присоединилось к Движению сознания Кришны благодаря твоей композиции «Мой дорогой Господь». Но ты пережил что-то глубоко личное, прежде чем решился написать эту песню. В своей книге ты пишешь:

«Я много думал, следует ли записывать „Мой дорогой Господь“, ведь это означало бы открыться перед всеми... Многие настороженно относятся к словам „Господь“ и „Бог“... Я поставил бы свою голову под топор... Но в то же время я думал: „Никто не говорит на такие темы... Почему же я должен быть неискренним с самим собой?“ Я пришел к мысли, что, если испытываешь какое-то сильное чувство, о нем обязательно нужно рассказать. Я понял, что это очень важно. Мне хотелось показать, что „Аллилуйя“ и „Харе Кришна“ — это одно и то же. Я задумал так, что хор сначала поет „Аллилуйя“, а затем переходит к пению „Харе Кришна“, благодаря чему люди незаметно для себя начинают петь *маха-мантру*. Я уже

довольно долгое время повторял Харе Кришна, и это была просто попытка сделать песню в поп-стиле, которая стала бы чем-то вроде западного аналога *мантры*, — песню, в которой повторяются святы́е имена. И я не чувствую себя виноватым и не сожалею об этом; на самом деле эта песня многих спасла от наркомании».

Почему ты решил включить «Харе Кришна» в свой альбом? Не было ли достаточно одного припева «Аллилуйя»?

Джордж. Дело в том, что «Аллилуйя» у христиан — это радостное восклицание. В отличие от него, *мантра* Харе Кришна имеет еще и скрытый смысл. *Маха-мантра* — нечто большее, чем просто прославление Бога; это обращение к Богу с просьбой сделать нас Его слугами. *Мантра* построена особым образом. Ее звук обладает мистической духовной силой. Христос представляется мне совершеннейшим *йогом*, однако, по-моему, сегодня многие христианские учителя не совсем верно представляют Христа. Да, их обязанность — проповедовать учение Христа, но у них это не всегда получается удачно. Их поступки подчас идут вразрез с тем, чему они учат, и это настораживает многих людей.

«Мой дорогой Господь» звучит как обычная популярная песня, но я прибегаю к определенной хитрости: идея была в том, что слово «Аллилуйя» не вызывает у людей отторжения, и к тому моменту, когда должна зазвучать *мантра* Харе Кришна, они уже притопывают и поют: «Аллилуйя!», что настраивает их на более благосклонный лад. И когда внезапно начинает звучать «Харе Кришна», они продолжают подпевать, не осознавая, что произошло, не успев даже подумать: «Э, а ведь я, кажется, не особо-то любил этих Харе Кришна!»

Мне и сейчас задают иногда вопрос, в каком стиле написана эта песня. По прошествии десяти лет люди до сих пор пытаются понять, что означают эти слова. А то была просто маленькая «хитрость». И это никого не шокировало. Я ни разу не получил на нее неодобрительного отзыва от христи-

ан; никто не возразил: «В какой-то степени нам нравится эта песня, но при чем здесь „Харе Кришна“?»

Слово «Аллилуйя», вероятно, было первоначально чем-то вроде *мантры*, но сейчас его значение стало слишком расплывчатым, и я не знаю, что оно означает в действительности. Греческий эквивалент имени Христос — Кристос, и это — не что иное, как Кришна.

Мукунда. В чем, по-твоему, разница между христианским представлением о Боге и Кришной «Бхагавад-гиты»?

Джордж. Когда я впервые появился в этом доме, здесь жили монахини. Я принес с собой этот плакат с изображением Вишну — четырехрукой формы Кришны. Вот Его голова и плечи, у Него четыре руки, в которых Он держит раковину и другие символы. Сверху большими буквами написано: «ОМ», а вокруг Него — чудесное сияние. Я оставил плакат у камина и вышел прогуляться в сад. Когда мы вернулись в дом, монахини окружили меня и стали спрашивать: «Кто это? Что это?» — словно это был какой-то языческий бог. И я сказал: «Если Бог безграничен, Он может появиться в любом облике, в каком пожелает. Это — один из Его обликов. Его имя — Вишну».

Это немного смутило их, но если уж на то пошло, почему Бог должен быть чем-то ограничен? Даже если вы принимаете Его как Кришну, Его нельзя ограничивать лишь одним изображением. Он может быть ребенком, или Говиндой, или принять одну из множества других хорошо известных форм. Вы можете представить себе Кришну маленьким мальчиком — и мне очень нравится именно так представлять Его. Такие взаимоотношения приносят много радости. Мне не импонирует то, в каком свете сейчас преподносится христианство: улыбаться нельзя — всё очень серьезно; нельзя надеяться увидеть Бога... Я не согласен с этим. Если Бог существует, мы должны Его видеть. Я не верю в ту теорию, которая распространена в религиозной среде, где, как правило, вы слышите: «Нет,

Его невозможно увидеть. Он бесконечно далек отсюда. Просто поверьте нам на слово и смиритесь».

Знание, которое содержится в книгах Прабхупады, берет свое начало из Вед — самых древних писаний в мире. В них говорится, что человек, избавившийся от скверны, может благодаря божественному видению узреть Бога. Очистившись силой повторения святого имени, вы сможете увидеть Бога. А санскрит, на котором написаны Веды, — самый древний язык из всех известных языков мира. Слово «деванагари»^{*} означает «язык богов».

Мукунда. Каждый, кто искренне стремится к духовному совершенству, осознаёт важность повторения святых имен, какую бы религию он ни исповедовал. Разумеется, я имею в виду того, кто по-настоящему стремится познать Бога и пытается искренне повторять святые имена.

Джордж. Да, это так. Главное — быть открытым. Осознать это может любой человек с открытым сердцем и без предубеждений. Надо просто попробовать. Вы ничего не потеряете. Но «интеллектуалам» всегда будет сложно, потому что им обязательно нужно всё «знать». Они-то чаще всего и оказываются духовно несостоятельными людьми, потому что им не удастся отбросить мысли; они не знают, что значит «выйти за пределы разума». Но простой человек с большей готовностью скажет: «Хорошо, я попробую. Посмотрим, действует ли это». К тому же повторение Харе Кришна может помочь людям стать более искренними христианами.

Карма и реинкарнация

Мукунда. В книге «Я, мне, мое» ты рассказываешь о *карме*, о реинкарнации и о том, что единственный способ вырваться из круга перерождений — это следовать истинному методу духовного совершенствования. В одном месте ты пишешь:

^{*} Деванагари — алфавит санскрита. — *Примеч. ред.*

«Все боятся смерти, но причиной смерти является рождение. поэтому, если вы не хотите умирать, не рождайтесь!» Верят ли в перевоплощение души и *карму* остальные «Битлз»?

Джордж. Джон, несомненно, верил! И я бы не стал недооценивать Пола и Ринго. Не удивлюсь, если узнаю, что они воспринимают это как истину. Вполне возможно, Ринго — *йоги*, играющий роль ударника.

Мукунда. У Пола есть наша недавняя книга, «Реинкарнация. Учение о переселении души». Как ты думаешь, где сейчас находится душа Джона?

Джордж. Я хотел бы надеяться, что он сейчас в хорошем месте. Он знал, что каждая душа воплощается в различных телах до тех пор, пока не очистится от всей скверны, и место, куда она попадает, определяется ее действиями в этой и в предыдущих жизнях.

Мукунда. Одно время Боб Дилан повторял святые имена. Он часто бывал в храме в Лос-Анджелесе и посещал храмы в Денвере и Чикаго. Он даже совершил турне по США в сопровождении двух преданных, а также написал несколько песен о Кришне. Они провели много времени вместе, повторяя имена Господа.

Джордж. Да, это так. Он говорил, что наслаждается пением святого имени и обществом преданных. И Стивн Уандер также включил *мантру* в одну из своих пластинок. Песня «Время, проведенное в раю» (*Pastime Paradise*), в которой звучат имена Господа, великолепна.

Мукунда. Когда ты был в Индии, во Вриндаване, в месте явления Господа Кришны, и видел там тысячи людей, поющих Харе Кришна, — целый город, живущий *мантрой* Харе Кришна, — укрепились ли твоя вера в повторение святого имени?

Джордж. Да, несомненно, это вдохновляет и очень помогает. Находиться в городе, где все поют имена Господа, — просто фантастика. И еще мне казалось, что все они были изумлены,

видя европейца, повторяющего *мантру* на четках. Вриндаван — одно из самых священных мест Индии. Там все и повсюду поют Харе Кришна. Это самый фантастический опыт за всю мою жизнь.

Мукунда. В своей книге ты пишешь: «Большинство людей находятся в иллюзии, особенно сильные мира сего. Они развивают бурную деятельность и ведут себя, как хозяева всего вокруг. Это величайшая проблема планеты».

Джордж. Это правда. Не имея сознания Бога, не понимая, что Бог — единственный, кто стоит во главе всего, человек лишь создает новую *карму*; он не помогает ни себе, ни окружающим. Мне нестерпимо грустно видеть состояние современного мира. Его превратили в нечто чудовищное. Это ужасно. И положение продолжает ухудшаться: повсюду сплошной бетон, всё загрязнено, радиация усиливается. Не осталось ни уголка первозданной природы, ни чистого воздуха. Леса вырубаются. Океаны наполняются мусором. Я пессимистически оцениваю будущее планеты. Те, от кого оно зависит, не понимают того, что все их действия приносят свои плоды. За всё придется расплачиваться. Таков закон *кармы*.

Мукунда. Как ты считаешь, есть ли какая-нибудь надежда?

Джордж. Да. Один за другим все мы должны выйти из *майи*, сжечь свою *карму*, вырваться из круговорота перерождений и избавиться от всего, что нас связывает. Перестаньте думать: «Если мы добьемся превосходства, победим своих противников, то обречем покой и будем счастливы всю оставшуюся жизнь». Этого не будет. Лучшее, что можно дать миру, — сознание Бога. Проявите прежде всего свою божественную природу. Истина рядом. Она — в нас самих. Поймите, кто вы такие. Если люди пробудятся и увидят реальность такой, какая она есть, в мире исчезнут все бедствия и страдания. Я думаю, что лучшее начало такого пути — повторение святых имен.

Мукунда. Огромное спасибо, Джордж.

Джордж. Всего хорошего. Харе Кришна!

ГЛАВА 2

Знакомство «Битлз» с мантрой Харе Кришна

*фрагменты из книги Ранчора Прайма
«Когда светит солнце» (When the Sun Shines)*

Сэвил Роу, декабрь 1968 г.

«Битлз» искали новые таланты. Они понимали, что их самих эксплуатируют музыкальные корпорации, поэтому теперь, после неожиданной кончины своего менеджера Брайана Эпстайна, они основали студию «Эппл» для поддержки свободы самовыражения независимых артистов. «Присылайте нам свои идеи», — объявили они.

Ухватившись за эту возможность, преданные начали предпринимать попытки привлечь внимание «Битлз». Каждый день в течение недели они посылали им различные подарки — фотография группы улыбающихся нью-йоркских преданных с воздетыми руками и приглашение: «Приходите петь с нами!»; история о Прахладе; ходячее заводное яблоко с написанной на нем *мантрой* Харе Кришна, а также домашний яблочный пирог. Подарки помогала доставлять девушка-американка, работавшая секретарем Джорджа Харрисона. В конце концов, надеясь, что они смогли пробудить хоть какой-то интерес у «Битлз», преданные отправили им демонстрационную

запись молитв из «Брахма-самхиты», сопроводив ее своей фотографией.

У них не было возможности сразу убедиться в успехе своей кампании; некоторая ясность в этом вопросе появилась лишь в начале декабря, когда у Шьямасундары неожиданно раздался телефонный звонок: «Привет, я в аэропорту с друзьями. Ты можешь подъехать и забрать нас?»

Это оказался Рок Скалли из Сан-Франциско. Несколько лет назад они со Шьямасундарой, будучи стипендиатами Фулбрайта в Швейцарии, проживали в одной комнате. Позже, уже в Калифорнии, когда Рок был менеджером группы «Грейт-фул Дэд», он помог Шьямасундаре с организацией концерта «Мантра-рок-дэнс»*.

Шьямасундара отправился в аэропорт, и три часа спустя винтажный «Форд популар», набитый пассажирами и нагруженный сверху двумя мотоциклами «Харли Дэвидсон», свернул за угол на Беттертон-стрит. Вся компания собралась наверху и, сняв тяжелые кожаные ботинки, приступила к сытному обеду. Организатором поездки был Рок Скалли; к путешественникам также присоединился писатель Кен Кизи.

Кизи, автор культового романа «Пролетая над гнездом кукушки», в 60-х годах считался в Америке легендой. Гурудас дружил с Кизи еще до своей встречи с преданными. Они провели вечер, обсуждая философию, а остальные гости после пира крепко уснули прямо на полу. Несколько дней спустя Рок вновь позвонил Шьямасундаре: «Завтра у нас назначена встреча с Джорджем Харрисоном. Ты тоже можешь прийти».

Взяв с собой неизменный яблочный пирог, Шьямасундара отправился в Сэвил-Роу, где находилась компания «Эппл рекордз». Друзья Рока уже были внутри; миролюбивые сотрудники «Эппл» поглядывали на них с некоторыми опасениями. Шьямасундара, имени которого не было в списке, безуспешно

* Подробнее о концерте «Мантра-рок-дэнс» можно прочитать в 4й главе этой книги. — *Примеч. ред.*

пытался уговорить охрану впустить его. Как раз в этот момент прибыла Йоко Оно и узнала его — они уже виделись на выставке в «Лаборатории искусств».

— Должно быть, ты друг Джорджа, — с теплотой сказала она. — Пойдем со мной.

Оказавшись в переполненном вестибюле, Шьямасундара отдал пирог девушке-секретарю, которая пообещала отнести его Джорджу, а затем пошел, где присесть. Комната была заполнена шумными гостями из Калифорнии, поэтому Шьямасундара решил просто подождать в стороне, тихо повторяя *мантру* на четках. Прошел слух, что все четверо «Битлз» присутствовали на встрече. Через какое-то время один за другим вышли Джон, Пол и Ринго и сразу поспешили к выходу, не обращая внимания на посетителей. Гости забеспокоились, некоторые стали расходиться. Наконец, когда фойе наполовину опустело, появился Джордж. Оглядев комнату, он заметил Шьямасундара и направился прямо к нему.

— Где вы были?! — воскликнул он и сел рядом со Шьямасундарой. — Я ждал встречи с вами целую вечность. В Америке я видел последователей Кришны, но мне не удалось подойти и поговорить с ними. Позже один друг дал мне пластинку Бхактиведанты Свами. Я не мог перестать слушать его голос! Я начал петь Харе Кришна вместе с ним. Я проигрывал эту пластинку так часто, что она истерлась.

Джордж рассказывал изумленному Шьямасундаре о том, что он не просто научился повторять *мантру*, но и внимательно прослушивал записанную на пластинке речь Прабхупады, в которой тот объяснял, что такое сознание Кришны. Джордж даже познакомил с *маха-мантрой* Джона Леннона, и они вместе пели Харе Кришна, катаясь на яхте у островов Греции:

— Мы так много пели, что у нас заболели челюсти. Как только мы прекращали петь, всё вокруг как будто меркло. Это было потрясающе.

Шьямасундара поинтересовался, дошли ли до Джорджа подарки от преданных.

— О, да, нам всё передали. Кстати, больше года назад я получил письмо от одного из ваших ребят из Сан-Франциско. К сожалению, я не смог ответить — слишком много всего навалилось. Я просто ждал возможности встретиться с вами.

— Ну, похоже, Кришна это устроил, — засмеялся Шьямасундара.

— А где сейчас Бхактиведанта Свами?

— Он в Лос-Анджелесе, но скоро приедет в Лондон.

— У меня такое ощущение, что я уже знаю его — так часто я слушал его голос. Мне не терпится встретиться с ним. И я хочу столько всего обсудить с тобой. У тебя получится приехать ко мне в ближайшее воскресенье днем? Мы не будем ограничены во времени и сможем вместе попеть.

Джордж набросал карту, как добраться до его дома и, поблагодарив Шьямасундара за визит, проводил его до двери.

Эшер, Суррей, воскресенье, 8 декабря 1968 г.

На встречу с Джорджем Шьямасундара взял с собой сверток со сладостями, специально приготовленными по этому случаю Ямуной. Он позвонил в дверь, Джордж открыл и пригласил его войти. Пэтти — супруга Джорджа — отнесла угощение на кухню, а Джордж провел гостя в просторную комнату, украшенную изображениями индуистских божеств: Шивы, исполняющего свой космический танец, милостивого Ганеши с головой слона и богини искусств Сарасвати, держащей в руках ви́ну — струнный инструмент. На каминной полке стояли фотографии Йогананды и Юктешвара — учителей, у которых Джордж обучался *йоге*, а также фотография Прабхупады. Перед изображениями курились ароматические палочки.

Джордж не был новичком на пути *йоги* и уже имел опыт в пении *мантр*. Тремя годами ранее он познакомился с Рави Шанкаром и отправился в Индию, чтобы учиться у него игре на ситаре. Затем он встретил Махариши и в начале 1968 года

три месяца прожил в его *ашраме* в Ришикеше, изучая *мантра*-медитацию. Джордж многое хотел узнать, и Шьямасундара постарался ответить на все его вопросы. Особенно много вопросов у Джорджа было о Бхактиведанте Свами.

— Шрила Прабхупада — представитель линии учителей и учеников, которая не прерывается вот уже на протяжении тысяч лет, — рассказывал Шьямасундара. — Он написал несколько книг, но, несмотря на глубину своих познаний, считает себя слугой каждого. Он учит нас только тому, что сам услышал от своего *гуру*, и всегда подчеркивает, что его квалификация как духовного учителя заключается именно в этом: он ничего не добавляет и ничего не утаивает. Вот почему мы доверяем ему.

Джордж внимательно слушал.

— Суть сознания Кришны — любовь к Кришне, — продолжал Шьямасундара. — Мы развиваем в себе эту любовь, воспевая имена Кришны и посвящая все свои действия Кришне как служение Ему. Прабхупада учит, что имя Бога не отличается от Самого Бога. Когда вы повторяете имя Кришны, Кришна танцует у вас на языке.

— Но как не отвлекаться на *майю*? — Джордж был в курсе, что такое *майя*, иллюзия материальной жизни; знал он и о том, как трудно порой бывает следовать путем *йоги*, когда тебя окружают люди, стремящиеся совсем к другим целям.

— В этом поможет сила святого имени, — ответил Шьямасундара, объяснив, что во время повторения *мантры* мы находимся рядом с Кришной, и потому *майя* не имеет над нами власти. Он добавил, что обо всем этом Прабхупада пишет в своем издании «Бхагавад-гиты»:

— Она только что опубликована в Нью-Йорке, и скоро нам пришлют несколько экземпляров сюда, в Лондон. Я подарю тебе один.

— Да, я был бы очень рад, — сказал Джордж. — Но почему вы поете только имена Кришны? Как насчет Шивы или Сарасвати?

— Наш духовный учитель говорит, что Кришна — источник всех остальных форм Бога. Кришна подобен изначальной свече, от которой зажигаются другие свечи: все они горят одинаково ярко, но, тем не менее, первая свеча является источником пламени остальных. Так же и Кришна включает в Себя всех других богов — нам нет необходимости обращаться к ним отдельно. Мы зависим от Кришны во всём.

Они еще долго беседовали, а затем начали вместе петь: Джордж играл на своей индийской фисгармонии, а Шьямасундара отбивал ритм *караталами*. Пэтти также присоединилась к пению. Когда день подошел к концу, Джордж понял, что встретил человека, с которым можно искренне и открыто поговорить о своем духовном пути. Он погрузился в размышления; ему хотелось встретиться с остальными преданными и спеть вместе с ними. Кроме того, ему нравились блюда, которые готовят преданные. Поэтому было решено, что через пару недель, как только Джордж освободится, он посетит их храм в Ковент-Гардене.

— Тогда до скорой встречи, — сказал Шьямасундара, садясь в свою машину. — Харе Кришна!

— Харе Кришна! — ответил Джордж и помахал рукой на прощание.

Каждый из них почувствовал, что обрел друга.

* * *

У себя дома Джордж показал преданным свою студию и познакомил их с Билли Престоном — талантливым молодым клавишником, который приехал вместе с ним из Америки. Преданные подготовили свои музыкальные инструменты и расселись по местам, предвкушая главное событие вечера — *киртан*.

Билли Престон играл на электронном органе. Джордж сначала сидел за своей белой вертикальной фисгармонией, а затем взял бас-гитару. Мукунда играл на *мриданге*, Колин — на таблах Джорджа, Шьямасундара — на эсарадже, Гурудас —

ЗНАКОМСТВО «БИТЛЗ» С МАНТРОЙ ХАРЕ КРИШНА

на тамбуре, а Джанаки и Малати — на *караталах*. Ямуна солировала, время от времени восклицая во весь голос: «Харибол!». Они пели около часа, потом обменялись инструментами и продолжили петь. Глубокий, насыщенный *киртан* продолжался три часа. Джордж полюбил петь *мантры*, слушая альбом Прабхупады, и теперь, когда у него было с кем разделить этот опыт, он не хотел останавливаться.

Тем вечером, после нескольких часов совместного пения, что-то изменилось. Между участниками *киртана* возникла глубокая связь — чувство духовной общности, превосходившее любые различия, которые могли разделять их на материальном плане. В конце, когда преданные собирались уходить, Джордж произнес то, что было на уме у каждого из присутствующих:

— Мы должны сделать запись.

Именно этого так хотели преданные. Еще в Сан-Франциско они иногда мечтали о том, как было бы здорово, если бы удалось записать *мантру* Харе Кришна вместе с «Битлз». Теперь эта дверь открылась без особых усилий. Это было настоящее чудо Кришны.

Когда Колин уходил, Джордж подошел к нему:

— Я заметил, что тебе понравились таблы, — сказал он. — Они твои. Береги их, — и вручил ему барабаны.

Через неделю, только вернувшись из Испании, Джордж пришел в храм:

— Ребята, я сочинил песню о вас, — объявил он. — Она называется «Восходит солнце» (*Here Comes the Sun*).

После этого Джордж стал регулярно посещать храм, а преданные иногда ходили к нему в гости.

Аэропорт Хитроу, 11 сентября 1969 г.

Хмурое небо и моросящий мелкий дождь встретили Прабхупаду в аэропорту Хитроу, когда он спускался по трапу самолета. К нему подошли сотрудник иммиграционной службы

и полицейский, в обязанности которого входило проводить его прямо в VIP-зал. Собравшиеся за стойкой ограждения ученики Прабхупады махали руками и звали его. Прабхупада и прилетевшие с ним преданные отделились от толпы выходящих пассажиров и направились к ним.

В VIP-зале ученики усадили Прабхупаду на высокое сиденье и предложили ему гирлянды. Он сел перед ожидавшими его репортерами, а ученики сели у его стоп. Окутанный в шафрановые одежды и буквально утопающий в цветах, Прабхупада начал самозабвенно петь, подыгрывая себе на *караталах*. Когда он закончил, Мукунда встал и объявил, что можно задавать вопросы.

Прабхупада начал свою речь, обращенную к журналистам, со слов:

— Я пытаюсь научить вас тому, о чем вы забыли.

В этой фразе, произнесенной с неожиданными для репортеров настойчивостью и убежденностью, он донес до жителей Англии свою миссию. Пресс-конференция, организованная с помощью «Эппл», стала его первой встречей на английской земле с людьми, чья культура и идеи доминировали в Индии еще во времена его детства и юности. Он сразу раскрыл самую суть того, чему он будет учить их:

— Некоторые из вас утверждают, что Бога нет, другие полагают, что Бог мертв, а кто-то считает Бога чем-то безличным или пустотой. Я собираюсь научить вас тому, что Бог существует. Атеистам будет непросто согласиться с этим. Бог есть.

Британская империя правила Индией почти двести лет, включая первые пятьдесят лет жизни Прабхупады. Весь этот период британцы навязывали Индии свои ценности; теперь, обращаясь к ним, Прабхупада не допускал никаких компромиссов:

— Подобно тому, как мы с вами сидим здесь лицом к лицу, так же и Бога вы сможете увидеть лицом к лицу, если будете серьезными и искренними.

На встречу с новым *гуру* «Битлз» пришло около сорока журналистов. Джордж Харрисон преподнес публике нечто неожиданное — *мантру*. Пластинка «Харе Кришна Мантра» была выпущена под лейблом «Эппл» группой, называющей себя «Храмом Радхи-Кришны». Их пение, казавшееся волшебным, звучало совершенно необычно и очаровало Лондон. Журналисты хотели разобраться, что же это такое; Прабхупада был там именно для того, чтобы рассказать об этом.

— К сожалению, мы пытаемся забыть Бога, и потому терпим столько страданий. Я призываю вас — станьте сознающими Кришну и будьте счастливы. Не позволяйте волнам иллюзии уносить вас в сторону.

Двумя годами ранее «Битлз» встретились с Махешем Йоги, известным под именем Махариши. В течение нескольких месяцев Махариши с длинными волосами, бородой, блаженной улыбкой и охапками цветов являл собой для средств массовой информации типичный образ индийского *гуру*. Но Прабхупада был *гуру* совсем другого рода. Он не был «модным» *свами*; проницательный и требовательный, он не допускал легкомысленного отношения к себе.

Один из журналистов задал вопрос:

— Сэр, является ли это пение принципиально важным для поддержания вашей веры?

— Это пение — процесс очищения сердца от слоя грязи, накопившейся на его поверхности. Наши отношения с Богом вечны и не могут быть разорваны. Соприкоснувшись с *майей*, мы пытаемся забыть Бога, но, повторяя Его святое имя — Харе Кришна, — мы выйдем из-под влияния *майи* и очень быстро осознаем наши отношения с Богом.

Прабхупада процитировал несколько санскритских стихов, описывающих качества, необходимые, чтобы стать сознающим Кришну. Однако прибыл он сюда не для того, чтобы обратить британцев в свою религию; ему были чужды подобные сектантские идеи. Когда кто-то из журналистов спросил о столкновениях между христианскими конфессия-

ми в Ирландии, которые к 1969 году достигли нового витка и привели к всплеску насилия, Прабхупада, не задумываясь, ответил:

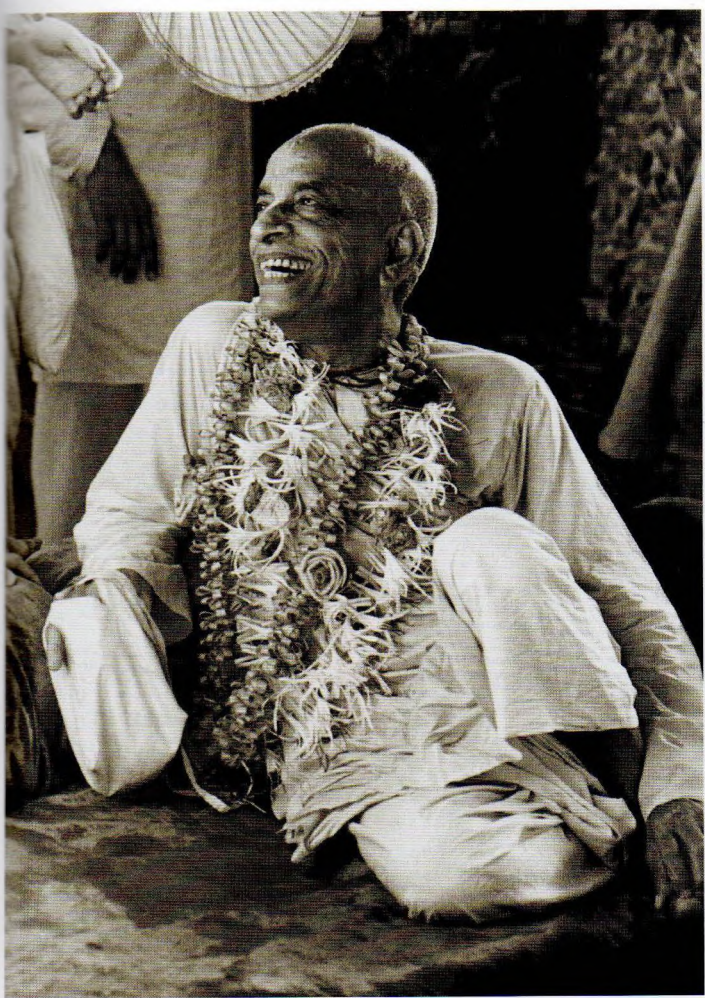
— Мы не христиане, не индуисты и не мусульмане. Мы слуги Бога. Среди слуг Бога нет разногласий. Истинная религия учит тому, как любить Бога. Не важно, христианин вы, мусульманин или индуист. Если вы, будучи христианином, развили в себе любовь к Богу, значит, вы достигли совершенства.

— Это не обычные юноши и девушки, — продолжил Прабхупада, указывая на своих учеников. — Они занимают очень возвышенное положение, превосходя по своим качествам любого мирского ученого. В сердце того, кто обладает любовью к Кришне, естественным образом проявляются все благие качества. Каждый из вас может убедиться в этом, пообщавшись с ними.

У Прабхупады были веские основания гордиться своими молодыми последователями, ведь им удалось заложить фундамент сознания Кришны в Британии, где тридцать пять лет назад потерпели неудачу даже зрелые преданные — его духовные братья. Ученики Прабхупады добились успеха благодаря своему вкусу к пению Харе Кришна, любви к своему учителю и желанию сделать всё возможное, чтобы порадовать его. Ими двигало не честолюбие; они просто хотели, чтобы их учитель был счастлив. Это приносило им счастье, которое передавалось всем, кто общался с ними.

Вопросы закончились, и преданные отвели Прабхупаду к ожидающему его «Роллс-Ройсу». Водитель помог ему сесть в машину. Когда Прабхупада, провожаемый любящими взглядами своих учеников, уехал, сидя один на заднем сиденье автомобиля, ученики вдруг поняли, что он уехал без сопровождения: машина и водитель были присланы Джоном Ленноном.

До этого почти две недели преданные прожили в Титтенхерсте — поместье Джона Леннона, — готовясь к приезду Прабхупады. Расслабляться было некогда. Джон занял преданных



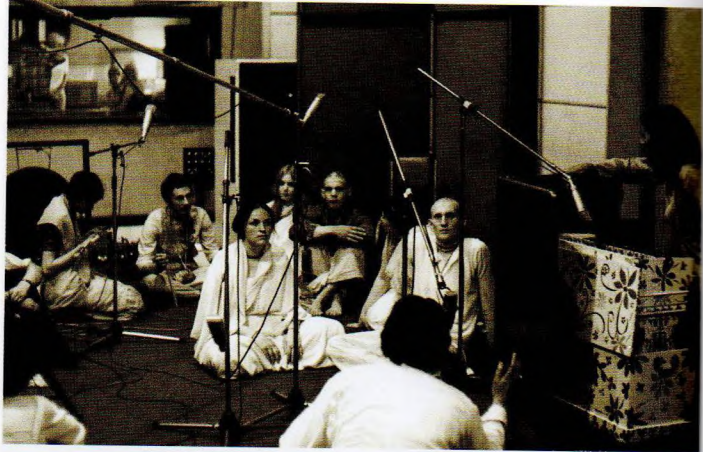
Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, *ачарья*-основатель (духовный учитель) Международного общества сознания Кришны



Господь Кришна, Верховная Личность Бога



Облачённый в сияющие жёлтые одеяния, Шри Чайтанья Махапрабху ведёт за собой *санкиртану* — всеобщее воспевание *маха-мантры* Харе Кришна, — даруя благословение каждому, кто присоединяется к священному пению или даже просто внимает ему, и вознося сердца людей к высотам духовного блаженства



Джордж Харрисон и участники группы «Радха-Кришна Темпл» слушают запись своего будущего хит-альбома в студии «Эппл» 7 июля 1969 г.



Джордж Харрисон (на гитаре) и Мукунда (на фортепиано) импровизируют с мелодиями для мантры Харе Кришна в студии «Трайидент»



Джордж Харрисон, Джон Леннон и Йоко Оно ждут встречи со Шрилой Прабхупадой в саду своего поместья в парке Титтенхерст



KRISHNA CONSCIOUSNESS COMES WEST

SWAMI BHAKTIVEDANTA · ALLEN GINSBERG

THE GRATEFUL DEAD · MOBY GRAPE

BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY

MANTRA · ROCK DANCE

SUNDAY JAN. 29 AVALON BALLROOM 8PM

SUTTER & VAN NESS #250 BRING CUSHIONS, DRUMS, BELLS, CYMBALS

PROCEEDS TO OPENING OF SAN FRANCISCO KRISHNA TEMPLE

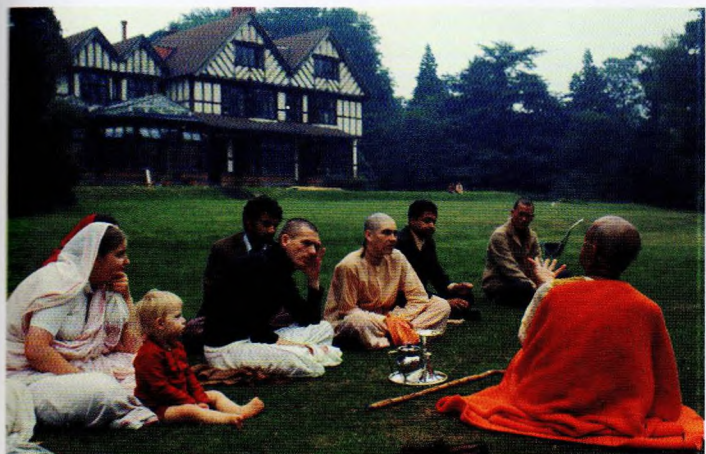
LIGHTS BY BEN VAN METER AND ROGER HILLYARD



Афиша, рекламирующая «Мантра-рок дэнс» в бальном зале «Авалон» с участием Шрилы Прабхупады, Аллена Гинзберга и самых популярных рок-групп того времени



Джордж Харрисон и Патти Бойд со Шрилой Прабхупадой и его учеником Дхананджаей дасом в Англии, в доме Джорджа, 1972 г.



Шрила Прабхупада беседует с учениками на лужайке Бхактиведанта-мэнора — тюдоровского особняка в Хартфордшире, подаренного Движению сознания Кришны Джорджем Харрисоном; за годы он превратился в процветающий духовный центр



Ратха-ятра в Джаганнатха-Пури (штат Одиша, Индия) — это грандиозный ежегодный фестиваль колесниц, связанный с поклонением Джаганнатхе (одной из форм Кришны)



Ежегодно фестиваль Ратха-ятра также проходит в разных городах мира. Многочисленные участники тянут большую красочную колесницу под радостное пение *мантры* Харе Кришна, танцуют под ритмы барабанов и звон *картал* (ручных тарелочек)

сразу, как только они прибыли в Титтенхерст. Их первой задачей было помочь Джону и Йоко с переездом. Затем предстояло заняться отделкой главного дома. По желанию Джона из дома вынесли ковры, ненужную мебель и перекрасили всё в белый цвет. Немало работы было и в саду.

Рядом с главным домом располагалась галерея — в прошлом музыкальный зал с высокими потолками и хорошей акустикой. Джон позволил преданным на время их пребывания в Титтенхерсте использовать это помещение в качестве храма.

В первые несколько дней, еще до приезда Прабхупады, они начали проводить в новом храме *киртаны* и лекции. Такие встречи проходили по утрам и вечерам. Несколько раз на них присутствовали Джон и Йоко — они сидели позади и слушали, а Джон время от времени присоединялся к пению. Один раз пришел Джордж вместе с Пэтти и тоже поучаствовал в *киртане* преданных.

Всю поездку водитель молчал. Сидя на просторном заднем сиденье автомобиля, Прабхупада смотрел на зеленые холмистые пейзажи — сосновые и дубовые леса с вкраплениями зарослей папоротника и можжевельника на песчаной почве и луга, на которых паслись дикие олени. Через несколько километров они достигли ворот Титтенхерста.

В XIX веке парк Титтенхерст принадлежал великому филантропу Томасу Холлоуэю. Как и Холлоуэй, Джон Леннон хотел оставить свой след в истории, но по-другому: призывая к миру и кардинальным переменам в сознании. Однако, хотя он продолжал вкладывать средства в ремонт Титтенхерста, в Англии ему было некомфортно. В Америке он чувствовал бы себя более защищенным от репортеров и адвокатов. Но американское правительство отказало ему в визе, и потому он с Йоко и ее шестилетней дочерью нашли убежище в Титтенхерсте. Это место подходило ему по той же причине, что и его предшественникам: оно было уединенным, но в пределах легкой досягаемости от Лондона и недалеко от аэропор-

та Хитроу. Тут Джон мог уединиться со своей новой семьей, развлекать друзей, сочинять и записывать собственную музыку без оглядки на диктат корпораций. Кроме того, здесь ничто не мешало ему предаваться размышлениям. Это было зыбкое прибежище для мятежного гения.

Титтенхерст стал прибежищем и для Прабхупады, предоставив ему возможность спокойно пожить несколько недель в кругу учеников. Так Титтенхерст на какой-то период объединил в тени своих кедровых рощ двух столь разных людей — Джона и Прабхупаду. Однако встречались они не часто: Джон слонялся по пустым комнатам своего особняка, иногда выезжая на Эбби-Роуд для участия в записи последнего альбома «Битлз» или для работы над своим сольным музыкальным проектом с Йоко, а Прабхупада тихо жил в коттедже или гулял среди деревьев со своими учениками в ранние утренние часы.

Тем не менее, Джон был заинтригован Прабхупадой. Он достаточно часто общался с учениками Прабхупады и вовлекал их в глубокие дискуссии, желая понять, действительно ли Прабхупада заслуживает серьезного отношения. Ранее Джон разочаровался в Махариши и теперь хотел убедиться в том, что Прабхупада не был под стать Махариши. Джон отличался серьезностью: он любил задавать вездливые вопросы и внимательно выслушивать ответы, после чего сам формировал свое мнение и не лез за словом в карман, высказывая его.

После отъезда Прабхупады из аэропорта преданные набились в «Лендровер», одолженный у Джона, и отправились за ним вслед. Они надеялись прибыть раньше Прабхупады, чтобы сопровождать его до апартаментов, но, добравшись до Титтенхерста, обнаружили, что он уже стоит на подъездной дорожке рядом со своим багажом. Дождь прекратился, и он терпеливо ждал.

— Куда мне идти? — спокойно спросил он.

Гурудас повел всех по тропинке к коттеджу Прабхупады: они вошли в арочную дверь и поднялись по простой деревянной лестнице в апартаменты, состоящие из двух неболь-

ших комнат. Ближняя комната представляла собой спальню с видом на двор, а в дальней части находилась уютная квадратная гостиная с высоким потолком и с видом на сад. К ней примыкала небольшая ванная комната. Гостиная была почти пустой, если не считать полку для книг, низкого столика вместо письменного стола, подушки для сиденья и взятого напрокат ковра. Прабхупаде как истинному *санньяси* нравилась такая простая жизнь.

Как только багаж Прабхупады доставили в его комнаты, он сразу захотел осмотреть храмовое помещение. Преданные отправились вместе с ним и заполнили помещение.

— Ямуна? Подойди, проводи *киртан*.

Ямуна села на пол посреди комнаты и запела, подыгрывая себе на фисгармонии. Это был чудесный момент. Целый год последователи Прабхупады трудились, служа ему в Лондоне. Теперь они в *киртане* воссоединились со своим учителем, приводя к нему своих новых британских братьев и сестер. Пение нарастало, и Прабхупада счастливо улыбался. Через полчаса он завершил *киртан* и начал свою речь.

Джордж Харрисон приехал в Титтенхерст и договорился с Джоном о том, что они вместе встретятся с Прабхупадой. Прабхупада вернулся в свои комнаты, а Джон и Джордж пошли пообедать вместе с преданными. Это был дружеский и неформальный момент перед предстоящей серьезной беседой. Когда трапеза закончилась, Джон, Йоко и Джордж вместе со Шьямасундарой направились по тропинке к коттеджу Прабхупады в его маленькую гостиную.

Так в уединенном месте среди холмистых ландшафтов состоялась эта судьбоносная встреча двух самых влиятельных молодых людей своего поколения с личным посланником Кришны*.

* Выдержки из этой беседы приводятся в 3й главе этой книги. —
Примеч. ред.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Пока гости рассаживались, Прабхупада благосклонно улыбался, а Шьямасундара надел на каждого гирлянду. Джон и Джордж сидели лицом к Прабхупаде.

Джон хотел сыграть в мире какую-то более значимую роль, чем просто музыкант; он пытался внести свою лепту, призывая к миру и любви и бросая вызов истеблишменту. Вот почему он пригласил к себе Прабхупаду и преданных: в них он видел соратников, у которых можно было чему-то поучиться. Кроме того, он хотел помочь им менять мир их способом. Всё это было очевидно для Прабхупады.

— По милости Кришны вы занимаете положение лидеров, — начал он, обращаясь к Джону и Джорджу. — Тысячи молодых людей следуют за вами. Вы им нравитесь. Если вы дадите им что-то положительное, лицо мира изменится.

Мягким и теплым голосом Прабхупада рассказывал о Кришне как об отце вселенной:

— Все мы дети Кришны, — продолжал он. — Если мы думаем о Нем, повторяя Харе Кришна, мы получим всё, ничего при этом не потеряв. Я прошу вас: повторяйте Харе Кришна и восторженно танцуйте. Постарайтесь понять философию сознания Кришны и сделайте свои выводы.

Затем он обратился непосредственно к Джону:

— Я читал ваши высказывания. Вы стремитесь к миру. Но мы должны знать, как достичь его. Кришна говорит: «Я наслаждающийся, Я владелец, Я друг», — эти слова Прабхупада всегда называл «формулой мира». — По какому праву мы заявляем: «Это мое»? Кришна — Господь каждого места. Мы приходим сюда, в царство Бога, и говорим: «Это моя собственность». Разве это не безумие?

Он улыбнулся Джону, огляделся вокруг и перевел взгляд в окно, на живописные сады. Джон хранил молчание; его отношение к Титтенхерсту как к своей собственности было ярким примером того, что имел в виду Прабхупада.

— Кришна — друг каждого, — продолжал Прабхупада. — Он настолько верный друг, что живет вместе со мной в моем серд-

це. Поэтому я думаю, что у людей должен быть один Бог — Кришна, одно писание — «Бхагавад-гита», одна *мантра* — Харе Кришна и одно занятие — служение Кришне. Тогда все люди в мире смогут жить спокойно и безмятежно.

Прабхупада спросил, читал ли Джон его издание «Бхагавад-гиты». Джон неуверенно ответил, что пытался глубоко изучать «Гиту» во время своего трехмесячного пребывания в *ашраме* Махариши в Ришикеше, но комментариев Прабхупады не читал.

— Мы хотим, чтобы люди были счастливы, — сказал далее Прабхупада. — Быть счастливым и делать счастливыми всех остальных — в этом заключается сознание Кришны. Но в материальном мире счастье недостижимо, потому что здесь всё преходяще.

Джону легко было понять сказанное. Добившись невиданного успеха, он по-прежнему оставался в разладе со всем миром и безуспешно боролся со своими вредными привычками. Истины, о которых говорил Прабхупада, были самоочевидны: он объяснял, что душа, будучи вечной по природе, не может найти счастья во временном мире. Джон внимательно слушал. Решение, по словам Прабхупады, заключалось в том, чтобы отправиться в вечный мир и воссоединиться там с Кришной.

Помня о том, что его аудитория — музыканты, Прабхупада хотел, чтобы они услышали ведические *мантры*, поэтому пропел несколько стихов из «Шримад-Бхагаватам». Его глубокий голос наполнил комнату мелодичными звуками. Смысл стихов заключался в том, что Кришна не привлекает людей, привязанных к материальной жизни — к «пережевыванию того, что уже было пережевано». Введенные в заблуждение и поработанные страданиями, они подобны слепцам, идущим за другим слепцом. Их единственная надежда на освобождение — найти прибежище у чистого преданного Бога.

— Не обязательно понимать слова, — заверил Прабхупада. — Просто слушайте звуковую вибрацию, и вы получите благо.

ГЛАВА ВТОРАЯ

Все санскритские стихи, в том числе стихи «Бхагавад-гиты», являются *мантрами*, и их можно петь подобным образом.

Он призвал своих слушателей создавать на основе таких стихов духовную музыку.

ГЛАВА 3

Цель повторения мантры

Беседа Шрилы Прабхупады с Джоном Ленноном, Йоко Оно и Джорджем Харрисоном о мантре Харе Кришна

Корреспондент. Где вы черпаете силы?

Джон Леннон. В Харе Кришна.

Йоко Оно. Да, именно оттуда мы берем силы. Мы не отрицаем этого.

Газета «Монреаль Стар», июнь 1969 года

В предыдущей главе рассказывалось о том, как в сентябре 1969 года А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада приехал погостить в парк Титтенхерст – живописное поместье Джона Леннона в Англии. Три-четыре раза в неделю Шрила Прабхупада давал лекции для всех желающих в высоком здании в северной части имения, в сотне метров от дома Джона и Йоко.

Раньше там устраивались домашние концерты, но сейчас ученики Шрилы Прабхупады, которые жили рядом с ним в комплексе из нескольких гостевых домов, установили там небольшой алтарь с Божествами, а также сделали подиум для своего учителя, после чего все стали называть это здание Храмом.

14 сентября, с удовольствием отведав вегетарианских блюд индийской кухни, приготовленных преданными в Храме, Джон, Йоко и Джордж пришли в комнату Шрилы Прабхупады на первую встречу с ним. В оживленной беседе, выдержки из которой приводятся ниже, они затронули самые разные темы: поиск пути

к освобождению, переселение вечной души, природу Бога, качества гуру, философские аспекты повторения мантры и авторитетность «Бхагавад-гиты».

Какую мантру повторять?

Йоко Оно. Если мантра Харе Кришна обладает таким могуществом, зачем петь или повторять что-либо другое? Например, вы говорили о разных песнях и мантрах. Есть ли смысл петь какие-то еще песни или мантры?

Прабхупада. Есть другие мантры, однако мантра Харе Кришна рекомендована специально для нынешней эпохи. Но можно повторять и другие ведические мантры. Я уже рассказывал о мудрецах, которые поют их под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента — тампуры*, например. Нарада Муни** постоянно поет мантры, играя на своей вйне, струнном инструменте. Так что пение в сопровождении музыкальных инструментов не является каким-то новшеством. Эта практика известна с незапамятных времен.

Но в нынешний век людям особенно рекомендуется петь мантру Харе Кришна. Об этом сказано во многих ведических писаниях: в «Брахманда-пуране», «Кали-сантарана-упанишад», «Агни-пуране» и других. Кроме того, Сам Господь Кришна, пришедший на Землю как Господь Чайтанья, призывал каждого повторять мантру Харе Кришна. И многие последовали за Ним. Когда какой-нибудь ученый делает открытие, оно становится всеобщим достоянием. Люди могут извлечь из него пользу. Точно так же, если какая-то мантра обладает силой, то возможность получить благо от ее повторения должна быть у всех. Зачем держать ее в тайне? Если мантра ценна, значит,

* Тампура — струнный щипковый музыкальный инструмент, используется для создания фонового аккомпанемента. — *Примеч. ред.*

** Нарада Муни — освобожденная душа, мудрец, который путешествует по всей вселенной, проповедуя любовь к Богу. — *Примеч. ред.*

она ценна для каждого. Почему ею должен пользоваться кто-то один?

Джон Леннон. Если все *мантры* включают в себя только имена Бога, то какой бы *мантра* ни была — секретной или известной всем, — всё равно и в той и в другой есть имя Бога. Получается, нет большой разницы, какую из них вы поете, не так ли?

Праххупада. Разница есть. В аптеке, например, продаются лекарства от различных болезней. Но, чтобы приобрести лекарство от определенной болезни, вам необходим рецепт, выписанный врачом. Иначе аптекарь ничего не продаст вам. Вы можете прийти в аптеку и сказать: «Я болен. Дайте мне, пожалуйста, любое лекарство из тех, что у вас есть». Но аптекарь спросит: «Где же ваш рецепт?»

Рецепт для эпохи Кали

По аналогии с этим, для нынешней эпохи Кали *шастры* — священные писания — рекомендуют *мантру* Харе Кришна. И великий учитель Чайтанья Махапрабху, которого мы признаём воплощением Бога, тоже рекомендовал ее.

Наш принцип заключается в том, что каждый должен выполнять наставления великих учителей прошлого и следовать их примеру. Вот что от нас требуется. В «Махабхарате» (Вана-парва, 313.117) утверждается*:

* В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 17.186) этот стих переведен следующим образом: «Сухая логика не приводит к окончательному выводу. Тот, кто не имеет своей, отличной от других точки зрения, не может считаться великим мудрецом. В Ведах много разделов, и, просто изучая их, невозможно найти истинный путь, приводящий к пониманию принципов религии. Подлинный смысл религиозных заповедей сокрыт в сердце безгрешного святого, постигшего природу духа. Поэтому *шастры* гласят, что необходимо избрать тот путь совершенствования, который указывают *махаджаны*». — *Примеч. ред.*

*тарко 'пратиштхах и́фрутайо вибхиннā
 нāсāв ршир йасйа матам на бхиннам
 дхармасйа таттвам нихитам гухāйām
 махāджано йена гатах са пантхāх*

В этой ведической мантре говорится о том, что очень трудно найти и постичь Абсолютную Истину посредством дискуссий и логических умозаключений, так как возможности нашего ума ограничены, а чувства несовершенны. Разнообразие писаний может привести в замешательство кого угодно. Каждый философ толкует их по-своему, и пока один философ не опровергнет остальных, его не признают выдающимся философом. Одна теория сменяет другую, и потому философствование не поможет нам в поисках Абсолютной Истины. Абсолютная Истина окутана глубокой тайной. Как же проникнуть за завесу этой тайны? Просто следуйте по пути великих святых, которые уже достигли в этом успеха.

Наш философский метод — метод сознания Кришны — состоит в том, чтобы следовать за выдающимися личностями: Господом Кришной, Господом Чайтаньей и великими духовными учителями в цепи ученической преемственности. Найдите прибежище у того, кто обладает истинным знанием, и следуйте за ним — таково наставление Вед. Это приведет вас к высшей цели.

Мантру нельзя выдумать

В четвертой главе «Бхагавад-гиты» (4.2) Кришна рассказывает об этом Арджуне: *эвам парампарā-пṛāṇтам* — так, по цепи ученической преемственности, передается это знание. *Са кāленеха махатā його наштах парантапа* — однако с течением времени эта преемственность была прервана. Потому Кришна говорит: «Я вновь открою эту науку тебе». Таким образом, мантру необходимо получить в цепи ученической преемственности. Предписание Вед таково: *сāмпрадайā-вихинā йе мантрāс те нишпхалā матāх* (Падма-пурана) — если мантра, которую вы

ЦЕЛЬ ПОВТОРЕНИЯ МАНТРЫ

получили, не передана по цепи ученической преемственности, она не будет иметь силы, *мантрāс те нишпхалāх*. Слово *нишпхалāх* указывает на то, что повторение такой *мантры* не даст желаемого результата. Следовательно, *мантра* должна быть получена из надлежащего источника; в противном случае, она не будет эффективной. *Мантра* не может быть выдумана. Она должна исходить от Высшего Абсолюта и передаваться по цепи ученической преемственности. Лишь полученная подобным образом *мантра* окажет воздействие.

Согласно философии сознания Кришны, *мантры* передаются по четырем каналам ученической преемственности, берущим начало от Господа Шивы, от богини Лакшми, от Господа Брахмы и от четырех Кумаров. Одно и то же передается по четырем различным линиям, которые называются *сампрадаями* — преемственностями учителей и учеников. Итак, необходимо получить *мантру* в одной из четырех *сампрадай*; только такая *мантра* обладает силой. Повторение *мантры* будет эффективным лишь в том случае, если мы получили ее таким способом. Если же кто-то получил *мантру* вне одной из этих четырех *сампрадай*, ее повторение ни к чему не приведет, не даст результата.

Йоко Оно. Если *мантра* уже сама по себе имеет силу, так ли важно, от кого вы ее получаете?

Прабхупада. Да, это важно. К примеру, молоко — очень питательный продукт. Это общеизвестный факт. Но если молоко коснется языком змея, оно утратит питательную ценность и станет ядовитым.

Йоко Оно. Но молоко — материальное вещество.

Прабхупада. Да, материальное. Но поскольку вы пытаетесь разобраться в духовных вопросах, прибегая к помощи материальных органов чувств, мы приводим материальные примеры.

Йоко Оно. Нет-нет, мне кажется, здесь не очень уместны объяснения с материальной точки зрения. *Мантра* не материаль-

на; она, должно быть, нечто духовное, поэтому я не думаю, что кто-нибудь может испортить ее. Разве можно осквернить то, что не является материальным?

Прабхупада. И всё же, если вы получаете *мантру* не из истинного источника, она, по существу, не может быть духовной.

Джон Леннон. Разве можно знать это наверняка? Как это определить? К примеру, возьмем кого-то из ваших учеников, или из нас, или любого человека, кто обращается к какому-нибудь духовному учителю, — как мы сможем определить, истинный *гуру* или нет?

Прабхупада. Не следует обращаться к «какому-нибудь» духовному учителю.

Кто является истинным гуру?

Джон Леннон. Да, мы должны обратиться к истинному учителю. Но как отличить одного от другого?

Прабхупада. Не думайте, что можно обратиться к любому духовному учителю. *Гуру* должен быть представителем одной из признанных *сампрадай* — определенной ученической преемственности.

Джон Леннон. А что, если кто-нибудь из учителей не принадлежит к этой линии, но говорит в точности то же самое, что и представитель *сампрадаи*? Если он утверждает, что его *мантра* дана в Ведах, и его речь кажется не менее авторитетной, чем ваша? Возможно, он говорит правду... Это сбивает с толку; всё равно что слишком большое разнообразие фруктов на столе.

Прабхупада. Если *мантра* действительно передана по авторитетной цепи ученической преемственности, она будет иметь силу.

Джон Леннон. Но *мантра* Харе Кришна наилучшая?

Прабхупада. Да.

Йоко Оно. Если Харе Кришна — лучшая из *мантр*, к чему же тогда повторять и петь другие *мантры*?

Прабхупада. Верно, вам не нужно больше ничего повторять. Мы утверждаем, что *мантры* Харе Кришна вполне достаточно для самосовершенствования и достижения освобождения.

Джордж Харрисон. Нельзя ли привести здесь аналогию с выбором цветов? Одним нравятся розы, а другие предпочитают гвоздики. Разве каждый не решает это сам? Один находит, что его духовному совершенствованию способствует *мантра* Харе Кришна, а другой считает, что на него наиболее благотворное влияние оказывает какая-то другая *мантра*. Разве это не дело вкуса, как и при выборе цветов? Цветы остаются цветами, но некоторым людям одни нравятся больше, чем другие.

Прабхупада. И всё же разница есть. Благоухающая роза лучше цветка без запаха. Давайте попытаемся разобраться с этим примером. Вам могут быть по душе одни цветы, а мне — другие. Но между цветами заметна разница. Некоторые цветы не пахнут, в то время как многие другие цветы обладают приятным ароматом.

Йоко Оно. Ароматные цветы лучше цветов без запаха?

Прабхупада. Да. Поэтому ваше предпочтение в выборе какого-то определенного цветка не является ответом на вопрос, какой цветок лучше. Таким же образом, личная склонность к чему-либо не является критерием выбора лучшего духовного метода. В «Бхагавад-гите» (4.11) Кришна говорит: «Как человек предается Мне, так Я и вознаграждаю его. Каждый во всём следует Моим путем, о сын Притхи». Кришна — Высший Абсолют. Тому, кто хочет наслаждаться определенными взаимоотношениями с Ним, Кришна являет Себя в соответствующем облике. Это напоминает пример с цветами. Вам может нравиться желтый цветок без запаха. Пожалуйста, берите его, он — ваш. Но если кто-то хочет получить розу, Кришна дает ему розу. Вы оба получили тот цветок, который выбрали сами, но если сравнить их объективно, то окажется, что роза лучше.

Йоко Оно. Меня смущает некоторое противоречие в ваших словах. Вы сказали, что Харе Кришна — самые могущественные слова. Но если это так, зачем нам произносить какие-то еще слова? Нужно ли это? Почему вы побуждаете нас как музыкантов писать другие песни, помимо Харе Кришна?

Прабхупада. Повторение *мантры* Харе Кришна — рекомендованный метод для очищения наших сердец. Тому, кто регулярно повторяет Харе Кришна, и вправду больше не нужно заниматься чем-либо еще. Он уже на правильном пути. Ему не обязательно читать книги.

Йоко Оно. Да, я согласна. Но почему же тогда вы говорите, что писать песни, проводить беседы и так далее — тоже хорошо? Разве это не напрасная трата времени?

Прабхупада. Нет, это не напрасная трата времени. Шри Чайтанья Махапрабху, например, большую часть Своего времени просто повторял имена Бога. Он был *санньяси*, то есть принадлежал к духовного укладу отрекшихся от мира. Но другие известные *санньяси* осуждали Его: «Ты стал *санньяси*, но не читаешь „Веданта-сутру“. Ты только и делаешь, что поёшь и танцуешь». Так они критиковали Его за то, что Он без усталости повторял Харе Кришна. Однако, когда Чайтанья Махапрабху встретился с подобными закоснелыми учеными, Он не стал отмалчиваться, а обосновал необходимость повторения Харе Кришна, приводя убедительные доводы из ведических писаний.

Воспевание ради достижения освобождения

Повторения Харе Кришна достаточно для того, чтобы достичь освобождения; в этом нет никаких сомнений. Однако, если кто-то хочет понять философскую основу повторения *мантры* Харе Кришна, изучая «Веданту» и другие писания, то недостатка в информации нет. У нас много книг. Мы рекомендуем читать книги не потому, что *мантры* Харе Кришна «недостаточно». *Мантры* Харе Кришна вполне достаточ-

но. Но когда Чайтанья Махапрабху повторял ее, Ему порой приходилось встречаться с учеными, несогласными с Ним, — например, с Пракашанандой Сарасвати и Сарвабхаумой Бхаттачарьей. И тогда Он был готов дискутировать с ними на основе «Веданты». Итак, мы не должны молчать, как невежды. Если кто-то станет оспаривать философию «Веданты», нужно быть готовыми опровергнуть его доводы. Во время нашей проповеди к нам обращаются с вопросами самые разные люди, и мы должны быть в состоянии ответить им. В противном же случае, *мантры* Харе Кришна достаточно. Не требуется никакого специального образования, чтения или чего бы то ни было еще. Просто повторяя Харе Кришна, вы, бесспорно, достигаете наивысшего совершенства.

ГЛАВА 4

Живые киртаны в парке и концерт «Мантра-рок-дэнс»

Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада прибыл в Америку в разгар культурных потрясений 60-х годов. Вскоре его пение *мантры* Харе Кришна овладело сердцами и умами ищущей молодежи Нью-Йорка и Сан-Франциско.

В 1969 году он отправился в Лондон, и уже к 1971 году *мантра* Харе Кришна зазвучала в хитовых композициях бывших участников группы «Битлз» Джона Леннона и Джорджа Харрисона, благодаря чему ее услышали сотни миллионов людей, а Международное общество сознания Кришны, основанное в Нью-Йорке в 1966 году, распространилось по всем континентам. Как же удалось пожилому индийскому *свами* добиться столь феноменального успеха в чужой, незнакомой стране, не имея ни денег, ни поддержки, ни друзей, ни последователей?

В этой главе вы прочтете рассказы непосредственных участников тех событий — выдержки из «Шрила Прабхупада-лиламриты», официальной биографии этого выдающегося святого, написанной одним из его близких учеников, Сатсварупой Дасом Госвами.

17 сентября 1965 года, после изнурительного морского путешествия из Калькутты, на пирс Содружества в Бостоне сошел одинокий пассажир — шестидесятидевятилетний индийский святой, Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, получивший бесплатный билет на

грузовой корабль «Джаладута» от индийской пароходной компании «Синдия».

На протяжении тысячелетий *кришна-бхакти* — любовь к Господу Кришне — была известна только в Индии. И наконец, по приказу своего духовного учителя, Шрила Прабхупада прибыл на Запад, чтобы помочь людям пробудить их естественное сознание — сознание Кришны, дремлющее глубоко в их сердцах.

В день прибытия в Бостон, покинув борт «Джаладуты», он сделал в своем дневнике следующую запись:

Поглощенные материальной деятельностью, они считают себя чрезвычайно счастливыми. Они вполне довольны своей жизнью и потому равнодушны к трансцендентному посланию Васудевы [Кришны]. Я не уверен, способны ли они понять его.

Но я знаю, что по Твоей беспричинной милости и невозможное возможно, ибо Ты — самый искусный мистик.

Удастся ли им ощутить сладость преданного служения? О Господь, я уповаю только на Твою милость и молю Тебя помочь мне убедить этих людей в истинности Твоего учения.

Прошу Тебя, спаси их. Они смогут понять Твое послание только в том случае, если Ты пожелаешь даровать им освобождение.

Как же мне донести до них учение сознания Кришны? Я неудачливый, никчемный и падший человек. Поэтому я прошу Твоего благословения: только по Твоей милости я смогу убедить их, сам же я не в силах справиться с этой задачей.

Так или иначе, о Господь, Ты привел меня сюда, чтобы я рассказал о Тебе этим людям. И теперь, мой Господь, только от Тебя зависит, чем закончится эта попытка — успехом или неудачей. На всё Твоя воля.

О духовный учитель всех миров! Я могу только повторять Твое послание. Сделай же, если Ты того желаешь, так, чтобы они поняли меня.

Только по Твоей беспричинной милости мои слова обретут чистоту. Я уверен, что, проникнув в сердца людей, это транс-

цендентное послание наполнит их радостью, и люди избавятся от всех своих бед и страданий.

В 1922 году духовный учитель Шрилы Прабхупады — Его Божественная Милость Бхактисиддхантa Сарасвати Тхакур — дал ему наказ распространять на Западе учение Господа Кришны, в том числе *мантру* Харе Кришна. И теперь, проведя почти всю жизнь в приготовлениях, Шрила Прабхупада был готов начать осуществление этой миссии.

Приехав в Америку с символической суммой индийских рупий, равной восьми долларам, он провел свои первые семь месяцев сначала в гостях у одной семьи в Батлере (штат Пенсильвания), потом у индийского учителя *йоги* в Верхнем Манхэттене, а позже с помощью друзей переехал в пустой арендованный офис в той же части города.

К лету 1966 года ему удалось найти место попросторнее, более подходящее для распространения *маха-мантры* Харе Кришна и древней науки сознания Кришны. Тем летом Прабхупада встретил молодого человека по имени Харви Коэн, который предложил ему старый лофт — студию художника на Бауэри в Нижнем Манхэттене.

Здесь к Шриле Прабхупаде присоединилась небольшая группа молодых людей, увлеченных духовными поисками. По понедельникам, средам и пятницам они собирались вечерами для совместного пения *мантры* Харе Кришна и занятий по «Бхагавад-гите». Так зародилось Международное общество сознания Кришны, хотя на тот момент оно еще не было зарегистрировано официально под своим нынешним названием.

Поначалу интересы гостей Шрилы Прабхупады представляли из себя причудливую смесь музыки, экспериментов с сознанием, макробиотики, пацифизма и духовной медитации. Лишь немногие из них до конца понимали, что они повторяют и почему. Их просто влекло туда. Им нравилось общаться с пожилым человеком, которого они с любовью называли «Свамиджи». Эти музыканты, художники, поэты

и интеллектуалы, большинство из которых предпочли жить вне основного общества, чувствовали, что, повторяя Харе Кришна, они принимают участие в чем-то мистическом и уникальном.

Шрила Прабхупада вел пение: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*. Мелодия всегда была одна и та же — простая фраза из первых четырех нот мажорной гаммы. Прабхупада привез из Индии музыкальный инструмент *карталы* — ручные металлические тарелочки диаметром около семи сантиметров. Ведя *киртан*, он играл на них, звонко отбивая ритм — «раз-два-три», «раз-два-три». Некоторые последователи Прабхупады хлопали в ладоши в такт пению или подыгрывали на своих собственных маленьких тарелочках. Другие сидели в йогической позе, воздев руки; все пели, стараясь глубоко медитировать на эту новую для них трансцендентную вибрацию. Иногда гости приносили с собой другие музыкальные инструменты: гитары, тампуры, флейты, бубны и всевозможные барабаны.

Через несколько месяцев последователи Шрилы Прабхупады нашли для него лучшее место, где он одновременно мог бы и жить и распространять воспевание святого имени. В новом помещении на Второй авеню в Нижнем Ист-Сайде, районе хиппи, на втором этаже располагалась квартира Прабхупады, а на первом — бывший магазинчик с витриной, обращенной в сторону улицы. Его и стали использовать в качестве храма. Прошло несколько недель, и это небольшое помещение — около восемнадцати метров в длину и восьми в ширину — стало регулярно, по три вечера в неделю, заполняться молодыми людьми. Со временем посетители принесли ковры, картины для стен, ковры на пол и звукоусиливающую аппаратуру для лекций Шрилы Прабхупады и *киртанов* — совместного пения *мантры*. Так бывший магазинчик начал становиться похожим на храм.

Киртаны Прабхупады были живыми и захватывающими; многочисленные гости спонтанно вскакивали на ноги и начи-

нали пританцовывать, хлопая в ладоши. Шрила Прабхупада вел *киртан* — сначала он пел *мантру* сам, а потом собравшиеся повторяли ее за ним. Играя на небольшом африканском барабане, напоминающем бонго, он постепенно наращивал темп, пока примерно через полчаса пение не достигало кульминации и внезапно не прекращалось. Воспевая вместе со Шрилой Прабхупадой в этой маленькой комнате на Второй авеню, гости переносились в иное, духовное измерение, оставляя далеко позади тревоги и стресс повседневной жизни в Нью-Йорке. Многие вскоре поняли, что повторение *Харе Кришна* — это насыщенная и эффективная форма медитации, метод непосредственного общения с чем-то большим, чем они сами, независимо от их представлений об Абсолюте.

В сентябре 1966 года Шрила Прабхупада дал посвящение своим первым ученикам. Около дюжины его последователей дали обеты каждый день повторять на четках не менее шестнадцати кругов *маха-мантры* — то есть 1728 раз в день произносить *мантру* *Харе Кришна*, состоящую из шестнадцати слов; на выполнение этой медитативной практики у них уходило от полутора до двух часов.

Вскоре ученики и последователи Прабхупады начали печатать и распространять приглашения и листовки, подобные этой:

Повторяйте трансцендентные звуки:

*Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе,
Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*

*Повторяя эти звуки, вы очистите зеркало
своего ума от покрывающей его пыли.*

Другая листовка была обращена к американской молодежи:

ВЕЧНО ОСТАВАЙТЕСЬ НА ВЫСОТЕ!

ПОЛЕТ, КОТОРОМУ НЕТ КОНЦА!

Практикуйте Сознание Кришны!

Расширьте свое сознание, повторяя

* ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЕ ЗВУКИ: *

ХАРЕ КРИШНА ХАРЕ КРИШНА
КРИШНА КРИШНА ХАРЕ ХАРЕ
ХАРЕ РАМА ХАРЕ РАМА
РАМА РАМА ХАРЕ ХАРЕ

По утрам Шрила Прабхупада прочитывал вместе с преданными один круг *джапы* на четках, а оставшиеся круги они повторяли самостоятельно.

Знаменитый американский поэт Аллен Гинзберг к тому времени стал завсегдатаем вечернего воспевания *мантры* в храме и в близлежащем парке Томпкинс-сквер. Как правило, он аккомпанировал *киртану* на своей фисгармонии. В интервью 1980 года, опубликованном в биографии Шрилы Прабхупады, Гинзберг делится своими воспоминаниями о том времени.

Аллен Гинзберг. *Мне понравилось, что Свами Бхактиведанта избрал своим полем деятельности именно Нижний Ист-Сайд Нью-Йорка. Он обратился к самым низам общества. Он пришел в место, которое сильнее, чем любое другое в мире, напоминало окраины Калькутты. Меня поразило, что он перенес мантру Харе Кришна на Запад. Было ощущение, что из Индии прибыло подкрепление. Я ездил по всему миру, распевая Харе Кришна, но никогда до конца не осозновал, зачем это нужно и что это означает. Я подумал: как здорово, что он здесь и может объяснить смысл мантры Харе Кришна, — это как бы подводило основу под мое собственное пение. Я знал, что делаю, но мне не хватало теологической подготовки, чтобы отвечать на вопросы, а у него такая подготовка была. И я подумал, что это просто здорово. Теперь я мог повсюду петь Харе Кришна, а если кто-нибудь захочет узнать, что это такое, то я отошлю его к Свами Бхактиведанте. Если кого-то заинтересуют технические тонкости или происхождение этой мантры, я могу отправлять их к Свами.*

В нем была самоотверженная, бескорыстная доброта, которая сродни абсолютной жертвенности. Это всегда поко-

ряло меня. От него исходило какое-то неотразимое личное обаяние, рождавшееся из его преданности делу. Мне всегда было приятно с ним общаться.

Воспевание Харе Кришна распространялось как будто по мановению волшебной палочки; число людей, присоединяющихся к нему, росло в геометрической прогрессии. Даже в той необычной обстановке Нью-Йорка *мантра*, казалось, жила своей собственной жизнью. Была ли причина этого в мелодии, ритме, звучании слов, внешнем виде преданных или же в смирении и серьезности Прабхупады? Почти у каждого, кто тогда соприкоснулся с пением Харе Кришна, оно нашло положительный отклик.

В декабре 1966 года Шрила Прабхупада объяснил в своем первом альбоме — пластинке, с которой началось знакомство с *мантрой* Харе Кришна двух участников группы «Битлз», Джона Леннона и Джорджа Харрисона, — что «пение и повторение *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Хар* — это не материальная звуковая вибрация; она исходит непосредственно из духовного мира».

Киртаны Прабхупады в парке Томпкинс-сквер были настоящими духовными событиями; теперь они уже стали легендой. На них собирались сотни людей из всех слоев общества: одни наблюдали, а другие принимали самое активное участие — пели, хлопали в ладоши, танцевали и играли на музыкальных инструментах. Ирвинг Халперн, один из многочисленных местных музыкантов, регулярно участвовавших в этом мероприятии, вспоминает:

Ирвинг Халперн. *Весь парк просто пел. Музыканты внимательно вслушивались в слова мантры. Я говорил с другими музыкантами, и все они согласились, что Свами, по всей вероятности, знает сотни и сотни мелодий, которые приходят из какого-то потустороннего источника истинного знания. Народ просто валом вал, только чтобы поучаствовать в этом музыкальном подарке — дхарме, привезенной из-за морей.*

– Эй, – говорили они, – вы только послушайте этого святого монаха.

На самом деле люди ожидали, что им вот-вот покажут какие-нибудь трюки, фокусы, сеанс левитации или что-нибудь в этом роде. Но когда вы начинали чувствовать всю простоту того, о чем говорил Свами, – не важно, собирались ли вы серьезно этому следовать или вам просто понравилось, и вы хотели воздать ему должное, отведя ему какой-то уголок в своем сердце, – всё равно это поражало до глубины души.

Еще было интересно наблюдать, как люди воспринимают киртан. Некоторые думали, что это лишь прелюдия к какому-то событию. Другие – что это и есть само событие. Одним нравилась музыка. Другим – поэтично звучащие слова.

После киртанов Шрила Прабхупада обычно несколько минут говорил о сознании Кришны, приглашая всех вернуться в храм на воскресный дневной фестиваль с пением и пиршеством. Это еженедельное мероприятие в храмах стало традицией, которая жива и по сей день.

Газета «Нью-Йорк Таймс» от 10 октября описала киртан в парке Томпкинс-сквер под следующим заголовком:

Последователи Свами танцуют в парке, чтобы ощутить экстаз

Пятьдесят последователей, раскачиваясь, хлопали в ладоши в такт гипнотической музыке на представлении в Ист-Сайде. Вчера днем, сидя под деревом в парке Нижнего Ист-Сайда и время от времени поднимаясь и танцуя, пятьдесят последователей индийского свами на протяжении двух часов повторяли молитву из шестнадцати слов под аккомпанемент тарелочек, бубнов, барабанных палочек, барабанов, колокольчиков и маленькой фисгармонии. Свами А. Ч. Бхактиведанта говорит, что это воспевание с многократным повторением одной и той же мантры – наилучший путь к осознанию себя в этот разрушительный век.

Толпа, окружившая поющих (около сотни человек!), раскачивалась, и люди хлопали в ладоши в такт ритмичной завоораживающей музыке. „Это погружает в состояние экстаза, – сказал поэт Аллен Гинзберг, один из участников действия. – ...Экстаз, возникающий от повторения мантры Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе помог большинству последователей Свами отказаться от дурных привычек“.

В то же время нью-йоркская авангардная газета «Другой Ист Виллидж» (*East Village Other*) опубликовала фотографию Шрилы Прабхупады на всю первую страницу. На фото был запечатлен стоящий в парке Прабхупада, он беседовал с большой группой людей. Заголовок гласил: «СПАСИТЕ ЗЕМЛЮ СЕЙЧАС!!», а под фотографией крупным шрифтом была напечатана *маха-мантра*:

ХАРЕ КРИШНА ХАРЕ КРИШНА
КРИШНА КРИШНА ХАРЕ ХАРЕ
ХАРЕ РАМА ХАРЕ РАМА
РАМА РАМА ХАРЕ ХАРЕ

Авторы статьи восхищались *киртаном* и выражали удивление тем, как Шрила Прабхупада «сумел убедить самую неуправляемую в мире аудиторию – богему, хиппи – в том, что он знает путь к Богу».

Этот святой нового типа предлагает метод „сознания“ – метод, которым при этом совершенно не интересуются легавые. Как это возможно? „Благодаря Кришне“, – говорит Свами. Циничный житель Нью-Йорка может найти живое, зримое и осязаемое свидетельство существования Бога на Второй авеню, 26, по понедельникам, средам и пятницам с семи до девяти вечера.

В статье приводились слова одного из учеников Свами:

Идя по улице, я сам попытался повторять Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама,

Рама Рама, Харе Харе – снова и снова, как советовал Свами. И вдруг всё вокруг стало таким прекрасным – дети, пожилые мужчины и женщины... Даже бродяги не казались противными, что уж говорить о деревьях и цветах. Ощущение было незабываемое. От этого не бывает ломки, да и делать это я могу в любое время, где захочу. Это всегда со мной.

Сан-Франциско и далее

В начале 1967 года несколько учеников Шрилы Прабхупады покинули Нью-Йорк и открыли храм в самом сердце Сан-Франциско – в районе Хейт-Эшбери, где проживали тысячи хиппи и «детей цветов» со всей страны. Сотни растерянных, ошеломленных и разочарованных молодых американцев бродили по улицам. За короткое время храм Шрилы Прабхупады стал духовным пристанищем для этих обеспокоенных, ищущих, а иногда и отчаявшихся молодых людей.

Харидас, первый президент храма в Сан-Франциско, вспоминает, как это было:

Харидас. Хиппи нуждались в любой помощи, которую им могли оказать, и они сами знали об этом. Храм Радхи-Кришны был для них чем-то вроде духовной гавани. Подростки это чувствовали. Они бесцельно слонялись по городу, жили на улице, им некуда было пойти и негде было отдохнуть, не боясь того, что люди причинят им зло. Многие из них буквально вваливались в храм. Я думаю, наш храм многим спас жизнь; число жертв и несчастных случаев было бы гораздо больше, если бы не Харе Кришна. Это было всё равно что открыть храм на поле боя. Более неподходящего места для храма, пожалуй, не найти, но здесь храм был нужнее, чем где бы то ни было еще. И хотя раньше Свами никогда ни с чем подобным не сталкивался, он пришел туда с мантрой Харе Кришна, и его мантра творила чудеса.

Майкл Боуэн, художник и одна из ведущих фигур сцены Хейт-Эшбери, вспоминал, что Шрила Прабхупада «обладал поразительной способностью, вселяя в людей веру в Бога, отучать их от всех этих дурных привычек».

Каждый день в храме преданные готовили и бесплатно раздавали более чем двум сотням молодых людей роскошный обед из нескольких вегетарианских блюд, предложенных Кришне. Многие местные торговцы содействовали этому своими пожертвованиями. Одна из первых преданных в Сан-Франциско так вспоминает те дни:

Харшарани. Люди, которые просто потерялись и нуждались в утешении, как бы блуждая и шатаясь, попадали в храм. Некоторые из них оставались с нами и становились преданными, другие ели прасад и уходили. Идея устраивать в храме обеды целиком принадлежала Свамиджи.

Врачи понятия не имели, как помочь таким людям. Ни полиция, ни бесплатные больницы не справлялись с их наплывом. А Свамиджи был в глазах полиции кем-то вроде утешителя, прибежища для этих людей.

Во время обеда преданные проигрывали нью-йоркскую запись Шрилы Прабхупады, поющего *мантру* Харе Кришна. Священный звук усиливал духовное настроение храма и помогал юным гостям снять напряжение и забыть о своих разочарованиях.

В воскресенье, 29 января 1967 года, состоялось главное духовное событие эпохи хиппи Сан-Франциско, на котором присутствовал и Шрила Прабхупада, готовый отправиться куда угодно ради распространения сознания Кришны. Такие музыканты, представители «новой волны» Сан-Франциско, как «Грейтфул Дэд», «Моби Грейп», «Биг Бразер энд эз Холдинг Компани», Дженис Джоплин, «Джефферсон Эйрплейн» и «Квиксильвер Мессенджер Сервис» согласились выступить вместе со Шрилой Прабхупадой на танцевальном представлении «Мантра-рок» в концертном зале «Авалон». Всю выручку планировалось направить в пользу местного храма Харе Кришна.

Тысячи хиппи, предвкушая захватывающий вечер, заполнили зал. Люди выстроились в очередь, которая растянулась на целый квартал и даже заворачивала за угол. Билет стоил два

с половиной доллара. Сбор обещал быть полным. На концерт пришли практически все местные знаменитости.

Около десяти вечера под бурные аплодисменты прибыл Шрила Прабхупада в сопровождении небольшой группы преданных. Публика с нетерпением ждала этого момента несколько недель. Шриле Прабхупаде предложили почетное место на сцене, а Аллен Гинзберг представил его, поделившись своим пониманием *мантры* Харе Кришна и тем, что она дает ему самому. Он рассказал, как Бхактиведанта Свами открыл храм в Нью-Йорке на Второй авеню и пел *мантру* Харе Кришна в парке Томпкинс-сквер. Затем он пригласил всех присутствующих в храм на Фредерик-стрит. Известный поэт рассказал собравшимся, что пение *мантры* Харе Кришна ранним утром в храме Радхи-Кришны — важное служение, «стабилизирующее сознание» и благотворное для всего общества.

Пение началось медленно, но ритмично, и мало-помалу распространилось по всему танцевальному залу, захватывая всех. Хиппи поднялись на ноги, взяли за руки и начали танцевать, а огромные пульсирующие изображения Кришны проецировались на стены зала в идеальной синхронизации с ритмом *мантры*. К тому времени, когда Шрила Прабхупада встал и начал танцевать с поднятыми руками, участники концерта были уже полностью поглощены пением, танцами и игрой на музыкальных инструментах, которые они принесли с собой по этому случаю.

Позже Гинзберг вспоминал: «Мы пели *мантру* Харе Кришна весь вечер. Это было потрясающе — полное раскрепощение! То был пик духовного энтузиазма Хейт-Эшбери».

Темп ускорился, *мантра* звучала громче, а танцы становились всё более и более зажигательными. Со сцены толпу воодушевляли лучшие рок-музыканты, очарованные магией *маха-мантры* так же, как всего лишь несколько недель назад музыканты-любители были очарованы *киртанами* в парке Томпкинс-сквер. Пение *мантры* нарастало; казалось, что ему нет границ. Наконец, *киртан* достиг своей кульминации и вне-

запно прекратился. Шрила Прабхупада в микрофон вознес молитвы своему духовному учителю и в заключение произнес три раза: «Слава собравшимся преданным!»

В течение нескольких последующих недель район Хейт-Эшбери гудел разговорами о «Мантра-рок-дэнс».

Через несколько месяцев после этого события преданные в Сан-Франциско, Нью-Йорке и Монреале начали ежедневно выходить на улицы и петь *маха-мантру* под аккомпанемент *мриданг* и *каратал*. Всего за несколько лет в Северной Америке и в Европе открылось множество храмов; повсюду люди слушали и пели *мантру* Харе Кришна.

31 мая 1969 года шестеро преданных подыгрывали на инструментах и подпевали Джону Леннону и Йоко Оно в их гостиничном номере в Монреале во время записи знаменитой композиции Джона и Йоко «Дайте миру шанс». Благодаря этой песне, в которой звучала *маха-мантра*, а также ставшему хитом синглу «Мантра Харе Кришна», выпущенному в сентябре того же года «битлом» Джорджем Харрисоном при участии преданных, миллионы людей познакомились с пением святых имен.

К 1970 году, когда песня Джорджа Харрисона «Мой дорогой Господь», в припеве которой под прекрасную мелодию звучали строчки «Харе Кришна» и «Харе Рама», занимала первые места в международных хит-парадах, — группы преданных в *дхоти* и сари, поющие на улицах *маха-мантру* в сопровождении музыкальных инструментов, стали вполне привычным зрелищем почти в каждом крупном городе мира. Благодаря удивительной решимости, искреннему состраданию и глубокой любви Шрилы Прабхупады к Господу Кришне и своему духовному учителю, слова «Харе Кришна» оказались на слуху у всех, войдя в каждый дом.

Воспевание имен Бога — путь к вершинам сознания

На оживленных улицах большинства городов мира, среди магазинов, ресторанов и кинотеатров, часто можно увидеть группы людей, которые поют и танцуют под ритмы цилиндрических барабанов и медных ручных тарелочек. Кто же эти мужчины с короткой стрижкой, в свободных светлых одеяниях, и женщины в красочных индийских сари? Конечно, это «люди Харе Кришна», поющие свою *мантру* — *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*. В наше время эти слова знакомы уже всем, однако каков скрытый смысл происходящего? Что это — некая форма самовыражения, авангардное уличное представление, религиозное шествие или что-то еще?

Если бы вы задали им такой вопрос, вы бы узнали, что эти люди занимаются медитацией, давно практикуемой по всему миру, — пением святых имен Бога (Кришна — санскритское имя Верховного Господа). Слово «медитация» в наши дни употребляется довольно широко. Этим термином стали называть практически любую технику, используемую для успокоения многострадального ума современного человека. Однако древняя, авторитетная форма медитации, практикуемая последователями Движения Харе Кришна, имеет гораздо более глубокую и возвышенную цель. Да, она легко успокаивает взбудораженный ум, но, кроме того, она помогает тем, кто поет или повторяет *маха-мантру*, возродить их изначальную, духов-

ную природу, пробуждая в сознании чувство подлинного счастья, недостижимое никаким иным способом.

В Ведах — писаниях, содержащих нетленные духовные знания Древней Индии, — описывается крайняя необходимость такого процесса пробуждения, поскольку каждый в материальном мире находится в состоянии, напоминающем сон. Мы забыли свою изначальную, духовную идентичность, принимая временное материальное тело, состоящее из физических элементов, за свое истинное «я». Веды сравнивают материальное тело со всевозможными тонкими обликами, в которых мы видим себя во снах. Во время сна мы можем наслаждаться или страдать в различных типах тел, совершенно забыв о том, кем считали себя во время бодрствования. Но, услышав звонок будильника, мы просыпаемся и возвращаемся в привычное состояние сознания, вспоминая, кто мы и что нам следует делать. Подобным образом слушание трансцендентных звуков *мантры* Харе Кришна может постепенно пробудить в нас память о нашем изначальном «я» — душе, которой присущи полнота знания и вечное, постоянно возрастающее счастье.

Поэтому мудрецы Древней Индии указывают нам, что целью человеческой жизни не должно быть стремление наслаждаться временным, похожим на сон положением в материальном мире. Вместо этого они призывают нас возродить нашу изначальную, духовную природу и достичь высшей цели — вернуться в наш истинный дом в духовном мире, где мы сможем возродить свои вечные отношения с Верховной Личностью Бога, Господом Кришной.

Человек, чье изначальное духовное сознание возродилось, видит Бога везде и во всём. Ему открывается уникальная сфера духовных знаний и наслаждений, намного превосходящих то, что большинством из нас воспринимается как реальность; он достигает духовной реальности, лежащей за пределами наших обычных способностей восприятия.

Согласно ведическим писаниям, правильный метод пробуждения духовного сознания — это слушание и пение транс-

цендентных звуков, или *мантр*, таких как *мантра* Харе Кришна. Свойство звука вызывать изменения в сознании известно давно. Для пробуждения духовного сознания необходимо услышать вибрации духовного звука. Обычные, материальные звуки не имеют такого эффекта.

Хотя в слове Бога, или Его учении, заложена неимоверная сила, способная преобразовывать и возвышать нашу жизнь, не менее важны и сами имена Бога, которые иногда громко славятся в песнях, а иногда становятся объектами безмолвного размышления. Бог полностью духовен и абсолютен, и потому, как мы узнаём из ведических писаний, Его святые имена в полной мере наделены всеми духовными энергиями Господа. Бог и Его имя — одно и то же. В «Падма-пуране» говорится: «Святое имя, дарующее все духовные блага — это Сам Кришна... Святое имя неотлично от того, кто носит это имя».

Кришна — всеобъемлющее имя Бога

Хотя Бог известен во всём мире под бесчисленными и самыми разными именами, каждое из которых описывает определенный аспект Его славы и привлекательных качеств, есть одно имя, объединяющее в себе все безграничные качества Бога. Это возвышенное, всеобъемлющее, могущественное имя Бога приводится в древнейших религиозных писаниях мира — индийских Ведах, написанных на санскрите. В них утверждается, что главное имя Бога — Кришна.

Шрила Прабхупада объясняет: «Конечно, говоря о Кришне, мы подразумеваем Бога. В разных уголках мира Бога называют множеством различных имен, но, согласно Ведам, имя Кришна является наивысшим... У Бога много имен, соответствующих Его деятельности, но, обладая столькими достоинствами, Он привлекает всех, и потому Его зовут Кришной» («Шри намамрита: нектар святого имени»).

Духовные качества святого имени Кришны описаны во всей ведической литературе. В «Падма-пуране» говорится:

«Святое имя Кришны исполнено трансцендентного блаженства. Оно дарует все духовные благословения, ибо оно — Сам Кришна, источник всех наслаждений. Имя Кришны совершенно и воплощает в себе все духовные вкусы. В нем нет ничего материального, и оно не уступает в могуществе Самому Кришне. Имя Кришны не осквернено материей, поэтому не может быть и речи о его связи с *майей*. Неподвластное законам материальной природы, имя Кришны духовно и всегда свободно. Причина всего этого в том, что имя Кришны неотлично от Него Самого».

С незапамятных времен миллионы преданных и святых повторяли имя Кришны ради достижения духовного совершенства. Но история свидетельствует о том, что наиболее широко оно стало известно благодаря Господу Чайтанье — воплощению Господа Кришны, — который явился в Бенгалии около пяти веков назад и положил начало повторению и пению *мантры* Харе Кришна, универсальной духовной практике для нынешнего века.

Согласно ведической космологии, в материальном творении вечно повторяется цикл, состоящий из четырех эпох. Каждый цикл начинается с Золотого века (Сатья-юги), затем условия жизни постепенно ухудшаются, и к концу цикла наступает Кали-юга — эпоха, главными чертами которой являются конфликты и лицемерие. Для каждой из четырех эпох Веды предписывают наиболее подходящий метод самоосознания.

Например, в Сатья-югу рекомендуемым методом была система мистической *йоги*, которая включала в себя непрерывную, в течение всей жизни, практику *йоги*, сопровождаемую строгими обетами, покаяниями и добровольными лишениями. Мы живем в начале Кали-юги, последней из четырех эпох. В этот век людям не хватает выносливости, силы воли и продолжительности жизни, необходимых для успешной практики системы *йоги* так, как она описана в Ведах. Поэтому ведические писания советуют: «Только имя Бога, имя Бога,

имя Бога – в эпоху Кали нет иного пути, нет иного пути, нет иного пути» (Брихан-Нарадия-пурана, 38.126).

«Кали-сантарана-упанишад» особенно рекомендует повторять *мантру* Харе Кришна: «*Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе* – эти шестнадцать имен, состоящие из тридцати двух слогов, служат единственным спасением от пагубного влияния Кали-юги. Веды гласят, что океан невежества можно пересечь, лишь повторяя святое имя Господа, и никак иначе».

Биографы Господа Чайтанья рассказывают о Его многолетних странствиях по всей Индии, во время которых Он вовлекал в пение и повторение святых имен Кришны всех и каждого. Он ввел практику *киртана* – совместного пения *мантры* Харе Кришна под аккомпанемент музыкальных инструментов – барабанов, ручных тарелочек и прочего. Кроме того, Господь тихо повторял *мантру* определенное количество раз в день в качестве индивидуальной медитации (*джапы*).

В «Шикпаштаке» (1) – Своих знаменитых молитвах, посвященных святым именам Кришны, – Господь Чайтанья писал: «Слава *шри-кришна-санкиртане*, очищающей сердце от грязи, скопившейся в нем за долгие годы, и гасящей пожар обусловленного существования и повторяющихся рождений и смертей. Это движение *санкиртаны* несет величайшее благословение человечеству, ибо излучает сияние, подобное благодатному сиянию луны. Оно – душа всего трансцендентного знания. Оно углубляет океан трансцендентного блаженства и дает нам возможность насладиться нектаром, которого мы всегда жаждем».

Господь Чайтанья предсказал, что святые имена Кришны распространятся по всему миру, и их можно будет слышать в каждом городе и деревне. Это пророчество оставалось невыполненным в течение четырехсот лет, вплоть до явления Бхактивиноды Тхакура – выдающегося духовного учителя в линии ученической преемственности, берущей начало непо-

средственно от Господа Чайтаньи. В 1885 году Бхактивинода написал: «Господь Чайтанья явился Сам не для того, чтобы освободить лишь горстку людей в Индии. Нет, Его главной целью было освобождение всех живых существ — во всех странах, по всей вселенной, — а также проповедь Вечной Религии... Нет сомнений, что этот твердый наказ осуществится... Очень скоро не имеющий себе равных путь *хари-нама санкиртаны* станет известен всему миру... О, в один прекрасный день удачливые англичане, французы, русские, немцы и американцы поднимут флаги, *мриданги* и *караталы* и воспоют *киртан* на улицах своих городов! Когда же наступит этот день?» (Журнал «Садджана-тошани», 1885 г., том IV)

Мечта Бхактивиноды воплотилась в жизнь менее чем за столетие. В 1965 году величайший посланник духовности и культуры Индии, Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада, прибыл в нью-йоркский район Ист-Виллидж — средоточие неформальных веяний шестидесятых годов. В течение года Шрила Прабхупада, десятый в линии духовных учителей после Господа Чайтаньи, основал Международное общество сознания Кришны, и очень скоро пение Харе Кришна охватило сначала всю Америку, затем Англию и далее — весь мир.

Ведические писания предсказывают, что, хотя из всех эпох именно Кали характеризуется наибольшей деградацией, всё же повторение *мантры* Харе Кришна способно радикально изменить атмосферу современного мира, раздираемого конфликтами и взаимной неприязнью. Эти древнейшие вневременные писания предсказывают наступление Золотого века, который начнется с повсеместного пения и повторения *мантры* Харе Кришна. В этот период болезненные потрясения нынешнего века будут смягчены, а людей ожидает счастье во всех аспектах их жизни — экономическом, политическом, социальном, культурном и духовном.

Шрила Прабхупада объясняет в комментариях к «Шримад-Бхагаватам» (8.5.23): «Кали-юга... продлится 432 000 лет, из

которых минуло только 5 000. Это значит, что до конца Кали-юги остается еще 427 000 лет. Из них на протяжении 10 000 лет – пока будет длиться эпоха движения *санкиртаны*, основанного 500 лет назад Шри Чайтаньей Махапрабху, – падшие души эпохи Кали будут иметь счастливую возможность участвовать в Движении сознания Кришны и петь *маха-мантру* Харе Кришна, чтобы вырваться из плена материального бытия и вернуться домой, к Богу».

ГЛАВА 6

Жизнь Шри Чайтаньи

Во второй половине XV века в маленьком городке в Западной Бенгалии явился самый выдающийся культурный и религиозный реформатор Индии. За пятьсот лет до Ганди Он положил начало массовому ненасильственному движению, призванному освободить общество от удушающих оков кастовой системы, в которой социальное положение человека определялось исключительно на основе происхождения. Он дал шанс людям из всех слоев общества достичь высочайшего уровня духовного просветления, поправ гордыню интеллектуальной элиты, контролировавшей в то время всю религиозную жизнь Индии. Отвергая все виды устаревших ритуалов и догм, Он положил начало духовному движению, которое было быстро подхвачено по всей Индии и благодаря своей универсальности распространилось теперь по всему миру. Этим могущественным реформатором был Шри Кришна Чайтанья Махапрабху.

Он родился в 1486 году в районе Майяпур города Навадвипы. Ведические писания Индии задолго предсказали Его явление. Великим святым и ученым очень скоро стало ясно, что Он был не обычным человеком, а Самим Верховным Господом Кришной, явившимся в облике выдающегося преданного.

Нетерпимый к сухому религиозному ритуализму, Шри Чайтанья приступил к исполнению Своей духовной миссии еще в ранней юности. Его желание заключалось в том, чтобы

ГЛАВА ШЕСТАЯ

дать всем людям, повсеместно, возможность получить истинный опыт любви к Богу, позволяющий испытать высочайшие духовные эмоции. Шри Чайтанья учил, что подобного пробуждения можно достичь с помощью *санкиртаны* — совместно-го пения святых имен Господа, *мантры* Харе Кришна.

Вскоре у Шри Чайтаньи появились многочисленные последователи, которые начали петь *киртаны* и в своих домах, и на улицах Навадвипы. Движение *санкиртаны* Господа не могло не пошатнуть устои социальной иерархии. Угрозу в нем увидели как мусульманские правители Бенгалии, так и кастовые индуистские священники, которые притязали на исключительное положение религиозных лидеров общества. И те и другие обращались с жалобами к Чханду Кази — местному представителю мусульманской власти.

Согласившись с тем, что Шри Чайтанья и Его последователи нарушают спокойствие и установленный порядок, Чханд Кази попытался воспрепятствовать росту Движения *санкиртаны*. Однажды вечером Кази пришел в один из домов и, обнаружив, что там проводится *киртан*, в раздражении разбил *мридангу* и пригрозил: «Пусть никто больше не смеет проводить *киртаны* на улицах города! Сегодня я прощаю вас и возвращаюсь домой. Но если я еще раз увижу, что кто-то занимается *санкиртаной*, его постигнет неотвратимое наказание!»

Узнав о случившемся, Шри Чайтанья немедленно организовал крупнейшее шествие *санкиртаны* в истории Индии. В заранее назначенный вечер Шри Чайтанья и несколько десятков тысяч Его последователей одновременно вышли на улицы Навадвипы. Разделившись на множество групп, они танцевали по всему городу под оглушительные звуки *мантры* Харе Кришна, а в конце все собрались в одном месте — напротив дома Кази.

Чханд Кази по приглашению Господа вышел на встречу поющим. Между Шри Чайтаньей и Кази состоялась беседа. Господь обращался к нему с большим уважением. Взывая к его

разуму, Господь привел множество логических аргументов и в конце концов убедил Кази, что жалобы на *санкиртану* беспочвенны. В сердце Кази произошла разительная перемена: с тех пор он сам стал последователем Шри Чайтаньи, начав всячески покровительствовать Движению *санкиртаны* и способствовать его развитию. По сей день индуисты посещают гробницу этого мусульманского правителя, чтобы выказать ему почтение. Со времен правления Кази мусульмане Навадвипы никогда не препятствовали уличному пению *мантры* Харе Кришна.

Вскоре после этого важного события Шри Чайтанья покинул родной город и начал распространять Свое движение по всей Индии. В течение шести лет Он путешествовал по стране вдоль и поперек, воспевая *мантру* Харе Кришна и раздавая всем любовь к Богу. Во многих местах к Его пению присоединялись сотни тысяч человек одновременно. Тем не менее Он также столкнулся и с оппонентами, сильнейшими из которых оказались *майявади* — последователи философии имперсонализма, достаточно распространенной в те времена в Индии. Стремясь доказать, что Бог не является личностью и не имеет формы, они до неузнаваемости искажали смысл ведических писаний. Кроме того, они придерживались мнения, что духовного просветления достойны лишь избранные, знающие санскрит и усердно изучающие «Веданта-сутру».

На протяжении всего Своего путешествия Шри Чайтанья противостоял *майявади* и силой Своей проповеди сумел переубедить многих из них. Один из величайших представителей школы *майявады*, Сарвабхаума Бхаттачарья, пытался одержать верх над Шри Чайтаньей в философских диспутах, но потерпел поражение. В ответ на безличное описание Бога Бхаттачарьей Шри Чайтанья возразил: «Все живые существа — отдельные индивидуумы, и все они являются частицами Высшего Целого. Если неотъемлемые частицы индивидуальны, то разве может Целое не иметь индивидуальности? Бог — Верховная Личность среди всех относительных личностей».

Затем по Своей беспричинной милости Господь Чайтанья совершил чудо, явив Сарвабхауме Бхаттачарье Свою прекрасную изначальную духовную форму Кришны, Верховной Личности Бога. Припав к стопам Господа Чайтанья, бывший философ-имперсоналист вручил себя Ему и вскоре стал великим преданным Господа.

Но наиболее серьезный диспут с *майявади* был еще впереди, и состоялся он в городе Бенаресе*, который на протяжении веков считался «столицей» школы *майявады*. Господь Чайтанья прибыл туда вместе со Своими друзьями и преданными, чтобы продолжить Движение *санкиртаны*, собирая многотысячные толпы людей везде, где бы Он ни появился. Услышав об этом, Пракашананда Сарасвати, возглавлявший самую влиятельную группу *майявади*, начал критиковать Господа, утверждая, что настоящий духовный лидер никогда не опустится до пения и танцев с обычными людьми. Не понимая духовного смысла пения и повторения *мантры* Харе Кришна, он считал это не более чем сантиментами.

Пракашананда Сарасвати был убежден, что духовность выражается лишь в регулярном изучении различных философских теорий и пространных диспутах об Абсолютной Истине. Назревал неизбежный конфликт: с одной стороны — открытое для каждого религиозное движение, свободное от сектантских предрассудков, а с другой — ограниченная узкими рамками всевозможных догм сухая философия. Вскоре Шри Чайтанье Махапрабху предстояло положить конец доминированию имперсоналистов в индийской духовной мысли и практике.

Последователи Господа были крайне обеспокоены непрекращающимися потоками критики в Его адрес со стороны *майявади*. Чтобы их успокоить, Господь принял приглашение на собрание всех ведущих *майявади*. Там Он показал Свою высшую мистическую силу, явив из Своего тела духовное сияние,

* Бенарес — ныне город Варанаси. — *Примеч. ред.*

более яркое, чем солнце. *Майявади* были поражены и сразу же прониклись почтением к Нему. Тогда Пракашананда Сарасвати спросил, почему Шри Чайтанья поет и танцует вместо того, чтобы изучать философию *веданты*. Господь Чайтанья, который в действительности обладал доскональным знанием Вед, ответил: «Я посвятил Себя Движению *санкиртаны* вместо изучения *веданты*, потому что Я — большой глупец».

Косвенным образом Господь указал *майявади* на то, что сухое, умозрительное изучение Вед, которым они так гордились, лишь сбивало их с правильного пути. «И поскольку Я — глупец номер один, — продолжал Шри Чайтанья, — мой духовный учитель запретил Мне изучать философию *веданты*. Он сказал, что для Меня будет лучше просто петь святое имя Господа, поскольку это избавит Меня от материального рабства». Затем Шри Чайтанья произнес санскритский стих из «Брихан-Нарадия-пураны» (38.126), который Его духовный учитель велел Ему всегда помнить:

*харер нāма харер нāма
харер нāмаива кевалам
калау нāстй эва нāстй эва
нāстй эва гатир анйатхā*

«Только имя Бога, имя Бога, имя Бога — в эпоху Кали нет иного пути, нет иного пути, нет иного пути».

Кульминацией дискуссии, которая продолжалась несколько часов, стало поразительное преображение Пракашананды Сарасвати, в прошлом величайшего ученого-*майявади*. Вместе со всеми своими последователями он предался Господу Чайтанье и начал с небывалым энтузиазмом воспевать святыя имена Кришны. Видя такую метаморфозу, весь город Бенарес принял участие в Движении *санкиртаны* Шри Чайтанья.

Хотя Господь Чайтанья родился в высшем сословии *брахманов*, Он всегда считал подобные обозначения поверхностными. И вел Он Себя соответствующим образом: без оглядки на социальные условности того времени, Он останавливался

в домах преданных даже из самых низов общества и принимал от них пищу. Свои наиболее сокровенные поучения на тему любви к Богу Он поведал Рамананде Раю — представителю сословия, считавшегося низким. Другой ученик Господа, Харидас Тхакур, родился в мусульманской семье и потому в индуистском обществе оставался изгоем. Несмотря на это, Шри Чайтанья даровал ему возвышенное положение *намачарьи* — того, кто являет собой пример повторения святого имени Кришны. Шри Чайтанья судил о людях не по социальному статусу, а по степени их духовного развития.

Таким образом Господь Чайтанья заложил основу общечеловеческой религии — научного процесса духовного пробуждения, который в наше время стремительно распространяется по всему миру. В нынешнюю эпоху, когда посещаемость церквей, храмов и мечетей с каждым днем снижается, а мир раздирают многочисленные конфликты, становится очевидным, что люди придают всё меньше и меньше значения внешним религиозным ритуалам и атрибутам, вызывающим одни лишь разногласия.

Люди жаждут испытать опыт духовности, стирающей все границы, и миллионы людей уже обретают такой опыт во всемирном Движении *санкиртаны* Господа Чайтаньи, который провозгласил: «Это движение *санкиртаны* несет величайшее благословение человечеству, ибо излучает сияние, подобное благодатному сиянию луны. Оно — душа всего трансцендентного знания. Оно углубляет океан трансцендентного блаженства и дает нам возможность насладиться нектаром, которого мы всегда жаждем» (Шри Шикшаштака, 1).

ГЛАВА 7

Духовное могущество святого имени

Строгие последователи кастовой системы в Индии XVI века избегали любого общения с мусульманами. Однако Шри Чайтанья Махапрабху разрушил оковы предрассудков и фанатизма, возвысив Харидаса Тхакура, родившегося в мусульманской семье, до положения *намачарьи* — того, кто являет собой пример в воспевании святых имен Кришны. Так Шри Чайтанья на практике продемонстрировал один из главных постулатов Своего учения: тот, кто обладает качествами великого преданного Господа, достоин почитания и уважения независимо от его происхождения и социального положения. Общение с таким духовно возвышенным святым полностью меняет жизнь людей.

В следующей истории из «Чайтанья-чаритамриты» (Антья, глава 3) рассказывается о том, как красивая блудница стала великой святой благодаря общению с Харидасом Тхакуром и силе его воспевания святого имени.

Харидас Тхакур жил в уединении, как монах, в лесу Бенапола (на территории современной Бангладеш). Он построил себе хижину, а рядом посадил деревце *туласи*, перед которым повторял святое имя Господа триста тысяч раз в день. Святое имя не сходило с его уст ни днем ни ночью. Он почти не спал, постоянно находясь в глубокой медитации, а тело его поддерживалось духовной силой, которую он черпал в повторении

святого имени. Он был настолько влиятельным, что все соседи выражали ему свое почтение.

Землями в той округе владел некий Рамачандра Кхан. Отъявленный безбожник, он люто ненавидел *вайшнавов*. Не в силах терпеть то почтение, которое оказывали Харидасу Тхакуру, он начал строить планы, как опозорить святого. Ему никак не удавалось выявить хоть какой-нибудь изъян в Харидасе Тхакуре. В конце концов он придумал, как опорочить Харидаса. Позвав к себе местных блудниц, он сказал им:

— Неподалеку живет один аскет по имени Харидас Тхакур. Подумайте, как заставить его нарушить обет отречения от мира.

Аскетизм подразумевает отказ от чувственных удовольствий, и в первую очередь от половой жизни.

Рамачандра Кхан выбрал очаровательную юную красавицу, которая должна была опозорить Харидаса, заставив его нарушить обет безбрачия.

— Мне будет достаточно трех ночей, чтобы пленить сердце Харидаса Тхакура, — пообещала она.

Рамачандра Кхан предложил блуднице:

— Пусть мой пристав пойдет с тобой, и, как только он увидит Харидаса Тхакура в твоих объятиях, он схватит его и приведет вас обоих ко мне.

Блудница ответила:

— Позволь мне соединиться с ним один раз; во второй раз я возьму с собой твоего пристава, чтобы он арестовал его.

С наступлением ночи, надев свои лучшие наряды, блудница с большой радостью направилась к хижине Харидаса Тхакура. Харидас был молод, силен и красив, и девушке хотелось побыть с ним наедине. Поклонившись деревцу *туласи*, она подошла к двери Харидаса Тхакура и, выразив ему почтение, постояла немного. Потом, красуясь, она села на пороге хижины и заговорила с ним сладким голосом.

— Мой дорогой Тхакур! О великий проповедник и преданный! Ты так красиво сложен, твоя юность только началась!

Какая женщина способна устоять перед тобой? Я жажду соединиться с тобой. Мое сердце возжелало тебя. Если ты не станешь моим, то я больше не смогу поддерживать жизнь в теле.

Харидас Тхакур ответил:

— Я обязательно снизойду до твоей просьбы, но тебе придется подождать, пока я закончу повторять обещанное мной число святых имен на четках. А ты пока сиди и слушай, как я повторяю святое имя. Как только я закончу, я тотчас исполню твое желание.

Услышав это, блудница осталась сидеть, а Харидас Тхакур продолжил повторять святое имя на четках, пока не начало светать. Когда блудница увидела, что наступило утро, она встала и ушла. Придя к Рамачандре Кхану, она рассказала ему обо всем, что произошло.

— Сегодня Харидас Тхакур пообещал насладиться со мной. Не сомневайся: завтра он окажется в моих объятиях.

Следующей ночью, когда блудница снова пришла к Харидасу Тхакуру, он стал уверять, что исполнит ее желание:

— Вчера я тебя разочаровал. Прости меня, пожалуйста. Я непременно отвечу тебе взаимностью. Прошу, сядь и послушай, как я повторяю *махамантру* Харе Кришна, пока не завершу свой обет. После этого желание твое наверняка будет исполнено.

Выразив почтение деревцу *туласи* и Харидасу Тхакуру, она уселась у дверей. Слушая, как Харидас Тхакур повторяет *мантру* Харе Кришна, она тоже стала повторять: «О мой Господь Хари! О мой Господь Хари!»

Когда ночь подошла к концу, блудница немного забеспокоилась. Тогда Харидас Тхакур сказал ей такие слова:

— Я дал обет повторять святое имя десять миллионов раз за месяц и близок к тому, чтобы исполнить его. Я думал, что сегодня у меня получится. Я старался изо всех сил, повторял святое имя всю ночь напролет, но так и не успел закончить. Завтра я непременно исполню мой обет, и тогда смогу вволю наслаждаться с тобой.

Блудница вернулась к Рамачандре Кхану и обо всём ему доложила. В следующий раз она пришла пораньше, как только начало смеркаться. Выразив почтение деревцу *туласи* и Харидасу Тхакуру, она села у порога его хижины и стала слушать, как он повторяет святое имя. Как и прежде, она вторила ему: «Хари! Хари!» — произнося святое имя Господа.

— Сегодня я закончу воспевать святое имя, — сказал ей Харидас Тхакур. — И тогда я удовлетворю твои желания.

Пока Харидас Тхакур повторял святое имя, наступило утро, и благодаря пребыванию рядом с ним, в сердце блудницы произошла перемена. Очистившись от скверны, она в слезах упала к стопам Харидаса Тхакура и призналась, что хотела соблазнить его по приказу Рамачандры Кхана.

— Выбрав свое ремесло, — сетовала она, — я совершила бесчисленные грехи. Мой господин, будь милостив ко мне. Спаси эту падшую душу.

Харидас Тхакур ответил:

— Замыслы Рамачандры Кхана мне хорошо известны. Он всего лишь невежественный глупец, и потому я не обижаюсь на него. В тот самый день, когда Рамачандра Кхан стал строить козни против меня, я собирался навсегда уйти отсюда, но, поскольку ты пришла ко мне, я остался здесь на три дня, чтобы спасти тебя.

Блудница сказала:

— Стань, пожалуйста, моим духовным учителем. Скажи, что мне нужно делать, чтобы избавиться от страданий материального существования.

Харидас ответил:

— Ступай домой и раздай *брахманам* всё свое добро. Затем возвращайся сюда и живи в этой хижине, помня о Кришне. Постоянно повторяй *мантру* Харе Кришна и служи *туласи*, поливая ее и вознося ей молитвы. Так ты очень скоро обретешь прибежище у лотосных стоп Кришны.

Дав блуднице наставления о повторении *маха-мантры* Харе Кришна, Харидас Тхакур встал и ушел, непрерывно повто-

рая: «Хари! Хари!» После этого бывшая блудница, следуя указанию духовного учителя, раздала всё нажитое добро *брахманам*. По примеру своего *гуру* она стала повторять святое имя триста тысяч раз в день. Святое имя не покидало ее уст ни днем ни ночью. Следуя примеру своего духовного учителя, она поклонялась деревцу *туласи*. Питалась она только тем, что время от времени приносили ей люди, а если ей ничего не приносили, она постилась. Скрудным питанием и постами она смирила свои чувства, и, как только это случилось, у нее стали проявляться признаки любви к Богу.

Так бывшая блудница стала прославленной *презанной*. Она вела столь святую жизнь, что многие *вайшнавы* приходили увидеть ее, пораженные ее возвышенными качествами. В итоге люди стали еще больше прославлять могущество Харидаса Тхакура и выражать ему почтение.

Что касается Рамачандры Кхана, то по замыслу Господа в его жизни началась череда бед и несчастий.

Тем временем Харидас Тхакур продолжал свои странствия, неустанно проповедуя славу святого имени, о котором он часто говорил: «Как восходящее солнце мгновенно рассеивает всю тьму мира, глубокую, как океан, так и святое имя Господа, если произнести его хотя бы один раз без оскорблений, может рассеять все последствия греховной жизни живого существа. Да славится святое имя Господа, несущее благо всему миру!»

По сей день тысячи паломников ежегодно посещают гробницу Харидаса Тхакура, который, хотя и родился *мусульманином*, явил пример повторения святого имени и стал одним из величайших святых Индии.

ГЛАВА 8

Искусство мантра-медитации

*(Выдержки из книг Его Божественной Милости
А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады)*

Возвращение изначального духовного сияния

Искры сверкают лишь благодаря изначальному пламени. Точно так же и мы должны всегда ощущать связь с Верховным Господом и преданно Ему служить, ибо только тогда мы сами будем излучать сияние. Как только мы перестаем служить Господу, наше сияние тут же гаснет, по крайней мере, на какое-то время. Когда мы, живые существа, подобные искрам изначального огня, Верховной Личности Бога, погружаемся в пучину материальной жизни, нам следует принять от Господа *мантру*, подобную той, что дал Шри Чайтанья Махапрабху. Повторяя *мантру* Харе Кришна, мы избавимся от всех тягот материального существования.

«Шримад-Бхагаватам», 8.6.15 (комментарий)

Мантра для всех и каждого

Чайтанья Махапрабху положил начало пению *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*—могущественному методу расширения любви к Богу. Неверно, однако, полагать, что рекомендован он только для Кали-юги; в действительности,

пение и повторение *мантры* Харе Кришна предписывается для каждой эпохи. Во все времена были примеры преданных, достигших совершенства благодаря воспеванию святого имени. В этом преимущество Движения сознания Кришны: оно не ограничено одной эпохой, одной страной или одной категорией людей. *Мантру* Харе Кришна может повторять любой человек, занимающий любое социальное положение, в любой стране и в любое время, поскольку Кришна — Верховный Господь, во всех странах, во все времена и для всех людей, независимо от их положения в обществе.

«Восхождение к сознанию Кришны» (глава 6)

Пробуждение нашего изначального сознания

В «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 22.107) говорится: «Чистая любовь к Кришне вечно обитает в сердцах живых существ. Она не относится к категории вещей, получаемых извне. Когда сердце очищено слушанием и воспеванием, эта любовь пробуждается сама собой». Сознание Кришны присуще всем живым существам, и потому каждый должен иметь возможность услышать о Кришне. Просто благодаря слушанию и повторению святых имен — *шраванам кīртанам* — сердце быстро очищается, и в нем пробуждается сознание Кришны. Сознание Кришны не привносится в сердце искусственно; оно уже там. Повторяя святое имя Верховной Личности Бога, человек очищает свое сердце от всей мирской скверны.

«Нектар наставлений», текст 4 (комментарий)

Общечеловеческая религия

Совпадение явления Господа Чайтаньи с лунным затмением указывает на особый характер Его миссии. Эта миссия заключалась в том, чтобы проповедовать важность пения святых имен Бога в эпоху Кали (нынешний век раздоров). В этот век конфликты возникают даже по пустякам, поэтому *шастры*

рекомендуют для него общий метод духовного совершенствования — пение святых имен Господа. Люди могут собираться вместе, прославлять Господа на своем родном языке и мелодично петь Его имена. Если делать это без оскорблений, то со временем участники таких собраний, несомненно, достигнут духовного совершенства, не прибегая к более суровым методам. Все могут слушать трансцендентные звуки и таким образом очищать зеркало своего сердца от пыли, накопившейся в результате соприкосновения с материей. Чтобы поддержать миссию Господа, люди всего мира примут святое имя Господа как единую основу общечеловеческой религии.

«Шримад-Бхагаватам», 1.1 (Введение)

Ощущение присутствия Бога

Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе. Этот звук (*шабда*) неотличен от Самого Кришны. Кришна и Его имя тождественны.

Есть вещи, которые мы только слышим, но не видим. Например, мы слышим, как ветер свистит у нас в ушах, но не в состоянии увидеть его. Таким образом, наши слуховые ощущения не менее важны и ценны, чем зрительные. Поэтому, слушая имя Кришны, можно ощущать Его присутствие в звуке. Сам Шри Кришна говорит: «Я нахожусь не в Своей обители и не в сердце *йога*, погруженного в медитацию. Я там, где Мои чистые преданные поют Мне славу» (Падма-пурана). И, добившись определенного прогресса в духовной жизни, мы ощутим присутствие Кришны.

«Раджа-видья — царь знания» (глава 2)

Для повторения мантры не требуется специальных знаний

Огонь делает свое дело независимо от того, зажег ли его несмышленый ребенок или взрослый, знающий о силе огня.

Неважно, кто подожжет сухую траву в поле, — она в любом случае выгорит. Точно так же тот, кто повторяет *мантру* Харе Кришна — знает он о ее силе или нет, — навсегда избавится от всех последствий своих грехов.

«Шримад-Бхагаватам», 6.2.18 (комментарий)

Избавление от ложного эгоизма

Повторяя святое имя Господа, человек избавляется от ложного эгоизма. Ложный эгоизм проявляется в том, что человек мнит себя наслаждающимся и полагает, что всё в мире предназначено исключительно для его наслаждения. Ложные эгоистические концепции «я» и «мое» движут материальным миром, и истинная цель повторения святого имени заключается в том, чтобы избавиться от подобных заблуждений.

«Шримад-Бхагаватам», 2.1.11 (комментарий)

Победа над смертью

Если преданный в момент смерти сможет по милости Господа произнести Его святое имя: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*, — этого будет достаточно, чтобы он переправился через безбрежный океан материального мира и вступил в духовное царство. Такому преданному больше не придется рождаться и умирать в материальном мире. Повторяя святые имена Господа, можно преодолеть даже океан смерти...

«Шримад-Бхагаватам», 4.10.30 (комментарий)

Пробуждение духовных эмоций

Трансцендентная экстатическая привязанность к Кришне, возникающая благодаря совершенному пониманию того, что имя Кришна тождественно личности Кришны, называется *бхавой*. Тот, кто достиг состояния *бхавы*, безусловно, не осквер-

нен материальной природой. Состояние *бхавы* приносит человеку трансцендентное наслаждение, а когда *бхава* усиливается, это называется любовью к Богу. Господь Чайтанья сказал Пракашананде Сарасвати, что святое имя Кришны — *маха-мантра*, «Учение Шри Чайтаньи», — дает возможность каждому, кто поет его, достичь ступени любви к Богу, или интенсивной *бхавы*.

«Учение Шри Чайтаньи» (глава 19)

Воплощение Бога в звуке

Иногда Кришна является Сам, иногда Он нисходит как звуковая вибрация, а иногда приходит в облике преданного. Есть разные категории *аватар* (воплощений). В нынешний век Кришна низошел в звуке Своего святого имени: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*. Господь Чайтанья Махапрабху также подтвердил, что в современную эпоху, Кали-югу, Кришна явился как звуковая вибрация. Звук — одна из форм, которую принимает Господь. Вот почему утверждается, что между Кришной и Его именем нет разницы.

«Восхождение к сознанию Кришны» (глава 6)

Кришна — Кришта — Христос

«Христос» — это греческий вариант произношения имени Кришта.

Обращаясь к Кришне, индиец часто говорит «Кришта». «Кришта» — санскритское слово, означающее «привлекательность». Таким образом, когда мы обращаемся к Богу, называя Его Христос, Кришта или Кришна, мы имеем в виду одного и того же всепривлекающего Верховного Господа. Когда Иисус говорил: «Отче наш, сущий на небесах, да святится имя Твое», — под именем Бога он подразумевал Кришта или Кришна. Вы согласны?

Фактически нет разницы — Кришна или Христос, имя одно и то же. Главное — следовать указаниям ведических писаний, рекомендующих в этот век воспевать имя Бога.

Я пришел не учить вас, а только просить: воспевайте, пожалуйста, святое имя Бога. Библия требует от вас того же. Давайте в добром согласии сотрудничать друг с другом и повторять святое имя, и, если у вас есть предубеждение против имени Кришны, повторяйте «Христос» или же «Кришта» — разницы нет. Шри Чайтанья сказал: *nāmnām akāri bahudhā nidja-sarva-īaktiḥ* — «У Бога миллионы имен, и так как между именем Бога и Им Самим нет разницы, каждое из этих имен обладает той же силой, что и Сам Бог» (Шри Шикшаштака, 2). Поэтому даже если вы принимаете внешние обозначения типа «индус», «христианин» или «мусульманин», но при этом просто воспеваете имя Бога, данное в ваших собственных писаниях, вы достигнете духовного уровня.

У нас всегда при себе четки, как и у вас. Вы повторяете святое имя, но почему его не повторяют и другие христиане? Почему они упускают эту возможность, предоставленную им как человеческим существам? Если вы захотите сотрудничать с нами, идите в церкви и повторяйте «Христос», «Кришта» или «Кришна». Что можно возразить против этого?

«Наука самоосознания» (глава 4)

Контроль над умом

Ум постоянно ищет объекты наслаждения. Мы думаем: «Я буду счастлив, если получу это или то. Я найду счастье здесь. А может, оно там». Так ум уводит нас то в одну, то в другую сторону, и мы словно мчимся на колеснице, которой никто не управляет. Мы не в силах изменить направление движения, и нам остается только беспомощно сидеть и в ужасе озиаться вокруг. Но, когда ум погружается в сознание Кришны, особенно когда мы повторяем: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама*.

Харе Харе, — необъезженные лошади ума постепенно начинают повиноваться нам.

«На пути к Кришне» (глава 1)

Формула мира

Земля принадлежит Богу, но мы, живые существа, особенно так называемые цивилизованные люди, находясь в плену неверных представлений, каждый в отдельности и все вместе объявляем собственность Бога своей. Если вы хотите спокойной жизни, то должны искоренить эти ложные представления в своем уме и в мире. Эти ни на чём не основанные претензии человечества на господство над Землей — одна из причин (а нередко единственная причина) нарушений спокойствия на Земле.

Глупые так называемые цивилизованные люди предъявляют сегодня свои права на собственность Бога, потому что стали безбожниками. В безбожном обществе невозможно быть счастливым и умиротворенным. В «Бхагавад-гите» (5.29) Господь Кришна говорит, что Он — единственный, кто наслаждается всеми жертвоприношениями и плодами подвижничества, верховный владыка всех планет и полубогов, а также друг и благодетель всех существ. Мир может наступить только тогда, когда люди увидят в этом утверждении формулу мира.

Поэтому, если вы хотите мира, вам нужно преобразовать свое сознание в сознание Кришны, каждому в отдельности и всем вместе, воспользовавшись несложным методом повторения святого имени Бога. Это проверенный и признанный метод достижения мира во всём мире. Поэтому мы рекомендуем всем стать сознающими Кришну, повторяя: *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*.

Это действительно, просто и возвышенно. В начале XVI века эту формулу провозгласил в Индии Господь Шри Чайтанья,

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

а теперь она доступна и в вашей стране. Воспользуйтесь простым методом, упомянутым выше, поймите свое истинное положение, читая «Бхагавад-гиту как она есть», и восстановите свои взаимоотношения с Кришной, Богом. И тогда умиротворение и счастье воцарятся во всем мире.

«Наука самоосознания» (глава 6)

Маха-мантра распространяется бесплатно

Недавно в Америку прибыл некий *йог* из Индии для того, чтобы давать какую-то «секретную *мантру*». Но если *мантра* обладает хоть какой-то силой, почему же она должна быть «секретной»? Если *мантра* наделена могуществом, почему бы ее не дать открыто всем людям, чтобы благо мог получить каждый? Мы говорим, что *маха-мантра* Харе Кришна может спасти каждого, и потому мы распространяем ее открыто всем людям и не требуем за это плату. Однако люди нынешнего века столь неразумны, что не готовы принять ее. Их больше привлекают секретные *мантры*, и они платят тридцать пять долларов или сколько-то еще какому-нибудь *йогу-шарлатану*, чтобы получить такую «секретную *мантру*». Это происходит потому, что люди хотят быть обманутыми. Преданные не берут за свою проповедь деньги; они проповедуют повсюду — на улицах, в парках, — призывая людей: «Идите сюда, вот *мантра* Харе Кришна, подходите, берите ее!»

«Путь к совершенству» (глава 5)

Лекарство от болезни сердца

Вопрос. Не окажет ли, по-вашему, это более благотворное влияние, не принесет ли больше пользы обществу, если совместное пение *маха-мантры* будет проводиться в бедном районе, а не в богатом?

Прабхупада. Наше лечение предназначено для духовно больных людей. Перед болезнью все равны — и богатые, и бедные.

Заболев, и те и другие попадают в одну и ту же больницу. И как больница должна находиться в месте, до которого могут легко добраться и бедняк, и богатый, так и место проведения *санкиртаны* должно быть легко доступным для всех. Поскольку все заражены материальной болезнью, каждый должен иметь возможность воспользоваться нашим методом.

Наш метод пения *маха-мантры* предназначен для всех, так как он очищает сердце независимо от того, богат человек или беден. Единственный способ навсегда покончить с дурными привычками, толкающими на преступление, — изменить сердце преступника. Как вам хорошо известно, многих воров неоднократно арестовывали и сажали в тюрьму. Они знают, что за кражу попадут в тюрьму, но, несмотря на это, что-то заставляет их продолжать воровать, поскольку их сердца нечисты. Следовательно, чтобы остановить рост преступности, недостаточно ограничиться введением более строгих законов, необходимо прежде всего очистить сердце преступника. Вор и убийца знают законы и тем не менее совершают жестокие преступления, потому что их сердца нечисты. Итак, наш метод заключается в очищении сердца. С его помощью все проблемы материального мира будут решены.

«Наука самоосознания» (глава 6)

Плоды повторения мантры

Доктор Дэниел Гоулман, заместитель редактора журнала «Психология сегодня» (*Psychology Today*) и автор книги «Многообразие медитативного опыта» (*Varieties of Meditative Experience*), изучив метод медитации членов Общества сознания Кришны, отметил: «Я обнаружил, что преданные Харе Кришна хорошо социализированы, дружелюбны и продуктивны. В культуре, подобной нашей, в которой почти полностью пренебрегают внутренним, духовным развитием в пользу материалистических занятий и идей, нам, возможно, есть чему поучиться у них на примере их медитативных практик».

Всем известно, что для счастливой жизни необходимо хорошее здоровье. Правильное питание, умеренная физическая активность и достаточный отдых — вот условия для поддержания нашего тела крепким и здоровым. Пренебрежение этими аспектами жизни приводит к ухудшению состояния организма и ослаблению иммунитета, что в свою очередь усиливает нашу восприимчивость к инфекциям, и мы рано или поздно неизбежно заболеваем.

Более важной, хотя и менее очевидной, является потребность нашего внутреннего «я» во внимании и духовной подпитке. Если мы игнорируем свои потребности в духовном здоровье, нас начинают захлестывать негативные материальные состояния — одиночество, мнительность, жадность, скука, зависть, гнев и тому подобное.

Чтобы предотвратить эти тонкие «инфекции» нашего «я» и успешно противостоять им, ведическая литература рекомендует сделать неотъемлемой частью нашей жизни регулярный самоанализ и устойчивое внутреннее развитие, основанные на духовной силе и ясности мысли.

Трансцендентная энергия, необходимая для ощущения полноценного психологического и духовного удовлетворения, уже присутствует в сердце каждого человека. Однако ее необходимо раскрыть с помощью подлинного духовного процесса. Нетленные писания Индии, Веды, рекомендуют медитацию на *мантру* Харе Кришна как наиболее эффективный из всех авторитетных процессов.

Первоначальный результат повторения *мантры* Харе Кришна Шрила Прабхупада резюмирует в одном из своих комментариев к «Бхагавад-гите» (9.2): «Мы на собственном опыте убедились в том, что каждый, кто повторяет святые имена Кришны (*Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе/ Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*) без оскорблений, начинает ощущать духовное блаженство и очень быстро очищается от материальной скверны».

На предварительных стадиях повторения *мантры* сознание практикующего очищается, ум успокаивается, а нежелательные побуждения и привычки уходят. По мере углубления *мантра*-медитации человек постепенно начинает воспринимать свое изначальное, духовное «я». Согласно «Бхагавад-гите» (6.20), это просветленное состояние характеризуется способностью человека «видеть свое истинное „я“, и оно становится для него источником радости и счастья».

А в «Чайтанья-чаритамрите» — многотомном труде, описывающем жизнь и учение Шри Чайтаньи, основателя современного Движения сознания Кришны — говорится о высшем благе, которое мы можем обрести, воспевая святое имя: «Повторение святого имени позволяет пробудить любовь к Кришне и вкусить нектар трансцендентного блаженства. В конце концов тот, кто произносит святое имя Кришны, всту-

пает в общение с Ним и начинает служить Ему, погружаясь в великий океан любви» (Чайтанья-чаритамрита, Антья, 20.14).

Таким образом, повторяя Харе Кришна, человек пожинает бесчисленные плоды, находящие свое высочайшее выражение в развитии сознания Кришны и любви к Богу. Мы тоже можем достичь подобных результатов в своем повторении *мантры*, если освоим процесс *мантра*-медитации и будем систематически практиковать его. Для более ясного понимания эффекта, который приносит повторение *мантры*, давайте рассмотрим подробнее некоторые из наиболее важных преимуществ этого процесса.

Спокойное состояние ума

На начальных этапах медитация основывается на контроле над умом, поскольку в нашем привычном состоянии мы полностью подчинены разнообразным идеям, желаниям и стремлениям своего ума. Стоит нам о чем-то подумать, как мы сразу же хотим осуществить это. Но в «Бхагавад-гите» (6.6) сказано, что медитирующий должен научиться держать свой ум под контролем: «Для того, кто обуздал ум, он становится лучшим другом, а для того, кому это не удалось, ум остается злейшим врагом».

Материалистичный ум пытается наслаждаться, используя органы чувств для восприятия материи и материальных отношений. Его переполняют идеи всевозможных наслаждений и, перескакивая с одного объекта на другой, он постоянно пребывает в беспокойстве. При этом ум колеблется между стремлением к той или иной материальной выгоде с одной стороны и сожалением и разочарованием из-за различных потерь и неудач — с другой.

В «Бхагавад-гите» (2.66) Кришна объясняет: «Тот, кто не установил связь со Всевышним [в сознании Кришны], не способен одухотворить свой разум и сосредоточить ум. Такой

человек не знает умиротворения, а без умиротворения разве можно быть счастливым?» Повторяя *мантру* Харе Кришна, мы сможем держать ум под контролем, не позволяя ему управлять нами.

Мантра — санскритское слово. *Ман* означает «ум», а *тра* — «освобождать». То есть *мантра* — это трансцендентная звуковая вибрация, способная освободить ум, положив конец его зависимости от материальных условий и объектов.

В своем комментарии к «Шримад-Бхагаватам» (3.26.32) Шрила Прабхупада пишет: «Наше существование в плену материального мира началось с материального звука...» Каждый день мы слышим материальные звуки по радио и телевидению, от друзей и родственников и, основываясь на услышанном, действуем.

Шрила Прабхупада продолжает свой комментарий: «Звук существует и в духовном мире, и этот звук предоставит нам возможность начать духовную жизнь и даст всё, что требуется для духовного развития». Когда мы подчиняем себе свой ум, фокусируя его на полностью духовной звуковой вибрации *мантры* Харе Кришна, ум становится спокойным. Говорится, что «музыка обладает волшебным свойством успокоить даже самое дикое сердце»*; так же и духовное звучание *мантры* успокаивает непоседливый ум.

Мантра Харе Кришна, напоянная высшей энергией Бога, обладает силой нейтрализовать любые беспокойства ума. Когда в уме стихают бесконечные волны материальных желаний, наше сознание становится ясным и чистым, подобно поверхности водоема в тихую погоду. Ум в его чистом состоянии можно сравнить с зеркалом, очищенным от пыли. Реальность отражается в нем без искажений, что позволяет нам более глубоко воспринимать ее, видя духовную общность всех жизненных явлений.

* Строка из пьесы «Скорбящая невеста» известного английского драматурга Уильяма Конгрива. — *Примеч. ред.*

Познание себя

Веды называют сознание признаком души. В своем чистом состоянии душа пребывает в духовном мире; однако, соприкоснувшись с материей, живое существо покрывается иллюзией, называемой ложным эгоизмом. Ложное эго затуманивает и искажает сознание, заставляя нас отождествлять себя со своими материальными телами. Но мы — не материальные тела. Глядя на свою руку или ногу, мы говорим: «Это моя рука» или «Моя нога». Следовательно, личность, обладающая сознанием — наше подлинное «я» — является владельцем тела, наблюдающим за ним. Эту истину довольно легко понять на интеллектуальном уровне, но духовный опыт, возникающий в результате повторения *мантры*, поможет также непосредственно и постоянно ощущать ее на практике.

Живое существо, отождествляющее себя с материальным телом и утратившее память о своем истинном, духовном «я», неизбежно боится смерти, старости и болезней, боится утратить красоту, разум и силу, испытывая бесконечные тревоги и ложные эмоции, связанные с временным телом.

Но когда мы начинаем регулярно повторять Харе Кришна, мы вскоре осознаём себя душой — чистым духовным существом, не подверженным изменениям и не имеющим ничего общего с материальным телом. Поскольку *мантра* представляет собой совершенно чистый, духовный звук, она способна вернуть наше сознание в исходное, незагрязненное состояние. С этого момента нами больше не управляют ревность, ханжество, гордыня, зависть и ненависть. Господь Кришна говорит в «Бхагавад-гите» (2.20), что душа «нерожденная, вечная, всегда существующая и изначальная». Когда наше ложное отождествление с телом исчезает, и мы начинаем воспринимать свое истинное духовное положение, мы естественным образом преодолеваем все страхи и тревоги материального существования. Мы больше не считаем себя американцами или русскими, черными или белыми и так далее.

Истинное познание своего «я» также наделяет нас способностью видеть духовную природу всех живых существ. Наши естественные чувства духовны, и, когда они пробуждаются, мы видим высшее единство всего живого. Вот что значит достичь освобождения: благодаря духовному сознанию мы становимся свободными от всякой враждебности и зависти к другим живым существам.

Такое высшее видение описывает Шрила Прабхупада в книге «Трансцендентное учение Махараджи Прахлады»: «Обретя полное сознание Кришны, человек больше не думает: „Вот человек, вот животное, вот кошка, вот собака, вот червь“. Он видит каждого как неотъемлемую частичку Кришны. Это очень хорошо объясняется в „Бхагавад-гите“: „Тот, кто по-настоящему развил в себе сознание Кришны, обладает истинной любовью ко всем во вселенной“. Пока человек не достиг уровня сознания Кришны, не может быть и речи о всеобщем братстве».

Источник подлинного счастья

Каждый жаждет истинного и непрерывного счастья. Однако ограниченные и преходящие материальные наслаждения сравниваются с крошечной каплей влаги в пустыне. Материальные ощущения и отношения не приносят нам постоянного облегчения, потому что не исполняют чистые желания души. Но повторение *мантры* Харе Кришна позволяет душе испытать истинное, полноценное счастье, напрямую связывая нас с Богом и Его энергией духовного наслаждения. Бог исполнен всего блаженства, и когда мы вступаем в общение с Ним, это трансцендентное счастье становится доступным и нам.

В ведической литературе есть показательная история о том, что наслаждение от повторения святого имени намного превосходит любую материальную выгоду.

Один бедный священник-брахман поклонялся Господу Шиве, ожидая получить какое-то материальное благослове-

ние. Шива посоветовал *брахману* для исполнения его заветного желания обратиться к мудрецу Санатане Госвами. Узнав, что у Санатаны Госвами есть мистический камень, способный производить золото, бедный *брахман* попросил у него этот камень. Санатана ответил согласием и указал на камень, который лежал у него в куче мусора. *Брахман* был вне себя от радости, ведь теперь, просто прикоснувшись камнем к железу, он мог получить столько золота, сколько пожелает! Взяв камень, он ушел, но позже его одолели сомнения: «Если этот волшебный камень — наилучшее из благословений, тогда почему же Санатана Госвами хранил его среди мусора?»

Снедаемый любопытством, он вернулся с этим вопросом к Санатане Госвами, и мудрец объяснил ему:

— На самом деле этот камень — далеко не лучшее благословение. Но готов ли ты принять от меня действительно высший дар?

— Да, — ответил бедный *брахман*. — Я ведь и пришел к тебе за наивысшим благословением.

Тогда Санатана Госвами велел ему выбросить мистический камень в ближайшую реку и затем вернуться. Бедный *брахман* так и сделал, а когда вернулся, святой Санатана дал ему посвящение в повторение *мантры* Харе Кришна — возвышенный метод, позволяющий испытать высочайшее духовное наслаждение.

Освобождение от кармы

Закон *кармы* подразумевает, что каждое наше материальное действие влечет за собой соответствующую реакцию от материальной природы: «Что посеешь, то и пожнешь». Наши действия сравниваются с посадкой семян. Совершая те или иные поступки, мы «высаживаем» семена, которые с течением времени «прорастают» и начинают «плодоносить» различными последствиями. Запутавшись в этой паутине действий и их последствий, мы вынуждены переселяться из одного матери-

ального тела в другое, чтобы испытать всё, что предназначено нам по нашей *карме*. Освободиться от *кармы* позволяет искреннее воспевание святых имен Кришны. Соприкасаясь с трансцендентной энергией в процессе повторения духовного звука *мантры*, живое существо освобождается из бесконечного круговорота *кармы*.

Как семена, поджаренные на сковороде, теряют способность прорасти, так и кармические последствия нейтрализуются благодаря силе святых имен Бога. Кришна подобен солнцу. Солнце очищает всё, что соприкасается с ним. Если какой-либо предмет попадет на поверхность солнца, он немедленно превратится в огонь. Подобным образом, когда наше сознание поглощено трансцендентным звуком Кришны, внутренние энергии Господа очищают нас от всех кармических последствий. В одном из своих комментариев к «Шримад-Бхагаватам» (6.13.8–9) Шрила Прабхупада подчеркивает: «Духовная сила святого имени такова, что тот, кто просто произносит святое имя, искупает все свои грехи».

Свобода от цикла перевоплощений

Веды учат, что душа, хотя и вечная по своей природе, из-за своих прошлых поступков и материальных желаний снова и снова меняет материальные тела. Пока у нас сохраняются материальные желания, природа, действуя под руководством Бога, продолжит давать нам одно материальное тело за другим. Это называется реинкарнацией – перевоплощением, или переселением души. В такой смене тел нет ничего сверхъестественного, ведь даже в течение нынешней жизни мы проходим через разные тела: сначала у нас тело младенца, затем ребенка, позже взрослого и наконец – старика. Таким же образом, покинув наше состарившееся тело, мы получаем новое.

Освобождение из этого цикла, называемого *самсарой* – бесконечным круговоротом рождения и смерти, – возможно,

если мы очистим наше сознание от материальных желаний. *Мантра* Харе Кришна возрождает чистые желания души, присущие ей согласно ее изначальной природе. Подобно тому как тело естественным образом тянется ко всему, что приносит удовлетворение чувственного характера, природа души такова, что ее естественным образом привлекает Бог. Повторение *маха-мантры* пробуждает в нас изначальное сознание Бога, желание служить Ему и общаться с Ним. Это простое изменение сознания позволит нам вырваться за пределы цикла реинкарнации.

Шрила Прабхупада пишет об этом в своем комментарии к «Бхагавад-гите» (8.6): «Безусловно, мысли, которые возникали в уме человека в течение жизни, определяют характер его мыслей в момент смерти; так еще в этой жизни мы творим свою будущую жизнь... Если [в этой жизни] человек поглощен трансцендентным служением Кришне, его следующее тело будет трансцендентным, то есть духовным, а не материальным. Поэтому, чтобы в конце жизни достичь высшего состояния бытия, лучше всего повторять *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе*/ *Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*».

Высшее благо — любовь к Богу

Высший результат повторения *мантры* Харе Кришна, главная цель этого процесса — полное осознание Бога и развитие чистой любви к Нему. По мере постепенного очищения нашего сознания наш устойчивый духовный прогресс находит отражение в наших качествах и поведении. Задолго до того, как солнце поднимется над горизонтом, на улице становится теплее и светлее. Подобным же образом, когда в сердце воцаряется святое имя Кришны, во всех аспектах нашей личности проявляется растущее духовное осознание и в конечном итоге возрождаются наши вечные любовные отношения с Богом. До того, как попасть в материальный мир, каждая душа была

связана уникальными, духовными отношениями с Богом. Эти основанные на любви отношения в тысячи раз сильнее, чем любая привязанность, испытываемая нами в материальном мире.

Это описано в «Чайтанья-чаритамрите» (Мадхья, 22.107): «Чистая любовь к Богу вечно обитает в сердцах живых существ. Она не относится к категории вещей, получаемых извне. Когда сердце очищено слушанием и воспеванием, эта любовь пробуждается сама собой».

В нашем вечном, изначальном положении в духовном мире мы напрямую общаемся с Богом, служа Ему в духовном облике, соответствующем нашему настроению любви и преданности. В таких отношениях духовной любви чистый преданный погружен в трансцендентные эмоции. Это состояние описано в «Нектаре преданности» (глава 17): «...Человек фактически поднимается на трансцендентную ступень, выходя из-под влияния *гу* материальной природы. Его сердце просветляется и становится подобным солнцу. Солнце гораздо выше всех планетных систем, и никакие облака не способны его закрыть. Так и сердце преданного, когда он становится чистым, как солнце, начинает излучать экстатическую любовь, более прекрасную, чем солнечный свет».

Бхакти-йога *для всех*

Испокон веков путем *бхакти* следовали великие мудрецы, свя-
тые и цари. Выдающиеся поэты прошлого слагали во славу
преданного служения чудесные стихи и песни и в них превоз-
носили чистую любовь к Богу.

В наши дни *бхакти-йога* становится даже более необходи-
мой и важной, чем тысячелетия назад, поскольку у совре-
менных людей нет ни времени, ни возможности выполнять
многочисленные предписания любой другой системы *йоги*.
Но метод *бхакти* совсем не сложен. *Бхакти-йога* поможет нам
развить в себе все истинно высокие качества и обрести то,
к чему стремится каждый живущий в материальном мире —
вечную жизнь, вечное счастье, вечное знание.

Практиковать *бхакти-йогу* под силу каждому, кем бы он
ни был. Для этого совсем не надо отрекаться от мира, бро-
сать дом, семью и работу или идти на большие расходы.
Нужно только одно — отвести Господу Кришне главное место
в нашей жизни. Ему одному должны быть посвящены все наши
помыслы, желания и дела. Мы добьемся этого, если будем
с любовью и преданностью повторять святое имя Бога —
маха-мантру Харе Кришна, следовать предписанным ограни-
чениям, читать книги А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады
и предлагать Господу свою пищу.

Мантра-медитация

Для того, кто желает обрести счастье и освободиться от всех страданий и тревог, медитация представляет очень важный аспект деятельности.

Медитация означает «мысленное созерцание», но у созерцания должен быть объект. Чтобы избавиться от повседневных тревог, занимающих ум, человек должен подняться над материальным уровнем и попытаться утвердиться на трансцендентном, духовном уровне. Сделать это можно, если постоянно повторять имена Господа, таким образом общаясь с Ним.

Как утверждается в различных писаниях, у Господа много имен: Кришна, Рама, Йегова, Аллах, Будда и др. Повторение имен Господа оказывает очищающее действие и позволяет человеку подняться с материального уровня на духовный. В Индии на протяжении тысячелетий люди повторяют имена Господа в форме *мантр*. На санскрите *мана* означает «ум», а *трая* — «освобождение». Таким образом, *мантра* — это комбинация трансцендентных звуков, освобождающая наш ум от тревог.

Ведическая литература называет одну *мантру* Великой *мантрой*. В «Кали-сантарана-упанишад» говорится, что шестнадцать слов, составляющих ее — Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе, — особенно рекомендуется повторять в Кали-югу, век раздоров, тревог и лицемерия, в который мы живем.

Кришна означает «всепривлекающий», *Рама* — «всерадующий», а *Харе* — это обращение к энергии преданного служения Господу. Таким образом, *маха-мантра* означает: «О всепривлекающий, о всерадующий Господь, о энергия Господа! Прошу, позволь мне преданно служить Тебе».

Для чтения *маха-мантры* Харе Кришна не существует строгих правил. Самое замечательное в *мантра-медитации* то, что

ею можно заниматься где угодно и в любое время — дома, на работе, в автобусе или в метро, или даже за рулем автомобиля.

Существует два вида *мантра*-медитации: индивидуальная, при которой человек читает *мантру* на четках (она называется *джапой*), и другая форма, когда он повторяет ее за кем-то (это называется *киртаном*). *Киртан* обычно сопровождается игрой на музыкальных инструментах и хлопанием в ладоши. Рекомендуются и та и другая форма *мантра*-медитации, так как обе они благотворно влияют на человека.

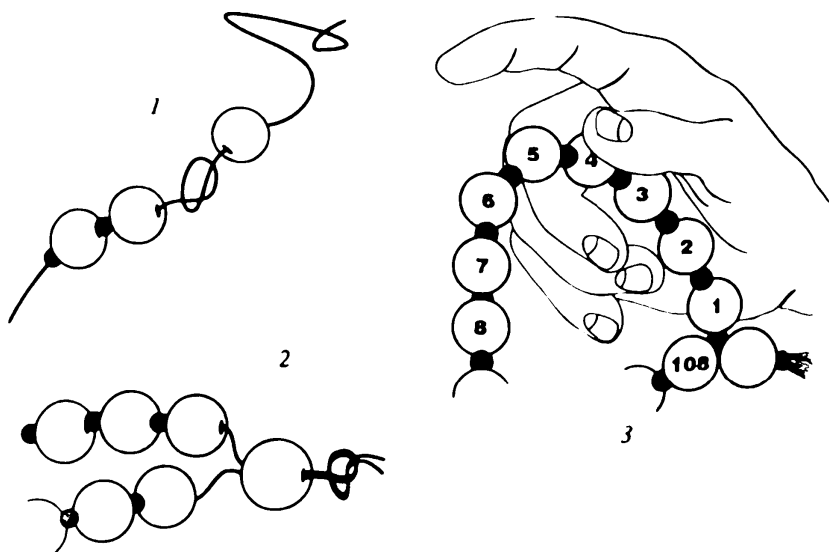
Джапа

Для этого вида *мантра*-медитации нужны лишь круговые четки. Их можно купить в магазине или сделать самим, следуя приведенным ниже простым рекомендациям:

1. Купите 109 больших круглых деревянных бусин (если нет деревянных, на первое время возьмите любые другие) диаметром от одного до двух сантиметров с отверстиями, чтобы можно было нанизать их на нить, а также от трех до пяти метров крепкой нейлоновой нити.
2. Отступите пятнадцать сантиметров от конца нити и завяжите узел, затем, нанизывая по одной бусине, после каждой завязывайте одинарный или двойной узел, в зависимости от толщины нити (рис. 1).
3. Нанизав сто восемь бусин, проденьте оба конца нити в последнюю бусину (рис. 2).
4. Эта бусина называется бусиной Кришны, и хорошо, если она больше остальных. Прodeв в нее оба конца нити, завяжите узел и обрежьте концы нити. Четки для *джапы* готовы.

Начиная *мантра*-медитацию, зажмите бусину, следующую за бусиной Кришны, между большим и средним пальцами пра-

вой руки (рис. 3) и произнесите всю *маха-мантру*: Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе. Затем точно так же зажмите в пальцах следующую бусину и снова произнесите *маха-мантру*, затем следующую... И так пока не повторите *мантру* на каждой бусине четок и не дойдете до бусины Кришны.



Вы прочитали один «круг» *джапы*. Чтение одного круга должно занимать у вас около семи минут, хотя вначале на это может уйти и десять минут, и больше. Не читая *мантру* на бусине Кришны, нужно повернуть четки и двигаться по кругу в обратном направлении. Четки очень важны для *джапы*, так как вовлекают в медитационный процесс осязание, что помогает лучше сосредоточиться на звуках *мантры*.

Если вы дали обет читать определенное число кругов в день, то, чтобы не запутаться, вам хорошо иметь небольшой шнурок с нанизанными на нем бусинами по числу кругов, которые вы читаете ежедневно. Между этими бусинами не надо завязывать узлы, нужно завязать их только на концах шнурка,

чтобы бусины не соскочили с него. Закончив круг, передвиньте одну счетную бусину вниз.

Вы можете читать *мантру* в помещении или на свежем воздухе, ее можно читать так громко или так тихо, как вам нравится, но достаточно громко, чтобы было слышно вам самим. Самое главное — произносите каждое слово четко и ясно. Ваш ум, возможно, захочет переключиться на какие-нибудь посторонние мысли, поскольку он беспокоен, неустойчив и всегда хочет думать о чем-нибудь. Попробуйте сосредоточить все свое внимание на чтении *маха-мантры* Харе Кришна и вступайте в каждое слово.

Читать *мантру* можно в любое время дня, но в ведической литературе указываются определенные часы, наиболее благоприятные для духовной практики. Самыми благотворными для духовного развития являются ранние утренние часы. Хорошо, если вы отведете для чтения *мантры* определенное время дня, всегда одно и то же. Начните с чтения одного или двух кругов в день и постепенно увеличьте их число до шестнадцати; это — рекомендованный минимум для того, кто относится к *джапа-медитации* серьезно и хочет стать преданным Господа Кришны.

Киртан

В отличие от *джапы*, индивидуальной медитации, *киртан* представляет собой групповую медитацию. Во время *киртана мантры* Харе Кришна поют на какой-либо мотив. *Киртаны* можно проводить у себя дома, с семьей или друзьями, у кого-то в гостях или на природе. Один человек «ведет» *киртан* — то есть сначала он поет *мантру* Харе Кришна один, а затем остальные повторяют ее на тот же мотив. И снова ведущий поет *мантру* один, а остальные повторяют вслед за ним. Так снова и снова поется *мантра* Харе Кришна, *киртан* продолжается, и те, кто принимает в нем участие, все сильнее ощущают духовное блаженство.

Преимущество *киртана* в том, что вы слышите *мантру* Харе Кришна не только тогда, когда произносите ее сами, но и когда ее произносят другие. Петь *мантру* можно на любой мотив, сопровождая пение игрой на каких-нибудь музыкальных инструментах, хотя последнее не обязательно. Для *киртана* больше подходят традиционные индийские инструменты — барабаны и тарелочки; если же их нет, то их можно заменить тем, что имеется у вас под рукой, — воображение поможет вам. Можно использовать и другие музыкальные инструменты — пианино, губную гармонику, флейту, гитару и т. д. Хорошо и просто хлопать в ладоши. Дети тоже могут принимать участие в *киртанах*, это благотворно скажется на их духовном развитии. Так вся семья может собираться по вечерам для совместного *киртана*. Хорошо проводить *киртаны* каждый день или как можно чаще.

Чтение *мантры* Харе Кришна принесет вам ощущение духовного подъема, причем это ощущение будет постоянно усиливаться. Вы можете убедиться в этом сами. Попробуйте повторять в течение пяти минут какое-нибудь другое слово или фразу. Если вы будете снова и снова повторять «Пепси-кола», уже через несколько минут вам это смертельно надоест, не принеся никакого удовлетворения. Звук же имени Кришны трансцендентен, имя Его хочется повторять снова и снова.

Основные принципы

В каких бы условиях человек ни повторял *маха-мантру*, это необычайно благотворно скажется на его духовном развитии. Тем не менее великие мудрецы и святые — авторитеты в *джана*-медитации — предлагают использовать некоторые приемы, которые усиливают ее действие.

Чем больше человек повторяет *мантру* Харе Кришна, тем легче ему будет следовать перечисленным ниже принципам, так как, повторяя ее, он обретает духовную силу и развивает вкус к высшим наслаждениям. Когда человек при повторении

маха-мантры начинает испытывать духовное наслаждение, ему становится намного легче отказаться от дурных привычек, препятствующих духовному развитию.

1. Для тех, кто серьезно и искренне стремится к духовному развитию, рекомендуется следовать четырем основным принципам: а) не употреблять в пищу мясо, рыбу и яйца; б) не употреблять одурманивающих средств (наркотических препаратов, алкоголя, табака, и даже кофе и чая); в) не играть в азартные игры и не заниматься денежными махинациями; г) не вступать в половые отношения вне брака (а в браке — только для зачатия детей). Следование этим четырем регулирующим принципам приведет к быстрому духовному прогрессу. Пренебрежение же ими очень затрудняет духовное развитие, усиливая привязанность человека к материальным вещам. Однако *джапа*-медитация обладает такой силой, что вначале человек может повторять *мантру* Харе Кришна независимо от его жизненных условий, и сама *мантра* поможет ему продвинуться на этом пути.
2. Нужно регулярно читать произведения А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады, особенно «Бхагавад-гиту» и «Шримад-Бхагаватам». Всего лишь слушая повествования о Кришне, Его необыкновенных деяниях и трансцендентных развлечениях, человек очищает сердце от грязи, накопившейся там за то бесконечно долгое время, которое он находится в материальном мире. Регулярно слушая повествования о Кришне и о духовном мире, где Кришна наслаждается вечными играми со Своими преданными, человек может полностью постичь природу духовной души

и понять, в чем заключается истинная духовная деятельность и каков совершенный метод, с помощью которого можно вырваться из этого материального мира.

3. Чтобы лучше защитить себя от материальной скверны, следует есть только вегетарианскую пищу, одухотворенную тем, что она сначала была предложена Верховному Господу Кришне. Убивая любое живое существо, включая растения, человек навлекает на себя кармические последствия. Но Кришна говорит в «Бхагавад-гите», что Он избавляет от кармических последствий того, кто предлагает Ему вегетарианскую пищу.
4. Следует жертвовать плоды своей деятельности Верховному Господу Кришне. Когда человек работает ради собственного удовлетворения, он испытывает на себе кармические последствия своей деятельности. Если же он работает для Кришны, это не только освобождает его от *кармы*, но и пробуждает дремлющую в нем любовь к Кришне. Можно продолжать заниматься своей обычной деятельностью, если она не противоречит четырем регулирующим принципам, упомянутым выше.
5. Человек, серьезно относящийся к *джапа*-медитации, должен как можно больше общаться с теми, чьи интересы подобны его собственным. Это придаст ему духовных сил. Естественно, на всех нас оказывает большое влияние наше окружение. Поэтому нежелательно слишком много общаться с людьми, не имеющими духовных интересов. Общение с теми, кто стремится к духовному развитию, повторяя *мантру* Харе Кришна и следуя регулирующим принципам, — наилучший и самый

быстрый способ продвижения по пути домой,
к Богу.

Прасад — духовная пища

В «Бхагавад-гите» Господь, завершая описание метода *бхакти-йоги*, *йоги* преданности, говорит: «Чем бы ты ни занимался, что бы ты ни ел, какие бы ни приносил дары, что бы ни отдавал и какую бы аскезу ни совершал, делай это, о сын Кунти, как подношение Мне» (Б.-г., 9.27). Там же Он говорит, что человек должен есть только то, что было сначала предложено Ему. Итак, предложение пищи Кришне — неотъемлемая часть системы *бхакти-йоги*.

Господь также описывает виды подношений, которые Он принимает: «Если человек предложит Мне с любовью и преданностью листок, цветок, плод или воду, Я приму это» (Б.-г., 9.26). Кришна намеренно не включает в этот перечень мясо, рыбу или яйца, поэтому преданный Кришны не предлагает Ему подобную пищу. Из любви к Кришне преданный предлагает Ему только наилучшую, самую чистую пищу. Само собой разумеется, что гниющая плоть забитых на бойне животных или зародыши курицы к ней не относятся.

В сознании Кришны преданный предлагает Кришне пищу, выражая тем свою любовь к Нему. Даже в обычной жизни человек готовит еду для другого в знак любви и привязанности к нему, и тот ценит не только саму пищу, но и любовь, с которой она приготовлена. Так же и с предложением пищи Кришне — этот процесс поможет нам развить свою любовь к Нему и преданность Ему.

Конечно, трудно любить того, кого мы никогда не видели, но уникальные ведические писания подробно описывают личностные черты Бога. В священных писаниях других основных религий мира о Боге говорится как о Верховном Отце, но о Его личности приводится на удивление мало сведений. Христос говорил о себе как о сыне Бога, Магомет был Его проро-

ком, но кто же тогда Сам Бог? Он только косвенно проявляет Себя — то как глас небесный, то как горящий куст и так далее.

Однако, признавая, что Бог сотворил нас, мы не можем логически отрицать, что и Сам Он обладает всеми атрибутами личности — телом, индивидуальностью и всеми возможностями и способностями различных чувств и органов. Если исходить из предположения, что мы обладаем определенной формой и характером, а у Бога их нет, то получается, что в этом отношении мы превосходим Его. Но было бы нелогично предполагать, что творение может в чем-то превзойти своего творца. Следовательно, если мы обладаем качествами личности, то и Бог является личностью, которая, обладая безгранично могущественной духовной формой, тем не менее остается личностью. В конце концов, говорится же, что мы созданы по образу и подобию Бога.

Пуская в ход собственное воображение, западные художники обычно рисуют Бога могучим старцем с бородой. Но в ведической литературе приводится точное описание внешности и личностных черт Бога, причем писания древней Индии — единственный источник сведений такого рода. Прежде всего, Бог вечно юн. Кроме того, Он обладает необычайными качествами, привлекающими сердца и умы даже освобожденных душ. Он удивительно красноречив и безгранично мудр, весел и отрешен. К тому же Он являет неповторимые трансцендентные игры со Своими вечными спутниками. Бесконечны описания привлекательных свойств и качеств Верховной Личности Бога, о которых говорится в Ведах. Поэтому Его называют «Кришной», или «всепривлекающим». Когда мы постигнем Личность Бога, нам будет значительно легче сосредоточивать на Нем свои мысли, особенно предлагая Ему еду.

Поскольку Шри Кришна обладает наивысшим могуществом и абсолютно духовен, все, что приходит в соприкосновение с Ним, также становится абсолютно чистым и духовным. Даже в царстве материальной природы некоторые объ-

екты обладают очищающей способностью. Так, например, солнце своими мощными лучами может извлекать чистую, свежую воду из озера, вода которого загрязнена. Если солнцу — материальному объекту — присуща такая способность, то мы не можем даже представить себе очищающую силу Верховной Личности Бога, Кришны, без каких бы то ни было усилий творящего миллионы солнц.

С помощью Своих трансцендентных энергий Кришна способен превратить материю в дух. Если мы поместим в огонь железный прут, вскоре он раскалится докрасна и приобретет все основные качества огня. Так же и пища — материальная субстанция, — если ее предложить Кришне, становится полностью духовной. Такая пища превращается в *прасад*, что на санскрите означает «милость Господа».

Прасад в *бхакти-йоге* имеет очень большое значение. В других системах *йоги* человек должен искусственно сдерживать свои чувства, тогда как в *бхакти-йоге* он может занимать их разнообразной приносящей удовлетворение духовной деятельностью. Благодаря такой деятельности чувства постепенно одухотворяются и их начинают привлекать духовные наслаждения, далеко превосходящие те, что доступны нам в материальной жизни.

В ведической литературе содержится множество описаний *прасада* и его воздействия на человека. Господь Чайтанья, воплощение Верховного Господа, явившийся в Индии пятьсот лет тому назад, так говорил о *прасаде*: «Каждому доводилось прежде пробовать эти материальные блюда, однако сейчас они приобрели необыкновенный вкус и удивительный аромат; даже их аромат, не говоря уже о вкусе, привлекает ум и заставляет человека забыть о всех прочих лакомствах, потому что духовный нектар с губ Кришны коснулся этой обычной пищи и ей передались все Его духовные качества».

Как готовить прасад

Понимание высшей цели вегетарианства определяет прежде всего выбор продуктов, которые мы собираемся предложить Кришне. В «Бхагавад-гите» Господь говорит, что пищу можно подразделить на три категории, в зависимости от *гуи* материальной природы — благости, страсти и невежества, — к которым она относится. Молочные продукты, злаки, сахар, овощи, фрукты и орехи — это пища, относящаяся к *гуе* благости, и ее можно предлагать Кришне. Как правило, пищу, относящуюся к *гунам* страсти и невежества, не предлагают Кришне, который Сам говорит в «Бхагавад-гите» (17.9–10), что такая пища «вызывает страдания, несчастья и болезни» и что она «безвкусная, разложившаяся и дурно пахнущая». Как нетрудно догадаться, мясо, рыба и яйца — это пища, относящаяся к низшим *гунам* материальной природы, так же как и чеснок, лук и грибы. Их не следует предлагать Кришне. Кофе и чай, содержащие кофеин, представляют собой наркотические средства, и их также нельзя предлагать Кришне. Кофе и чай можно заменить напитками из трав.

Покупая продукты, очень важно помнить, что мясо, рыба и яйца могут входить в состав других продуктов, поэтому необходимо внимательно изучать этикетки и в сомнительных случаях спрашивать продавца или обращаться на фабрику. Например, некоторые сорта кисломолочных продуктов и сметаны содержат желатин, который делается из рогов, копыт и костей забитых на бойне животных. Необходимо также убедиться, что сыр, который вы покупаете, не содержит сычуга — фермента, извлекаемого из тканей телячьего желудка.

Следует также избегать пищи (в особенности из злаков), которую приготовили люди, не являющиеся преданными Господа Кришны. Тонкие законы природы таковы, что сознание повара воздействует на пищу не только на физическом уровне, но и на тонком. Такая пища становится проводником неуловимого воздействия на наше сознание. Пример, ил-

люстрирующий этот принцип, — картина, которая является не просто набором мазков на холсте, но выражает также настроение художника, передающееся разглядывающему ее человеку. Подобно этому, если мы едим пищу, приготовленную людьми, не имеющими духовного сознания (например, работниками какой-либо фабрики), мы, безусловно, поглощаем определенную дозу их материалистического сознания. Кроме того, насколько возможно, мы должны употреблять только свежие натуральные продукты.

Когда мы готовим пищу, необычайно важно соблюдать чистоту, поскольку чистоплотность и праведность — родные сестры. Кришне нельзя предлагать ничего нечистого, так что старайтесь содержать кухню в чистоте. Прежде чем готовить, обязательно вымойте руки. Готовя пищу, не пробуйте ее. Приготовление — это часть медитационного процесса, ведь вы готовите пищу не просто для себя, но для того, чтобы доставить удовольствие Кришне, который должен быть первым, кто попробует ее и насладится ею. Если вы готовите по испытанным рецептам, у вас все получится. Закончив приготовление еды, вы можете предлагать ее Кришне.

Как предлагать пищу Кришне

Хорошо иметь тарелку и прочие столовые принадлежности, предназначенные исключительно для Кришны. В идеале этот столовый прибор должен быть новым, и никто другой никогда не должен им пользоваться. Когда еда готова, можно положить на эту особую тарелку понемногу от каждого блюда. Самый простой способ предложения — просто сказать: «Дорогой Господь Кришна, пожалуйста, прими эту пищу». Нужно помнить, что истинная цель всего этого — выразить нашу преданность и благодарность Господу, поэтому старайтесь вложить в приготовление пищи для Кришны всю вашу любовь к Нему, и Он примет ваше подношение. Бог самодостаточен. Ему ничего не нужно, так что это подношение — способ

выражения нашей любви к Нему и благодарности. Предложив Кришне еду, нужно в течение нескольких минут повторять *мантру* Харе Кришна: Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе. Затем *прасад*, что буквально означает «милость Господа», можно подавать на стол. Вся приготовленная пища считается теперь предложенной Кришне, но та, что непосредственно находилась на тарелке Кришны, особенно почитается и называется *маха-прасадом*. Каждый должен кроме всего остального получить хотя бы чуть-чуть *маха-прада*. Попробуйте оценить духовные качества *прада* и помните, что он освобождает нас от воздействия *кармы*. Но, прежде всего, наслаждайтесь им!

Со временем вы, возможно, захотите предлагать Господу еду по всем правилам, установленным в Движении «Харе Кришна» для тех, кто практикует сознание Кришны у себя дома. Для этого вам необходимо устроить простой алтарь с изображениями Господа Шри Кришны, Господа Чайтаньи и Шрилы Прабхупады, духовного учителя Движения «Харе Кришна». Разница между упрощенным ритуалом предложения пищи и полным заключается еще и в произносимых при этом молитвах. Во время предложения по всем правилам три раза читают вслух приведенные ниже молитвы, склоняясь перед алтарем, на который мы поставили поднос с яствами для Кришны.

*нама ом вишну-пāдāйа
кришна-прештхāйа бхў-тале
ўрўмате бхактиведāнта-
свāмини ити нāмине*

*намас те сāрасвате деве
гаура-вāнў-прачāрине
нирвиўеша-ўўнўйавāди-
пāйчāтйа-деўйа-тāрице*

«Я выражаю свое почтение Шри Шримад А. Ч. Бхактиведанте Свами Прабхупаде, который очень дорог Господу Кришне, ибо нашел прибежище у Его лотосных стоп».

«О духовный учитель, слуга Сарасвати Госвами, я почтительно склоняюсь перед тобой. Ты милостиво проповедуешь учение Господа Чайтаньядевы и несешь освобождение странам Запада, зараженным имперсонализмом и философией пустоты».

*намо махā-вадāнйāйа
кр̣ш̣на-према прадāйа те
кр̣ш̣нāйа кр̣ш̣на-чаитанйа-
нāмне гаура-твише намах*

«О самое милостивое воплощение Господа! Ты — Сам Господь Кришна, явившийся как Шри Чайтанья Махапрабху. Кожа Твоя золотистого цвета, как у Шримати Радхарани, и Ты щедро раздасшь чистую любовь к Кришне. Я выражаю Тебе свое почтение».

*намо брахмаñйа-девāйа
го-брāхмаñа-хитāйа ча
джагаддхитāйа кр̣ш̣нāйа
говиндāйа намо намах*

«Я выражаю свое почтение Господу Кришне, которому поклоняются все *брахманы*. Он — защитник коров и *брахманов*, вечный благодетель всего мира. Я снова и снова в почтении склоняюсь перед Верховным Господом, известным под именами Кришна и Говинда».

После того как молитвы произнесены, еда должна оставаться на алтаре десять-пятнадцать минут, пока Господь вкушает. Это время преданный может посвятить *киртану*.

Об авторах

Книга «Мантра-медитация. Сила духовного звука» составлена на основе книг и лекций Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупада, *ачарьи*-основателя Международного общества сознания Кришны.

В 1970 году Шрила Прабхупада учредил издательство «Бхактиведанта бук траст», чтобы представить современным людям ведические знания, сохранившиеся до наших дней в первозданном виде благодаря авторитетной преемственности учителей и учеников. С незапамятных времен Веды были источниками внутреннего покоя, мудрости и вдохновения. Переводы Шрилы Прабхупады с санскрита и его комментарии впервые в истории позволили широкой аудитории за пределами Индии соприкоснуться с этой глубочайшей философской традицией, и она оказала заметное влияние на сотни тысяч людей по всему миру. Книги, лекции и беседы Шрилы Прабхупады переведены на более чем восемьдесят языков. Ученые из разных стран отмечали его непревзойденную эрудицию и точность перевода оригинальных санскритских текстов, а также уникальную способность излагать самые глубокие и тонкие философские истины в простой и понятной форме. Шрила Прабхупада дает в своих книгах возвышенное и в то же время практичное знание, позволяющее при должном применении преодолеть большинство трудностей, с которыми сталкивается современный человек.

Авторы сборника:



Друтакарма дас (Майкл А. Кремо)

(род. 1948 г.). Исследователь истории науки в Институте Бхактиведанты — научно-исследовательском отделении Международного общества сознания Кришны (ИСККОН). Стал учеником Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады в 1976 году. Выступал на международных конференциях с докладами о ведическом подходе

к проблемам окружающей среды. Является автором книг «Деволуция человека: ведическая альтернатива теории Дарвина» и «Запретная археология» (в соавторстве с Ричардом Л. Томпсоном). Читал лекции в Королевском институте в Лондоне, в Российской академии наук в Москве и во многих других научных учреждениях и университетах по всему миру. Является членом Общества истории науки, Ассоциации философии науки и Всемирного археологического конгресса.



Мукунда Госвами (Майкл Грант)

(род. 1942 г.). Писатель, исследователь, редактор и один из первых членов Международного общества сознания Кришны. Стал учеником Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады в 1966 году. Читал лекции в тридцати восьми странах и публиковал газетные и журнальные статьи о духовности и современных проблемах. Соав-

тор четырех книг, в том числе «Божественная природа: духовный взгляд на экологический кризис» и «Реннакарнация. Учение о переселении души». Ныне проживает в Австралии, где продолжает свою писательскую деятельность.



Бхутатма дас (Остин Гордон)

(1950–2020 гг.). Получил степень доктора политологии в Калифорнийском университете в Ирвине. Преподавал в муниципальном колледже Сэддлбэк в Мишен-Вьехо, в Калифорнии. Проводил семинары в Висайском университете в городе Себу, на Филиппинах. В 1971 году стал учеником Его Божественной Милости А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады.

Много лет посвятил путешествиям по Индии и Восточной Азии для изучения духовных традиций. Наряду с публикацией статей по своей академической дисциплине также писал книги по восточной философии.

Словарь имен и терминов

Аватара — воплощение Бога в материальном мире.

Ачарья — совершенный духовный учитель, который учит своим примером.

А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада — см. раздел «Об авторах» в конце этой книги.

«Бхагавад-гита» — «Песнь Бога», одно из важнейших священных писаний, в котором Сам Кришна раскрыл все основные ведические истины.

Бхакти — преданное служение Верховному Господу.

Вайшнав — преданный слуга Верховного Господа (Вишну, Кришны, Рамачандры или других форм Бога).

Веды — изначальные богооткровенные писания.

Гуны — в буквальном переводе с санскрита «веревка», а также «качество, свойство». *Саттва-гуна* (гуна благости), *раджо-гуна* (гуна страсти) и *тамо-гуна* (гуна невежества). Под *гунами* понимают три основные начала материальной природы, три «режима деятельности» материальной энергии, обуславливающей живых существ. *Гуны* определяют образ жизни, мышления и деятельности души, на которую они влияют.

Гуру — духовный учитель.

Джапа — форма индивидуальной медитации, при которой человек негромко повторяет *мантру* на четках.

Дхарма — обязанности; религиозный долг.

Дхоти — традиционный вид мужской одежды в Индии.

Представляет собой прямоугольную полосу ткани длиной около четырех метров, обертываемую вокруг бедер и ног.

ИСККОН — Международное общество сознания Кришны (International Society for Krishna Consciousness, ISKCON).

Йога — разные виды духовной практики, соединяющей сознание живого существа с Господом.

Кали-юга — век вражды и лицемерия, текущая эпоха, последняя в цикле четырех *юг*, периодически сменяющих друг друга. Кали-юга длится 432 000 земных лет, и началась она около пяти тысяч лет назад.

Караталы — индийский музыкальный инструмент в виде парных металлических тарелочек.

Карма — материальная деятельность ради наслаждения ее плодами, а также последствия этой деятельности.

Киртан — один из основных методов преданного служения, заключающийся в пении святых имен Верховного Господа и прославлении Его.

Кришна — Верховная Личность Бога в Своем изначальном духовном облике. Источник всех экспансий и аватар.

Майя — иллюзия; так называют главным образом низшую энергию Верховного Господа, во власти которой находится материальный мир; также *майя* — забвение своих вечных отношений с Богом.

Майявада — ошибочное философское учение о том, что Абсолют в своем высшем проявлении безличен и не имеет формы, а живое существо тождественно Богу.

Майявади — последователи философии *майявады*.

Мантра — трансцендентный звук, который освобождает ум от влияния иллюзии.

Маха-мантра — «великая песнь освобождения», *мантра*, которую ведические писания особо рекомендуют тем, кто живет в эту эпоху (Кали-югу): *Харе Кришна, Харе Кришна, Кришна Кришна, Харе Харе / Харе Рама, Харе Рама, Рама Рама, Харе Харе*.

Мриданга — традиционный индийский барабан цилиндрической формы с глиняным корпусом.

Намачарья — «тот, кто своим примером учит повторять святое имя Господа» (титул, присвоенный Господом Чайтаньей Харидасу Тхакуру).

Обусловленность — состояние зависимости от законов материальной природы, в котором находятся все живые существа в материальном мире.

Ом — *омкара*, священный звук, которым начинаются многие ведические *мантры*.

Прахупада — см. раздел «Об авторах» в конце этой книги.

Прасад — милость Господа; освященная пища или какие-либо предметы, которые были поднесены Господу.

Самсара — цикл повторяющихся рождений и смертей, через который проходит живое существо в материальном мире.

Санкиртана — совместное пение святых имен Бога.

Санньяса — отречение от мира; согласно Ведам, четвертый этап духовной жизни.

Санньяси — человек, принявший *санньясу*, то есть давший обет до конца своих дней вести монашеский образ жизни.

Сатья-юга — первая эпоха в цикле четырех *юг*, сменяющих друг друга.

Свами — тот, кто обуздал свой ум и чувства; титул *санньяси*.

Трансцендентное — то, что невозможно воспринять материальными чувствами и постичь материальным умом.

Туласи — *Ocimum sanctum (лат.)* — многолетнее растение, считающееся в Индии священным.

Хари-нама-санкиртана — см. *Санкиртана*.

Шрила Прахупада — см. раздел «Об авторах» в конце этой книги.

«Шримад-Бхагаватам» — «спелый плод дерева ведических писаний» — самое полное изложение учения Вед, составленное их автором, Вьясадевой.

Религиозные организации, прошедшие государственную регистрацию и распространяющие вероучение вайшнавизм (Сознание Кришны) на территории Российской Федерации

Централизованная религиозная организация Центр обществ сознания Кришны в России

Местная религиозная организация Московское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Общество сознания Кришны

«Шри Шри Гаура Нитай Мандир»

Местная религиозная организация Общество вайшнавов «Бхактиведанта»

Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Москвы»

Местная религиозная организация «Гомское общество сознания Кришны»

Центра обществ сознания Кришны в России

Местная религиозная организация Тюменское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Самарское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Тольяттинское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Псковское городское общество

сознания Кришны

Религиозная организация общества сознания Кришны г. Пензы

Местная религиозная организация «Новокузнецкое общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация г. Кемерово «Кемеровское общество сознания Кришны»

Религиозная организация «Общество Сознания Кришны»

Альметьевская городская религиозная организация «Альметьевское общество сознания Кришны» религиозной организации Центр обществ сознания Кришны в России

Казанская городская религиозная организация «Казанское общество сознания Кришны» религиозной организации Центр обществ сознания Кришны в России

Местная религиозная организация «Ивановское областное общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Железнодорожное общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация вайшнавов «Красноярское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Донское общество сознания Кришны»

Местная вайшнавская религиозная организация «Астраханское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Нижегородское городское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Общество Сознания Кришны» г. Саров Нижегородской области

Местная религиозная организация «Общество Сознания Кришны» г. Липецка

Местная религиозная организация «Общество вайшнавов г. Новосибирска»

Центра обществ сознания Кришны в России

Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Курска»

Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны» г. Хабаровска

Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны» г. Ярославля

Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны» г. Рыбинск

Местная религиозная организация Пермское общество сознания Кришны

Религиозная организация «Березниковское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Санкт-Петербургское общество сознания Кришны» ачарья-основатель А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Местная религиозная организация «Смоленское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Улан-Удэнское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация «Челябинское общество сознания Кришны»

Местная религиозная организация общество сознания Кришны Саратовской области

Местная религиозная организация Брянского общества сознания Кришны

Местная религиозная организация Воронежское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Екатеринбургское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Краснодарское городское общество сознания Кришны

Местная религиозная организация Армавирское городское общество Сознания Кришны

Местная религиозная организация Сочинское городское общество Сознания Кришны

Местная религиозная организация Новороссийское городское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Коврова»
 Местная религиозная организация Омское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация Петрозаводское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация Тамбовское областное общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация общество сознания Кришны Ижевска
 Мураманская местная религиозная организация «Общество сознания Кришны»
 Религиозная организация «Общество сознания Кришны г. Владивостока,
 в составе Центра Обществ сознания Кришны в России»
 Религиозная организация «Общество сознания Кришны г. Находки,
 в составе Центра обществ сознания Кришны в России»
 Религиозная организация Общество сознания Кришны г. Артема
 Религиозная организация Центр Обществ сознания Кришны в Приморском крае
 Религиозная организация Курганское общество сознания Кришны
 Религиозная организация Иркутское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Братска»
 Религиозная организация Волгоградское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация «Волжское общество сознания Кришны»
 Религиозная организация Кавминводское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация Барнаульское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация «Проповеднический центр общества
 сознания Кришны в г. Бийске»
 Местная религиозная организация «Проповеднический центр общества
 сознания Кришны в г. Рубцовске»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны села
 Курджиново Карачаево-Черкесской Республики»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны хутора
 Ершов Карачаево-Черкесской Республики»
 Религиозная организация Общество сознания Кришны г. Тулы
 Религиозная организация Владикавказское общество сознания Кришны
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Вологды»
 Местная религиозная организация «Крымское общество сознания Кришны»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Севастополя»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Воркута»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны города Сыктывкар»
 Местная религиозная организация «Общество сознания Кришны по городу
 Кострома и Костромской области»
 Местная религиозная организация «Уфимское общество вайшнавов "Гаура Санга"»

УДК 1/14
ББК 87
Г77

Грант М., Кремо М., Гордон О.

Г77 Мантра-медитация. Сила духовного звука / Грант М., Кремо М., Гордон О.; Пер. с англ. — изд. 1-е.— М. : The Bhaktivedanta Book Trust (Фонд «Бхактиведанта»), 2025. — 160 с.

ISBN 978-5-907923-02-7

В этой книге рассматривается практика мантра-медитации в исторической перспективе и в контексте современности, описывается универсальность и доступность этого метода, а также даются практические советы. Книга основана на наставлениях Его Божественной Милости А. Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Для всех интересующихся данной темой.

УДК 1/14
ББК 87

Духовно-просветительное издание

**Грант Майкл,
Кремо Майкл,
Гордон Остин**

МАНТРА-МЕДИТАЦИЯ. СИЛА ДУХОВНОГО ЗВУКА

Подписано в печать 01.08.25. Формат 70×100/32

Гарнитура «Baskerville». Печать офсетная

Тираж 30 000 экз. Заказ № 4319/25.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «НПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс 3А, www.pareto-print.ru

Сила духовного звука

Что из себя представляет мантра
Харе Кришна, известная также как
маха-мантра — «Великая песнь
освобождения»?

Какое благо приносит ее повторение?

Почему пение и повторение мантры
обладает такой силой?

Как оно может помочь нам?

Каково происхождение мантры?

Кем были святые, своим примером
доказавшие ее эффективность?

Эта книга отвечает на многие
вопросы и может вдохновить вас
начать практику мантра-медитации
и найти свой путь к счастью.



THE BHAKTIVEDANTA BOOK TRUST

ISBN 978-5-907923-02-7



9 785907 923027