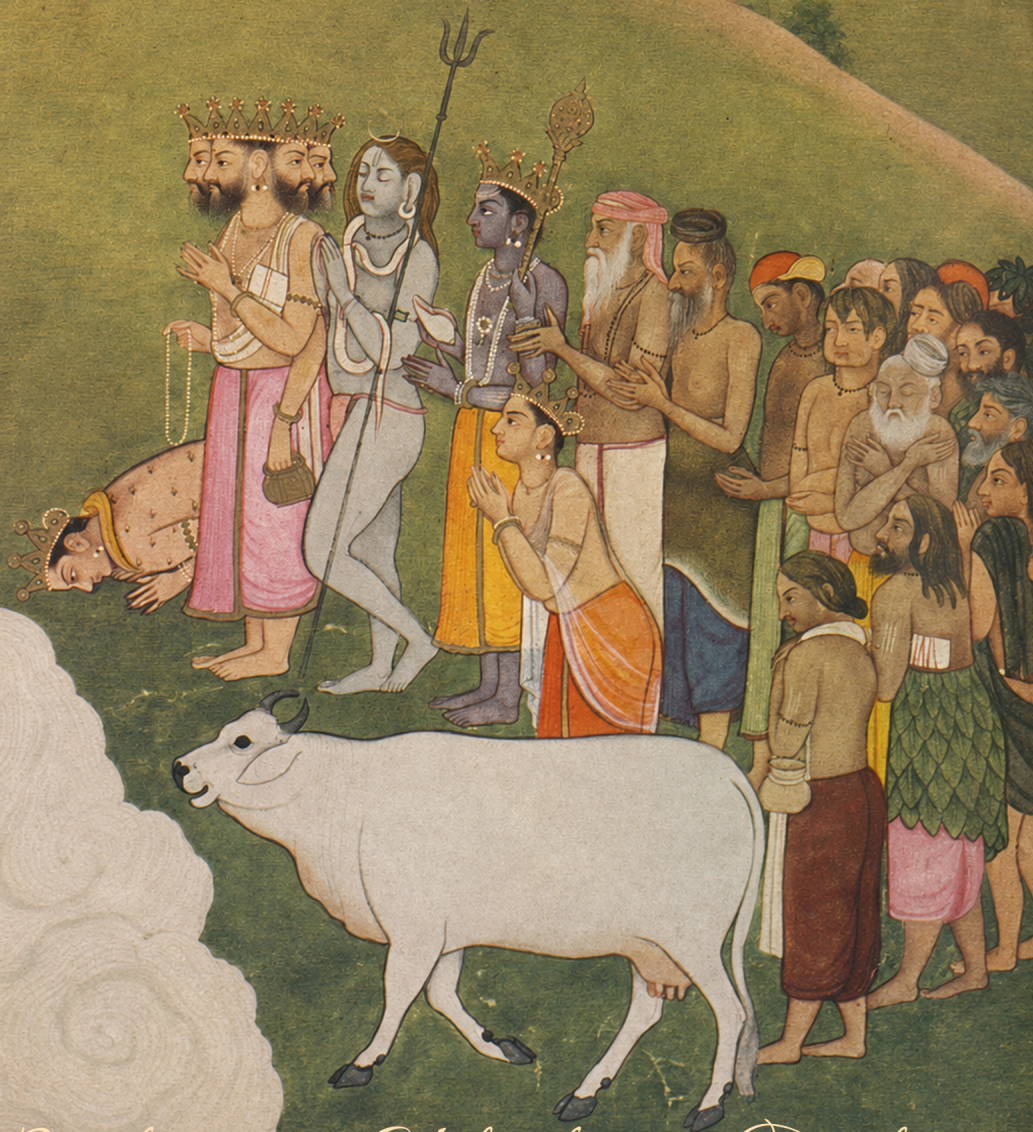


БХАГАВАТĀМṚТА-КАṆĀ



Вишванатха Чакраварти Мхакур



Gandharvika-Giridhari
PUBLICATIONS

*«Брихад-бхагаватамрита» —
произведение Санатаны Госвами.*

*«Лагху-бхагаватамрита» —
произведение Рупы Госвами.*

*Это краткое сочинение, озаглавленное
«Крупица Бхагаватамриты»,
принадлежит Вишванатхе Чакраварти Тхакуру.*

Тот, кто на страницах книги «Шримад-Бхагаватамрита» признан Верховным Богом и чьи величие — Его безграничное и необычайное превосходство, не имеющее себе равных, — и чья сладость — присущая Ему пленительная красота, всецело покоряющая каждого, — существуют вечно и совершенно не зависят ни от какой иной божественной личности, есть не кто иной, как Сам Шри Кришна, в высшей степени независимая Абсолютная Истина.

Тот, кто обладает почти теми же энергиями, что и Сам Бог, Шри Кришна, и является Его полной экспансией, представлен в личности Шри Нараяны, Господа духовного неба [виласа-виграха]. Те, чьи энергии уступают энергиям Верховной Личности Бога, являются Его частичными воплощениями, такими как Матсья, Курма и другие [свамша].

Живые существа, в которых Господь вложил Свои энергии знания и высшей деятельности, называются авеша — особо уполномоченными личностями. К их числу относятся Вьясадева, наделенный силой преданного служения Господу; Притху Махараджа, которому Верховный Господь даровал способность совершать сверхчеловеческие деяния; и четверо Кумаров, наделенные необычайным разумом.

Далее следуют еще три категории аватар: пуруша-аватары, гуна-аватары и лила-аватары.

Пуруша-аватары, в свою очередь, подразделяются на первое, второе и третье воплощения пуруши. Первый пуруша — Каранарнавашийи, внутренняя Сверхдуша материальной природы, творец махат-таттвы, то есть совокупности всех материальных элементов, и отделенная часть Санкаршаны, пребывающего в духовном небе. Второй пуруша — Гарбходашийи, внутренняя Сверхдуша совокупного сознания Вселенной, творец Господа Брахмы и отделенная часть Праджюмны, пребывающего в духовном небе. Третий пуруша — Кширодашийи,

внутренняя Сверхдуша индивидуального сознания и отделенная часть Анируддхи, пребывающего в духовном небе.

Далее описываются гуна-аватары.

Действуя через гуну благодати Владыка Молочного океана, Шри Вишну, поддерживает вселенную. Под влиянием гуны страсти вселенную творит Господь Брахма, рождающийся из цветка лотоса, который вырастает из пупка Гарбходашайи Вишну. В некоторых калпах положение Господа Брахмы занимает джива, накопившая огромное благочестие, и она создает вселенную. Поскольку Господь вкладывает в эту дживу Свою энергию, ее называют авеша-аватарой. Так как этот Брахма связан с гуной страсти, его нельзя ставить на один уровень с Господом Вишну. В тех калпах, когда нет дживы, достойной занять положение Господа Брахмы, Сам Господь Вишну становится Господом Брахмой. Подобным образом в некоторые манвантары воплощению Господа Ягьи приходится занимать положение Господа Индры. В ту манвантару, когда Ягья становится Индрой, и в ту калпу, когда Вишну становится Брахмой, можно сказать, что они — Брахма и Индра — равны Господу Вишну.

Грубое тело Брахмы, состоящее из всей совокупности материальной субстанции, то есть вселенской формы материальной природы, простирающейся от Паталы до Сатьялоки, также называют Брахмой. Хираньягарбху, проявленного внутри этого грубого тела в виде тонких живых существ, также называют Брахмой. Пребывающая внутри него душа — второй пуруша, Гарбходашайи, — является Ишварой, Верховным Повелителем. Разрушение посредством гуны невежества совершает Господь Шива. И пребывающий внутри Вселенской формы пуруша, и тонкая форма Творца — Хираньягарбха, превосходнейший повелитель, рожденный из цветка лотоса, — именуются Брахмой. Ради разрушения этот Брахма также принимает форму Шивы.

В некоторых калпах это положение занимают очень благочестивые дживы, тогда как в других положение Господа Шивы принимает Сам Господь Вишну. Однако Садашива является полной экспансией — виласа-виграхой — изначальной формы Верховного Господа Шри Кришны и находится за пределами трех гун материальной природы. В этом состоит отличие от экспансий свамша, наделенных меньшей долей энергии изначальной Личности Бога. Из Садашивы исходит гуна-аватара Шивы, поэтому следует понимать, что Он превосходит Брахму, равен Господу Вишну и совершенно отличен от джив, находящихся под влиянием гун материальной природы.

Четверо Кумаров, Нарада, Вараха, Матсья, Ягья, Нара-Нараяна, Капила, Датта, Хаягрива, Хамса, Пришнигарбха, Ришабха, Притху, Нрисимха, Курма, Дханвантари, Мохини, Вамана, Парашурама, Рагхунатха, Вьяса, Балабхадра, Кришна, Будда, Калки и другие являются один раз в каждую калпу, поэтому их также называют калпа-аватарами.

Затем следуют манвантара-аватары: Ягья, Вибху, Сатьясена, Хари, Вайкунтха, Аджита, Вамана, Сарвабхаума, Ришабха, Вишваксена, Дхармасетра, Судама, Йогешвара и Брихадбхану.

Юга-аватары, начиная с Сатья-юги, таковы: Швета, Ракта, Шьяма и Кришна.

Среди всех этих аватар — калпа-аватар, манвантара-аватар и юга-аватар — различают следующие категории:

авеша — особо уполномоченные живые существа;

прабхава — высшие, главные и первичные формы, обладающие полнотой господства;

вайбхава — формы, в которых божественное могущество и величие, включая власть Шивы и Брахмы, проявлены полнее, чем в формах прабхава;

паравастха — формы, являющие ещё более высокую шакти.

К авеша-формам относятся четверо Кумаров, Нарада, Притху и другие. К прабхава-формам — Мохини, Дханвантари, Хамса, Ришабха, Вьяса, Датта, Швета и другие. К вайбхава-формам — Матсья, Курма, Нара-Нараяна, Вараха, Хаягрива, Пришнигарбха, Балабхадра, Ягья и другие. К паравастха-формам — Нрисимха, Рама и Кришна.

Эти категории последовательно располагаются по степени проявления высшей шакти. Среди них Шри Кришна является Самой Верховной Личностью Бога — Сваям Бхагаваном. Никто не превосходит Его.

У Кришны есть четыре обители: Враджа, Мадхупури, Дваравати и Голока.¹ Во Врадже, где Он пребывает со Своей семьёй и Баладевой, Он самый совершенный. В Матхуре Он более совершенный, а в Двараке, где Его окружают Прадьюмна, Анируддха и другие родные, — совершенный.

На Голоке Шри Кришна предстаёт во всей полноте, и все Его цели и желания полностью исполнены. По своей природе игры Голоки и игры Шри Вриндавана относятся к одной категории; поэтому

¹ «Кришна-сандарбха», 106: Гокула — внутренняя область — и Шветадвипа — внешняя область, — вместе взятые, составляют Голоку. Вриндаван включает как праката-, так и апраката-проявления, тогда как игры Голоки существуют лишь в апраката-форме и недоступны нашему зрению.

говорится, что Голока также обладает природой самого совершенного проявления.²

Поскольку сладость и красота Вриндавана превосходят сладость и красоту Матхуры, а Матхура превосходит Двараку, величие в этих обителях проявляется в разной степени. Эти различия непосредственно связаны с постепенным уменьшением сладости и красоты. Иными словами, поскольку при переходе от Вриндавана к Матхуре сладость и красота убывают, в Матхуре сильнее проявляется величие. Точно так же, когда сладость уменьшается от Матхуры к Двараке, в Двараке соразмерно возрастает величие.

Десятки и десятки миллионов вселенных рождаются из пор Маха-Вишну, возлежащего в Причинном океане. Над рекой Вираджа, подобной защитному рву, находится Маха-Вайкунтха-лока, высшая область которой — Голока. В этой обители Шри Кришна, Владыка Голоки и вершителю божественных игр, пребывает со Своими родными, друзьями и слугами.

Владыка духовного неба, Параматма, является Его особой полной экспансией — виласа-вишешей, а Брахман — Его неразличимым, лишённым многообразия аспектом. Второе Я Шри Кришны, Владыки Голоки, — Баладева. Санкаршана Маха-Вайкунтхи, вторая экспансия Нараяны, является Его виласа-формой. Каранарнаващайи Маха-Вишну — отделенная часть этого Санкаршаны. Гарбходакашайи Вишну, внутренняя Сверхдуша вселенной, является полной экспансией Каранарнаващайи Вишну и отделенной частью Прадьюмны —

² По своему масштабу и многообразию именно в играх Шри Вриндавана наиболее отчётливо и преимущественно раскрывается это высочайшее совершенство.

третьей экспансии Владыки Вайкунтхи, Нараяны. Кширодакашайи Вишну является полной виласа-экспансией Гарбходакашайи Вишну.

В соответствии с многообразием игр Кришны Его обители — Дварака, Матхура и Вриндаван — также являют разные степени сладости и красоты.

Его игры бывают двух видов: проявленные и непроявленные. Апраката-лила — это вечные, непрестанно совершающиеся, но невидимые в материальном мире игры Шри Кришны с Его родными, друзьями и слугами, в которых Он одновременно пребывает как ребёнок, отрок и юноша. Когда же эти игры вместе с Его спутниками постепенно и последовательно раскрываются в материальном мире, они называются проявленными.

Переход из одной обители в другую — из Вриндавана в Матхуру и из Матхуры в Двараку — происходит лишь в апраката-лиле. Это особенность проявленных игр: в апраката-лиле Кришна не покидает одну из Своих обителей и не прибывает в другую.

Все игры Господа — от рождения до заключительной игры на Прабхаса-кшетре, Маушала-лилы, — последовательно являют себя в различных вселенных и становятся видимыми их обитателям. В каждой из бесчисленных десятков миллионов вселенных есть Бхарата-бхуми, где находятся Вриндаван, Матхура и Дварака, и жители этих мест получают милость созерцать соответствующие игры.

Последовательное явление этих игр в различных вселенных можно уподобить движению солнечных лучей по различным областям зодиакального круга. Когда в одном месте солнце заходит, в другом оно одновременно восходит, а из некоторых мест его порой вовсе не видно. Подобным образом Кришна неизменно пребывает в Своей обители, но, когда Его проявленные игры завершаются в одной

вселенной, они раскрываются в другой, а в некоторых вселенных в это время не проявляются вовсе. Как в апраката-, так и в праката-лиле Его вечные игры, начиная с детских, совершаются непрерывно — подобно водам реки, которые неизменно существует, хотя постоянно движутся. Эта лила исполнена вечности, знания и блаженства.

Однако игры в Прабхаса-кшетре и события, связанные с похищением царик, подобны наваждению: они представляют собой лишь кажущуюся видимость и не относятся к подлинной реальности. Следует понимать, что эти искусственно введённые эпизоды были введены для того, чтобы сокрыть непрерывность, безграничность и вечность игр Кришны, когда приходит время опустить занавес над очередным актом. Их нельзя считать частью подлинной лилы Господа, поскольку ни в одном из этих событий нет преданного, поклоняющегося Ему.

В праката-лиле Господа некоторые из Его спутников, согласно Его желанию, способны видеть истинную природу Вриндавана, состоящего из философского камня и драгоценностей, тогда как другие этого не видят. Даже после того, как проявленные игры скрываются, некоторые преданные благодаря глубокому поклонению и горячему стремлению обретают возможность и в наши дни созерцать игры Кришны в тех местах, где они совершались. Причиной этого является желание Кришны исполнить желание Своего преданного.

Так было обосновано превосходство Шри Враджендра-нанданы над всеми экспансиями и воплощениями Кришны, а Шри Гокулы — над всеми Его обителями, или дхами.

Према-мадхурья — сладость любви преданных к Кришне и любви Кришны к Радхе и остальным преданным; лила-мадхурья — сладость Его игр; вену-мадхурья — сладость Его флейты; шри-виграха-мадхурья — сладость Его телесного облика. Эти четыре вершины сладости и красоты существуют лишь во Враджа-дхаме.

Далее перечисляются преданные-вайшnavы: Маркандея, Амбариша, Васу, Вьяса, Вибхишана, Пундарика, Бали, Шамбху, Прахлада, Видура, Уддхава, Далбхья, Парашара, Бхишма, Нарада и другие. Не поклоняться всем этим преданным так же, как поклоняются Шри Хари, — тяжкое оскорбление. Среди них лучшим считается Прахлада. Пандавы превосходят Прахладу, а некоторые из Ядавов превосходят Пандавов. Лучший из Ядавов — Уддхава. Гопи Вradжа выше Уддхавы, а среди них превыше всех Шри Радха.

Для тех, кто не изучал грамматику, но тем не менее исполнен горячего желания совершать преданное служение Кришне, была составлена «Бхагаватамрита-каника», подобно драгоценному камню, оправленному в золото.

śrī-rādhā-madana-mohanau vijayetām |
śrī-śrī-kṛṣṇa-caitanya-nityānandau vijayetām ||
śrīla-viśvanātha-cakravarti-praṇītā
śrī-bhāgavatāmṛta-kaṇā

śrīmad-bhāgavatāmṛta-nirṇīta-sarva-prādhānyo yo'nanyāpekṣi-ma-
haiśvarya-mādhuryaḥ sa śrī-kṛṣṇa eva **svayam-rūpaḥ** ||1||

tasya prāyas tulya-śakti-dhārī yaḥ, sa tasya **vilāsaḥ**, yathā vaikunṭha-
nāthaḥ | tasmān nyūna-śakti-dhārī yaḥ, sa tasya **āmaśaḥ**, yathā matsya-
kūrmādikah ||2||

yatraikaika-śakti-saṁcāra-mātram, sa **āveśaḥ**, yathā vyāsādayaḥ ||3||

athāvatāras trividhaḥ | puruṣavatārā guṇavatārā līlāvatārāś ca ||4||

tatra yaḥ **prathama-puruṣo** mahat-tattvasya sraṣṭā kāraṇārṇavaśāyī
prakṛty-antaryāmī, sa saṅkarṣaṇāmśaḥ | **dvitīya-puruṣo** yo
garbhodaśāyī samaṣṭi-virāḍ-antaryāmī brahmaṇaḥ sraṣṭā, sa
pradymnāmśaḥ | **trītiya-puruṣo** yaḥ kṣīrodaśāyī vyaṣṭi-virāḍ-an-
taryāmī, so'niruddhāmśaḥ ||5||

atha **guṇāvatārāḥ** | sattva-guṇena viṣṇuḥ pālana-kartā kṣīrodha-nātha
eva | rajo-guṇena brahmā sṛṣṭi-kartā garbhodaśāyī-nābhi-padmodbhavaḥ
| kvacit kalpe tādrśa-puṇya-kārī jīva eva brahmā | tadā tatra īśvarasya
śakti-saṁcāreṇāveśāvatāra eva | tadā tasya rajo-guṇa-yogād viṣṇunā na
sāmyam | kvacit kalpe svayam eva viṣṇur brahmā bhavati, yathā kadācit
svayam eva indro yajñaḥ | tadā tasya sāmyam eva | pātālādi-satya-
lokānta-samaṣṭi-virāḍ-sthūlo brahmaṇa eva vighrahaḥ, prakṛtaḥ so'pi
brahmā | tasya jīvaḥ sūkṣmo hiraṇyagarbhaḥ, so'pi brahmā | tasyān-
taryāmī garbhodakaśāyīśvara eva |

*atha tamo-guṇena śivaḥ sambhāra-kartā | sthūla-vairāja-saṁjñāḥ
sūkṣma-hiraṇyagarbha-saṁjñāḥ sṛṣṭi-kartā padmodbhava īśvara eva,
kvacit kalpe jīvaś ca kvacit kalpe viṣṇur api | kiṁ ca, sadā-śivaḥ svayaṁ-
rūpāṅga-viśeṣa-svarūpo nirguṇaḥ, sa śivasyaṁśi | ata evāśya brahmato'py
ādhikyam, viṣṇunā sāmyam ca, jīvāt tu saguṇatve'sāmyam ca ||6||*

*atha **līlāvatārāḥ** | catuḥ-sana-nārada-varāha-matsya-yajña-na-
ranārāyaṇa-kapila-datta-hayaśīrṣa-haṁsa-prśnigarbha-ṛṣabha-pṛthu-
nṛsimha-kūrma-dhanvantari-mohinī-vāmana-paraśurāma-
raghunātha-vyāsa-balabhadra-kṛṣṇa-buddha-kalki-prabhṛtaya ete
pratikalpam prādurbhavantīti ||7||*

*atha **manvantarāvatārāḥ** | yajña-vibhu-satyasena-bari-vaikuṇṭha-
ajita-vāmana-sārvabhauma-ṛṣabha-viṣvaksena-dharmasetu-sudāmā-
yogeśvara-br̥hadbhānavāḥ ||8||*

*atha **yugāvatārāḥ** | śukla-rakta-śyāma-kṛṣṇāḥ ||9||*

*eṣāṁ madhye kecid āveśāḥ, kecid prābhavāḥ, kecid vaibhavāḥ, kecit
parāvasthāḥ ||10||*

*catuḥ-sana-nārada-pṛthu-prabhṛtaya **āveśāḥ** | mohinī-dhanvantari-
haṁsa-ṛṣabha-vyāsa-datta-śuklādayaḥ **prābhavāḥ** | tato'py adhika-
śakti-prakāśakā **vaibhavā** matsya-kūrma-naranārāyaṇa-varāha-
hayaśīrṣa-prśnigarbha-balabhadra-yajñādayaḥ | tato'py adhikāḥ
parāvasthā uttarottareṣu śreṣṭhās trayo nṛsimha-rāma-kṛṣṇāś ca | kṛṣṇa
eva svayam bhagavān | tasmād adhikāḥ ko'pi nāsti ||11||*

*tasya **vāsa-sthānāni** pūrva-pūrva-mukhyāni catvāri | vraje madhu-pure
dvārāvatyām goloke ca | kṛṣṇo'pi sa-parivāro baladeva-sabito vraje
pūrṇatamaḥ | mathurāyām pūrṇataraḥ | dvārakāyām pradyumnānir-
uddhābhyām parivāra-sabitāḥ pūrṇaḥ | goloke pūrṇa-kalpo'pi
vṛndāvanīya-līlātvāt pūrṇatama-sajātīyaḥ | pūrva-pūrveṣu*

*mādhuryādbhikya-tāratamyād aiśvaryasyācchādana-tāratamyam utta-
rottareṣu mādhurya-brāsa-tāratamyād aiśvaryasya prakāśa-tārata-
myam ||12||*

*yasya jale koṭi-koṭi-brahmāṇḍāni mahā-viṣṇu-roma-kūpa-gatāni, tasyā
virajāyāḥ parikhā-bhūtāyā upari mahā-vaikuṇṭha-lokaḥ | tasyordhva-
bhāge golokaḥ | tatra goloka-nāthaḥ śrī-kṛṣṇo deva-līlaḥ saparivāro var-
tate | tasya vilāsaḥ paramātmā para-vyoma-nātho brahma ca nirviśeṣa-
svarūpam | goloka-nāthasya dvitīya-vyūho yo baladevas tasya vilāso mahā-
vaikuṇṭhe saṅkarṣaṇaḥ | tasyāmśaḥ kāraṇārṇavaśāyī | tasya vilāso
garbhodaśāyī brahmāṇḍāntaryāmī pradyumnāmśaḥ | tasya vilāsaḥ
kṣīrodaśāyī aniruddhāmśaḥ | matsya-kūrmādy-avatārāḥ garbhodaka-
śāyī-vilāsaḥ | atha dvārakā-mathurā-vṛndāvanākhye dhāma-traye śrī-
kṛṣṇasya nara-līlādbhikya-tāratamyāt krameṇa mādhuryādbhikya-
tāratamyam ||13||*

*sā līlā dvidvidhā prakatāprakatā ca | yā yugapad bālya-pauganda-
kaīśora-vilāsa-mayyaḥ sa-parikarasya kṛṣṇasyānanta-prakāśaiḥ nityam
evāprakata-līlā vartante | tā eva ekenaiva prakāśena sa-parivāreṇa śrī-
kṛṣṇena yadā prapañce kramataḥ prakāśyante, tadā prakateti |
gamanāgamane tu tat-tad-dhāmataḥ prakata-līlāyām eveti viśeṣaḥ |
prakatā līlā ca janmādi-mauṣalāntā pratyekam brahmāṇḍa-samūha-
krameṇa tatra-tatra-sthair dṛśyate | ekam eva vṛndāvanam, ekaiva ma-
thurā, ekaiva dvāravatī ca brahmāṇḍa-koṭi-samūha-madhya-gata-
bhārata-bhūmau tad-vāsi-janair dṛśyate | yathā jyotiś-cakra-stha-sūrya-
kīraṇāvalīti | yathā jyotiś-cakra-stha eva sūrya ekasmin varṣe pūrvābhādi-
kam samāpyānyasmin varṣe prakāśayati, kutracin na prakāśayati ca |
evam eva kṛṣṇo nija-dhāma-stha eva prakata-prakāśe ekasmin
brahmāṇḍa-samūhe bālyādi-līlām samāpya, anyasmin brahmāṇḍa-
samūhe prakatayati, anyasmin brahmāṇḍa-samūhe kām api na
prakatayatīti | prakate'pi bālyādi-līlā nityam eva sac-cid-ānanda-rūpāḥ,*

kintu mauṣalānta-līlā, mahiṣī-haraṇa-līlā cendrajālavat kṛtrimaiva
līlāntarasya nityatva-saṅgopanārthaṁ jñeyā | taylor upāsakābhāvāt |

kim ca, prakṛta-līlā-madhye vṛndāvanasya maṇimaya-vṛkṣa-bhūmy-
āditvaṁ tat-parivāreṇāpi kenacid drśyate, kenacin na drśyate ca, tad-ic-
chā-vaśāt | prakṛta-līlā-samāpty-anantaram tu tatrastha-janena bha-
janādbhikyātyutkaṇṭhāyāṁ vartamānāyāṁ eva drśyate | tatrāpi sva-
vāsanā-tad-icchānusārābhyāṁ iti vivekaḥ | evaṁ ca sarva-svarūpebhyo
vrajendra-nandanasya mukhyatvaṁ, sarva-dhāmato gokulasyaiva
mukhyatvam | caturdhā mādhurī tasya vraja eva virājate, prema-
krīḍayor veṇos tathā śrī-vigrahasya ca ||14||

atha **bhāgavatās** te—

mārkaṇḍeyo'mbarīṣaś ca vasur vyāso vibhīṣaṇaḥ |
puṇḍarīko baliḥ śambhuḥ prahlādo viduro dhruvaḥ ||
dālbhyaḥ parāśaro bhīṣmo nāradaḍyāś ca vaiṣṇavaiḥ |
sevyā harim niṣevyāmī no ced āgaḥ param bhavet ||

eṣāṁ madhye prahlādaḥ śreṣṭhaḥ | tato'pi pāṇḍavāḥ śreṣṭhāḥ | tebhyo'pi
kecid yādavās, tebhyo'pi uddhavaḥ | tasmād api vraja-devyaḥ | tābhyo'pi
śrīmad-rādheti ||15||

anadhīta-vyākaraṇaś caraṇa-pravaṇo harer jano yasmāt |
bhāgavatāmṛta-kaṇikā maṇi-kāñcanam ivānusyūtā ||